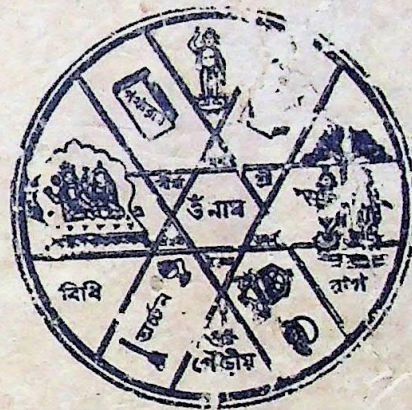
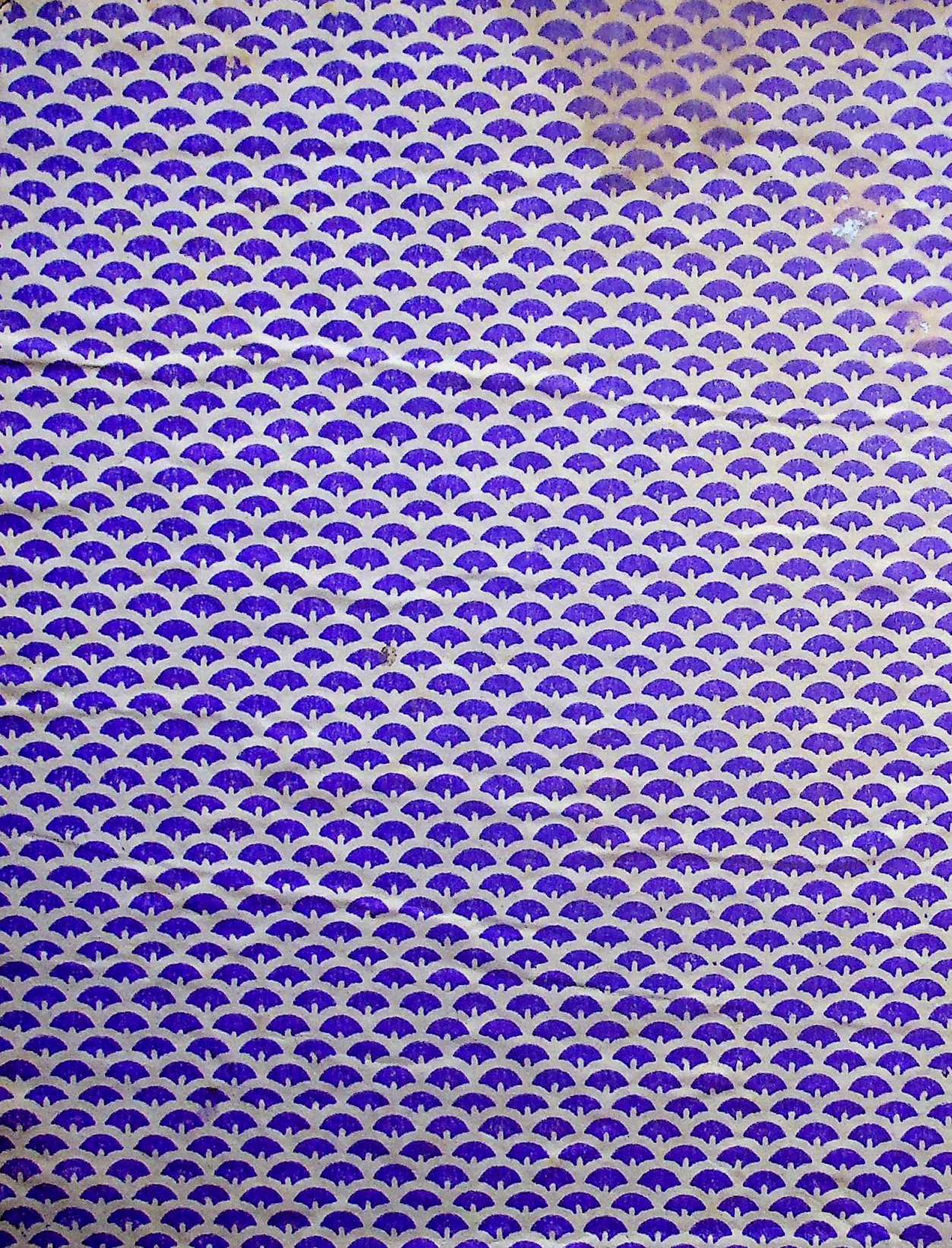


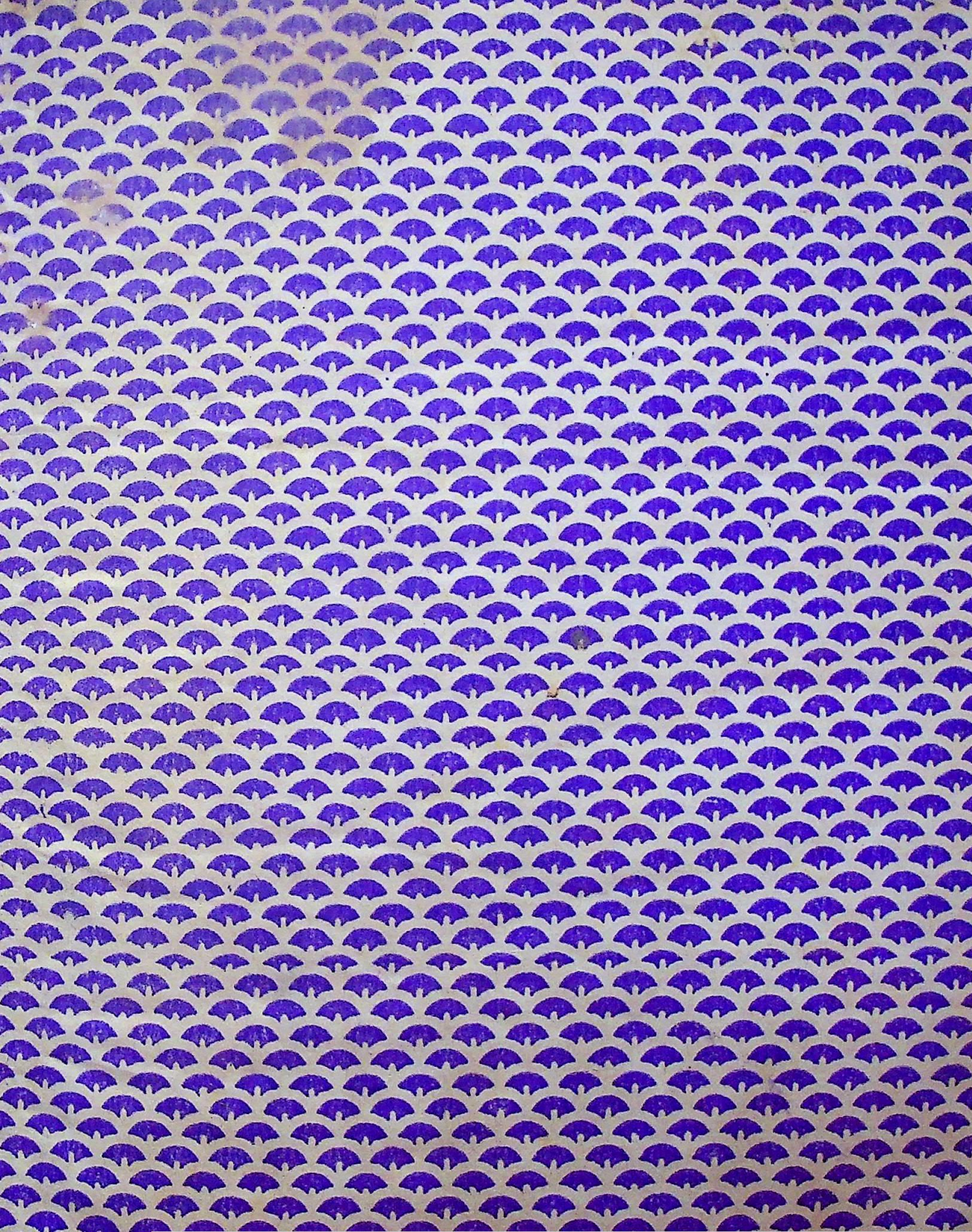
। এরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর-কণ্ঠ

প্রাশ্নাভক্তিহ্রদয়



গৌড়ীয়মিশন কর্তৃক প্রকাশিত





শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর

শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর বা শ্রীল ঘনশ্যামদাস-
বিরচিত

কলিযুগ-পাবন-স্বভজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতারি-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরায়-নবমাধুস্তনাধ্বয়বর নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট
পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য শ্রীব্রহ্মমাধবগৌড়ীয় সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক ও বিমুগ্ধপাদ
শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অনুকম্পিত গৌড়ীয় মিশনের
অনুগত বৈষ্ণব পণ্ডিতপ্রবর শ্রীপাদ নন্দলাল বিজ্ঞাসাগর বি, এ, কাব্যতীর্থ
ভক্তিশাস্ত্রী প্রভু-কর্তৃক দ্বিতীয় সংস্করণ
সম্পাদিত



গৌড়ীয় মিশন (রেজিস্টার্ড)-কর্তৃক
শ্রীগৌড়ীয় মঠ, বাগবাজার, কলিকাতা—৩ হইতে
প্রকাশিত

[গৌড়ীয় মিশন-কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত]

প্রাপ্তিস্থান—

- ১। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ বাগবাড়ার, কলিকাতা—৩
- ২। শ্রীপুরুষোত্তম মঠ, চটকপর্বত, গৌরবাটসাহী, পোঃ পুরী, উড়িষ্যা।
- ৩। শ্রীরূপ গৌড়ীয় মঠ, ৫৩ নং তুলারামবাগ, এলাহাবাদ—৬ (উত্তর প্রদেশ)।
- ৪। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, গিঠাপুর, পোঃ পাটনা, বিহার।



শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুপাদের বিরহ-বাসন—

১৮ নারায়ণ, ৪৭৪ শ্রীগৌরানন্দ

৬ পৌষ, ১৩৬৭ বঙ্গাব্দ

২১ ডিসেম্বর, ১৯৬০ খৃষ্টাব্দ।

মুদ্রাকর—নির্মল প্রেস

২১ নং রাজা লেন, কলিকাতা—২

উপোদ্যাত

শ্রীশ্রীপাণ্ডুর শ্রীশ্রীগৌড়ীয়বৈষ্ণবাচার্যবর্ষ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য—শ্রীল জগন্নাথ চক্রবর্তী। শ্রীজগন্নাথের আশ্রয়েই “শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর”-গ্রন্থলেখক শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের নৈবেদ্য-রন্ধনে স্নদক্ষ ছিলেন বলিয়া তিনি বৈষ্ণব-সমাজে “রসুয়া নরহরি” নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ইনি বিরক্তবেশ গ্রহণ করিয়া ‘শ্রীধনশ্যামদাস’-নামে পরিচিত হন। শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর একদিকে যেরূপ রন্ধন-সেবায় স্নদক্ষ, অপরদিকে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের সেবাপরা কলাবিদ্যায়ও তাঁহার যথেষ্ট অধিকার ছিল। তিনি সঙ্গীত-বিদ্যার আচার্য ছিলেন, ইহা তাঁহার গ্রন্থ হইতেই প্রমাণিত হয়। তাঁহার গ্রন্থের ‘পঞ্চম’ তরঙ্গে তিনি নানাপ্রকার রাগ-রাগিনী, তাল ও বাজাদি-বাদনের সম্বন্ধে সর্বতোমুখী স্নদক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন। তিনি একাধারে স্নদক্ষ গায়ক, বাদক, পাচক, কবি ও বৈষ্ণব-ঐতিহাসিক ছিলেন।

শ্রীমম্বহাপ্রভুর প্রকটকালে যে-সকল ভক্ত আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের বিবরণ শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর-প্রণীত “শ্রীচৈতন্যভাগবতে”, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর রচিত “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে” ও শ্রীল লোচনদাস ঠাকুরের রচিত “শ্রীচৈতন্যমঙ্গল”-গ্রন্থে অনেকটা পাওয়া যায়। কিন্তু সকল ভক্তের বিস্তৃত বিবরণ উক্ত তিন গ্রন্থে নাই। শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী প্রভু বা শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী প্রভুর শ্রীকৃষ্ণদেব শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামী প্রভু প্রভৃতি শ্রীগৌরপার্বদগণের কথা বিশেষভাবে উক্ত গ্রন্থেই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বিশেষতঃ, শ্রীচৈতন্যদেবের অপ্রকটের পর শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য প্রভু, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভু, যাহারা শ্রীকৃষ্ণগুরুভক্তিদ্বারা অক্ষুণ্ণভাবে প্রবাহিত রাখিয়া গোড়ীয়-বৈষ্ণবসমাজ-সংরক্ষক আচার্যরূপে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন, তাঁহাদের কথা আমরা উক্ত গ্রন্থেই প্রাপ্ত হই না। অতএব শ্রীমম্বহাপ্রভুর অপ্রকটের পরবর্তী গোড়ীয়আচার্যগণের এবং প্রকটকালীয় যে-সকল ভক্তের বিবরণ অবশিষ্ট ছিল, তাহা “শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর”-গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে।

পঞ্চদশ তরঙ্গ বা অধ্যায়ান্তক এই গ্রন্থের শেষে “গ্রন্থানুবাদ”-নামক একটি পরিশিষ্ট আছে; ইহাতে গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যায়।

“শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর”-গ্রন্থে শ্রীনবদ্বীপমণ্ডল ও শ্রীব্রজমণ্ডলের বিস্তৃত বিবরণ পরিদৃষ্ট হয়। পঞ্চম তরঙ্গে শ্রীব্রজ-মণ্ডলপরিক্রমা ও ষোড়শতরঙ্গে শ্রীনবদ্বীপ-পরিক্রমার বিস্তৃত বর্ণন গ্রথিত রহিয়াছে।

অনেকে “শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর”-গ্রন্থের প্রামাণিকতা-সম্বন্ধে নানাপ্রকার প্রশ্ন করিয়া থাকেন। এতৎসম্বন্ধে আমরা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের “পত্রাবলী”-দ্বিতীয় খণ্ড হইতে তাঁহার সিদ্ধান্ত উদ্ধৃত করিলাম। শ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন,—

“ঐতিহাসিক হিসাবে ‘ভক্তিরত্নাকর’-গ্রন্থের মূল্য অতি অল্প। উহা হইতে শ্রীবৃন্দাবনের ও শ্রীনবদ্বীপের Topography (স্থিতি-বিষয়ক বিবরণ) গ্রহণ করা যাইতে পারে। ঐতিহাসিক-বিষয়ের বিবরণ গ্রহণ করা যাইতে পারে। কিন্তু তৎ ও প্রকৃত ঐতিহ্য ঐ পুস্তক হইতে গৃহীত হইতে পারে না—ইহাই আমার ব্যক্তিগত বিচার।” —(শ্রীল প্রভুপাদের পত্রাবলী, ২য় খণ্ড ১৪৬ পৃষ্ঠা)

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অভীষ্টানুসারে ও গোড়ীয় মিশনের বর্তমান আচার্যবর্ষ পরমহংস ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীলভক্তিপ্রসাদ পুরী গোস্বামী ঠাকুরের আশ্রয়গত্যে গোড়ীয় মিশনের পরিচালক সমিতি (Governing Body) “শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর”-গ্রন্থ প্রকাশ করিলেন। এই গ্রন্থের এইরূপ সর্বাঙ্গসুন্দর সংস্করণ এ পর্যন্ত আর প্রকাশিত হয় নাই ; ইহাতে প্রত্যেক তরঙ্গের কথাসার, সংস্কৃত-শ্লোকাবলীর অম্বয়মুখে ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ, প্রতি অধ্যায়ের প্রত্যেক পঙ্খ ও শ্লোকের সংখ্যা-নির্ধারণ ও প্রতিপাত্ত-বিষয়-নির্দেশ, এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক তরঙ্গ বা অধ্যায়ের বিবরণ এবং স্থানস্থচী, পাতস্থচী প্রভৃতি পরিশিষ্টে সংযুক্ত হইয়াছে।

“শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর”-গ্রন্থের মাত্র কএকটি ফর্ম। পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের প্রকটকালে মুদ্রিত হয়। উহার পাণ্ডুলিপিও আংশিকভাবে প্রস্তুত ছিল। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকটের পর এই গ্রন্থের অবশিষ্টাংশ সম্পূর্ণভাবে সম্পাদিত হয়। এই সম্পাদনকার্কে মদীয় সতীর্থ-ভ্রাতা মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীপাদ যদুবর ভক্তিশাস্ত্রী, এম্-এ, বি-এল, পণ্ডিত শ্রীপাদ নন্দলাল বিজ্ঞানাগর বি-এ, ও পণ্ডিত শ্রীপাদ রাধাগোবিন্দদাস কাব্য-পুরাণ-রাগতীর্থ প্রভু আমাকে বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছেন।

প্রথমে এই গ্রন্থ ‘দৈনিক নদীয়া-প্রকাশ’-প্রেসে মুদ্রিত হয়। পরে ঢাকা-ওয়ারী-পল্লীস্থিত মঞ্জু-প্রিণ্টিং ওয়ার্কসের সৌজন্ত্রে উহার ‘উপোদঘাত’ ও প্রচ্ছদপট মুদ্রিত হইয়াছে। এজ্ঞত আমরা উক্ত প্রেসের কর্তৃপক্ষকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

উপসংহারে স্থধী পাঠকবর্গের নিকট নিবেদন এই যে, এইরূপ বিরাট গ্রন্থে নানাবিধ ভ্রাতাকর-প্রমাদাদি সংঘটিত হওয়া কিছু অসম্ভব নহে। তাঁহারা রূপা-পূর্বক তাহা সংশোধন করিয়া সারগ্রাহিতার সহিত গ্রন্থ পাঠ করিলে আমরা আনন্দিত হইব।

শ্রীগোড়ীয়মঠ, বাগবাজার, কলিকাতা—৩।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ-আবির্ভাব-তিথি

২৮ দ্ব্যকেশ, গোরাক্ষ ৪৫৪ ; ২২শে ভাদ্র,

বঙ্গাব্দ ১৩৪৭ ; ১৪ই সেপ্টেম্বর, খৃষ্টাব্দ ১৯৪০।

শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণবকৃপাবিন্দুভিক্ষু

শ্রীনবীনকৃষ্ণদাস বিদ্যালঙ্কার

দ্বিতীয় সংস্করণে সম্পাদকের নিবেদন

“শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর”-গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ সম্পূর্ণরূপে নিঃশেষিত হওয়ায় উহার পুনর্মুদ্রণের অত্যাবশ্যকতা-বোধে এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের একমাত্র অষ্টৈতুক-কৃপাশীর্বাদে নির্বিঘ্নে প্রকাশিত হইল। দ্বিতীয় সংস্করণ-নামে অভিহিত হইলেও ইহা পূর্বসংস্করণেরই প্রায় পুনর্মুদ্রণমাত্র। তবে স্থানবিশেষে মূল সংস্কৃত-শ্লোকাংশ, তদনুরূপ উহার অর্থ ও বঙ্গানুবাদ প্রামাণিক মূল গ্রন্থদৃষ্টে সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইয়াছে। কোন স্থলে অপরিহার্য প্রয়োজনীয়তা-বোধে অর্থের স্থান-পরিবর্তন ও বঙ্গানুবাদের পরিবর্তন ও পরিবর্ধন বা নূতন সমিবেশ করা হইয়াছে। বোধসৌকর্য্যার্থে কদাচিৎ কোথাও কোন পয়ারের অন্তর্গত কোন অংশের সমীচীন পাঠান্তর বিচার করিয়া উহার পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। আর প্রচ্ছদপত্রও (Title-Page) কিছু পরিবর্তিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত গ্রন্থমধ্যস্থ মুদ্রণ-প্রমাদ-জনিত বর্ণাশুদ্ধি, মূল পয়ারের ক্রম-সংখ্যার ভ্রম-প্রমাদাদির সংশোধন যথাসাধ্য করা হইয়াছে। তথাপি এই বিরাট গ্রন্থমধ্যে আরও কোন ভ্রম-ত্রুটি-বিচ্যুতি লক্ষিত হইলে সন্তদয় পারমাণিক পাঠকবর্গ তাহা কৃপাপূর্বক নিজগুণে ক্ষমা ও সংশোধন করিয়া সারগ্রাহিতার সহিত গ্রন্থপাঠ করিলে পরমানন্দের বিষয় হয়। উহা কৃপাপূর্বক যথাসময়ে বিজ্ঞাপিত করিলে পরবর্তী সংস্করণে উহা যথাসাধ্য সংশোধিত হইতে পারিবে। কালক্রমে গ্রন্থটি যাহাতে ক্রমপরিণতি বা ক্রমবিকাশ লাভ করিয়া আরও সর্বদ-সুন্দর হইতে পারে, তদ্বিষয়ে সজ্জনপাঠকরন্দের স্বতীকৃত দৃষ্টি আকর্ষণ করা হইতেছে। বর্তমানে কাগজ-পত্রাদির দুষ্প্রাপ্যতা ও স্বহৃদ্যতা-হেতু এবং মুদ্রণব্যয় অস্বাভাবিকরূপে বৃদ্ধি পাওয়ায় এই গ্রন্থের ভিক্ষা পূর্বাগে ক্ষা কিছু বর্ধিত হইল।

বলা বাহুল্য যে, শ্রীগৌরভক্তজীবনচরিত-মূলক এই সুহৃদ্বিরাট গ্রন্থরত্ন ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’, ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ ও ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ এই গ্রন্থত্রয়ের দ্বায় একটি উল্লেখযোগ্য স্থানাধিকার করিয়াছে। বিশেষতঃ শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর প্রকটকালীন তাঁহার যে সকল পার্শ্বদপ্রবরের অবশ্যজ্ঞাতব্য জীবন-বৃত্তান্ত উক্ত গ্রন্থত্রয়ে অসম্পূর্ণ ছিল, তাহা এই গ্রন্থেই সম্পূর্ণতা লাভ করিয়াছে। আর শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর অপ্রকটলীলার পরবর্তী গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সুবিস্তৃত অতিমর্ত্য লীলাচরিতগাথা-বর্ণন একমাত্র এই গ্রন্থবাজে পূর্ণাবয়বরূপে গ্রথিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের অভাবে শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর ও তদীয় ভক্তগণের অপ্রাকৃত-লীলা অসম্পূর্ণ থাকিত। ইহাতে গোড়ীয় বৈষ্ণবসাহিত্যে যে বিরূপ অপূরণীয় ক্ষতি হইত, তাহা সহজেই অনুমেয়। কাজেই এই গ্রন্থরত্ন পূর্বোক্ত গ্রন্থত্রয়ের পরিপূরক হইয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবজগতে সগৌরবে বিশেষ সমাদৃত হইয়াছে।

এই অভিনব সংস্করণ-প্রকাশন-সেবায় শ্রীগোড়ীয় মঠের অগ্রতম সেবক শ্রীযুত জ্ঞানচন্দ্র দাস মহাশয় গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি-প্রস্তুতি ও সংশোধন-কার্যে হার্দ্য যত্ন ও অক্লান্ত শ্রম স্বীকারপূর্বক আমাকে সাহায্য দান করিয়া ধন্যবাদার্থ ও কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন।

সর্বোপরি এই গ্রন্থসেবা-দ্বারা শ্রীগৌরসুন্দরের কিকিমাাত্র সন্তোষ-বিধান হইলেই সমস্ত শ্রম-স্বীকার সার্থকতায় পর্যবসিত হইবে। বিস্তরেনালম্।

সম্পাদক

শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর

শ্রীভক্তিরত্নাকর-গ্রন্থের তরঙ্গ-বিবরণ

প্রথম তরঙ্গ

প্রথমে গৌর ও গৌরভক্তগণের মঙ্গলাচরণ, ত্রিমল্লভট্ট ও প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের বিবরণ, মহাপ্রভুর কৃপায় বেকটভট্টাদির শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবামাধুর্যের উপলক্ষি, গোপালভট্টের গৌরকৃপা ও গৌরসেবা-লাভ, গোপালভট্টের সংক্ষিপ্ত চরিত, শ্রীনরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীলোকনাথ প্রভুর জীবন-চরিত, শ্রীনিবাসাচার্যের দীক্ষা, শ্রীনরোত্তমের খেতুরীতে ছয় বিগ্রহ-প্রকাশ, 'ভক্তিরত্নাকর'-নাম রাখিবার কারণ, শ্রীরূপ-সনাতনের চরিত্র, শ্রীজীব প্রভুর জীবন-চরিত, তাঁহার সহিত নিত্যানন্দ প্রভুর মিলন ও তাঁহার কৃপা-লাভ, সংক্ষেপে শ্রীরঘুনাথের জীবন-চরিত ও শ্রীরূপ-সনাতন-রঘুনাথ-শ্রীজীব প্রভুর রচিত গ্রন্থতালিকা এবং শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর জন্মাদি স্মারূপে বর্ণন।

দ্বিতীয় তরঙ্গ

শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর আবির্ভাব ও শাস্ত্রাধ্যয়নাদি, শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের দর্শন, তাঁহার মুখে ও মাতৃমুখে বাল্যকাল হইতে তাঁহার মহাপ্রভুর কথা-শ্রবণ-স্বযোগ ও নরহরি সরকার ঠাকুরের সাক্ষাৎকার, শ্রীরূপ-সনাতন প্রভুদ্বয়ের লুপ্ত তীর্থ-উদ্ধার, শ্রীরূপের শ্রীগোবিন্দের সেবা, শ্রীসনাতনের শ্রীমদনমোহনের সেবা ও শ্রীমধু পণ্ডিতের শ্রীগোপীনাথের সেবা-প্রকট-বিষয়ের বর্ণন।

তৃতীয় তরঙ্গ

শ্রীনিবাসের মহাপ্রভুর প্রতি প্রীতি, শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের আদেশে নীলাচল-যাত্রা, পথে মহাপ্রভুর অপ্রকটের সংবাদ-শ্রবণ, স্বপ্নে মহাপ্রভুর দর্শন, পুরীতে সার্বভৌম ভট্টাচার্য ও অশ্বাশ্ব ভক্তগণের সহিত সাক্ষাৎকার, শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুর নিকট ভাগবত-ব্যাখ্যা-শ্রবণ এবং তদান্বয়ে গোড়াভিমুখে গমন, পথে নিত্যানন্দ-দ্বৈতের অপ্রকটলীলা-শ্রবণ, শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর নবদ্বীপে আগমন, স্বপ্নে নিত্যানন্দদ্বৈতের দর্শন প্রভৃতি।

চতুর্থ তরঙ্গ

শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর গোড়মণ্ডলের নবদ্বীপাদি-দর্শন, খড়দহে গমন ও বীরভদ্রাদির কৃপালাভ, একচাকা-গ্রামে গমন এবং তথায় স্বপ্নে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর দর্শন প্রাপ্তি, পরে গয়া, কাশী হইয়া ব্রজে গমন এবং শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর নিকট দীক্ষা-গ্রহণাদি লীলাবর্ণন।

পঞ্চম তরঙ্গ

শ্রীনিবাস-নরোত্তমের মাধুর্যমণ্ডল-দর্শন, মথুরা-মণ্ডলের বিবরণ ও মহিমা, মহাপ্রভু-কর্তৃক শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ডের আবিষ্কার, শ্রীদাসগোস্বামী প্রভুর কুণ্ডল্যয়ের পঙ্কোদ্ধার, শ্রীদাসগোস্বামী প্রভুর সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত, শ্রীরাঘব গোস্বামীর শ্রীনিবাস ও ঠাকুর নরোত্তমকে বিভিন্ন স্থান-প্রদর্শন ও মহিম-বর্ণন, শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর আবির্ভাব ও জীবনী, ব্রহ্ম রত্নাদি চারিসম্প্রদায়, গৌরাবতারের শাস্ত্রীয় প্রমাণ, নামের মহিমা, নিত্যানন্দের জীবন-চরিত প্রভৃতি।

ষষ্ঠ তরঙ্গ

শ্রীল শ্রামানন্দ প্রভুর জীবনী, শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদ প্রভৃতি দুঃখী কৃষ্ণদাসকে মানসসেবায় অধিকার ও শ্রামানন্দ-নাম-প্রদান, শ্রীনিবাস আচার্যের শ্রীনবদ্বীপ-লীলা ও শ্রীকৃষ্ণলীলা-ভাবনা, শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু প্রমুখ বৈষ্ণবগণের আদেশে গ্রন্থ লইয়া শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীল শ্রামানন্দ প্রভুর গোড়দেশ-যাত্রা প্রভৃতি।

সপ্তম তরঙ্গ

পথে বিষ্ণুপুরে বৃন্দাবন হইতে আনীত গ্রন্থ-অপহরণ, বিষ্ণুপুরে রাজা বীরহাষীরের সহিত শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর সাক্ষাৎ ও গ্রন্থ উদ্ধার, বীরহাষীরের আচার্যকৃপালাভ, শ্রীল শ্রামানন্দের উৎকলে এবং শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের গোড়দেশে গমন, গৌরীদাস পণ্ডিতের চরিত ও হৃদয়চৈতন্যের আখ্যান, শ্রীনিবাসাচার্যের যাজিগ্রাম, কাটোয়া, নবদ্বীপ-ভ্রমণাদি।

অষ্টম ভরঙ্গ

শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের গোড়দেশ ও উৎকলদেশ-ভ্রমণ, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর গৃহাশ্রম-স্বীকার ও অধ্যাপনা প্রভৃতি।

নবম ভরঙ্গ

বীরহাঙ্গীর রাজার শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর দর্শন-লাভের জন্ম উৎকণ্ঠা, শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর বৃন্দাবনে গমন, শ্রীশ্যামানন্দ প্রভু ও শ্রীরামচন্দ্র প্রভুর বৃন্দাবন-যাত্রা, শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর গোড়ে প্রত্যাবর্তন, শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর উৎকলে গমন, শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর বনবিষ্ণুপুরে অবস্থান ও বীরহাঙ্গীরকে দীক্ষা-দান; রাজা হরিনারায়ণকে শ্রীনিবাস প্রভুর দীক্ষা-প্রদান, শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর কাটোয়া-গমন, মহান্তগণের শ্রীখণ্ডে গমন প্রভৃতি।

দশম ভরঙ্গ

শ্রীদ্বিজহরিনাদাসাচার্যের তিরোভাব-তিথিপূজা, শ্রীগোকুলানন্দ ও শ্রীদাসকে শ্রীল আচার্যপ্রভুর দীক্ষা-দান, আচার্যের বৃন্দাবন-গ্রামে গমন, স্বপ্নে শ্রীরামচন্দ্রকে মহাপ্রভুর দর্শন-দান, দ্বিজবংশীদাসের প্রতি আচার্যপ্রভুর কৃপা, ঠাকুর নরোত্তমের সংকীর্ণনে মহাপ্রভুর স্বগণে প্রকটাপ্রকট-বিলাস, খেতুরী হইতে শ্রীজাহ্নবা দেবীর বৃন্দাবন-যাত্রা প্রভৃতি।

একাদশ ভরঙ্গ

শ্রীবৃন্দাবনগমনপথে স্থানে স্থানে শ্রীজাহ্নবা দেবীর জীবপ্রতি দয়াপ্রকাশ-লীলা, শ্রীঈশ্বরীর মথুরা-বৃন্দাবনে গমন, শ্রীগোবিন্দের 'কবিরাজ'-উপাধিলাভ, শ্রীজাহ্নবা দেবীর শ্রীরাধাকুণ্ডে আগমন ও শ্রীদাস গোস্বামী প্রভুর সহিত সাক্ষাৎকার, শ্রীঈশ্বরীর বনভ্রমণ-বৃত্তান্ত, বড় গঙ্গা-দাসের পরিচয়, শ্রীজাহ্নবাদেবীর খেতুরীগ্রামে গমন, শ্রীহেমলতা দেবীর বিবাহ, একচক্রা-বিবরণ, নিত্যানন্দ প্রভুর বৃত্তান্ত ইত্যাদি।

দ্বাদশ ভরঙ্গ

শ্রীঈশানের সঙ্গে শ্রীনিবাস প্রভুর নদীয়া-ভ্রমণে বহির্গমন, অন্তর্দীপের ইতিবৃত্ত, নবদ্বীপের বিবরণ, মিশ্রগৃহে তৈরিক বিপ্রেস আতিথ্য-স্বীকার ও মহাপ্রভুর অষ্টভূজ-

মূর্তি-প্রদর্শন, নিমাইর বাল্যলীলা, শ্রীজগন্নাথমিশ্রের অপ্রকট-লীলা, মহাপ্রভুর বিবাহ-বৃত্তান্ত, শ্রীলক্ষ্মীদেবীর অন্তর্ধান, শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর জন্মবৃত্তান্ত ও বিবাহ, জগাই-মাধাই-উদ্ধার-বৃত্তান্ত, মহাপ্রভুর লক্ষ্মীবেশে নৃত্য, অষ্টৈতাচার্যের জ্ঞানযোগ-ব্যাখ্যা, শচীদেবীর বৈষ্ণব-অপরাধমোচন-শিক্ষা, শ্রীগৌরহৃন্দরের নদীয়া-ভ্রমণ-লীলা, মহাপ্রভুর ঐশ্বর্য-প্রকাশ, শ্রীবিদ্যানিধি প্রভুর প্রেমবিকার, মহাপ্রভুর কাজীদমন-লীলা, শ্রীগৌরহৃন্দরের পুষ্পকীড়া, মহাপ্রভুর সম্মাস-লীলা, খড়দহে শ্রীনিত্যানন্দের লীলা, শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর মহিমা ও লীলা, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বিবাহলীলা-প্রকাশ ইত্যাদি।

ত্রয়োদশ ভরঙ্গ

রাজা বীরহাঙ্গীরের যাজিগ্রামে আগমন, খড়দহ হইতে শ্রীজাহ্নবাদেবী-কর্তৃক শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধিকাবিগ্রহ-প্রেরণ, শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর খেতুরীতে গমন, শ্রীরঘুনন্দন প্রভুর তিরোভাব, শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর বনবিষ্ণুপুরে গমন ও দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ, শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর বিবাহলীলা ও বৃন্দাবনযাত্রা প্রভৃতি।

চতুর্দশ ভরঙ্গ

এই তরঙ্গে ব্রজমণ্ডল ও গোড়মণ্ডলের মধ্যে পত্র-বিনিময়, বোরাগুলিগ্রামে মহামহোৎসব, শ্রীল বীরচন্দ্র প্রভুর জয়গোপাল দাস-নামক শিষ্যকৃৎকে পরিত্যাগ ও তাঁহার তিন শিষ্যপুত্রের বিবরণ, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য ও শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের গুণবর্ণন প্রভৃতি।

পঞ্চদশ ভরঙ্গ

এই তরঙ্গে শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভুর শ্রীরসিকানন্দ প্রভুকে কৃপা, শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর পাণ্ডদমন-লীলা, শ্রীরসিকানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণাচার্য ও গঙ্গানারায়ণ-চরিত, শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর নিকট শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্যত্ব-গ্রহণ প্রভৃতি বর্ণিত আছে।

গ্রন্থানুবাদ

প্রত্যেক তরঙ্গে যাহা বর্ণিত আছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এবং উপসংহারে গ্রন্থকার শ্রীনরহরি চক্রবর্তী প্রভুর সংক্ষিপ্ত পরিচয় ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে।

“ভক্তিরস-প্রসঙ্গ-এই পরম সুরস ।

আশ্বাদহ নিরন্তর, না কর অলস ॥

* * * *

মহামহা পাষণ্ডীকে কৈল ভক্তিদান ।

এ সব প্রসঙ্গ আশ্বাদয়ে ভাগ্যবান ॥

* * * *

নরহরি কহে,—এই কৃপা কর মোরে ।

নিরন্তর ডুবি যেন ভক্তিরস-প্রসঙ্গে ॥”

—প্রসঙ্গ

শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর

সূচীপত্র

[স্থানাদির পার্শ্বস্থিত প্রথমোক্ত তরঙ্গ ও দ্বিতীয়োক্ত পয়ার-সংখ্যা-নির্দেশক]

স্থান	তরঙ্গ	পয়ার	স্থান	তরঙ্গ	পয়ার	স্থান	তরঙ্গ	পয়ার
অকুর-গ্রাম	৫১৮৬৫		ইন্দোলি-গ্রাম (ইন্দুরোলি)	৫৮৩		কামনাকুণ্ড	৫৮৫০	
অক্ষয়বট	৫১৫৬৭		ঈষিকাটবী	৫১৫৮৪		কামরি-গ্রাম	৫১৪০৮	
অগ্রদ্বীপ	৪১৬২		উচ্চহট্ট	১২১৩৫২		কামসরোবর বা কামসাগর	৫৮৬২-৭১	
অগ্রবন (আগা)	৫১৭২৩, ১৭২৮		উজানি	৫১৪৩৩		কামাই (গ্রাম)	৫১১২৮	
অদ্বন	৫১৬১০-১১		উৎকল	৬৮৮, ৮৯		কামাবন	৫১৩২৫	
অত্রগ্রাম	৫১৬১৪		উধাগ্রাম	৫৮৮৫		(অধিকা)-কালনা	৮১৩৪	
অষ্টদ্বতবট	৫১০২১		উদ্যোক্তিয়া-স্থান	৫১০৩২		কালিহুদ (তীর্থ)	৫১০০১	
অসুদ্বীপ	১১১৩৩		উনাই-গ্রাম	৫১৬০২		কালী-দাণ্ডফেত (শ্রামকুণ্ড)	৫১২৭	
অমকুটস্থান	৫১৬৩৮		উমরাও-গ্রাম	১১৩২৫, ৩৩১		কাশী	১১৬৫৫	
অম্বরাকুণ্ড	৫১৬৫১		ঋণমোচন-কুণ্ড	৫১৬১৭		কাশীকুণ্ড (ব্রজে)	৫৮৫৫	
অবিমুক্ততীর্থ	৫১২৪২-৫০		ঋতুদ্বীপ	১২১৪০৩		কিশোরীকুণ্ড	৫১২৫২	
অধিকা (শ্রীপাট)	৬১১৭		ঋষিতীর্থ	৫১২৭৪-৭২		কুঞ্জরা-গ্রাম	৫১৭৮৪	
অধিকা-কানন	৫১৮৪৬		একচক্রা (একচাকা)	১১৪৩২		কুণ্ডবন	৫১২৪০	
অযোধ্যা	৪১৮৭		এচোমুহা	৫১৬০৮		কুণ্ডল-কুণ্ড	৫১১৩৮২	
অযোধ্যাকুণ্ড (ব্রজে)	৫৮৭৮		কংসখালি	৫১৩৬৭		কুণ্ডলীদমন	৪১১৬৬	
অর্ধাকুণ্ড	৫৮৭৯		কচ্ছবন	৫১১৫৬৩		কুবলয়াপীড়	৫১৩৬৪	
অসিকুণ্ড	৫১২৮৬		কটাই	১০১১৩২		কুবের তীর্থ	৫১৬৭৩	
অঁজনক-গ্রাম	৫১১৬২, ১১৭৬		কটকনগর (কাটোয়া)	২১২৪, ৮৪৪৫		কুজাকুপ	৫১৩৬৮	
আকাইহাট	১০৪০২		কদম্বকানন (ব্রজে)	৫১০৫৬		কুমার-নগর	৮৫৩২	
আটসু-গ্রাম	৫১৬২০		কদম্বখণ্ডী	৫৮৮৭		কুমারহট্ট	১২১৩০২	
আটোর	৫৮৮৬		কনখল-তীর্থ	৫১২৫৫-৫৬		কুমুদবন	৫১৩২৫, ৪০৫, ৪০৬	
আতোপুর	১২১১৩৬		কনোয়ারো-গ্রাম	৫৮৩৩		কুলিয়া-পাহাড়পুর	১২১৩৭২	
আনিয়োর-গ্রাম	৫১৬৩৩		করালী	৫১১২৮		কুসুমসরোবর	৫১৬০৮	
আযোরে-গ্রাম	৫১৪২১		করেলকুণ্ড	৫১০১৩		কৃষ্ণকুণ্ড	৫৮৬৬	
আরাগ্রাম	৫১১৫৮৪		কর্ণাট	১১৫২২		কৃষ্ণকুণ্ডীলা	৫১৬১৬	
আরিট-গ্রাম	৫১৭৭		কাঞ্চন-গড়িয়া	১০১২৪-২৫		কৃষ্ণকুপ	৫১৩৭০	
ইন্দ্রহ্যম-সরোবর	৮৪০২		কানাইর নাট্যশালা (কানাই-			কৃষ্ণগঙ্গা	৫১৩২২	
ইন্দ্রধ্বজবেদী	৫১৬১৫, ৭২৬		নাট্যশালা)	১২১২৩৫১		(খানাকুল)-কৃষ্ণনগর	৪১১৪৮	

স্থান	তরঙ্গ	পয়ার	স্থান	তরঙ্গ	পয়ার	স্থান	তরঙ্গ	পয়ার
কৃষ্ণবেদী		৫১৬৬৭	গোকর্ণাখ্য-তীর্থ (গোকর্ণ-তীর্থ)		৫১৩২০	চয়নঘাট		৫১২৩৫৯
কেউনাই-গ্রাম (কোনাই)		৫১৭৮২	গোদাবরী (কুণ্ড)		৫১৮৮০	(শ্রী)চরণকুণ্ড		৫১৮৩৯
কেশীতীর্থ		৫১২৩৬৯-৭৩	গোপকুণ্ড		৫১৮৫৮	(শ্রী)চরণচিহ্ন		৫১৮৫৭
কৈলাস-পর্বত		১২১৮৫	গোপকূপ		৫১৭৮৭	চরণ-পাহাড়ি		৫১৩৯১-৯৭
কোকিলাবন		৫১১১৬৮	গোপালকুণ্ড		৫১৮৮০	চলনশিলা		৫১১৪০৭
কোটবন বা কোটরবন		৫১৪৪১৭	গোপালপুর		১০১১২৩	চাঁপাহাটি		১২১৪৪৯
কোটিতীর্থ		৫১২৮০-৮১	গোপীকামরণ-সরোবর		৫১৮৬৯-৭০	চাকদা (চক্রদহ দ্রষ্টব্য)		
কোলদ্বীপ (কুলিয়া)		১২১৩৭৪	গোপীঘাট		৫১১৫৮৮	চাখন্দি-গ্রাম		১৮৬২
ক্রীড়াকুণ্ড		৫১৮৫৭	গোবর্ধনক্ষেত্র		৫১৬৭৯	চাটিগ্রাম (চট্টগ্রাম)		১২১৮০২
ক্ষীরসমুদ্র		৫১৪১২	গোবর্ধনগুহা		৫১৬৫৫	চিকমৌলী-গ্রাম (চিত্রশালী)		৫১৯০৮
ক্ষুধাহার-সরোবর		৫১৯৬১	গোবর্ধন-পর্বত		১১১২০৮	চীরঘাট (চয়নঘাট)		৫১১৫৮৯, ২৩৫৯
খড়দহ		১৭৬৭	গোবিন্দ-কুণ্ড		৫১৬৪০-৪৩	চৌর্যখেলা-স্থান		৫১৮৮১
খদিরাবন (খদিরবন)		৫১৩৯৫, ৩৯৭	গোবিন্দঘাট		৫১৭৫৩	ছত্রবন		৫১১২২০
খররো গ্রাম (ব্রজে)		৫১১৪৩২	গোমতী-কুণ্ড		৫১৮৫৫	ছাহেরী-গ্রাম		৫১১৬৮৫
খাড়গ্রাম		১১৬৮২	গোমটিলা (গুমাটিলা)		২১৪১১	জয়েত		৫১১৬১২
খানচৌড়া		১২১৩৮৪৮	গোশালা-স্থান (ব্রজে)		৫১০৪৪	জহুদ্বীপ (জামগর)		১২১৫৪৫-৪৬
খানাকুল-কৃষ্ণনগর		৮১২২২	গোড়ভূমি		১৩৯৮	জাহুবী		১২১১৪৩৪
খানীগ্রাম		৫১১৪৩০	গোরবাই (গোরাই)		৫১৪২২, ৪২৬-২৭	ঝাড়িখণ্ড		১৬৭৫
খেতুরী (খেতরী)		১৪৩৩, ৭১১২	গৌরীতীর্থ		৫১৬৩০-৩২	ঝামটপুর		১৩১২৪৯
খেলনবন (শ্রীখেলাতীর্থ)		৫১১৪৩৪-৩৫	গৌরী-ধাত্মক্ষেত (রাধাকুণ্ড)		৫১৫২৭	ডভারো বা ডাভারো-গ্রাম		৫১২১১-১২
গঙ্গা (নদী)		৮১১৪৪	ঘণ্টাভরণ-তীর্থ		৫১২৯৪-৯৫	ডেরাবলি-গ্রাম		৫১৭৮২
গন্ধর্বকুণ্ড		৫১৮৭৭	ঘণ্টাশিলা		১৫১৩০-৩১	ডোলদ-নদী		১৫১২৩
গন্ধেশ্বর-স্থান		৫১৪৪৯	ঘোষরাণী-কুণ্ড		৫১৮৫৮	ঢানাগ্রাম		৫১৪২৩
গয়া		৫১২১৭৩	চক্রতীর্থ		৫১৭২৪	তড়া-আটপুর		১৩১২৪৫
গয়াকুণ্ড (ব্রজে)		৫১৮৫৫	চক্রদহ (চাকদা)		১২১৭৯৭-৯৮	তড়াগ-তীর্থ		৫১২৫৪
গরুড়গোবিন্দ (স্থান)		৫১৪৪৪	চক্রবেড়		৬১০১-২	তপকুণ্ড		৫৮৫৬
গহ্বর-বন		৫১৯০৯	চক্রশালা-গ্রাম		১২১১৮০২	তপোবন		৫১১৫৮৭
গাঠুলি (গ্রাম)		৫১৬৫০, ৭৯৭	চতুঃসামুদ্রিক-কূপ		৫১৩৩১-৩২	তমাল-কানন (তমালবন)		৫১১৬১৮
গাদিগাছা (গোক্রম)		১২১২৩৮	চতুর্ভুজকুণ্ড		৫১৮৭৩	তমালকুঞ্জ		৫১৯০৭
গুপ্তকুণ্ড		৫১০৬৭	চতুর্মুখ-স্থান		৫১৮৮৭	তরোলী		৫১১৬১৪
গুলাল-কুণ্ড		৫১৮০২	চন্দ্র-সরোবর		৫১৬২০	তামড়-গ্রাম		৭১৪৬
গুহ্যতীর্থ		৫১২৫১-৫২	চন্দ্রসেন-পর্বত		৫১৮৬৭	তালখৈড়া-গ্রাম (শ্রীলোকনাথ গোস্বামি-প্রভুর আবির্ভাব-ভূমি)		১২৯৬
গেহথোর		৫১১০৫৪-৫৫	চম্পকহট্ট (চাঁপাহাটি)		১২১৪৪৮-৪৯			

স্থান	তরঙ্গ পয়ার	স্থান	তরঙ্গ পয়ার	স্থান	তরঙ্গ পয়ার
তালবন	৫৪০৩	ধানকুণ্ড	৫৮৫৬	পঞ্চপাণ্ডবের কুণ্ড	৫৮৪৩
তিন্দুক-তীর্থ	৫১২৭-৫৮	ঋবতীর্থ	৫১২৭০	পঞ্চবটীবন	৫১৭৬০
তিলোয়ার-গ্রাম	৫১৪১১	ঋবলোক	৫১২৬৭	পদ্মাবতী (নদী)	৭৩১০
তেলিয়া-বুধরি-গ্রাম	৯১২৬	নগরিয়া-ঘাট	১২৩১২৬	পয়ঃগ্রাম	৫১৪১৬
জিবেণী	৫১২৯	নদীয়া	৫১২১৭৫	পরশুরাম-স্থিতি-স্থান	৫৮৭৬
জঙ্গিণ-গ্রাম	৫৪৭২-৭৩	নন্দগ্রাম	৫১১০৫৩	পরশো-গ্রাম	৫১১৮৭-৯১
দেগুধর-গ্রাম	৬১৭৭	নন্দঘাট	৫১১৫২৫	পরাসোলি-গ্রাম	৫৬১২
দতিহা (দতি-উপবন)	৫৪০৮	নন্দনকুপ	৫১১৪০৫	পরিথম-স্থান	৫১৬০৪
দধিগ্রাম	৫১৪১৮	নন্দীশ্বর	৫১২২৮	পশ্চিমপাড়া	৯১৭৬
দশাশ্বমেধ-তীর্থ	৫১০৬-৮	নবগ্রাম (শ্রী অষ্টৈতাচার্যের		পাই-গ্রাম	৫১৪০৬
দাক্ষিণাত্য	৫১২৮	আবির্ভাব-স্থান)	৫১২০৪১, ২০৫৬	পাট-ডাঙ্গা	১২৩১৪২
দানঘাট (কৃষ্ণবেদী)	৫১৬৬৭-৬৮	নবতীর্থ (মথুরায়)	৫১২৮৬-৮৭	পাটল-গ্রাম	৫৭৮১
দানঘাট-স্থান	৫১৬৬১	নবহট্টগ্রাম (নৈহাটি)	১৫৫৬	পার্বাহাটি-গ্রাম	৮১৫৬, ১৬০, ১৬৩
দাননির্বর্তন-কুণ্ড	৫১৬৪৭-৪৮	নবা-গ্রাম (ব্রজে)	৫১৭৮৩	পাণিহারি-কুণ্ড	৫১১০১৬
দান-পর্বত	৫৮২৪	নরীসেমরী-গ্রাম	৫১২২৭০	পাণ্ডুরপুর	১২২৬৩
দাবানল-স্থান	৫১৩৭৫৭	নাগতীর্থ	৫১২২২-২৩	পাপমোচন-কুণ্ড	৫৬১৭
দামোদর-কুণ্ড	৫৮৭৭	নাগদ্বীপ	১২৩০৪	পাবন-সরোবর	৫১২৩৫-৩৯
দারুকেশ্বর-নদী	৪১১৩৪	নান্দীমুখীর আলয়	৫১২৭০	পালিগ্রাম	৫৬১৩
দেউলিগ্রাম	১০১৩৪	নারদকুণ্ড	৫১৬০২	পিছলিনী-শিলা	৫৮৬৭
দেবকীকুণ্ড	৫৮৮০	নারায়ণ-পীঠ	১২১৬৬২-৭০	পিয়াল-সরোবর	৫১২১৫
দেবশীর্ষস্থান-কুণ্ড	৫৮২১	নিধুবন	৫১২৩৬৮	পিয়ামো-গ্রাম	৫১২০৬
দোগাছিয়া-গ্রাম	১২১৩৮৪৮	নিমগ্রাম	৫১৭৭৮	পিলুখোর (সরোবর)	৫১২১৭-১৮
দোহনী-কুণ্ড	৫১২১০	নীপকুণ্ড	৫১৬০২	পীবনকুণ্ড	৫১১০৮৬
দ্বাদশাদিত্য-তীর্থ	৫১২০১৬	নীপবন	৫১১৩৮৮	পুষ্করকুণ্ড	৫৮৫৫
দ্বারকা	৫৪১৬	নীলাচল	১৩০২	পুষ্করতীর্থ	১২৩১৫
দ্বারকাকুণ্ড (ব্রজে)	৫৮৫৫	নীলাজি	১৬৭৫	পৃথুকুণ্ড	৫৮৭৭
ধর্মকুণ্ড	৫৮৪২	নৃসিংহকুণ্ড	৫৮৭২	পৃথ্বক-কুণ্ড	৫৮৭৭
ধারাপতন-তীর্থ	৫১২২০	নৃসিংহপুর	৮৪১৫	পৈঠগ্রাম	৫১৬২৪
ধারেন্দ্র	৭৪৬২	নেওছাক-স্থান	৫১২৮৮	পোর্ণমাসীকুণ্ড	৫১৬৬৭
ধারেন্দ্র-বাহাহরপুর	১৩৫৪	নৈহাটি (নবহট্ট দ্রষ্টব্য)		পোলস্ত্যদেশ	১৫৫০
ধীরসমীর	৫১২৩৭৪	পঞ্চকূট	৯৩০৮	প্রতীচী-তীর্থ	৫১২৩০
ধুলাউড়া-গ্রাম	৫৮৮৪	পঞ্চকূটী	৭৩৩	প্রমোদনা (পরমাননা) গ্রাম	৫৮২৫-২৬
ধোয়ান-কুণ্ড	৫১২৬২	পঞ্চতীর্থ	৫১৩২২-২৩	প্রয়াগ	৪১৮৭

স্থান	তরঙ্গ পয়ার	স্থান	তরঙ্গ পয়ার	স্থান	তরঙ্গ পয়ার
প্রয়াগ-কুণ্ড (ব্রজে)	৫৮৫৫	বামনপোখেরা	১২৩০৯	বৈঠান-গ্রাম	৫১৩৩৯
প্রয়াগ-তীর্থ	৫১২৫৩-৫৪	বারণ-দ্বীপ	১২৩০৪	বোধি-তীর্থ	৫১২৮২
প্রসন্নন-ক্ষেত্র	৫১২০২৯-৩৪	বারায়িত-গ্রাম	১৫১২৩-২৪	বোরাগুলি	১৪৮৯
প্রসন্নন-ঘাট	৫১২০৩৫	বালহারা	৫১৬০৩	ব্রজবন	১৩১৪, ৪৪৮
প্রহ্লাদ-কুণ্ড	৫৮৮২	বাসোসী	৫১৪১৪	ব্রজকুণ্ড	৫১৬৭০-৭৩
প্রেম-সরোবর	৫১২২১	বাহাদুরপুর	১০১২৭৯	ব্রজতীর্থ	৫১২৯৬-৯৭
ফতেয়া	১৭৪১	বিষ্ণুরাজতীর্থ	৫১৩০৯	ব্রজলোক	৫১৪৪৯
ফতেয়াবাদ	১৫৬৬, ৬৪৮	বিছোর-গ্রাম	৫১৪০৯	ব্রজাণ্ড ঘাট	৫১৭৪৭
ফাগুতলা	৬১৪৬	বিজো-আরি	৫১১৭৭	ব্রাহ্মণ-পুষ্কর	১২৩৪৫
ফাস্তনস্থ-লীলা (স্থান)	৬১৪৬	বিজাধর-লোক	৫১৪৪০, ৪৪৩	ভট্টবাটা-গ্রাম	১৫৯৪
ফুলিয়া	১২৩৫৮৫	বিজ্ঞানগর	১২৫১৬	ভদায়র	৫১৭২১
বংশীবট	২১৪৭৭-৭৮, ৫১২৩৭৯	বিদ্যাদ্বারি-গ্রাম	৫১১৭৭	ভদ্রবন	৫১৬৭৪
বকথরা-গ্রাম	৫১২৮৭	বিমলকুণ্ড	৫৮৪৫	ভদ্র-গ্রাম	৫১৫৯৮
বটস্থামি-তীর্থ	৫১২৬৩	বিলাস-পর্বত	৫৮৯৪	ভাণ্ডাগোর	৫১২২১
বড়গাছি	১২৩৮৪৮-৫০	বিশ্বক্ষ-গ্রাম	১২১৭৩-৭৪	ভাণ্ডারী-গ্রাম	৫১৫৮৬
বৎসবন	৫১৬০০	বিশ্ববন	৫১৬৮৯	ভাণ্ডীর-বট-স্থান	৫১৫৬৭-৬৯
বদরিকাশ্রম	৫১৫৩৭	বিশাখা-কুণ্ড	৫৮৬২	ভাণ্ডীর-বন	৫১৬৭৭-৮৪
বনচারী	৫১৪৩১	বিশোকা-বেদী	৫৮৪৩	ভাদালি	৫১২৯২
বনবিষ্ণুপুর	১৮৮২	বিশ্রান্তি-তীর্থ	৫১২৩১	ভাঙ্গখোর (কুণ্ড)	৫১২১৪
বন্ধিঘাটা	১২৩৮৮৮	বিশ্রাম-ঘাট	৪১১৯০	ভাঙ্গপিলু-সরোবর	৫১২১৮
বরাহদশন-স্থান	৫১২২৮	বিশ্রাম-তীর্থ	৫১৮৪৬	ভারইডাঙ্গা	১২ ৭২৫
বরাহর	৫১৬২২	বিষ্ণু-সিংহাসন	৫৮৩৯	ভারদ্বাঙ্গটীল	১২৮০৭
বরুণ-তীর্থ	৫১৬৭৩	বিস্মল-কুণ্ড	৫৮৬০	ভৌক-চতুমূখ-প্রদেশ	৫১৬০৯
বরোলা	৫১৬১৪	বীরলোক	৪১৯	ভূষণ-বন	৫১২৫৪
বর্ষণ	৫৮৯০	বুধরি-গ্রাম	১০১২৫৯	ভোজনটীল	৫১২৯৮
বলদেবকুণ্ড	৫১৩৭০	বৃন্দাবন	৪১২৫৭	ভোজনস্থল	৫১৮৭৩
বলভদ্রকুণ্ড	৫৮৬৫	বৃষভাঙ্গপুর	৫৮৮৯	ভোজনস্থলী	৫৮৭৪
বলরামপুর	১৫৫৯	বেড়োখোর-কুণ্ড	৫১১৯০	মগহেরা (মঘেরা)	৫১৭২২-২৩
বসতি-গ্রাম	৫১৪৭৪	বেগুপু	৫১৩৭৫৫	মঘহেরা	৫১৬১৭
বহলাবন	৫১৪৫২	বেদকুণ্ড	৫৮৭৭	মণিকণিকা	৫৮৪৪
বাকলা-চন্দ্রদ্বীপ-গ্রাম	১৫৬৫	বেলপোখেরা	১২১৭৭৩	মধুরা	৫১৩৫৪
বাজনশিলা	৫৮৭৫	বৈকুণ্ঠতীর্থ	৫১৩২৪-২৫	মদনকুণ্ড	৫১২০৫
বাজশিলা	৫১৪০৫	বৈকুণ্ঠপুর (নবদ্বীপে)	১২৬২৫-২৭	মধুপুর	৫১৭০

স্থান	তরঙ্গ পয়ার	স্থান	তরঙ্গ পয়ার	স্থান	তরঙ্গ পয়ার
মধুপুরী	৫১৭৫	মোক্ষতীর্থ	৫১২৭৮-৭৯	রঘনী-গ্রাম	১৫১২১
মধুবন	৫১৪০০	মোদক্রম-দ্বীপ (মাউগাছি-গ্রাম)		রসিয়া-পর্বত	৫১৮২৮
মধুসুদনকুণ্ড	৫১১০১৫		১২১৫৯১-৯২	রাওল বা রাল-গ্রাম	৫১৪৭৫
মধ্যদ্বীপ (মাজিরা-গ্রাম)	১২১৫১, ২৭১-৭২	মোরনাথ্য	৫১৭৮৫	রাজ-গ্রাম	৫১১৭২৫
ময়ূর-গ্রাম	৫১৪৬৮	মোহিনী-কুণ্ড	৫১৮৬৪-৬৫	রাজবল-হাট	১০১২৪৯
মল্লভূমি	১৫১২১	মোড়েশ্বর	৪১১৬৪, ১১১৬৬৯-৭০	রাঢ়-দেশ	৮১৪৫৯
মহৎপুর	১২১৭৩৭	ম্মতীর্থ	৫১৬৭৩	রাড়পুর	১২১৪০৩
মহাবন	৫১১৭১৩-১৮	মমপুর	১১১৪১৮	রাড়পুর-গ্রাম	১২১৭৫১
মহাযোগপীঠ (শ্রীজগন্নাথ-মন্দির)	১২১৮৫১	মমলাজুন-ভঞ্জন-তীর্থ	৫১১৭৬৩	রাধাকুণ্ড (রামকেলিতে)	১৬০০৪
মহলা	১৪১৯২	মমুনী	২১৪০৭	রাধানগর	৬১৮৯
মাউগাছি-গ্রাম	১২১৫৪৯	মমুনীতীর্থ	৫১২৪৮	রাধাশ্রলী	৫১২৭৯-৮০
মাজিরা	১২১২৭০	মমনোপবন	৫১১৪৯২-৯৩	রাধিকাকুণ্ড (রাধাকুণ্ড)	৫১৪৯০
মাঠগ্রাম	৫১১৬৮৬-৮৭	মশোদা-কুণ্ড	৫১২৭৪	রাবল-গ্রাম (রাওল-শ্রীরাধিকার	
মাতাপুর	১২১৭০০	মশোর (মশোহর-জেলা)	১২২৯৬	আবির্ভাব-স্থান)	৫১১৮২৭
মাধাইর ঘাট	১২১৩১২৪	মাতগ্রাম	৫১০৬৯	রাবস-গ্রাম	৫১১৮০৯
মানকুণ্ড	৫১৮৬৩	মাজপুর	১১৮৭১	রামকুণ্ড	৪১১১৮, ৫১১২১৭
মানপর্বত	৫১৮৯৪	মাজিগ্রাম	৪১১৫৬	রামকেলি	১১৫৮৫
মানস-গঙ্গা	৫১৬৭৪	মাবট-গ্রাম	৫১২২২, ১০৬৯	রামঘাট (শ্রীবলরামের রামশ্রলী)	
মানস-পাবন-ঘাট	৫১৫৫০	মাবাবর-স্থান	৫১১২৫-২৬		৫১১৪৩৬
মান-সরসী	৫১৪৬২	মুদিত্তির-বেদী	১২১৭৪০	রামতলাও	৫১১২১৭
মান-সরোবর	৫১১৬৯৩-৯৪	যোগপীঠ (শ্রীবৃন্দাবনে)	২১৪০৫, ৪১১১, ৪১১২-২১, ৪৩২ ; (শ্রীধাম-মায়াপুরে	রামবট-স্থান	১২১৫২৩
মানসী-গঙ্গা	৫১৪৮৯	শ্রীগোরাবির্ভাব-স্থলী)	১২১৮৪	রামেশ্বর	৫১২৩৩৭
মায়াপুর	১২১১৩৬	যোগিয়া-স্থান	৫১১০৩৮	রাসমণ্ডল (শ্রীকৃষ্ণের)	৫১২৪০০ ;
মার্কুণ্ড (সরোবর)	৩১১২১-২৩	রঘুনাথপুর	৭১৪৭	(শ্রীবলরামের)	৫১১৫০৩
মালাহারি-কুণ্ড	৫১৫৮৫	রঙ্গক্ষেত্র	২১৩০৭	রাসশ্রলী (শ্রীকৃষ্ণের)	৫১৬২৩
মুক্তাকুণ্ড	৫১২১৩	রঙ্গক্ষেত্র	২১৩০৭	রুদ্রকুণ্ড	৫১৬১৯
মুখরাই-গ্রাম	৫১৬০৪	রুদ্রকুণ্ড	৫১৮৮৭	রুদ্রদ্বীপ	১২১৭৫৩
মুজাটবী (লিখিকাটবী)	৫১১৫৮৪, ১৫৮৬	রুদ্রপীঠ	৫১৭২৬	রেণুকা-গ্রাম	৫১১৭২৪-২৫
মুনীশীর্ষস্থান-কুণ্ড	৫১৮২৩	রত্নসিংহাসন	৫১৬১১	রেহেজ-গ্রাম	৫১৮১৯
মুলতান (প্রদেশ)	২১৪৬৪	রত্নহার-গ্রাম	৫১৮৮৭	রোহিণীকুণ্ড	৫১৮৮০
মেহেরান-গ্রাম	৫১১০৬৮	রমণক-দ্বীপ	৫১২০০৪	লক্ষ্মীকুণ্ড	৫১৮৮২
		রমণক-বালু	৫১১৭৮০	লবণ-জলধি	৫১১৫৪৭
				ললাপুর	৫১১৪১৩

স্থান	তরঙ্গ	পয়ার	স্থান	তরঙ্গ	পয়ার	স্থান	তরঙ্গ	পয়ার
ললিতপুর	১২।১২৬৬		সঙ্কত	৫।২২৭		স্বকথুড়	৫।১৬৭১	
ললিতাকুঞ্জ	৫।৪২৭		সঙ্কত-কুঞ্জ	৫।২২৩		স্বকুণ্ড	৫।৮৬৬	
ললিতাকুণ্ড	৫।৮৬২		সঙ্গমকুণ্ড	৫।১২৮৪		স্বকুণ্ড-গ্রাম	৫।৭৮৫	
লাড়িলীকুণ্ড	৫।১০৮৮		সনোরথ	৫।২০০০		স্বর্ষতীর্থ	৫।২৫২	
লুকলুকানী-মিচলি	৫।৮৫২-৫৪		সন্তনকুণ্ড	৫।৮৭৭		স্বর্ষলোক	৫।২৯৪-২৫	
লুধোনী	৫।১১২২		সপোলী	৫।১৬১০		সেই (স্থানের নাম)	৫।১৬০৫	
লোহজঙ্ঘ-বন	৫।১৬২৮		সপ্তঋষি-ঘাট	১২।৩০৩		সেতুকন্দরা	৫।৮২৭	
লোহবন	৫।১৬২৬		সপ্তগ্রাম	৮।১৪৩		সেতুবন্ধ	৫।২৩৩৭	
শকট-গ্রাম	৫।৪৪১		সপ্তদ্বীপ	৫।২১৬		সেতুবন্ধ-কুণ্ড	৫।৮৫১	
শকটারোহণ-ক্ষেত্র	৫।৪৩৮		সপ্তসামুদ্রিক-কূপ	৫।১৭৬৬		সেরগড় (স্থান)	১০।১৩২	
শক্রস্থান (শকরোয়া)	৫।১৬২১		সমুদ্রগড়ি	১২।৪০৩		সেহোনা-গ্রাম	৫।১৬১৩	
শান্তিপুর	৫।২০৪৪		সমুদ্রগতি	১২।৪০৪		সোঁকরাই	৫।৭৪৬	
শালিগ্রাম	৭।৩৩১		সরজনি-নগর	১।২৭০		সোমতীর্থ	৫।২৯৮	
শিখরভূমি	৯।৩০৩		সরযুতীর্থ	৫।২৩৩৮		সোমলোক	৫।২৯২-৩০০	
শিব-কামেশ্বর	৫।৮৪১		সরস্বতী (নদী)	৮।১৪৪		সোমাদ্বীপ	১২।৩৪	
শিবখোর-কুণ্ড	৫।৫৮৭		সরস্বতী-পতন-তীর্থ	৫।৩০১		সোয়ানো	৫।১৬১৩	
শী-গ্রাম	৫।১১২১		সাঁকরিখোর	৫।৮২৪		স্বর্গ	১।২৪০	
শীতলাকুণ্ড	৫।৯১০		সাঁধিগ্রাম	৫।১২১৫		স্বর্গঙ্গা	৫।৬৪১	
শৃঙ্গারবট	৫।১৪১২		সাতোঞা-কুণ্ড	৫।৪৫০		স্বর্গহার-গ্রাম (সোন-আর বা		
শেষহাঙ্গী (স্থান)	৫।১৪১২		সাতোঞা-গ্রাম	৫।৪৫০, ১৪০৪		সোনহেরা)	৫।৮৮৭-৮৮	
শোকরী-বটেশ্বর	৫।১২৫-২৬		সালিগ্রাম	১২।৩৮৭৫		হরাসলী	৫।১৬২৩	
শ্রামকুণ্ড (অরিষ্টকুণ্ড)	৫।৪২০		সাহসিকুণ্ড	৫।১০৩১		হরিনদী-গ্রাম	৭।৩৩৪	
শ্রামরী-কিম্বরী-গ্রাম	৫।১২৭০		সাহার-গ্রাম	৫।১২০৭		হরিলোক	৫।১০৩	
শ্রীখণ্ড	১।৮৬৪		সিংহধার	৩।২৩১		হস্তিনাপুর	৫।২৩৪৮	
শ্রীহট্ট	৫।২০৪১		সিতদ্বীপ	১২।৩৮		হাটভাদ্রা-গ্রাম	১২।৩৫১	
শ্বেতদ্বীপ	৪।১৬৮		সিমলিয়া	১২।১৮৩		হারোয়াল	৫।১৩৯৮	
ষষ্ঠীঘরা-গ্রাম (ষষ্ঠীকরাটবী,			সীমন্তদ্বীপ (সিমুলিয়া-গ্রাম)	১২।১৮৪		হালিসহর-গ্রাম	১০।৩৮১	
ষষ্ঠীকরা)	৫।৪৩৫-৩৭, ৪৭৫		স্বর্গবিহার	১২।১৮১				
সংঘমন-তীর্থ	৫।২৮৮ ৮২		স্বর্গরেখা (নদী)	১৫।২১				
সকরোলী	৫।১৮০৮		স্ববল-কুঞ্জ	৫।৪২৮				
সখীখরা	৫।৭৪৮		স্ববল-কুণ্ড	৫।৪২৬				
সখীস্থলী-গ্রাম	৫।৫৭১		স্বরধুনী	১।৮৬২				
সকর্ষণ-কুণ্ড	৫।৪৬২		স্বরভিকুণ্ড	৫।৬৫৮				

পাত্র-সূচী

অক্রুর ৫।১০৩৫ ; (শ্রীশ্রীমানন্দ-
শিষ্য) ১৫।৬৪
অক্ষোভ্য (মাধব) ৫।২১৪১

পাত্র	তরঙ্গ পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ পয়ার
অঘাসুর	৫১৬১০-১৩	উপানন্দ	৫১৯৫৮	কামলতা (শ্রীরাধিকার প্রিয়-সখী)	৫১৩৬৬৫
অদ্বিরা (মুনি)	৫১৮৬৮	উপেন্দ্র ভট্ট	১২১২২৬৪	কাশীনাথ পণ্ডিত	১২১২২৬
অচ্যুতানন্দ (শ্রীঅষ্টৈতান্নজ) ৮১১১৬		উপেন্দ্র মিশ্র	১২১৮৫৩	কাশীমিশ্র	২১১১৫
অষ্টৈতাচার্য (প্রভু)	১২১৩৭৫৩	একানংগা (শ্রীমধুরাস্থিতা দেবী-মুতি)	৫১২২১-৩০	কাশীধর তগোদ্বামী	৮১১২৫
অনঙ্গমঞ্জরী	১২১৩৯২৩	কংস	১২১১০২২	কাষ্ঠকাটা জগন্নাথ	১০১৪১৬
অনন্তদাস	২১৪০৫	কণ্ঠমুনি	৫১৮৩৩	কিশোর দাস	১৫১৪১
অনন্তাচার্য	১৩১৩১২	কন্দর্পসুন্দরী	৫১৩৬৬৫	কীর্তিদা (শ্রীরাধিকা-জননী)	১৩১৩৬১-৬২
অনিরুদ্ধদেব	১১৫৪৪-৪৮	কপিল	১২১১৬৪৭	কুঞ্জদেবী	৫১৩৪৪২
অনুপম (নামাস্তর শ্রীবল্লভ)	১১৬৬৫	কবন্ধ	১২১২৬০৭	কুঞ্জরী	৫১৩৭১৮
অভিনন্দ	৫১২৫৮	কবি কর্ণপূর	১১৬৫৭	কুটিল	৫১১০৭৩
অভিমন্ত্য	৫১১০৭১	কবিচন্দ্র	২১৩২৩	কুন্দকাঞ্চী	৫১৩৭২০
অভিরামঠাকুর	৪১১০২	কমলা (শ্রীরাধিকার প্রিয়-সখী)	৫১৩৬৬৫	কুন্দলতা (শ্রীরাধিকার সখী)	৫১১১৩৫
অমিতার্থ	৫১৩৬৭৫	কমলাকর পিঙ্গলাই	১০১৩৭৫	কুবের পাণ্ডিত	৫১২০৪১, ১২১১৭৫৩
অম্বিকা	৬১৪২	কমলাকান্ত	১২১২১৮৭	কুমারদেব (শ্রীশ্রীকৃষ্ণ সনাতন প্রভু-পিতৃদেব)	১১৫৬১
অম্বিকাদেবী	৫১১৮৪৭	কমলাক্ষ	৫১২০৬৬	কুমদ (শ্রীনিবাসাচার্য-শিষ্য)	১০১১৪০
অরিষ্ট অসুর	৫১৪৭৮	কর্ণপুর কবিবাজ	২১৩২৬, ১০১১৩৭	কুরঙ্গাঞ্চী	৫১৩৭২০
অরুন্ধতী (বশিষ্ঠ পত্নী)	১১২৫৭	কলকণ্ঠী	৫১৩৭২৮	কুসুমিকা	৫১৩৬৫৮
অর্জুন	১২১৭২৩, ৭৪২	কলহংসী	৫১৩৭১৬	কৃত্তিকা (?) (শ্রীরাধিকা-জননী)	৫১১৮১২
অষ্টাবক্রমুনি	৫১১৬২০	কলাপিনী	৫১৩৭১৬	কৃপাচার্য	১২১২২৬২
আনন্দানন্দ (শ্রীশ্রামানন্দ-শিষ্য)	১৫১৬৪	কলি (ভগবান্)	১৪১১৭৬	কৃষ্ণদাস অধিকারী	১৮০৫
ইচ্ছাদেই	১৫১৩০	কল্পপ (প্রজাপতি)	১৫৭০	কৃষ্ণদাস কপূর	২১৪৬৫
ইন্দুমতী	৫১১২০১	কল্লুরী (শ্রীরাধিকার নিত্যসখী)	৫১৩৬৬০	কৃষ্ণদাস (রাজপুত্র)	১২১৩২৩৩
ইন্দুলেখিকা	৫১৩৬৬৭	কাজী	২১২২৭	কৃষ্ণদাস কবিরাজ	৪১৩২২
ইন্দ্র (দেবরাজ)	১১৫৭০	কাত্যায়নী	৫১১৫৮২	কৃষ্ণদাস পণ্ডিত	১২১৩৬১৩
ঈশান দাস	১২১২৪	কানাই খুটিয়া	৩১১৮৪	কৃষ্ণদাস বিপ্র	২১৩২২
ঈশ্বরপুরী	৫১২১০১-৫	কানাই ঠাকুর	১৩১১৮৫	কৃষ্ণদাস ব্রজচারী	৪১৩৬৮, ৬১২৭৮
ঈশ্বরী (শ্রীজাহ্নবামাতা)	৮১২০২	কানাই বিপ্র	৬১৩৭৩	কৃষ্ণদাস রাজপুত	৫১২২৩৪
উগ্রসেন	৫১১৮৪১	কান্ধ ঠাকুর	২১৪০০	কৃষ্ণপণ্ডিত	৪১২৭২
উদ্ধব (শ্রীশ্রামানন্দ-শিষ্য)	১৫১৬৪	কান্ধ পণ্ডিত	২১৪০৪	কৃষ্ণবল্লভ	৭১১৩৩
উদ্ধবদাস	৫১১৩৩৩, ৬৫১৪	কাবেরী	৫১৩৭৩০		
উদ্ধারগদত্ত	১২১৩৭৩৫	কামদেব	১০১৪০৩		
উপনন্দ	৫১১২০২	কামনগরী	৫১৩৭২২		
উপাধ্যায় নারায়ণ	২১৩২৮				

পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার
কৃষ্ণভট্ট		১২১২৬৬	গোপাল ভট্ট (গোস্বামী)		৪১১২২	চম্পক-লতা		৫১৩৬৬৭
কৃষ্ণমিশ্র		১৩১২৮৮	গোপাল মিশ্র		৫১১৩৩১	চাককবরা		৫১৩৭৩০
কৃষ্ণমিশ্র গোস্বামী		৬১২৭২	গোপীজনবল্লভ (শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর			চাকচক্রাবলী		৫১১২৪৩
কৃষ্ণানন্দ		১১৪৬৫	আত্মজ)		১৪১১৮৮	চিত্রকেতু		১২১২২৩
কৃষ্ণানন্দ রায়		৮১৪২৩	গোপীনাথ (শ্রীবিগ্রহ)		১১১৬৭, ২১১৭২,	চিত্রগুপ্ত		১২১২৭১৪
কেশব কাম্বিরী		১২১২২৭৩			৪১১১৩	চিত্রবেশা		৫১১২৪৪
কেশব ছত্রী		১১৬৩৭	গোপীনাথ অধিকারী		১৩৩১২	চিত্রলেখা		৫১৩৭২৬
কেশব ভট্ট		১২১২২৭০	গোপীনাথ আচার্য		১২১২২৮২	চিন্তামণি		১৫১৬৩
কেশব ভারতী		১২১২১০৩	গোপীনাথ ভট্ট		১২১২২৭০	চিরঞ্জীব সেন		১১২৩৮, ২১১৬৫
কেশি-দৈত্য		৫১২৩৭০-৭৩	গোপীরমণ চক্রবর্তী		১৪১১৩৫	চৈতন্যদাস		২১২৬৬
কোহল (সদ্বীতের প্রচারক)		৫১২৪২৩	গোবর্ধন মল্ল		৫১১২০০	চৈতন্যবল্লভদাস		২১৪০৬
কৌশল্যা		১২১৫৫৩	গোবিন্দ অধিকারী		১৩৩১৩	জগদানন্দ পণ্ডিত		৬১৩৩২
ক্ষেত্রপাল-শিব		৫১১০৬	গোবিন্দ কবিরাজ		১১১১৪৭	জগদীশ পণ্ডিত		১২১১১২-১৩
ঋষি দণ্ডকারপাণ্ড্য রাক্ষস		১২১২৬০৭	গোবিন্দ গোসাক্ষি		৬১৫১৩-১৪	জগদীশ (শ্রীপদ্মনাভদেব-তনয়)		১১৫৫২
গঙ্গাদাস (শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের			গোবিন্দ ঘোষ		২১২০৪	জগদীশ মিশ্র		৫১২০৩২
শিষ্য)		১১১২৬৩	গোবিন্দ চক্রবর্তী		১৪১২০	জগাই		১২১২৭০৩
গঙ্গাদাস পণ্ডিত (শ্রীমন্নহা প্রভুর শাখা)			গোবিন্দ দত্ত		১২১২৫৪২	জটিল		৫১১০৭৩
		১২১২১৮৫	গৌরান্দ দাস		২১৪০২	জনর্দন (শ্রীঅদ্বৈতশাখা)		২১৪০৫
গঙ্গাধর ভট্টাচার্য		২১৩৭	গৌরান্দ প্রিয়া		১৪১৫১	জমদগ্নি (শ্রীপরশুরাম-জনক)		৫১১৭২৩
গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী		১১৪৩৬, ১৫১১২৮	গৌরীদাস পণ্ডিত		১১৩৬৮	জানকীনাথ বিপ্র		২১৩২৬
গঙ্গাধর দাস		৮১১৫৬	ঘোষরাণী		৫১৮৫৮	জামদগ্ন্য (শ্রীপরশুরাম)		৫১১৭২২
গঙ্গাধর পণ্ডিত		২১২৬০	চন্দ্র (দেবতা)		১১৫৭০	জাহ্নবাগদেবী (নিত্যানন্দ-শক্তি)		১১৪৩০
গর্গাচার্য		৫১১৭২৮-২২	চন্দ্রকান্তি (শ্রীরাধিকার বিভূতিরূপা)			জিতামিশ্র		১০১৪১৫
গুণচূড়া		৫১৩৭২৪			২১০৭৭	(শ্রী) জীব গোস্বামী		১১৬৮৪
গোকুল (শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা)		২১৪০০	চন্দ্রভাস্কর		৫১১২০১	জীব পণ্ডিত		১০১৩৭৫
গোকুল ভট্ট		১২১২২৭১	চন্দ্রমুখী		৫১১৪০২	জ্ঞানদাস (শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা)		২১৪০১;
গোকুলানন্দ (চক্রবর্তী)		১১৪৮৪,	চন্দ্ররেনিকা		৫১৩৭১৮	(পদকর্তা)		১২১৩৭৪২
		৬১৩২৫	চন্দ্রলতিকা		৫১৩৭২০	জ্ঞানসিন্ধু (মাধব)		৫১২১৭০
গোপাল আচার্য		১২১২২৬২	চন্দ্রশেখর আচার্য		১২১১২৫০	ভট্টমথ্য		৫১৩৭২৪
গোপালগুরু গোস্বামী		৮১৩৮২	চন্দ্রা		৫১১২৪৪	তপনমিশ্র		১২১২২৮৪
গোপাল চক্রবর্তী		৮১৪২০	চন্দ্রাবলী		৫১৫৭২	তিলকিনী		৫১৩৭২২
গোপাল চাপাল		১২১৩৪০৫	চন্দ্রিকা		৫১৩৭২০	তুঙ্গবিজয়া		৫১৩৬৬৭
গোপাল দাস		১৪১২৫	চন্দ্রা (শ্রীবিশাখসখীর গণ)		৫১৩৭১৮	তুঙ্গভদ্রা		৫১৩৭২৬

পাত্ৰ	তরঙ্গ	পয়াৰ	পাত্ৰ	তরঙ্গ	পয়াৰ	পাত্ৰ	তরঙ্গ	পয়াৰ
তুণাবৰ্ত (অশ্ব)	৫১১৭৪৪		ধনুক (ধেনুকাস্ব)	১১১৫০৬		নাৰায়ণ-দাস (শ্রীনৱহৰি সৱকাৰ		
দ্বিমল্লভট্ট (শ্রীবেঙ্কট-মহোদয়)	২১৩০৭		ধন্য (শ্রীৱাদিকাৰ সখী)	৫১১২৪১		ঠাকুৱেৰ পিতা)	১১১৭৩০	
ত্ৰিশিৱ (দণ্ডকাৰণাস্থ ৰাক্ষস)	১২১২৬০৭		ধাড়িহাখীৰ	২১২৭২, ১৪১২৬		নাৰায়ণী (শ্রীবীৰচন্দ্ৰ-সহধমণী)	১৩১২৫২	
দনুজমৰ্দন (ৰাজা)	১১৫৭৫		ধ্ৰুৱ	৫১২৬৯		নিত্যানন্দ (প্ৰভু)	১১১৪৬৯	
দনুৱজ (শ্রীকৃষ্ণদেৱী অশ্ব)	৫১৪০২		ধ্ৰুবানন্দ ব্ৰহ্মচাৰী	২১৪৭৫		নিষাদিত্য	৫১২১২৯	
দৰ্জি (শ্রীগোৱিন্দেৱেৰ ৰূপাপ্ৰাপ্ত)	১২১৩৪৬৪-৬৬		ৰুকড়ি দাস	২১৩৯৯		নিষ্কণ্ঠাৰ্থ (আধদূতী)	৫১৩৬৭৫	
দশৰথ (অযোধ্যাদিপতি)	১২১৫৬২		নকুল ব্ৰহ্মচাৰী	১০১৫২৭		নৃসিংহ (শ্রীবিষ্ণু)	২১৩১০	
দামোদৰ (শ্রীশ্ৰীমানন্দ-শিষ্য)	১৫১৫৫-৬০ ; (সদ্বীতজ্ঞ)	৫১০২৬৪	নন্দ (ব্ৰজৰাজ)	১২১২৪২ ; (শ্রীধাম- বৃন্দাবনস্থ শ্রীমূৰ্তি)	৫১২৪১-৪৪	নৃসিংহ চৈতন্যদাস	১০১৫১৯	
দামোদৰ কবিৰাজ	২১১৪৩-৫৪		নন্দন আচাৰ্য	১২১২৪২২		নৃসিংহ ভাৰুড়ী	১২১১৭৮১-৮৩	
দামোদৰ দাস	২১৪০১		নন্দন-গোপ (শ্রীনন্দেৰ ভ্ৰাতা)			নৃহৰি (মাধৱ)	৫১২১৬৯	
দামোদৰ পণ্ডিত	৮১২৩			৫১২৫৮		পঞ্চপাণ্ডৱ	১২১৭০৩	
দামোদৰ-স্বৰূপ	১৩১৪		নন্দন পণ্ডিত	২১৩২৫		পঞ্চ-বক্তৃ-শিব	৫১১২৭১	
দাস ব্ৰজবাসী	৬১২৩-২৪		নন্দী (শিৱানুচৰ)	৫১২৪২৩		পড়ুয়া (নদীয়াবাসী)	১২১২০৮৪	
হুংগী (শ্রীৱাসপণ্ডিত-দাসী)	১২১২৬৭৬		নয়ন ভাস্কৰ	১০১৩৮১		পণ্ডিত যতীন্দ্ৰ	৮১৩১২	
হুৰিকা (শ্রীশ্ৰীমানন্দ-জননী)	১১৩৫১		নয়নানন্দ (পদকৰ্তা)	১২১০০৭৫		পত্ৰহাৰী	৫১৩৬৭৫	
হুৰ্গাদাস বিপ্ৰ	১০১১৮৪, ২১১১		নয়নানন্দ মিশ্ৰ	১০১৪১৬		পদ্মনাভ চক্ৰৱৰ্তী (শ্রীলোকনাথ গোস্বামীৰ পিতৃদেৱ)	১১২২৬	
দেৱকী (শ্রীকৃষ্ণ-জননী)	৫১২৪০৮ ; (মূৰ্তি)	৫১২২১	নৱ-নাৰায়ণ (অবতাৰ)	১১২৭৩		পদ্মনাভদেৱ (শ্রীশ্রীৰূপ-সনাতন গোস্বামীৰ পূৰ্বপুৰুষ)	১১৫৭৩-৭৬	
দেৱকীনন্দন দাস (পদকৰ্তা)	১২১৩৪৮৮		নৱহৰি (মাধৱ)	৫১২১৪১		পদ্মনাভ ভট্ট (নিষাকৰ্ণী)	১২১২২৬৪	
দেৱদেৱ (মহাদেৱ)	৫১৮১		নৱহৰি দাস (শ্রীখণ্ডেৰ শ্রীনৱহৰি সৱকাৰ ঠাকুৰ)	১১২৩		পদ্মনাভাচাৰ্য (মাধৱ)	৫১২১৪০	
দেৱমীন (পৰ্জ্ঞেশ্বৰ পিতা)	৫১২৫৫		নৱোত্তম ঠাকুৰ	১১২৭৮		পদ্মা (সখী)	৫১১২৪২	
দেৱাচাৰ্য (নিষাকৰ্ণী)	১২১২২৬৩		নৰ্তক-গোপাল	২১৪০১		পদ্মাকৰ ভট্ট (নিষাকৰ্ণী)	১২১২২৬৬	
দেৱানন্দ পণ্ডিত	১২১২২৭৬-৭৭		নাগবেণিকা	৫১৩৭২২		পদ্মাচাৰ্য (ত্ৰৈ)	১২১২২৬১	
দেৱদাস (শ্রীনৱোত্তম-শিষ্য)	১০১৫২৮		নাগৰী (শ্রীচম্পকলতাসখীৰ গণ)	৫১৩৭২২		পদ্মাবতী (নিত্যানন্দ-জননী)	১১১৪৫১	
দ্রৌপদী (পাণ্ডৱপত্নী)	১২১৭০২ ; (শ্রীনিৱাসাচাৰ্য-পত্নী)	৮১৪২৫	নান্দীমুখী (শ্রীকৃষ্ণেৰ দূতী)	৫১২৭১		পবন (দেৱতা)	৫১২২৬১	
দ্বিজ-বংশীদাস	১০১২২৮		নাভাদেৱী (শ্রীঅদ্বৈতজননী)	৫১২০৪৩		পৰমানন্দ ভট্টাচাৰ্য	১১২০২, ২৬৭	
দ্বিজ-হৰিদাস	৬১৫১৫		নাৱদ (দেৱৰ্ষি)	৫১২৫৬		পৰমেশ্বৰী দাস	৪১৮২	
ধনঞ্জয় পণ্ডিত	১৫১৩		নাৱায়ণ (শ্রীলক্ষ্মীনাথ)	১১৮৪ ; (শ্রীগোৱ- পাৰ্শদ)	১২১১৮৫১ ; (শ্রীনিত্যানন্দ- শাখা)	২১৩৯৮ ; (শ্রীপদ্মনাভদেৱ- তনয়)	১১৫৫২	
ধনঞ্জয় বিজ্ঞাৱাচম্পতি	২১১৮৬							
ধনিষ্ঠা (শ্রীৱাদিকাৰ সখী)	৫১৩৭১৬							

পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার
পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি	১২।৩১৭৭		বরুণ (দেবতা)	৫।১৫৯৭		বিজয় (শ্রীগৌরপার্শদ)	৪।৫৭	
পুণ্ডরীকাক্ষ গোসাঞী	৬।৫১৩		বলদেব (শ্রীরোহিণী-নন্দন)	১৩।৩৭৭		বিট্টলনাথ (শিবল্লভট্ট-তনয়)	৫।৮ ৫	
পুরুষোত্তম	৮।১৬৬		বলদেব বিদ্যাতৃষণ	১।৬০১		বিদ্যানন্দ(শ্রীমহাপ্রভুর প্রিয়পাত্র)	৩।৩৯৩	
পুরুষোত্তম (শ্রীবিগ্রহ)	১।৫৫৪ ; (পদ্ম- নাভদেব-তনয়) ১।৫৫৯		বলভদ্র (শ্রীশ্রীমানন্দ-শিষ্য)	১৫।৬৩		বিদ্যাবাচস্পতি	১।৫৯৮	
পুরুষোত্তম আচার্য	১২।২২৫৮		বলভদ্র ভট্ট (নিম্বাকার্য)	১২।২২৬২		বিন্ধ্যা (শ্রীবাধিকার সখী)	৫।৩৬৫৮	
পুরুষোত্তম জ্ঞানী	৬।৬৫		বলভদ্রাচার্য	২।২২৬০		বিরোচন (বলি-পিতা)	৫।৩৫৯	
পুরুষোত্তম দত্ত	১।৪৬৫		বলরাম	১৪।৯৮		বিলাসাচার্য	১২।২২৫৯	
পুরুষোত্তম পণ্ডিত	১০।৪০৪		বলরাম দাস (শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা)	২।৩৯৮, ১২।৩৭৪৪		বিশ্বাচার্য (নিম্বাকার্য)	১২।২২৫৮	
পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণ্য (মাধব)	৫।২১৫৮		বলরাম বিপ্র	২।৬৮		বিষ্ণুদাসাচার্য	১০।৪০৩	
পুষ্পগোপাল (শ্রীগদাধর পণ্ডিত-শাখা)	২।৪০৭		বলরাম শর্মা	২।১৪১		বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী	৪।২৫	
পুতনা (রাক্ষসী)	৫।১৭৩০		বলি (বিরোচন-পুত্র)	৫।২৫৯		বিষ্ণুস্বামী	৫।২১২৫	
পূর্ণানন্দা	২।৪৮৮		বল্লবীকান্ত কবিরাজ	১০।১৩৫		বীরভদ্র প্রভু (শ্রীনিত্যানন্দাশ্রয়)	৩।৪১৩	
পৌর্ণমাসী (শ্রীনারদের প্রিয়শিষ্যা)	৫।২৬৭		বল্লভ (অল্পম, শ্রীকীব-পিতা)	৫।৮০৫		বীরহাদ্যীর	৭।১৪৩	
প্রকাশানন্দ সরস্বতী	১২।২৯৫২		বল্লভ আচার্য বা মিশ্র	১২।৬৭৭, ১২.৩৮		বুদ্ধিমন্ত থান্	১২।২৯০৩	
প্রতাপকৃষ্ণ (উৎকল-সম্রাট)	৩।২১৩		(শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-জনক)			ব্রহ্মাশ্র	১২।২২৩	
প্রবোধানন্দ সরস্বতী	১।৮৩		বল্লভদাস	১০।৫২২		বৃন্দা (শ্রীবিগ্রহ)	২।৪৪২	
প্রলম্বাসুর	৫।১৫৭০		বসন্ত (শ্রীনরোত্তম-শিষ্য)	১।৪১৫		বৃন্দাবন দাস (শ্রীনিবাসাচার্য-তনয়)	১৪।১৯	
প্রসাদ-দাস (পদকর্তা)	১২।৩৭৩০		বহুদেব (শ্রীকৃষ্ণ-জনক)	৫।১৮৪১		বৃন্দাবন দাস ঠাকুর (শ্রীগৌরলীলার ব্যাস) ১।৩৪, ২।৩		
প্রহ্লাদ (ভক্ত-প্রবর)	১।১৫২২		বাণীকৃষ্ণদাস	৬।৫১৪		বৃষভাঙ্ক (শ্রীরাধিকা-পিতা)	৫।৮৯০	
প্রেমী কৃষ্ণদাস	৬।৫১২		বাণীনাথ (শ্রীভবানন্দ রায়শ্রয়)	৩।১৮৬		বৃহত্তাঙ্ক	৬।৯০	
বংশীদাস চক্রবর্তী	১।১৩৭৪		বাণীনাথ বহু	২।৩৯৩		বৃহত্তাঙ্ক	৬।৯০	
বজ্রেশ্বর পণ্ডিত	৮।২৮০		বাণীনাথ বিপ্র	২।৩৯৫		ব্যাস (বেদব্যাস)	১।২১৪	
বজ্রনাভ (শ্রীমথুরার রাজা)	১২।৪৬		বাণীনাথ ব্রহ্মচারী	২।৪০৬		ব্যাস বা ব্যাসাচার্য চক্রবর্তী	৭।১৫০,	
বটেশ্বর-শিব	৫।১২৭		বামন ভট্ট	১২।২২৬৫			১০।১৩৪	
বড় গঙ্গাদাস	৭।৪৩৪		বামিনী (চম্পকলতাসখীর গণ)	৫।৩৭২২		ব্যোমট ভট্ট	১।৮২	
বনমালী দাস	২।৪০৩		বারুণী (শ্রীবলদেব প্রিয়া)	১২।৩৯২৭		ব্যোমাসুর	৫।৮৮১	
বনমালী বিপ্র	১২।২০৮০		বালগোপাল	১২।১০৮৭-৮৮		ব্রহ্মণ্য (মাধব)	৫।২১৭১	
বরাঙ্গদা	৫।৩৭২৪		বালি (কিষ্কিন্দ্যাপতি)	১২।২৬০৭		ব্রহ্মা (গুণাবতার)	১২।৪০৬৭	
বরাহ (লীলাবতার) ৫।১২৭; (শ্রীবিগ্রহ)	১।১২৭		বাসন্তী (শ্রীরাধিকার প্রাণ-সখী)			ব্রহ্মানন্দ পুরী	১২।৩৬০৩	
			বাসুদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্য	১।২৪		ভগবতী (দুর্গা)	২।১৪০-৫২	
			বিচিত্রাঙ্গী	৫।৩৭২৬		ভগবন্ত দাস গোস্বামী	৬।২৭২	
						ভগবান্ কবিরাজ	১।১২৮৬	

পাত্র	তরঙ্গ পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ পয়ার
ভগবান খঞ্জ	১০ ৩৮২	মদনগোপাল (শ্রীবিগ্রহ)	৪১৭২	মাধবীদেবী	৩১৮৫
ভদ্ররেখিকা	৫১৩৭১৬	মদনমোহন (শ্রীবিগ্রহ)	১৩৪০২	মাধবেন্দুপুরী	৫১২০৩২
ভদ্রা (যুথেশ্বরী)	৫১৭২১	মদনসুন্দরী	৫১২৪৪৪	মাধাই	১২১২৭১১
ভদ্রাবতী	১১১২৬২	মদনালসা	৫১৩৭২৬	মাধুরী (শ্রীরাধিকার প্রিয়সখী)	৫১৩৬৬৫
ভব (শিব)	১২১৩০৫৩	মধু (দৈত্য)	৫১৮০	মামু গোস্বামী	৮১২৬২
ভবানন্দ (শ্রীমধুপণ্ডিতের সতীর্থ)	১৩১৩২০	মধুপণ্ডিত	২১৪৭৫	মারীচ (রাক্ষস)	১২১২৬০৬
ভবানন্দ রায় (শ্রীরায়-রামানন্দ-পিতা)	১৪১৫	মধুবন (শ্রীজামানন্দ-শিষ্য)	১৫১৬৪	মালতী (শ্রীবিশাখার গণ)	৫১৩৭১৮
ভবানী (শ্রীরসিকানন্দ-জননী)	১৫১২২	মধুমঙ্গল (শ্রীকৃষ্ণের বিদূষক)	৫১১২১৮	মালাকার (শ্রীমহাপ্রভুর কৃপাপ্রাপ্ত)	১২১২২২১
ভরত (দশবর্ষ-নন্দন)	১৪৫২-৬০	মধুমতী	৫১২৪৪৫	মালিনী (শ্রীবাস-গৃহিণী)	১২১২৫৩১
ভরতমুনি (সঙ্গীত-প্রচারক)	৫১৩১২১	মধুরেঙ্গণা	৫১৩৭২৪	মীনকেতন রামদাস	১০১৩৭৪
ভরদ্বাজ (মুনি)	১২১৭২৭-৮০৮	মধুরেন্দ্রিরা	৫১৩৭২৮	মুকুন্দ (শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা)	১০১৩৭৭
(শ্রীরঘুনাথ) ভাগবতাচার্য	২১৪০৬	মধুসাল্লা	৫১৩৭২৪	মুকুন্দ দত্ত	১৫১২
ভাস্করমতী	৫১৩৬২১	মধুসুদন বাচস্পতি (কাশীবাসী)	১১৭৭৬	মুকুন্দ দাস (শ্রীখণ্ডবাসী)	১২১৪০৫৫
(কেশব) ভারতী	২১২৪	মধুসুদন বিজ্ঞাবাচস্পতি (মার্বভোম- ভ্রাতা)	১২১৩৮৬৬	মুকুন্দদেব (পদ্মনাভদেব-তনয়)	১৫৭৬- ৭৭
ভার্গবেজ (পরশুরাম)	১২১২৬০৮	মক্ষাচার্য	৫১২১২৩	মুকুন্দসঙ্গ	১২১৩৮৩
ভীম (পাণ্ডব)	১২১৭৩২-৪৬	মনোহর দাস	২১৩২২	মুখরা	৫১০৭৬
ভূগর্ভ গোস্বামী	১১২০২, ৪১৩৫৫	মনোহরা	৫১৩৭৩০	মুরারি (পদ্মনাভদেব-তনয়)	১৫৫২
ভূতেশ্বর-মহাদেব	৫১২২৪-৩০	মহানিধি (মাধব)	৫১২১৭০	মুরারিগুপ্ত (শ্রীগৌরপার্বদ)	১২১২৫৫
ভূরিভট্ট (নিম্বাকার্য)	১২১২২৬৭	মহালক্ষ্মী	১২১২২১২	মুরারি চৈতন্যদাস (শার্জ বা সারঙ্গ)	২১৩২৭
ভোলানাথ	২১৪০৩	মহাহীরা	৫১৩৭৩০	মুরারি পণ্ডিত	২১৪০৪
মকরধ্বজ কর	১২১৩৬৪৬	মহীধর	২১৩২২	মেদিনী (শ্রীসুদেবীসখীর গণ)	৫১৩৭২৬
মঞ্জুকেশিকা	৫১৩৭১০	মহেশ পণ্ডিত	৮১২২০	মোহন-রায় (শ্রীবিগ্রহ)	১৫১২৬
মঞ্জুকেশী	৫১৩৬৬৫	মহেশ্বর বিশারদ (মার্বভোম-পিতা)	১২১২২৮১	মোড়েশ্বর-শিব	১১১৬৭০
মঞ্জুমেধা	৫১৩৭২৪	মাধুর ব্রাহ্মণ	৪১২০৭-২	যজু	১৪১৬
মণিকুণ্ডলা	৫১৩৭২০	মাধব (মাধব)	৫১২১৫৫ ; (শ্রীবিগ্রহ)	যজ্ঞনন্দন (শ্রীঋতৈতাচার্য-শাখা)	৩২১১
মণিমঞ্জরিকা	৫১৩৬৬০	৫১৭২৬ ; (শ্রীল নরহরি সরকার- ভ্রাতা)	১১১৭৩০	যজ্ঞনন্দন আচার্য (শ্রীবীরচন্দ্র-শিষ্য)	১৩১২৫০
মণ্ডলী (শ্রীসুচিহ্নাসখীর গণ)	৫১৩৭২০	মাধব ব্রহ্মচারী (মাধাই)	১২১২৭৪২	যজ্ঞনন্দন চক্রবর্তী	১৪১১০০
মংস্ত্র (লীলাবতার)	১২১৮৩৭	মাধবভট্ট (নিম্বাকার্য)	১২১২২৬৮	যজ্ঞনাথ দাস (পদকর্তা)	১২১২২২৬
মতঙ্গমুনি	৫১৩১৪৪	মাধবাচার্য	২১৩২৪	যম	৫১৬৭৩
মদন (শ্রীখণ্ডের শ্রীকানাই ঠাকুরাঙ্গজ)	১৩১১৮২ ; (কন্দর্প) ১১৬৩০	মাধবী (শ্রীবিশাখাসখার গণ)	৫১৩৭১৮		

পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার
যমুনা		৫১৫৫৭	রাধাকান্ত (শ্রীবিগ্রহ)		১৪৭৪	লক্ষ্মণাচার্য		৫১২১১৮
যশোদা (শ্রীকৃষ্ণ-জননী)		৫১২৭৪	রাধা-গোপীনাথ (ঐ)		১৩২৪৫-৪৭	লক্ষ্মী (শ্রীযত্ননন্দনাচার্য-ভাষ্য)		১৩২৫২
যশোধর গোপ (শ্রীকৃষ্ণের মাতুল)		৫১৮৫	রাধা-দামোদর (ঐ)		১৩৩২৮	(শ্রীবিষ্ণুশক্তি)		১১৮৪ ; (শ্রীলক্ষ্মী-প্রিয়া) ১২১১
যাদব আচার্য		৬৫১৩	রাধা-বিনোদ (ঐ)		১৪১২১২	লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত		২৪৪০৭
যাযাবর বিপ্র		৫১১২৬	রাধা-রমণ (ঐ)		১৩৩২৮	লক্ষ্মীপতি (মাধব)		৫১২৬৮
যুধিষ্ঠির (পাণ্ডব)		১২১৭২৪	রাবণ		১২২৬০৭	লক্ষ্মীপ্রিয়া (শ্রীনিবাসাচার্য-মাতা)		২৬২
যোগমায়া		৫১১৭৮৬	রাম (দাশরথি)		১৩২৫	লবঙ্গ-মঞ্জরী		৫১৩৬২১
রঘুনন্দন ঠাকুর		৭১৫২৪	রামকৃষ্ণ (শ্রীবীরচন্দ্রাঙ্কুর)		১৪১৮২-২১	লবণ-রাঙ্গম		৫১৮০
রঘুনাথ আচার্য		১০১৩৮২	রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী		১৪৩৬	ললিতা (শ্রীবিগ্রহ)		৬৬২-৭৩ ;
রঘুনাথ গোস্বামী		১১৭৮২	রামচন্দ্র (শ্রীবীরচন্দ্রাঙ্কুর)		১৪১৮২-২১	(শ্রীরাধিকার পরমপ্রেমপ্রদায়ী)		৫১৪২৫
রঘুনাথ বৈষ্ণব		২১৩২৮	রামচন্দ্র কবিরাজ		১২৫৮	লাসিকা (শ্রীরাধিকার প্রাণসখী)		৫১৩৬৬৩
রঘুনাথ ভট্ট		৪১১২৬	রামচন্দ্র (রামচরণ) চক্রবর্তী		৮৪২২	লোকনাথ গোস্বামী		১৫৭
রঘুপতি বৈষ্ণব উপাধ্যায়		১০১৩৭৩	রামচন্দ্র ভট্ট		১২২২৬৫	লোকনাথ পণ্ডিত		২৪৪০৪
রঘুমিশ্র		১০১৪১৫	রামদাস (শ্রীনিত্যানন্দ-পার্বদ)		২১৩২৩	লোচনদাস ঠাকুর		১২১৩৬৪৪
রঙ্গদেবী		৫১৩৬৬৮	রামভদ্র		১৬০২	লোহজঙ্ঘাস্বর		৫১৬২৭-২২
রঙ্গপুরী (শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-শিষ্য)		৫১২২৭৩	রামসেন		২৪৪০১	শকটাস্বর		৫১১৭৩১
রঙ্গবাটী		৫১৩৭২৬	রামাইপণ্ডিত		১৪১৮	শক্ৰ (ইন্দ্র)		৫১৬২১
রতি (কামপত্নী)		১২১৩০৭০	রামানন্দ বহু		১৫১৪	শঙ্কর (শ্রীনিত্যানন্দ-শাখা)		১০১৩৭৫
রতিকলা (শ্রীললিতা-সখীর গণ)		৫১৩৭১৬	রামানন্দ রায়		৮১২৮২	শঙ্কর পণ্ডিত		১৫১৪
রত্নগর্ত আচার্য		১২১২৩২১	রামানন্দাচার্য (রামানন্দজীয়)		৫১৩১৩২	শঙ্করারণ্য		১২১১৪১
রত্নপ্রভা		৫১৩৭১৬	রামানন্দজাচার্য		৫১২১১৮	শঙ্কচূড় (অস্বর)		৫১৪৪৩
রত্নভাস্কর		৫১১২০০	রামেশ্বর-শিব		১৫১২৪	শচী (ইন্দ্রাণী)		১২১৪৬৬
রত্নাবতী		২১২	রুক্মিণী (শ্রীকৃষ্ণ-মহিষী)		১২১৬৪৬	শচীমাতা (শ্রীগৌরসুন্দর-জননী)		৫১২০৩২
রত্না (সদ্ধীত-প্রচারিকা)		৫১২৪২৩	রুদ্র (শিব)		৫১২১২৪	শশীকলা		৫১৩৬৬৫
রসালিকা		৫১৩৭২২	রূপ গোস্বামী		১৫৭৮	শশীরেখা		৫১২৪৫
রসিকানন্দ বা রসিকমুরারি		২১২৫৮	রূপঘটক (শ্রীনিবাসাচার্য শিষ্য)		১০১১৪২	শান্তহুম্মি		৫১৪০৪
রসোত্তমা		৫১৩৭২৬	রূপ নিম্বীর		১০১৩৮	শিবরেশ্বর (পৌরস্ত্য-রাজ)		১৫৫১
রাঘব চক্রবর্তী		১৩২০৫	রূপেশ্বর		১৫৪৬	শিখি মাহাত		৮১৩৭
রাঘব পণ্ডিত		৪১৩২২, ১২১৩৬৬	রেণুকা (শ্রীপরশুরাম-মাতা)		৫১১২৪	শিবানন্দ		১০১৪১৪
রাজেন্দ্র গোস্বামী		৬১২৭৮	রেবতী (শ্রীবলদেব-শক্তি)		১২১৩২৭			
রাধা (শ্রীবৃষভাসু-নন্দনী)		১৪৪২৬	রোহিণী (শ্রীবলদেব-জননী)		৫১০২৫			
			লক্ষ্মণ (হুমিত্রা-নন্দন)		১৫১২৫			

পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার
শুক্লাচার্য (দৈত্যগুরু)	১২	১৬০১	শ্রীমান্ পণ্ডিত	১২	১৬০৫	স্বদামা মালী		৫১৩৬০
শুক্লাস্বর ব্রহ্মচারী	১২	৩৪৬৭	শ্রীরাম পণ্ডিত	১২	১৭৪২	স্বদেবী		৫১৩৬৬৮
শুভাননা	৫১	৩৭১৮	শ্রীলোচন	২১	৫২১-২২	স্বনন্দা		১২৪৫
শ্রুসেন	৫১	১২৭	শ্রীহর্ষ	২১	৪০৭	স্বন্দর ভট্ট		১২২২৬৩
শেষশায়ী (শ্রীবিষ্ণুমূর্তি)	৫১	১৪২৬	ষড়ানন (কাতিকেষ)	৫২	১০	স্বপ্রিয়া		৫১২৪৫
শৈব্যা	৫১	২০২	যগ্ধী (দেবী)	১২	১২৬	স্ববল		১২২২৯৭
শৌচ	৩৮	৬-৮৭	যগ্ধীধর	২১	৩২৪	স্ববাহ		১২২৬০৬
শ্রাম আচার্য (নিম্নাচার্য)	১২	২২৬১	জগদ্বর্ষণ (শ্রী অনন্তদেব)	১৩	২৫৮	স্ববুদ্ধি মিশ্র		২১১২
শ্রামদাস চক্রবর্তী	১০	২২৯	সঞ্জয়	২১	৩২৪	স্ববুদ্ধি রায়		৫১১২
শ্রামদাসাচার্য	১৪	২৩	সদাশিব পণ্ডিত	১২	২২০৩	স্বভদ্র (উপনন্দ-তনয়)		৫১২০২
শ্রাম ভট্ট	১২	২২৬৮	সনক (চতুঃসনের অগ্রতম)	১২	২২৫৫	স্বভদ্রা (শ্রীবিগ্রহ) ২১৮৩ ; (শ্রীললিতা- সখীর গণ) ৫১৩৭১৬		
শ্রামরায় (শ্রীবিগ্রহ)	১১	৩২২	সনৎকুমার (ঐ)	১২	২২৫৫	স্বভাষ্ক (শ্রীবৃষভাঙ্ক-ভ্রাতা)		৫১৮২২
শ্রামলা	৫১	১২৪১	সনন্দ (শ্রীনন্দের সহোদর)	৫২	৫৮	স্বমধুরা		৫১৩৭২৪
শ্রামস্বন্দর (শ্রীকৃষ্ণ)	১	১৪০১	সনন্দন (চতুঃসনের অগ্রতম)	১২	২২৫৫	স্বমধ্যা		৫১৩৭২৪
শ্রামা	৫১	১২৭০	সনাতন (চতুঃসনের অগ্রতম)	১২	২২৫৫	স্বমন্দিরা		৫১৩৭২০
শ্রামানন্দ (পূর্বনাম—দুঃখী কৃষ্ণদাস)		১৩৫৬	সনাতন গোস্বামী	১৫	৩১, ৭৮৭	স্বমিত্রা (শ্রীদশরথ-মহিষী)		১২১৫২০
শ্রবণভট্ট	১২	২২৬৭	সনাতন দাস	২১	৩২৮	স্বমুখী		৫১৩৭১৬
শ্রীকৃষ্ণমণ্ডল	১৩	৫১	সনাতন মিশ্র	১২	১৩৮০	স্বরপতি (ইন্দ্র)		১২১৪৬৬
শ্রীদাম	১২	২২৯৭	নন্তোষ দত্ত	৭১	৩১০, ১০২০৫	স্বরভী (গাভী)		৫১৩৭১৮
শ্রীদাস	১৪	৮৭	সর্বজ্ঞ (শ্রীনবদীপ-বাসী)	১৫	৪১	স্বসদতা		৫১৩৭২৬
শ্রীদাস গোসাঞি	৪৩	২১	সর্বজ্ঞ জগদগুরু (শ্রীজীবপ্রভুর পূর্বপুরুষ)		১৫৪১	স্বর্ষদাস সরখেল		৭১৩৩০
শ্রীধর	১২	৩১৩৬-৪১	সার্বভৌম (ভট্টাচার্য)	৩১	৫৫	স্বর্ষ পণ্ডিত (নামান্তর স্বর্ষদাস সরখেল)		১৪৩০
শ্রীনাথ চক্রবর্তী	১৫	৫	সীতাদেবী (শ্রীঅদ্বৈত-গৃহিণী)	৪১	৭০ ;	সৌভরি মুনি		৫১২২২২
শ্রীনিধি (শ্রীবাস-ভ্রাতা)	৮	২৮	(শ্রীলোকনাথ-জননী)	১২	২৬	সৌমিত্রি		৫১১৭৬০
শ্রীনিবাস আচার্য (শ্রীগোপালভট্ট-শিষ্য)			স্বকেশী		৫১৩৭৩০	সৌরসেনী		৫১৩৭২২
১১.৩৫ ; (শ্রীনিম্বাচার্য-শিষ্য)			স্বখী (শ্রীবাসপণ্ডিতের দাসী)	১২	২৬৭৬	স্বরূপ আচার্য		১২২২৫২
		১২২২৫৭	স্বর্গাঙ্কিকা		৫১৩৭২২	স্বরূপ-দামোদর গোস্বামী		৮২৮০
শ্রীপতি (শ্রীবাস-ভ্রাতা)	২১	৩২৩	স্বচতুরা		৫১০৭৪	স্বায়ম্ভু (শ্রীবিগ্রহ)		৫১২১২-২০
শ্রীবহু	৪১	৮৮	স্বচন্দ্রভাষ্ক		৫১৮২২	হংস (শ্রীনরায়ণের শিষ্য)		১২২২৫৫
শ্রীবাস	৪১	৫৭	স্বচরিতা		৫১৩৭২০	হংস-বিগ্রহ		৫২১২৭
শ্রীভাষ্ক (শ্রীবৃষভাঙ্ক-ভ্রাতা)	৫১	১২০৩	স্বচিত্রা		৫১৩৬৬৭	হনুমান্ (পবন-নন্দন)		১২২৬২৪
শ্রীমতী (শ্রীবীরচন্দ্র-শক্তি)	১৩	২৫২	স্বদর্শন		৫১৮৫৪			

পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার	পাত্র	তরঙ্গ	পয়ার
হরা (শ্রীরাধা)	৫১২২১৬		হরিপ্রিয়া (প্রদানা সখী)	৫১২২৪৫		হিরণ্যকশিপু (দৈত্যরাজ)	১১১৫২১	
হরি আচার্য	১০১৪১৪		হরিরামাচার্য	১৫১১১৪		হিরণ্যগোবর্ধন বিপ্র বা হিরণ্যপণ্ডিত		
হরিণী (শ্রীবিশাখাসখীর গণ)	৫৩৭১৮		হরিহর (শ্রীসর্বজ্ঞ জগদগুরু পুত্র)	১৫৪৬		(শ্রীনবদ্বীপবাসী)	১২১১১২	
হরিদাস (শ্রীনামাচার্য)	২১২৬০		হরিহরানন্দ	২১৩২২		হৃদয়চৈতন্য (শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত-শিষ্য)	৬৪০	
হরিদাস পণ্ডিত গোস্বামী	১৩১৩১৩		হরিহোড় (রাজা)	১২১৩৮৭২		হৃদয়ানন্দ (শ্রীমহাপ্রভুর শাখা)	২১১৩	
হরিদাস ব্রহ্মচারী	২১৪০৪		হাড়াই পণ্ডিত	১১১৪৫৪		হৃদয়ানন্দ সেন (শ্রীঅষ্টৈতাচার্য-শাখা)	২১৪০৩	
(দ্বিজ) হরিদাসাচার্য	১০১৩২		হারকণ্ঠী	৫১৩৭৩০		হেমলতা (শ্রীশ্যামদাস চক্রবর্তীর কন্যা)	১১১৩৮২	
হরিদেব (শ্রীবিগ্রহ)	৫১৬২০		হারহীরা (শ্রীইন্দুলেখাসখীর গণ)	৫১৩৭৩০				
হরিনায়ক (সঙ্গীত-শাস্ত্রজ্ঞ)	৫১২২২১							
হরিনারায়ণ (রাজা)	২১৩০৩							

শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর
প্রভৃতির শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিভ্রমণের ক্রম—

শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর ১২শ তরঙ্গ

শ্রীমায়াপুর বা অন্তর্দ্বীপ, স্বর্ণবিহার, সীমন্তদ্বীপ বা
সিমুলিয়া, গোক্রমদ্বীপ বা গাদিগাছা, মধ্যদ্বীপ বা মাজিতা,
সপ্তঋষি-ঘাট, বামনপোখেরা বা ব্রাহ্মণপুষ্কর, শ্রীপুষ্করতীর্থ,
হাটভাঙ্গা বা উচ্চহট্ট, কোলদ্বীপ বা কুলিয়া, সমুদ্রগড়ি বা
সমুদ্রগতি, চম্পকহট্ট বা চাঁপাহাটি, রাতুপুর বা ঋতুদ্বীপ,
বিদ্যানগর, জহ্নুদ্বীপ, মাউগাছিগ্রাম বা মোদক্রমদ্বীপ,
বৈকুণ্ঠপুর, নারায়ণপীঠ, মাতাপুর বা মহাপুর, রুদ্রদ্বীপ
বা রাহুপুর-গ্রাম, বেলপোখেরা বা বিষ্ণুপক্ষ, ভারুইভাঙ্গা
বা ভারদ্বাজটীলা, স্বর্ণবিহার ও মহাযোগপীঠ।

শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর
প্রভৃতির শ্রীজগমণ্ডলপরিভ্রমণের ক্রম—

শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর ৫ম তরঙ্গ

মথুরা, শ্রীবিদ্রাস্তি, অবিমুক্ততীর্থ, গুহতীর্থ, প্রয়াগতীর্থ,
কনখলতীর্থ, তিস্তুকতীর্থ, সূর্যতীর্থ, বটস্বামীতীর্থ, ধ্রুবতীর্থ,
ঋষিতীর্থ, মোক্ষতীর্থ, কোটীতীর্থ, বোধিতীর্থ, নবতীর্থ,
অসিকুণ্ড, সংযমনতীর্থ, ধারাপতনতীর্থ, নাগতীর্থ, বণ্টাভরণ,
ব্রহ্মতীর্থ, সোমতীর্থ, সরস্বতীপতন, চক্রতীর্থ, দশাশ্বমেধ-
তীর্থ, বিশ্বরাজতীর্থ, গোকর্ণাশ্বতীর্থ, কৃষ্ণগঙ্গা, বৈকুণ্ঠতীর্থ,

অসিকুণ্ডতীর্থ, চতুঃসামুদ্রিক, যমুনা, কংসখালি, কুজাকুণ্ড,
বলদেবকুণ্ড, কৃষ্ণকুণ্ড, মধুবন, তালবন, কুম্ভবন, দতিহা,
আয়োরে, গৌরবাই বা গৌরাই, চানাগ্রাম, ষষ্ঠীকরাটবী,
শকটারোহণ, শকটাগ্রাম, গরুড়গোবিন্দ, গন্ধেশ্বরস্থান,
সাতোঞা, বহলাবন, সঙ্কর্ষণকুণ্ড, মানসরসী, ময়ূরগ্রাম,
দক্ষিণগ্রাম, বসতিগ্রাম, রাওল বা রালগ্রাম, আরিটগ্রাম,
মানসীগঙ্গা, শ্রীরাধাকুণ্ড, শ্রীশ্যামকুণ্ড, কালী-গৌরী
(ধান্ডক্ষেত্র), মানসপাবনঘাট, সখীস্থলী, মাণ্যহারিকুণ্ড,
শিবখোরকুণ্ড, ভানুখোরকুণ্ড, স্ববলের কুঞ্জ, মুখরাই-গ্রাম,
কুসুমসরোবর, নারদকুণ্ড, রত্নসিংহাসন, পালিগ্রাম,
অন্তগ্রাম, ইন্দ্রধ্বজবেদী, ঋণমোচন-পাপমোচনকুণ্ড,
সঙ্কর্ষণকুণ্ড, পরাসৌলিগ্রাম, চন্দ্রসরোবর, গন্ধর্বকুণ্ড,
পৈঠগ্রাম, গৌরীতীর্থ, নীপকুণ্ড, আনিয়োর, অম্লকুটস্থান,
শ্রীগোবিন্দকুণ্ড, দাননিবর্তনকুণ্ড, গাঠুলি, অপসারাকুণ্ড,
গোবর্ধনকুণ্ড, সুরভিকুণ্ড, রুদ্রকুণ্ড, কদম্বখণ্ড, দানঘাট,
কৃষ্ণবেদী, ব্রহ্মকুণ্ড, মানসগঙ্গা, গোবর্ধনক্ষেত্র, চক্রতীর্থ,
সৌকরাই, সখীধরা, শ্রীগোবিন্দঘাট, নিমগ্রাম, পাটল-
গ্রাম, ডেরাবলি-গ্রাম, নবগ্রাম, কুঞ্জরাগ্রাম, সূর্যকুণ্ডগ্রাম,
মোরনাখ্যা, কেওনাই বা কোনাই, ভদায়র, মগহেরা বা
মঘেরা, গুলালকুণ্ড, রেহেজ, দেবশীর্ষস্থানকুণ্ড, প্রমোদনা
বা পরমাদনা-গ্রাম, সেতুকন্দরা, কদম্বকানন, ইন্দোলি,
কনোয়ারো, কাম্যবন, বিষ্ণুসিংহাসন, শ্রীচরণকুণ্ড, শিব-

কামেশ্বর, ধর্মকুণ্ড, বিশোকা, মণিকণিকা, বিমলকুণ্ড, যশোদাকুণ্ড, নারদকুণ্ড, কামনাকুণ্ড, সেতুবন্ধকুণ্ড, লুলুকানী-মিচলি, কামিকুণ্ড, গয়া-প্রয়াগ-পুষ্কর, গোমতী-দ্বারকাকুণ্ড, তপকুণ্ড, ধ্যানকুণ্ড, শ্রীচরণচিহ্ন, জীড়াকুণ্ড, গোপকুণ্ড, ঘোষরাণীকুণ্ড, বিহ্বলকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড, শ্রীললিতাকুণ্ড, বিশাখাকুণ্ড, মানকুণ্ড, মোহিনীকুণ্ড, বলভদ্রকুণ্ড, চন্দ্রসেন-পর্বত, পিছলিনী-শিলা, গোপীকারমণ, কামসরোবর বা কামসাগর, সুরভিকুণ্ড, চতুর্ভুজকুণ্ড, ভোজনালী, বাজন-শিলা, পরশুরাম-স্থিতিস্থান, সন্তনকুণ্ড, বেদকুণ্ড, দাবোদর-কুণ্ড, পৃথ্বককুণ্ড, নৃসিংহকুণ্ড, অর্ঘ্যকুণ্ড, মধুসূদন-কুণ্ড, রোহিণী-কুণ্ড, গোপালকুণ্ড, গোদাবরী-কুণ্ড, দেবকীকুণ্ড, চৌর্ধখেলা, প্রহ্লাদকুণ্ড, ধলাউড়া, উদাগ্রাম, আটোরগ্রাম, কদম্বখণ্ডী, স্বর্ণহার-গ্রাম বা সোনহেরা, রত্নকুণ্ড, চতুর্মুখ, রঘুনাথপুর বা বর্ষণ, সাঁকরিখোর, দানমানবিলাস-পর্বত, তমালকুণ্ড, চিকসোলী, গহ্বরবন, শীতলাকুণ্ড, রোহিণীকুণ্ড, উভবারো বা ভাভারো, মুক্তাকুণ্ড, ভানুখোর, পিয়াল-সরোবর, পিলু-খোর, ভানুপিলুসরোবর, ত্রিবেণীনদী, প্রেম-সরোবর, বিহ্বলকুণ্ড, সঙ্কেতকুণ্ড, কৃষ্ণকুণ্ড, নন্দীশ্বর, পাবনসরোবর, কুণ্ডবন, তড়াগতীর্থ, ক্ষুদ্রাহার-সরোবর, ধোয়ানিকুণ্ড, পৌর্ণমাসীকুণ্ড, নান্দীমুখীর আলয়, যশোদাকুণ্ড, করেল-কুণ্ড, মধুসূদনকুণ্ড পাণিহারিকুণ্ড, সাহসিকুণ্ড, অক্রুরের স্থান, যোগিয়া, উদোক্রিয়া, গোশালা, নন্দগ্রাম, গেহখোর, কদম্বকানন, গুপ্তকুণ্ড, মেহেরান, যাবট, লীবনকুণ্ড, লাড়িলী-কুণ্ড, নারদকুণ্ড, কোকিলাবন, আঁজনকগ্রাম, বিহ্যঘরি-গ্রাম বা বিজো-আরি, পরশো, শী-গ্রাম, কামাই-গ্রাম, করলা-

গ্রাম, লুধৌনী-গ্রাম, পিয়ারো, সাহার-গ্রাম, সাঁখি-গ্রাম, রামকুণ্ড, রামতলাও, ছত্রবন বা উমরাও-গ্রাম, কিশোরী-কুণ্ড, নরীসেমরী, খদিরবন, সঙ্গমকুণ্ড, কদম্বখণ্ড, বকধরা, নেওছাক, ভাণ্ডাগোর বা ভাদালি, বৈঠান-গ্রাম, নীপবন, কৃষ্ণকুণ্ড, কুণ্ডলতুণ্ড, বেড়োখোর, চরণপাহাড়ি, হারোয়াল, সাঁতোঞা, স্বর্ষকুণ্ড, নন্দনকুণ্ড, বাতশিলা, পাইগ্রাম, চলনশিলা, কামরি-গ্রাম, বিছোর-গ্রাম, কদম্বখণ্ডি, তিলোয়ার, শৃঙ্গারবট, ললাপুর, বাসোসী, পয়ঃগ্রাম, কোটরবন, দপি-গ্রাম, খানী-গ্রাম, বনচাবী, খররো, উজানি, খেলনবন বা শ্রীখেলাতীর্থ, রামঘাট, কচ্ছবন, ভূষণবন, অক্ষয়বট, ভাণ্ডীরবট, আরা-গ্রাম, মুষ্টিটবী বা ঈষিকটিবী, ভাণ্ডারী-গ্রাম, গোপীঘাট, চীরঘাট, নন্দঘাট, ভয়-গ্রাম, বংসবন, উনাই-গ্রাম, বালহার, সেই-গ্রাম, এচোম্হা-গ্রাম, অঘবন বা সপৌলী, জয়েত-গ্রাম, সোয়ানো বা সেহোনা, তরোলী-গ্রাম, বরোলী-গ্রাম, কৃষ্ণকুণ্ডীলা, মঘেরা বা মঘহেরা, তমালকানন, আটস্থগ্রাম, শক্তস্থান বা শকরোয়া, বরাহর, হরাসলী, নন্দঘাট, স্বকথুক, ভদ্রবন, ভাণ্ডীরবন, ছাহেরী, মাঠগ্রাম, বিহ্ববন, লোহবন, নোকাকেলি, লোহজ্জবন, মহাবন, ব্রহ্মাণ্ডঘাট, যমলাজুঁন-ভঙ্গনতীর্থ, রমণক, গোপকুণ্ড, অগ্রবন, রেণুকা-গ্রাম, রাজগ্রাম, স্করোলী, রাবস-গ্রাম, রাবল, অধিকাকানন, বিশ্রাম-তীর্থ, অক্রুরতীর্থ, ভোজনস্থল, শ্রীবন্দাবন, সনোরথ-গ্রাম, কালীয়হুদ, রমণকদ্বীপ, দাদশাদিত্য, প্রসন্ননক্ষত্র, অর্ধৈত-বট, শৃঙ্গারবট, চয়নঘাট, কেশীতীর্থ, বংশীবট, ব্রহ্মকুণ্ড, বেণুকুণ্ড ও দাবানল-স্থান।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ
শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকরের শ্লোক-সূচী
(মাতৃকাক্রমে ১ম ও ৩য় চরণ)

[শ্লোক-সংখ্যার ১মটি 'তরঙ্গ' ও ২য়টি 'পদ্য-সংখ্যা'-নির্দেশক]

অংসহৃদ্যচ্ছ-	৫১১৭৯	অত্র ভঙ্গী গিরায়	৫১২২৬	অনন্তরমতিশ্রেষ্ঠং	৫১৮৬১
অংসযোজ্ঞস্বভা	৫১২২৪	অত্র যা গোপকল্যাশচ	৫১৮২৯	অনয়োজ্ঞ স্বাধিঃ	৫১২৭৭
অকথনো গুণগর্বে	৫১৩৪৮৬	অত্র যাতং ব্রহ্মকুণ্ডং	৫১৬৭১	অনাগত-সমাতীত-	৫১৩০৩০
অকুরতীর্থ-	৫১১৮৬১	অত্র যে পশবঃ	৫১৮২৮	অনাগসি প্রিয়তমে	৫১৩৫৮৪
অকুরে চ পুনঃ স্বাধা	৫১১৮৬৪	অত্রাপি মহদাশ্চর্যং	৫১২০১১	অনিবন্ধং নিবন্ধঃ	৫১২৮১৭
অক্ষয়ং ফলমাপ্নোতি	৫১৩৪২	অত্রাপি ক্ষয়তে	৬১২২	অল্পকার ইতি	৫১৩০৮৭
অক্ষোভাস্তস্ত	৫১২১৫৬	অথ গ্রামাজয়ঃ	৫১২৬২১	অল্পগায়তি	৫১১০৫৮
অক্ষোভো জয়তীর্থশ্চ	৫১২১৭০	অথ ছায়ালাগো	৫১২৯৪৪	অল্পদিনং ভজতে	১২১২০৪৩
অগ্রে মধুর্ধরবরঃ	১২১২৬০৫	অথ তস্ত গুরুশ্চক্রে	১২১৮৫২	অল্পদ্রুতং	৫১২৯৮১
অঙ্গবঙ্গ-কলিঙ্গাত্মা	৫১৩০১৩	অথবা ভগবান্	৯৪৭৬	অল্পদ্রুতস্ত	৫১২৯৮২
অঙ্গবিক্ষেপবাহুলাং	৫১৩২০৪	অথ রাসক্রম-	৫১২৪২৬	অল্পদ্রুতো দ্রুতশ্চৈব	৫১২৯৮১
অঙ্গং বা	৫১৩২৫৩	অথাত্র মুঞ্চতে	৫১২২১, ২০০৮	অল্পবাদী ব্রহ্মচরো	৫১২৬১১
অঙ্গুষ্ঠো যশ্চ	৫১৩২৬৮	অথাত্র হি	৫২০৩১	অল্পবাদী ভবেচ্ছেষঃ	৫১২৬০৮
অঞ্জলিশ্চ কপোতশ্চ	৫১৩২৮৩	অথাপরদিনে	১২১২০২৩	অনুচো মাথুরো যশ্চ	৫১৩৪৯
অটনু বিরহজং	১২১২৮৮	অথাত্রিত-	৫১৩৬৭০	অনৃত্যদ্ যত্র	৫১২০১৪
অট্টালে বা	৫১২৫	অথৈতস্ত সহায়ঃ	৫১৩৬৩৫	অনেকানি সহস্রাণি	৫১৪৪৩
অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি	৫১২১৫০	অথো তদজিহ্ম জীবেন	১১৫৩৯	অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণসরসো	১১৬৫৮
অতঃ প্রাবিশদেষা	৯৪৭৩	অত্রাপি মজ্জন-	৫১২৫০৭	অন্তর্গম্যাদি-	১২১৫৫
অতঃ শ্রীরাধিকারূপঃ	৯৪৭৬	অত্রাপি রাজতে	৬১৮৬	অন্ধীকৃত্য দিশো	১২১৩৫৫১
অতঃ শ্রেষ্ঠতমং ক্ষেত্রং	৫১১১৪	অত্রাপীখং	৫১১৫৪৭	অন্নকুটং ততঃ প্রাপ্য	৫১৬৮৫
অতিপ্রোচোক্তি-	৫১৩৫৬৪	অথত্র জনহৃৎপ্রাপং	৫১২০১৫	অন্নকুটং পরিক্রম্য	৫১৬৮৬
অতিরক্ততয়া	৫১৩৪২২	অধরমধরে	৫১১৭৫১	অন্নকুটশ্চ সান্নিধ্যে	৫১৬৪৫
অতিলোহিত-করচরণং	৫১১৭৩৩	অধরাদেঃ স্নলোহিত্যং	৫১২৮৫	অন্নৈর্ধত্র চতুর্বিধৈঃ	৫১১৮৭৪
অতো হরৈতানেনৈব	৫১২২১৬	অধশ্চোক্ষং	৫১১২৯৩	অগ্ন্যচোপবনং	৫১৩৯৯
অত্যন্তাতপ-সেবনেন	৫১২০৩৪	অধীরা পরুষৈঃ	৫১৩৫৫৭	অগ্ন্যত্র ক্ষণমাত্রম্	৫১৩৭৬৭
অত্যোৎসুক্য-	৫১৩৬৭৩	অধুনা নরহর্ষাখ্য-	২১২২১	অগ্ন্যত্র তু যুতা দেবি	৫১২০১
অত্র কাচিদগবাং শ্রেষ্ঠা	২১৪২৮	অধোগতোচ্ছিত-	৫১৩২৭৫	অগ্ন্যত্র দশভির্বৈধৈঃ	৫১৫৮
অত্র গীতাদৌ	৫১৩০৩৩	অধোমুখোত্তাল-	৫১৩২৭৭	অগ্ন্যত্র হি কৃতং পাপং	৫১৫২
অত্র গোকুলদেবীনাং	৫১১০১০	অনঙ্গতালো বিষমো	৫১২২৭৩	অগ্ন্যদেশাগতো দূরাং	৫১২০৭
অত্র চ কৈরপি	৫১১০৬৪	অনঙ্গমঞ্জরীং	১২১৩২২৩	অন্যানশিক্ষণে	৫১৩০৮৭
অত্র দেবাশ্চ ভূতানি	৫১১২০১	অনঙ্গমঞ্জরী যাসীং	৪১৩৪০	অগ্নে চ সন্তি	১২১৬১

অন্তেষপি সন্তি	৫১৮০২	অবস্খীতঃ কীর্তে:	৫১৯৭২	আত্মাযোগগত-	৫১৯৯৬
অন্তেষু পুণ্যক্ষেত্রেষু	৫১১১৬	অবরোহক্রমাদেতে	৫১২৬৮৪	আদ্বিকোক্ত-	৫১৩১৮৮
অন্তেষু সিদ্ধপীঠেষু	৫১১৯৮৮	অবিমুক্তে নরঃ স্নাতো	৫১২৫০	আচার্যাত্মা:	১২১২০২৫
অন্তেষুনিয়মো	৫১৩২৮৮	অবুদ্ধ্যা বুদ্ধ্যা বা	১৮০২	আচার্যো যত্ননন্দনঃ	৩২১২
অন্তেষু কাচিং সা	৫১১০২	অষ্টাদশ সমুদ্ভিষ্টান্তা	৫১২৭২১	আজ্ঞা-মৌলীকৃত-	৫১২২
অপরা কচ্ছপী	৫১৩১১২	অসংযুতা	৫১৩২৬৪	আজ্ঞায়াঃ কারণং	৪১৩২৮
অপরাহ্ণে	১২১৩৩৬২	অসংযুতাঃ সংযুতাশ্চ	৫১৩২৪২	আ-তা-না-রীতি	৫১২৮২৩
অপি কীটপতঙ্গা	৫১৩৫৬	অসংযুতেষু	৫১৩২৬৩	আতিথ্যঃ শান্তিকৈঃ	১২১৮৬২
অপি বঃ পরিমিতি-	৫১২৪১৭	অসৌ যুগচতুর্দশপি	৫১১৯৬৩	আত্মনোহ্যাদিকং	৫১৩৬২৫
অপি সকলিত-	৫১২৪৩৪	অস্তি ক্ষেত্রং পরং গুহ্যং	৫১২৫৮	আত্মান্তিক-রহস্যজ্ঞঃ	৫১৩৬৪৬
অপ্রাণিতপি	৫১৩৬১০	অস্তি গোবর্ধনং	৫১৬৮৪	আদিঃ শ্রীল-সনাতনঃ	১৭৮৪
অপ্পরোভিষ্	৫১২৫০২	অস্তি চান্দ্রতরদৃগুহ্যং	৫১২৫২	আদিত্যভুবনং	৫১২০১৭
অভঙ্গো রাজবান্ধব-	৫১২৯৭৪	অস্তি ভুবনং	৫১১৬৭৬	আদিত্যোহহনি	৫১২০১৮
অভিনন্দোহস্তরক্রীড়া	৫১২৯৭২	অস্তীহ মথুরা নাম	৫১২৬	আদিত্যোহহনি সংক্রান্তো	৫১২৬২
অভিব্যক্তাশ্রিতরূপী	৫১৩৫৩৭	অস্তেবমঙ্গ ভগবান্	১৫১৭	আদিষত্যাদি-	৫১২৮৮১
অভূতপূর্ব-	৫১১০১০	অশ্রু সংযোগমানাশ্রু	৫১৩১২৭	আদিষতি:	৫১২৯৫২
অভূদাকুলিতো	৫১৩৪৮১	অশ্রাঃ প্রলাপ-	৫১৩৫২৪	আশ্রুং স্বয়ং ত্রিরাবৃত্তা	৫১২৬৮৯
অসিতার্থা	৫১৩৬৭৬	অশ্রাঃ সাধারণাঃ	৫১৩৬৫৩	আশ্রুং মধ্যং তথা শেষং	৫১২৮৩,২২৮
অসী অসংযুতা	৫১৩২৬২	অশ্রান্ত চেষ্টা	৫১৩৫৮৫	আশ্রুং স্বয়ং চতুর্বারং	৫১২৬৮২
অয়ং তু নবমশেষাং	১২১৩৪	অহমেব কচিৎক্ষুন্	৫১২২১১	আশ্রুঃ কায়ভবো	৫১২৫১৭
অয়মপি ললিতৈব	২১৯৭৪	অহো কিংবা যদ্ব্যনমসি	১৮০২	আনন্দং রাক্ষসানাঞ্চ	৫১৩১৫১
অরতির্বাষ্পমোক্ষশ্চ	৫১৩৫৮৫	অহো গোবর্ধনঃ	৫১৬৮২	আনন্দে মর্দনঃ	৫১৩১২৬
অরাল-মুষ্টি-	৫১৩২৬০	অহো তালবনং পূর্ণং	৫১৪০৪	আনন্ত্যাদভিনেয়ানাং	৫১৩২৯৪
অরিষ্টরাধাকুণ্ডাভ্যাং	৫১৫০১	অহো দোলাক্রীড়া-	৫১৭২৭	আনন্দমূর্ছা	১১১৬
অর্চনং বন্দনং	১২১৪১	অহো মধুপুরী ধাতা	৫১১২১	আনন্দাধুধিবর্ধনং	১২১৮৮২
অর্ধচন্দ্রে তু যঃ স্নানং	৫১২০০	অহো মে দুর্দৈবং	৫১১৭১১	আনন্দৈকমুখস্বামী	৫১২২১৭
অর্ধচন্দ্রে যুতা দেবি	৫১২০১	অহো বকী যং	১২১২৫১২	আন্দোলিতা চ	৫১২৭৪৪
অর্ধরাজেষু	৫১১২৯৬	অহো বৃন্দাবনং	৫১১৮৮৭	আভিমুখ্যে	৫১৩২৭৩
অর্ধোন্নীলিত-লোচনশ্রু	৫১১৭৩৬	অহো শ্রীগৌরাদো	১১৭৭৪	আভোগে কবিনাম	৫১২৮৬৪
অলঙ্কারাবিনা	৫১২৬৭৩	আকম্পিতোদাহিতে	৫১৩২৩২	আয়ত্তকণ্ঠ-স্থায়িক্রো	৫১৩০৮৩
অলাবনী ব্রহ্মবীণা	৫১৩১১৬	আকারেণ হরি:	৫১২৮২৩	আয়ুর্ধর্মো যশঃ কীর্তি-	৫১২৭৭১
অবগাহ চ পীষা চ	৫১৩৪০	আকাশাগ্নিমরুজাতো	৫১২৫১৩	আরম্ভো রাস-	৫১১০০৬
অবতারে কলাবশ্মিন্	১৩১১৭৫	আকুমা-ব্রহ্মচারী	১১২৭২	আলম্বিকচাতে	৫১২৮২৭
অবনিস্থবর:	৮১৩১৩	আকৃষ্টা যা	৫১২৫৪৭	আলম্বিব্রহ্মহীনবাদ-	৫১২৮২৮

আলপ্তিবন্ধহীনা	৫১২৮১৭	ইত্যুক্তা	১২১১১৪৩	উত্তান: পার্শ্বগঠৈশ্চ	৫১৩২৫৫
আলপ্তিবন্ধা ভেদা	৫১২৮২২	ইত্যুক্তা গাত্রমালানি	১২১২০৩৮	উত্তান-হস্ততল-	১২১২৬০৪
আলাপৈধাতুভিচ্চাষ্টৈ:	৫১২৮৪১	ইত্যুক্তো পঞ্চদা	৫১৩২৩৮	উৎকল-গণ্ড-	৫১৩০২৩
আলাপো গমকালপ্তি-	৫১২৮৪২	ইতোষ রঞ্জক:	৫১২৯৫৩	উৎসবশ্চেতি	৫১২৯৭৭
আলিঙ্গনমুখরিত-	৫১২৮১৪	ইদং পদ্মং মহাভাগে	৫১১৪০	উদান: কণ্ঠদেশেষ্টো	৫১২৫২১
আলিলিঙ্গ পরিখায়	১১৬৫২	ইদং বৃন্দাবনং রম্যং	৫১১৮৯৭	উদাশ্বে স্বরতে	৫১৩৫৬৬
আবর্তো বর্ধমানাথ্য-	৫১৩০৫০	ইদমেব হরে:	৫১১০০২	উদীক্ষণো মল্লিকা চ	৫১২৯৭২
আবর্তো হীমমানাথ্য-	৫১৩০৫১	ইদানীমঙ্গমঙ্গালি	৫১১৭৪২	উদগ্রাহ: প্রথম: পাদ:	৫১২৮৬০
আবির্ভবত্যকস্মাদ্	৫১৩৭০২	ইদানীমেব	৫১১৭৪২	উদগ্রাহ: প্রথমো ভাগ-	৫১২৮৫৭
আবির্ভাব-মহোৎসবে	৫১১৭১৮	ইন্দ্রং পূর্বণ	৫১৬৭৩	উদগ্রাহকমেলাপক-	৫১২৮৫৬
আবির্ভাবস্তিরোভাবো	৫১১৯০২	ইন্দ্রদীপ:	১২১৩৩	উদগ্রাহাভোগয়োর্ধাত্ৰা	৫১৩০০৮
আশাবরী ভৈরবী	৫১২৭৫২	ইন্দ্রশ বর্ষতোহত্যর্থং	৫১৬৮৭	উদগ্রাহকপদক্রমাস্তিতবতী	১১৫৬২
আশাস্ত্যন্তিত-	৫১২৮৩৮	ইন্দ্রাদিলোক-	৫১৬৭১	উদগ্রাহিকার-	১২১২৬০২
আশ্লেষে শিশিরে	৫১৩২৪০	ইন্দ্রপঞ্চমং	৫১২৪৮২	উদগ্রাহিতং পঞ্চধেতি	৫১৩২৪৩
আষোড়শাচ্চ	৫১২৭৬	ইন্দ্রদিত্তি গুরুজন-	৫১১৭৫৩	উদগ্রাহিতস্তনকারো	৫১২৬৮২
আসন্ বর্ণাঙ্গয়ো	৫১২২০১	ইষ্টাপ্যত্র ন হি	৫১৩৭১২	উদগ্রাহিতং সংচক্ষু:	৫১৩২৪৭
আস্যাং হৃষ্ট	৫১৩৬৬৮	ইহ অনৌ কৃতং পাপম্	৫১২১৭	উদগ্রাহিত: প্রাবিতশ্চ	৫১৩০৬০
আস্যাং তিরুপাং ততো	১১৭৮৪	ইহৈব নিজিত:	৫১১২৬৮	উদগ্রাহিত: স	৫১৩০১৫
ইতি গীতে	৫১২৮৮২	ইন্দ্রশোহপি	৫১৩৫০	উদগ্রাহিত পুজিতা	৫১২৪১১
ইতি পুংসাপিতা	১২১৪২	ইন্দ্রশাখ্য-পুত্রীং	৫১২১৬২	উদগ্রাহিত: স	৫১৩৭০৫
ইতি প্রসিদ্ধালঙ্কারা:	৫১২৬৭০	উদ্রানামেব	৫১২৯৪৩	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩
ইতি যশ্চ	৫১২৮	উদ্রা তত:	৫১ ৬৮২	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩
ইতি শ্রদ্ধা হরে:	১২১৩৪১৬	উদ্রাণেন বাক্যস্ত	৫১৩০৭১	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩
ইতি সকলনিশাং	১২১২৫৮৬	উদ্রাণেন বাক্যস্ত	৫১৩০৭১	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩
ইতি স্বরাগাং	৫১২৫৬৫	উদ্রাণেন বাক্যস্ত	৫১৩০৭১	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩
ইতোহং কৃতসম্মাসো	৫১২১২৪	উদ্রাণেন বাক্যস্ত	৫১৩০৭১	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩
ইথং নিশম্য	১২১২৬০২	উদ্রাণেন বাক্যস্ত	৫১৩০৭১	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩
ইথং নৃতির্গৃষি-	১২১৭২	উদ্রাণেন বাক্যস্ত	৫১৩০৭১	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩
ইথং স্বপ্নগতস্ত	৫১১৭৫৮	উদ্রাণেন বাক্যস্ত	৫১৩০৭১	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩
ইত্যষ্টো যোগপীঠস্ত	৫১১২২৬	উদ্রাণেন বাক্যস্ত	৫১৩০৭১	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩
ইত্যসংযুতহস্তা:	৫১৩২৮১	উদ্রাণেন বাক্যস্ত	৫১৩০৭১	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩
ইত্যাদি-দোষা:	৫১৩০৭৮	উদ্রাণেন বাক্যস্ত	৫১৩০৭১	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩
ইত্যাত্মা ঠাড়া:	৫১২৭৮৫	উদ্রাণেন বাক্যস্ত	৫১৩০৭১	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩
ইত্যাত্মা: ঠাড়া:	৫১২৭৭৮	উদ্রাণেন বাক্যস্ত	৫১৩০৭১	উদগ্রাহিত: সিংহমুখ:	৫১৩২৬৩

উনবিংশতিরেবং	৫১২৯০	এতে শুষ্কিরভেদান্ত	৫১৩১৩৭	কনিষ্ঠাঙ্গুলি-	৫১৩১৪০
উরুদ্বয়স্ত বাহ্যোশ্চ	৫১৩০০৪	এতেবাং মিলনামিশ্র-	৫১৩০৬৮	কপিলাসো মধুসূদনী	৫১৩১১৮
উর্নানভশ্চ	৫১৩২৬২	এতেবাং সমবায়েন	৫১২৫২০	কফাদিহুঠে	৫১২৫৫১
উর্দ্বং গচ্ছন্	৫১৩২৭২	এভিস্ত নবভিস্তাঠৈঃ	৫১২৯৫৩	কমল-ভবেশ্বর-	৫১২৪১৩
উর্দ্বং গচ্ছন্ দ্বিভূতেষু	৫১৩২৭১	এলাত্যা হুঙ্করাঃ	৫১২৯২১	কমলা মাধুবী	৫১৩৬৬৫
ঋগ্ভাঃ পাঠ্যমভূদ্	৫১২৪৯১	এবং চক্র-চকোর-বকাদি-	৫১১০৫২	কম্পিকা ঘটবান্ধক	৫১৩১৪৮
ঋজবোহিঙ্গুলয়ঃ	৫১৩২৬৮	এবং ধ্যাদ্বা	৫১১২৮০	কম্পিতোছাহিত-	৫১২২৯৬
ঋষভে ধৈবতে	৫১২৫৫৫	এবং প্রভুঃ ক্রীড়নকং	১২১৩৩৫৭	কম্পঃ পার্শ্বে	৫১৩২৭৩
ঋষীণাং মত-	৫১২৯৭৮	এবং মর্দলকঃ	৫১৩১২৭	কম্পগ্রীবো-	৫১২৮৫
এক এব তু	৫১৩০৯০	এবমেকাদশ প্রোক্তা	৫১২৭২৫	করতালঃ কাংশুবলো	৫১৩১৪৮
একং সঙ্গীতবিজ্ঞানং	৫১২৫২৪	এবম্প্রকারং	১২১২০৯৬	করবাণাধুনা	৫১১০৮১
একতালী চ	৫১২৯৪৮, ২৯৭৩	এম স্পর্শে চ	৫১৩২৭০	কর্ণবারং বিনা	৫১২২৫৭
একদা বসতস্তস্ত	২১৪২৪	এবা তু রোষ-	৫১৩৫৮৮	কর্ণগ্রিহং যতিস্থং	৫১৩০৫৬
একদা ত্রীমহাপ্রভুঃ	৫১৪৪৪	এবা নর্তন-কীর্তন-	৫১২৪২৫	কর্ণাটতো	৫১২৭৯৮
একমাত্রো ক্রতো	৫১৩০৪১	এবামত্রোহিত-	৫১২৭৮২	কর্ণাটিকাখ্যা	৫১২৭৯৮
একরাগেণ বা	৫১২৮৯৬	এষু গোকুল	৫১২৯৬	কর্ণাটি চেতি	৫১২৭৪৫
একলো যমলো	৫১৩০৯০	এষু রাগেষু	৫১২৭৩৯	কণিকা চ মহদ্বাম	৫১১৯৩১
একবিংশতি-	৫১২৬৪০	এষু সর্বেষুপি	৫১৩০২৭	কণিকায়ং স্থিতো	৫১১৪০
একস্মিন্ ভোজিতে	৫১৩৫১	ওত্ৰদেশ-নিবাসী	৬১২৩	কণিকায়ং মহালীলা	৫১১৯৩২
একাদশস্ত ভাণ্ডীরং	৫১১৬৮১	ওঁ যদা গচ্ছঃ	৫১২১২২	কণিকায়ং মৃত্যু যে তু	৫১১৪১
একানংশাং ততো দেবীং	৫১২২৩	ওঁ চিত্রাত্তত্র কোমারং	৫১২৭৯	কতুং ন কতুং	৬১৮৬
একা বরাহসংজ্ঞা চ	৫১৩২২	ওঁ ডবাস্ত	৫১২৭৮৭	কর্ষন্ বেগুশ্বনৈ-	৫১২৩৮২
একৈকস্ত স্বরস্ত্রা	৫১২৬৭৬	ওঁ রঘুরী পিনাকী	৫১৩১১৮	কলকর্ষী শশিকলা	৫১৩৭২৮
একৈকব যুগ্মরিশ্চেতি	৫১২৯৪৯	ককুভা চেতি	৫১২৭৪৮	কলয়তি ভবতা	৫১২৪১৭
একোচ্চৌ কথিতৌ	৫১৩২৪০	কটিঃ পঞ্চবিধা	৫১৩২৯৬	কলা যা তু	৫১৩০৩৭
একোচ্চৌ লগ্নকর্ণৌ	৫১৩২৩৮	কটিক্ষেত্রং	৫১৩২৭২	কলিন্দপর্বতোন্তেদে	৫১২৪৩
এতচ্ছ্রদ্ধা তু তে সর্বে	২১৪৩১	কড়ারো ভারতীবন্ধ-	৫১৩৬৪০	কল্পপাদপ-	৫১১৯৪৭
এতল্লয়ং দ্বিধা	৫১৩১২০	কর্থাভরনামা	৫১২৯২৭	কল্পবৃক্ষস্বাবতারো	৫১২১৬০
এতৎসংমিশ্রগান্ধর্ঘ্যঃ	৫১২৬৬৫	কর্থে মধ্যো	৫১২৫৮১	কবিকৃত-নিশ্চয়-	১১২৪২৭
এতস্ত জ্ঞানমাত্রোণ	৫১১২৭৭	কথং বা ময়ি ভক্তিং	৫১২২২	কবিস্তং ভবতঃ	১২১২৬০০
এতাশ্চতশো	৫১৩০০	কথঞ্চিদপি মাথুরা-	৫১৪২২	কাচিং সমং মুকুন্দেন	৫১২৪১১
এতাং পূর্বরাগাদৌ	৫১৩৬৭০	কথয়ামাস তং	২১৪২৬	কান্তানিভ্রা-ভঙ্গকরে	৫১২৪৩৪
এতেন স্বরশব্দস্ত	৫১২৫৭৫	কথ্যন্তে ক্রমশস্তে	৫১২৯২২	কামতত্ত্বকলাবেদী	৫১৩৬৪০
এতে পুমাংসঃ	৫১২৭৪৩	কদম্বানাম্ ব্রাটে-	৫১৩৩৯	কামোদী চাথ	৫১২৭৫৭

কামোদো মেঘরাগাশ্চ	৫১২৭৬৭	কুলাং পতন্তি	৫১২৩	কোহপি মধুরমুগায়তি	৫১১৭২১
কাতিকে জন্মসদনে	৫১২১১	কুলানি তে	৫১৩৭২২	কোহপ্যাপনয়তি	৫১১৭২০
কাতিকে বহলাষ্টম্যাং	৫১৫০৪	কুবলো বলিরেব	৫১৩০৬৪	কোহসৌ গোবিন্দদেবো-	৫১১২৬১
কার্ণাবরী নন্দয়ন্তী	৫১২৭২৪	কুবের-পণ্ডিতঃ	১২১১৭৫৫	কোকিলঃ গন্ধমং	৫১২৫২৮
কার্ঘ্যঃ পতাকো	৫১৩২৭৬	কৃতাপরাধে	৫১৩৫৪৮	কোড়া কেমারিকা	৫১২৭৫৩
কালিন্দী-জলকল্লোল-	৫১১২৫৩	কৃতাবগুষ্ঠা	৫১৩৫৭৫	কোলাহলা চ	৫১২৭৭৭
কালিন্দীপ্রিয়	৬১৪০৩	কৃতিনা শ্রীলরূপেণ	৪১৩২৮	কোমারং গন্ধমাস্তান্তং	৫১২৭৬
কালিন্দীয়ং	৫১১২০০	কৃত্বা প্রদর্শয়েদেলাং	৫১৩২৭৭	কোমারী চৈব	৫১২৭৫৪
কালিয়স্ত্র হৃদং	৫১২০০৭	কৃত্বা মাল্যাদি-	১২১২০৪১	ক্রমাং স্বরজ্জং	৫১২৬২১
কালিয়হৃদপূর্বেণ	৫১২০১১	কৃত্বা সঙ্কেত-	৫১৩৫২১	ক্রমাহ্চ্ছোচ্চতামুক্তা	৫১২৫৫১
কালেন কিয়তা	১২১৮৬৫	কৃপামৃতেনাভিষিষেচ	১১৬৬০	ক্রমাদ্ গচ্ছেৎ	৫১৩০৬৬
কালেন বৃন্দাবনকেলিবর্তা	১১৬৬০	কৃপাশুধিঃ	৬১২৭৭	ক্রমাদ্ যে তত্রৈব	৫১৩৭৬২
কাবেরী চারুকবরা	৫১৩৭৩০	কুমিকীটপতঙ্গাত্মা	৫১২৩	ক্রমেণ মাসা দশ	১২১৮৭২
কাশীশ্বরঃ কৃষ্ণবনে চকাস্ত	১১৩২১	কৃষীবলো ছুরাচারো	৫১৩৫০	ক্রমেণ শনটৈক-	৫১৩২৩৫
কাশ্মীরেণোধ্ব-	৫১২২৫	কৃষ্ণং পালয়তীহ	৫১১২১১	ক্রিয়ান্তরেণ	৫১৩০৪০
কাশ্মাদিপূর্ঘো	৫১২২	কৃষ্ণগঙ্গান্নানেন	৫১৩২৩	ক্রিয়েত ভগবত্যাক্ষা	১২১৪২
কিংবা মধ্য রাধয়োঃ	১৩১২৭০	কৃষ্ণচৈতন্ত্যচন্দ্রেণ	১৩১১৭৫	কচিচ্ছাত্তু	৫১৩৬৬৮
কিঙ্কিণী-বলয়-	৫১১৭৪২	কৃষ্ণপাদরজো	৫১২৬	কচিং ক্রীড়াপরিশ্রান্তং	৫১১০৬৬
কিঙ্কিণপ্রগল্ভবচনা	৫১৩৫৫২	কৃষ্ণভক্তি-	১১৮৫০	ক যাঁসি নম্	৫১১৭৫৪
কিঙ্কিণবস্মিত-	৫১১৭৩৮	কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাৎকৃষ্ণং	৫১২২০৪	কাননং ক নয়নং	৫১১৭৪০
কিশ্বত্র ব্রজবাসিনামপি	৫ ৩৭৬৭	কৃষ্ণস্ত হৃডিপা	১২১২০২৫	কণমিব মহৎসংসারেণ	১২১২৫৮৬
কিশ্বেকো বলদেবঃ	৫১৩৭৬৩	কৃষ্ণশ্রেতি পুরাতনীং	৫১১৭৬০	ক্ষেত্রং প্রসুন্দং	৫১২০৩০
কিষ্কিণং	৫১৫৮	কৃষ্ণাভিমর্শমুদিতা	৫১২৪১০	ক্ষেত্রপালো মহাদেবো	৫১১০৬
কিশোরতামতিক্রম্য	৫১১২৬৫	কৃষ্ণাচাঁদীপিকা	১১৮৪৪	ঋষাবতী হর্ষপুরী	৫১২৭৭৮
কীদৃশং তন্ত্র	৫১১২৬১	কৃষ্ণো গোবিন্দতাং	৫১১২৩৩	খরতাত্র নখাগ্রাণাং	৫১১০০২
কীর্তনং শ্রীহরেঃ	১২১৮২১	কেহপ্যাছ'চর্চরীকাছাঃ	৫১২২৫০	খেলাভিঃ কিল	৫১৬৫৬
কীর্তনালভতে	৫১৩৩২	কেচিং শ্রীব্রহ্মদেবীং	১২১৩২২৩	গঙ্গাশতগুণং পুণ্যং	৫১২৩৭০
কুঞ্জাদগোষ্ঠং	৫১৩৩২২	কেচিদেববিশেষোথ-	৫১৩০১২	গঙ্গাশতগুণা প্রোক্তা	৫১৩৩৫
কুন্দালং চাংশভাগেষু	১২১২০২৪	কেয়ং কেয়মিতি	৫১১১৫২	গজদন্তশচাবহিথো	৫১৩২৮৪
কুমুদবনমেতচ্চ	৫১৪০৬	কেলিশ্রম-	৫১১০৬৩	গতা বৃন্দাবনেশ্বরাঃ	৫১৩৬৬৩
কুরঙ্গাক্ষী স্খরিতা	৫১৩৭২০	কেবলং পদমাত্রেণ	৫১৩০০৬	গতিমেষ্যমাণানাং	৫১৭৬
কুরু পারং যমুনায়া	৫১১৭০৬	কৈশোর-রুগী-	৫১১২৮২	গতা নাভেরধোভাগং	৫১২৫২২
কুরু ভো কুরু ভো বাসং	৫১৬২	কোহপি কতুং	৫১২৭৬০	গদাধর প্রত্যহং	১২১২০৪১
কুর্বন্ত্যসিত-	১২১২৬০৪	কোহপি তনোতি	৫১১৭২২	গদাধরো মহাপ্রাজ্ঞো	১২১২০৩৬

গদ্যাবরণহস্তশ্চ	৫১৩১৮	গীতশ্রুতিশায়া-	৫১৩০৮৮	গোবর্ধন-দরীদণ্ডে	৫১২৮৬
গ-নী বিবাদিনৌ	৫১২৬০৮	গীতশ্রুতি	৫১২৪২৬	গোবর্ধনশ্চ ভগবান্	৫১৬৮৮
গন্ধং ক্রীপুকষোত্তমং	৩৭৮	গীতশ্রুতি	৫১৩০২৬	গোবর্ধনোজ্জল-	৫১৬৭৫
গন্ধর্ব-গর্ষ-	১১১১৭	গীতশ্রুতিবয়বো	৫১২৫৩৩	গোবিন্দং তত্র	৫১২৩৪
গন্ধর্বৈরঙ্গরোভিশ্চ	৫১৩৭৪৭	গীতাদৌ স্থাপিতো	৫১২৭০২	গোবিন্দকুণ্ডং	৫১৬৪৩
গন্ধব্যাকুল-	৫১৩৭৬৫	গীতারম্ভাদ্ যদা	৫১৩০৩২	গোবিন্দদেবং	৫১২২৭
গ-ম-প-ধ-নি-স-রি	৫১২৬২৪	গীতেন হরিণাঃ	৫১২৫২৬	গোবিন্দগাদসর্বস্বং	৪১৩২৭
গ-ম-প-ধ-নি-স-রীতি	৫১৩৬২৫	গীতেষু দোষাঃ	৫১৩০৭৭	গোবিন্দবেগুমহু	৫১৮৯১
গম্ভীরো বিনয়ী	৫১৩৪৮৬	গীতোচ্চারণ-মাত্রৈগ	৫১৩০৩৫	গোবিন্দসহিতাং	৫১২১৮
গয়ায়াং পিণ্ডদানেন	৫১২৭২	গুণযুক্তোহপি	৫১৩০৮৪	গোবিন্দশ্চ কিমাশ্চয়ং	৫১২২০
গব্যাহুতো	৫১১০৬১	গুণালঙ্কার-	৫১৩০২৭	গোবিন্দশ্চ নবং	৫১৬৪১
গব্যুতিদ্বাদশময়ী	৫১১০৮	গুণৈর্নায়ককল্পো	৫১৩৬৪৪	গোবিন্দশ্চ শ্রিয়ং স্থানং	৫১২২৬, ১২৩৪
গাঃ পালয়ন্	৫১২৩২	গুণোল্লেক্যতয়া	৫১২৮৭২	গোবিন্দশ্চ শ্রিয়তমং	৫১৮৮৫
গাঢ়াঙ্গুরাগ-	৭১৩২৫	গুণাটীলা	২১৪২৭	গোবিন্দশ্চ মহামন্ত্রঃ	৫১২৭৫
গাত্রবিক্ষেপমাত্রস্ত	৫১৩১৮৮	গুরুধাতদ্বয়ং	৫১২২০	গোবিন্দশ্চ মহীপাল	৫১২১২
গানং বাহুং তথা	৫১৩১২২	গুরুগাত্ৰ নমস্কারে	৫১৩২৮৭	গোবিন্দ-স্বামি-	৫১৩৭৬০
গানে ষাড়ব-	৫১২৭৮০	গুরৌ মে	১৩৩১৫	গোবিন্দস্বামিনামাত্র	৫১৩৭৬১
গান্ধর্বং বাদনং	৫১৩১২১	গুর্জরী চ বিভাষা	৫১২৭৫৫	গোবিন্দাখ্যাং	৫১২৪২
গান্ধর্বায়া জনিমনি	৫১৮১১	গুর্জরীদেশিকা-	৫১২৮০১	গোবিন্দায়	৫১২৫৮
গান্ধর্বিকা-মুরবিমর্দন-	৫১৬৭৫	গূঢ়ং তৎসুবিদগ্ধতা-	৫১২৬২	গোবিন্দায় ততঃ	৫১২৭৫
গান্ধার-পঞ্চমাক্ষী	৫১২৭২৩	গোকুলপতিবিরিতি নামা	৫১৩০, ৪৩১	গোবিন্দো গোপিকানাথঃ	৫১২৮৫
গান্ধারী দেবগান্ধারী	৫১২৭৪৬	গোকুলাখ্যে মথুরামণ্ডলে	৫১২১৭	গোবিন্দো গোপিকানাথো	৫১২৮৪
গান্ধারীপঞ্চমীভ্যাস্ত	৫১২৭২৬	গোকুলানন্দনো	৫১২১৭	গোষ্ঠেশ্বরীবদন-	৫১২৭৩৮
গান্ধারে সরসা	৫১২৫৬৩	গোপগোপীগবাং	৫১৮২০	গোড়ঃ কর্ণটিগোড়শ্চ	৫১২৭৭৭
গায়কস্ত ত্রিধা	৫১৩০৮১	গোপগোপীগবাবীতং	৫১২৫২	গোড়কৌণী জয়তি	৮১৫০
গায়তি সেয়ং	৫১২৪২০	গোপাল এব গোবিন্দ	৫১২৬২	গোড়ে গোবর্ধনো	১১২৪০
গায়ন্ বজ্রগলঃ	৫১৩০২২	গোপালবালক-বাজ্রাদ্	১১৭২৫, ৮২৬	গোড়েন্দ্রস্ত সভাবিভূষণ-	১১৬৫৮
গায়নানপি	৫১১৭২৩	গোপালভট্টো	১১৫১	গৌরবাদবরোহস্ত	৫১২৬৮৪
গায়ন্তীভিশ্চ	৫১১৪৪৭	গোপালায় গোবর্ধনায়	৫১২৫৮	গৌরাদ্ বলভীকান্ত	১১৪২৬, ১০১৪২৬
গীতং রঞ্জকং	৫১২৫৩২	গোপী-গোপৈঃ	৫১১৮১	গৌরী গুণকিরী	৫১২৭৫৫
গীতং বাহুধ	৫১২৪২৭	গোপীভির্গীত	৫১২৭৩৮	গ্রহান্তরেভ্যস্তজ্জ জেয়া	৫১৩০২৪
গীতবাদিত্র-নৃত্যানাং	৫১২৪২৬	গোপেশ্বর ব্রহ্ম-	৫১৩৭৪২	গ্রহমানলয়োপেত-	৫১৩০৮২
গীতবাহু-পদন্তাস-	৫১৩০৩২	গোবর্ধনং পরিক্রম্য	৫১৬২০	গ্রামঃ স্বরাণাম্	৫১২৬১২
গীতবাহু উভে	৫১২৪২৭	গোবর্ধন-গিরৌ রম্যে	৫১৫০৪	গ্রামাণাং মুহূর্তানাক্ষ	৫১২৬৫২

গ্রামে গ্রামে	২৪৮৩	চরণকল্পধৃতি-	৫১২৪১৬	জন্মে চরণতাং	৫১২৪৬৯
গ্রামোদ্ভবাস্তাঃ	৫১২৬৩৬	চর্চরী সিংহনীলশচ	৪১২৯৬৫	জাগরণাদথ	৫১২৪৩৩
গ্রীষ্মে পীষ্ম-	৫১২৯২২	চর্মানন্দমানন্দং	৫১৩১১৩	জাতয়ঃ স্বাঃ	৫১২৮৮৮
ঘটকীড়া-কুতুকিতমনা	৫১৬৬৮	চলকুণ্ডলধর-	৫১২৪২৪	জাতস্তব মুকুন্দতো	১৫৭৭
ঘণ্টাভরণকং তীর্থং	৫১২৯৫	চিক্রীড়তুঃ স্ব-স্ব-	৫১১৪৪৬	জাতা নাটশাখ	৫১২৭৯৬
ঘনগহনাদানি	৫১২৪৩৭	চিত্রকলা প্রবপদা	৫১৩০০৪	জাতান্ সংক্ষিপ্ত-	৫১৩৭০১
ঘর্ষণচ্ছেদনাদর্শ-	৫১৩২৭৯	চিত্রলেখা-বিচিত্রাঙ্গী	৫১৩৭২৬	জাতিভিঃ প্রতিভিঃ চৈব	৫১২৬২৮
চক্রতীর্থং তু বিখ্যাতং	৫১৩০৫	চিত্রবেশা চ	৫১১৯৪৪	জামদগ্ন্যো	৫১১৭৯৯
চক্রে করাস্তোক্ষহ-	১২১৩৩৫৬	চিত্রা ঘণা	৫১২৫৬২	জায়তে যশ	৫১৩০১৬
চক্রে বেদান্	৫১২১৫৪	চিদানন্দময়াকারো	৫১১৯৬৪	জায়া রসামৃত	৫১২৫৬৪
চঞ্চৎপুট-	৫১২৯৬৪	চিন্তয়ৎশ্চতসা	৫১১৯৫৩	জিহ্বাংসয়াপি	১২১২৫১৩
চঞ্চল মুঞ্চ	৫১১০৮১	চিরকালং প্রতপ্তং	৫১১৩০	জিহ্বা পিতৃমুদমুবাহ	১২১২৬০৮
চণ্ডালপুষ্ক-দ্রীণাং	৫১৯৪	চীরহর্ভা ব্রহ্মদ্রীণাং	৫১১৯৬৪	জীর্ণা তরিঃ	৫১১৭০৯
চতস্রঃ পঞ্চমে	৫১২৫৫৫	চূড়ায়ং চাকরভ্রাঘর-	২৪৫২	জীবগোষামিনে	৪১২৯০
চতুঃসাগরপর্বতা	৫১৩৩০	চেতোদর্পণমার্জনং	১২১৮৮৯	জীবামি চেৎ	৫১১৭১২
চতুঃসামুদ্রিকো নাম	৫১৩৩২	চেষ্টা চাত্তাঃ	৫১৩৫৮০	জৈষ্ঠশ্চ গুরুদাদখ্যাং	৫১১৫২
চতুরশ্রাবথ-	৫১৩২২২	চৈতন্যদেবঃ	৬৪৪৮	জাতসর্বরহস্তোহপি	২৪৩০
চতুর্থং কাম্যকবনং	৫১৮৩৫	ছন্দপ্রকাশ-ভেদেন	৫১৩৭১২	জ্ঞানেন্দ্রিতেন	৫১৩৬৭৮
চতুর্দশাঙ্গুলমিতো	৫১৩১৪৫	ছাগো গাক্ষার-	৫১২৫২৭	জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তি-	১৫১৩
চতুর্ভির্দীপনী	৫১২৮২২	ছায়ালাগঃ স	৫১২৯৪৩	জ্ঞানতোহজ্ঞানতো	৫১৫২
চতুর্ভির্ধাতুভি-	৫১২৮৫১	ছেদনং ভেদনং	৫১৩২০৫	জালাদর্শগতা-	৫১৩২৭০
চতুর্বিংশতি-দ্বাদশাং	৫১১২৯৬	ছেদনে গোপনাদর্শ-	৫১৩২৭৬	ঝাঁকারঃ প্রতিমর্শচ	৫১২৯৭৫
চতুর্বিংশানি তীর্থানি	৫১৩১৪	জগতি বিশিষ্টং	৫১২৪১২	ঝঙ্কারালশচ	৫১৩১৪৯
চতুর্বেদং পরিত্যজ্য	৫১৩৪৯	জগদাপ্রাবয়ামাস	৫১২১৬২	টীকা গোপালতাপত্নাঃ	১৮৪৬
চত্বার উত্তমা	৫১৩১৪৪	জগদ্রাথ-প্রেমোন্মদিত-	১৫৭৪	ডাক্ষশ্রমণির্মহো	৫১৩১২২
চত্বারস্তে কলৌ	৫১২১১২	জগদ্রাধ-প্রমোদিত-	৫১২৪০৬	তং কদ্বকঠ-	১২১২৬০৩
চত্বারিংশদ্ব্যোজনানাং	৫৮২	জনকশ্চৈব	৫১২৯৭৭	তং তাবজ্ঞপবদ্বিদীর্ঘ	৫১২৩৭৩
চত্বারি তত্র	৫১৬৭২	জন্মাননং সমাসাত্ত	৫১২১০	তং দৃষ্টী কথিতং তেন	২৪২৫
চত্বারোহপি	৫৩০১৭	অপোপবাসনিরতো	৫১২১০	তং বিকাশি-কমলক্ষণং	১২১৮৮৩
চত্বারো বাসকাঃ	৫১২৯৪৮	জয় জয় জয়	৫১২৪২৭	তং সনাতনমুপাগতম্	১৬৫৯
চন্দ্রপ্রকাশকাত্মশচ	৫১২৯২	জয় জয় সদ্গুণসার	৫১২৪১২	তকার ঈশো	৫১২৯৬০
চন্দ্রাবলী-ছরাদর্শং	৫১১৯৯৪	জয়ধর্মশ	৫১২১৫৮	তকারঃ শরজ্ঞা	৫১২৯৬১
চন্দ্রিকা চন্দ্রলতিকা	৫১৩৭২০	জয়ধর্মো	৫১২১৫৭	তচ্চতুর্বিধমেব	৫১৩০০৪
চন্দ্রিকাশোক-	৫১১৯৮১	জয়শ্রীবিজয়ানন্দঃ	৫১২৫৬৯	তচ্চ শ্রাব্ধিবিধম্	৫১২৮৪৫

তুচ্ছাদৌ ভরতে নোক্তং	৫১৩৮৮	ততোহন্ববাচকং	৫১২৮৭৯	তত্র তত্র নিহিতাঙ্গুলী-	৫১১৭৪০
তুচ্ছদ্ব্যবে	৫১০০৫০	ততো বিশ্বাস্তিতীর্থাখ্যং	৫১২৪১	তত্র তীর্থং মহারাজ	৫১২৪০
তুচ্ছত্বা	২৪২৫	ততো বৃন্দাবনং	৫১১৮৮৩	তত্র তীর্থসহস্রাণি কৃষ্ণ-	৫১১৩৫
তন্তু ক্রমুক্তপ্রায়ং	৫১৩২০০	তত্তচ্ছেষ্টায়সারেণ	৫১৩২৭৯	তত্র তীর্থসহস্রাণি সরাস্বসি	৫১৮৭০
তত উৎকর্ষং	৫১২৪২১	তত্ত্বংকোমলসান্ন-	৫১২০৩৪	তত্র তীর্গানি গুহ্যানি	৫১৩৩৬
ততং তদ্বীপতং	৫১৩১১৩	তত্ত্বং বীণাশ্বেব	৫১২৭২৯	তত্র তীর্থাভ্যুতেনকানি	৫১১৮৮৭
ততং বায়ু	৫১৩১৫১	তত্ত্বজ্ঞাপো হরিরথ	৫১১৬০১	তত্র তীর্থে কৃতস্নানো	৫১২৪২
ততং বীণাদিকং	৫১৩১১২	তত্ত্বাত গচ্ছ ভদ্রং	৫১৭৯	তত্র দেবকচঃ	১২১৬২
ততং গুণিরমানন্দং	৫১৩১১৩	তত্ত্বির্ঘাউনর-	৫১২৪৯৭	তত্র দেবে	৫১৮২
ততঃ কদাচিদ্রজনীমুখে	১২১৩৩৫৬	তত্ত্বীর্থং চৈব যো	৫১২৬৬	তত্র নাদাঙ্গকং	৫১২৫৩৫
ততঃ কাম্যবনং রাজন্	৫১৮৩৭	তত্ত্বজ্ঞানাদিবধা দুঃখং	৫১৪৭	তত্র ব্রহ্মা শিবো	৫১৬৮৯
ততঃ কালিয়তীর্থাখ্যং	৫১২০১৪	তত্ত্বাখ্যো ভগবৎসংজ্ঞঃ	১১৮৫০	তত্র ব্রাহ্মে	৫১৩৭৪৬
ততঃ কালেন	১২১৯৮৮	তত্ত্বকুণ্ডে কাতিকে	৫১৫০৬	তত্র মধ্যো তু যং স্থানম্	৫১১৯৯
ততঃপরং কোটিতীর্থং	৫১৩১২	তত্ত্বং পঞ্চযোজনং	১২১৫৬	তত্র মাপ্তসম্প্রদায়ঃ	৫১২১৫১
ততঃপরং নাগতীর্থং	৫১২৯৩	তত্ত্বপুত্রেষু মহিষ্ঠ-বৈষ্ণবগণ-	১১৫৭৭	তত্র যন্ত কৃতস্নানো	৫১২০১৫
ততঃপরং প্রবক্ষ্যামি	৫১২৯৭৬	তত্ত্বং প্রকাশ্যং	১১১১	তত্র যে স্নাস্তি	৫১৩০১
ততঃপরং বটস্থামি-	৫১২৬৫	তত্ত্বংকলং লভতে	৫১২৪৭	তত্র বৃন্দাদয়ো	৫১১৯১১
ততঃপরং সূর্যতীর্থং	৫১২৬১	তত্ত্বংকলং সমবাপ্নোতি	৫১১৮৬৩	তত্র শুদ্ধং হেমপীঠং	৫১১৯২৪
ততঃ প্রভাতে	১২১২০৩৮	তত্ত্বং সর্বং	৫১২১৭	তত্র সল্লগ্নহস্ত-	৫১৩১৭২
ততঃ প্রয়াগমাসাং	৫১১৭৯৬	তত্ত্বংসুত্রমালিকা তত্র	১১৮৪৪	তত্র সঙ্কষণং	৫১৪৬৬
ততঃ প্রোবাচ	১২১২৬০০	তত্ত্বং সেবকসমাকীর্ণং	৫১১৯১০	তত্র স্নাতো	৫১৩৩২
ততঃ শরভলীলশ্চ	৫১২৯৬৮	তত্র কামসরো রাজন্	৫১৮৭০	তত্র স্নাতো নরো	৫১২৮৯
ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ	৫১২১৭২	তত্র কালেন	১২১৮৬৩	তত্র স্নাতা নরো	৫১৩০২
ততঃ সংযমনং নাম	৫১২৮৯	তত্র কুণ্ডং মহাভাগে	৫১১২৯৪	তত্র স্নাতা	৫১৩৭৬১
ততঃ সারস্বতালঃ	৫১২৯৭৬	তত্র কুণ্ডং স্বচ্ছজলং	৫১৪০২	তত্র স্নাতা চ পীত্বা চ	৫১২৯৭, ৩৩৯
ততঃ পঞ্চাত্র	৫১১৪৪৬	তত্র কেচিত্তু	৫১২৭৮৯	তত্র স্নানং প্রকুবীত	৫১২৯৪, ৩৭৪৬
ততঃস্বরগলীলশ্চ	৫১২৯৬৯	তত্র ক্ষুদ্রগীতমেব	৫১২৮৪৪	তত্র স্নানেন দানেন	৫১২৮১
ততঃশুষ্টিমনসঃ	১২১২০৩৯	তত্র গতো	৫১৪৬৪	তত্র স্নানেন	৫১৪০২
ততঃশুদ্ধশিরসি	৫১৩১১২	তত্র গত্বা	৫১৮৩৫	তত্র স্নানোপবাসেন	৫১১৭৬৯
ততো গেহে	১২১৮৬২	তত্র গত্বা চ	৫১১৬৭৬	তত্র স্বয়ং বশী চ	৫১৩৬৫০
ততো গোবর্গতীর্থাখ্যং	৫১৩২১	তত্র গত্বা তু	৫১১৬৯১	তত্র স্নানানং	৫১৩২৩০
ততো দক্ষিণমর্দন-	১১৫৭৫	তত্র গত্বা নরো	৫১১২৮২	তত্র স্নানানুপানানং	৫১৩২১৯
ততো দুন্দুভয়ো	৫১২৪০৬	তত্র গোপীশরো	৫১১৭৬৯	তত্র চার্ষেস্তালশব্দে	৫১২৯৫৮
ততো নিঃশব্দকঃ	৫১২৯৭১	তত্র চ বহুকৃত-	৫১২৪৩৭	তত্র তিত্ত্বভেদে	৫১২৪০৮

তত্রাথ মুখতে প্রাণান্	৫১২৫০, ৩৭৪৭	তদাহমাজ্জীং	৫১০৫২৮	তস্মাচ্ছতত্ত্বং	৫১২৭২
তত্রাথঃ পুরুষোত্তমঃ	১৫৭৬	তদালোকে	৫১০৫০০	তস্মাদুপরি	৫১২৯৭৫
তত্রাথস্তাং সিদ্ধপীঠে	৫১২২৩	তদা বিদ্বান্	৫১২১২২	তস্মান্জবরং গৃহাণ	৪১২৩০
তত্রাপি চ	৫১২৩৭০	তদা সমগ্রহঃ	৫১০০৩৫	তস্মান্মাদল্যম্	৫১০১১১
তত্রাপি তা	৫১০৬৪২	তদাশ্চ মুষ্টিমানেন	৫১০১৭১	তস্মিন্ গদ্বা	৫১১৭৬৭
তত্রাপি মথুরাদেবী	৫১১০৮	তদেতদ্বিনিবেছাপি	১৫৩২	তস্মিন্মষ্টদলং	৫১২২২৬
তত্রাভিষেকং কুবীত	৫১০০০	তদেব কোটিগুণিতং	৫১২৪৪	তস্মিন্ পদ্মবনে	৫১৪৬৫
তত্রাভিষেকং কুবীতৈতক-	৫১৪৪৩	তদেব ব্রহ্মমুনিশ্চ	৫১২৪১১	তস্মিন্ গিণ্ডপ্রদানেন	৫১২৩৭১
তত্রাভত গোবিন্দো	৫১২৪০৩	তদৈব পশুন্তি	৫১৮৮	তস্মিন্ ভাণ্ডীরকে	৫১১৬৮৩
তত্রাচর্যং	৫১২২২৫	তদগন্ধং মধুরায়া	৫১১৪২৬	তস্মিন্ মধুবনে পুণ্যম্	৫১২৭৭
তত্রাসৌ শিখরেশ্বরশ্চ	১৫৭৩	তদগীতং বিষমং	৫১০০১৭	তস্মিন্ মধুবনে রাজন্	৫১১৬০
তত্রাহং ক্রীড়য়িত্বামি	৫১১৮৭৮	তদেদীর্ঘমিতি	৫১২৫০৩	তস্মিন্ বৃন্দাবনে	৫১১২১০
তত্রৈব কোটিতীর্থং তু	৫১২৮১	তদ্বনশ্চ	৫১১৬৬	তস্মিন্ স্নাতস্ত	৫১২০৩১
তত্রৈব দেবদেবশ্চ	৫১৮১	তদ্বনশ্চ মধুসাক্ষা	৫১৩৭২৪	তস্মিন্ স্নাতো	৫১২৫২, ২৫৪, ২৫৮, ২৬২, ২২৫
তত্রৈব বোধীতীর্থাপ্যং	৫১২৮৩	তদ্বনশ্চিবিজিত-	৭ ৩২৪	তস্মিন্ স্নানে	৫১৬৪৫
তত্রৈব যমুনাং দৃষ্ট্বা	৫১১৮০০	তদ্বিঃশব্দমেক	৫১২২২১	তস্মিন্ স্নানে	৫১৩৭৪২
তত্রৈব যোগপীঠে	৫১১২৩২	তদ্বিঃশব্দং মাথুরং	৫১১১০	তস্মিন্ স্নানে	৫১৩৭৪২
তত্রৈব রমতে বিষ্ণু-	৫১৪৬৬	তদ্বিঃশব্দং মঞ্জুনির্মাণং	৫১১২২৪	তস্মিন্ স্নানে	৫১৩৭৪২
তত্রৈব রেণুকা নাম	৫১১৭২২	তদ্বিঃশব্দং যোগপীঠাখ্যং	৫১১২৬৭	তস্মিন্ স্নানে	৫১৩৭৪২
তত্রৈব বাসিনো	৫১১২২	তদ্বিঃশব্দং পশুশাস্ত্রমঃ	১২১৮৭২	তস্মিন্ স্নানে	৫১৩৭৪২
তত্রৈব স্নাতং	৫১৩১০	তদ্বিঃশব্দং রামানুজ-	৫১২৪ ৫	তস্মিন্ স্নানে	৫১২১৫২
তত্রৈব স্নানমাত্রাণ	৫১২৬২	তদ্বিঃশব্দং নীলম্বিন-	৫১১২২০	তস্মিন্ স্নানে	৫১২১৫৫
তত্রোপরি	৫১১২৩১	তদ্বিঃশব্দং গোবিন্দং	৫১১২৫৪	তস্মিন্ স্নানে	৫১২১৫৬
তথা কনকলং তীর্থং	৫১২৫৬	তদ্বিঃশব্দং সৎকুলীনং	১২১৮৬০	তস্মিন্ স্নানে	৫১২১৬১
তথা কৃষ্ণাজল-	৫১৩৪৭	তদ্বিঃশব্দং কালশ্চ	৫১২২৬২	তস্মিন্ স্নানে	৫১২১৬০
তথা ক্রিয়াতালমৌর্বী	৫১৩০৩২	তদ্বিঃশব্দং কালশ্চ কাব্যং	১১৭২৬, ৮২২	তস্মিন্ স্নানে	৫১২০৭
তথা গ্রজকৃতেষু গ্রাং	১৮০০	তদ্বিঃশব্দং কালশ্চ কাব্যং	৫১৩৪৮২	তস্মিন্ স্নানে	১৮৪৮
তথা চান্দ্রপুরাণশ্চ-	১৮৪৭	তদ্বিঃশব্দং শাস্ত্রে	১৫৭১	তস্মিন্ স্নানে	৫১২৬২
তথা পদ্মাবতী	১২১৩৮৬	তদ্বিঃশব্দং স্মৃতি	৫১২২৬	তস্মিন্ স্নানে	১৪৭৮
তথা পাপানি	৫১৪৭	তদ্বিঃশব্দং কৃতিশ্চ	১৮০২	তস্মিন্ স্নানে	৫১২৭২০
তথাপি সর্বথা	৫১৩৪৮০	তদ্বিঃশব্দং যো-	৫১৩৭৩৪	তস্মিন্ স্নানে	১২১৮৬১
তথা মহান্তি	৫১৪৮	তদ্বিঃশব্দং তীরভূমি	৬৭৩	তস্মিন্ স্নানে	৫১৩৬৮৫
তত্রৈব নাস্তিকাবস্থা	৫১৩৫৪১	তদ্বিঃশব্দং তীরভূমি	৫১১৭০৬	তস্মিন্ স্নানে	৫১৩২২২
তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি	৫১১২২০	তদ্বিঃশব্দং তীরভূমি	৫১২২৬০	তস্মিন্ স্নানে	৫১৩১২৮

তাণ্ডবং বহুৰূপক	৫১৩২০৫	তীৰ্থে চৈব গৃহে বাপি	৫১২১	তৈলাভিমর্দনং	১২১৩৩৬৭
তানাত্তেহপ্যান-	৫১২৬৫০	তীত্রা রৌদ্রী	৫১২৬৩২	তোড়হী-মুরলী	৫১৩১৩৬
তানেতি শব্দ-	৫১২৮২২	তুঙ্গভদ্রা	৫১৩৭২৬	তোড়ী চ পঞ্চমী	৫১২৭৫৫
তান্ পূর্বরাগতো	৫১৩৭০১	তুরঙ্গ-গোড়ো	৫১২৭৮৬	ত্যাঞ্জেতি নবগোপিকা	৫১১৭৫৪
তাপিঞ্জঃ কিং	১৩১২৭০	তুষ্টবাস্তুতবৎসপং	৫১১৬০২	ত্রয়োদশবিধঃ	৫১৩২২২
তাভ্যাং প্রাণাশ্চিভ্যাং	৫১২৫১২	তৃতীয়প্রথমো	৫১৩০১৬	ত্রিশদ্বাদ্যমোদরেণোক্তা	৫১৩২৬৪
তাভ্যামুৎপত্ততে	৫১২৫১১	তৃতীয়শ্চাপি	৫১২৫১৭	ত্রিশদ্বর্ষসহস্রাণি	৫১৬২
তাদ্বলদ্রব-	৫১২৪২৪	তেহপি মুক্তিং	৫১২০১	ত্রিজগন্মোহনং	৫১১০০৫
তাদ্বলপূজ্যতমুখো	৫১১২৬৫	তেহপি যান্তি	৫১৩৫৫	ত্রিধাসৌ মানরক্তিঃ	৫১৩৫৫৩
তা যাবতাস্ত	৫১২৫৫১	তে খ্যাতা ঔড়বা	৫১২৭৮২	ত্রিবলি-ব্যতিরিক্ত-	৫১১০০৮
তারামনী স্রুধাভীরী	৫১২৭৪৮	তেজসা বিতিমিরং	১২১৮৮৩	ত্রিভঙ্গ-মঞ্জুস্মিগ্ধং	৫১১২৩২
তারাবলী তথৈতাং	৫১২৮৮২	তেজোময়মিদং	৫১১২০২	ত্রিভঙ্গিহংসনীলশচ	৫১২২২৫
তাক্ষাং দৃষ্টা	৫১৪৬	তে ত্রিধা স্থাঃ-	৫১২৫৮০	ত্রিভিন্নস্ত ত্রিষু	৫১৩০৬৪
তালধাতুযুতং	৫১৩০০১	তেনকঃ পাঠতালো	৫১৩৮৭৮	ত্রিবাত্রমপি যে তত্র	৫১১১৭
তালয়তোষ	৫১২২৫২	তেন জাতানি	৫১২৭৩৮	ত্রিবর্গদা কামিনাং চ	৫১১০৭
তালবিশ্রাম-	৫১৩০৪২	তেন দৃষ্টা চ সা রম্যা	৫১৩২৩	ত্রিবর্গফলদাঃ সর্বৈ	৫১২৫২৪
তালস্ত ত্রুসন-	৫১৩০৩২	তেন দৃষ্টেন	৫১২২৭	ত্রিশরী শতচক্রী	৫১৩১১৭
তালহীনে কায়রোগো	৫১৩০৭৫	তেন পাঠস্বরপাঞ্চ	৫১৩০৭২	ত্রিসদ্ব্যাক্তদগ্ধাক্	৫১১৯৮৫
তালাঃ পঞ্চসহস্রাণি	৫১২৬৫৫	তেন মাধং	১২১২০৩৭	ত্রিস্থানস্পর্শ-	৫১৩০৮২
তালানামিহ	৫১২৬৫৫	তেন স্রাম্মঙ্গলে	৫১২৮৮৪	ত্রীণি স্থানানি তেষাং	৫১২৫৮১
তালেনৈকেন	৫১২৮২৫	তেনেতি শব্দস্তেনঃ	৫১২৮৮১	ত্রৈলোক্যবতি-তীর্থানাং	৫১১১৮
তালো গীতগতেঃ	৫১৩০৩০	তেনৈব চাক্ষয়া	৫১২০০	ত্র্যাদিভিধাতুভিঃচাষ্টৈ-	৫১২৮৫২
তাবকাস্ত্রজ-বীক্ষণ-	৫১১৭২৫	তেভা এব ভবন্ত্যন্তে	৫১২৬৫১	ত্র্যাগ্ধাষ্টাবধিঃ	৫১৩০০৮
তাবং স	৫১২০২	তেভাঃ পুনশ্চে	১২১৩৩৫৭	ত্বংস্পর্শামৃত-	৫১২৪১১
তাশব্দেনোচ্যতে	৫১২৮২২	তেভাঃ ষড়্ বিংশতিঃ	৫১২২২১	ত্বয়ি দৃষ্টে	৫১২২৬
তায়াং সংরক্ষণার্থায়	৫১৬৮৭	তেভাঃ স্রামৃচ্ছনা	৫১২৫৩২	দক্ষিণস্তাং স্থিতা	৫১১৭০
তাস্ত তত্তজ্জনা-	৫১৩০১৩	তে রাগা ইতি	৫১২৭৩৭	দক্ষিণে ঋষিভীর্থস্ত	৫১২৭২
তাস্ত বৃন্দাবনেশ্বাঃ	৫১৩৬৫৭	তে বাদি-সম্বাদি-	৫১২৬০৬	দক্ষিণে ধ্রুবভীর্থস্ত	৫১২৭৬
তিলাজ্য-হবনস্তান্তে	৫১১৯৮০	তে বিষ্ণুলোকম্	৫১১০০	দক্ষিণেন তু মাং বিদ্ধি	৫১১৪২
তীর্থস্ত বিষ্ণুরাজস্ত	৫১৩১০	তেষাং সঙ্গো ন	৬১২৮৭	দরোস্তিহস্তনং	৫১২০১
তীর্থরাজং হি চাক্রং	৫১১৮৬৩	তেষাং স্মরণমাত্রেন	৫১২৮৫	দর্শনালিঙ্গনাদীনাম্	৫১৩৬২২
তীর্থসংখ্যা চ	৫১৬৬	তেষামেব হি	৫১৮৬	দলং তৃতীয়কং	৫১১২৩৩
তীর্থানাং সাধুরাণাঞ্চ	৫১৩৩০	তেষামেব হি লেখোৎসং	১৫৩৮	দশদণ্ডাং পরে	৫১২৮০২
তীর্থানামৃতমং তীর্থং	৫১২২৭	তে স্বদোষং	৫১৩৫৮	দশাঙ্গুলো মহানন্দো	৫১৩১৪৫

দশাশ্বমেধপর্যন্তঃ	৫১৩১৪	দেবালয়ান	১২১২০২৩	ধর্মসংস্থাপনার্থায়	৫১২২০৭
দশাশ্বমেধমুখিভিঃ	৫১৩০৮	দেশকালজ্ঞতা	৫১৩৬৩৬	ধর্মার্থকাম-	৫১৫৬
দশাশ্ব-বায়ু-	৫১২৪২৩	দেশরীত্যা প্রতীতো	৫১৩১৮৫	ধাং ধাং ধুগ-	৫১২৮৮১
দাতব্যং ভবতা	১২১২০৩৭	দেশাখ্যায়াশ্চাথ	৫১২৭২২	ধাতুমাতৃপদং	৫১৩০৭৫
দানলীলাকৌমুদী	১৮২৪	দেশাখ্যাশাবরী-	৫১২৭২৭	ধাতুমাতৃসমায়ুক্তং	৫১২৫৩৫
দামোদরাদিষেতেষাং	৫১২৭৭৮	দেশে দেশে	৫১২১২২	ধাত্রেয়ী বনদেবী	৫১৩৬৮৫
দাস্ত্রে কেচন	১২১৩৪৪৬	দেশে দেশে ভিন্ননামাং	৫১২৭৬০	ধানসী মালসী	৫১২৭৫২
দিশ্বাত্রদর্শনায়ৈতে	৫১৩২২৪	দেহি গোষ্ঠজ্ঞানায়	৫১১৭২৪	ধাম্মি সনাতন-	৫১২৪৩৮
দিনমেকং	৫১১২১	দোলপুষ্পপুটোৎসঙ্গ	৫১৩২৮৩	ধারাপতনকে স্নাত্বা	৫১২২১
দিবোকসাং	৫১২৪০৫	দোলায়মানং	৫১৩৭২০	ধারাস্বধোগতা	৫১৩২৭১
দিব্যং সংস্কৃত-	৫১৩০১১	দ্রষ্টুং ন যোগ্যা	৫১৩৭৮২	ধাবন্নিব চ	৫১২৫২২
দিব্যং মাহুঘটৈব	৫১৩০১১	দ্রষ্টুং সাক্ষাৎ	৫১১৬০১	ধীরসমীরে	৫১২৩৭৭
দিব্যব্রজ্যা-বয়োরূপং	৫১১২২৭, ১২৩৫	দ্রুততুর্ধাংশ-	৫১০০৬১	ধীরা তু বক্তি	৫১৩৫৫৫
দিব্যালঙ্করণোপেতং	৫১১২৫২	দ্রুতধর্মান-গানেন	৫১৩০৬২	ধীরাধীরগুণোপেতা	৫১৩৫৭০
দিব্যালঙ্কৃতি-	৫১১৭১৮	দ্রুতশ্রবন্ত	৫১২২৮৫	ধীরাধীরা তু	৫১৩৫৫২
দীপনী চতুরঙ্গা	৫১২৮২০	দ্বাদশাঙ্গুলমানস্ত	৫১৩১৪৫	ধীরোদ্ধতস্ত	৫১১২৮৩
দীপোৎসবে কার্তিকে চ	৫১৫০৩	দ্বাদশাদিত্যতীর্থাখ্যং	৫১২০১২	ধীরো বাজবিশারদঃ	৫১৩১৩৩
দীর্ঘবিষ্ণুং সমালোক্য	৫১২২০	দ্বাদশৈতানি তীর্থানি	৫১২৮৫	ধৃতং বিধৃত-	৫১৩২৩২
দুঃখৌষেঃ স	৩৭৮	দ্বাদশৈতান্যরণ্যানি	৫১৩২৮	ধৈবতঞ্চ নিষাদশ্চ	৫১২৫৭২
দুঃস্বাং বিকুর্বাণা	২১৪২৮	দ্বাদশৈততে মুনীন্দ্রণ	৫১৩১৪২	ধৈবতী চাথ	৫১২৭২২
দুর্লভালোক্যোঃ	৫১৩৭১১	দ্বাদশোপাঙ্গানি	৫১৩২২৬	ধ্যায়ংস্তামনিশং	৫১২৩৭৬
দুর্বুদ্ধৈস্ত	৫১৭৩	দ্বাভ্যাং তারাবলী	৫১২৮২২	ধ্যায়েন্দ গোবিন্দদেবং	৫১১২৭২
দুতী স্বয়ং	৫১৩৬৭০	দ্বাবিংশতি-	৫১২৫৫০	ধ্যায়ং মহর্ষয়ঃ	১২১৫৪
দুরগপশুমাংসয়তি	৫১১০৬১	দ্বিগুণঃ কিল	৫১২৫২০	ধ্রুবকাঃ ষোড়শ	৫১২২৪৭
দুরদৃষ্ট-নবনীত-ভাজনং	৫১১৭৫৬	দ্বিধাতুকং তথা	৫১২৮৫২	ধ্রুবকো মৃগকষ্টেব	৫১২২৪৬
দুরদেশং গতে	৫১৩৫২৬	দ্বিধা শ্রাদ্ধগতিঃ	৫১৩৭০৭	ধ্রুবতীর্থমিতিখ্যাতে	৫১২৭১
দুরীকৃতঞ্চ কুচয়ো-	৫১১৭১০	দ্বিভূজং	৫১১২৫১	ধ্রুবতীর্থে জপো হোম-	৫১২৭৩
দৃশ্যতে সকলং	৫১৫০৩	দ্বিমুষ্টিডমকর্জয়ো	৫১৩১৭১	ধ্রুবতীর্থে তু বস্তুধে	৫১২৭০
দৃষ্টান্তপ্রকরণপ্রভা-	১৭৮৬	দ্বীপিমুখাপিত-	৫১১০৫২	ধ্রুবদ্বাচ্চ ধ্রুবঃ	৫১২৮৫৭
দৃষ্টা তং	৫১১৪৩	দ্বৈকুণ্ডলেহক-	১২১২৬০১	ধ্রুবদ্বাচ্চ ধ্রুবো	৫১২৮৬০
দৃষ্টা নন্দং	৫১২৩৭	দ্বৈ শক্তী প্রকটীকৃতে	১১২৩৪	ধ্রুবানন্দব্রহ্মচারী	২১৪৭৫
দৃষ্টা ভূতপতিং দেবং	৫১২২৭	দ্বৌ মাসৌ তত্র	৫১১৪৫২	ধ্রুবভোগান্তরে	৫১২৮৬২
দেবকী চৈব	৫১২৭৬৮	দ্ব্যঙ্গা তারাবলী	৫১২৮২০	ন কশিচদপি	৫১৩৭৫০
দেবতা নিত্যগোবিন্দো	৫১১২৭৮	ধর্মং মহাপুরুষ	১২১৭২	নকারঃ প্রাণবায়ুঃ	৫১২৫১১

ন কুরু কদর্পনমাত্র	৫১১০৮০	ন বিশ্রান্ত	৫১৩৬৭৬	নিগূঢ়মগরাধক	৫১৩৫৩৪
ন কুরু নিতম্বিনি	৫১২৩৭৭	নাগদ্বীপস্থ	৫১২১৩৪	নিজ্জ্যোষ্ঠং রূপেশ্বরমথ	১৫৭২
নটবৎ-পরিকর	৫১২৪১৪	নাটকস্থিতং বাক্যার্থ-	৫১৩১৮৩	নিজ্জ্যোষ্ঠং	৬২৮৬
ন তৎ পুণ্যান	৫১৮৪	নাটকাদিষু	৫১৩১৮৩	নিতম্বো বিপুলো	৫১২০৬
ন তন্তু পুনরাবৃত্তি-	৫১৬৮৫	নাট্য বেলাবলী	৫১২৭৬৮	নিত্যসংস্থ	৫১৩৬৬১
ন তে যমপুরং	৫১১২০৭	নাটিকা চাথ	৫১২৭৫৭	নিত্যানন্দ প্রভুং বন্দে	৫১২৩১০
ন দৃষ্টা যথুরা যেন	৫১৬৪	নাটো ঘটরাগো	৫১২৭৬২	নিত্যানন্দ প্রভো	১২১৭০২
ন দৃষ্টা শ্রীবপুস্ত্র	২১৪২২	নাদরূপং পরং	৫১২৫০৬	নিত্যানন্দ প্রিয়াং	১১৫২
ন নাদেন বিনা গীতং	৫১২৫০৫	নাদবতী বিশালা	৫১২৬৪০	নিত্যানন্দ-স্বরূপ	১২১৩৮৬
ন নাদেন বিনা জ্ঞানং	৫১২৫০৬	নাদ-শ্রুতি-স্বরগ্রাম-	৫১২৫৪৩	নিত্যানন্দাশ্রয়	১৩২৬৪
নন্দাশ্রয়ঃ	১১৮২৬	নাদাচ্ছ শ্রুতয়ো	৫১২৫৩২	নিত্যানন্দাঈত-	১৫২
ন ব্রহ্মা ন চ	৫১৩৭৬৩	নাদাচ্ছৈকপং	৫১২৫০৭	নিত্যৈতৈকেনিত্যায়	১৫২
নমস্কারে তু	৫১৩২৮৭	নানারত্নমনোহারিণো	৫১২৮৭	নিভৃত্তমজনি	৫১৬৪৮
নমস্কারে দেবতানাং	৫১৩২৮৬	নানাবাণ্ডবিবর্তন	৫১৩১৩৩	নিমানন্দাখ্যায়	৫১২১৭২
নমামি রাধারমণৈকজীবনং	১১২০৮	নান্দী বিশালা	৫১২৫৬২	নিযুক্তকৈলি-	৫১২৮৭
ন মুঞ্চত্যত্রচিভোহপি	৫১৩৫২৩	নাপি প্রবন্ধ-	৫১২৮২৮	নিরন্ত পশ্চাত্তপতি	৫১৩৫২৪
ন যৎক্ষেত্রগুণান্	৫১১০২	নাভিমূলক	৫১২৫৮২	নির্গুণাদ ব্রহ্মণো	৫১২১৫৪
ন রচয় গোকুলবীর	৫১১০৮২	নাভিমূলক যদা	৫১২৫৮৭	নির্গুণতঃ শ্রীশ্রুতৈর্গো	২১৪৭২
নরহরি-সরকারস্থাপি	৮১৩১৩	নাভেঃ সমুদগতো	৫১২৫৮৮	নির্মলোৎকর্ষশিখণ্ড-	৫১৭৮০
ন রাগাণাং	৫১২৮২৮	নাম তন্তু পিতা	১২১৮৬৬	নির্বৈদচিত্তা	৫১৩৫২১
নরো ভক্তো	৫১৫০৪	নামাষ্টকং যঃ	৫১২২২৭	নিশান্তে গৌরচন্দ্র	১২১৩৩৬
নর্জনং ত্রিবিধং	৫১৩১৮০	নামিতো মিশ্রিতো	৫১৩০৬০	নিশায়াং স্বরসানন্দং	১২১৩৩৭
নর্থপ্রয়োগে	৫১৩৬৩৫	নাম্না তাত্	৫১২৬৩৫	নিশি তদীয়-	১২১২০৪৪
নর্থান্বাসন-	৫১৩৭৩৩	নায়কানাং	৫১৩৪৭৬	নিশিচিন্তা ধীরললিতঃ	৫১৩৪৮২
ন ভাষ্যং	৫১৮৪	নায়কালোকনাদিষু	৫১৩১৮৬	নিষাদং ভাষতে	৫১২৫২৮
নবতীর্থাং পরং	৫১২৮৭	নায়িকা নায়কশ্চৈব	৫১৩২০২	নিষাদনামনি ধে	৫১২৫৬৫
নবদ্বীপ ইতি	১২১৬০	নায়িকা প্রাণ-	৫১৩৭৩৪	নিষীদন্তি যতো	৫১২৫২৩
নবদ্বীপে তস্মিন্	১২১৭০	নায়িকাস্থপ্যনেকাশু	৫১৩৫২৪	নিষ্কং কাঞ্চীং সুহাসাং	২১৪৫২
নবনব-গোপবধূটী-	৫১১৭৫২	নাসাং কণ্ঠমুরস্তালু-	৫১২৫৮৪	নিষ্পন্নো মথুরা	৫১১১২
নবমন্ত্র বনং	৫১১৬২২	নাসা স্থশিখরা	৫১২৮২	নিস্তারবীজমিদমেব	৫১১৭০২
নবমস্ত্র	১২১৩৬	নাসে নিশাস-চিবুকে	৫১৩২২৬	নীচৈঃ প্রৌঢ়ভায়াং	৫১৬৪১
নবরত্নাভিঃ	৫১২২২৬	নাসৌ পততি	৫১১৪৫	নীতং নবনবনীতং	৫১১৭৫৩
ন বাঞ্ছন বিনা	৫১৩১১১	নিকুঞ্চিতং	৫১৩২৩৩	নীপৈশ্চম্পকপালিভি-	৫১৪২৪
ন বিজ্ঞতে চ পাতালে	৫১৬০	নিগূঢ়-মন্ত্রতেত্যাশ্রাঃ	৫১৩৬৩৬	নীল-আমোলিত-	৫১৩০৬০

নীলস্ত্র জুত-	৫১৩০৬৩	পদ্মাকারং	৫১১০	পীনৌ কুচাবুরুযুগাং	৫১২০৬
নৃত্যজৈর্গদিতৌ	৫১৩২৪১	পদ্মা চ দক্ষিণে	৫১২৪২	পুংনৃত্যং তাণ্ডবং	৫১৩২০১
নৃত্যধাপি ত্রিধা	৫১৩২১২	পদ্মাবতীতীরবতি-	১৪৭২	পুণ্যং মধুবনং	৫১৭২
নৃত্যতি কোহপি	৫১৭২০	পদ্মাবতী-মুকুন্দো	১২১৩৮৮৭	পুণ্যা বত ব্রজভূবো	৫১৩৩২
নৃত্যন্তৌ গোপীভিঃ	৫১৪৪৭	পয়ঃপূটৈঃ পূর্ণা	৫১৭১১	পুত্রমুদারমস্তুত	৫১৭১২
নৃত্যমাত্রস্থিতা	৫১৩২৫৩	পয়সা সংযুতং	১৩১৩১৬	পুত্রস্ত্য নৃপত্যা	১৫৭০
নেতবজ্র-কৃতোষ্ণীষো	১২১২০২৪	পরদাররতা যে চ	৫১৩৫৭	পুত্রার্থং শরণং	১২৮৬৪
নোক্তাঃ প্রয়োগানর্হ-	৫১৩০৬৮	পরমং কারণং	৫১২৩৬	পুত্রীভাবেন	৬১৩
নোক্তান্তে চেদ্	৫১৩০৭৮	পরমশ্রেষ্ঠসথ্যস্ত	৫১৩৬৬৭	পুনঃ ক্ষণান্তরে	২৪২২
শ্রাসস্বরস্ত বিজ্ঞয়ো	৫১২৭০৯	পরমভাগবতোত্তমঃ	১২৭২	পুনঃ স প্রাশুখং গতা	৫১৩১
শ্রাসস্বরস্ত সংপ্রোক্তো	৫১২৭০৮	পরমানন্দবিবর্ধনম্	৫১২৫২৭	পুনরন্ত্য প্রবক্ষ্যামি	৫১২০৩০
পক্ষিগুণাদিকম্-	৫১১০৬০	পরব্যোমেধরত্না	৫১২১৫১	পুনস্তং দেব-	১২১২০৪০
পঞ্চতালেশ্বরো	৫১২২২২	পরস্পরবশীভাবঃ	৫১৩৬১০	পুরা চতুর্গাং	৫১২৪৮২
পঞ্চতীর্থাভিষেকাক্ষ	৫১৩২৩	পরানন্দময়ী	৫১১১৮	পুরা মধুমতী প্রাণসখী	২১২২১
পঞ্চমং বহুলং নাম	৫১৪৬৪	পরিতো ভ্রমণক-	৫১২৪২৬	পুরা ব্রন্দাবনে	২৪৭২
পঞ্চযোজনমেবাস্তি	৫১২০০	পরিভ্রাণায় সাধুনাং	৫১২২০৭	পুরা স্ববলচন্দ্রং	৭১৩২২
পঞ্চবক্তৃঃ স্থিতঃ	৫১২৭১১	পর্যন্তং যত্র	৫১১৭৬৮	পুরুষোত্তম ইতি	৫১৪৩১
পঞ্চবর্ষমতিলোলমঙ্গনে	৫১১৭৪২	পশ্চিমে চ হরিং দেবং	৫১১৪৩	পুরুষোত্তমশচ	৫১২১৭১
পঞ্চাঙ্গুলোহরং	৫১৩১৪২	পশ্চিমে তু চতুর্ভক্তৃঃ	৫১২৭২	পুলিনে যামুনে	৫১৩৪৮১
পঞ্চাননো	৫১২২২৪	পশ্চিমে সংস্থিতা	৫১২৭০	পুষ্কং দেবালভাফেলঃ	১৩১২৭২
পঠতা তেন	১২১৮৬৬	পশ্চতি কোহপি	৫১১৭২২	পুষ্পমণ্ডন-বৈচিত্রী	৫১৩৮৬
পণবঃ কুণ্ডলী	৫১৩১২১	পাঠস্বরান্তে	৫১৩০৭২	পুষ্পয়তি বিশালাক্ষি	৫১২০১২
পতন কাপি	৫১৩৭৭৩	পাতালে বাসুকিবক্তা	১১২৪০	পুষ্পালঙ্কৃতি-সঞ্চয়েন	৫১১৬২৪
পতন্তী তদ্বনং	৫১১৪২৫	পাদশ্রাসৈস্তুজ-	৫১২৪০২	পুঞ্জয়িত্বা জগন্নাথং	১২১২০৪০
পতাকঞ্চ	৫১৩২৭৪	পাদপে পাদয়তোব	৫১২৭৩	পুঞ্জিতো নন্দ-	৫১১২৬৩
পতাকস্ত্রিপতাকোহর্ধ-	৫১৩২৬০	পাদৈঃ সমান-	৫১৩০১৫	পুতনা লোকবাল্লী	১২১২৫১৩
পতাকো হস্ততলয়োঃ	৫১৩২৮৬	পানীয়সেচনবিধৌ	৫১১৭১২	পূর্ণঃ প্রেমরসৈঃ	৫১১০৪২
পত্রমধ্যে মৃত্যু	৫১১৪১	পার্শ্ব্যোর্মন্তকস্তাপি	৫১২৫৮৫	পূর্ণচন্দ্রকলামুঠে	৫১১৪২৩
পদকান্ত্যা জিতমদনো	২৪৪৫	পার্শ্বাচ্ছং	৫১২৮২	পূর্ণানন্দা ব্রজে	২৪৭৮
পদতালস্বরাঃ	৫১৩৮৮২	পাবনে সরসি স্নাতা	৫১৩৭	পূর্ণিয়ারান্ত যঃ	৫১১৮৬২
পদবীমিতি	১২১৮৫২	পিণ্ডং দত্তা	৫১২৮৩	পূর্বং যত্র সমং	৫১২৩৭৬
পদানি বাচকাঃ	৫১২৮৮৪	পিতৃনু সংতারয়েৎ	৫১২৭০	পূর্বতোহপ্যধিকোৎকর্ষং	৫১১০০৮
পদে পদে	৫১৫০	পীঠমর্দঃ স	৫১৩৬৪৪	পূর্বাহ্নসময়ে	১২১৩৩৬৮
পদনাভাঙ্গং	১১২২৭	পীতপট্ট-	৫১২৮৬	পূর্বে তু পঞ্চভদ্রা	৫১৩২২

পূর্বে পঞ্চ	৫১৩৯৮	প্রবন্ধাবয়বো দাতুঃ	৫১২৮৫৬	প্রেমলীলাবিহারাগাং	৫১৩৪৭৩
পূর্বোক্তরূপ-	৫১১২৩৭	প্রবালকুসুম-	৫১১২২২	প্রেমানন্দসুধা-	৫১১৭২৬
পূর্বোক্তরতয়া চম্পূধর্মী	১৮৪২	প্রবোধজ্ঞাং	৫১৫০৬	প্রেমেন্দুসাগরাত্মাশ্চ	১৭৯৭
পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি	৫১১৫৪	প্রভোরাজ্ঞাপালনার্থং	২১৪২২	প্রেম্মা শব্দং	৫১২১১৩
পৃষ্ঠোদরোরুজ্জ্বাশ্চ	৫১৩২২৪	প্রভোরাজ্ঞা-বলেনাপি ২১৪৫১, ১৩৩১৫		প্রেমণী বহুরূপক্ষেত্যেবং	৫১৩২০৩
পৌগণ্ডং প্রেমসি	৫১২৮২	প্রদাগ-নাম তীর্থন্তু	৫১২৫৪	প্রেষ্ঠানং	৫১৩৭০২
পৌগণ্ডমধ্য এবাং	৫১২৯২	প্রবাসাং সঙ্কতে	৫১৩৭০৭	প্রতৈশ্চব ক্রমেণৈবং	৫১২৯৮১
প্রকৃতানুপযোগিত্বাং	৫১২৬৫২	প্রবিশ্টেন গৃহীতানাং	৫১২৪০৫	প্রুতজ্ঞাষ্টাদুলেশ্চ	৫১২৯৮৫
প্রকৃতিস্থং সমং	৫১৩২৪৫	প্রাণপ্রেষ্টবয়স্-	৫১১৬১১	প্রুতে দাতঃ	৫১২৯৯১
প্রকৃত্যষ্টৌ	৫১১২৪৩	প্রাণসখ্যঃ	৫১৩৬৬৩	ফলমুত্তরোত্তরোক্তং	৫১২৪৪
প্রকৃষ্টৌ যশ্চ	৫১২৮৫১	প্রাণাংস্ত্যজতি	৫১৩৪০	বন্ধং দাতুভিরষ্টৈশ্চ	৫১২৮৩২
প্রগল্ভা পূর্ণতারুণ্যা	৫১৩৫৬৪	প্রাণেভ্যোহপ্যধিক-	৫১৭৮০	বর্হীপিড়ং নটবরবপুঃ	১২১২৪৩৫
প্রচুরো যো	৫১২৬০৭	প্রাণোহপানঃ	৫১২৫২০	বলিবিবিধ-	৫১৩০৬৩
প্রণয়তি বত বৃন্দা	৫১১০৩০	প্রাতঃকালে	১২১৩৩৬৬	বহুজ্ঞানি পাপানি	৫১৫৪
প্রণাল্যামিষ্টকে	৫১২৫	প্রাতর্বালাকসঙ্কশং	৫১১২৮২	বহুতালাঃ প্রবন্ধান্ত	৫১২৮৯৬
প্রতাপপুত্রিকা	৫১২৭৮৫	প্রাহুভূতা কলিযুগে	৫১২১৪২	বহুলত্বং প্রয়োগেষু	৫১২৭০৬
প্রতাপেশ্বরশ্যাত্মো	৫১২৯৭৪	প্রান্তে প্রাতরবতীর্থ	৫১২১২৬	বহলা কুমুদং	৫১৩২৭
প্রতি নবনব-কুণ্ডং	৫১১০৩০	প্রাপ্তোত্যারোগ্য-	৫১২৬৬	বহলা শ্রীহরেঃ পত্নী	৫১৪৬৫
প্রতিমর্ষশ্চ পট্টব	৫১২৯৪৭	প্রাপ্যাপি	৫১৩৭৮৮	ব্রহ্মকুণ্ডং নাম	৫১১২৬৬
প্রতিষেধেহলিম্বিতে	৫১৩২৩৫	প্রায়ঃ সন্ধিগ্ধদয়ঃ	১৩১১৭৬	ব্রহ্মকুণ্ডতটোপান্তে	২১৪৫১
প্রত্যঙ্গরভসাবেশাঃ	৫১১২৪০	প্রায়ঃ সর্বরমোচিত্যাং	৫১২৯৮	ব্রহ্মশ্চ সুরাপশ্চ	৫১২০৬
প্রত্যঙ্গানি নব	৫১৩২২৪	প্রিয়ং বক্তি	৫১৩৫৩৪	ব্রহ্মণা সমজুজ্ঞাতো	৫১২৯৭
প্রত্যঙ্গো গজলীলশ্চ	৫১২৯৬৬	প্রিয়-সংকীর্তনং	৫১৩৫২৬	ব্রহ্মণোহধীত্য	৫১২৫০২
প্রত্যমুখ্যাক্ষ	৫১২৪৩	প্রিয়সখ্যশ্চ	৫১৩৬৫৭	ব্রহ্মশাপাং	১২১৩৪১৬
প্রত্যাবর্তয়তি	৭১৩২৬	প্রিয়সখী কুরঙ্গাক্ষী	৫১৩৬৬৫	ব্রহ্মাষ্টম্যগিতং	৫১৩১২১
প্রথমাদিঘ্যং খণ্ডযুগ্মং	১৮১০	প্রিয়শ্চ সন্ধিকর্ষেহপি	৫১৩৬১৩	ব্রহ্মত্বপনিষদগীতঃ	৫১৩৪৩
প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন	৫১২১৬	প্রিয়স্বরূপে	৬১২৮৬	ব্রহ্মেশ-নন্দি-ভরত-	৫১২৪২৩
প্রদক্ষিণীকৃতো	৫১২১৬	প্রিয়াপ্রিয়োক্তৌ	৫১৩৫৪৮	ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ	১২১৬০
প্রদোষে প্রিয়বর্গাঢ্যং	১২১৩৩৭০	প্রীতপ্রেয়ো	৫১২১৬১	ভংক্তা পিনাকম্	১২১২৬০৮
প্রধানা প্রকৃতিশ্যাত্মা	৫১১২৪৪	প্রীতিরসাদৃশাং	১২১৮২১	ভক্তিরত্নপ্রকাশখ্য-	৫১২৪
প্রবন্ধগানকুশলঃ	৫১৩০৮৩	প্রীত্যা যো নিবসন্	৫১১০৪২	ভক্তিরত্নাকরগ্রন্থঃ	১৫
প্রবন্ধজাতয়ঃ	৫১২৮২১	প্রেমগম্ভীরয়া বাচা	২১৪২৬	ভক্তীছোভাজিহা	৫১১০৭
প্রবন্ধস্ত যড়ঙ্গানি	৫১২৮৭৮	প্রেমভক্তশ্চ	১২১২০৩৬	ভক্তেবিলাসাংশ্চিহ্নতে	১১৫১১
প্রবন্ধান্ স্বকবি-	৫১২৮৯৫	প্রেমভক্তিপ্রদং	৫১২০৮২	ভগবান্ স্বাশ্রয়তমোহপি	১২১২০৯৬

ভট্টগোশ্বামিনঃ	৪১৩৪০	মৎসরী মৃদুমধ্যা	৫১২৬৩৯	মধ্যে মণীনঃ	৫১২৪০৮
ভট্টাচার্য সার্বভৌমঃ	১১৬০১	মথুরাং প্রদক্ষিণীকৃত্য	৫১২০৬	মধ্যে বৃন্দাবনে	৫১১৯২১
ভদ্রং নাম	৫১২৬৭৬	মথুরা গীয়াতাং	৫১১২২	মনসাভীষিতং	৫১২০১৮
ভদ্র-শ্রী-লোহ-ভাণ্ডীর-	৫১৩২৭	মথুরাঞ্চ পরিত্যজ্য	৫১৭২	মনাগভিক্ষুরস্তাবং	৫১৯০১
ভবন্তি পুণ্যতীর্থানি	৫১৩৫৩	মথুরা পশ্চিমে	৫১৪৪২, ৬৮৪	মনীষিভিরয়ং	৫১৩৭০০
ভবিষ্যন্তি সদোদ্বিগ্নাঃ	১৩১১৭৬	মথুরা পিণ্ডদানেন	৫১৯৪	মল্লযুবধো	৫১২৫২৫
ভাণ্ডাগোরমিতি	৫১১২৯৩	মথুরা-প্রভবং	৫১৫৪	মল্লমধ্যম-	৪১৩০৫৬
ভাণ্ডীরং সমুদ্রপ্রাপ্য	৫১১৬৮২	মথুরামণ্ডলং তন্ধি	৫১১৩৫	মল্লো ছদ্ম স্থিতঃ	৫১২৫২০
ভাণ্ডীরে ক্রীড়নং	৫১৯৯১	মথুরামপি সংপ্রাপ্য	৫১৭৩	মম্মথদ্বিতয়ং	৫১১৯৭৫
ভাণ্ডীরেশ	৬৪০০	মথুরামহিমা পত্তাবলী	১১৭৯৯, ৮২৫	মম্মায়ামোহিতদ্বয়ঃ	৫১৩৩০
ভারতশাস্ত্র	১২১৩৩	মথুরায়াং কৃতং পাপং	৫১৫৬	ম-প-ধ-নি-স-রি-গেতি	৫১২৬২৫
ভাবকশ্চেতি	৫১৩০৮৬	মথুরায়াং মৃত্যু	৫১১০২	মম চৈব প্রিয়ং	৫১১৮৭৭
ভিত্তিং চ মার্জয়ামাহঃ	১২১২০৯৬	মথুরায়াং বসিষ্ঠামি	৫১৯৮	মমজ্জুঃ শ্রীভগবতঃ	১১৫৩৮
ভীতাপ্যারাদথ	৫১১৪২১	মথুরায়াং সুরুদেবি	৫১২২০	মম ধীর্জজ্জতি	৫১২৪৩৫
ভীতোহব্যাক্তপদঃ	৫১৩০৯২	মথুরায়াং হরিং	৫১১৫২	মম প্রিয়তমো	৫১২২৮
ভূজচতুষ্টয়ং কাপি	৫১৬২৭	মথুরায়াঃ পরং ক্ষেত্রং	৫১৭৮	ময়ূরবৃষভচ্ছাগ-	৫১২৫৯৯
ভূবি গোবিন্দবৈকুণ্ঠং	৫১১৯১১	মথুরায়াঞ্চ দেব ত্বং	৫১২২৬	ময়ূরঃ ষড়্জমাখ্যাতি	৫১২৫৯৭
ভূতেশ্বরং যে	৫১২৩০	মথুরায়াশ্চ	৫১৩৭৯৯	মর্দলো মুরজশ্চৈব	৫১৩১২১
ভূরিভাবোদগমাভিজ্ঞা	৫১৩৫৬৪	মথুরাবাসিনঃ	৫১৩৫৭	মদিতোদঘাটিতো	৫১৩২৯৮
ভেদঃ শুদ্ধপ্রবক্ষ্যাম	৫১২৮৯৪	মথুরাবাসিনাং যে তু	৫১৩৫৮	মল্লার-সৈন্ধবী-	৫১২৮০০
ভেদা বহুতরাশ্চেষাং	৫১২৬৫১, ২৮৯৭	মথুরাবাসিনো লোকাঃ	৫১৩৫৬	মল্লারী (মন্দারী) চেতি	৫১২৭৪৪
ভৈরবী চাথ	৫১২৭৪৩	মদনোন্মাদিনী নাম	৫১১৯৭৩	মল্লীকৃত্য নিজাঃ সখীঃ	৫১১৫৮২
ভৈরবোহথ বসন্তশ্চ	৫১২৭৪২	মধুদৈত্যো	৫১১৫৮	মহৎপদং মহাক্ষম	৫১১৯২২
ভোগলক্ষ্যকিতঃ	৫১৩৫৮৮	মধুরাবদলীলাভিঃ	৫১৩২১০	মহাকায়-স্বরূপাঞ্চ	৫১১৪৯
ভ্রমতি সখা	৫১১০৬০	মধোবর্নং প্রথমতো	৫১১৫৮	মহাদেবশ্চ মিত্রং	১২১১৭৫৫
ভ্রমন্ কচ্ছে	৫১৩৭৭৩	মধ্যদেশে মৃদঙ্গশ্চ	৫১৩১২৮	মহানন্দস্তথা	৫১৩১৪৪
ভ্রমিত্বা সর্বতীর্থানি	৫১২৪০	মধ্যভঙ্গততি-	৫১২৪১৬	মহান্তঃ কর্মনিপুণাঃ	১২১৬১
মকরন্দঃ কীতিতালো	৫১২৯৭০	মধ্যমাদিশ্চ মল্লারো	৫১২৭৮৪	মহাভাব-স্বরূপেয়ং	৫১৩৪৮২
মকারে চ থুকারে চ	৫১১১২	মধ্যমোদীক্ষরা	৫১২৭২৪	মহাক্ষো মকারঃ শ্রুতং	৫১১১৩
মঙ্গলানি চ	৫১৩৫৩	মধ্যমো মধ্যমস্থানং	৫১২৫৮৯	মহাবনং চাষ্টমন্ত	৫১১৭৬৭
মঙ্গলালয়রূপং	৫১৭৮৮	মধ্যম শ্রুতং	৫১৩৫৫৩	মহাবিচ্ছেদ্যরীং	৫১২২৩
মঞ্জুমেধা	৫১৩৭২৪	মধ্যাহ্নে চাথ	৫১৩৩৯৯	মহিষোভূপশ্চ	১১৫৭১
মঞ্জুলঃ সরলশ্চৈব	৫১৩১৩৯	মধ্যাহ্নে তরুণার্কীভং	৫১১৯৮৯	মাং দৃষ্ট্য	৫১১৪৯
মতাবহিষ্কৃত্য	৬১২৮৭	মধ্যাহ্নে পরমাশ্চর্যং	১২১৩৩৬৮	মাঘ-পৌষ-নিশায়াস্ত	৫১৩০৬৯

মাতঙ্গ্য ক্রমেণাঃ	৫১২৫২২	মুগ্ধা নববয়ঃকামা	৫১৩৫৪৭	যতিশ্চ কুমরিশ্চেতি	৫১২৯৪৬
মাতঙ্গিকা চ	৫১২৫৬৩	মুদমাণ জগন্নাথো	১২৮৬৫	যংকিক্তুণ-	৫১৩৭৭১
মাতৃভীতি-	৫১১৭৫৬	মুদা যত্র	৫১৩৭৬২	যংফলং ভারতে	৫১৬২
মাতো রাগস্বরমাতাথ	৫১৩০২৬	মুদা রাধাকৃষ্ণোজ্জ্বল-	৫১২৭২	যংসহায়ো সদা	১৪৭৮
মাত্রা চান্দুলিনালিতস্য	৫১১৭৩৬	মুনীনামাশ্রমৈঃ	৫১১৮৮৪	যংসেবয়া বশঃ	১৩৩১৬
মাত্রা পিত্রা পবিত্র্যাকা	৫১৭৫	মুক্তকলসিত-	৫১২৪৩৬	যত্র কৃষ্ণো	৫১১৯৩২
মাৎসর্যবানহৃদ্যাবী	৫১৩৪২৫	মুক্তগোপেন্দ্রস্য	৫১২৩২	যত্র গাত্রা	৫১৪০৬
মাথুবাণাং চ যজ্ঞপং	৫১৩৫১	মুচো ভ্রমতি	৫১৭২	যত্রগোপাশ্চ	৫১৬৩
মাথুরে পরিতুষ্টে	৫১৩৫২	মুচনা এব তালাঃ	৫১২৬৪২	যত্র তত্র নরঃ	৫১৪১
মাথুরে যানি	৫১৬৭	মুচনা দঃ স্বরাদ্	৫১২৬৭৮	যত্র তত্র মৃতশ্চাশ্চ	৫১৬৪
মাথুরো মম পূজ্যা দি	৫১৩৫২	মুচনাধার-	৫১২৬২১	যত্র তত্র মৃত্যু	৫১৩১
মাদৃশাং রতিলত্	৫১১৭২৬	মুচনায়াং চাধ	৫১৩২৪১	যত্র ক্রবেণ সন্থপ্তমিচ্ছয়া	৫১২৬২
মাধবী মালতী	৫১৩৬৬৫	মুতিং শ্রীপুরুষোত্তমস্য	১৫৭৬	যত্র প্রাতঃ সখিভিঃ	৫১৬৬৮
মাধুরীভিঃ সদাচ্ছন্নম্	৫১১৯২৩	মূর্ত্যুধুরিমা	৫১১০০৪	যত্র ভূতেশ্বরো দেবো	৫১২২৮
মাধুরীভূত-	৫১২২২	মুক্তিকানির্গিতাশ্চব	৫১৩১২৭	যত্র বিশ্রান্তিতীর্থক	৫১০৬
মানং ক্রবে	৫১৩০৫১	মুদী তথাক্ষমা	৫১৩৫৪২	যত্র সংকীর্যমাণাঃ	৫১৩৭০৫
মাগবলোক্য	৫১১০৮০	মুষ্ণিনিঃ স্মরারীয়ো	৫১৩০৮১	যত্র সচল-কালিন্দ্যাং	৫১৩৪২
মায়াপুরধ	১২১৫৬	মেঘরাগস্য	৫১২৭৪৭	যত্র সা প্রেরণী	৫১৩২০৪
মাযুরী দীপিকা	৫১২৭৫৬	মেদিনী নন্দিনী	৫১২৮৮৮	যত্র স্নাতো	৫১২৭৬
মার্গদেবীবিভেদেন	৫১২৫০০	মোদতে সোমলোকে	৫১৩০০	যত্র স্নাতা	৫১২৯৩
মার্গদেবীবিভেদেন দ্বোদ	৫১২৫০১	মৌলি-শিখোপরি	৫১২৪৩৫	যত্র স্নানকৃতো	৫১২৭১
মালতী মাধবী	৫১৩৭১৮	যং দৃষ্টা	৫১১৪৭	যত্র স্ত্রীপুরুষৈঃ	৫১২০২২
মালবশ্চব মল্লারঃ	৫১২৭৫১	যং মল্লেরন্	৫১২৪০৫	যত্র স্বরাক্ষরৈরেব	৫১২৯৩১
মালিন্যম্নবস্থানং	৫১৩৫২৬	যং লোকা ভূবি কীর্তয়ন্তি	১১৮১	যত্র স্বরো মুছিত-	৫১২৬৩৬
মিথঃ প্রেম-	৫১৩৭৩৩	যঃ শ্রীরামেন্দুনামা	১১২৭০	যত্রাশ্চেহভিনয়ে	৫১৩২০২
মিথ্যাবচনদক্ষশ্চ	৫১৩৫৩৭	যঃ সর্বাবরজঃ পিতা মম	১১৭৮৫	যত্রাভিষিক্তো ভগবান্	৫১৬৪৩
মিলিত্বা বালরুদ্রশ্চ	৫১৪৩১	যঃ স্নিধানং	৫১১০৬৪	যত্রারভ্যাগ্রিমং	৫১২৬৭৬
মুক্তৈঃ প্রার্থা	৫১১১৬	যঃ স্বয়ং গ্রহতাং	৫১২৭০৪	যত্রাবাপি স্মরারিহা	৫১২৬০
মুখং স্মিতবিলাসাঢ্যং	৫১১০০৫	যচ্চাষ্টকোণ-নির্মাণং	৫১১২২৫	যত্রা তিষ্ঠন্তি তল্লোকে	৫১৩১২৮
মুখ-প্রক্ষালনৈকব	১২১৩৩৬৭	যচ্চোপরি	৫১১২২৫	যত্রা তৃণসমুহত্	৫১৪৮
মুখমুদ্রণসমুত্তো	৫১৩০৬৭	যজুর্ভোহভিনয়া	৫১২৪২১	যত্রামতীহ	৫১৩২১২
মুখরাগমুপাদ্বেষু	৫১৩২২৭	যজুর্বেদঃ সাক্ষো	১৫৭৪	যত্রা রাধা প্রিয়া	৫৫০৫
মুখেহি ভিব্যক্তি-	৫১২৫১৩	যজ্ঞং ররক্ষ	১২১২৬০৬	যত্রা লক্ষ্মীঃ প্রিয়তমা	৫১১৮৮৫
মুখো জাগ্রদবস্থায়ং	৫১৩৭০০	যজ্ঞঃ সংকীর্তনপ্রায়েঃ	৫১২২০৪	যত্রা স্পর্শমণিস্পর্শাং	৫১৩৪৭

যথা স্যার্নায়কাবস্থা	৫১৩৫৪১	যন্তা রাগজনিজ	৫১২৭১৪	যোহ্মিন্ স্নাত্বা	৫১২০০২
যদন্তাং বর্ততে	৫১৩৫৬১	যা গতির্যোগযুক্তস্ত	৫১২০	যোগপীঠস্ত কোণাগ্রে	৫১২৪৩
যদায়াতো	৫১৩৫৯৮	যা চাৎসোপরি-	৫১২৪২৩	যোগপীঠস্য পূর্বত্র	৫১২৬৯
যদা বিশুদ্ধাস্তপ-আদিনা	৫১৮৮	যাত্রাং কেরোতি কৃষ্ণস্ত	৫১১০১	যোগপীঠস্ত মধ্যস্থং	২১৪৩২
যদিয়ং করুণা	৬১৯৪	যানি শ্রেষ্ঠসরাংসি	৫১৭২৬	যোগপীঠেশ্বরীং	৫১২১৮
যদীচ্ছসি স্তথং	৫১৭০	যানি স্ফারতড়াগ-	৫১৩৭৬৫	যোগপীঠেশ্বরী শক্তিঃ	৫১২৭৮
যদীচ্ছৎ পরমাং সিদ্ধিং	৫১২২২	যাভিসারয়তে	৫১৩৫৭৪	যোগমায়া ভগবতী	১২১৭৮৬
যদর্শনং ভাগ্যভরণ	১১১১৬	যাভ্যাং মাথুরগুপ্ততীর্থ-	১১৭৮৫	যোগগিষ্ঠা ময়া	৫১৮৯৯
যদৃষ্টা মনুজো	৫১৪০১	যাযাবরঃ পুরা	৫১২২২	যোগেশ্বরণ	৫১২৪০৪
যদৃপি নির্বিশেষণ	৫১৩২৭৮	যাবদস্থীত্বচন্দ্রে	৫১২০২	যো গৌরবং ভয়ং	৫১৩৫২৩
যন্ন কৈরপি	৫১১৭২৫	যা বিশ্লেষদিয়াতি-	৫১৩৬১৩	যোজনানাং	১২১৩৫
যন্নিহং রঘুনাথদাস	১১৭৮৬	যা সংক্ষিপ্তা ময়া	১৮০১	যোজনোচ্ছিত-	৫১২২১
যমলাজুর্নতীর্থক	৫১১৭৬৮	যা সখীনাং	৫১৩৫৯৪	যো মদীয়ং	৫১২২২
যমুনাজনকং স্তথং	৫১৭৮৮	যা সহ ভবতা	৫১২৪২০	যো রক্তিব্যঙ্কো	৫১২৭০৪
যমুনায়াক	৫১১৭২৭	যুক্ত্যার্ভো	৫১৩৬৮০	যো রাঘবেন্দ্র-	১২১২৬০৬
যমুনা বিষ্ণুতা	৫১৩৩৫	যুবতীজাতে	৫১২৪১২	যো রাধিকা-	৭১৩২৫
যমুনোপবনে	৫১১৪২৩	যুবানৌ যত্র	৫১৩৭০৩	যৌবনোদ্ভিন্ন-	৫১২২৮
যষ্টিঃ শ্রামা	৫১২২০	যুথয়ন্ত যয়োঃ	৫১৩৪৮০	যৌ শশ্বন্তগবৎপরায়ণ-	১১২৭৭
যন্তং রাজসি	৫১২৪১২	যুনৌরুলাস-	৫১৩৬৯৯	রুকারোহন্তস্থো	৫১১১৩
যন্তত্র কুরুতে স্নানং	৫১৩০৫	যে পঠন্তি	৫১৩৭৯৯	রক্ষিতা যাদবাঃ	৫১৬৮৮
যন্তত্র কুরুতে স্নানং মধু-	৫১৪৬৭	যে পশন্ত্যচ্যুতং দেবং	৫১১০০	রঘুনাথভিষেয়স্য	১৮৩২
যন্তত্র মুকুতি	৫১৮৪৬	যেয়ং রাসে	৫১২৪২২	রঙ্গদেবী স্তদেবী	৫১৩৬৬৮
যন্তেন স্তপ্রকটিতো	২১৪৭৮	যে যে যথাস্থতা	৫১২৮০২	রঙ্গদুত্যো রাজতালঃ	৫১২৬৭
যস্মিন্ সম্যগুপেয়ুযা	৫১১৫৮২	যে বসন্তি মহাভাগে	৫১৩৫৫	রঙ্গসাং গণনা ভূমেঃ	৫১৬৭
যস্মিন্ স্নাতো	৫১২৪৫	যে শ্রীভাগবতং প্রাপ্য	১১৫৩৭	রঙ্গকং তন্তবৈতালৈ-	৫১২৪২
যস্মৈ যস্মৈ চ	১২১২০৩২	যেষাং কাপি	৫১৭৫	রতচেষ্টাস্বতিব্রীড়-	৫১৩৫৪৭
যস্ত প্রসাদাদজোহপি	৬১২৮৮	যেষাং কাপি চ	৫১৬৫৬	রতিপতিমানদাপি	৫১২৭৪
যস্ত শ্রবণমাত্রণ	৫১২৭৫০	যেষাং হস্তদ্বয়েনৈব	৫১৩২৫২	রতির্বা সঙ্গমাং	৫১২২৬
যস্ত শ্রীমচ্চরণকমলে	৫১১৪০১	যেষু যেযু চ	৫১৩০১৩	রতিস্থখসারে	৫১৩৭৭
যস্ত সর্বত্র	৫১২৭০৪	যেষু স্নাতো	৫১৩৩৬	রত্বপ্রভা রতিকলা	৫১৩৭১৬
যস্তাং চামীকর-	৮১১৫০	যৈরাশ্রিতো	৫১৩৭৮৮	রত্ববদ্ধচতুর্কূলং	৫১২৬৬
যস্তাং ধরাং	৫১১৩১	যৈস্ত চেতাংসি	৫১২৭৩৭	রত্বভূধরসংলগ্ন-	৫১২৪৭
যস্তাং মাধবনাবিকো	৫১৭৪৫	যোহন্তঃ প্রেমগুণৈনিবধা	৫১৪৭৩	রত্বমণ্ডপমাভাতি	৫১২৬৭
যস্তাং বসাম্যাহং	৫১৭৮	যোহয়ং স্বভাবো	৫১৩১৮২	রথে চ বামনং	৫১৩৭২০

রদানানং বংশনং	৫১১০০২	রাধাবিভূতিরূপা	২৪৭৭	লিঙ্গিনী তাপসীবেশা	৫১৩৬৮২
রদান্ন বেণোরধর-	১২১২৪৩৫	রাধিকাং রময়মিত্যং	৫১২২১৮	লিঙ্গিনীস্তম্ভ	৫১৩৬৫৩
রমতে বাগং পরিতঃ	৫১১০৫৮	রামঃ কপাস্ত	৫১১৪৫২	লীলাবিলোকিত-	৫১২২৭৬
রমাং মধুবনং নাম	৫১৪০১	রামকির্ষপি	৫১২৭৪৬	লীলাস্তবষ্টিপ্তনী চ	১৮০১
রম্যম্পরসঃ স্থানং	৫১১২২	রামভদ্রং তথা	১৬০২	লেভে গতিং	১২১২৫১২
রসজ্ঞা শ্রীবন্দাবনমিতি	১২১৩৮	রামো নাম বভূব	৫১১৭৬০	লোকং বৈষ্ণাধরং	৫১১২২৫
রসবিম্ব-নিগূঢ়ে	৫১৬৪৮	রাসারম্ভবিধৌ	৫১৬২৮	লোক প্রয়োগ-	৫১৩২৭২
রসামৃতশ্চ শেষশ্চ	১৮৪৪৫	রাসে শ্রীশতবন্দা-	৫১৬২৩	লোভামোহাচ্চ	৫১২৮০৬
রসামৃতস্তোজ্ঞনশ্চ	১৮৪৪৬	রাসোংসবঃ সংপ্রবৃত্তৌ	৫১২৪০৪	লোলিতকৈতি	৫১৩২৩৩
রসালিকা তিলকিনী	৫১৩০২২	রুদ্রধুস্তাং	২৪৩২	লোহজ্জবনং নাম	৫১১৬২২
রসাবিষ্টস্ত রসিকৌ	৫১৩০৮৮	রূপং নমস্করু	৬২২০	লৌকিক-ব্যবহারেণ	৫১৩৭০৮
রসো যঃ পরমাদারঃ	৫১৩৪৩	রূপকৌ বস্পকৌ	৫১২২৫২	বংশী-মধুরিমা	৫১১০০১
রহসি বিভেগি	৫১১০৮৩	রূপেতি নাম	৬২২০	বংশী বটতটে	২৪৭৮
রাগস্ত আলাপনং	৫১২৮১২	বেজে রাঙ্গসভাসভাজিতপদঃ	১১৫৬২	বংশোহথ	৫১৩১৩৬
রাগাঃ যদুথ	৫১২৭৫০	রে রে সংসারমগ্নাঢ়া	৫১৭০	বংশাদিকস্ত	৫১৩১১২
রাগাণাং জীবভূতা	৫১২৭০৫	রোমাবলিপ্রকটতা	৫১১০০০	বক্তব্যং চাত্র কিংবা হু	২৪৫৩
রাগৌ ভবম্বনবঃ	৫১৩৬০২	রোহিণী-বস্তুদেবৌ	১২১৩৮৮৭	বক্তুং নামানি	৫১১৬০
রাজগ্রামং	৫১৮০০	লকারোমাকৃতঃ	৫১২২৬১	বক্ষঃ প্রব্যক্তবক্ষোজং	৫১২০৩
রাজং-কিরীটমণি-	১২১২৬০১	লক্ষ্মী-ময়থতো	৫১১২৭৬	বক্ষঃ সাধু ফলদয়ং	৫১৮২২
রাজন পতিগুরুবলং	১১৫১৭	লক্ষ্মী-বিশেষরূপা যা	১৮৪৮	বগাহমানঃ কন্দর্পং	৫১১২৮৭
রাজবিদ্যাদিরৌ	৫১২২৭০	লঘিষ্ঠ-ডমরুধনি-	৫১৩০৬১	বঙ্গালী চেতি রাগিণ্যৌ	৫১২৭৪৪
রাজসি রাসে	৫১২৪১৩	লঘুবষ্টাঙ্গুলঃ	৫১২২৮৫	বট-স্বামীতি	৫১২৬৫
রাজস্থানসম্ভাভ্যাং	৫১৫০১, ১৮৬৪	লঘু কুমাত্রক	৫১২২৮২	বটসৈবংসতরীতিশ্চ	৫১১৮৮৬
রাজস্থানসম্ভাভ্যাং ফলং	৫১৬২০	লজ্জয়া স্বাঙ্গলীনেব	৫১৩৫৭৫	বনং বিশ্ববনং নাম	৫১১৬২১
রাজ্য্যভির্বুদ্ধি-	৫১২৭৭১	লভন্তে মনুজা	৫১১২২৩	বনং বৃন্দাবনং	৫১১৮২০
রাধয়া সহ গোবিন্দং	৫১১২৩৭	লয়প্রবর্তনশ্রৌব	৫১৩০৪৫	বনমানন্দকন্দাখ্যং	৫১১৮৮৮
রাধাগোবিন্দ-	৫১১২৮১	ললিতয়া সার্থম্	৬৭৩	বনমালিনী পিতুরক্কে	৫১১৭৫২
রাধাদামোদরৌ দেবঃ	৪১২২০	ললিতা চ ততশ্ছায়া	৫১২৭৮৫	বনমালী বর্ণতালৌ	৫১২২৬৭
রাধা নৃত্যতি যত্র	৫১৬২৩	ললিতায়াঃ	৫১১২৪০	বনৈর্দর্শদশভিষুক্তা	৫১৩২৩
রাধামনুগতা	২৪৭৩	ললিতা মধ্যমা চিত্রা	৫১২৬৩৮	বন্দে গুরুনীশভক্তান্	১১১১
রাধামাধবয়োঃ	৫১২৬২	ললিতা মালসী	৫১২৭৪৭	বন্দে বিষ্ণাভূষণক	১১৬০১
রাধায়াঃ প্রণয়স্ত	৫১৬২৮	লবঙ্গমঞ্জরী	৫১৩৬২১	বন্দে শ্রীপরমানন্দভট্টাচার্যং	১১৬০২
রাধায়ামেব	৫১৩৫০০	লকাপমৃত্যবো	৫১১০৩	বন্দে শ্রীভট্টগোপালং	১১২৮
রাধারমণ! হে রাধে! ১৪২৬, ১০৪২৬		লাস্তং তু	৫১৩২০৮	বভূবুঃ ক্রমশো	১২১৮৬৩

বয়ঃ কোমার-পৌগণ্ড-	৫১৯৭৬	বারুণং পশ্চিমে	৫১৬৭৩	বিরহোৎকণ্ঠিতা	৫১৩৫৮৪
বয়ঃসন্ধিস্তথা	৫১১০১২	বালা কলা কলরবা	৫১২৫৬৪	বিক্রপ-বেশাবয়ব-	৫১৩২১৩
বয়মিহ কে	৫১১০৬৫	বালাতঃ সমতিক্রান্তে	৫১১৯৮৬	বিলম্বিতস্ত	৫১৩০৪১
বয়শ্চতুর্বিধস্তত্র	৫১১০১২	বাল্যযৌবনয়োঃ	৫১৮২৭	বিবর্ডনাজিকশ্য	৫১৩২৪৭
বরাটী গুর্জরী	৫১২৭৬৭	বাসকঃ প্রতিতালশ্চ	৫১২৯৪৬	বিবর্তিতং চাপস্ততং	৫১৩২৪৭
বরাড়ী মারহট্টা	৫১২৭৫৬	বাস্ত্বেদবং তত্র	৫১১৬৮২	বিশাখা চ তথা পূর্বে	৫১১৯৪২
বরুণপ্রেমিতা দেবী	৫১১৪৯৫	বিংশতিধোজনানাস্ত	৫১৪১, ৫০, ১২৪	বিশ্রুতরত্নপেটী	৫১৩৪৭৩
বরেণ রাধাং	৫১৬৩৯	বিকথনশ্চ	৫১৩৪৯৫	বিশ্রুতিণী	৫১৩৬২৫
বর্ণজ্ঞানবিচিত্রত্বম্	৫১২৬৭২	বিকিরতি কোহপি	৫১১৭২১	বিশ্রাস্তিকারিণী	৫১৩০৪৯
বর্ণশোজ্জলতা	৫১১০০০	বিকৃতাদ্-	৫১৩৬৪২	বিশ্রাস্তিসংজ্ঞকং নাম	৫১২৪৫
বর্ণা ভবন্ত্যালঙ্কারা	৫১২৬৬৭	বিজ্ঞাপ্য ভগবন্ত্বং	৫১২২১৫	বিশ্রাস্তিসংজ্ঞকে দেবঃ	৫১১৪৭
বর্ণালঙ্কার-সংযুক্তা	৫১২৮২৭	বিতালকো	৫১৩০৯৩	বিষমং তং	৫১৩২১২
বর্ণালঙ্কারাস্ত	৫১২৮২৮	বিদগ্ধমাদবঃ খ্যাতস্তথা	১১৮২৪	বিষ্ণুপাদোদ্ভবা	১৩১২৬৪
বর্ধমানশ্চেতি	৫১৩২৮৪	বিদগ্ধমাদবে	৫১৩৬৪২	বিস্তার্যন্তে প্রয়োগা	৫১৩৬৫০
বর্ধাস্ত চ সদা	৫১১৯২১	বিদগ্ধ-ললিতাগ্রাখ্য-মাদবং	১১৭৯৮	বিহরণামু তমস্ত	১২১২০৪৪
বলদেবাংশকস্তাপি	১২১১১৪৩	বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ	৫১৩৪৮৯	বিহায় গুণশেখরঃ	১১৫৭৫
বলয়ানাং নৃপরাণাং	৫১২৪০৭	বিদধে বিধুমুখ	৫১১০৮২	বীক্ষিত-ভাস্কর-	৫১২৪৩৩
বলাদায়াস্তি	৫১২৫২৬	বিদূষকঃ পীঠমর্দঃ	৫১৩৬৩৫	বীক্ষ্য সনাতনদেব	৫১১০৮৩
বলীকরণবিভাভং	৫১৩২১০	বিঘ্নতে বিখনাথশ্চ	৫১৩২১	বীরঃ শ্রীমদলৈশ্চব	৫১২৯২৬
বসন্তাভিধো	৫১৩৬৪২	বিঘ্নানিধিশ্চ	৫১২১৭০	বীরা প্রগল্ভবচনা	৫১৩৬৫২
বসন্তি তে	৫১১৮৯৮	বিঘ্নানিধিস্তস্ত শিঘ্রো	৫১২১৫৭	বীরাবৃন্দাদি-	৫১৩৬৫২
বসন্তো রামকেলিশ্চ	৫১২৮০৮	বিদ্যাহলাকগণ-	১২১২৬০৩	বৃন্দারণ্যবরেণ্য-	৫১১২৮০
বস্তুদেব-তনুজশ্চ	৫১৩৭৬০	বিনয়াদিগুণোপেতো	৫১৩৪৯২	বৃন্দাবনং দ্বাদশকং	৫১১৮৭৭
বাচা তত্রৈব	৫১১৭১০	বিনা কৃষ্ণপ্রসাদেন	৫১৮৫	বৃন্দাবনং সখি ভূবো	৫১১৮৯১
বাচ্যং ব্যঙ্গমিতি	৫১৩৬৯৬	বিনা তালেন	৫১২৯৫৭	বৃন্দাবনং স্নগহনং	৫১১৮৮৪
বাচং বৎসক-	৫১১৬০৯	বিশ্রুতকার্যভারা	৫১৩৬৮০	বৃন্দাবনপ্রিয়ানু বন্দে	১১৩২৩
বাণীনাথ-দ্বিজঃ	১২১৪৮০	বিশ্রুত গৃহতে	৫১৩০৩৭	বৃন্দাবনমিদং	১২১৫৪
বাৎসল্য-দুঃখতপ্তেন	১২১৮৬৪	বিপক্ষী বল্লকী	৫১৩১১৬	বৃন্দাবনান্তরগতঃ	৫১১৮৮৬
বাদী নৃপস্তথা	৫১২৬১১	বিপ্রলভেতশ্চ	৫১৩৬১০	বৃন্দাবনাবনিপতে	৫১৩৭৪২
বাঘং কিঙ্করী-	৫১৮৯৯	বিপ্রবৃন্দভূদলকৃতি	৫১১৭২৩	বৃন্দাবনে চ গোবিন্দং	৫১১৯০৭
বামনা চ তৃতীয়া	৫১৩২৯	বিপ্রো বৃহত্তামনামা	৬৯২	বৃন্দাবনে মহাসদ্র	৫১১৯১২
বামিনী কামনগরী	৫১৩৭২২	বিভজ্য স্বং রাজ্যং	১১৫৭২	বৃন্দাবনে যোগপীঠে স	৫১১৯৬২
বায়ুসংযুহিতো	৫১২৫৮৫	বিমলশ্চ চ কুণ্ডে চ	৫১৮৪৬	বৃন্দাবনে যোগপীঠে সৈকেন	৫১১৯৮৮
বারাট্যাখ্যা-	৫১২৭৯৩	বিরক্তমনসস্তদা	৫১৪২৯	বৃন্দাবনেশ্বরং	৫১১৯৩৬

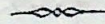
বৃন্দাবনেশ্বরী-	৫১৬২৭	ব্রজবাসিজনানাস্ত	২৪২৩	শুদ্ধাভীরী মধুকরী	৫২৭৭২
বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা	৫১২৪৬	ব্রজবাসিজনানাহ	২৪৩০	শুদ্ধা-সিদ্ধা-	৫২৭২৫
বৃন্দাবনেশ্বরী প্রাঙ্গ্য-	৫১২৬৮	ব্রজেন্দ্রঃ নিয়তৈশ্বৰ্যং	৫১২৩৫	শুভ্রাং শুরশি-	১২২৬০২
বৃষভশ্রেণ	৫১২৫৮৭	ব্রজেন্দ্রঃ সন্ততৈশ্বৰ্যং	৫১২২৮	শৃঙ্গং লাপিকবংশশ্চ	৫১৩৩৭
বৃহন্নত্যা খাতা	১৮২৩	ব্রজেন্দ্রবর্ধাপিত-	৫১৩৩	শৃঙ্গাব চেষ্টামহিতো	৫১৩৮৬
বেগে দ্রুত-	৫১৩০৬২	শঙ্কটাবোধগং নাম	৫১৪৪২	শেষাখ্যাম-	১২২৬০৫
বেণী নিতম্বলম্বাগ্রা	৫১২২৪	শংকে যটসপ্ততি-মনৌ	১৮০৩	শ্রামঃ স্মৃতিমতি-	৫১২১১
বেদশ্চ আয়শাস্ত্রং	১২৮৬৭	শঙ্করাভরণশ্চেতি	৫২৭৬২	শ্রামোচ্ছ্রা	৫১৭৬১
বেদা মার্গাথ্য-	৫২৫০১	শতশাখঃ বিশালাক্ষি	৫২০১২	শ্রবণং কীর্তনং	১২৪১
বেলাবলী চ পূর্ববী	৫২৭৫৩	শক্রশ্রো মথুরা নাম	৫৮০	শ্রীকণ্ঠশ্চৈব ভোলৌচ	৫২৭৭২
বেলোয়ারী চ গৌরী	৫২৭৫৪	শঙ্কাল্লশাসনং	১৮৪৩	শ্রীকান্তো, বিন্দুমালী	৫২২৭১
বেশোপচারকুশলো	৫১৩৬৪০	শস্ত্রো স্বাগতম্	৫১৭৫৮	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র-	১৪
বৈকুণ্ঠভীর্থে যঃ স্নাতি	৫১৩২৫	শয়নীয়ে গৃহে	১২২০৪২	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ-	৭১৩২০
বৈজয়ন্তী শিখণ্ডাদি	৫১০০১	শরৎশ্চ চন্দ্রবিম্বাভং	৫১২২১	শ্রীকৃষ্ণদাসশ্চ	১৩২১
বৈগবঃ খাদিরোহপি	৫১৩১৩২	শম্ভুক্তিরস-প্রদানরসিকৌ	১২৭৭	শ্রীকৃষ্ণদচিহ্নাং	১৮৪৭
বৈদগ্ধীসারবিস্তারঃ	৫১০০৬	শাত্তৈরেব	৫১৩৭৭১	শ্রীকৃষ্ণা প্রিয়াণাঞ্চ	১৮২৩
বৈদগ্ধীসারসর্বস্বং	৫২২১৮	শিক্ষাকারোহুকারশ্চ	৫১৩০৮৬	শ্রীখণ্ডজোহথ	৫১৩১৪০
বৈদগ্ধ্যোজ্জল-	৫১৬২৪	শিক্ষাসম্মনং	৫১৩৭৩৪	শ্রীখণ্ডে রচিতস্থিতিং	২২২৩
বৈদগ্ধ্য মৃগি	১২২৬০২	শিলাদি-স্থলবস্তুনাং	৫১৩২৭৪	শ্রীগোবিন্দ-কবীন্দ্র-	১৪৪৮
বৈরাগ্যমৃগ-	৬২৭৭	শিবপঞ্চস্থিতিং	১২১৫৫	শ্রীগোবিন্দপদধ্বনে	৫১৩৭৮২
বৈরোচনেন	৫২৬১	শিবশক্তিময়ো	৫২৭৫০	শ্রীগোবিন্দ-স্থানবাসী	৬৮৫
বৈশাখশ্চ তু	৫১৩৭৪২	শিবাগ্রে মূহনাং	৫২৬৪২	শ্রীচৈতন্যরূপাতিরেক-	৩২১২
ব্যক্তঃ স্তম্ভামরহরি-	৫১৭৬১	শিশিরে হীরকপ্রখ্যং	৫১২২২	শ্রীচৈতন্যপ্রভোঃ	১২৮
বাগ্রং প্রেক্ষ্য কৃষা	৫১৬১১	শিশুরিতি কদম্	৫১৭৫১	শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্টং	৬২৮২
ব্যতিযুঞ্জানো ভাত্রা	৫১০৬২	শুকতুণ্ডঃ কামুনশ্চ	৫১৩২৬১	শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভো-	৩২২৩
ব্যতিবীক্ষণকৃত-	৫২৪১৫	শুকো ব্যাসশ্চ	৫২১৫২	শ্রীজাহ্নবেশ্বরীং	১১১৫২
ব্যথমানান্তরা	৫১৩৫২১	শুকো রক্তস্তথা	৫২২০১	শ্রীজাহ্নবা	১৩২৭২
ব্যবহারে স্বর্সৌ	৫২৫২০	শুকং ছায়ালগং	৫২৮৩২	শ্রীজীবং সততং	৪২৮২
ব্যাধিনাশে শক্রনাশে	৫২৭৮৭	শুদ্ধভৈরব-	৫২৭৬৬	শ্রীদামাখ্যং পরা	৪১১২
বাস্যতীর্থস্তশ্চ শিষ্যো	৫২১৫২	শুদ্ধ-শালগ-	৫২৮৪৪	শ্রীদামি তাক্ষ্যং	৫৪৪৭
ব্যাসান্নকৃষ্ণদীক্ষো	৫২১৫৩	শুদ্ধ লগতি	৫২২৪২	শ্রীনিবাসপ্রভোনিত্যং	১৪
ব্রজতরুণীগণ-	৫২৪১৫	শুদ্ধাঃ স্যাজাতয়ঃ	৫২৭২০	শ্রী-ব্রহ্ম-কৃষ্ণ-সনকী	৫১২১২, ২১৫০
ব্রজন্ ক্রমাস্তামৃতীর্থ	৫১১৭৮	শুদ্ধাখ্যা বিকৃতা	৫২৭১৪	শ্রীব্রহ্ম-কৃষ্ণ-সনকাস্বয়াঃ	৫২১৪২
ব্রজবাসিজনাকারঃ	২৪২৪	শুদ্ধাভিবিকৃতাভিষ্ক	৫২৭২১	শ্রীভট্টগোপালপদাজত্ব	১৩

শ্রীমচ্ছানন্দন-	১।৩	শ্রীরাগ-নটকর্ণাটা	৫।২৭৬৬	ষড়্ভিরঙ্গৈর্মদিনী	৫।২৮২১
শ্রীমচ্ছ্রীবিষ্ণুরূপঃ	১২।১১৪৪	শ্রীরাগাং	৫।২৭২৫	ষড়্ভ্যঃ সংজায়তে	৫।২৫৮৪
শ্রীমচ্ছ্রীবিস্ময়পাশ্রয়-	১।৪৪৮	শ্রীরাগো মেঘরাগশচ	৫।২৭৪২	ষড়্ভিংশতিঃ স্বামিনঃ	৫।২৬৭০
শ্রীমৎকাশীধরং	১।২২৩	শ্রীরাধাপ্রাণরূপা যা	৫।২৪	ষষ্টিকোটিসহস্রাণি	৫।৬৬
শ্রীমৎকাশীধরং বন্দে	৬।৪৪৮	শ্রীরাধা প্রেমরূপা	২।৪৭১	ষাড়বন্তেহভিধীয়ন্তে	৫।২৭৭৫
শ্রীমৎকীর্তনমঙ্গলালয়	১।১	শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা	১২।১৭৫	ষাড়্জার্ঘভী চ	৫।২৭২২
শ্রীমৎপ্রবোধানন্দশ্র	৪।৩২২	শ্রীরাধারমণো দেবঃ	৪।২২৮	ষাড়্জিকামধ্যমাত্যাস্ত	৫।২৭২৬
শ্রীমদীশ্বররূপেণ	১।৮২২	শ্রীরূপচরণদ্বন্দ্বরাগিণং	৪।২৮২	ষোড়শপ্রকৃতিশ্রেষ্ঠা	৫।১২৪৬
শ্রীমদ্বক্সবসন্দেশ-	১।৭২৬	শ্রীরূপপ্রমুখৈকশক্তি-	১।২৩৪	জ এব বীরোচলো-	১।৩২৫৮
শ্রীমদ্বক্সবসন্দেশঃ	১।৮২২	শ্রীরূপস্তুতচরণঃ	২।৪২২	সংক্ষিপ্ত-শ্রীভাগবতামৃতমেতে	১।৮২৬
শ্রীমদগোপালভট্টং	৪।৩২২	শ্রীরূপাশ্রিতচরণঃ	২।৪৪৫	সংক্ষিপ্তা যুগশ্রুত্যাগ-	১।৮০৩
শ্রীমদগোপীধরং	৫।৩৭৪১	শ্রীরূপেশ্বরদেব	১।৫৭৩	সংগ্রামে বীরতা	৫।২৭৮০
শ্রীমদগোবিন্দমন্ত্রঃ	৫।১২২৭	শ্রীলক্ষ্মণঃ পদানাভো	৫।২১৬২	সংজ্ঞাভ্রং নিবদ্ধশ্র	৫।২৮৫০
শ্রীমদগৌরপদারবিন্দমধুপ	১।২	শ্রীলাক্ষ্মণবটং	৫।১৭২৭	সংসারমক্স-	৫।২৪১
শ্রীমদাগবতরস-	১২।৮৬৮	শ্রীলাইবৈতপ্রভুং	৫।২০৮২	সংস্কৃতজং প্রাকৃতজং	৫।৪৩০
শ্রীমদ্রাধাবিনোদৈকসেবা-	১।২২৭	শ্রীবারুণীরেবতোয়া-	১২।৩২২২	সংস্কৃতপ্রাকৃতোথক	৫।৩০১২
শ্রীমদ্রাসসারগুণী	৫।২৩৮২	শ্রীবিষ্ণুরূপয়া নুনং	৫।৮৫	সকলজন-চিত্তহরণং	৫।২৫২৭
শ্রীমদ্রূপদাস্তোত্র-	৬।২৮৮	শ্রীবৃন্দায়াঃ পদাঙ্কং	২।৪৫৩	সকুংপ্রবিষ্টা	৫।২১১
শ্রীমদ্রূপাঙ্কয়া	৪।৩২৭	শ্রীবৃন্দাবনবাসিনো	২।২২২	সকুতুকা তৃতীয়ন্ত	৫।২৬৮২
শ্রীমদ্বল্লভপুত্র-শ্রীজীবন্ত	১।৮৪৩	শ্রীসনাতনচিত্ত-	৫।১৭২৬	সখিভি-	৫।১০৬২
শ্রীমদ্বিষ্ণুপূরীষশ্র	৫।২১৫৮	শ্রীস্বর্ঘদামাথা-	১২।৩২২২	সখি রোপিতো দ্বিপত্রঃ	৪।৩২৭
শ্রীমদ্বৈষ্ণবসর্বস্বং	১।৫	শ্রুতিমারভা	৫।২৭২২	সখী-বিনোদবার্তা	৫।৩৫৮০
শ্রীমদ্ব্যকটভট্টনন্দন	১।২	শ্রুতিস্থানে স্বরান্	৫।২৫৬২	সখীবৃন্দং যত্র	৫।৭২৭
শ্রীমদ্রায়ণো	৫।২১৬২	শ্রুতিস্মৃত্যাদিসাহিত্য-	৫।২৫২৩	সখ্যঃ কুসুমিকা-	৫।৩৬৫২
শ্রীমদ্রীলাধরো	১২।৮৬০	শ্রেণীবদ্ধে	৫।২৮০৫	সখ্যশ্চ নিত্যসখ্যশ্চ	৫।৩৬৫৭
শ্রীমদ্রানগোপালো	৫।১২৮২	শ্রেষ্ঠ্যমুজ্জল-	৫।২২৮	সখ্যাদাবুভয়ত্র	১২।৩৪৪৬
শ্রীমদ্রানীপতিঃ	৫।২১৭১	শ্বেতশ্রুভরণে	৫।১ ০৮	সখ্যোলালং পরমকচিরা	৫।১২১৩
শ্রীমদ্রানীপতিস্তুত	৫।২১৫২	ষড়ঙ্গা মেদিনী	৫।২৮৮২	স গোকুলে তু	৫।৩৬৪৬
শ্রীমদ্রানীসম্প্রদানন্দ-	৫।২৩১০	ষড়্জুলাদিনায়া	৫।৩১৪২	স গ্রহস্বর ইত্যুক্তো	৫।২৭০১
শ্রীমান্ যাতিবিক্রপ-	৫।১৮৭৪	ষড়্জগদ্ধারিকা-	৫।২৭২৬	সক্লেশশ্র যো	১।৩২৫৮
শ্রীমালিনীপতিং	৪।১১২	ষড়্জমধ্যম-	৫।২৬২১	সক্লেশক্লেশবৃক্ষে।	১।৮৪৫
শ্রীমদ্রঃ শ্রীবিলাসশচ	৫।২২২৪	ষড়্জর্ঘভৌ চ	৫।২৫৭২	সক্লেতীকৃত-কোকিলাদ-	৫।১১৫২
শ্রীমদ্রো রঙ্গলীলশচ	৫।২২৬৫	ষড়্জস্তথা মধ্যম-	৫।২৬১২	সঙ্গীতং যে	৫।২৫২৩
শ্রীমদ্রমণ্ডপং নাম	৫।১২২৫	ষড়্জাদয়ঃ ষড়্ভেতেহত্র	৫।২৫২৩	সঙ্গীতকেন রম্যেণ	৫।২৫২৫

সঙ্গীতমারভং	৫১২৭৩৮	সমমনয়া	৫১২৭৩৬	সর্বদেবময়শাহং	৫১২০১
স চ দ্বাদশমাসেষু	৫১২০১২	সমমধ সমঞ্জেতি	৫১৩০১৫	সর্বদেবময়ো	৫১৩১২৮
স চ প্রাণি-	৫১২৫১৭	সময়স্ব সমভ্বেন	৫১২৯৫২	সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ	৫১১৬৮৩
সঙ্কীকরোতি	৫১৩৫৭২	সময়োল্লঙ্ঘনং	৫১২৮০৫	সর্বপাপবিনির্মুক্তো	৫১১০১, ৩২৫
সঞ্চারিণো দ্বাদশৈব	৫১২৬৭০	সমশ্রুতিশ্চ	৫১২৬০৭	সর্বপাপহরে	৫১৮১
সঞ্চারিতাশ্চ সর্বত্র	৫১২৬৮৮	সমস্তদুঃখ-	৫১১৮৮৮	সর্বমঙ্গলরূপাং	১২১৭০২
স তু গদাধর-পণ্ডিতঃ	১২১২০৪৩	সমানলজ্জামদনা	৫১৩৫৫২	সর্বস্মিন্ গীয়তে	৫১২৮০৮
স তু ভদ্রুর-	৫১৩৬৩৮	সমাহৃদাদদং	১২১৮৬১	সর্বটিবী-প্রচারেণ	৫১২৮৭
সংপুণ্ডরীকনয়নং	৫১১২৫১	সমীপং প্রেমিতা	৫১১৪২৮	সর্বানর্থনিবর্তক	১১১
সত্যং সত্যং মুনীশ্রেষ্ঠ	৫১১০৫	স মুক্ত এব	৫১১৮৬২	সর্বাভীষ্টপ্রদং	৫১১০৫
স ত্রিধা কথিতঃ	৫১৩০৪০	স মুক্তো	৫১২৪২	সর্বভ্যঃ প্রণয়িভ্যো-	৫১৩৬৪৬
সদাভূতমপি	৫১৩৬০২	সমোহিতঃ	৫১৩২৯৮	সলিলারণ্য-	৫১৩৬০৬
স-দ্বিতীয়স্ত যমলঃ	৫১৩০২০	সম্প্রক্বেষ্টক-	৫১২৯৬৪	সবিলাসান্ধবিক্ষেপো	৫১৩১৮৫
সনাতনং তং	৬১২৭৭	সম্পূর্ণা ষাড়বাস্ত্র	৫১২৭৬২	সশব্দং যেন	৫১২৫৮৮
সনাতন-প্রেম-পরিপ্লুতান্তরং	১১২০৮	সম্পূর্ণান্তে তু যে	৫১২৭৬৪	সশব্দং শব্দহীনক	৫১২৯৮৯
স নাদঃ শ্রুতয়ো	৫১২৫৫০	সম্প্রদায়বিহীন	৫১২১১১	স স্ত্রীমান্ রসিকেন্দ্র-	১১৩৮১
সন্তর্জ্য নিষ্ঠুরং	৫১৩৫৬৮	সম্ভূতেয়ং	৫১২৭২৩	স শ্রদ্ধা সর্ববৃত্তান্তম্	২১৪২৭
সন্তি মেরু-	৫১২৭৩৯	সম্মুখাদি-	৫১১৯৪৫	স সর্বজ্ঞঃ	১২১৮৬৭
সন্ত্যগে বহবে।	৫১৩০২৪	সম্মুখে ললিতাদেবী	৫১১৯৪১	স স্বার্থো	৫১২৯৩১
সন্দর্ভাঃ সপ্ত	১১৮৪৯	সম্বন্ধশ্চ বিধেয়শ্চ	১১৮৫১	স স্বরো যঃ	৫১২৫৭৫
সন্দেহশাস্ত্রং	৫১৩৬৮২	সরস্বত্যাশ্চ পতনং	৫১৩০২	সহজো হি	৫১১৯৮৮
সন্ধানচতুরশ্চেটো	৫১৩৬৩৮	স-রি-গ-ম-প-ধ-নি-	৫১২৫৮০	স হি বিজ্ঞাধরং	৫১৪৪৩
সন্ন্যাসকুচ্ছমঃ	৫১২২-৯	স-রি-গ-ম-প-ধ-নি-চ	৫১২৬২৪	সাক্ষাচ্ছ্রীযুতগোপালঃ	১১৭২৫
স পঞ্চাতি	৫১৪৬৭	স-রি-গ-ম-প-ধ-নীতি	৫১২৬২৫	সাক্ষাদেব নিজালয়ে	১১৪৭৩
স পুষ্পাতি চ	৫১৩৭৫০	সরী গশ্চ সরী	৫১২৬২৩	সাক্ষাদব্রজেন্দ্রতনয়ং	২১৪৩২
সপ্তমন্ত বনং	৫১১২৮২	সর্পদষ্টাঃ পশুহতাঃ	৫১১০৩	সাক্ষ্যং দাতুং	৬১৮৫
সপ্তমে গৌরবর্ণ-	৫১২১৯৬	সর্ব এব	৫১৩৫৬১	স গতিস্বাভূতঃ	৫১২০
সপ্তাঙ্গানি	৫১৩২২১	সর্বক্লেশহরং	৫১৩৭৪১	সাগর-সম্ভূতঃ	১২১৩৬
সপ্তাবরণকং	৫১১২২৩	সর্বম্মাপতিপূজিতোহখিল-	১১৫৭০	স জ্যোৎস্না	৫১৩৫৭৪
সপ্তিগ্রাণাম্	৫১২৪০৭	সর্বগোপীষু	৫১৫০৫	স জিহবেবময়ী	৫১১১৪
সভা কিং শোভা কিং	১১৪৭৪	সর্বজ্ঞঃ সর্বদাসো	১২১১৪৪	সাত্ত গৌরপ্রেমলক্ষ্যো	২১৪৭৩
সমজনি	৫১১৭১২	সর্বতীর্থফলং	৫১১১২	সাত্ত গৌরান্ধ-	২১৪৭৭
সমস্ত মথুরায়	৫১৬০	সর্বতীর্থাচ্ছতপুণং	৫১২৭৩	সাত্ত রাঘবগোষ্ঠায়ী	৫১২৪
সমপ্রকৃতিকঃ	৫১৩৪৯২	সর্বতীর্থেষু যং আনৈঃ	৫১২৪৭	সাধকঃ সলিলে	৫১৩০৬৯

সাদয়ন্তি স্বরং	৫১২৫৬৭	স্বর্ঘতীর্থে নরঃ স্নাতো	৫১২০১৭	স্বরতাং তন্ন কিমপি	৫১১০৬৫
সাপি কার্ঘ্যবশাদেব	২০৪৭৮	স্বর্ঘদ্বাদশভিঃ	৫১২০২২	স্বরন্তি মথুবাং য়ে	৫১১১২
সা ভবদংসে	৫১২৪২২	স্বর্ঘোদয়ে তমো	৫১৪৬	স্বেরাং ভক্তিভ্রম-	৫১১২৪২
সাম্রাষ্ট্যমণ্ডপং	৫১১২২৬	সেয়ং শ্রীসরকারঠকুর	২১২২২	স্রাং ষড়্জটৈশিকী	৫১২৭২৩
সায়ং সিদ্ধুরপূরাভং	৫১১২২০	সেয়ং সাধনসাহস্রৈ-	১১৫১৩	স্রাদংশাভ্যাং নট-	৫১২৭২৬
সায়াহ্নে গমনং	১২১৩৩৬২	সৈন্ধবী তৌড়িকা-যোগাং	৫১২৭২২	স্রাদংশাভ্যাং পৌরবীয়ং	৫১২৭২২
সারঙ্গঃ স্রাতোড়ী-	৫১২৭২৪	সোহঙ্কাভিনয়-	৫১৩১৮২	স্রাঙ্কঃ সমমাত্ত্বং	৫১৩২৪৩
সারাং সারতরং স্থানং	৫১৭৬	সোহপ্যর্ধং যাতি	৫১২২২০	স্রাধাতু-মাত্ত্বাদি-হতিঃ	৫১৩০৭৭
সাধং মানসজ্জাহবী	৫১১২৮০	সোহয়ং কদম্বডিম্বঃ	৪১৩২৭	স্রোতোবহা	৫১৩০৪৩
সা শ্রীগদাধরো	২০৪৭১	সোহয়ং রূপঃ	৬১২৮২	স্রপিত্তি অক্লয়া	১২১২০৪২
সা শ্রীবাধা-	৫১২৪২১	সোমতীর্থে তু বসুধে	৫১৩০০	স্রপদৃষ্টাদেব	১১৫৩৭
সিংহমধ্যান্ত	৫১১২৮৪	সোখাঞ্চাস্রা-	১২১১৭৫	স্রপ্পে শ্রীল-সনাতনেন	৪১২৩০
সিতদ্বীপং চাশ্বে	১২১৩৮	সোভাগ্যমণ্ডপং	৫১১২২৫	স্রপ্রকাশ-বিভেদেন	২০৪৫
সিদ্ধান্তগ্রন্থ-	১১৮০২	সোবীরা বর্ণমধ্যা	৫১২৬৩৮	স্রপ্রাণাবুর্দখণ্ডনৈ-	৫১১২০৮
সিদ্ধিঃ প্রভাবতী	৫১২৫৬৭	সোষ্ঠবাদিষ্টিতং	৫১৩২৪৫	স্রভাবেন স্থিতো	৫১৩৩০০
সীতায়াং রামবৎ	৫১৩৪২২	সুবমালা-দান-মুক্তা-	১১৮৩২	স্রয়ং দেবো যত্র	১২১৭০
সীতারূপেণাবতীর্ণা	১২১১৭৮৬	সুবমালাহুজীবেন	১১৮২২	স্রয়ং বিশ্রময়ত্যাৰ্থং	৫১১০৬৬
সীরি-ব্রহ্মকদম্ব-	৫১৭২৬	সুবশোৎকলিকাবল্লী	১১৭২৭	স্রয়মেবাভিযুক্তে	৫১৩৬৭৩
স্বথতা-দোষ-	৫১৩০৭১	স্রিয়ো স্লেচ্ছাশ্চ	৫১১০২	স্রয়ঃ সংমুছিতো	৫১২৬৩৫
স্বগ্রীবমৈত্রং	১২১২৬০৭	স্রীরত্নৈরম্বিতঃ	৫১২৪০৩	স্রয়জ্ঞানে দৃঢ়াভ্যাসো	৫১২৬৭২
স্বচিহ্না চম্পকলতা	৫১৩৬৬৭	স্রায়ং স্রায়ং	৫১২৬৬৪	স্রয়পল্ললিনীদৈশেঃ	৫১৩২৭৫
স্বদর্শনঃ স্বরাঙ্গঃ	৫১২২২৫	স্রায়ী বর্ণঃ স	৫১২৬৬৪	স্রয়মগ্রিমমাহত্যা	৫১৩০৬৫
স্রপ্রিয়া চ মধুমতী	৫১১২৪৫	স্রায়ী বর্ণঃ স বিজ্ঞেয়ঃ	৫১২৬৬৫	স্রয়শ্চ কল্পো	৫১৩০৫২
স্রমধুরকণ্ঠে	৫১২৪১৮	স্রায়্যারোহ-	৫১২৬৬৩	স্রয়ঃ ষড়্জাদয়ন্তে	৫১২৮৮৪
স্রমুখী চ	৫১৩৭১৬	স্রিহ্না স্রিহ্না প্রয়োগঃ	৫১২৬৬৫	স্রয়া গ্রহাংশ-	৫১২৫৪৩
স্রময়ং স্রপ্রতীতঞ্চ	৫১১৮৭৮	স্রিহ্না স্রিহ্না স্রৈঃ	৫১২৬৭৮	স্রয়াণং নমনাত্তো	৫১৩০৬৭
স্রসং-গুর্জরী	৫১২৮০৬	স্রাত্মা মানসগজায়াং	৫১৬৮৬	স্রয়াণং স্রব্যবস্থানাং	৫১২৬২০
স্রললিত-পল্লব-	৫১১০৬৩	স্রানমাত্রেণ তথাপি	৫১২৫৬, ২৭২	স্রয়াত্মকরণং	৫১২২২৩
স্রবর্ণবর্ণঃ হেমাক্ষো	৫১২১২৮	স্রানমাত্রেণ ভূপাল	৫১২৭৭	স্রয়ার্থমাত্মকা-	৫১২২২৩
স্রবর্ণ-বেত্রহস্তা	৫১১২৭২	স্রানমাত্রেণ সর্বেষাং	৫১৮৩৭	স্রয়াশ্চতুবিধাঃ	৫১২৬০৬
স্রবলং কুবলয়-	৭১৩২৪	স্রিহ্না চ বাগ্বিনী	৫১৩৬৭৬	স্রয়ো গানকিয়ারন্ত-	৫১২৬৬৩
স্রবলো যঃ প্রিয়শ্রেষ্ঠঃ	৭১৩২৮	স্রর্শেন রজসন্তাত্তা-	৫১২৭	স্রর্গে মার্গাশ্রিতং	৫১২৫০০
স্রচিমুখঃ	৫১৩২৬১	স্রষ্টা বারিকণে	৫১৩৩০	স্রষ্টাত্তীর্থ-ভূমো	১২৭০
স্রহুরভূত-	৫১১৭২৪	স্রুরিতং যৌবতক্ষেতি	৫১৩২০৮	স্রবাসকবশাং	৫১৩৫৭২

স্বপ্নগান-	১১।১৭	হরত্যাঘাত	৫১২২১৫	হস্তামলক-	১৮৫১
স্বাচারনিরতা:	১২।৬২	হরিদ্বিজ	৫১১১৭	হস্তিকা কুজিকা	৫১৩১১৭
স্বাভিযোগা	৫১৩৬৭৩	হরিণাদিষ্টিতং	৫১১৮৮৩	হস্তেনৈকেন	৫১৩২৫২
স্বাভীষ্টং পণমানদে	৫১৭৪৫	হরিণী চপলানামী	৫১৩৭১৮	হারহীরা	৫১৩৭৩০
স্বামিংশিত্তে	২।৪২৮	হরিপ্রিয়া-প্রকরণে	৫১৩৬৪২	হিতায় যাদবানাক্ষ	৫১৪০৪
স্বায়ত্তাসন্নয়িতা	৫১৩৬০৬	হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি	৫১২২১১	হিন্দোলচাথ	৫১২৭৫১
স্বিগ্নমুখা:	৫১২৪০২	হরিভক্তিবিলাসচ	১৮০০, ৮১০	হিন্দোলো ভৈরবো	৫১২৭৮৪
স্বীম্নং বীজয়তি	৭।৩২৬	হরিমণি-নবনীল-	৫১১২৭৪	ছকার-গম্ভীররাবৈ:	৫১১৭২৮
হংসনাভ: সিংহনাদে।	৫১২২৬৮	হরিরম্যমথবা	২।৪৭৪	ছকারাং প্রসবশ্চব	৫১২৮২২
হংসলীলো।	৫১২২৬৬	হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ	৫১২২১৩	ছন্দঃসমছকার-	৫১৩০৬৬
হংসাত্মো হংসগক্ষচ	৫১৩২৬২	হরেদানপরো	১২।৮৬৩	ছন্দি প্রাণো।	৫১২৫২১
হৃষ্টগরিবতিত-	৫১১৭৩৩	হবে বাম হরে বাম	৫১২২১৩	ছত্তং তৎপ্রিয়কুণ্ডয়ো-	৫১৪২৪
হৃদা থরজিশিরসৌ	১২।২৬০৭	হরৌ যেবাং স্থিরা	৫।৮৬	ছত্ততি সেমং	৫১২৪২৩
হৃদা চ লবণং রক্ষো	৫।৮০	হস্তকা: কথিতা-	৫১৩২৪২	হে বিশ্বস্তবদেব!	১২।৩৫৫১
হনুমানাহ	৫১২৬৮০	হস্তসম্ভারস্ত্রিবিদো	৫১৩২৫৫	হনং তত্র মহাভাগে	৫১৬৭২
হরতি শ্রীকৃষ্ণগন:	৫১২২১৬	হস্তানুলি-	৫১২২৬২	হৃদমাগ্নয়ং	৫১২৬৮০
				হেবাভিজগন্ময়ং	৫১২৩১৩



“স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ৰজে ।
অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্না সুপ্রসীদতি ॥”

—(শ্রীমদ্ভাগবত ১।২।৬)

“তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্ সাহতাং পতিঃ ।
শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যদা ॥”

—(ঐ ১।২।১৪)

“শ্রুতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গুণতশ্চ স্বচেষ্টিতম্ ।
নাতিদীর্ঘেণ কালেন ভগবান্ বিশতে যদি ॥”

—(ঐ ২।৮।৪)

“পিবন্তি যে ভগবত আত্মনঃ সতাং
কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সন্তু তম্ ।
পুনন্তি তে বিষয়বিদূষিতাশয়ং
ব্রজন্তি তচ্চরণ সরোরুহান্তিকম্ ॥”

—(ঐ ২।২।৩৭)

শ্রীশ্রীগুরুগোরাব্দো জয়তঃ

শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকরে

মুদ্রণ-প্রমাদ

পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৮০	২	১৪	প্রিয় সখী	প্রয়া সখী	৬৬	২	৬	আকর্ণ পর্যন্ত	আকর্ণ বিস্তৃত
১৮০	৩	১৬	শ্রীবাধিকার	শ্রীবাধিকার	৭২	২	৯	শীথল	শীথল
১১০	৩	৫	চিত্রকে	চিত্রকেতু	৮৪	১	২৩	নিরীথয়ে	নিরথয়ে
১১০	৩	২০	জমদগ্ন্য	জমদগ্নি	৮৯	২	১৯	(কমললোচনেন)	(কমললোচনেন)
১১০	১	২০	মতি	মৃতি	১৩২	২	৩৪	(নিলীয় আত্মানং নিলীয় (আত্মানং	(নিলীয় আত্মানং নিলীয় (আত্মানং
৬৮০	১	১০	মধুসূদন কুণ্ড	মধুসূদন-কুণ্ড	১৩৮	২	৩২	-কুণ্ড ব্রহ্মকুণ্ড-	-কুণ্ড-ব্রহ্মকুণ্ড-
১৮০	২	২২	৫১৬৮৯	৫১৬৮৯	১৪৮	১	৩	-স্মৃতিমিথৈঃ	-স্মৃতিমিথৈঃ
১৮০	২	৯	চিত্রা ঘণা	চিত্রা ঘণা	১৫১	২	২৫	উক্ষীষে	উক্ষীষে
১৮০	২	১০	মূর্ছনাদঃ	মূর্ছনাদেঃ	১৫৯			শীর্ষ শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর	শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর
২১	২	২৯	যেষু যেষু চ	যেষু যেষু চ	১৬৬	২	১৩	মানবত্ব	মানবত্ব
২১	২	৩৩	যোহন্তঃ প্রেমগুণৈনিবধা	যোহন্তঃ প্রেমগুণৈনিবধা	১৬৮	২	২৮	আশ্চর্য	আশ্চর্য
			যোহন্তঃ প্রেমগুণৈনিবধা	যোহন্তঃ প্রেমগুণৈনিবধা	১৭৮	২	৩৪	মন	মন
২১০	২	২৭	৫১১০৮	৫১২০৮	১৮০	২	১৫	৬৩তম	৬৩তমঃ
২	২	১৩	প্রাণপতি	প্রাণপতি	১৮৭	১	১	আকর্ষে	আকর্ষে
৩০	১	৩৪	মূর্খগণ	মূর্খগণ	১৯৪	১	৩১	অক্রুর	অক্রুর
৩৮	২	১৮	খণ্ডযুগ্মং	খণ্ডযুগ্মং	২০৭	২	১	(লোকপুঞ্জিতঃ)	(লোকপুঞ্জিতঃ)
৩৮	২	২৫	প্রথম	প্রথম	২২০	১	৭	মাধ্বি সম্প্রদায়	মাধ্বী সম্প্রদায়
৪০	২	৩০	সুন্দা	সুন্দা	২২৮	১	১৯	সাত্বিক	সাত্বিক
৪২	২	২৯	নানাপ্রসঙ্গাহুত্বধনে	নানাপ্রসঙ্গাহুত্বধনে	২৩৩	২	৩৩	ধর্মার্থকাম-	ধর্মার্থ-কাম-
			নানাপ্রসঙ্গাহুত্বধনে	নানাপ্রসঙ্গাহুত্বধনে	২৩৫	২	২৪	পঞ্চমে	পঞ্চমে [চ]
৫১	১	১৫	বন্দাবনে	বন্দাবনে	২৭০	১	২৭	উভূতঃ	উভূতঃ
৫৫	২	২৫	বাপ	বাপু	২৭৮	২	১৯	সবিলাসাঙ্গ বিক্ষেপঃ	সবিলাসাঙ্গ-বিক্ষেপঃ
৬২	২	৬	দর্শন	দর্শন,					
৬২	২	৯	সপার্বদ	সপার্বদ	২৮৭	২	২৭	(প্রকৃত্য)	(প্রকৃত্য)

বিশেষ জ্ঞেয়্য—সহস্র পাঠকমহোদয়গণ গ্রন্থপাঠের পূর্বেই শুদ্ধপাঠের নির্দেশানুসারে কৃপাপূর্বক সংশোধন করিয়া লইবেন।

পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৯৬	২	১৬	অমুকুল	অমুকুল	৪৭৫	২	৮	সেসকল	সে সকল
৩০০	২	৫	-প্রাগল্ভ্যোয়ুতি:		৫৪৫	২	৩১	গোরা	গোরা
			-প্রাগল্ভ্যোয়ুতি:		৫৫৫	১	৮	তৃতীয়	দ্বিতীয়
৩০১	১	১৪	(ক্রোধ বশতঃ) (ক্রোধ-বশতঃ)		৫৫২	১	২৭	মাঘুর	মাঘুর
৩০২	২	৩	(নাগক নাগিকয়োঃ)		৫৬৫		শীর্ষ	শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর	শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর
			(নাগক-নাগিকয়োঃ)		৫৭২	২	২৪	নহিলে	নহিল
৩২৩	২	১২	পরম বৈষ্ণবঃ	পরম-বৈষ্ণবঃ	৫৯০	১	৩৪	শ্রীশ্রীরাধামা-বনিষ্ঠাহেতু	
৩২৭	২	২৮	দেহ	দেহ'				শ্রীশ্রীরাধামাধব-নিষ্ঠাহেতু	
৩৩৭	১	১৬	বিভাতা	বিভাতা	৬০৫	২	৩১	চরধূলি	চরণ-ধূলি
৩৩৭	১	২০	স্নেহের	স্নেহের	৬১৩	২	১৪	চীরঞ্জীব	চিরঞ্জীব
৩৮৩	২	২৭	মাঘ	মাঘী	৬১৫	১	১৪	শ্রাবণ	শ্রাবণী
৪১৭	১	১১	শ্রীআচার্য	শ্রীআচার্য	৬১৯	১	২১	গোকুলানন্দ	গোকুলানন্দ
৪১৯	১	২৮	নবদ্বীপে	নবদ্বীপে	৬১৯	২	৩	কণ্টকনগর	কণ্টকনগর
৪৩৬	২	১২	গোষ্ঠা-মিসকলে	গোষ্ঠামি-সকলে	৬২১	২	৭	শ্রাবণ	শ্রাবণী
৪৫০	২	২০	সেসবার	সে সবার	৬৩৬	২	৩১	দেবীদাস	দেবিদাস
৪৬০	১	৩৫	সাগরসম্ভত	সাগর-সম্ভূত	৬৪৪	১	১২	অক্রুর	অক্রুর
৪৬৩	২	২২	ওহে বাপু	ওহে বাপু,	৬৪৬	১	১৮	মহামুচ্যমতি	মহামুচ্যমতি
					৬৪৯	১	১১	মূর্খ	মূর্খ

শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর

প্রথম তরঙ্গ

কথানার—এই তরঙ্গের মঙ্গলাচরণে নানা প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া গ্রন্থকার শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর জন্মলীলা-স্থলের অবতারণা করিয়াছেন।

প্রথমে শ্রীগৌর ও শ্রীগৌর-পার্বদবর্গের তথা শ্রীনিবাসা-চার্য প্রভুর শাখাবর্গের বন্দনা ও জয়গান করিয়া গ্রন্থকার মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন। তৎপরে শ্রীধাম-বন্দাবন ও নবদ্বীপের অভিন্নত্ব প্রতিপাদন করিয়া শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর চরিত্রের অবতারণার জন্ত আচার্যপ্রভুর গুরুদেব শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর পিতৃপুরুষগণের পরিচয়-প্রসঙ্গে দাক্ষিণাত্যানিবাসী বোঙ্কটভট্টের ত্রিমল্লভট্ট ও প্রবোধানন্দ সরস্বতী-নামক ভ্রাতৃদ্বয়ের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীগৌরস্বন্দর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে চাতুর্নাস্ত্র-সময়ে ভট্ট-গৃহে চারিমাস অবস্থান করিয়া ভট্টবংশকে কৃপা করিয়া-ছিলেন। ত্রিমল্ল, বোঙ্কট ও প্রবোধানন্দ মহাপ্রভুর কৃপায় শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণের উপাসনা হইতে শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবার অধিকতর রসমাধুর্য উপলব্ধি করিয়াছিলেন। বোঙ্কট-পুত্র শ্রীগোপালভট্টও সেই সময় গৌর-সেবা ও গৌরকৃপা লাভ করিয়াছিলেন। গোপালের পিতৃত্বা শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী কানীড় মায়াবাদী প্রকাশানন্দ নহেন, ইহারও প্রকৃষ্ট পরিচয় এই প্রসঙ্গে পাওয়া যায় এবং মহাপ্রভুর আদেশে গোপালভট্টের শ্রীবন্দাবন-যাত্রা, শ্রীরূপ-সনাতনের নিকট বাস, শ্রীহরিভক্তিবিলাস-স্মৃতিনিবন্ধ-রচনা, শ্রীরাধা-রমণ-বিগ্রহ-সেবা, বৃন্দাবনে কবিরাজ গোস্বামী প্রভূকে শ্রীচরিতামৃত-গ্রন্থ-মধ্যে নিম্ন-প্রসঙ্গ-বর্ণনে নিষেধাজ্ঞা, শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী প্রভুরও শ্রীল কবিরাজের প্রতি ঐরূপ আজ্ঞা, গোপালের ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণা-

মৃতের’ চিত্রনন্দী-রচনা, শ্রীনিবাসাচার্যকে দীক্ষা-দান, শ্রীনিবাসের গোড়দেশে ভক্তিগ্রন্থ-প্রচার, শ্রীনিবাস-শিষ্য রামচন্দ্র ও গোবিন্দ নামক দুই সহোদর, তাঁহাদের পিতা চিরঞ্জীব, মাতামহ—শ্রীখণ্ডবাসী মহাকবি দামোদর, নরোত্তম ও রামচন্দ্রের অকপট মৈত্রী প্রভৃতি বিষয় বর্ণন করিয়া গ্রন্থকার শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের জীবন-চরিত্র ও তৎপ্রসঙ্গে শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী প্রভুর চরিত্র বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীগোপালভট্ট, শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুপ্রমুখ আচার্যগণের বৃন্দাবনে নরোত্তমকে ‘ঠাকুর মহাশয়’-নাম-প্রদান, সদগোপ শ্রীকৃষ্ণমণ্ডলের পুত্ররূপী দুঃখীকে নিত্যানন্দ-পার্বদ দ্বাদশগোপালের অন্ততম গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য হৃদয়-চৈতন্য প্রভু কর্তৃক পাক্ষরাত্তিক-দীক্ষা-প্রদানান্তর ‘কৃষ্ণদাস’ নামরূপ তৃতীয় সংস্কার-প্রদান, দুঃখী কৃষ্ণদাসের বৃন্দাবনে ‘শ্রীমানন্দ’-নাম-প্রাপ্তি, শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুর আত্মগত্যে ভক্তিশাস্ত্রাধ্যয়ন, গোড়ে প্রত্যাগমন-পূর্বক রসিক মুরারিকে কৃপা, শ্রীনরোত্তমের সহিত প্রীতি, শ্রীল নরোত্তমের খেতুরীতে গৌরান্দ, বনভীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজমোহন, রাধারমণ ও রাধাকান্ত—এই ছয় বিগ্রহের সেবাপ্রকাশ, নিত্যানন্দশক্তি শ্রীজাহ্নবদেবীর খেতুরীতে আগমন, ঠাকুর মহাশয়ের ব্রাহ্মণাদিকূলে একটি বহু শিষ্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, শ্রীরামচন্দ্রের অহঙ্ক পদকর্তা গোবিন্দদাসের পরিচয় ও তাঁহার গীতামৃত-গ্রন্থ ও সঙ্গীত-মাধব-নাটকের প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে। তৎপরে পদ্মাতীর-বর্তী গোপালপুর-নামক নগরের রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত ও তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা শ্রীপুরুষোত্তমদত্তের পুত্র সন্তোষদত্তের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। সন্তোষ পরে ঠাকুর মহাশয়ের

শিষ্য গ্রহণ করেন। তৎপরে গৌরপার্বদ দ্বিজ হরিদাসা-চার্যের পুত্র ও শিষ্য শ্রীগোকুলানন্দ ও শ্রীদাসের পরিচয়-প্রদানমুখে উভয়ের শ্রীনিবাসাচার্যের শিষ্যত্ব-গ্রহণ-প্রসঙ্গ বর্ণন করিয়াছেন। গ্রন্থকার গ্রন্থের নাম ‘ভক্তিরত্নাকর’ রাখিবার কারণ বর্ণন করিয়া শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভুর উদ্ভূতন সপ্ত পুরুষের পরিচয় প্রদান এবং প্রসঙ্গক্রমে সংক্ষেপে শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও শ্রীবল্লভের চরিত্র ও মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলন-প্রসঙ্গ প্রভৃতি প্রকাশ করিয়াছেন। এতৎপ্রসঙ্গে মহাপ্রভুর দ্বারা রায়-রামানন্দের জিতেন্দ্রিয়তা, দামোদর পণ্ডিতের নিরপেক্ষতা, ঠাকুর হরিদাসের সহিষ্ণুতা ও শ্রীরূপ-সনাতনের দীনতার কথা-প্রচারের উল্লেখ করিয়াছেন। তৎপরে শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভুর চরিত্র, নবদ্বীপে শ্রীবাসপণ্ডিতের গৃহে শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভুর সহিত নিত্যানন্দের মিলন, নিত্যানন্দের রূপা-লাভ, নিত্যানন্দাদেশে বৃন্দাবন-যাত্রা, কাশীতে বেদান্তাধ্যয়ন, শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরূপ-সনাতনের রূপা-লাভ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। তৎপরে সংক্ষেপে শ্রীরঘুনাথদাসের চরিত্র এবং শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ, শ্রীরঘুনাথদাস ও শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুর রচিত গ্রন্থ সমূহের নাম ও তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথম তরঙ্গের উপসংহারে গ্রন্থকার সকলকে হৃৎসঙ্গ বর্জনপূর্বক সংসঙ্গে কৃষ্ণনাম-গ্রহণের জন্ত অনুরোধ করিয়াছেন এবং তৎপ্রসঙ্গে শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর পাদপদ্মে যাহাতে তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হয়, তজ্জগৎ রূপা প্রার্থনা করিয়া শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর জন্মাদি-চরিত্র স্তব্ররূপে বর্ণন করিয়াছেন।

গুর্বাদি-বন্দনা

শ্রীমৎকীর্তনমঙ্গলালয় মহামাধুৰ্য্যবারাংনিধে

শশ্বভক্তিরসপ্রদ প্রবিলম্ব-শ্রীপ্রেমহেমাচল।

সর্বানর্থনিবর্তক প্রিয়তনো লীলাবিলাসাম্পদ

শ্রীমদগৌরহরে প্রসীদ জগতাং ভক্তৈক নাথ প্রভো॥১॥

অনুব্য। শ্রীমৎকীর্তনমঙ্গলালয় (হে শ্রীমৎকৃষ্ণকীর্তন-

রূপপরমমঙ্গলাধার) মহামাধুৰ্য্যবারাংনিধে (হেমমামাধুৰ্য্য-

বারিধে) শশ্বভক্তিরসপ্রদ (হে নিরন্তরভক্তিরসপ্রদানকারিন)

প্রবিলম্ব-শ্রীপ্রেমহেমাচল (হে দীপ্তিমৎশ্রীপ্রেমস্ববর্ণমেক-

স্বরূপ) [হে সর্বজনাকৃষ্মিভূতে] সর্বানর্থনিবর্তক (সর্ব অনর্থঃ তেষাং নিবর্তক, হে সকলাপ্রয়োজনবিষাতক) প্রিয়তনো (প্রিয়া সর্বজীবাহ্লাদিকা চ তদুৰ্য্যত তৎসম্বোধনমেতৎ) লীলাবিলাসাম্পদ (হে লীলাবিলাসানং বিষয়) ভক্তৈকনাথ (হে সেবকানামেকমাত্র প্রভো) [হে] জগতাং (সর্বলোকানাং) প্রভো (নাথ) শ্রীমদগৌরহরে প্রসীদ (সদয়ো ভব) ॥ ১ ॥

অনুবাদ। হে শ্রীমান্ গৌরহরি! আপনি পরম শোভাময় কৃষ্ণকীর্তনরূপ মঙ্গলের আলয়। আপনি মহামাধুৰ্য্য বারিধি, নিরন্তর ভক্তিরসপ্রদাতা, দিব্যোজ্জ্বল প্রেমকাঞ্চন-গিরি। আপনার শ্রীবিগ্রহ সর্বজীবনয়নানন্দকর এবং সর্বানর্থদূরকারী। আপনি লীলাবিলাসের আশ্রয়স্থল। আপনি ভক্তগণের একমাত্র প্রণিপতি। আপনি প্রসন্ন হউন ॥ ১ ॥

শ্রীমদগৌরপদারবিন্দমধুপ শ্রীভট্টগোপাল হে

মায়াবাদতমঃপ্রভাকর রূপাসিক্ধো দ্বিজেন্দ্র প্রভো।

শ্রীমদ্যোক্তভট্টনন্দন মহাসত্ত্বভূষাঢ্য হে

সংসারাময়মর্দন প্রণতহৃদ্যোদপ্রদ ত্রাহি মাম্ ॥ ২ ॥

অনুব্য। হে শ্রীমদগৌরপদারবিন্দমধুপ (হে শ্রীমদগৌর-পাদপদ্মভূষ) মায়াবাদতমঃপ্রভাকর (হে মায়াবাদরূপশ্রুতিমিরশ্রু বিনাশকারিন্ ভাস্কর) রূপাসিক্ধো (হে ককণাসাগর) দ্বিজেন্দ্র (হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ) হে মহাসত্ত্বভূষাঢ্য (হে পরমপ্রেম-ভক্তিবিশুষ্টি) সংসারাময়মর্দন (হে ভবব্যাদিনাশন) প্রণত-হৃদ্যোদপ্রদ (হে প্রণতানামাশ্রিতানাং হৃৎস্থ আনন্দদায়ক) হে প্রভো শ্রীমদ্যোক্তভট্টনন্দন শ্রীভট্টগোপাল (হে শ্রীমদ্ গোপাল ভট্টপ্রভো) মাং ত্রাহি (মাম্ উদ্ধর) ॥ ২ ॥

অনুবাদ। হে শ্রীমদগৌরপাদপদ্মধুপ শ্রীগোপালভট্ট প্রভো! আপনি মায়াবাদাক্ষকার-বিনাশিভাস্কর রূপাসিক্ধ ও দ্বিজশ্রেষ্ঠ। আপনি শ্রীমদ্যোক্তভট্টনন্দন মহাপ্রেমভক্তি-বিশুষ্টি ভবব্যাদিনাশন ও শরণাগত-হৃদয়ানন্দপ্রদ। আপনি আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

শ্রীভট্টগোপালপদাভূষ শ্রীভক্তিরত্নপ্রবরৈকদক্ষ।

শ্রীমচ্চীনন্দনহেমরূপ পাহি প্রভো শ্রীনিলায় দ্বিজেন্দ্র ॥৩॥

অনুব্য। শ্রীভট্টগোপালপদাভূষ (হে শ্রীগোপালভট্ট-চরণকমলমধুরত) শ্রীভক্তিরত্নপ্রবর (হে ভক্তশ্রেষ্ঠ) একদক্ষ

(হে নিপুণাবিতীয়) শ্রীমচ্ছটীন্দনহেমরূপ (হে গৌরকান্ধ-
কান্তিরূপ) প্রভো (হে নাথ) দ্বিজেন্দ্র (হে দ্বিজরাজ)
শ্রীনিলয় (শ্রীনিবাস) [মাংস] পাহি (পালয়) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ। হে শ্রীল গোপালভট্ট প্রভুর পাদপদ্মের
মধুকর! হে শ্রীভক্তপ্রবর একমাত্র নিপুণ! হে শ্রীমং শচী-
ন্দনের হেমসদৃশবর্ণ, হে দ্বিজরাজ শ্রীনিবাসপ্রভো!
আমাকে পালন করুন ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র-প্রেমকল্পদ্রুমস্ত হি।

শ্রীনিবাসপ্রভোনিত্যং শাখাবর্গানহং ভজে ॥ ৪ ॥

অর্থ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র-প্রেমকল্পদ্রুমস্ত (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
চন্দ্র প্রতি যং প্রেম তস্ত কল্পদ্রুমইব তস্ত) হি (নিশ্চয়ার্থে)
শ্রীনিবাসপ্রভো: (আচার্যপ্রভো:) শাখাবর্গান্ (শিষ্য-
প্রশিষ্যাদীন)[অহং] নিত্যং (সর্বদা) ভজে (আশ্রয়ামি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ। যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের প্রেমের কল্পতরু-
সদৃশ, সেই শ্রীনিবাসপ্রভুর শাখাবর্গকে আমি নিত্য কাল
ভজনা করি ॥ ৪ ॥

শ্রীমদৈক্যবসবস্বং সর্বানর্থনিবর্তকঃ।

ভক্তিরত্নাকরগ্রন্থঃ শ্রীমতাং শ্রীমতাং মুদা ॥ ৫ ॥

অর্থ। শ্রীমদৈক্যবসবস্বং (শ্রীমতাং বৈষ্ণবানাম্ এক-
মাত্রধনম্) সর্বানর্থনিবর্তকঃ (সর্ববিঘ্নবিনাশকঃ) ভক্তি-
রত্নাকর-গ্রন্থঃ মুদা (হর্ষণে) শ্রীমতাং শ্রীমতাং ॥ ৫ ॥

অনুবাদ। শ্রীবৈষ্ণবগণের যাহা সর্বস্ব, যাহা
সকলানর্থনিবর্তক, সেই ভক্তিরত্নাকর-গ্রন্থ আপনারা
আনন্দের সহিত পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করুন ॥ ৫ ॥

সপার্ষদ শ্রীগৌরসুন্দর-বন্দনা ও জয়গান

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বেশ্বর।

ভক্তিপ্রিয় ভুবনমোহন কলেবর ॥ ৬ ॥

লক্ষ্মীনাথ শচীজগন্নাথের নন্দন।

নিত্যানন্দাদৈবত-গদাধর-প্রাণধন ॥ ৭ ॥

ওহে প্রভো বেদাদি তোমার যশো গায়।

কেবা না মোহিত এই তোমার লীলায় ॥ ৮ ॥

শ্রীগুরু শ্রীভক্তিশক্তি প্রকাশাবতার।

এ সকল-রূপে প্রভু বিলাস তোমার ॥ ৯ ॥

তোমার বিলাস আছে বন্দে বিজ্ঞগণ।

অন্তে উপদেশে মহাভূতের কারণ ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—(আদি ১১)

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্।

তৎপ্রকাশাংস্চ তচ্ছক্তীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥ ১১ ॥

অর্থ। গুরুন্ (বহু-প্রদর্শক-মহাদাতৃ-শিক্ষাদাতৃন্
গুরুগণান্ শ্রীনিত্যানন্দরঘুনাথরূপাদীন) দৈশভক্তান্ (গৌর-
কৃষ্ণসেবকান্ শ্রীবাগাদীন) কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং দৈশং (স্বয়ং
ভগবন্তম্) দৈশাবতারকান্ (শ্রীঅদ্বৈতাচার্যাদীন) তৎ-
প্রকাশান্ (তস্ত চৈতন্যকৃষ্ণ প্রকাশান্ শ্রীনিত্যানন্দাদীন
নিজগুরুন্) তচ্ছক্তীঃ (তস্ত গৌরকৃষ্ণ শক্তিঃ শ্রীগদাধর-
দামোদর-জগদানন্দাভিন্নাবরণাত্মক-তত্ত্বঘটকম্) [অহং]
বন্দে ॥ ১১ ॥

অনুবাদ। দীক্ষা-শিক্ষা-ভেদে-গুরুদ্বয়কে, শ্রীবাসাদি
দৈশভক্তগণকে, অদ্বৈতপ্রভু প্রভৃতি দৈশাবতারগণকে, প্রভু
শ্রীনিত্যানন্দাদি তাঁহার প্রকাশসকলকে, শ্রীগদাধরাদি
দৈশশক্তিগণকে এবং দৈশস্বরূপ মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
নামক পরমতত্ত্বকে আমি বন্দনা করি ॥ ১১ ॥

গুরু, কৃষ্ণ, ভক্ত, শক্তি, অবতার, প্রকাশ।

এই ছয়-রূপে কৃষ্ণ করেন বিলাস ॥ ১২ ॥

কৃপা বিনা এ তত্ত্ব জানিতে শক্তি কার।

অন্ত অগোচর এই তোমার বিহার ॥ ১৩ ॥

স্বয়ং ভগবান্ তুমি সবার আশ্রয়।

কর যে উচিত নিবেদিতে পাই ভয় ॥ ১৪ ॥

জয় জয় শ্রীগুরু করুণারত্নধনি।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমদাতাশিরোমণি ॥ ১৫ ॥

জয় নিত্যানন্দ-রাম করুণার সিকু।

ভুবনপাবন দীন দুঃখিতের বন্ধু ॥ ১৬ ॥

প্রভু কৃষ্ণচৈতন্যের স্বরূপ-প্রকাশ।

তুমি পূর্ণ কর সে সবার অভিলাষ ॥ ১৭ ॥

জয় জয় শ্রীঅদ্বৈতদেব দয়াময়।

করিলে এ জীবের দারুণ দুঃখ-ক্ষয় ॥ ১৮ ॥

তুমি কৃষ্ণচৈতন্যের অংশ-অবতার।

কে বর্ণিতে পারে প্রভু মহিমা তোমার ॥ ১৯ ॥

জয় জয় গদাধর পণ্ডিত গোসাঞি ।
 প্রভু-শক্তি-শ্রেষ্ঠ তুমি গুণ অন্ত নাই ॥ ২০ ॥
 জয় প্রভু ভক্তশ্রেষ্ঠ শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 দেবের চুল্লভ তুমি চরিত্র বিদিত ॥ ২১ ॥
 জয় শ্রীস্বরূপ পূর্ণ কর মোর আশ ।
 জয় বজ্রেশ্বর, শ্রীমুরারি, হরিদাস ॥ ২২ ॥
 জয় নরহরি, গৌরদাস, গুণাধর ।
 জয় শ্রীমুকুন্দ, বাসু, মাধব, শঙ্কর ॥ ২৩ ॥
 জয় বিদ্যানিধি পুণ্ডরীক মহা-আৰ্য ।
 জয় বাসুদেব সার্বভৌম-ভট্টাচার্য ॥ ২৪ ॥
 জয় গদাধর দাস পণ্ডিত শ্রীমান ।
 জয় জগদীশ, কানীশ্বর ভগবান্ ॥ ২৫ ॥
 জয় জয় শ্রীপরমানন্দ-ভট্টাচার্য ।
 জয় কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী চেষ্টা-চর্য ॥ ২৬ ॥
 জয় দ্বিজ হরিদাস আচার্য-নন্দন ।
 জয় রায়-রামানন্দ কমল-নয়ন ॥ ২৭ ॥
 জয় লোকনাথ শ্রীভূগর্ভ প্রেমময় ।
 জয় সনাতন, রূপ-রসের আলয় ॥ ২৮ ॥
 জয় কানীশিশ গোপীকান্ত যজ্ঞধর ।
 জয় অভিরাম, বংশী, সারঙ্গ-সুন্দর ॥ ২৯ ॥
 জয় জয় শ্রীপ্রবোধানন্দ-সরস্বতী ।
 জয় শ্রীগোপালভট্ট ব্যাকটসন্ততি ॥ ৩০ ॥
 জয় রঘুনাথভট্ট, রঘুনাথদাস ।
 জয় শ্রীরাঘব গোবর্ধনারণ্যে বাস ॥ ৩১ ॥
 জয় শ্রীহরদাস আচার্য-রতন ।
 জয় চিরঞ্জীব সেন শ্রীরঘুনন্দন ॥ ৩২ ॥
 জয় কান্ধ, ধনঞ্জয়, বিজয়, রামাই ।
 জয় শ্রীস্বক্টিমিশ্র, শ্রীজীবগোসাঞি ॥ ৩৩ ॥
 জয় ভাগবতাচার্য, মাধব, শ্রীধর ।
 জয় দাস-বৃন্দাবন গুণের সাগর ॥ ৩৪ ॥
 জয় কৃষ্ণদাস-কবিরাজ মহাশয় ।
 জয় শ্রীনিবাসাচার্য গৌরপ্রেমময় ॥ ৩৫ ॥
 জয় শ্রীঠাকুর মহাশয় নরোত্তম ।
 জয় শ্রামানন্দ ভক্তিমূর্তি মনোরম ॥ ৩৬ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের ভক্ত যত ।
 পরম-মঙ্গল নাম কে কহিবে কত ॥ ৩৭ ॥
 অনন্ত চৈতন্যভক্ত চরিত্র অপার ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এক জীবন সবার ॥ ৩৮ ॥
 কহিতে বাড়য়ে সাধ ভক্তের চরিত ।
 প্রেমভক্তিময় ভক্ত-ইচ্ছা মনোহিত ॥ ৩৯ ॥
 ভক্ত-ইচ্ছামতে গৌরচন্দ্র অবতার ।
 ভক্তসঙ্গে নিরন্তর অদ্ভুত বিহার ॥ ৪০ ॥
 ব্রহ্মা, শিব, শেষ ষাঁ'র অন্ত নাহি পায় ।
 কলিযুগে হেন লীলা করে গৌররায় ॥ ৪১ ॥
 ত্রিবিধ চৈতন্যলীলা আনন্দের ধাম ।
 আদিখণ্ড, মধ্যখণ্ড, শেষখণ্ড নাম ॥ ৪২ ॥
 আদিখণ্ডে প্রধানাত্তিবিহার বিলাস ।
 মধ্যখণ্ডে চৈতন্যের কীর্তন-প্রকাশ ॥ ৪৩ ॥
 শেষখণ্ডে শ্রীস্বরূপে নীলাচলে স্থিতি ।
 নিত্যানন্দস্থানে সমপিয়া গোড়-ক্ষিতি ॥ ৪৪ ॥
 সম্যাসীর শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 নিত্যানন্দাদৈবত-সহ কৈল কলি ধন্য ॥ ৪৫ ॥
 প্রভু শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ হলধর ।
 শ্রীগৌরচন্দ্রের এ অভিন্ন কলেবর ॥ ৪৬ ॥
 নিত্যানন্দাদৈবত-চেষ্টা বৃষ্টিতে কে পারে ।
 সদা শ্রীচৈতন্যপ্রেমসমুদ্রে সাঁতারে ॥ ৪৭ ॥
 পরস্পর কথাযুত কন্দলের প্রায় ।
 সে কথা শুনিতে কা'র হিয়া না যুড়ায় ॥ ৪৮ ॥
 মরি মরি এ দৌহার বালাই লইয়া ।
 দেশে দেশে ফিরি' যেন দৌহা গুণ গাইয়া ॥ ৪৯ ॥
 প্রভু গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দাদৈবত-সঙ্গে ।
 বিহরয়ে শ্রীনবদ্বীপে নানা রঙ্গে ॥ ৫০ ॥
 প্রভুর এ লীলা যত অমৃতের ধার ।
 মহানন্দে ভক্তগণ পিয়ে অনিবার ॥ ৫১ ॥
 ভুবন পবিত্র হয় গৌরানন্দলীলায় ।
 প্রভুভক্ত-দ্রোহী স্পর্শ কত নাহি পায় ॥ ৫২ ॥
 প্রভুপরিকর অমুগ্রহ করে যা'রে ।
 সেই সে ডুবয়ে এই লীলার পাথারে ॥ ৫৩ ॥

প্রকটাপ্রকট, লীলা দুই ত' প্রকার।
কভু অপ্রকট কভু প্রকট বিহার ॥ ৫৪ ॥
প্রকটে যেরূপ অপ্রকটে সেই মত।
ভক্তসহ প্রভু বিহরয়ে অবিরত ॥ ৫৫ ॥
নদীয়া বিহরে সদা শচীর তনয়।
এসব প্রসঙ্গ সর্বশাস্ত্রে ব্যক্ত কয় ॥ ৫৬ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

অতাপিহ সেই লীলা করে গৌররায়।
কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥ ৫৭ ॥
প্রভুর শ্রীধাম-ভক্তি নিত্য পরিকর।
ইথে অগ্রমত যা'র সেই ত' পামর ॥ ৫৮ ॥

তথাহি—

নিত্যানন্দাঈত-চৈতন্যমেকং
তত্ত্বং নিত্যালঙ্কৃত-ব্রহ্মসূত্রম্।
নিঠৈত্যর্ভক্কেনিত্যয়া ভক্তিদেব্যা
ভাতং নিত্যো ধাম্মি নিত্যং ভজ্যামঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুব্রত। নিত্যালঙ্কৃত-ব্রহ্মসূত্রম্ (নিত্যং ব্রহ্মসূত্রং
স্বতং প্রকাশিতং বা) নিঠৈত্যঃ (সনাতনৈঃ) ভক্কেঃ (নিজগণৈঃ)
নিত্যয়া (শাস্ত্রত্যা) ভক্তিদেব্যা (সেবানন্দ্যা চ সহ) নিত্যো
শাস্ত্রতে) ধাম্মি (লীলাস্থলে) ভাতং (শোভিতং বিরাজমানং
বা) নিত্যানন্দাঈতচৈতন্যং (নিত্যানন্দশ্চ অঈতশ্চ
চৈতন্যশ্চ তেষাং সমাহারঃ, তং) একং (অদ্বিতীয়ং) তত্ত্বং
(যাস্তবং বস্তু)[বয়ং] নিত্যং (সর্বদা) ভজ্যামঃ (আরাধাযোগঃ) ॥

অনুবাদ। যাহারা নিত্যকাল ব্রহ্মসূত্র দ্বারা প্রকাশিত
হইতেছেন, যাহারা নিত্য ভক্তবৃন্দ ও নিত্যভক্তিদেবীর
সহিত নিত্যধামে বিরাজিত হইয়া শোভা পাইতেছেন,
সেই চৈতন্যঈতনিত্যানন্দাত্মক একমাত্র তত্ত্বকে আমরা
নিত্য আরাধনা করিতেছি ॥ ৫৯ ॥

সর্ব অবতারের সকল ভক্ত লইয়া।
বৃন্দাবনচন্দ্র গৌর বিহরে নদীয়া ॥ ৬০ ॥
নবদ্বীপ-বৃন্দাবন দুই এক হয়।
গৌর-শ্যাম-রূপে প্রভু সদা বিলসয় ॥ ৬১ ॥
গৌর-কৃষ্ণে ভেদ-বুদ্ধি করয়ে যে ছার।
নবদ্বীপ-বৃন্দাবনে ভেদ-বুদ্ধি তা'র ॥ ৬২ ॥

গৌর-কৃষ্ণ যাহার জীবন প্রাণধন।
তাহার সর্বস্ব নবদ্বীপ-বৃন্দাবন ॥ ৬৩ ॥
যে স্থখ-বিলাস নবদ্বীপ-বৃন্দাবনে।
ভক্ত-কৃপা হইলে সে সব মর্ম জানে ॥ ৬৪ ॥
এছে প্রভু-ভক্তের বালাই লইয়া মরি।
এবে যে কহিয়ে তাহা শুন যত্ন করি ॥ ৬৫ ॥
পূর্বে কৈলু শ্রীভট্টের মঙ্গলাচরণ।
সেই ক্রমমতে কিছু করি নিবেদন ॥ ৬৬ ॥
শ্রীগোপাল ভট্ট প্রভু প্রেমানন্দ-কন্দ।
সর্বভাবে যা'র প্রাণধন গৌরচন্দ্র ॥ ৬৭ ॥
শ্রিনিবাস-আচার্য সে ভক্তিরস-ভূপ।
শ্রীভট্টের রূপাপাত্র প্রেমের স্বরূপ ॥ ৬৮ ॥
শ্রিনিবাসাচার্য ঠাকুরের শাখাগণ।
ভক্তিরসময় সবে বিদিত ভূবন ॥ ৬৯ ॥
এ সবার নামামৃত হইব বিস্তার।
গণসহ গৌরানন্দ সর্বস্ব এ সবার ॥ ৭০ ॥
পুনঃ-পুনঃ নিবেদিয়ে শুন বন্ধুগণ।
করহ সর্বস্ব কৃষ্ণচৈতন্য-চরণ ॥ ৭১ ॥
প্রভুতে অনন্ত যৈহো, প্রভু তা'র বশ।
জগৎ ব্যাপিল এই প্রভুর স্বয়শ ॥ ৭২ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু ভক্তের জীবন।
ভক্ত বিনা প্রভুর অগ্রত নাহি মন ॥ ৭৩ ॥
প্রভুর ইচ্ছায় ভক্ত জগে স্থানে স্থানে।
সময় পাইয়া প্রভু মিলে ভক্তসনে ॥ ৭৪ ॥
প্রভু ভক্ত-মিলন-বিলাস দৌহাকার।
বিবিধ প্রকারে বর্ণিলেন বিজ্ঞবর ॥ ৭৫ ॥
যে যে রূপে বর্ণিল সে সব সত্য হয়।
ইথে যে কুতর্ক করে সেই যায় ক্ষয় ॥ ৭৬ ॥
যদি কহ এক বাক্যে দেখি ভিন্ন রীতি।
সে হোক কল্লান্তর-ভেদ জান স্তম্ভতি ॥ ৭৭ ॥
প্রভু-ইচ্ছা হৈতে ভক্ত-ইচ্ছা বলবান।
প্রভু সে করিতে জানে ভক্তের সম্মান ॥ ৭৮ ॥
কোন ভক্ত আসিয়া মিলয়ে প্রভুসনে।
কোন ভক্তে প্রভু গিয়া মিলে ভক্তস্থানে ॥ ৭৯ ॥

শ্রীগোপালভট্টের পূর্বপুরুষগণের পরিচয়

শ্রীগোপালভট্টে প্রভু দক্ষিণে মিলিলা ।

মহা-অনুগ্রহে আপনাকে জানাইলা ॥ ৮০ ॥

সংক্ষেপে কহিয়ে এথা ভট্টবিবরণ ।

শ্রীগোপালভট্ট হন ব্যোমকট-নন্দন ॥ ৮১ ॥

শ্রীব্যোমকটভট্টের নিবাস দক্ষিণেতে ।

বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ বিজ্ঞ সকল শাস্ত্রেতে ॥ ৮২ ॥

ত্রিমল, ব্যোমকট আর শ্রীপ্রবোধানন্দ ।

এ তিন ভ্রাতার প্রাণধন গৌরচন্দ্র ॥ ৮৩ ॥

লক্ষ্মীনারায়ণ-উপাসক এ পূর্বেতে ।

রাধাকৃষ্ণরসে মত্ত প্রভুর রূপাতে ॥ ৮৪ ॥

দক্ষিণ-ভ্রমণকালে প্রভু গৌররায় ।

ভট্টগৃহে চারিমাস আনন্দে গোড়ায় ॥ ৮৫ ॥

চৈতন্যচন্দ্রের চাক দক্ষিণ-ভ্রমণ ।

চৈতন্যচরিতামৃতে বিশেষ বর্ণন ॥ ৮৬ ॥

গোপাল ভট্টের নাম অব্যক্ত তথায় ।

ব্যোমকটভট্টের বংশ ঐছে উক্ত তায় ॥ ৮৭ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—(মধ্য ৯৮২-৮৩)

শ্রীবৈষ্ণব এক শ্রীব্যোমকটভট্ট নাম ।

প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সম্মান ॥ ৮৮ ॥

নিজে ঘরে লৈয়া কৈল পাদপ্রক্ষালন ।

সেই জল লয়ে কৈল সবংশে ভক্ষণ ॥ ৮৯ ॥

অন্যত্র ব্যক্ত গোপাল ব্যোমকটনয় ।

প্রভু পাদোদকপানে হৈল প্রেমোদয় ॥ ৯০ ॥

করয়ে যতন কত স্থির হইতে নারে ।

বিপুল পুলক অঙ্গে ঝলমল করে ॥ ৯১ ॥

কিবা গোপালের শোভা সর্বত্র সুন্দর ।

জিনিয়া চম্পক চাক বর্ণ মনোহর ॥ ৯২ ॥

কিবা মুখপদ্ম দীর্ঘ নয়নযুগল ।

কিবা ভুরু ভাল নাসা তিলক উজ্জ্বল ॥ ৯৩ ॥

শ্রুতিযুগ গণ্ড কিবা গ্রীবার বলনী ।

কিবা বাহু বক্ষঃ পীম ক্ষীণ মাজাখানি ॥ ৯৪ ॥

কিবা জাহ্নু-জজ্বা-যুগ চরণ ললাম ।

পরিধেয় বসন ভূষণ অনুপম ॥ ৯৫ ॥

তিলে তিলে গোপালের বাড়য়ে সৌন্দর্য !

দেখিয়া অন্তত তেজঃ কেবা ধরে ধৈর্য ॥ ৯৬ ॥

নিজগৃহে শ্রীগোপাল প্রাণনাথে পাইয়া ।

পিতার আজ্ঞায় সেবে মহাদৃষ্ট হইয়া ॥ ৯৭ ॥

তথাহি প্রাচীনৈকুক্ত—

বন্দে শ্রীভট্টগোপালং দ্বিজেন্দ্রং ব্যোমকটোজ্জম ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভোঃ সেবানিযুক্তঞ্চ নিজালয়ে ॥ ৯৮ ॥

অন্বয় । দ্বিজেন্দ্রং (ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠং) ব্যোমকটোজ্জমং

(ব্যোমকটশ্রী আনুজং স্ততং) নিজালয়ে (স্বগৃহে) শ্রীচৈতন্য-

প্রভোঃ (শ্রীমদ্রূপপ্রভোঃ) সেবানিযুক্তঞ্চ (সেবননিরতং

চ) শ্রীভট্টগোপালং (শ্রীমদগোপালভট্টগোস্বামিনম্) [অহং]

বন্দে (নোমি) ॥ ৯৮ ॥

অনুবাদ । দ্বিজশ্রেষ্ঠ, ব্যোমকটনন্দন এবং নিজগৃহে

শ্রীচৈতন্যপ্রভুর সেবানিযুক্ত শ্রীগোপালভট্টপ্রভুকে আমি

বন্দনা করি ॥ ৯৮ ॥

শ্রীগোপালভট্টে প্রভু য়ে রূপা করিল ।

তাহা বিস্তারিয়া এথা বর্ণিতে নারিল ॥ ৯৯ ॥

শ্রীগোপালভট্টের চরিত্র

তথাপি কহিয়ে কিছু গোপাল-চরিত ।

প্রভুর সেবায় সদা স্বাভাবিক প্রীত ॥ ১০০ ॥

প্রভুর সম্ম্যাস গোপালেরে নাহি ভায় ।

নির্জনে যাইয়া খেদ করয়ে সদায় ॥ ১০১ ॥

বিধাতার প্রতি কহে গদ গদ ভাষে ।

ওরে বিধি কেন জন্মাইলি দূর দেশে ॥ ১০২ ॥

নদীয়া-বিহার-স্থখে করিয়া বঞ্চিত ।

দেখাইলি প্রভুর এ-বেশ বিপরীত ॥ ১০৩ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন প্রাণনাথ রাধিকার ।

করাইলা তাঁহারে সম্ম্যাস-অঙ্গীকার ॥ ১০৪ ॥

এত কহি ভাসে ছুই নেত্রের ধারায় ।

তাজয়ে নিঃশ্বাস দীর্ঘ অগ্নিশিখাপ্রায় ॥ ১০৫ ॥

পুনঃ কহে বিধিরে করিব কিবা রোষ ।

জানিহু কেবল এ আপন-কর্মদোষ ॥ ১০৬ ॥

ঐছে কত কহিয়া রহিলা মৌন ধরি ।

গোপালের অন্তর জানিলা গৌরহরি ॥ ১০ ॥

অকস্মাৎ গোপালের নিদ্রা আকর্ষিল ॥
 স্বপ্নচ্ছলে নবদ্বীপ প্রত্যক্ষ হইল ॥ ১০৮ ॥
 দেখয়ে প্রভুর তথা অদ্ভুত বিহার ।
 প্রভুসঙ্গে বিলসে স্থথের নাহি পার ॥ ১০৯ ॥
 নিত্যানন্দাদৈত প্রেমাবেশে কোলে কৈল ।
 না জানি কি কহিতেই নিদ্রাভঙ্গ হৈল ॥ ১১০ ॥
 গোপাল ব্যাকুল হৈয়া চায় চারি ভিতে ।
 চলয়ে প্রভুর আগে নারে স্থির হৈতে ॥ ১১১ ॥
 গোপাল আইল জানি উল্লাস অশেষ ।
 প্রভু হৈলা খামল হৃন্দর গোপবেশ ॥ ১১২ ॥
 দেখয়ে গোপাল শোভা রহিয়া নির্জনে ।
 স্ববর্ণবরণ অঙ্গ হৈল সেই ক্ষণে ॥ ১১৩ ॥
 ভুবন মোহয়ে সে না রূপের ছটায় ।
 চাঁচর কেশের ঝুঁটা পিঠিতে লোটায় ॥ ১১৪ ॥
 চন্দন-তিলক ভালে ভুরু কামফণি ।
 সতীর্ধর্ম হরে দীর্ঘ নয়ন চাহনি ॥ ১১৫ ॥
 কত শত শরৎ-চান্দের মদ নাশে ।
 কি নব ভঙ্গিতে হাসি অমিয়া বরিষে ॥ ১১৬ ॥
 পরিধেয় ত্রিকচ্ছ বসন অমুপম ।
 ভূষণে ভূষিত অঙ্গভঙ্গী মনোরম ॥ ১১৭ ॥
 মালতীর মালা গলে দোলে অনিবার ।
 দেখি গোপালের মনে হৈল চমৎকার ॥ ১১৮ ॥
 চরণে পড়িয়া পুনঃ চাহে প্রভুপানে ।
 সম্যাসীর শিরোমণি দেখে সেই ক্ষণে ॥ ১১৯ ॥
 প্রভু গৌরচন্দ্র গোপালেহে স্থির করি ।
 উপদেশ কৈল যৈছে কহিতে না পারি ॥ ১২০ ॥
 পুনঃ কহে অচিরে যাইবা বৃন্দাবন ।
 মিলিব দুর্লভ রত্ন রূপ-সনাতন ॥ ১২১ ॥
 মোর মনোবৃত্তি দৌহে প্রকাশ করিবে ।
 তোমার শিষ্যের দ্বারে জগৎ ব্যাপিবে ॥ ১২২ ॥
 এত কহি গোপালেহে করি' প্রভু কোলে ।
 গোপালের অঙ্গ সিক্ত কৈল নেত্রজলে ॥ ১২৩ ॥
 কহিল এ সব কথা রাখিহ গোপনে ।
 হইল পরমানন্দ গোপালের মনে ॥ ১২৪ ॥

গোপালের গৌরঙ্গসেবায় দেখি' প্রীত ।
 শ্রীব্যোমকটভট্ট হৈলা মহা-উল্লসিত ॥ ১২৫ ॥
 গোপালে সঁপিল গৌরচন্দ্রের চরণে ।
 দিবারাত্রি আনন্দে গোড়ায় প্রভুসনে ॥ ১২৬ ॥
 চারিমাংস পরে প্রভু করিব গমন ।
 ইহা মনে করিতে অধৈর্য তিনজন ॥ ১২৭ ॥
 ত্রিমল্ল, ব্যোমকট, শ্রীপ্রবোধানন্দ তিনে ।
 বিচারয়ে প্রভু বিনা রহিব কেমনে ॥ ১২৮ ॥
 মো-সবার সঙ্গে পরিহাস কে করিবে ।
 কাবেরীস্নানেতে সঙ্গে কেবা লৈয়া যাবে ॥ ১২৯ ॥
 রঙ্গনাথে কেবা বা করিবে সঙ্কীর্তন ।
 কে দিবে অধমে সে দুর্লভ ভক্তিধন ॥ ১৩০ ॥
 আসিবে অসংখ্য লোক কাহার দর্শনে ।
 এ সব ভবন শূন্য হ'বে প্রভু বিনে ॥ ১৩১ ॥
 ঐছে কত কহে নেত্রে বহে অশ্রুধার ।
 মনের উদ্বেগ যত না করে প্রচার ॥ ১৩২ ॥
 চারিমাংস পরে প্রভু হৈলা বিদায় ।
 তিনভাই ক্রন্দন করয়ে উভরায় ॥ ১৩৩ ॥
 শ্রীচৈতন্য ভট্টের মন্দির হৈতে চলে ।
 ভট্ট লোটাইয়া পড়ে প্রভু-পদতলে ॥ ১৩৪ ॥
 প্রভু তিন ভ্রাতায় করিয়া আলিঙ্গন ।
 কহিল অনেক রূপ প্রবোধবচন ॥ ১৩৫ ॥
 গোপালে প্রবোধি' প্রভু দক্ষিণ ভ্রমিয়া ।
 নীলাচলে ভক্তসঙ্গে মিলিলা আসিয়া ॥ ১৩৬ ॥
 গোড়, বৃন্দাবন পুনঃ গমনাগমন ।
 হইল অনেক প্রিয় ভক্তের মিলন ॥ ১৩৭ ॥
 সম্যাসীর শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 ভক্তের দ্বারায় কলিজাবে কৈল ধন্য ॥ ১৩৮ ॥
 নীলাচলে কৈল বাস ভক্তের ইচ্ছায় ।
 নিজ-মনোবৃত্তি প্রভু ভক্তে সে জানায় ॥ ১৩৯ ॥
 এথা শ্রীব্যোমকটভট্ট তিন সহোদর ।
 প্রভুর বিচ্ছেদে হৈলা অত্যন্ত কাতর ॥ ১৪০ ॥
 গোপাল হইলা যৈছে প্রাণনাথ বিনে ।
 কে বর্ণিতে পারে যে দেখিল সেই জানে ॥ ১৪১ ॥

বিদায়ের কালে প্রভু করি আলিঙ্গন ।
 আজ্ঞা কৈল শীঘ্র হবে বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ১৪২ ॥
 সেই কথা সদাই বিচার করে মনে ।
 কত দিনে প্রভু লৈয়া যাবে বৃন্দাবনে ॥ ১৪৩ ॥
 গোপাল গৌরাঙ্গ-প্রেমে মত্ত অনিবার ।
 ভক্তিতত্ত্ব ব্যাখ্যাতে সর্বত্র জয় যা'র ॥ ১৪৪ ॥
 গৌর-গুণমহিমা যে সর্বত্র প্রকাশে ।
 মায়াবাদ-খণ্ডন করয়ে অনায়াসে ॥ ১৪৫ ॥
 গোপালভট্টের জ্ঞান করে শিষ্টগণ ।
 কিরূপে করিল ঐছে বিভা-উপার্জন ॥ ১৪৬ ॥
 কেহ কহে শ্রীপ্রবোধানন্দ যত্ন কৈল ।
 অল্পকাল হৈতে অধ্যয়ন করাইল ॥ ১৪৭ ॥
 পিতৃব্য-কুপায় সর্বশাস্ত্রে হৈল জ্ঞান ।
 গোপালের সম এথা নাই বিভাবান্ ॥ ১৪৮ ॥
 কেহ কহে প্রবোধানন্দের গুণ অতি ।
 সর্বত্র হইল যা'র খ্যাতি সরস্বতী ॥ ১৪৯ ॥
 পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান্ ।
 তাঁ'র প্রিয়তা বিনা স্বপনে নাহি আন ॥ ১৫০ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিনাস (১ম বি ২ শ্লোক)—

ভক্তিবিনাসাংশিচ্ছতে প্রবোধা-
 নন্দশু শিষ্যো ভগবৎপ্রিয়শু ।

গোপালভট্টো রঘুনাথদাসং

সন্তোষয়ন্ রূপ-সনাতনৌ চ ॥ ১৫১ ॥

অর্থ । ভগবৎপ্রিয়শু (ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশু প্রিয়ঃ
 তত্ত্ব) প্রবোধানন্দশু (তন্মামকশু ত্রিদণ্ডিপাদশু) শিষ্য (অহু-
 কম্পিতঃ) গোপালভট্টঃ (শ্রীলগোপালভট্টপ্রভুঃ) রঘুনাথদাসং
 (শ্রীলদাসগোস্বামিনঃ) রূপসনাতনৌ (তন্মামকৌ) গোস্বামি-
 প্রবরৌ সন্তোষয়ন্ (সম্বোধয়ন্) ভক্তেঃ (হরিভক্তেঃ)
 বিনাসান্ (প্রকাশান্, 'হরিভক্তিবিনাস' ইত্যাত্ম্যং গ্রহণং)
 চিচ্ছতে (সঙ্কলয়তি) ॥ ১৫১ ॥

অনুবাদ । স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রিয় শ্রীল
 প্রবোধানন্দের শিষ্য গোপালভট্ট রঘুনাথ এবং রূপ-সনাতন
 প্রভুর সন্তোষ বিধান করিয়া 'শ্রীহরিভক্তিবিনাস'-নামক
 গ্রন্থ-সঙ্কলন করিতেছেন ॥ ১৫১ ॥

পরম বৈরাগ্য স্নেহমুত্তি মনোরম ।
 মহাকবি গীতবাজ নৃত্যে অল্পমম ॥ ১৫২ ॥
 যা'র কাব্য শুনি' স্বখ বাড়য়ে সবার ।
 প্রবোধানন্দের মহা-মহিমা অপার ॥ ১৫৩ ॥
 ঐছে পরস্পর মহা-আনন্দ-হৃদয় ।
 শ্রীপ্রবোধানন্দ গোপালের গুণ কয় ॥ ১৫৪ ॥
 প্রবোধানন্দের ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীগোপাল ।
 সর্বমতে সুশিক্ষিত পরম দয়াল ॥ ১৫৫ ॥
 পিতা মাতা যা'রে দেখি' মহাস্বখ পায় ।
 সতত নিমগ্ন মাতাপিতার সেবায় ॥ ১৫৬ ॥
 বোঙ্কটভট্টের কহে এক বিপ্রবর ।
 সর্বপ্রকারেতে যোগ্য তোমার কুণ্ডর ॥ ১৫৭ ॥
 ঐছে ভক্তি-প্রথা এথা না পাই দেখিতে ।
 কি অপূর্ব প্রীতি তোমা দোহার সেবাতে ॥ ১৫৮ ॥
 শুনিয়া বোঙ্কটভট্ট উল্লাস-হৃদয় ।
 বাল্যাবস্থা হৈতে গোপালের চেষ্টা কয় ॥ ১৫৯ ॥
 যৈছে নীলাচলে জগন্নাথের দর্শনে ।
 যৈছে স্মৃতি ব্যাকরণ-আদি অধ্যয়নে ॥ ১৬০ ॥
 যৈছে পূর্ণব্রহ্ম কৃষ্ণচৈতন্যে সেবিল ।
 ক্রমে ক্রমে সব সেই বিপ্রে নিবেদিল ॥ ১৬১ ॥
 শুনি' বৃদ্ধ বিপ্র অতি আনন্দ অন্তর ।
 বোঙ্কটের প্রশংসি' গেলেন নিজ-ঘর ॥ ১৬২ ॥
 গোপালের মাতা-পিতা মহা-ভাগ্যবান্ ।
 শ্রীচৈতন্যপদে যে সোঁপিল মনঃ-প্রাণ ॥ ১৬৩ ॥
 বৃন্দাবন যাইতে পুত্রেরে আজ্ঞা দিয়া ।
 দৌহে সঙ্কোচন হৈলা প্রভু সোঁড়িয়া ॥ ১৬৪ ॥
 কতদিনে গোপাল গেলেন বৃন্দাবন ।
 রূপ-সনাতন-সঙ্গে হইল মিলন ॥ ১৬৫ ॥
 অন্তর্ধামী প্রভু নীলাচলে সেইক্ষেণে ।
 জানিলেন গোপাল আইল বৃন্দাবনে ॥ ১৬৬ ॥
 একদিন মিশ্রগৃহ হইতে উল্লাসে ।
 চলিলেন গোপীনাথ-গদাধর-পাশে ॥ ১৬৭ ॥
 গদাধরের প্রতি গোরাচাঁদের যে ভাব ।
 অনেক স্মৃতি-ফলে তাহা হয় লাভ ॥ ১৬৮ ॥

নিত্যানন্দ-গদাধর দৌহার যে রীতি ।
 কহিতে তাহার লেশ কাহার শক্তি ॥ ১৬৯ ॥
 অদ্বৈতের সহ গদাধরের যে ক্রিয়া ।
 সে-সব শুনিতে কা'র না জুড়ায় হিয়া ॥ ১৭০ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত শ্রীপণ্ডিত গদাধরে ।
 প্রাণের অধিক জানে গুণে সদা কুরে ॥ ১৭১ ॥
 প্রভু-হরিদাস প্রভু-গদাধর-সনে ।
 যে আনন্দ হয় তাহা বলে কোন্ জনে ॥ ১৭২ ॥
 পণ্ডিত শ্রীগদাধর দাস-গদাধরে ।
 কি অদ্ভুত প্রেম, তাহা কে বুঝিতে পারে ॥ ১৭৩ ॥
 শ্রীগৌরসুন্দর গদাধরের জীবন ।
 গদাধর-সঙ্গে রঙ্গ না হয় বর্ণন ॥ ১৭৪ ॥
 হেন গদাধরের আলয়ে প্রভু গিয়া ।
 বসিলেন ভক্তগুণে বেষ্টিত হইয়া ॥ ১৭৫ ॥
 যে অপূর্ব শোভা তাহা কে পারে বর্ণিতে ।
 ভাগ্যবন্ত লোকগণ দেখে চারিভিতে ॥ ১৭৬ ॥
 সন্ন্যাসীর শিরোমণি প্রভু গৌররায় ।
 ভক্তগুণ-প্রতি কহে মধুর ভাষায় ॥ ১৭৭ ॥
 বহুদিন ব্রজের সংবাদ না পাইয়া ।
 না জানিয়ে আমার কেমন করে হিয়া ॥ ১৭৮ ॥
 অবশ্য চাহিয়ে তথা পত্নী পাঠাইতে ।
 এত কহিতেই পত্নী আইল ব্রজ হৈতে ॥ ১৭৯ ॥
 লিখিলেন পত্নীতে শ্রীরূপ-সনাতন ।
 গোপাল ভট্টের বৃন্দাবন-আগমন ॥ ১৮০ ॥
 শুনি' মহাপ্রভুর আনন্দ হইল অতি ।
 গোপালের কথা কিছু কহে সবা-প্রতি ॥ ১৮১ ॥
 দক্ষিণ-ভ্রমণে অতি আনন্দ অন্তরে ।
 চারিমাস রহিল বেষ্টভট্ট-ঘরে ॥ ১৮২ ॥
 গোপালভট্ট বেষ্টভট্টের নন্দন ।
 অল্পকালে সকল শাস্ত্রেতে বিচক্ষণ ॥ ১৮৩ ॥
 পাইয়া পিতার আজ্ঞা গোপাল উল্লাসে ।
 করিল আমার সেবা অশেষ বিশেষে ॥ ১৮৪ ॥
 পরম দয়ালু কৃষ্ণ তা'রে কৃপা কৈলা ।
 সেই এ গোপালভট্ট 'বৃন্দাবনে' আইলা ॥ ১৮৫ ॥

প্রাণের সমান মোর রূপ সনাতন ।
 তাহার গমনমাত্রে লিখিলা লিখন ॥ ১৮৬ ॥
 শুনিয়া প্রভুর অতি মধুর বচন ।
 পরম আনন্দে পূর্ণ হৈলা ভক্তগণ ॥ ১৮৭ ॥
 রূপ-সনাতন-গুণে প্রভু মগ্ন হৈয়া ।
 বৃন্দাবনে পত্নী পাঠায়েন যত পাইয়া ॥ ১৮৮ ॥
 লিখয়ে পত্নীতে প্রিয় রূপ-সনাতনে ।
 পাইল আনন্দ গোপালের আগমনে ॥ ১৮৯ ॥
 নিজ-ভ্রাতা-সম ভট্ট গোপালে জানিবে ।
 মধ্যে মধ্যে শুভ সমাচার পাঠাইবে ॥ ১৯০ ॥
 যে যে গ্রন্থ বণিলা বণিবা যত আর ।
 অচিরে সে-সব হ'বে সর্বত্র প্রচার ॥ ১৯১ ॥
 গ্রন্থরত্ন বিতরণ করিবেন যৈহ ।
 বুঝি কৃষ্ণ-ইচ্ছায় প্রকট হইলা তেঁহ ॥ ১৯২ ॥
 এছে পত্নী পরিধেয় বস্ত্রাদিক দিয়া ।
 শীঘ্র সে মল্লয় পাঠাইলা দৃষ্ট হইয়া ॥ ১৯৩ ॥
 তি'হ বৃন্দাবনে গোস্বামীর পাশ গেলা ।
 শ্রীডোর কোপীন বহির্বাস পত্নী দিলা ॥ ১৯৪ ॥
 বৃন্দাবনে যে আনন্দ হইল সবার ।
 সে-সকল বিস্তারি না পারি বর্ণিবার ॥ ১৯৫ ॥
 শ্রীরূপ সনাতন ছ'ছ প্রেমময় ।
 শ্রীগোপালভট্টসহ অদ্ভুত প্রণয় ॥ ১৯৬ ॥
 করিতে বৈষ্ণব-স্বতি হৈল ভট্ট-মনে ।
 সনাতন গোস্বামী জানিলা সেই ক্ষণে ॥ ১৯৭ ॥
 গোপালের নামে শ্রীগোস্বামী সনাতন ।
 করিল শ্রীহরিভক্তিবিলাস বর্ণন ॥ ১৯৮ ॥
 শ্রীবিগ্রহের সেবা গোপালের ইচ্ছা হৈল ।
 শ্রীগোবিন্দ শ্রীরূপের স্বপ্নে আদেশিল ॥ ১৯৯ ॥
 শ্রীরূপ গোস্বামী ভট্টে প্রাণসম জানে ।
 শ্রীরাধারমণ-সেবা করাইলা তা'নে ॥ ২০০ ॥
 এ-সব প্রসঙ্গ আগে হইবে বিস্তার ।
 গোপালভট্টের চেষ্টা অতি চমৎকার ॥ ২০১ ॥
 লোকনাথ, ভৃগুর্ভ, পণ্ডিত কানীশ্বর ।
 শ্রীপরমানন্দ, কৃষ্ণদাস বিজয়র ॥ ২০২ ॥

এ-সবার যৈছে প্রেম-আচরণ।

তাহা একমুখে কিছু না হয় বর্ণন ॥ ২০৩ ॥

বৃন্দাবনে সদা সনাতন-রূপ-সঙ্গে।

বিলসয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-কথা-রঙ্গে ॥ ২০৪ ॥

সনাতন-প্রেমে পরিপূরিত অন্তর।

অপূর্ব শ্রীরূপসখ্যে স্থখ নিরন্তর ॥ ২০৫ ॥

ভট্টের জীবন এক শ্রীরাধারমণ।

সেবারসে অত্যন্ত মগ্ন অহুক্ষণ ॥ ২০৬ ॥

সর্বাভীষ্ট পূর্ণ করে আপনার গুণে।

যাঁ'রে দেখে সবার আনন্দ বৃন্দাবনে ॥ ২০৭ ॥

তথাহি প্রাচীনৈরপ্যুক্তম্—

সনাতন-প্রেম-পরিপ্লুতান্তরং

শ্রীরূপসখ্যেন বিলক্ষিতাখিলম্।

নমামি রাধারমণৈকজীবনং

গোপালভট্টং ভক্ততামভীষ্টদম্ ॥ ২০৮ ॥

অর্থ্য। সনাতনপ্রেমপরিপ্লুতান্তরং (সনাতনং প্রতি
যঃ প্রেমা তেন পরিপ্লুতং পরিপূর্ণমন্তরং যশ্চ তম্) শ্রীরূপ-
সখ্যেন (শ্রীরূপেণ সহ মৈত্ৰ্য্য) বিলক্ষিতাখিলং (বিশেষেণ
লক্ষিতং চিহ্নিতং মণ্ডিতং বা অখিলং চেষ্টাজ্ঞাতং যশ্চ তম্)
রাধারমণৈক-জীবনং (শ্রীরাধারমণ এব একং জীবনং যশ্চ
তম্) ভক্ততাম্ (ভক্তানাং) অভীষ্টদং (ইষ্টপ্রদং) গোপালভট্টং
নমামি (বন্দে) ॥ ২০৮ ॥

অনুবাদ। যিনি সনাতনগোস্বামীর প্রেমে পরিপ্লুতহৃদয়,
শ্রীরূপগোস্বামীর সখ্য-দ্বারা যাহার সকল-চেষ্টা মণ্ডিত,
শ্রীরাধারমণ যাহার একমাত্র জীবন, যিনি সেবকগণের
অভীষ্টপ্রদ, সেই শ্রীগোপালভট্ট প্রভুকে আমি নমস্কার করি ॥

শ্রীগোপালভট্টের এ-সব বিবরণ।

কেহ কিছু বর্ণে, কেহ না করে বর্ণন ॥ ২০৯ ॥

না বুঝিয়া মর্ম ইথে কুতর্ক যে করে।

অপরাধ-বীজ তাঁ'র হৃদয়ে সঞ্চারে ॥ ২১০ ॥

পরম রসিক পূর্ব পূর্ব কবিগণ।

বর্ণিতে সমর্থ হৈয়া না করে বর্ণন ॥ ২১১ ॥

পশ্চাতে বর্ণিব করি মনে বিচারিয়া।

রাখয়ে সে সকলের স্থখের লাগিয়া ॥ ২১২ ॥

প্রভুলীলা বর্ণিল ঠাকুর বৃন্দাবন।

দক্ষিণ-ভ্রমণ আদি না কৈল বর্ণন ॥ ২১৩ ॥

ব্যাসরূপ তি'হো তাঁ'র কে বুঝে আশয়।

পশ্চাৎ বর্ণিবে বেদব্যাস ঐছে কয় ॥ ২১৪ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁ'রে দৈন্ত্য করি।

দক্ষিণ-ভ্রমণ আদি বর্ণিল বিস্তারি ॥ ২১৫ ॥

রাখিলেন মধ্যে মধ্যে বর্ণন করিতে।

বর্ণিবে যে কবিগণ তাঁহার নিমিত্তে ॥ ২১৬ ॥

যৈছে ইষ্টদেব স্থখে অগ্নাদি ভুঞ্জিয়া।

পাত্রে অবশেষ রাখে শিষ্যের লাগিয়া ॥ ২১৭ ॥

কবি-রীত এ কিন্তু বর্ণিতে নাহি অন্ত।

কুতর্ক ছাড়িয়া আশ্বাদহ ভাগ্যবন্ত ॥ ২১৮ ॥

প্রভু আর প্রভুভক্তগণের চরিত।

বিবিধ প্রকারে বর্ণে হৈয়া সাবহিত ॥ ২১৯ ॥

ভক্ত-ইচ্ছা প্রবল জানিয়া কবিগণ।

প্রভু ভক্তে সন্মোখিয়া করেন বর্ণন ॥ ২২০ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহা-হৃষ্ট হৈয়া।

বর্ণিলেন গ্রন্থ অনেকের আজ্ঞা লৈয়া ॥ ২২১ ॥

শ্রীগোপাল ভট্ট হৃষ্ট হৈয়া আজ্ঞা দিল।

গ্রন্থে নিজ-প্রসঙ্গ বর্ণিতে নিষেধিল ॥ ২২২ ॥

কেনে নিষেধিল ইহা কে বুঝিতে পারে।

নিরন্তর অতি দীন মানে আপনারে ॥ ২২৩ ॥

কবিরাজ তাঁ'র আজ্ঞা নারে লঙ্ঘিবারে।

নাম-মাত্র লিখে অগ্র না করে প্রচারে ॥ ২২৪ ॥

লোকনাথ গোস্বামীহ ঐছে আজ্ঞা কৈল।

প্রাচীন বৈষ্ণব-মুখে এ-সব শুনি ॥ ২২৫ ॥

অগ্রে অসাক্ষাতে কিছু করিল বর্ণন।

অতি অলৌকিক এ ভট্টের গুণগণ ॥ ২২৬ ॥

বৃন্দাবনে ভট্টের যে বিচারি বিলাস।

গ্রন্থের বাহুল্যে এথা না কৈল প্রকাশ ॥ ২২৭ ॥

করিলেন কৃষ্ণকর্ণামৃতের টিপনী।

বৈষ্ণবের পরম আনন্দ যাহা শুনি ॥ ২২৮ ॥

শ্রীগোপাল ভট্ট শুদ্ধভক্তিপথে আর্ষ।

তিলে তিলে করে অলৌকিক সব কার্য ॥ ২২৯ ॥

কতদিনে তথাই মিলিল। শ্রীনিবাস।

অল্পগ্রহ করি' ভট্ট পুরাইল আশ ॥ ২৩০ ॥

শ্রীনিবাস শিষ্য হৈয়া প্রভুর আদেশে।

ভক্তিগ্রহ প্রকাশিলা আসি' গোড়দেশে ॥ ২৩১ ॥

শ্রীকৃপাদি-দ্বারা প্রভু শাস্ত্র প্রকাশিলা।

গ্রহ প্রকাশিতে শ্রীনিবাসে শক্তি দিলা ॥ ২৩২ ॥

আচার্য অভিন্ন শ্রীঠাকুর মহাশয়।

নিজকৃত শ্লোকে ব্যক্ত কৈল শক্তিদ্বয় ॥ ২৩৩ ॥

তথাহি—শ্রীঠাকুরমহাশয়কৃতঃ শ্লোকঃ—

শ্রীকৃপাপ্রমুখৈকশক্তি-কতমেনাবিকরোতি প্রভু-

প্র'হোহং বিতনোতি শক্তিপরয়া শ্রীশ্রীনিবাসাখ্যা।

দে শক্তি প্রকটীকৃতে করুণয়া ক্ষৌণীতলে যেন স

শ্রীচৈতন্যদয়ানির্ধর্ম কদা দৃগ্-গোচরং যাস্ততি ॥ ২৩৪

অনুবাদ। অয়ং প্রভুঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ) শ্রীকৃপাপ্রমুখৈক-

শক্তি-কতমেন (শ্রীকৃপাপ্রমুখা যা একা মুখ্যাঃ শক্তয়ঃ তাসাং

কতমেনৈকতমেন) গ্রহঃ (ভক্তিশাস্ত্রম্ ; ছান্দসিকঃ

প্রমোদোহং) আবিকরোতি (প্রকটীকরোতি)

শ্রীশ্রীনিবাসাখ্যা (শ্রীশ্রীনিবাস ইতি আখ্যা যন্তাস্তয়া)

শক্তিপরয়া (পরয়া অগ্রতময়া শক্ত্যা) (তং গ্রহং) বিতনোতি

(বিস্তারয়তি) যেন (মহাপ্রভুণা) করুণয়া ক্ষৌণীতলে

(জগতি) দে শক্তি (শ্রীকৃপাদি-শ্রীনিবাস-নার্দো) প্রকটীকৃতে

(প্রকাশিতে) সঃ শ্রীচৈতন্যদয়ানিধিঃ (শ্রীচৈতন্যকৃপঃ

কৃপাসমুদ্রঃ) কদা যম দৃগ্-গোচরং যাস্ততি (দৃষ্টেবিষয়ো

ভবিষ্যতি) ॥ ২৩৪ ॥

অনুবাদ। এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু শ্রীকৃপা

গোখ্যায়ী প্রমুখ কোনও মুখ্যশক্তিদ্বারা ভক্তিগ্রহ আবিকার

করিতেছেন এবং শ্রীনিবাস-নামিকা অগ্ররূপ শক্তিদ্বারা

তাহা বিস্তার বা প্রচার করিতেছেন। করুণাবশতঃ যৎ-

কর্তৃক পৃথিবীতে উক্ত বিবিধা শক্তি প্রকটিতা হইয়াছেন,

সেই দয়ার্ঘব শ্রীচৈতন্যদেব কবে আমার নয়নপথগামী

হইবেন ? ২৩৪ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য শাস্ত্রজ্ঞ শিরোমণি।

ভক্তিশাস্ত্র প্রচারি' অবনি কৈল ধনী ॥ ২৩৫ ॥

করিল অনেক শিষ্য প্রভু-ইচ্ছামতে।

রামচন্দ্র-গোকুলাদি বিদিত জগতে ॥ ২৩৬ ॥

রামচন্দ্র শ্রীগোকুলানন্দ প্রেমালয়।

প্রসঙ্গে জানাই এখা কিছু পরিচয় ॥ ২৩৭ ॥

রামচন্দ্র গোবিন্দ এ ছই সহোদর।

পিতা চিরঞ্জীব মাতামহ দামোদর ॥ ২৩৮ ॥

দামোদর সেনের নিবাস শ্রীখণ্ডেতে।

যেহ মহাকবি নাম বিদিত জগতে ॥ ২৩৯ ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দকবিরাজকৃত-শ্রীসদ্ধীতমাধব-নাটকে—

পাতালে বাহুকির্বত্তা স্বর্গে বক্তা বৃহস্পতিঃ।

গোড়ে গোবর্ধনো দাতা খণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ ॥ ২৪০ ॥

অনুবাদ। পাতালে (নাগলোকে) বাহুকিঃ (সর্পরাজঃ)

বক্তা (বাক্মী) স্বর্গে (দেবলোকে) বৃহস্পতিঃ (দেবগুরুঃ)

বক্তা (পণ্ডিতঃ) গোড়ে (গোড়দেশে) গোবর্ধনঃ

(সমুদ্রগ্রামাধিপতিঃ প্রসিদ্ধঃ গোবর্ধনদাসঃ) দাতা (একমাত্রঃ

বদান্তগুরুষঃ) (তথা কবিষু) খণ্ডে (শ্রীখণ্ডে) দামোদরঃ

(দামোদরসেনঃ) কবিঃ (অদ্বিতীয়ঃ কাব্যরসপণ্ডিতঃ) ॥ ২৪০ ॥

অনুবাদ। যেমন পাতালে সর্পরাজ বাহুকিই

একমাত্র বক্তা, স্বর্গে বৃহস্পতিই সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত, গোড়দেশে

গোবর্ধনই একমাত্র দাতা, সেই প্রকার শ্রীখণ্ডে দামোদরই

অদ্বিতীয় কবি ॥ ২৪০ ॥

দামোদর-কবি মহামুক্তিপরায়ণ।

কোনরূপে লজ্জিতে নারয়ে কোন জন ॥ ২৪১ ॥

এক দিগ্বিজয়ী অল্পে পরাভব হৈয়া।

'অপুত্রক হও' শাপ দিল হুংখ পাঞা ॥ ২৪২ ॥

দামোদর প্রসন্ন করিল নানা মতে।

তৈহ কহে হ'বে কহা ধন্য সে জগতে ॥ ২৪৩ ॥

জন্মিবে তাহার গর্ভে পুত্র-রত্নদ্বয়।

সে-হুঁহা-প্রভাবে হ'বে অমঙ্গল-ক্ষয় ॥ ২৪৪ ॥

বিপ্রবরে সুনন্দা নামেতে হৈল কহা।

দিনে দিনে বাড়ি মহারূপে গুণে ধন্য ॥ ২৪৫ ॥

খণ্ডবাসী নারীগণ সবে প্রশংসয়।

হইল বিবাহযোগ্যা পাত্র অধেষয় ॥ ২৪৬ ॥

দামোদর কবিরাজ মহাতপ্যবান।

চিরঞ্জীব সেনে কৈল কহা-সম্প্রদান ॥ ২৪৭ ॥

গ্রন্থের বাহলা-ভয় উপজয়ে চিত্তে।

বিবাহ-কৌতুক তেঞি নারি বিস্তারিতে ॥ ২৪৮ ॥

ভাগীরথীতীরে গ্রাম কুমারনগর।

অনেক বৈষ্ণব তথা বসতি সুন্দর ॥ ২৪৯ ॥

সেই গ্রামে চিরঞ্জীবসেনের বসতি।

বিবাহ করিয়া খণ্ডে করিলেন স্থিতি ॥ ২৫০ ॥

কি কহিব চিরঞ্জীব সেনের আখ্যান।

খণ্ডবাসী সবে জানে প্রাণের সমান ॥ ২৫১ ॥

শ্রীচৈতন্যপ্রভুর পার্শ্ব বিজ্ঞবর।

নিরন্তর সঙ্গীর্ভনে উন্নত অন্তর ॥ ২৫২ ॥

খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব বিদিত সর্বত্র।

দীনহীনে কৈল বৈহ ভক্তিরস-পাত্র ॥ ২৫৩ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে প্রভুর মিলনে।

বর্ণিলেন খণ্ডবাসী চিরঞ্জীবসেনে ॥ ২৫৪ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (মধ্য ১১১২) —

“মুকুন্দদাস, নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন।

খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব, আর স্থলোচন ॥” ২৫৫ ॥

চিরঞ্জীবসেন মহাবিজ্ঞ সর্বমতে।

খণ্ডে বিলসয়ে নিজ-পত্নীর সহিতে ॥ ২৫৬ ॥

অরুন্ধতীসম পতিব্রতা পত্নী তাঁ’র।

পরম-স্থীলা অলৌকিক-চেষ্টা যা’র ॥ ২৫৭ ॥

শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ

যেছে পিতামাতা তৈছে পুত্র রামচন্দ্র।

রামচন্দ্র জন্মি’ জন্মাইল মহানন্দ ॥ ২৫৮ ॥

শিশুকাল হৈতে চেষ্টা অতি মনোহর।

স্ত্রী-পুরুষ সবে দেখে প্রাণের সোমর ॥ ২৫৯ ॥

মহাতেজোময় মূর্তি সৌন্দর্যে মদন।

অল্পকালে বহুবিদ্যা কৈল উপার্জন ॥ ২৬০ ॥

রামচন্দ্রে দেখি’ বিজ্ঞলোকে বিচারয়।

দেবতার অংশ এ অগুণ্য কতু নয় ॥ ২৬১ ॥

বৈষ্ণবুলে প্রকট হইল ইচ্ছামতে।

মহুষ্যের ভ্রমে কেহ না পারে চিনিতে ॥ ২৬২ ॥

বৈষ্ণবের গণ বহু করে অমৃতভব।

এ বৈষ্ণব হৈলে হ’বে অনেক বৈষ্ণব ॥ ২৬৩ ॥

এইরূপ নানা কথা নানা জনে কয়।

রামচন্দ্র সেন সর্বচিত্ত আকর্ষয় ॥ ২৬৪ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য তা’রে যৈছে শিষ্য কৈল।

সে অতি বিস্তার এথা বর্ণিতে নারিল ॥ ২৬৫ ॥

কবিরাজ খ্যাতি হইল শ্রীবৃন্দাবনেতে।

ইহা বিস্তারিয়া কহিয়ে এথাতে ॥ ২৬৬ ॥

শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য-প্রেমরাশি।

শ্রীজীবগোস্বামী আদি বৃন্দাবনবাসী ॥ ২৬৭ ॥

সবে তাঁ’র কৃত কাব্য শুনি’ তাঁ’র মুখে।

কবিরাজ খ্যাতি সবে দিল মহাসুখে ॥ ২৬৮ ॥

রামচন্দ্র কবিরাজ সর্বগুণময়।

যা’র অভিন্নাত্মা নরোত্তম মহাশয় ॥ ২৬৯ ॥

তথাহি শ্রীসঙ্গীতমাধব-নাটকে—

স্বধূত্মাতীরভূমৌ সরজনিগরে গোড়ভূপাধিপাত্রা-

দ্বুক্ষণ্যাদ্বিষ্ণুভক্তাদপি স্থপরিচিতাং শ্রীচিরঞ্জীবসেনাং।

যঃ শ্রীরামেন্দুনামা সমজনি পরমঃ শ্রীস্বনন্দাভিধায়াং

সোহয়ং শ্রীমানরাথ্যে স হি কবিনৃপতিঃ

সম্যগাসীদভিঃ ॥ ২৭০ ॥

অনুবাদ। স্বধূত্মাঃ (গঙ্গায়াঃ) তীরভূমৌ (তীরস্থ-
প্রদেশে) সরজনিগরে গোড়ভূপাধিপাত্রাং (গোড়নৃপতেঃ
প্রধানামাত্যাং) ব্রক্ষণ্যাং (ব্রাক্ষণসেবকাং দ্বিজভক্তাদ্বা)
বিষ্ণুভক্তাং (বৈষ্ণবাং) স্থপরিচিতাং (স্থপরিচিতাং) অপি
(৫) শ্রীচিরঞ্জীবসেনাং (তন্মামকপিতৃঃ) শ্রীস্বনন্দাভিধায়াং
(শ্রীস্বনন্দা ইতি অভিধা যস্তান্ত্রাং, তন্মামকমাতরি)
শ্রীরামেন্দুনামা (শ্রীরামচন্দ্রনামকঃ) যঃ পরমঃ (শ্রেষ্ঠো জনঃ)
সমজনি (আবির্ভূতঃ) সঃ অয়ম্ (উল্লিখিতঃ) সঃ (প্রসিদ্ধঃ)
হি (নিশ্চয়ার্থে) শ্রীমান্ (শ্রীযুক্তঃ) কবিনৃপতিঃ (কবিরাজঃ,
কবিশ্রেষ্ঠঃ) নরাথ্যে (নরোত্তমনারি) সম্যক্ (সম্পূর্ণরূপেণ)
অভিঃ (অভেদ একাত্মা বা) আসীৎ ॥ ২৭০ ॥

অনুবাদ। গঙ্গাতীরস্থ সরজনিগরে গোড়রাজের
শ্রেষ্ঠ অমাত্য—দ্বিজভক্ত, বিষ্ণুভক্ত ও স্থপরিচিত শ্রীচিরঞ্জীব
সেন নামক পিতা হইতে শ্রীস্বনন্দা নামিকা মাতার গর্ভে
শ্রীরামচন্দ্র-নামক যে মহাজন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,
তিনি পরমরূপবান; তিনি নরোত্তম-নামক কবিনৃপতির
সহিত সর্বতোভাবে একাত্মা ছিলেন ॥ ২৭০ ॥

রামচন্দ্র নরোত্তম দৌহার য়ে রীতি ।
 আগে জানাইব এথা কহি য়ে কিকিং ॥ ২৭১ ॥
 তনু-মনঃ-প্রাণ-নাম একই দৌহার ।
 কবিরাজ-নরোত্তম নাম এ প্রচার ॥ ২৭২ ॥
 নরোত্তম-কবিরাজ কহে সর্বজন ।
 কথায় মাত্র য়েছে নর-নারায়ণ ॥ ২৭৩ ॥
 রামচন্দ্র-নরোত্তম বিদিত জগতে ।
 হৈল যুগল-নাম সবে স্তম্ভ দিতে ॥ ২৭৪ ॥
 দৌহে সর্ব শাস্ত্রেতে পরম-বিচক্ষণ ।
 অনায়াসে কৈল মহাপাশু-খণ্ডন ॥ ২৭৫ ॥
 শুদ্ধভক্তি-প্রদানে নিপুণ নিরন্তর ।
 অনন্ত-রসিক সর্বমতে বিজ্ঞবর ॥ ২৭৬ ॥

তথাহি তত্রৈব—

যৌ শশ্বত্তগবৎপরায়ণপরৌ সংসারপারায়ণৌ
 সম্যক্ সাত্ততত্ত্ববাদপরমৌ নিঃশেষসিদ্ধান্তগৌ ।
 শশ্বত্তক্তিরসপ্রদানরসিকৌ পাশুগুণ্ডলো-
 বন্তোত্তপ্রিয়তাভরণে যুগলীভূতাবিমৌ তৌ হুমঃ ॥ ২৭৭ ॥

অনুবাদ । যৌ (শ্রীরামচন্দ্র-নরোত্তমৌ) শশ্বত্তগবৎ-
 পরায়ণপরৌ (নিরন্তরং ভগবৎপরায়ণা এব পরাঃ পরম-
 প্রিয়াঃ যয়োঃ তৌ) সংসারপারায়ণৌ (সংসারপারবিষয়ে
 আশ্রয়স্থলৌ সংসারপারকারিণৌ বা) সম্যক্ (সর্বতো-
 ভাবেন) সাত্ততত্ত্ববাদপরমৌ (সাত্তত-তত্ত্বশূ সনাতনশাস্ত্রশূ
 যৌ বাদঃ তস্মিন্ পরমৌ নিপুণৌ) নিঃশেষসিদ্ধান্তগৌ
 (নিঃশেষেণ সাকল্যেন সিদ্ধান্তগৌ সিদ্ধান্তবিদৌ) শশ্বত্তক্তি-
 রসপ্রদানরসিকৌ (সর্বদা ভক্তিরসপ্রদানে প্রেমভক্তিদানে
 রসিকৌ আর্দ্রহৃদয়ৌ) পাশুগুণ্ডলৌ (শাস্ত্রযুক্ত্য
 অলৌকিক্য ভক্তিচেষ্টয়া চ পাশুগুণানাং ভক্তিবিরোধিনামপি
 হৃদাং চিত্তানাং মণ্ডলৌ আকর্ষকৌ) অন্তোত্তপ্রিয়তাভরণে
 (পরম্পরং স্বাভাবিক-প্রেমাতিশয্যাং) যুগলীভূতৌ
 (একোহপি দ্বিধা ভূতৌ) ইমৌ (এতৌ) তৌ (রামচন্দ্র-
 নরোত্তমৌ) হুমঃ (নমস্কর্যঃ) ॥ ২৭৭ ॥

অনুবাদ । যাহারা নিরন্তর ভগবত্তক্তিপরায়ণগণকে
 প্রিয় বলিয়া গ্রহণ করেন, যাহারা সংসারোত্তরণকারী ও
 সম্যগরূপে সনাতনশাস্ত্রবাদনিপুণ, যাহারা সর্বতোভাবে

সিদ্ধান্ত-পারগ, সর্বদা ভক্তিরসপ্রদানে পরমোদার এবং
 পাশুগুণেরও হৃদয়স্বয়কারী, যাহারা পরম্পরের
 প্রেমাবিক্যে যুগলরূপে প্রতিভাত, সেই শ্রীরামচন্দ্র ও
 শ্রীনরোত্তম প্রভুকে আমরা নমস্কার করি ॥ ২৭৭ ॥

শ্রীনরোত্তম

শ্রীনরোত্তমের ক্রিয়া কহিতে কি পারি ।

সর্বতীর্থদর্শী আকুমার ব্রহ্মচারী ॥ ২৭৮ ॥

তত্রৈব—

আকুমারব্রহ্মচারী সর্বতীর্থদর্শী ।

পরমভাগবতোত্তমঃ শ্রীল-নরোত্তমদাসঃ ॥ ২৭৯ ॥

অনুবাদ । শ্রীল-নরোত্তমদাসঃ (ঠাকুরোপাধিকঃ
 শ্রীল-নরোত্তমঃ) আকুমার-ব্রহ্মচারী (আকুমারং হি
 ব্রহ্মচারী) সর্বতীর্থদর্শী (সর্বেষাং তীর্থানাং দ্রষ্টা পৃথক্কো
 বা) পরমভাগবতোত্তমঃ (মহাভাগবতঃ) ॥ ২৭৯ ॥

অনুবাদ । শ্রীল নরোত্তমদাস প্রভু আকুমার
 ব্রহ্মচারী, সর্বতীর্থদর্শী ও পরমভাগবতোত্তম ছিলেন ॥ ২৭৯ ॥

যেছে সে প্রভাব তাহা কেবা নাহি জানে ।

যা'র জন্ম কৃষ্ণচৈতন্তের আকর্ষণে ॥ ২৮০ ॥

মাঘী পুণিমায়ে জন্মিলেন নরোত্তম ।

দিনে দিনে বৃদ্ধি হইলেন চন্দ্রসম ॥ ২৮১ ॥

সর্বপ্রকারেতে গৃহে হৈলা প্রবীণ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-গুণে মগ্ন রাত্রিদিন ॥ ২৮২ ॥

প্রেমভক্তিময়-মূর্তি প্রভুর ইচ্ছাতে ।

মহারাজ বিষয় না ভায় কিছু চিতে ॥ ২৮৩ ॥

অল্পকালে এই চিন্তা করে রাত্রিদিন ।

কিরূপে ছাড়িব গৃহ হ'ব উদাসীন ॥ ২৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দাদৈবতগুণে ।

করয়ে বিজ্ঞপ্তি-অশ্রু বরে দু'নয়নে ॥ ২৮৫ ॥

স্বপ্নচ্ছলে প্রভু গণসহ দেখা দিয়া ।

প্রিয় নরোত্তমে স্থির করিল প্রবোধিয়া ॥ ২৮৬ ॥

অকস্মাৎ গোড়রাজ-মহুয়া আইল ।

গোড়ে রাজস্থানে পিতা গিহুবা চলিল ॥ ২৮৭ ॥

এই অবসরে রক্ষকেরে প্রতারিলা ।

প্রকারে মায়ে'র স্থানে বিদায় হৈলা ॥ ২৮৮ ॥

অতি সূচরিতা মাতা নাম নারায়ণী ।

পুত্রগতপ্রাণ, চেষ্টা কহিতে কি জানি ॥ ২৮৯ ॥

স্বচ্ছন্দে আছেন মাতা পুত্রের পালনে ।
 পুত্র যে ছাড়িবে ঘর ইহা নাহি জানে ॥ ২২০ ॥
 এথা নরোত্তম অতি সঙ্গোপন হৈয়া ।
 করিলেন যাত্রা প্রভু-চরণ চিন্তিয়া ॥ ২২১ ॥
 কিবা নব্য যৌবন সে পরমসুন্দর ।
 কাতিক-পুণিমা দিনে ছাড়িলেন ঘর ॥ ২২২ ॥
 ভ্রমিয়া অনেক তীর্থ বৃন্দাবনে গেলা ।
 লোকনাথ গোস্বামীর স্থানে শিষ্য হৈলা ॥ ২২৩ ॥
 শ্রাবণ মাসের পৌর্ণমাসী শুভক্ষণে ।
 করিলেন শিষ্য লোকনাথ নরোত্তমে ॥ ২২৪ ॥

শ্রীলোকনাথ

শ্রীলোকনাথের অতি অদ্ভুত চরিত ।
 প্রসঙ্গ পাইয়া এথা কহিয়ে কিঞ্চিৎ ॥ ২২৫ ॥
 যশোর-দেশেতে তালখৈড়া-গ্রামে স্থিতি ।
 মাতা সীতা, পিতা পদ্মনাভ চক্রবর্তী ॥ ২২৬ ॥
 তথাহি প্রাচীনৈরুক্তম্—

শ্রীমদ্রাধাবিনোদৈকসেবাসম্পৎ-সমন্বিতম্ ।
 পদ্মনাভাশ্রজং শ্রীমল্লোকনাথপ্রভুং ভজে ॥ ২২৭ ॥

অর্থ । শ্রীমদ্রাধাবিনোদৈকসেবাসম্পৎ-সমন্বিতং
 (শ্রীমদ্রাধাবিনোদশ্রুত যথাক্রমে একান্তিকী সেবারূপা সম্পৎ
 তথা সমন্বিতং যুক্তম্) পদ্মনাভাশ্রজং (পদ্মনাভশ্রুত আশ্রজং
 পুত্রম্) শ্রীমল্লোকনাথপ্রভুং (শ্রীমল্লোকনাথগোস্বামিনং)
 অহং ভজে (প্রপঞ্চে) ॥ ২২৭ ॥

অনুবাদ । শ্রীমদ্রাধাবিনোদের একান্তিক-সেবা-
 সম্পত্তি বিশিষ্ট পদ্মনাভ-তনয় শ্রীলোকনাথ প্রভুকে আমি
 ভজনা করি ॥ ২২৭ ॥

পদ্মনাভ প্রভু অষ্টমতের প্রিয় অতি ।
 লোকনাথ হেন বৃদ্ধ বিপ্রেসর সন্ততি ॥ ২২৮ ॥
 লোকনাথ-গৃহে সদা রহয়ে উদাস ।
 সর্ব ত্যাগি' নবদ্বীপে আইলা প্রভু-পাশ ॥ ২২৯ ॥
 প্রভু-গৌরচন্দ্র অতি অল্পগ্রহ কৈল ।
 বৃন্দাবনে যাইতে স্বরায় আজ্ঞা দিল ॥ ৩০০ ॥

এছে আজ্ঞা হৈল ইথে আছে প্রয়োজন ।
 প্রভু করিবেন শীঘ্র সম্মাস গ্রহণ ॥ ৩০১ ॥
 সম্মাসী হইয়া যাইবেন বৃন্দাবনে ।
 এই হেতু আগে পাঠাইতে ইচ্ছা মনে ॥ ৩০২ ॥
 লোকনাথ বুঝিলেন এসব আভাস ।
 দুই এক দিনে প্রভু করিবে সম্মাস ॥ ৩০৩ ॥
 শ্রীচাঁচর কেশের হইবে অদর্শন ।
 ইথে প্রাণ কিরূপে ধরিবে প্রিয়গণ ॥ ৩০৪ ॥
 এছে বহু চিন্তামাত্রে ব্যাকুল হৈল ।
 কাদিতে কাদিতে প্রভুপদে প্রণমিল ॥ ৩০৫ ॥
 অন্তর্যামী প্রভু লোকনাথে আলিঙ্গিয়া ।
 করিলেন বিদায় গোপনে প্রবোধিয়া ॥ ৩০৬ ॥
 লোকনাথ প্রভুপদে আশ্রয় সমপিল ।
 প্রভু-গণে প্রণমিয়া গমন করিল ॥ ৩০৭ ॥
 দুঃখী হৈয়া কৈল বহু তীর্থ-পর্যটন ।
 কতদিন পরেতে গেলেন বৃন্দাবন ॥ ৩০৮ ॥
 এথা ভক্তাধীন প্রভু সম্মাস করিয়া ।
 নীলাচলচন্দ্রে দেখে নীলাচল গিয়া ॥ ৩০৯ ॥
 তথা হৈতে গেলা প্রভু দক্ষিণ-ভ্রমণে ।
 তাহা শুনি' লোকনাথ চলিলা দক্ষিণে ॥ ৩১০ ॥
 দক্ষিণ হৈয়া প্রভু আইলা বৃন্দাবন ।
 লোকনাথ শুনি' ব্রজে করিলা গমন ॥ ৩১১ ॥
 প্রভু বৃন্দাবন হৈয়া প্রয়াগে চলিলা ।
 লোকনাথ ব্রজে আসি' ব্যাকুল হৈলা ॥ ৩১২ ॥
 প্রভাতে প্রয়াগ-যাত্রা করিব এ মনে ।
 স্বপ্নে প্রভু প্রবোধি' রাখিলা বৃন্দাবনে ॥ ৩১৩ ॥
 লোকনাথ প্রভু-আজ্ঞা লজ্জিতে নারিল ।
 অজ্ঞাতরূপেতে ব্রজবনে বাস কৈল ॥ ৩১৪ ॥
 কতদিন পরে রূপ-সনাতন-মনে ।
 হইল মিলন কি আনন্দ বৃন্দাবনে ॥ ৩১৫ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট আদি প্রভুগণ যত ।
 সব সহ যৈছে স্নেহ কে কহিবে কত ॥ ৩১৬ ॥
 ভূগর্ভেতে স্নেহ যৈছে জগতে প্রচার ।
 লোকনাথ-সহ দেহ ভিন্নমাত্র তাঁ'র ॥ ৩১৭ ॥

প্রভু লোকনাথ সর্বপ্রকারে প্রবীণ ।
 শ্রীমদ্ গোবিন্দাদি-সেবা কৈল কতদিন ॥ ৩১৮ ॥
 প্রেমোতে বিহ্বল সদা বৈরাগ্যের সীমা ।
 ভুবনে প্রচার যা'র অদ্ভুত মহিমা ॥ ৩১৯ ॥
 হরিভক্তিবিলাসে গোসাঁঞি সনাতন ।
 মঙ্গলাচরণে কৈল যে নাম-গ্রহণ ॥ ৩২০ ॥

তথাহি—

কাশীধরঃ কৃষ্ণবনে চকাস্ত ।
 শ্রীকৃষ্ণদাসঃ সলোকনাথঃ ॥ ৩২১ ॥

অন্বয় । কৃষ্ণবনে (ব্রজবনে, বৃন্দাবনে) কাশীধরঃ
 (কাশীধরঃ ইতি নামকঃ যঃ পণ্ডিতঃ) চকাস্ত (বিরাজতাম্)
 সলোকনাথঃ (লোকনাথসহিতঃ) শ্রীকৃষ্ণদাসঃ (কবিরাজ-
 গোস্বামী চ) চকাস্ত (শোভতাম্) ॥ ৩২১ ॥

অনুবাদ । বৃন্দাবনে কাশীধর গোস্বামী প্রভু
 শোভা বিস্তার করুন। লোকনাথ প্রভুর সহিত শ্রীকৃষ্ণদাস
 কবিরাজ প্রভুও বিরাজিত থাকুন ॥ ৩২১ ॥

শ্রীবৈষ্ণবতোষণী-গ্রন্থের প্রথমেতে ।
 যে-নাম গ্রহণ কৈল মঙ্গল-নিমিত্তে ॥ ৩২২ ॥

তথাহি—

বৃন্দাবনপ্রিয়ান্ বন্দে শ্রীগোবিন্দপদাশ্রিতান্ ।
 শ্রীমৎকাশীধরং লোকনাথম্ শ্রীকৃষ্ণদাসকম্ ॥ ৩২৩ ॥

অন্বয় । বৃন্দাবনপ্রিয়ান্ (বৃন্দাবনং প্রিয়ং যেষাং তান্
 অথবা বৃন্দাবনস্বজনপ্রিয়ান্) শ্রীগোবিন্দপদাশ্রিতান্
 (শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দদেবস্তা চরণকমলাশ্রিতান্) শ্রীমৎ-
 কাশীধরং, লোকনাথং (তন্মামকগোস্বামিনং) (তথা) শ্রীকৃষ্ণ-
 দাসকং (শ্রীলকৃষ্ণদাসকবিরাজগোস্বামিনং) অহং বন্দে
 (নোমি) ॥ ৩২৩ ॥

অনুবাদ । বৃন্দাবনপ্রিয় শ্রীগোবিন্দপদাশ্রিত শ্রীমৎ-
 কাশীধর, শ্রীমল্লোকনাথ ও শ্রীমৎকৃষ্ণদাস প্রভুকে আমি
 বন্দনা করিতেছি ॥ ৩২৩ ॥

লোকনাথ ব্রজে সদা ভ্রমণ করিয়া ।
 কৃষ্ণলীলাস্থান দেখি আনন্দিত হৈয়া ॥ ৩২৪ ॥
 ছত্রবনপার্শ্বে উমরাও নামে গ্রাম ।
 তথা শ্রীকিশোরীকুণ্ড-শোভা অল্পম ॥ ৩২৫ ॥

সেই স্থানে কতদিন রহেন নির্জনে ।
 করিব বিগ্রহসেবা এই চেষ্টা মনে ॥ ৩২৬ ॥
 জানিলেন প্রভু লোকনাথ উৎকণ্ঠিত ।
 অতরূপে বিগ্রহ লইয়া উপস্থিত ॥ ৩২৭ ॥
 রাধাবিনোদ নাম কহি সমপীলা ।
 সেইক্ষণে তেঁহ তথা অদর্শন হৈলা ॥ ৩২৮ ॥
 লোকনাথ গোসাঁঞি চিন্তয়ে মনে মনে ।
 কে হেন বিগ্রহ দিয়া গেল কোন্ খানে ॥ ৩২৯ ॥
 চিন্তায় ব্যাকুল লোকনাথে নিরখিয়া ।
 শ্রীরাধাবিনোদ তথা কহেন হাসিয়া ॥ ৩৩০ ॥
 এই উমরাও-গ্রামে বিপিনে বসতি ।
 এই যে কিশোরীকুণ্ড এথা মোর স্থিতি ॥ ৩৩১ ॥
 তোমার উৎকণ্ঠা দেখি, ব্যাকুল হৈল ।
 কে মোরে আনিবে মুঞি আপনি আইল ॥ ৩৩২ ॥
 শীঘ্র করি মোরে কিছু করাও ভক্ষণ ।
 শুনি' প্রেমধারা নেত্রে বহে অলুক্ষণ ॥ ৩৩৩ ॥
 মহাস্থখে শীঘ্র পাক করি' ভুঞ্জাইল ।
 পুষ্পশয্যা রচিয়া শয়ন করাইল ॥ ৩৩৪ ॥
 পল্লবে বাতাস করিলেন কতক্ষণ ।
 মনের আনন্দে কৈল পাদ-সম্বাহন ॥ ৩৩৫ ॥
 তনু-মনঃ-প্রাণ প্রভু-পদে সমপীলা ।
 সে রূপ-মাধুর্য্যামৃত-পানে মগ্ন হৈলা ॥ ৩৩৬ ॥
 শীঘ্র করি এক ঝোলা নির্মাণ করিল ।
 রাধাবিনোদের যেন মন্দির হৈল ॥ ৩৩৭ ॥
 পরম অদ্ভুতরূপে ঝোলা হৈল আলা ।
 অলুক্ষণ বক্ষে রাখে যেন কণ্ঠমালা ॥ ৩৩৮ ॥
 গ্রামবাসী কুটীর করিয়া দিতে চায় ।
 বৃক্ষমূল বিনা লোকনাথের নাহি ভায় ॥ ৩৩৯ ॥
 পরম বিরক্ত স্ব-নির্বাহ যা'তে হয় ।
 তাহা সে গ্রহণক্রিয়া অত্রে কি বুঝয় ॥ ৩৪০ ॥
 কতদিন রহি' কুণ্ডে আইলা বৃন্দাবন ।
 রাখিলা গোস্বামী সব করিয়া যতন ॥ ৩৪১ ॥
 কতদিন পরম আনন্দে গোড়াইল ।
 তারপর বিচ্ছেদাগ্নি-জ্বালায় ব্যাপিল ॥ ৩৪২ ॥

সনাতন রূপ আদি হৈলা অদর্শন ।
 তাহাতে যে দশা তাহা না হয় বর্ণন ॥ ৩৪৩ ॥
 সনাতন-রূপ-গুণে কান্দে দিব্যরতি ।
 প্রভুর ইচ্ছাতে দেহে জীবনের স্থিতি ॥ ৩৪৪ ॥
 নরোত্তমের প্রতি লোকনাথের রূপা—
 হেনই সময়ে নরোত্তম তথা গিয়া ।
 গুরুসেবা যথোচিত কৈলা হর্ষ হৈয়া ॥ ৩৪৫ ॥
 সেবায় প্রসন্ন হৈয়া দীক্ষামন্ত্র দিল ।
 নরোত্তমে রূপার অবদি প্রকাশিল ॥ ৩৪৬ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট আদি যত বিজ্ঞবর ।
 নরোত্তমে জানে সবে প্রাণের সোঁসর ॥ ৩৪৭ ॥
 তথা 'শ্রীঠাকুর-মহাশয়' নাম হৈল ।
 জীবের স্নেহ যত বর্ণিতে নারিল ॥ ৩৪৮ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য মিলিলা সেই ঠাঞি ।
 তেঁহ যত স্নখ পাইল তা'র অন্ত নাই ॥ ৩৪৯ ॥
 শ্রামানন্দসহ তথা হৈল মিলন ।
 কহিয়ে কিঞ্চিৎ এথা তাঁ'র বিবরণ ॥ ৩৫০ ॥

শ্রীশ্রামানন্দ

দণ্ডেখর-গ্রামে বাস সর্বাংশে প্রবল ।
 মাতা শ্রীহরিকা, পিতা শ্রীকৃষ্ণমণ্ডল ॥ ৩৫১ ॥
 সদগোপকুলেতে শ্রেষ্ঠ অতি সূচরিত ।
 কৃষ্ণ সে সর্বত্র তাঁ'র ভক্তে অতি প্রীত ॥ ৩৫২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণমণ্ডল-দুরিকার গুণগণ ।
 গ্রন্থের বাহুল্য-ভয়ে না হয় বর্ণন ॥ ৩৫৩ ॥
 ধারেন্দ্র-বাহাদুরপুরেতে পূর্বস্থিতি ।
 শিষ্ট লোক কহে শ্রামানন্দ-জন্ম তথি ॥ ৩৫৪ ॥
 কোন মতে মণ্ডলের নাহি প্রতিবন্ধ ।
 পুত্র কহা গত হৈলে, হৈল শ্রামানন্দ ॥ ৩৫৫ ॥
 জন্মিলেন শ্রামানন্দ অতি শুভক্ষণে ।
 যে দেখে বারেক তাঁ'র মহানন্দ-মনে ॥ ৩৫৬ ॥
 পুত্র-ভেজ দেখি' কৃষ্ণ কহয়ে পত্নীরে ।
 করহ যতন যদি কৃষ্ণ রক্ষা করে ॥ ৩৫৭ ॥
 গ্রামবাসী জীগণ কহয়ে বারবার ।
 এখন দুঃখিয়া নাম রহুক ইহার ॥ ৩৫৮ ॥

মাতা-পিতা দুঃখসহ পালন করিল ।
 এই হেতু দুঃখী নাম প্রথমে হৈল ॥ ৩৫৯ ॥
 শ্রীঅন্নপ্রাশন-চূড়াকরণ-সময় ।
 যে স্নখ হৈল তাহা কহিলে না হয় ॥ ৩৬০ ॥
 কখন না যায় অল্প বালকের মেলে ।
 ব্যাকরণ-আদি পাঠ হৈল অল্পকালে ॥ ৩৬১ ॥
 দিনে দিনে বাঢ়ে দেখি' সবার উল্লাস ।
 পরম অদ্ভুত চেষ্টা হৈল প্রকাশ ॥ ৩৬২ ॥
 গৌর-নিত্যানন্দগণের চরিত ।
 বৈষ্ণবের মুখে শুনে হৈয়া সাবহিত ॥ ৩৬৩ ॥
 নিরন্তর সেইগুণ করয়ে কীর্তন ।
 নদীর প্রবাহ প্রায় বরে ছ'নয়ন ॥ ৩৬৪ ॥
 সদা রাধাকৃষ্ণলীলামৃত করে পান ।
 পিতা-মাতা-সেবায় অত্যন্ত সাবধান ॥ ৩৬৫ ॥
 পিতা-মাতা পুত্র যোগ্য দেখিয়া কহয় ।
 কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষা লহ যথা মনে লয় ॥ ৩৬৬ ॥
 শুনিয়া দৌহার বাক্য কহে ঘোড়হাতে ।
 মোর প্রভু হৃদয়চৈতন্য অধিকাতে ॥ ৩৬৭ ॥
 প্রভু গৌরীদাস পণ্ডিতের শাখা তেঁহ ।
 কৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ প্রিয় য়েঁহ ॥ ৩৬৮ ॥
 তাঁ'র গৃহে সাক্ষাৎ বিহরে দুই ভাই ।
 তথা শিষ্য হই গিয়া যদি আজ্ঞা পাই ॥ ৩৬৯ ॥
 যদি কহ দূরদেশে যাইবে কেমনে ।
 তা'তে এক যুক্তি মুই বিচারিহু মনে ॥ ৩৭০ ॥
 দেশবাসী লোক বহু গদ্যমানে চলে ।
 কোনই সন্দেহ নাই এই সঙ্গে গেলে ॥ ৩৭১ ॥
 মোরে আজ্ঞা দেহ' দৌড়ে হইয়া সদয় ।
 মোর যত অভিলাষ যেন সিদ্ধি হয় ॥ ৩৭২ ॥
 শুনিয়া পুত্রের বাক্য আনন্দ পাইল ।
 প্রভু-ইচ্ছামতে পুত্রে অল্পমতি দিল ॥ ৩৭৩ ॥
 বিদায় হইয়া আইলা অম্বিকা-নগরে ।
 শ্রীহৃদয়-চৈতন্য দেখিয়া হুটু তা'রে ॥ ৩৭৪ ॥
 জিজ্ঞাসিলা কি নাম, আইলা কি কারণে ।
 শুনি' নিবেদিল সব প্রভুর চরণে ॥ ৩৭৫ ॥

শ্রীহৃদয়চৈতন্তের দয়া উপজিল ।
 হুংখী নাম পূর্বে, কৃষ্ণদাস নাম পুইল ॥ ৩৭৬ ॥
 শ্রীমানন্দ-নাম ব্যক্ত হ'বে বৃন্দাবনে ।
 জানাইল ভক্তিতে, জানিল বিজ্ঞগণে ॥ ৩৭৭ ॥
 হুংখী কৃষ্ণদাস-নাম হৈল বিদিত ।
 নিজ-ইষ্ট-সেবায় হৈল নিয়োজিত ॥ ৩৭৮ ॥
 শ্রীহৃদয়চৈতন্ত ঠাকুর প্রেমময় ।
 সেবায় হৈলা মহাপ্রসন্ন-হৃদয় ॥ ৩৭৯ ॥
 শিষ্য করি' প্রভুপদে কৈল সমর্পণ ।
 শ্রীশ্রীমানন্দের হৈল বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ৩৮০ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীমানন্দশতকে—

যং লোক। ভূবি কীর্তয়ন্তি হৃদয়ানন্দশ শিষ্যং প্রিয়ং
 সখ্যে শ্রীস্বলশ্চ যং ভগবতঃ প্রেষ্ঠানুশিষ্যং তথা ।
 স শ্রীমান্ রসিকেন্দ্রমন্তকমণিচিহ্নে মহাহনিশং
 শ্রীরাধাপ্রিয়-নর্ঘমর্গস্থ কচিং সম্পাদয়ন্ ভাসতাম্ ॥ ৩৮১ ॥
 অম্বয় । ভূবি (ইহ সংসারে) লোকাঃ (মানবাঃ) যং
 (শ্রীমচ্ছ্রীমানন্দপ্রভুং) হৃদয়ানন্দশ (গৌরীদাসপণ্ডিতাত্ম-
 কম্পিতশ্চ) প্রিয়ং শিষ্যং কীর্তয়ন্তি (ঘোষয়ন্তি), তথা যঃ
 শ্রীস্বলশ্চ সখ্যে ভগবতঃ (শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রশ্চ) প্রেষ্ঠানুশিষ্যঃ
 (স্ববলাভিন্নশ্চ শ্রীমদগৌরীদাসপণ্ডিতশ্চ শিষ্যশ্চ শ্রীহৃদয়ানন্দশ
 শিষ্যঃ) সঃ (প্রসিদ্ধঃ) রসিকেন্দ্রমন্তকমণিঃ (রসিকরাজানাং
 মুকুটমণিঃ) শ্রীমান্ (নিরন্তরশোভাবিশিষ্টঃ) [শ্রীমানন্দপ্রভুঃ]
 শ্রীরাধাপ্রিয়নর্ঘ-মর্গস্থ (শ্রীরাধামাধবয়োঃ প্রিয়ান্তলীল-
 বিলাসসেবায়) কচিং (অম্বরগং) সম্পাদয়ন্ (প্রকটয়ন্) মম
 চিত্তে (হৃদয়ে) অহনিশং (সর্বদা) ভাসতাম্ (রাজতাম্) ।

অম্বুবাদ । ষাটাকে ইহ সংসারে লোকে শ্রীমদ
 হৃদয়ানন্দের প্রিয় শিষ্য বলিয়া কীর্তন করে, যিনি
 স্বলসখার অম্বুগত বলিয়া স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের
 প্রিয়তমজনের অনুশিষ্য, সেই রসিকেন্দ্রমুকুটমণি শ্রীযুক্ত
 শ্রীমানন্দপ্রভু শ্রীরাধামাধবের প্রিয় অন্তরঙ্গ-লীলাবিলাস-
 সেবায় আমার অম্বরগ উৎপত্তি করিয়া আমার চিত্তে
 অহনিশ বিরাজিত থাকুন ॥ ৩৮১ ॥

শ্রীমানন্দে অম্বুগ্রহ করি' কিছু দিনে ।

আজ্ঞা দিল শীঘ্র করি' যাহ বৃন্দাবনে ॥ ৩৮২ ॥

শুনি' বাক্য ব্যাকুল হইয়া নিবেদয় ।
 নিকটে থাকিয়ে প্রভু এই আজ্ঞা হয় ॥ ৩৮৩ ॥
 হৃদয়চৈতন্ত পুনঃ করি আলিঙ্গন ।
 প্রেমাবিষ্ট হঞা কহে যাহ বৃন্দাবন ॥ ৩৮৪ ॥
 হুংখী কৃষ্ণদাস বহু ক্রন্দন করিয়া ।
 হইলা বিদায় প্রভু-পদে প্রণমিয়া ॥ ৩৮৫ ॥
 প্রভু নিত্যানন্দ চৈতন্তের দরশনে ।
 উথলিল প্রেম-অশ্রু-ধারা ছ'নয়নে ॥ ৩৮৬ ॥
 করিয়া বিলাপ বহু ভূমে প্রণমিল ।
 প্রভু-পরিকর-স্থানে বিদায় হৈল ॥ ৩৮৭ ॥
 নবদ্বীপ-আদি স্থান করিলা দর্শন ।
 সর্বত্র মাগিল প্রেমভক্তি-মহাধন ॥ ৩৮৮ ॥
 শ্রীগৌড়মণ্ডল বলি' করয়ে ফুৎকার ।
 মুগ্ধ বুক বহিয়া পড়য়ে অশ্রুধার ॥ ৩৮৯ ॥
 নিত্যানন্দাদৈব চৈতন্তের পরিকর ।
 লইতে সে-সব নাম কান্দে নিরন্তর ॥ ৩৯০ ॥
 প্রভুকে প্রার্থনা পুনঃ করে বারে বারে ।
 শ্রীগৌড়মণ্ডল কৃপা করুন আমারে ॥ ৩৯১ ॥
 মহান্তের মনোবৃত্তি বুঝে কোন্ জন ।
 প্রসঙ্গে কহিয়ে গৌড়-প্রার্থনা-কারণ ॥ ৩৯২ ॥
 শ্রীগৌড়মণ্ডল চিন্তামণি সেবে কয় ।
 শ্রীগৌড়-কৃপা হৈতে সর্ববাহু-সিদ্ধি হয় ॥ ৩৯৩ ॥

তথাহি গীতে (ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা)—

“গৌরান্দের ছুটি পদ, যা'র ধন-সম্পদ,
 সে জানে ভক্তি-রস-সার ।

গৌরান্দ-মধুর-লীলা, যা'র কর্ণে প্রবেশিলা,
 হৃদয় নির্মল ভেল তাঁ'র ॥ ৩৯৪ ॥

যে গৌরান্দের নাম লয়, তাঁ'র হয় প্রেমোদয়,
 তাঁ'রে মুক্তি যাও বলিহারি ।

গৌরান্দ-গুণেতে রুরে, নিত্যলীলা তাঁ'রে ফুরে,
 সে জন ভক্তি-অধিকারী ॥ ৩৯৫ ॥

গৌরান্দের সঙ্গিগণে নিত্যসিদ্ধ করি' জানে,
 সে যায় ব্রজেন্দ্রহৃৎপাশ ।

শ্রীগৌড়মণ্ডল-ভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি,
 তাঁ'র হয় ব্রজভূমে বাসি ॥ ৩৯৬ ॥

গৌর-প্রেম-রসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে
সে রাধামাধব-অন্তরঙ্গ ।
গৃহে বা বনেতে থাকে, হাগৌরাঙ্গ বলি' ডাকে,
নরোত্তম মাগে তাঁ'র সঙ্গ ॥ ৩৯৭ ॥
ঐছে বহু মহান্ত গোড়ের গুণ গায় ।
শ্রামানন্দ গোড়ভূমি সতত ধৈর্য ॥ ৩৯৮ ॥
প্রভু-আজ্ঞামতে অতি উৎকণ্ঠিত মন ।
বহুতীর্থ দেখি' শীঘ্র গেলা বৃন্দাবন ॥ ৩৯৯ ॥
বৃন্দাবনে গিয়া করে অর্পণ সাধন ।
দেখিতেই সবার জুড়ায় নেত্র-মন ॥ ৪০০ ॥
শ্রামানন্দ্রের মহানন্দ জমাইল ।
'শ্রামানন্দ'-নাম পুনঃ বৃন্দাবনে হৈল ॥ ৪০১ ॥
শ্রীজীব গোস্বামী চাক চেষ্টা নিরখিয়া ।
পড়াইল ভক্তিগ্রন্থ নিকটে রাখিয়া ॥ ৪০২ ॥
বৃন্দাবনে বৈসে যত প্রভুপরিকর ।
শ্রামানন্দে দেখি' সবে আনন্দ অন্তর ॥ ৪০৩ ॥
বৃন্দাবনে শ্রামানন্দ যে যে কার্য করে ।
সে কেবল শ্রীগুরুদেব-আজ্ঞা-অনুসারে ॥ ৪০৪ ॥
শ্রীশ্রামানন্দের চাক চরিত শুনিয়া ।
এথা শ্রীহৃদয়চৈতন্তের হর্ষ হিয়া ॥ ৪০৫ ॥
শ্রীজীব গোস্বামীয়ে লিখয়ে পত্রীদ্বারে ।
দুঃখী কৃষ্ণদাস শিষ্যে সঁপিল তোমারে ॥ ৪০৬ ॥
ইহার যে মনোহরীষ্ট পুরিবে সর্বথা ।
কতদিন পরে পুনঃ পাঠাইবে এথা ॥ ৪০৭ ॥
শ্রামানন্দে কহিয়া পাঠান নিরন্তর ।
শ্রীজীবে জানিবে তুমি আমার সঁসর ॥ ৪০৮ ॥
সাবধান হ'বে ভক্তিরত্ন-উপার্জনে ।
অপরাধ নহে যেন বৈষ্ণবের স্থানে ॥ ৪০৯ ॥
এইরূপ শিষ্যে সদা করে সাবধান ।
গুরু-অনুগ্রহে শ্রামানন্দ ভাগ্যবান ॥ ৪১০ ॥
কতদিনে গোড়ে আসি প্রভু-ইচ্ছামতে ।
শ্রীমুরারির আদি শিষ্য কৈল উৎকলেতে ॥ ৪১১ ॥
শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর অভিন্ন বিগ্রহ শ্রীনরোত্তম
এসব প্রসঙ্গ এথা না কৈল বিস্তার ।
শ্রীনরোত্তমের সহ প্রণয় অপার ॥ ৪১২ ॥

বৃন্দাবনে নরোত্তম প্রেমামানন্দে ভাসে ।
প্রভুর ইচ্ছায় পুনঃ আইলা গোড়দেশে ॥ ৪১৩ ॥
যে-প্রকারে গোড়দেশে হৈল আগমন ।
সে-সকল বিস্তারিয়া হইব বর্ণন ॥ ৪১৪ ॥
নরোত্তমের শিষ্য-নাম শ্রীবসন্ত ।
বিপ্রকুলোদ্ভব মহাকবি বিদ্যাবন্ত ॥ ৪১৫ ॥
শ্রীনরোত্তমের গোড়-ব্রজ-উৎকলেতে ।
গমনাগমন কিছু বর্ণিলেন গীতে ॥ ৪১৬ ॥
তথাহি গীতম্ । যথা রাগং—
প্রভু নরোত্তম গুণনিধি ।
“কনক-কমল জিনি” স্নকোমল তনুখানি
না জানি গড়িল কোন্ বিধি ॥ ৪১৭ ॥
গৌরা-প্রেমে মত্ত হইয়া, রাজ্যভোগ ত্যাগিয়া
পরম আনন্দ বৃন্দাবনে ।
পাইয়া অমূল্য ধন, কৈলা আত্ম-সমর্পণ
প্রভু লোকনাথের চরণে ॥ ৪১৮ ॥
কৃপা করি' লোকনাথ, করিলেন আত্মসং
হইল গমন গোড়দেশে ।
শ্রীগোড় ভ্রমণ করি', গিয়া নীলাচলপুরী
পুনঃ গোড়ে করিলা প্রবেশ ॥ ৪১৯ ॥
প্রভু-পরিকর যত, অনুগ্রহ কৈল কত
কি অভূত গীত প্রকাশিলা ।
এ দাস বসন্ত ভণে, পাষণ্ডী অস্বরগণে
করুণা করিয়া উদ্ধারিলা ॥ ৪২০ ॥
ঐছে নানামতে সবে করিলা বর্ণন ।
এবে যে কহিয়ে তাহা করহ শ্রবণ ॥ ৪২১ ॥
নরোত্তম যে-সময়ে গোড়দেশে আইলা ।
প্রভু লোকনাথ সে-সময়ে আজ্ঞা কৈলা ॥ ৪২২ ॥
শ্রীগৌরাঙ্গ-কৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ-সেবন ।
শ্রীবৈষ্ণব-সেবা শ্রীপ্রভুর সঙ্গীতন ॥ ৪২৩ ॥
যেছে আজ্ঞা কৈলা, তৈছে হইলা তৎপর ।
কৈল ছয় সেবা শ্রীবিগ্রহ মনোহর ॥ ৪২৪ ॥
অতি সে তাৎপর্য সদা নিমগ্ন সেবায় ।
শুনিতো সে সব নাম পরাণ জুড়ায় ॥ ৪২৫ ॥

তথাহি তংকৃতপদে—

গৌরাঙ্গ, বল্লভীকান্ত, শ্রীকৃষ্ণ, ব্রজমোহন ।

রাধারমণ, হে রাধে, রাধাকান্ত, নমোহস্ত তে ॥ ৪২৬ ॥

অম্বয় । হে গৌরাঙ্গ, হে বল্লভীকান্ত, হে ব্রজমোহন,
হে রাধারমণ, হে রাধে, হে রাধাকান্ত ! তে (তুভ্যং)
নমঃ অস্ত ॥ ৪২৬ ॥

অনুবাদ । হে গৌরাঙ্গ ! হে বল্লভীকান্ত ! হে
ব্রজমোহন ! হে রাধারমণ ! হে রাধে ! হে রাধাকান্ত !
আপনাদিগকে আমি নমস্কার করিতেছি ॥ ৪২৬ ॥

কহিতে কে পারে তাঁ'র যৈছে শুদ্ধাচার ।

কায়মনোবাক্যে শ্রীবৈষ্ণব-সেবা যা'র ॥ ৪২৭ ॥

পরম আশ্চর্য সদা সঙ্কীর্তন-উৎসব ।

যে স্থখসমুদ্রে ভাসে আপামর সব ॥ ৪২৮ ॥

গোড়দেশে গৌরাঙ্গের প্রিয় পরিকর ।

নরোত্তমে দেখি' সবে আনন্দ অন্তর ॥ ৪২৯ ॥

শ্রীজাহ্নবী দেবী স্বর্ষপণ্ডিত-চুহিতা ।

নিত্যানন্দ-প্রেমসী যে জগতে পুঞ্জিতা ॥ ৪৩০ ॥

প্রেমভক্তিরত্ন-প্রদানে প্রবীণা যেহ ।

শ্রীঠাকুর মহাশয় নাগে হুই তেঁহ ॥ ৪৩১ ॥

দেখি' অলৌকিক-প্রেম বৈরাগ্য প্রবল ।

শ্রীজাহ্নবী দেবী মহা-আনন্দে বিহ্বল ॥ ৪৩২ ॥

কৃপা করি' শ্রীখেতুরী-গ্রামেতে আসিয়া ।

করয়ে সবারে তৃপ্ত সন্দর্শন দিয়া ॥ ৪৩৩ ॥

শ্রীমতী জাহ্নবী দেবীর অঙ্গুগ্রহ যত ।

মো ছার পামর তাহা বণিব বা কত ॥ ৪৩৪ ॥

শ্রীঠাকুর মহাশয় পরম উদার ।

যা'রে কৃপা কৈল, সর্বসিদ্ধি হৈল তাঁ'র ॥ ৪৩৫ ॥

প্রভু-ইচ্ছামতে শিষ্য কৈল কত জন ।

রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী, গঙ্গানারায়ণ ॥ ৪৩৬ ॥

সন্তোষাদি সবে হৈলা ভক্তিপথে আর্ষ ।

শ্রীনরোত্তমের সব অলৌকিক কার্য ॥ ৪৩৭ ॥

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ হৈয়া আনন্দিত ।

বণিলেন গীতে কিছু যাঁহার চরিত ॥ ৪৩৮ ॥

তথাহি গীতং—

“জয়রে জয়রে জয়,

ঠাকুর নরোত্তম,

প্রেমভক্তি মহারাজ ।

যা' কর মন্ত্রী,

অভিন্ন কলেবর

রামচন্দ্র কবিরাজ ॥ ৪৩৯ ॥

প্রেম-মুকুটমণি,

ভূষণ ভাবাবলী,

অঙ্গহি অঙ্গ বিরাজ ।

নৃপ-আসন,

খেতুরী মাহ বৈঠল,

সঙ্গহি ভকত-সমাজ ॥ ৪৪০ ॥

সনাতন-রূপ-কৃত,

গ্রহ শ্রীভাগবত,

অমুদিন করত' বিচার ।

রাধামাধব,

যুগল উজ্জল রস,

পরমানন্দ সুখসার ॥ ৪৪১ ॥

শ্রীসঙ্কীর্তন,

বিষয়-রসোন্মত্ত,

ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি জান ।

যোগ-দান-ব্রত-

আদি ভয়ে ভাগত,

রোয়ত করম গেয়ান ॥ ৪৪২ ॥

ভাগবত-শাস্ত্রগণ,

যো দেই ভকতিধন,

তাক গৌরব কর আপ ।

সাংখ্য, মীমাংসক,

তর্কাদিক যত,

কম্পিত দেখি' পরতাপ ॥ ৪৪৩ ॥

অভকত চোর,

সুদূরহি ভাগি রহ,

নিয়ড়ে নাই পরকাশ ।

দীনহীন জনে,

দেয়ল ভকতি-ধনে,

বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥ ৪৪৪ ॥

গোবিন্দদাসের পরিচয়

গোবিন্দ শ্রীরামচন্দ্রাঙ্কুর ভক্তিময় ।

সর্বশাস্ত্রে বিদ্যা কবি সবে প্রশংসয় ॥ ৪৪৫ ॥

শ্রীজীব শ্রীলোকনাথ আদি বৃন্দাবনে ।

পরমানন্দিত যা'র গীতামৃত-পানে ॥ ৪৪৬ ॥

কবিরাজ খ্যাতি সবে দিলেন তথাই ।

কত ঋষা কৈল শ্লোকে ব্রজহ গোলাগ্রি ॥ ৪৪৭ ॥

তথাহি—

শ্রীগোবিন্দকবীন্দ্র-চন্দনগিরেশচঞ্চলবসন্তানিলেনা-

নীতঃ কবিতাবলী-পরিমলঃ কৃষ্ণেন্দুসম্বন্ধভাক্ ।

শ্রীমজ্জীব-সুরাজি পাশ্রয়জুষো ভূঙ্গান্ সমুদ্রাদয়ন্

সর্বশ্রাপি চমৎকৃতিং ব্রজবনে চক্রে কিমত্য়ং পরম্ ॥ ৪৪৮

অর্থঃ । শ্রীগোবিন্দকবীন্দ্রচন্দনগিরেঃ (শ্রীগোবিন্দ-
কবিরাজ এব চন্দনগিরিঃ মলয়পর্বতঃ তস্মাৎ) চঞ্চলবসন্তা-
নিলেন আনীতঃ (চঞ্চলবসন্তবায়ুনা আনীতঃ) কৃষ্ণেন্দুসম্বন্ধ-
ভাক্ (কৃষ্ণচন্দ্রস্ত সম্বন্ধং ভজ্যতীতি অথবা কৃষ্ণবিষয়কঃ) কবিতা-
বলীপরিমলঃ (কাব্যসমূহাণাং স্বগন্ধঃ মধুরিমা বা) শ্রীমজ্জীব-
সুরাজি পাশ্রয়জুষো (শ্রীমজ্জীবগোবাসমিপ্রভুরূপ কল্পতরোঃ
আশ্রয়ং জুষন্তে যে তান্ অর্থাৎ শ্রীমজ্জীবপাদাশ্রয়কারিণঃ)
ভূঙ্গান্ (মধুকরসদৃশান্ ভক্তজনান্) সমুদ্রাদয়ন্ (সম্যক্
চঞ্চলীকুর্বন্) ব্রজবনে (বৃন্দাবনে) সর্বশ্রাপি (নিখিলভক্তজন-
শ্রাপি) চমৎকৃতিং (বিস্ময়ং) চক্রে (কৃতবান্) [অতএব]
অত্য়ং পরং কিম্? (এতদধিকং বিস্ময়করং কিমপি নাস্তি) ॥

অনুবাদ । শ্রীগোবিন্দকবিরাজরূপ চন্দনগিরি হইতে
চঞ্চল বসন্তবায়ুদ্বারা আনীত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সম্বন্ধযুক্ত
কবিতাবলীর সৌরভ শ্রীমজ্জীবগোবাসমিরূপ কল্পতরু-
আশ্রয়কারী ভক্তভূঙ্গগণকে সম্যগ্রূপে ব্যাকুল করিয়া
বৃন্দাবনের সকলেরই বিস্ময় উৎপাদন করিয়াছে। অতএব
ইহা অপেক্ষা আর অধিক মাহাত্ম্য কি হইতে পারে? ৪৪৮ ॥

শ্রীজীবগোবাসমী পত্নীদ্বারে ব্রজ হৈতে ।

পুনঃ-পুনঃ লেখে গীতামৃত পাঠাইতে ॥ ৪৪৯ ॥

শ্রীগোবিন্দ-কবিরাজ গীতামৃতগণে ।

গোবাসমীর আদেশে পাঠান বৃন্দাবনে ॥ ৪৫০ ॥

এসব প্রসঙ্গ আগে হ'বেন বিস্তার ।

শ্রীগোবিন্দ-কবিরাজ প্রাণ সবাকার ॥ ৪৫১ ॥

যবে যে বর্ণয়ে তাহা পরামৃত হয় ।

নরোত্তম-কবিরাজ আদি আশ্বাদয় ॥ ৪৫২ ॥

যখন যা' বর্ণিতে কহয়ে বিজ্ঞগণে ।

তখন তা' বর্ণয়ে পরানন্দ-মনে ॥ ৪৫৩ ॥

হরিনারায়ণ রাজা বৈষ্ণব-প্রধান ।

রামচন্দ্র বিদ্যা তিহ না জানয়ে আন ॥ ৪৫৪ ॥

তিহ যৈছে শিষ্য হইলা, যে শিষ্য করিল ।

সে-সব প্রসঙ্গ এথা বর্ণিতে নারিল ॥ ৪৫৫ ॥

হরিনারায়ণ কবিরাজে নিবেদিল ।

শ্রীরামচরিত্র-গীত তা'রে বর্ণি' দিল ॥ ৪৫৬ ॥

তথাহি গীতং, যথা রাগং—

“জয় জয় রাম,

রাম রঘুনন্দন,

জনকসুতা নিজ-কান্ত ।

স্বর, নর, বানর,

খচর, নিশাচর,

যহু গুণ গাওয়ে অনন্ত ॥ ৪৫৭ ॥

জয় জয় দুর্বাদল,

নব জলধর,

কঙ্কনয়ন রণধীর ।

ডাহিনে নিহিত শর,

বামে ধনুর্ধর,

জলনিধি কোটি গভীর ॥ ৪৫৮ ॥

পাহুকা ধরত,

ভরত ভরতাহুজ,

ছত্র চামর নাহি ছোড়ি ।

শিব, চতুরানন,

মনক, সনাতন,

সম্মুখে রহে কর যোড়ি ॥ ৪৫৯ ॥

হৃদয়ে আনন্দিত,

মারুত-নন্দন,

ভরত-চরণ কর সেবা ।

গোবিন্দ-দাস,

হৃদয়ে অবদারল,

হরিনারায়ণ অধিদেবা ॥ ৪৬০ ॥

এছে শ্রীসন্তোষ দত্ত অল্পমতি দিল ।

‘সঙ্গীত-মাধব’-নাম নাটক বর্ণিল ॥ ৪৬১ ॥

রাধাকৃষ্ণ পূর্বরাগ অপূর্ব তাহাতে ।

শুনিয়া সন্তোষ দত্ত পরমানন্দচিত্তে ॥ ৪৬২ ॥

সন্তোষদত্তের চরিত

প্রসঙ্গে কহিয়ে কিছু সন্তোষ-আখ্যান ।

যাহার শ্রবণে তৃপ্ত কর্ণ, মনঃ, প্রাণ ॥ ৪৬৩ ॥

রাজধানী স্থান পদ্মাবতী-তীরবর্তী ।

গোপালপুর-নগর স্থন্দর বসতি ॥ ৪৬৪ ॥

তথা বিলসয়ে রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত ।

শ্রীপুরুষোত্তম দত্ত পরম মহত্ব ॥ ৪৬৫ ॥

জ্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম কনিষ্ঠ কৃষ্ণানন্দ ।

এই দুই ভ্রাতার শ্রীতে লোকের আনন্দ ॥ ৪৬৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণানন্দের পুত্র শ্রীল নরোত্তম।
পূর্বে জানাইল যা'র চরিত্রাহুপম ॥ ৪৬৭ ॥
শ্রীপুরুষোত্তমের তনয় সন্তোষাখ্য।
শ্রীকৃষ্ণানন্দের ভ্রাতুষ্পুত্র কার্যে দক্ষ ॥ ৪৬৮ ॥
গৌড়রাজ্যমাত্য প্রজাপালনে প্রবীণ।
অত্যন্ত প্রভাব, অগ্ৰ্যাহার অধীন ॥ ৪৬৯ ॥
সর্বপ্রকারে সবার আনন্দ বাচয়।
অতি বিজ্ঞান শাস্ত্র-প্রসঙ্গ সদায় ॥ ৪৭০ ॥
শ্রীমন্নরোত্তমের ভ্রাতা ও শিষ্য তাঁ'র।
গুরু-কৃষ্ণ-বৈষ্ণব-সেবায় গুণ্ডাচার ॥ ৪৭১ ॥

তথাহি শ্রীসঙ্গীতমাধবনাটকে—

পদ্মাবতীতীরবর্তি-গোপালপুর-নগরবাসী গোড়াধি-
রাজমহামাত্য-শ্রীপুরুষোত্তমদত্ত-সত্তমতত্ত্বজ্ঞঃ শ্রীসন্তোষদত্তঃ,
সহি শ্রীনরোত্তমদত্ত-সত্তম-মহাশয়ানাং কনীয়ান্ যঃ পিতৃব্য-
ভ্রাতৃশিষ্যঃ, তেন চ শ্রীরাধামাধবয়োঃ প্রকটলীলাহুসারেণ
লৌকিকরীত্যা পূর্বরাগাদি-বিলাসার্থং সঙ্গীতমাধবং নাটকং
বিরচয় নানারত্নাদিদানেন নাম্না পুরস্কৃত্য সমপিতমস্তি ॥ ৪৭২

অনুবাদ। শ্রীসন্তোষদত্ত সাধুশ্রেষ্ঠ শ্রীপুরুষোত্তম দত্তের
পুত্র। তিনি পদ্মাবতী-তীরবর্তী গোপালপুর-নগরের
অধিবাসী এবং গোড়াধিপতির প্রধান অমাত্য। তিনি
মহাজনবর শ্রীনরোত্তমদত্ত মহাশয়ের কনিষ্ঠ পিতৃব্য-
ভ্রাতা এবং তাঁহারই শিষ্য। তিনি রাধামাধবের প্রকট-
লীলাহুসারে লৌকিক রীতিতে পূর্বরাগাদিবিলাসযুক্ত
'সঙ্গীতমাধব'-নাটক বিরচিত করিয়া নানারত্নাদি-
দানান্তর স্বীয়নামাঙ্কিত করিয়া উহা সমর্পণ
করিতেছেন ॥ ৪৭২ ॥

পুনঃ—

যোহন্তঃ প্রেমগুণৈর্নিবধ্য যুগপৎ শ্রীরাধিকামাধবৌ
হৃৎপদ্মেন বহিনিধায় জগতাং ভদ্রোদয়ায় স্মৃটম্।
সাক্ষাদেব নিজালয়ে চ বিদধে সেবাং সমস্তার্পণে-
স্তস্মাদপ্যপরোহন্তি কোহত্র স্কৃতি-সন্তোষদত্তাদলম্ ॥ ৪৭৩ ॥

অর্থঃ। যঃ (সন্তোষদত্তঃ) যুগপৎ (এককালে)
শ্রীরাধিকামাধবৌ (শ্রীরাধাগোবিন্দদেবৌ) অন্তঃ (অভ্যন্তরে)
হৃৎপদ্মেন (হৃৎকমলেন) প্রেমগুণৈঃ (অহুরাগবলেন প্রেমরূপ-

রজ্জুভির্বা) নিবধ্য (আবদ্ধং কৃৎবা) [পুনশ্চ] জগতাং
(বিশ্বানাং বিশ্ববাসিনাঞ্চ) ভদ্রোদয়ায় (মঙ্গলোৎপাদনায়)
সাক্ষাদেব (প্রকটীভূতাবেব) স্মৃটং (প্রকাঞ্জন) বহিঃ
(জগৎসমক্ষে) নিধায় চ (প্রকটীকৃত্য প্রতিষ্ঠাপ্য চ)
সমস্তার্পণৈঃ (নিখিলপূজোপকরণসম্ভারৈঃ, কার্যমনো-
বচোভিঃ) নিজালয়ে (স্বগৃহে) সেবাং বিদধে (অর্চনাং
কৃতবান্)। তস্মাৎ (প্রসিদ্ধাৎ) সন্তোষদত্তাং (শ্রীল-
নরোত্তমশিষ্যাং অপি অপরঃ (অতঃ) অত্র (জগতীতলে)
কঃ অলং (অতিশয়েন) স্কৃতি (ভক্তিসৌভাগ্যশালী)
অস্তি? (ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ৪৭৩ ॥

অনুবাদ। যিনি যুগপৎ শ্রীরাধামাধবকে প্রেমগুণদ্বারা
হৃৎপদ্মে আবদ্ধ করিয়া এবং বাহিরে জগতের মঙ্গলোদয়ের
নিমিত্ত সাক্ষাদভাবে তাঁহাদিগকে স্পষ্টরূপে প্রকটীকৃত
করিয়া নিজগৃহে সর্বস্বার্থপূর্বক সেবা সম্পাদন করেন,
সেই সন্তোষদত্ত ব্যতীত জগতে অধিক সৌভাগ্যশালী
সজ্জন অত্র আর কে আছে? ॥ ৪৭৩ ॥

পুনঃ—

অহো শ্রীগৌরাদো ব্রজদয়িতরাধারমণতঃ

সদা রাধাকান্তপ্রকট-হরিদেহ-ব্যতিকরাঃ।

সভা কিং শোভা কিং কিমুত গুরুসেবা সমভবয়

সন্তোষাদন্তঃ পরমহংস সন্তোষভবনম্ ॥ ৪৭৪ ॥

অর্থঃ। অহো (আশ্চর্যে) শ্রীগৌরাজঃ (শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য, আদৌ প্রকটীভূতঃ) ব্রজদয়িতরাধারমণতঃ (ব্রজস্থ
ব্রজজনস্ব বাদয়িতঃ শ্রিয়ঃ শ্রীরাধারমণঃ তস্মাৎ, তদনন্তরম্)
সদা (নিরন্তরং) রাধাকান্তপ্রকট-হরিদেহ-ব্যতিকরাঃ
(শ্রীরাধাকান্তস্থ প্রকটাঃ স্পষ্টাঃ হরিদেহস্থ শ্রীবিগ্রহস্থ
ব্যতিকরাঃ সম্বন্ধাঃ বিস্তৃতয়ো বা) অহং (খেদে) কিং
(কীদৃশী) সভা, কিং শোভা (অভূতপূর্বা শ্রীঃ) কিমুত গুরুসেবা
(অলৌকিকী ঐকান্তিকী চ শ্রীগুরোরাধানা) সমভবৎ
(সম্যগতিষ্ঠৎ)। [অতঃ] সন্তোষাং (শ্রীসন্তোষদত্তাং) অতঃ
(অপরঃ) পরং সন্তোষভবনং (ভক্তপ্রীতিস্থলং) ন
(নাসীৎ) ॥ ৪৭৪ ॥

অনুবাদ। অহো প্রথমতঃ শ্রীগৌরাজ-বিগ্রহ
প্রকটিত হইলেন। তদনন্তর শ্রীরাধারমণ, অতঃপর নিরন্তর

শ্রীরাধাকান্ত-শ্রীবিগ্রহের একট-সদ্বন্ধ প্রকাশিত হইল।
আহা, শ্রীল নরোত্তম-প্রভুর গৃহে কি মনোরম সভা, কি
চমৎকার-শোভা, কি অদ্ভুত গুরুসেবা হইতেছিল!
সন্তোষদত্ত ব্যতীত অগ্র কেহই শুদ্ধভক্ত ও মানব সমাজের
সন্তোষের আশ্রয় ছিল না ॥ ৪৭৪ ॥

সন্তোষদত্তের মহা-আশ্চর্য ক্রিয়ায়।

পরম্পর লোকে সন্তোষের গুণ গায় ॥ ৪৭৫ ॥

কেহ কহে বুঝি কেহ সহায় আছয়।

নহিলে এ-ভক্তিদন-প্রাপ্তি নাহি হয় ॥ ৪৭৬ ॥

কেহ কহে বুঝি কবিরাজ নরোত্তম।

ইহার সহায় তেঞি বুদ্ধি অল্পম ॥ ৪৭৭ ॥

তথাহি শ্রীসঙ্গীতমাধবনাটকে—

যৎসহায়ো সদা শ্রীমৎ-কবিরাজ-নরোত্তমো

তসৈবমীদৃশী বুদ্ধিঃ কিমাশ্চর্যায় কল্পতে ॥ ৪৭৮ ॥

অন্বয়। শ্রীমৎকবিরাজ-নরোত্তমো (শ্রীল-রামচন্দ্র-
কবিরাজ-নরোত্তমো)সদা যৎসহায়ো(যন্ত সাহায্যকারিণো
উৎসাহদাতারো চ) তন্ত (শ্রীসন্তোষদত্তস্ত) এবম্ ঈদৃশী
(এবম্বিধা অদ্ভুতা) বুদ্ধিঃ (সর্বতোগামিনী প্রতিভা অস্তি)
[ইতি] কিম্ (প্রশ্নে) আশ্চর্যায় (বিস্ময়ায়) কল্পতে
(সম্ভবতি) [নাস্ত্যত্র বিস্ময়কারণমিত্যর্থঃ] ॥ ৪৭৮ ॥

অনুবাদ। শ্রীমৎকবিরাজ ও নরোত্তমপ্রভু সর্বদা
সাহায্য সহায়, তাহার এই প্রকার চেষ্টা ও ঈদৃশী বুদ্ধি
হইবে, ইহাতে আর বিস্ময়ের কি আছে ॥ ৪৭৮ ॥

শ্রীসন্তোষদত্তের আশ্চর্য ভক্তিপ্রথা।

গ্রন্থ-বাহুল্যার্থে বিস্তারিতে নারি এথা ॥ ৪৭৯ ॥

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজসহ অতি স্নেহ।

সকল অভিন্ন দৃষ্টে ভিন্ন মাত্র দেহ ॥ ৪৮০ ॥

শ্রীখেতরী-গ্রামে এ সকল প্রিয়-সঙ্গে।

শ্রীকবিরাজ নরোত্তম বিলসয়ে রঙ্গে ॥ ৪৮১ ॥

অল্পে জানাইল এই দোহার যে রীত।

এ প্রসঙ্গ-শ্রবণে উপজে কৃষ্ণে প্রীত ॥ ৪৮২ ॥

শ্রীরামচন্দ্রের ইষ্টসেবা যে-প্রকার।

আগে জানাইব ইহা করিয়া বিস্তার ॥ ৪৮৩ ॥

এবে কহি পূর্বে যে করিল নিবেদন।

শ্রীগোকুলানন্দ চক্রবর্তী বিবরণ ॥ ৪৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্শ্বদ।

দ্বিজ হরিদাসাচার্য যে খণ্ডে বিপদ ॥ ৪৮৫ ॥

প্রেমভক্তি-মহারত্ন-প্রদানে প্রবীণ।

সঙ্কীর্তন-রসেতে উন্মত্ত রাত্রিদিন ॥ ৪৮৬ ॥

তাঁ'র পুত্র গোকুলানন্দ শ্রীদাসদয়।

শিশুকাল হৈতে সর্বচিত্ত আকর্ষণ ॥ ৪৮৭ ॥

অনায়াসে হৈলা সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ।

সঙ্কীর্তনানন্দে উন্মত্ত অল্পক্ষণ ॥ ৪৮৮ ॥

কি কহিব শ্রীগোকুলানন্দের মহিমা।

শ্রীনিবাস আচার্যের অল্পগ্রন্থ-সীমা ॥ ৪৮৯ ॥

যৈছে আজ্ঞা কৈল পিতা গোকুলের প্রতি।

তৈছে শিষ্ট হৈয়া গুরুপদে হৈল রতি ॥ ৪৯০ ॥

মহাবিজ্ঞ শ্রীদাসের তৈছে ভক্তি-প্রথা।

বিশেষ জানিবে আগে এ অদ্ভুত কথা ॥ ৪৯১ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য পরম দয়াময়।

এ-সকল শিষ্ট-সঙ্গে স্থখে বিলসয় ॥ ৪৯২ ॥

ভক্তিতত্ত্ব উপদেশ করয়ে সদায়।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগুণে জগৎ মাতায় ॥ ৪৯৩ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর প্রিয় দাস।

ব্যাপিল যাহার যশে এ ভূমি-আকাশ ॥ ৪৯৪ ॥

শ্রীনিবাস-জন্মাদি-চরিত্র মনোহর।

বৈষ্ণবের সাদ এ শুনিতে নিরন্তর ॥ ৪৯৫ ॥

বৈষ্ণবের চেষ্টা কিছু বুঝিতে নারিল।

মো-হেন মূর্খেরে বর্ণিবারে আজ্ঞা দিল ॥ ৪৯৬ ॥

তাঁ' সবার আজ্ঞাবল হৃদয়ে ধরিয়া।

যে কিছু কহিব তাঁ' শুনিবে স্রষ্ট হইয়া ॥ ৪৯৭ ॥

শ্রীনিবাস-চরিত্র শুনিতে যাঁ'র মন।

তাঁ'রে সুপ্রসন্ন গৌর ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥ ৪৯৮ ॥

ইহা শুনিতে যাঁ'র উল্লাস অন্তরে।

প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত কৃপা তাঁ'রে ॥ ৪৯৯ ॥

প্রভু গদাধর শ্রীবাসাদি ভক্তগণ।

ইথে রতি যাঁ'র তাঁ'রে দেন ভক্তিদন ॥ ৫০০ ॥

ইহার চরিত্রে যাঁ'র নাহিক বিশ্বাস।

এই সব তাহার করয়ে সর্বনাশ ॥ ৫০১ ॥

শ্রীনিবাস-চরিত্র শুনহ সর্বজন ।
 অনাগ্রাসে হ'বে সব বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ৫০২ ॥
 প্রসঙ্গ পাইয়া ইথে আর যে বর্ণিব ।
 সে সব শুনিতে মহা-আনন্দ বাঢ়িব ॥ ৫০৩ ॥
 অতি স্মধুর এই শ্রবণ-পরশে ।
 বহিমুখ সম্মুখ না হ'ব অনাগ্রাসে ॥ ৫০৪ ॥
 পুনঃ-পুনঃ নিবেদিয়ে অহে শ্রোতাগণ ।
 নিরন্তর কর এই গ্রন্থ-আস্বাদন ॥ ৫০৫ ॥
 গ্রন্থনাম থুইল বিজ্ঞে ভক্তিরত্নাকর ।
 বিবিধ তরঙ্গ ইথে অতি মনোহর ॥ ৫০৬ ॥
 শ্রীভক্তগোষ্ঠীর পাদপদ্ম ধরি' শিরে ।
 সতত ডুবহ এই ভক্তিরত্নাকরে ॥ ৫০৭ ॥
 ভক্তের সম্পত্তি ভক্তি কহে সর্বজন ।
 ভক্তে দিলে মিলে এই ভক্তি-রতন ॥ ৫০৮ ॥
 জয় জয় ভক্তিদেবি ! কৃপা কর দীনে ।
 অভিলাষ পূর্ণ নহে ভক্তিস্পর্শ বিনে ॥ ৫০৯ ॥
 বহু জন্ম করে যদি বিবিধ সাধন ।
 তথাপি দুর্লভ কৃষ্ণপদে ভক্তিধন ॥ ৫১০ ॥
 প্রভুপাদে সে ধন পাইতে যার সাধ ।
 সে কল্পক নিরন্তর ভক্তিরসাস্বাদ ॥ ৫১১ ॥
 ভক্তিরত্ন যত্ন করি' রাখহ হিয়ায় ।
 সবার প্রধান ভক্তি সর্বশাস্ত্রে গায় ॥ ৫১২ ॥

তথাহি পাণ্ডে—

জ্ঞানতঃ স্থলভা মুক্তির্ভুক্তির্ষজ্জাদিপুণ্যতঃ ।
 সেয়ং সাধনসাহস্রৈহরিভক্তিঃ স্থূর্লভা ॥ ৫১৩ ॥

অনুবাদ । মুক্তিঃ (মোক্ষঃ) জ্ঞানতঃ (আত্ম-পরমাশ্র-
 জ্ঞানাং) স্থলভা (সহজলভ্যা) ভুক্তিঃ (স্বর্গাদিভোগঃ) যজ্জাদি-
 পুণ্যতঃ (অশ্বমেধাগ্নিষ্টোমযজ্ঞজনিতপুণ্যহেতোঃ) [স্থলভা]
 সা (চিরপ্রসিদ্ধা) ইয়ং (বক্ষ্যমাণা) হরিভক্তিঃ (কৃষ্ণ-
 ভক্তিঃ) সাধনসাহস্রৈঃ (সাধনানাং হরিগুরুবৈষ্ণবকৃপা-
 ব্যতিরিক্তানাং উপায়ানাং সহস্রৈঃ অসংখ্যাতৈঃ অপি)
 স্থূর্লভা (অতিশয়েন দুর্লভা) ॥ ৫১৩ ॥

অনুবাদ । জ্ঞান হইতে মোক্ষলাভ স্থলভ এবং
 যজ্জাদিপুণ্য হইতে ভোগ লাভ করা সহজ । কিন্তু এই

বিশ্ববিশ্রুতা চিরপ্রসিদ্ধা হরিভক্তি নিজের সহস্র সহস্র
 সাধনদ্বারা অতিশয় দুর্লভা ॥ ৫১৩ ॥

শ্রীভক্তির মহিমা কহিতে সাধ্য কা'র ।
 ভক্তিরসাস্বাদিতে চৈতন্য-অবতার ॥ ৫১৪ ॥
 হেন অবতারের বালাই লৈয়া মরি ।
 মহানীচে কৈল শ্রীকৃষ্ণভক্তি-অধিকারী ॥ ৫১৫ ॥
 নহিলে এ ভক্তিরত্ন রাখে লুকাইয়া ।
 কখনও না দেয়, ছুটে ভুক্তিমুক্তি দিয়া ॥ ৫১৬ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (৫।৬।১৮)—

রাজন পতিগুরুরলং ভবতাং যদূনাং
 দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিঙ্করো বঃ ।
 অশ্বেষমঙ্গ ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দো
 মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স ন ভক্তিযোগম্ ॥ ৫১৭ ॥

অনুবাদ । হে রাজন, ভগবান্ মুকুন্দঃ ভবতাং
 (পাণ্ডবানাং) যদূনাং পতিঃ (পালকঃ) গুরুঃ (উপদেষ্টা),
 অলং দৈবম্ (উপাস্তঃ) প্রিয়ঃ (স্বহৃৎ) কুলপতিঃ (কুলশ্র-
 পতিঃ নিয়ন্তা কিং বহুনা) ক চ (কদাপি) বঃ (পাণ্ডবানাং)
 কিঙ্করঃ (দোত্যাदिषু আজ্ঞাবহতী) অস্ত (নাম); এবং
 (তথাপি) অঙ্গ, (হে রাজন), ভজতাং (জনানাং) মুক্তিং
 দদাতি স [কিঙ্ক] কহিচিৎ ভক্তিযোগং ন (প্রেমভক্তিযোগং
 ন দদাতি যথা পাণ্ডবেভ্যঃ প্রেমভক্তিং দদাতি স, তথা ন
 অগ্ৰেভ্যঃ, অতঃ যুগং ধনুতমাঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ৫১৭ ॥

অনুবাদ । হে রাজন, ভগবান্ মুকুন্দ আপনাদিগের
 (পাণ্ডবগণের) ও যদুগণের পালক, গুরু, উপাস্ত, বন্ধু ও
 কুলের নিয়ামক; অধিক কি, তিনি কোন সময় (ভক্ত-
 বাৎসল্যহেতু) আপনাদিগের (পাণ্ডবগণের) কিঙ্করের
 কার্যও করিয়াছেন। যাহারা তাঁহার ভজন করেন, তিনি
 তাঁহাদিগকে মুক্তি প্রদান করেন, কিন্তু ভক্তিযোগ
 কাহাকেও কখনও দেন না ॥ ৫১৭ ॥

ব্রহ্মার দুর্লভ ভক্তি কেবা ইহা পায় ।

হইল স্থলভ কৃষ্ণচৈতন্য-কৃপায় ॥ ৫১৮ ॥

প্রভু নিত্যানন্দ অভিন্ন বলরাম ।

মহাবিষ্ণু-অবতার শ্রীঅদ্বৈত-নাম ॥ ৫১৯ ॥

মরি মরি কি অদ্ভুত কৃপা দোহার ।

জগত ভরিয়া কৈল ভক্তির পাথার ॥ ৫২০ ॥

শ্রীপণ্ডিত-গদাধর আদি প্রভুর শক্তি ।
 কৃপা করি' কা'রে বা না দিল কৃষ্ণভক্তি ॥ ৫২১ ॥
 শ্রীবাসাদি যতেক প্রভুর ভক্তগণ ।
 মহানন্দে ভক্তিদন কৈল বিতরণ ॥ ৫২২ ॥
 ভক্তিদাতা গোরাগুণ কে বর্ণিতে পারে ।
 আপনি করয়ে দান করায়ে সবারে ॥ ৫২৩ ॥
 স্থানে স্থানে ভক্তগণে করি' নিয়োজিত ।
 পরম-দুর্লভ-ভক্তি করিল বিদিত ॥ ৫২৪ ॥
গোস্বামিগণের ভক্তিশাস্ত্র-প্রচার—
 দিলেন পশ্চিমদেশে রূপ-সনাতনে ।
 তথা প্রকাশিলা ভক্তিশাস্ত্রের প্রমাণে ॥ ৫২৫ ॥
 বর্ণিলেন গ্রন্থ শ্রীহরিভক্তিবিলাস ।
 লক্ষ লক্ষ ভক্তি-অঙ্গ তাহাতে প্রকাশ ॥ ৫২৬ ॥
 ভক্তিরসামৃতসিন্ধু-গ্রন্থ মহাশূর ।
 যাহা শুনি' ভক্ত-চিত্তে আনন্দ প্রচুর ॥ ৫২৭ ॥
 দুই মহারথী প্রভু-ভক্ত প্রিয়পাত্র ।
 কৃষ্ণভক্তি লভে এ-দোহার স্মৃতিমাত্র ॥ ৫২৮ ॥
 শ্রীজীব গোস্বামী আদি যত মহাশয় ।
 ভক্তিশাস্ত্র প্রকাশি' ভুবন কৈল জয় ॥ ৫২৯ ॥
 শ্রীজীব গোস্বামীর গুণ কে বর্ণিতে পারে ।
 সনাতন গোস্বামীর পূর্ণকৃপা যা'রে ॥ ৫৩০ ॥

শ্রীসনাতন গোস্বামী

শ্রীসনাতনের অতি অদ্ভুত চরিত ।
 শ্রীমদ্ভাগবতে যা'র অতিশয় প্রীত ॥ ৫৩১ ॥
 প্রথম বয়সে স্বপ্নে এক বিপ্রবর ।
 শ্রীমদ্ভাগবত দেই আনন্দ অন্তর ॥ ৫৩২ ॥
 স্বপ্নভঙ্গে সনাতন ব্যাকুল হইলা ।
 প্রাতে সেই বিপ্র শ্রীমদ্ভাগবত দিলা ॥ ৫৩৩ ॥
 পাইয়া শ্রীভাগবত মহাহর্ষচিত্তে ।
 মগ্ন হৈলা প্রভু প্রেমামৃত-সমুদ্রেতে ॥ ৫৩৪ ॥
 শ্রীমদ্ভাগবত-অর্থ যৈছে আশ্বাদিল ।
 তাহা শ্রীবৈষ্ণবতোষণীতে প্রকাশিল ॥ ৫৩৫ ॥
 শ্রীসনাতনের পূর্ব কহি সংক্ষেপেতে
 শ্রীজীব গোস্বামী বিস্তারিলা তোষণীতে ॥ ৫৩৬ ॥

তথাহি শ্রীলদুতোষণ্যাং—

যে শ্রীভাগবতং প্রাপ্য স্বপ্নে প্রাতঃ জাগরে ।
 স্বপ্নদৃষ্টাদেব বিপ্রাং প্রথমে বয়সি স্থিতাঃ ॥ ৫৩৭ ॥
 মমজ্জুঃ শ্রীভাগবতঃ প্রেমামৃত-মহামুর্ধো ।
 তেষামেব হি লেখোহয়ং শ্রীসনাতননামিনাং ॥ ৫৩৮ ॥
অন্বয়। প্রথমে (আছে) বয়সি (প্রকটকালে) স্থিতাঃ (অবস্থিতাঃ) যে (শ্রীল সনাতন-গোস্বামিচরণাঃ) স্বপ্নে (স্বপ্নদর্শনকালে) প্রাতঃ (প্রভাতে চ) জাগরে (জাগরণ-সময়ে) স্বপ্নদৃষ্টাদেব (স্বপ্নে লক্ষিতাদেব) বিপ্রাং (ব্রাহ্মণাং) শ্রীভাগবতং (শ্রীমদ্ভাগবতাত্ম্যং মহাপুরাণং) প্রাপ্য (লব্ধ্বা) শ্রীভাগবতঃ (শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য) প্রেমামৃত-মহামুর্ধো (প্রেম এব অমৃতং তস্য মহামুর্ধো মহাসমুদ্রে) মমজ্জুঃ (নিমজ্জিতবহুঃ) তেষাং (প্রসিদ্ধানাং) শ্রীসনাতননামিনাং (শ্রীল সনাতনভি-দেয়ানাং) এব (নিশ্চয়ার্থে) হি অয়ং (বক্ষ্যমাণঃ) লেখঃ (গ্রন্থঃ, কৃতির্বা) ॥ ৫৩৭-৩৮ ॥

অনুবাদ। যিনি প্রথম বয়সে স্বপ্নে জনৈক বিপ্র হইতে শ্রীমদ্ভাগবত লাভ করিয়াছিলেন এবং স্বপ্নভঙ্গে জাগরণকালে প্রভাতেও সেই স্বপ্নদৃষ্ট ব্রাহ্মণের নিকট হইতে উহা পাইয়াছিলেন। যিনি তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের প্রেমামৃত-মহাসমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীসনাতন গোস্বামিনামে বিখ্যাত মহাজনেরই লিখিত এই গ্রন্থ ॥ ৫৩৭-৩৮ ॥

তদেতদ্বিনিবেতাপি কিঞ্চিদনুদ্বিবক্ষ্যা।

অথো তদজ্জ্বজীবেন জীবেনেদং নিবেত্ততে ॥ ৫৩৯ ॥

অন্বয়। তং (তস্যাং) এতং (গ্রন্থং) বিনিবেত অপি (যথার্থং সঙ্কলয়িত্বাপি) অজ্জং (অপরং) কিঞ্চিৎ (যৎ-সামান্যং) বিবক্ষ্যা (বক্তুমিচ্ছ্যা) অথো (অনন্তরং) তদজ্জ্বজীবেন (তস্য অজ্জ্বী পার্দো এব আত্মা যন্ত তেন অথবা তৎপাদপদ্মমবলম্ব্য এব জীবতীতি তেন) জীবেন (শ্রীজীবগোস্বামিনা) ইদং (প্রবন্ধচয়ঃ বাক্যং বা) নিবেত্ততে (বিজ্ঞাপ্যতে) ॥ ৫৩৯ ॥

অনুবাদ। সেই হেতু অগ্রে তল্লিখিত গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া আরও কিছু বলিবার ইচ্ছায় তৎপাদপদ্মকজীবন শ্রীজীব ইহা নিবেদন করিতেছেন ॥ ৫৩৯ ॥

শ্রীজীবের উদ্বর্তন সপ্তপুরুষের পরিচয়—

শ্রীজীবগোস্বামী সপ্তপুরুষ প্রচার।

প্রথম হৈতে নাম কহি তাঁ' সবার ॥ ৫৪০ ॥

শ্রীসর্বজ্ঞ জগদগুরু নাম বিপ্ররাজ ।
 মহাপূজ্য যজুর্বেদী গোত্র-ভরদ্বাজ ॥ ৫৪১ ॥
 সর্ববেদে অধ্যাপক মহাপরাক্রম ।
 কর্ণাটদেশের রাজা নাহি যার সম ॥ ৫৪২ ॥
 সর্বমহীপতি সদা পূজয়ে যাহারে ।
 যৈছে লক্ষ্মীবন্ত তাহা কে কহিতে পারে ॥ ৫৪৩ ॥
 তাঁ'র পুত্র অনিরুদ্ধদেব ইন্দ্রসম ।
 চন্দ্রেও করয়ে স্পর্ধা যশঃ সর্বোত্তম ॥ ৫৪৪ ॥
 মহীপতি-পূজিত বেদজ্ঞ লক্ষ্মীবান্ ।
 পৃথিবীতে বিখ্যাত মহিষীদ্বয় তা'ন ॥ ৫৪৫ ॥
 রূপেশ্বর হরিহর নামে পুত্রদ্বয় ।
 বহুগুণ সর্বত্র বিদিত অতিশয় ॥ ৫৪৬ ॥
 শাস্ত্রে বিচক্ষণ জ্যেষ্ঠপুত্র রূপেশ্বর ।
 শাস্ত্রে মহাপ্রবীণ কনিষ্ঠ হরিহর ॥ ৫৪৭ ॥
 বিবাহ করিয়া দৌহে দিয়া রাজ্যভার ।
 শ্রীকৃষ্ণের ধামপ্রাপ্তি হৈল পিতার ॥ ৫৪৮ ॥
 কতদিন পরে লোক-সজ্জাট করিয়া ।
 নহিল জ্যেষ্ঠের রাজ্য কনিষ্ঠ হইয়া ॥ ৫৪৯ ॥
 রাজ্য গেলে রূপেশ্বর পত্নীর সহিতে ।
 অষ্ট অশ্বে যুক্ত আইলা পোলন্ত্য দেশেতে ॥ ৫৫০ ॥
 শ্রীশিখরেশ্বর-সখ্য তা'তে স্থখ পাই ।
 রূপেশ্বর দেব বাস করিল তথাই ॥ ৫৫১ ॥
 শ্রীরূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ-নাম ।
 পরম সুন্দর সর্বগুণে অল্পম ॥ ৫৫২ ॥
 অঙ্গসহ চতুর্বেদাদিক-অধ্যয়নে ।
 পরম অর্পূর্ব যশঃ বিদিত ভুবনে ॥ ৫৫৩ ॥
 কি অর্পূর্ব পদ্মনাভদেবের চরিত ।
 শ্রীজগন্নাথের প্রেমে সদা উল্লসিত ॥ ৫৫৪ ॥
 পদ্মনাভ নৃপ সে শিখর-ভূমি হৈতে ।
 আইলেন গঙ্গাতীরে বাস-স্পৃহা চিতে ॥ ৫৫৫ ॥
 নবহট্ট-গ্রামে বাস কৈল মহাশয় ।
 নৈহাটি-নাম যার সর্বলোকে কয় ॥ ৫৫৬ ॥
 তথা পদ্মনাভদেব মহাহর্ষ-চিতে ।
 শ্রীপুরুষোত্তম-মূর্তি পূজয়ে যত্নেতে ॥ ৫৫৭ ॥

করি' যজ্ঞে উৎসব পরমানন্দ হৈল ।
 অষ্টাদশ কলা পঞ্চপুত্র জন্মাইল ॥ ৫৫৮ ॥
 শ্রীপুরুষোত্তম, জগন্নাথ, নারায়ণ ।
 মুরারি, মুকুন্দ এই পুত্র পঞ্চজন ॥ ৫৫৯ ॥
 পুরুষোত্তম জ্যেষ্ঠ, সর্বকনিষ্ঠ মুকুন্দ ।
 সর্বাংশে প্রবীণ, সর্বোত্তম গুণবৃন্দ ॥ ৫৬০ ॥
 শ্রীমুকুন্দদেবের নন্দন শ্রীকুমার ।
 বিপ্রকুল-প্রদীপ, পরম শুদ্ধাচার ॥ ৫৬১ ॥
 সদা যজ্ঞাদিক ক্রিয়া নিভূতে করয় ।
 কদাচার-জন-স্পর্শে অতিভীত হয় ॥ ৫৬২ ॥
 যদি অকস্মাৎ কভু দেখয়ে যবন ।
 করে প্রারশ্চিত্ত, অন্ন না করে গ্রহণ ॥ ৫৬৩ ॥
 জ্ঞাতিবর্গ হইতে উদ্বেগ হৈল মনে ।
 ছাড়িলেন নবহট্টগ্রাম সেই ক্ষণে ॥ ৫৬৪ ॥
 নিজগণসহ বঙ্গদেশে শীঘ্র গেল ।
 'বাংলা-চন্দ্রদ্বীপ'-গ্রামেতে বাস কৈলা ॥ ৫৬৫ ॥
 যশোরে ফতেয়াবাদ নামে গ্রাম হয় ।
 গভীয়াত-হেতু তথা করিল আশয় ॥ ৫৬৬ ॥
 কুমারদেবের হৈল অনেক সন্তান ।
 তা'র মধ্যে তিন পুত্র বৈষ্ণবের প্রাণ ॥ ৫৬৭ ॥
 সনাতন, রূপ, শ্রীবল্লভ এই ত্রয় ।
 স্বগোত্র অগ্ন্যত্র যে অচিত অতিশয় ॥ ৫৬৮ ॥

তথাহি তৈব্রব—

উচ্চাক্রপদক্রমাশ্রিতবতী যশামৃতস্রাবিনী
 জিহ্বা কল্পলতাশ্রয়ীমধুকরী ভূয়ো নরীনৃত্যতে ।
 রেজ্ঞে রাজসভাসভাজিতপদঃ কর্ণাটভূমিপতিঃ
 শ্রীসর্বজ্ঞ-জগদগুরুভূবি ভরবাজাধ্বগ্রামগীঃ ॥ ৫৬৯ ॥
 অধ্বয় । যশ (শ্রীসর্বজ্ঞ-জগদগুরু-নৃপতেঃ) উচ্চাক্রপদ-
 ক্রমাশ্রিতবতী (উচ্চন্তঃ উৎকৃষ্টাঃ চাক্রপদক্রমাঃ বিচিত্রশব্দ-
 বিজ্ঞানাঃ তান্ আশ্রিতবতী প্রাপ্তবতী) অমৃতস্রাবিনী (পীযুষ-
 বর্ষিনী) কল্পলতাশ্রয়ীমধুকরী (বেদত্রয়রূপা যা কল্পলতা তস্তাঃ
 মধুকরী) জিহ্বা (রসনা) ভূয়ঃ (ভূশং) নরীনৃত্যতে (পুনঃ পুনঃ
 নৃত্যতি স্ব) [সঃ] রাজসভাসভাজিতপদঃ (রাজসভা রাজ-
 মণ্ডল্য সভাজিতৌ পুজিতৌ পদৌ যশ সঃ) ভরবাজাধ্বগ্রামগীঃ

(ভরদ্বাজগোত্রাবতংসঃ)কর্ণাটভূমিপতিঃ (কর্ণাটরাজ্যেশ্বরঃ)
শ্রীসর্বজ্ঞ-জগদগুরুঃ (শ্রীসর্বজ্ঞঃ তন্নামা প্রসিদ্ধঃ নৃপতিঃ জগদ-
গুরুঃ জগন্নাথশাসনো)ভূবি রেজে(বিরাজিত আশীং)॥৫৬৩

অনুবাদ। শ্রীসর্বজ্ঞ জগদগুরু-নামে কর্ণাটদেশাদি-
পতি পৃথিবীর মধ্যে একজন বিখ্যাত নৃপতিরূপে বিরাজিত
ছিলেন। তাঁহার উৎকৃষ্টশব্দবিচারসময়ী অমৃত-নিঃস্রব্দিনী
এবং বেদত্রয়রূপ-কল্পতার মধুকরীতুল্যা জিহ্বা নিরন্তর
নৃত্য করিত। তাঁহার পদযুগল রাজমণ্ডলীকর্তৃক পূজিত
হইত এবং তিনি ভরদ্বাজগোত্রের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন ॥৫৬৩

পুত্রস্তু নৃপস্ত কশ্যপতুলামারোহতো রোহিণী-

কান্ত-স্পর্ধি-যশোভরঃ সুরপতেস্তল্যাপ্রভাবোহভবং ।

সর্বস্বাপতিপূজিতোহখিলযজুর্বেদৈকবিশ্রামভূ-

লক্ষ্মীবাননিকৃদদেব ইতি যঃ প্যাতিং ক্ষিতৌ জগ্ধিবান্ ॥

অর্থ। কশ্যপতুলাম্ (কশ্যপমূনৈরুপমাং) আরোহতঃ
(লভমানস্ত) তস্ত (শ্রীসর্বজ্ঞ-নামকস্ত) নৃপস্ত (রাজ্যঃ)
রোহিণীকান্তস্পর্ধি-যশোভরঃ (রোহিণীকান্তশব্দস্তং
স্পর্ধয়ন্তে যানি যশাংসি তেষাং ভরঃ সমূহঃ যস্ত সঃ)
সুরপতেঃ (ইন্দ্রস্ত) তুল্যপ্রভাবঃ (সমৈশ্বর্যযুক্তঃ) সর্বস্বাপতি-
পূজিতঃ (সর্ব স্বাপত্যঃ পৃথিবীপত্যঃ তৈঃ পূজিতঃ)
অখিল-যজুর্বেদৈক-বিশ্রামভূঃ (অখিলঃ সমগ্রঃ যো যজুর্বেদঃ
তস্ত একা অদ্বিতীয়া বিশ্রামভূঃ আশ্রয়ভূমিঃ) লক্ষ্মীবান্
(শ্রীযুক্তঃ পরমসুন্দরো বা) যঃ পুত্রঃ (তনয়ঃ) অভবং [সঃ]
ক্ষিতৌ (পৃথিব্যাং) অনিকৃদদেবঃ (তন্নামা প্রসিদ্ধঃ) ইতি
(এবম্) প্যাতিং (প্রসিদ্ধিং) জগ্ধিবান্ (গতঃ) ॥ ৫৭০ ॥

অনুবাদ। কশ্যপোপম সেই (শ্রীসর্বজ্ঞ) নৃপতির
এক পরম শ্রীসম্পন্ন পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার
যশোরাশি চন্দ্রকে স্পর্ধা করিত। তাহার প্রভাবছিল ইন্দের
তুল্য। সমস্ত রাজবৃন্দ তাঁহাকে পূজা করিতেন। তিনি সমগ্র-
যজুর্বেদের অদ্বিতীয় আশ্রয়স্থল অর্থাৎ উপদেষ্টা ছিলেন।
তিনি পৃথিবীতে 'অনিকৃদদেব' নামে বিখ্যাত ছিলেন ॥৫৭০

মহিম্যোভূপস্ত প্রথিতযশসস্ত তনয়ৌ

প্রজজ্ঞাতে রূপেশ্বর-হরিহরাখ্যৌ গুণনিধী ।

তয়োরাভ্যঃ শাস্ত্রে প্রবলতরভাবং বহুবিদে

জগামাভ্যঃ শাস্ত্রে নিজনিজ-গুণ-প্রেরিততয়া ॥ ৫৭১ ॥

অর্থ। প্রথিতযশসঃ (বিদ্যুতং যশো যস্ত তস্ত) তস্ত
(প্রসিদ্ধস্ত) ভূপস্ত (রাজ্যঃ) মহিম্যোঃ (মহিবীৰ্য্যং) রূপেশ্বর-
হরিহরাখ্যৌ (রূপেশ্বর-হরিহরনামানৌ) গুণনিধী (গুণাদারৌ)
তনয়ৌ (পুত্রৌ) প্রজজ্ঞাতে (প্রকৃষ্টম্ অজায়েতাম্) । নিজ-
নিজ গুণপ্রেরিততয়া (স্ব-স্ব-স্বাভাবিকানুরাগবশতঃ) তয়োঃ
(রূপেশ্বর-হরিহরয়োঃ) আভ্যঃ (প্রথমঃ) বহুবিদে (অশেষ-
প্রকারে) শাস্ত্রে (বেদবেদাদ্যাদি) প্রবলতরভাবং (প্রবল-
তরস্ত ভাবং প্রাধাত্যং) জগাম (লব্ধবান্) । অভ্যঃ (দ্বিতীয়ো
হরিহরঃ) শাস্ত্রে (অস্ত্রবিদ্যায়াং) [প্রাধাত্যং জগাম
ইত্যর্থঃ] ॥

অনুবাদ। সেই প্রথিতযশা নৃপতির মহিবীৰ্য্য
হইতে রূপেশ্বর ও হরিহর-নামে দুইটি গুণনিধি পুত্র জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছিল। নিজ-নিজ স্বাভাবিকানুরাগবশতঃ
তাঁহাদের মধ্যে প্রথমটি বহুবিদ শাস্ত্রে এবং অপরটি শাস্ত্র-
বিদ্যায় প্রবল প্রতিপত্তি লাভ করিল ॥ ৫৭১ ॥

বিভজ্য স্বং রাজ্যং মধুরিপু-পুত্র-প্রস্থিতি-দিনে

পিতা তাভ্যাং রূপেশ্বরহরিহরাভ্যাং কিল দদৌ ।

নিজজ্যেষ্ঠং রূপেশ্বরমথ কনিষ্ঠৌ হরিহরঃ

স্বরাজ্যাদার্যাণাং কুলতিলকমভ্রংশয়দমৌ ॥ ৫৭২ ॥

অর্থ। মধুরিপু-পুত্র-প্রস্থিতিদিনে (মধুরিপুপুত্রং
বৈকুণ্ঠং তস্মিন্ প্রস্থিতিদিনে গমনদিনে নির্ধাণদিনে
ইত্যর্থঃ) পিতা (অনিকৃদদেবঃ) তাভ্যাং (খাতাভ্যাং)
রূপেশ্বর-হরিহরাভ্যাং (তন্নামকপুত্রাভ্যাং) স্বং (নিজং)
রাজ্যং (শাসিতপ্রদেশং) বিভজ্য (বিভক্ত্যং কৃত্বা) দদৌ
(প্রদত্তবান্) কিল (নিশ্চয়ার্থে) অথ (পিতরি বৈকুণ্ঠং গতে)
অসৌ কনিষ্ঠঃ (অল্পজঃ) হরিহরঃ (রূপেশ্বরানুজঃ) আৰ্যাণাং
(মাগজনানাং) কুলতিলকং (বংশাবতংসং) নিজজ্যেষ্ঠং
(আত্মনোঃগ্রজং) রূপেশ্বরং (জ্যেষ্ঠভ্রাতরং) স্বরাজ্যং
(স্বীয়রাজ্যাধিকারং) অভ্রংশয়ং (অপাতয়ং) ॥ ৫৭২ ॥

অনুবাদ। বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিদিনে পিতা (অনিকৃদদেব)
নিজ-রাজ্য বিভাগ করিয়া সেই রূপেশ্বর ও হরিহরকে
যথাযোগ্যরূপে প্রদান করিলেন। পিতার নির্ধারণের পর
কনিষ্ঠ হরিহর পূজ্যব্যক্তিগণের ভূষণস্বরূপ স্বীয় অগ্রজ
রূপেশ্বরকে স্বরাজ্য হইতে ভ্রষ্ট করিয়াছিল ॥ ৫৭২ ॥

শ্রীকৃষ্ণেশ্বরদেব এবমরিভিনিবৃত্তরাজ্যঃ ক্রমা-

দষ্টাভিত্তরগৈঃ সমং দয়িতয়া পৌরস্ত্যদেশং যযৌ।

তত্রাসৌ শিখরেশ্বরস্ত বিষয়ে সখ্যঃ স্বখং সংবসন্
ধন্যঃ পুত্রমজীজনন্ গুণনিধিং শ্রীপদ্মনাভাভিদম্ ॥৫৭৩॥

অর্থঃ। শ্রীকৃষ্ণেশ্বরদেবঃ (অনিরুদ্ধদেবস্ত জ্যেষ্ঠস্তনয়ঃ)

এবং (ঐদৃশেন প্রকারেণ) অরিভিনিবৃত্তরাজ্যঃ (শত্রুভিঃ
নিবৃত্তঃ বিদূরীকৃতঃ রাজ্যাদ্ যঃ সঃ) [সন্] ক্রমাৎ
(তদনন্তরম্) দয়িতয়া (ভাৰ্যয়া) সমং (সহ) অষ্টাভিঃ (তৎ-
সংখ্যাকৈঃ) তুরগৈঃ (অষ্টৈঃ) পৌরস্ত্যদেশং (তন্মাকং দেশং)
যযৌ (গতবান্)। তত্র (পৌরস্ত্যদেশে) অসৌ (শ্রীকৃষ্ণেশ্বর-
দেবঃ) সখ্যঃ (মিত্রস্ত) শিখরেশ্বরস্ত (তন্মায়ঃ রাজঃ)
বিষয়ে (রাজ্যে) স্বখং (স্বথেন) সংবসন্ (সমাগ্ বাসং কুৰ্বন্)
ধন্যঃ (কৃতার্থঃ সন্) শ্রীপদ্মনাভাভিদং (শ্রীপদ্মনাভনামকং)
গুণনিধিং (গুণসাগরং) পুত্রম্ (তনয়ম্) অজীজনং
(উৎপাদয়ামাস) ॥ ৫৭৩ ॥

অনুবাদ। শ্রীকৃষ্ণেশ্বরদেব এই প্রকারে শত্রুকর্তৃক রাজ্য
হইতে দূরীকৃত হইয়া ভাৰ্য্যার সহিত অষ্ট অশ্বে আরোহণ
করিয়া পৌরস্ত্যদেশে গমন করিলেন। সেইখানে
শ্রীকৃষ্ণেশ্বরদেব সখা শিখরেশ্বরের রাজ্যে স্বখে বাস করিয়া
ধন্য হইলেন এবং শ্রীপদ্মনাভনামে এক গুণসাগর পুত্র
উৎপাদন করিলেন ॥ ৫৭৩ ॥

যজুৰ্বেদঃ সাদ্ধো বিততিরপি সর্বোপনিষদাং

রসজ্ঞায়াং যন্ত ক্ষুটমঘটয়তাণ্ডবকলাম্।

জগন্নাথপ্রেমোল্লসিতহৃদয়ঃ কর্ণপদবীং

ন যাতঃ কেবাং বা স কিল নৃপকৃষ্ণেশ্বরসুতঃ ॥৫৭৪॥

অর্থঃ। সাদ্ধঃ (অঙ্গ-সহিতঃ) যজুৰ্বেদঃ সর্বোপনিষদাং

(সর্বাসাম্) উপনিষদাং বেদশিরোভাগানাং) বিততিঃ
(বিস্তারঃ) অপি যন্ত (শ্রীপদ্মনাভদেবস্ত) রসজ্ঞায়াং (রসনায়াং)
ক্ষুটং (স্পষ্টং) তাণ্ডবকলাম্ (নৃত্যাবলাসম্) অঘটয়ং
(প্রাবর্তয়ং) সঃ (প্রসিদ্ধঃ) জগন্নাথপ্রেমোল্লসিতহৃদয়ঃ
(জগন্নাথং শ্রীপুরুষোত্তমং প্রতি যং প্রেম তেন উল্লসিতম্
উৎফুল্লং হৃদয়ং যন্ত সঃ) নৃপকৃষ্ণেশ্বরসুতঃ (নৃপস্ত রাজঃ
কৃষ্ণেশ্বরস্ত সুতঃ) কেবাং (জনানাং) বা (তর্কে) কর্ণপদবীং
(অবগপথং) ন যাতঃ (গতঃ) কিল (অপি তু গত এব) ॥৫৭৪॥

অনুবাদ। যাহার জিহ্বায় অঙ্গসহিত যজুৰ্বেদ এবং

সকল উপনিষদের বিস্তৃতিশালী স্পষ্টরূপে নৃত্যাবলাস
করিত, সেই জগন্নাথপ্রেমে বিগলিত ও উৎফুল্লহৃদয় রাজা
কৃষ্ণেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভদেবের কথা কাহার না কর্ণপথে
প্রবেশ করিয়াছে? ॥ ৫৭৪ ॥

বিহায় গুণশেখরঃ শিখরভূমিবাসস্পৃহাং

ক্ষুরং-স্বরতরঙ্গিনীতটনিবাস-পর্য্যন্তকঃ।

ততো দত্তজমর্দনক্ষিতিপূজ্যপাদঃ ক্রমা-

ভূবাস নবহট্টকে স কিল পদ্মনাভঃ কৃতী ॥৫৭৫॥

অর্থঃ। সঃ (বিখ্যাতঃ) গুণশেখরঃ (গুণা এব

শেখরং শিরোভূষণং যন্ত সঃ) কৃতী (যশস্বী) পদ্মনাভঃ
(শ্রীপদ্মনাভদেবঃ) শিখরভূমিবাসস্পৃহাং (শিখরভূমৌ বাসঃ
তস্মিন্ স্পৃহাম্ ইচ্ছাম্) বিহায় (পরিত্যজ্য) ক্ষুরং-স্বর-
তরঙ্গিনী তট-নিবাস-পর্য্যন্তকঃ (ক্ষুরন্ত্যাঃ শোভাময্যাঃ
স্বর-তরঙ্গিনীয়াঃ স্বরধুত্যাঃ গঙ্গায়াঃ যং ততং তত্র নিবাসে
পর্য্যন্তকঃ বিশেষেণ উৎস্রুতঃ করণঃ সন্) ততঃ (অনন্তরং)
দত্তজমর্দনক্ষিতিপূজ্যপাদঃ (গোড়াধিপেন দত্তজমর্দন-
নামিনা রাজা পূজ্যে অচিতো পাদৌ যন্ত সঃ) ক্রমাৎ
(পশ্চাৎ) নবহট্টকে (নৈহাটি-ইত্যধুনাতনপ্রসিদ্ধে জনপদে)
উবাস (বাসং কৃতবান্) কিল (প্রসিদ্ধৌ) ॥ ৫৭৫ ॥

অনুবাদ। সেই গুণশেখর যশস্বী পদ্মনাভদেব

শিখরদেশ-বাসস্পৃহা পরিত্যাগ করিয়া শোভাময়ী স্বরধুমারী
তটে বাস করিতে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া রাজা দত্তজমর্দন-
কর্তৃক সংকৃত হইয়া ক্রমে নবহট্টে বাস করিয়াছিলেন ॥৫৭৫॥

মুতিং শ্রীপুরুষোত্তমস্ত যজত শুভ্রৈব সত্রোংসটৈঃ

কচ্ছাষ্টাদশকেন সার্কমভবন্নৈতস্ত পঞ্চাশজাঃ।

তত্রাত্তঃ পুরুষোত্তমঃ খলু জগন্নাথশ্চ নারায়ণো

ধীরঃ শ্রীল-মুরারিকৃতমগুণঃ শ্রীমান্ মুকুন্দঃ কৃতী ॥৫৭৬॥

অর্থঃ। তত্রৈব (নবহট্ট-জনপদে) সত্রোংসটৈঃ (বাগ-

যজ্ঞাত্মংসটৈঃ) শ্রীপুরুষোত্তমস্ত (শ্রীজগন্নাথদেবস্ত) মুতিং
(শ্রীবিগ্রহং) যজতঃ (পূজয়তঃ) এতস্ত (শ্রীপদ্মনাভস্ত)
কচ্ছাষ্টাদশকেন (কচ্ছানাম্ কৃতানাং অষ্টাদশকেন অষ্টাদশ-
সংখ্যয়া) সার্কং (সহিতং) পঞ্চ (তৎসংখ্যকায়) আশজাঃ
(পুজ্যঃ) অভবন্ (অজায়ন্ত)। অত্র (পদ্মনাভায় জেযু)

পুরুষোত্তমঃ তন্মামকপুত্রঃ) আতঃ(প্রথমো জ্যেষ্ঠো বা) খলু
(নিশ্চয়ে) জগন্নাথশ্চ (জগন্নাথোহপি) ধীরঃ (শান্তঃ
জিতেন্দ্রিয়শ্চ) নারায়ণঃ (তৃতীয়ঃ পুত্রঃ) [অনন্তরং] উত্তম-
গুণঃ (উৎকৃষ্টগুণাবিতঃ) শ্রীলমুরারিঃ (শ্রীযুক্তমুরারিশ্চতুর্থ-
পুত্রঃ) [অতঃপরং] কৃতী (যশস্বী) শ্রীমান্ মুকুন্দঃ (পঞ্চমপুত্রঃ
অভবদিতি শেষঃ) ॥ ৫৭৬ ॥

অনুবাদ । সেই নবহট্টে থাকিয়া তিনি যাগ-যজ্ঞোৎসব-
সবাদিদ্বারা শ্রীপুরুষোত্তমের শ্রীবিগ্রহ পূজা করিয়াছিলেন।
তাহার অষ্টাদশ কন্যা এবং পাঁচজন পুত্র জন্মিয়াছিল।
পুত্রগণের মধ্যে পুরুষোত্তম ছিলেন সর্বজ্যেষ্ঠ। তৎপরে
জগন্নাথ হইলেন দ্বিতীয়। নারায়ণ ছিলেন ধীরস্বভাবের।
তদনন্তর উত্তমগুণযুক্ত শ্রীযুক্তমুরারি জন্মিলেন। সর্বকনিষ্ঠ
যশস্বী শ্রীযুক্ত মুকুন্দ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৫৭৬ ॥

জাতন্তত্র মুকুন্দতো দ্বিজবরঃ শ্রীমান্ কুমারাভিধঃ
ককিদ্দ্রোহমবাপ্য সংকুলজনির্বঙ্গালয়ং সঙ্গতঃ ।
তৎপুত্রেষু মহিষ্ঠ-বৈষ্ণবগণ-প্রোষ্ঠাঙ্গয়ো জজ্ঞিরে
যে স্বং গোত্রমমুত্র চেহ চ পুনশ্চক্রুস্তরামচিহ্নতম্ ॥ ৫৭৭ ॥

অন্বয় । তত্র (নবহট্টকে পঞ্চপুত্রেষু বা) মুকুন্দতঃ
(শ্রীল মুকুন্দাং) শ্রীমান্ কুমারাভিধঃ (কুমারনামকঃ) দ্বিজবরঃ
(ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠঃ) জাতঃ (আবির্ভূতঃ) সংকুলজনিঃ (সঙ্গ-
জাতঃ) (সং কুমারদেবঃ) ককিৎ (কমপি) দ্রোহম্ (শত্রুতা-
চরণম্) অবাপ্য (লব্ধ্বা) বঙ্গালয়ং (বঙ্গদেশস্থাবাসং) সঙ্গতঃ
(প্রাপ্তঃ লব্ধ্বান্ বা) । তৎপুত্রেষু (শ্রীকুমারদেবতনয়েষু)
মহিষ্ঠ-বৈষ্ণবগণপ্রোষ্ঠাঃ (মহিষ্ঠাঃ পরমপূজনীয়া য়ে বৈষ্ণবা-
স্তেষাং গণস্তস্ত প্রোষ্ঠাঃ প্রিয়তমাঃ) ত্রয়ঃ (ত্রিসংখ্যকাঃ
পুত্রাঃ) জজ্ঞিরে (আবির্ভূতবুঃ) । যে (ত্রয়ঃ পুত্রাঃ) স্বং
(নিজঃ) গোত্রম্ (কুলম্) ইহ (ইহলোকে) অমুত্র (পরলোকে)
চ (অপি) পুনঃ (ভূয়ঃ) অচিহ্নতং (সর্বজনপূজিতং) চক্রুস্তরাম
(অতিশয়েন কৃতবন্তঃ) ॥ ৫৭৭ ॥

অনুবাদ । নবহট্টে শ্রীমুকুন্দদেবের শ্রীমান্ কুমারদেব-
নামক ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন। সঙ্গশজাত
সেই কুমারদেব তাহার প্রতি শত্রুতাচরণ-বশতঃ বঙ্গদেশস্থ
আবাসস্থানে গমন করিলেন। কুমারদেবের পুত্রগণের
মধ্যে তিনটি পরমপূজ্য বৈষ্ণবগণের প্রিয়তম হইয়া-

ছিলেন। তাহারা নিজকুলকে ইহলোকে ও পরলোকে
বিশেষরূপে সর্বজনপূজিত করিয়াছিলেন ॥ ৫৭৭ ॥

সনাতন, রূপ ও বল্লভ-চরিত—

সনাতন, রূপ, শ্রীবল্লভ ভক্তভূপ ।
সর্বজ্যেষ্ঠ সনাতন অলুজ শ্রীরূপ ॥ ৫৭৮ ॥
সবার অলুজ শ্রীবল্লভ প্রেমময় ।
শ্রীজীব গোস্বামী হ'ন তাঁহার তনয় ॥ ৫৭৯ ॥
এ তিন ভ্রাতার যৈছে গৃহে ব্যবহার ।
গ্রহের বাহ্য-ভয়ে নারি বণিবার ॥ ৫৮০ ॥
সনাতন-রূপ মহামন্ত্রী সর্বাংশেতে ।
শুনিলেন রাজা শিষ্ট লোকের মুখেতে ॥ ৫৮১ ॥
গৌড়ের রাজা যখন অনেক অধিকার ।
সনাতন-রূপে আনি' দিল রাজ্যভার ॥ ৫৮২ ॥
স্নেহভয়ে বিষয় করিল অঙ্গীকার ।
এ-তুই-প্রভাবে রাজ্য-বন্ধি হৈল তাঁ'র ॥ ৫৮৩ ॥
রাজা হর্ষে দিল রাজ্য পৃথক্ করিয়া ।
রাজ্য-ভোগ করয়ে কিঞ্চিৎ কর দিয়া ॥ ৫৮৪ ॥
গৌড়ে রামকেলি-গ্রামে করিলেন বাস ।
ঐশ্বর্যের সীমা অতি অসুত বিলাস ॥ ৫৮৫ ॥
ইন্দ্রসম সনাতন-রূপের সভাতে ।
আইসে শাস্ত্রজগণ নানা দেশ হৈতে ॥ ৫৮৬ ॥
গায়ক-বাদক নর্তকাদি কবিগণ ।
সর্বদেশী সকলে নিযুক্ত সর্বক্ষণ ॥ ৫৮৭ ॥
নিরন্তর করেন অনেক অর্থব্যয় ।
কোনরূপে কারু অসন্মান নাহি হয় ॥ ৫৮৮ ॥
সদা সর্বশাস্ত্রে চর্চা করে তুইজন ।
অনায়াসে করে দৌহে খণ্ডন-স্থাপন ॥ ৫৮৯ ॥
তায়-ইহ ব্যাখ্যা নিজ-কৃত যে করয় ।
সনাতন-রূপ শুনিলে সে দৃঢ় হয় ॥ ৫৯০ ॥
এছে সবে সর্বপ্রকারেতে দৃঢ় হঞা ।
সনাতন-রূপ-গুণ গায় স্তব পাঞা ॥ ৫৯১ ॥
সর্বত্র ব্যাপিল এ দৌহার গুণগণ ।
কর্ণাট-দেশাদি হৈতে আইল বিপ্রগণ ॥ ৫৯২ ॥

সনাতন-রূপ নিজ-দেশস্থ ব্রাহ্মণে ।

বাসস্থান দিলা সবে গঙ্গা-সন্নিধানে ॥ ৫২৩ ॥

ভট্টগোষ্ঠী-বাসে ভট্টবাটী-নামে গ্রাম ।

সকলে শাস্ত্রজ্ঞ সর্বমতে অল্পম ॥ ৫২৪ ॥

রামকেলি-গ্রামে সে সকল বিপ্র লৈয়া ।

ব্যবহার-কার্য সব সাধে হৃদ্য হৈয়া ॥ ৫২৫ ॥

বৈষ্ণবসম্প্রদায়গণে রূপ-সনাতন ।

যে রূপ আদরের তাহা না হয় বর্ণন ॥ ৫২৬ ॥

নবদ্বীপ হৈতে আইসে বিপ্রগণ যত ।

কহিতে না পারি তা' সবারে ভক্তি কত ॥ ৫২৭ ॥

শ্রীসনাতনের গুরু বিজ্ঞাবাচম্পতি ।

মধ্যে মধ্যে রামকেলি-গ্রামে তাঁ'র স্থিতি ॥ ৫২৮ ॥

সর্বশাস্ত্রাধ্যয়ন করিলা যা'র ঠাকুর ।

যেছে গুরুভক্তি কহি এঁকে সাধ্য নাঞি ॥ ৫২৯ ॥

সনাতনরূপে শ্রীদশমটিপ্লনীতে ।

লিখিলা গুরুর নাম মঙ্গল-নিমিত্তে ॥ ৬০০ ॥

তথাহি দশমটিপ্লগ্ণাং—

ভট্টাচার্য সার্বভৌম বিজ্ঞাবাচম্পতীন্ গুরুন্ ।

বন্দে বিজ্ঞাভূষণং গোড়দেশবিভূষণম্ ॥ ৬০১ ॥

অর্থঃ । (অহম্) গুরুন্ (অধ্যাপকপাদান্) বিজ্ঞা-
বাচম্পতীন্ (তত্পাদিক-প্রসিদ্ধাধ্যাপকান্) শ্রীল-সার্বভৌম-
সহোদরান্, অত্র গৌরবে বহুবচনম্) বন্দে (পূজয়ামি)
সার্বভৌমং (শ্রীল-বাসুদেব-সার্বভৌমনামকমম্বিতীয়ং
বৈদান্তিকপ্রবরং) ভট্টাচার্যং (তত্পাদিকং দর্শনশাস্ত্র-
বেত্তারং) (বন্দে) । গোড়দেশবিভূষণং (গোড়দেশালঙ্কারং)
বিজ্ঞাভূষণং (বিজ্ঞাভূষণোপাধিকম্ অধ্যাপকম্) [অহং
বন্দে] ॥ ৬০১ ॥

অনুবাদ । আমি মদীয় অধ্যাপক বিজ্ঞাবাচম্পতি,
সার্বভৌম ভট্টাচার্য এবং গোড়দেশবিভূষণ বিজ্ঞাভূষণপাদকে
বন্দনা করিতেছি ॥ ৬০১ ॥

বন্দে শ্রীপরমানন্দভট্টাচার্যং রসপ্রিয়ং ।

রামভদ্রং তথা বাণীবীলাসং চোপদেশকম্ ॥ ৬০২ ॥

অর্থঃ । [অহং] রসপ্রিয়ং (সংকাব্যরসিকং)
পরমানন্দভট্টাচার্যং (তন্মাতা প্রসিদ্ধং পণ্ডিতবরং) তথা (অপি

চ) বাণীবীলাসম্ (বাক্যটম্) উপদেশকং (অধ্যাপকম্-
পদেষ্টারম্) চ রামভদ্রং (তন্মাতীয়ে পণ্ডিতম্) বন্দে (নোমি) ॥

অনুবাদ । আমি রসপ্রিয় শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য
এবং বাক্যচতুর অধ্যাপক রামভদ্রকে বন্দনা করি ॥ ৬০২ ॥

সনাতন-রূপের সাধন যে-প্রকার ।

সে সকল বিস্তারি' কহিতে সাধ্য কা'র ॥ ৬০৩ ॥

বাড়ীর নিকটে অতিনিভৃত স্থানেতে ।

কদম্বকানন, রাধাশ্যামকুণ্ড তা'তে ॥ ৬০৪ ॥

বৃন্দাবনলীলা তথা করয়ে চিন্তন ।

না ধরে বৈবস, নেত্রে ধারা অলুক্ষণ ॥ ৬০৫ ॥

শ্রীবিগ্রহ মদনমোহন-সেবায় রত ।

সদা খেদ উক্তি, তাহা কহিব বা কত ॥ ৬০৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র বিহরে নদীয়া ।

সদা উৎকণ্ঠিত তাঁ'র দর্শন লাগিয়া ॥ ৬০৭ ॥

পিতা-পিতামহাদির যৈছে শুদ্ধাচার ।

তাহা বিচারিতে মনে মানয়ে শিকার ॥ ৬০৮ ॥

যবন দেখিলে পিতা প্রায়শ্চিত্ত করয় ।

হেন যবনের সঙ্গ নিরন্তর হয় ॥ ৬০৯ ॥

করি' মুখাপেক্ষা যবনের গৃহে যান ।

এ হেতু আপনা' মানে স্নেহের সমান ॥ ৬১০ ॥

যৈছে মনোরত্তি তাহা কিছু নাহি হয় ।

ইথে অতি দীনহীন আপনা' মানয় ॥ ৬১১ ॥

যবে সঙ্গ হ'ন দৈন্ত-সমুদ্র-সাক্ষারে ।

স্নেহাদিক হৈতে নীচ মানে আপনারে ॥ ৬১২ ॥

নীচজাতি-সঙ্গে সদা নীচ ব্যবহার ।

এই হেতু নীচজাত্যাদিক উক্তি তাঁ'র ॥ ৬১৩ ॥

বিপ্ররাজ হৈয়া মহাখেদযুক্তান্তরে ।

আপনাকে বিপ্র-জ্ঞান কত নাহি করে ॥ ৬১৪ ॥

শ্রীচৈতন্যকৃপা যা'রে তাঁ'র এঁকে রীত ।

আপনা উত্তম-বুদ্ধি নহে কদাচিত্ ॥ ৬১৫ ॥

সদা এক রস আপনাকে নীচ মানে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সে ভক্তের তব্জ জানে ॥ ৬১৬ ॥

পূর্ণব্রজ সনাতন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

যৈছে দৈন্ত করে তৈছে না করয়ে অত্ন ॥ ৬১৭ ॥

তা'র ভক্ত দৈন্তরসে নিমগ্ন সদায়।

দৈন্তে যে আনন্দ তাহা জানে গৌররায় ॥ ৬১৮ ॥

সনাতন-রূপের অন্তরে হৈল যাহা।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র জানিলেন তাহা ॥ ৬১৯ ॥

রামকেনিতে শ্রীগৌরসুন্দর—

ভক্তেরে মিলিতে প্রভু কত ভঙ্গী জানে।

রামকেনি আইলা যাইতে বন্দাবনে ॥ ৬২০ ॥

প্রভুরে দেখিতে লক্ষ লক্ষ লোক ধায়।

যবনেহ আনন্দে প্রভুর গুণ গায় ॥ ৬২১ ॥

সনাতন-রূপ হিয়া আনন্দে উথলে।

সম্পোপনে গিয়া পড়ে প্রভুপদতলে ॥ ৬২২ ॥

দন্তে তৃণ ধরি' দৈন্ত কৈল যে-প্রকার।

সে সব শুনিতে প্রাণ বিদরে সবার ॥ ৬২৩ ॥

শ্রীভক্তবৎসল প্রভু বৈষ্ণব নাহি বাক্কে।

সনাতন-রূপের দৈন্তেতে প্রাণ কান্দে ॥ ৬২৪ ॥

চৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থে এ লিখন।

দৈন্ত ছাড়, তোমার দৈন্তে ফাটে মোর মন ॥ ৬২৫ ॥

যেছে দৈন্ত কৈল, তাহা কিছু ব্যক্ত তথা।

গ্রন্থের বাহ্যভয়েনা লিখিছ এথা ॥ ৬২৬ ॥

সর্বংশে উত্তম হৈয়া আছে দৈন্ত করে।

নীচ শ্রেচ্ছ পাণ্ডী বলি' আপনা' দিকারে ॥ ৬২৭ ॥

বিপ্রগণে বিশ্বয় এ-মর্ম না বুঝিল।

প্রভু ভক্তদ্বারে লোকে শিক্ষা করাইল ॥ ৬২৮ ॥

অহে ভাই! কে বুঝিতে পারে প্রভু-হিয়া।

ভক্তাধীন হ'ন ভক্তগুণ প্রকাশিয়া ॥ ৬২৯ ॥

মহাপ্রভুর ভক্তদ্বারে শিক্ষাদান—

রামানন্দ-দ্বারে কন্দর্পের দর্পনাশে।

দামোদর-দ্বারে নিরপেক্ষ পরকাশে ॥ ৬৩০ ॥

হরিদাস-দ্বারে সহিষ্ণুতা জানাইল।

সনাতন-রূপদ্বারে দৈন্ত প্রকাশিল ॥ ৬৩১ ॥

জিতেন্দ্রিয়, নিরপেক্ষ, সহিষ্ণুতা, দৈন্ত।

এ চারি অবধি ব্যক্ত কৈলা শ্রীচৈতন্য ॥ ৬৩২ ॥

সনাতন-রূপ-দৈন্ত না পারি বুঝিতে।

মূর্খগণ ইথে তর্ক করে নানা মতে ॥ ৬৩৩ ॥

মহাঘোর নরক যাইতে যা'র সাধ।

সে করুক ঐছে কৃতকাদি অপরাধ ॥ ৬৩৪ ॥

গণসহ সনাতন-রূপে রূপা করি'।

রামকেনি হৈতে যাত্রা কৈলা গৌরহরি ॥ ৬৩৫ ॥

সনাতন, রূপ, শ্রীবল্লভ তিন ভাই।

যে স্থখে ভাসিল তা' কহিতে সাধ্য নাই ॥ ৬৩৬ ॥

কেশব ছত্রীর আদি যত বিজ্ঞগণ।

হইল কৃতার্থ পাই প্রভুর দর্শন ॥ ৬৩৭ ॥

শ্রীজীবাদি সম্পোপনে প্রভুরে দেখিল।

অতি প্রাচীনের মুখে এ সব শুনিল ॥ ৬৩৮ ॥

অল্পকালে শ্রীজীবের বুদ্ধি চমৎকার।

ব্যাকরণ-আদি শাস্ত্রে অতি অধিকার ॥ ৬৩৯ ॥

সনাতন-রূপ ভাতৃপুত্রে নিরখিয়া।

করে অতি অল্পগ্রহ স্নেহ প্রকাশিয়া ॥ ৬৪০ ॥

শ্রীজীব চরিত্র কেবা বুঝিবারে পারে।

প্রভু-রূপমাধুরী সদাই চিন্তা করে ॥ ৬৪১ ॥

অধ্যাপক-স্থানে শাস্ত্র পড়ে নিরন্তর।

দেখিয়া সবার অতি প্রসন্ন অন্তর ॥ ৬৪২ ॥

সবে কহে—দেব-অংশে জনম ইহার।

নহিলে কি অল্পকালে এত অধিকার ॥ ৬৪৩ ॥

যেছে সনাতন, রূপ, বল্লভ সুন্দর।

তৈছে শ্রীজীবের কি সৌন্দর্য মনোহর ॥ ৬৪৪ ॥

ঐছে কত কহে, তাহা বর্ণিতে না পারি।

এহেন শ্রীজীবের বালাই লৈয়া মরি ॥ ৬৪৫ ॥

সনাতন-রূপ মহামন্ত্রী সর্বমতে।

উপায় স্বজিল মহাবিষয় ছাড়িতে ॥ ৬৪৬ ॥

প্রভুরে মিলিতে পুরস্চরণ করিল।

প্রভুর সম্বাদহেতু লোক নিয়োজিল ॥ ৬৪৭ ॥

পূর্বে পরিজনে পাঠাইলা সাবহিতে।

কত চন্দ্রদীপে কত ফতেয়াবাদেতে ॥ ৬৪৮ ॥

শ্রীরূপ বল্লভ-সহ নৌকার চড়িয়া।

বহু ধন লৈয়া গৃহে গেলা হর্ষ হৈয়া ॥ ৬৪৯ ॥

বিপ্র-বৈষ্ণবাদি সবে ধন বাঁটি দিল।

প্রভু ব্রজে গেলেন শুনিয়া যাত্রা কৈল ॥ ৬৫০ ॥

বৃন্দাবন হৈতে প্রভু প্রয়াগে আইলা ।
প্রয়াগে যাইয়া রূপ বস্ত্র মিলিলা ॥ ৬৫১ ॥
পরম আনন্দে রূপা করি' গৌরহরি !
যন্তে বৃন্দাবনে পাঠাইলা শীঘ্র করি ॥ ৬৫২ ॥

সনাতনের ভাগবতালোচনা—

সনাতন রাজকাৰ্য করে লোকদ্বারে ।
আপনি না যায় শাস্ত্র বিচারয়ে ঘরে ॥ ৬৫৩ ॥
বিশ, ত্রিশ ভট্টাচার্য পণ্ডিতে লইয়া ।
ভাগবত বিচারয়ে সভাতে বসিয়া ॥ ৬৫৪ ॥
চৈতন্যচরিতামৃতে এ সব বণিল ।
সনাতন কানী গিয়া প্রভুরে মিলিল ॥ ৬৫৫ ॥
সনাতনে যৈছে রূপা কে বণিতে পারে ।
যাঁ'র অঙ্গমলা ছাড়ায়েন নিজ-করে ॥ ৬৫৬ ॥
প্রভুপ্রিয় কবিকর্ণপুর গ্রন্থ কৈল ।
সনাতনে যে প্রসাদ তাহা জানাইল ॥ ৬৫৭ ॥

তথাহি—

গৌড়েন্দ্রস্ব সভাবিভূষণমণিস্তাক্ষা য স্বক্কাং শ্রিয়ং
রূপস্রাগ্রজ এক এব তরুণীং বৈরাগ্যালক্ষ্মীং দধে ।
অন্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণসরসো বাহ্যবদ্ব্যাকৃতিঃ
শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর ইব প্রীতিপ্রদস্তম্বিদামিতি ॥

অনুবাদ। গৌড়েন্দ্রস্ব (গৌড়রাজ্যাদিপুস্ত) সভা-
বিভূষণমণিঃ (সভাবিভূষণানাং সভায়া গৌরবস্থলানাং
সভানাং মণিঃ পরমশোভাবধনঃ) রূপস্র (শ্রীরূপগোষামিনঃ)
অগ্রজঃ (জ্যেষ্ঠঃ ভ্রাতা) যঃ (শ্রীসনাতনঃ) একঃ (মুখ্যঃ)
এব (নিশ্চয়ার্থে) স্বক্কাং (সমুদ্রাং) শ্রিয়ং (ঐশ্বর্যং) তাক্ষা
(পরিত্যজ্য) তরুণীং (নবীনাং) বৈরাগ্যালক্ষ্মীং (কৃষ্ণেতর-
বিষয়বিরক্তিরূপাং পরমশ্রিয়ং) দধে (দারয়ামাস, গৃহীতবান্
বা) । [সঃ] শৈবালৈঃ (জলজতৃণৈঃ) পিহিতং (আবৃতং)
মহাসরঃ ইব (প্রকাণ্ডহ্রদ ইব) অন্তঃ (অভ্যন্তরে) ভক্তিরসেন
(কৃষ্ণপ্রেমরসেন) পূর্ণসরসঃ (পূর্ণশাস্ত্রো সরসশ্চেতি অর্থাৎ
কৃষ্ণপ্রেমপরিপূর্ণঃ) বাহ্যবদ্ব্যাকৃতিঃ (বাহ্যে অবদ্ব্যতস্ত
আকৃতিরিব আকৃতির্ন্থ সঃ) [অতএব] তদ্বিদ্ভাং (তং
বিদস্তি যে তেষাং অর্থাৎ সনাতনতত্ত্বজানাং) প্রীতিপ্রদঃ
(আহ্লাদ-দায়কঃ) ইতি (এবম্ মন্ত্রে) ॥ ৬৫৮ ॥

অনুবাদ। গৌড়রাজের সভাবিভূষণমণি ও শ্রীরূপের
অগ্রজ বিনি প্রধান, তিনি সমুদ্র ঐশ্বর্য পরিত্যাগ করিয়া
নূতন বৈরাগ্যশোভা ধারণ করিয়াছিলেন এবং তদীদ-
তত্বজ্ঞানদিগের নিকট শৈবালাবৃত মহাসরোবরের স্থায়
বাহ্যে অবদ্ব্যতবেশদারী হইলেও অন্তরে ভক্তিরসে পূর্ণ
বলিয়া প্রীতিপ্রদ ছিলেন ॥ ৬৫৮ ॥

তং সনাতনমুপাগতমক্কৌদৃষ্টপূর্বমতিমাত্রদমর্জিঃ ।

আলিলিঙ্গ পরিষায়তদোভ্যাং সান্নকম্পমথ চম্পকগোরঃ ॥

অনুবাদ। অথ (প্রসঙ্গারম্ভে) অতিমাত্রদমর্জিঃ
(অত্যাদিককরণঃ) চম্পকগোরঃ (চম্পকশ্বেব গৌরবর্ণো যস্য
সঃ) [গৌরহরিঃ] অক্কৌঃ (চক্ষুষ্যঃ) দৃষ্টপূর্বং (পূর্বং
দৃষ্টং) উপাগতং (সন্নিকটে আগতং শরণাগতং) তং
(সনাতনং) প্রসিদ্ধং সনাতনং (শ্রীসনাতনং গোষামিনং)
পরিষায়তদোভ্যাং (মুদগরো ইব আয়তো দোষো
বাহু তভ্যাং) সান্নকম্পং (সকুপং) আলিলিঙ্গ
(পরিবন্ধবান্) ॥ ৬৫৯ ॥

অনুবাদ। তৎপরে অতিশয় দমর্জি চম্পকগৌরবর্ণ
শ্রীগৌরহরি পূর্বে শ্রীসনাতনকে দেখিয়াথাকিলেও স্বীকৃতি-
প্রাপ্তে উপস্থিত দেখিয়া রূপা ও আদরের সহিত মুদগরের
স্থায় বিস্তৃত বাহুগুল-দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৬৫৯ ॥
কালেন বৃন্দাবনকে লিবার্তা লুপ্তেতি তাং ব্যাপয়িতুং বিশিষ্টা ।
কৃণামতেনাভিষিষেচ নাথস্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ৬৬০ ॥

অনুবাদ। নাথঃ (প্রভুঃ শ্রীগৌরহন্দরঃ) কালেন
(কালপ্রবাহেণ) বৃন্দাবনকে লিবার্তা (বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ
যা কেলহস্তস্তা বার্তা কথা) লুপ্তা (লোপং প্রাপ্তা) ইতি
(এবং বিচিন্ত্য) তাং (বৃন্দাবনকে লিবার্তাং) ব্যাপয়িতুং
(জনান্ বিজ্ঞাপয়িতুং) বিশিষ্টা (বিশেষরূপেণ শিক্ষামুপদিষ্টা)
রূপঞ্চ (শ্রীরূপগোষামিনঞ্চ) সনাতনঞ্চ (শ্রী-সনাতন-
গোষামিনঞ্চ) তত্রৈব (শ্রীবৃন্দাবনে এব) কৃণামতেন
(কৃপাক্রপেণ অমৃতেন) অভিষিষেচ (অভিষিক্তবান্ স্থাপিত-
বান্) ॥ ৬৬০ ॥

অনুবাদ। কালপ্রবাহে বৃন্দাবনলীলাকথা লোকসমাজে
লুপ্তা হইলে প্রভু শ্রীগৌরহন্দর সেই বার্তা প্রচার করিবার
নিমিত্ত প্রকৃষ্টরূপে উপদেশ-প্রদানান্তর শ্রীকৃষ্ণ ও

সনাতনকে সেই বৃন্দাবনেই রূপামৃত-দ্বারা অভিষিক্ত
করিলেন ॥ ৬৬০ ॥

সনাতনে প্রভুর অল্পগ্রহ নিরখিয়া ।

কাশীবাসী ভক্তের হইল হর্ষ হিয়া ॥ ৬৬১ ॥

প্রভু-আজ্ঞামতে ব্রজে গেলা সনাতন ।

ব্রজ হৈতে আইলা রূপ না হৈল মিলন ॥ ৬৬২ ॥

এথা প্রভু নীলাচলে আসি কিছু দিনে ।

রূপ-সনাতন লাগি উৎকণ্ঠিত মনে ॥ ৬৬৩ ॥

শ্রীরূপ বল্লভ-সহ উল্লাসিত হিয়া ।

নীলাচল চলে শীঘ্র গোড়দেশ দিয়া ॥ ৬৬৪ ॥

শ্রীরূপের অহুজ বল্লভ বিজ্ঞবর ।

‘অনুগম’-নাম থুইল শ্রীগৌরসুন্দর ॥ ৬৬৫ ॥

রঘুনাথ বিনা যেরূপ নাহি জানে ।

সদা মত্ত রঘুনাথ বিগ্রহ-সেবনে ॥ ৬৬৬ ॥

সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনাথ চৈতন্য গোসাক্ষি ।

আপনা’ মানয়ে ধন্য জেছে প্রভু পাই ॥ ৬৬৭ ॥

কি বলিব বল্লভের মহিমা অশেষ ।

শ্রীরূপ বল্লভে লৈয়া আইলা গোড়দেশ ॥ ৬৬৮ ॥

শ্রীবল্লভ অপ্রকট হৈলা গঙ্গাতীরে ।

নীলাচলে গেলা রূপ কিছুদিন পরে ॥ ৬৬৯ ॥

নীলাচলে প্রভু-ভক্তগণের দর্শনে ।

যে আনন্দ হইল, তা’ বর্ণিবে কোন জনে ॥ ৬৭০ ॥

সগণ মহাপ্রভুর শ্রীরূপে রূপা—

গণসহ শ্রীচৈতন্য অদ্বৈত নিতাই ।

যে রূপা করিল রূপে কহি’ সাধ্য নাই ॥ ৬৭১ ॥

কতদিন রহি প্রভু ভক্ত-আজ্ঞামতে ।

বৃন্দাবনে চলিলেন গোড়দেশ-পথে ॥ ৬৭২ ॥

গোড়ে যে আছিল অর্থ তাহা আনাইলা ।

কুটুম্ব, ব্রাহ্মণ, দেবালয়ে বাঁটি দিল ॥ ৬৭৩ ॥

নিশ্চিন্ত হইয়া ব্রজে করিল গমন ।

চৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থে এ লিখন ॥ ৬৭৪ ॥

সনাতনের বৃন্দাবন হইতে নীলাজি-গমন—

বৃন্দাবন হৈতে শ্রীগোষ্ঠামী সনাতন ।

স্মারিখণ্ড-পথে কৈলা নীলাজি-গমন ॥ ৬৭৫ ॥

কিছু দিনে আসি নীলাচলে প্রবেশিল ।

সনাতনে দেখি’ প্রভু মহাহর্ষ হৈলা ॥ ৬৭৬ ॥

কি অদ্ভুত স্নেহে সর্বভক্ত মিলাইল ।

কিছুদিন রাখি’ পুনঃ ব্রজে পাঠাইল ॥ ৬৭৭ ॥

বৃন্দাবনে সনাতন শ্রীরূপে মিলিল ।

চৈতন্যচরিতামৃতে ইহা বিস্তারিল ॥ ৬৭৮ ॥

এ দৌহার রূপালেশ হয় যাঁর প্রতি ।

তাঁর হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপদে রতি ॥ ৬৭৯ ॥

গোষ্ঠামীর পুরোহিত বিপ্রের কুমার ।

বৃন্দাবনে গেলা’ রূপা হইল দৌহার ॥ ৬৮০ ॥

অর্থবাঞ্ছা ছিল ছাড়ি’ উল্লাসিত মনে ।

শিখা হইলা সনাতন গোষ্ঠামীর স্থানে ॥ ৬৮১ ॥

অত্মাপিহ পাড়গামে তাঁহার সন্তান ।

প্রভু সনাতন বিনা না জানয়ে আন ॥ ৬৮২ ॥

সনাতন-রূপ করণায় আর্জি হৈলা ।

মথুরামণ্ডলে লুপ্ততীর্থ ব্যক্ত কৈলা ॥ ৬৮৩ ॥

শ্রীজীব-চরিত—

বৃন্দাবন হইতে শ্রীজীবের আকর্ষিল ।

শ্রীজীব গোষ্ঠামী গোড়ে উদ্বিগ্ন হইল ॥ ৬৮৪ ॥

শ্রীজীব গোষ্ঠামী যৈছে গেলা বৃন্দাবন ।

সে অতি আশ্চর্য কিছু করি নিবেদন ॥ ৬৮৫ ॥

যে হইতে গোষ্ঠামী গেলেন বৃন্দাবনে ।

সেই হৈতে শ্রীজীবের কিবা হৈল মনে ॥ ৬৮৬ ॥

নানা রত্নভূষা পরিধেয় স্তম্ভবাস ।

অপূর্ব শয়ন-শয্যা ভোজন-বিলাস ॥ ৬৮৭ ॥

এ সব ছাড়িল কিছু নাহি ভায় চিতে ।

রাজ্যাদি বিষয়-বার্তা না পারে শুনিতে ॥ ৬৮৮ ॥

শ্রীজীবের চেষ্টা দেখি’ শিষ্ট লোকগণে ।

কেহ কাক প্রতি কহে স্নেহে বচনে ॥ ৬৮৯ ॥

ওহে ভাই ! কুমারদেবের পুত্রগণ ।

তাঁর মধ্যে বৈষ্ণব-শাস্ত্রজ্ঞ তিনজন ॥ ৬৯০ ॥

সনাতন, শ্রীরূপ, বল্লভ এই তিন ।

সর্বত্যাগ করিয়া হইলা উদাসীন ॥ ৬৯১ ॥

কি অদ্ভুত বৈরাগ্য মমতামাত্র নাই ।
 ঐছে নিরপেক্ষ না দেখিয়ে কোন ঠাই ॥ ৬৯২ ॥
 গদ্যাতীরে বলভের হৈল পরলোক ।
 অল্পকালে শ্রীজীব পাইলা মহা-শোক ॥ ৬৯৩ ॥
 শ্রীজীবের এহেন ঐশ্বৰ্যে নাই মন ।
 কহিতে বিদরে হিয়া হইল যেমন ॥ ৬৯৪ ॥
 একদিন তাঁ'রে মুক্তি দেখিলু বিরলে ।
 নিরন্তর ভাসে ছুই নয়নের জলে ॥ ৬৯৫ ॥
 কেহ কহে,—‘অহে ভাই ! এই সত্য হয় ।
 জানিহ শ্রীজীবের কৃষ্ণ-রূপা স্নানশয় ॥ ৬৯৬ ॥
 অল্প-বয়সে অতি গম্ভীর অন্তর ।
 শ্রীমন্তাগবতে জানে প্রাণের সোসর ॥ ৬৯৭ ॥
 সদা কৃষ্ণকথা-সুখসমুদ্রে সাঁতারে ।
 অক্লান্ত কহে ভয়ে কহিতে না পারে ॥ ৬৯৮ ॥
 একদিন দেখিল হইয়া অলক্ষিত ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলি' হইলা মূর্ছিত ॥ ৬৯৯ ॥
 ধরণী লোটায়ে, ধৈর্য ধরণ না যায় ।
 মুখ, বক্ষ ভাসে ছুই নেত্রের ধারায় ॥ ৭০০ ॥
 করয়ে কতেক খেদ কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।
 দেখিতে সে দশা কা'র না বিদরে হিয়া ॥ ৭০১ ॥
 কেহ কহে,—‘অহে ভাই ! বিচারিলু মনে ।
 শ্রীজীব ছাড়িবে ঘর অতি অল্প দিনে' ॥ ৭০২ ॥
 কেহ কহে,—‘কৈছে এ ভ্রমিব সুকুমার ।
 কেহ কহে,—‘অত্মরাগ প্রবল ইহার' ॥ ৭০৩ ॥
 কেহ কহে,—‘বিপ্রকুলপ্রদীপ এ হয়' ।
 এই গেলে হ'বে সব অন্ধকারময় ॥ ৭০৪ ॥
 ঐছে কত কহে সবে ব্যাকুল অন্তরে ।
 শ্রীজীব ছাড়িয়া কেহ নাহি যায় ঘরে ॥ ৭০৫ ॥
 নিরন্তর শ্রীজীবের এই চিন্তা মনে ।
 ঘর হৈতে বাহির হইব কতক্ষণে ॥ ৭০৬ ॥
 একদিন একাকী বসিয়া সন্ধ্যাকালে ।
 শ্রীনামকীর্তনে সিক্ত হয় নেত্রজলে ॥ ৭০৭ ॥
 করয়ে যতন ধৈর্য ধরিতে না পারে ।
 ছুই বাছ উর্ধ্ব-ভুলি' কহে বারে বারে ॥ ৭০৮ ॥

অহে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 অহে করুণাসিন্ধু শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ॥ ৭০৯ ॥
 অহে রূপাময় প্রভুর শ্রীপ্রিয়গণ ।
 মো-হেন পতিতে কর রূপার ভাজন ॥ ৭১০ ॥
 ঐছে কত কহে কণ্ঠরুদ্ধ ক্ষণে ক্ষণে ।
 নিশি শেষ হৈল নিদ্রা নাহিক নয়নে ॥ ৭১১ ॥
 শ্রীভকতবৎসল প্রভু, প্রভুর ইচ্ছায় ।
 শ্রীজীব দেখয়ে স্বপ্ন কিঞ্চিৎ নিদ্রায় ॥ ৭১২ ॥
 রামকেলি-গ্রামে বৈছে দেখিল স্বপনে ।
 সেইরূপ দেখে গৌরচন্দ্র গণসনে ॥ ৭১৩ ॥
 সঙ্কীর্তন-মধ্যে নৃত্য করে গৌররায় ।
 রক্ষার তুল্য প্রেমে জগৎ মাতায় ॥ ৭১৪ ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক পাইয়া আইসে চারিপাশে ।
 হরি-হরি-ধ্বনি হয় এ ভূমি আকাশে ॥ ৭১৫ ॥
 ঐছে দেখা দিয়া প্রভু হৈলা অন্তর্ধান ।
 স্বপ্নভঙ্গে জীবের ব্যাকুল হৈল প্রাণ ॥ ৭১৬ ॥
 পুনঃ শ্রীজীবের নিদ্রা কৈল আকর্ষণ ।
 শ্রীজীব দেখয়ে কিবা অপূর্ব স্বপন ॥ ৭১৭ ॥
 কহিব সে স্বপ্ন পূর্ব কহিব কিঞ্চিৎ ।
 পরম অদ্ভুত এই শ্রীজীব-চরিত ॥ ৭১৮ ॥
 শ্রীজীব বালককালে বালকের সনে ।
 শ্রীকৃষ্ণে সযত্ন বিনা খেলা নাহি জানে ॥ ৭১৯ ॥
 কৃষ্ণ-বলরাম-মূর্তি নির্মাণ করিয়া ।
 করিতেন পূজা পুষ্প-চন্দনাদি দিয়া ॥ ৭২০ ॥
 বিবিধ ভূষণ বস্ত্রে শোভা অতিশয় ।
 অনিমেষ-নেত্রে দেখি' উল্লাস-হৃদয় ॥ ৭২১ ॥
 কনক-পুতলি-প্রায় পড়ি ক্ষিতিতলে ।
 করিতে প্রণাম সিক্ত হৈলা নেত্রজলে ॥ ৭২২ ॥
 বিবিধ মিষ্টান্ন অতি যত্নে ভোগ দিয়া ।
 ভুক্তিতেন প্রসাদ বালকগণে লইয়া ॥ ৭২৩ ॥
 কৃষ্ণ বলরাম বিনা কিছুই না ভায় ।
 একাকীও দৌহে লইয়া নির্জনে খেলায় ॥ ৭২৪ ॥
 শয়ন-সময়ে দৌহে রাখয়ে বক্ষেতে ।
 মাতা পিতা কোতুকেও না পারে লইতে ॥ ৭২৫ ॥

কৃষ্ণ-বলরাম-প্রতি অতিশয় প্রীত ।
 দেখিয়া বালক-চেষ্টা সব উল্লাসিত ॥ ৭২৬ ॥
 চৈতন্য নিতাই তাঁ'র বাল্যকাল হৈতে ।
 যৈছে প্রেমাদীন ব্যক্ত করয়ে স্বপ্নেতে ॥ ৭২৭ ॥
 হইলা প্রত্যক্ষ প্রভু কৃষ্ণ-বলরাম ।
 শ্রাম-শুল্ক রূপ দৌহে আনন্দের ধাম ॥ ৭২৮ ॥
 দৌহার অদ্ভুত বেশ কন্দর্প-মোহন ।
 অঙ্গের ভঙ্গিতে মত্ত করে ত্রিভুবন ॥ ৭২৯ ॥
 ঐছে দৌহে দেখি' পুনঃ দেখে গৌরবর্ণ ।
 বলমল করয়ে জিনিয়া শুদ্ধ স্বর্ণ ॥ ৭৩০ ॥
 দুহু'-অঙ্গ-সৌরভে ব্যাপিল ত্রিভুবন ।
 তাহে ধৈর্য ধরে ঐছে নাহি কোন জন ॥ ৭৩১ ॥
 শ্রীজীবের মনে মহা হৈল চমৎকার ।
 অনিমিষ-নেত্রে শোভা দেখয়ে দৌহার ॥ ৭৩২ ॥
 ভাসয়ে দীঘল ছুটি নয়নের জলে ।
 লুটাইয়া পড়ে দুই প্রভু-পদতলে ॥ ৭৩৩ ॥
 করুণাসমুদ্র গৌর-নিত্যানন্দ-রায় ।
 পাদপদ্ম দিলেন জীবের মাথায় ॥ ৭৩৪ ॥
 পরম বাৎসল্যে পুনঃ করে আলিঙ্গন ।
 কহিল অমৃতময় প্রবোধ-বচন ॥ ৭৩৫ ॥
 শ্রীগৌরসুন্দর মহা-প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ।
 প্রভু নিত্যানন্দ-পদে দিল সমর্পিয়া ॥ ৭৩৬ ॥
 নিত্যানন্দ শ্রীজীব কহয়ে বার বার ।
 এই মোর প্রভু হো'ক সর্বস্ব তোমার ॥ ৭৩৭ ॥
 ঐছে প্রভু-অনুগ্রহে পুনঃ প্রণমিতে ।
 দৌহে অদর্শন দেখি' নারে স্থির হৈতে ॥ ৭৩৮ ॥
 নিদ্রাভঙ্গ হৈতে দেখে নিশি পোহাইল ।
 অধ্যয়ন-ছলে নবদ্বীপে যাত্রা কৈল ॥ ৭৩৯ ॥
 নবদ্বীপবাসী লোক বিচারিল মনে ।
 অবশ্য শ্রীজীব যাইবেন বৃন্দাবনে ॥ ৭৪০ ॥
 শ্রীজীব সঙ্গের লোকে বিদায় করিয়া ।
 ফতেয়া হৈতে চলে এক ভৃত্য লৈয়া ॥ ৭৪১ ॥
 প্রেমাবিষ্ট হৈয়া পথে কি অদ্ভুত গতি ।
 শ্রীজীব দেখিয়া কেহ কহে কা'রো প্রতি ॥ ৭৪২ ॥

দেখ দেখ এই কোন্ রাজার কুমার ।
 কনক-চম্পক-বর্ণ তল্ল মনোহর ॥ ৭৪৩ ॥
 কি অপূর্ব বদন-মাধুরী প্রাণ হরে ।
 কিবা দীর্ঘ-নয়ন, নাসিকা শোভা করে ॥ ৭৪৪ ॥
 কিবা ভুরু, ললাট, শ্রবণ, চাকু কেশ ।
 কিবা গণ্ড, গ্রীবা, কি অদ্ভুত বক্ষঃদেশ ॥ ৭৪৫ ॥
 কিবা হস্তপদ-নখাবলী বিলসয় ।
 কিবা ক্ষীণ মধ্য জঙ্ঘ, জাহ্ন, পদদ্বয় ॥ ৭৪৬ ॥
 অপূর্ব তুলসীমালা কণ্ঠে স্ক্রকোমলে ।
 কিবা শুভ্র সূক্ষ্ম চাকু যজ্ঞসূত্র গলে ॥ ৭৪৭ ॥
 অহে ভাই ! ইহার বালাই লৈয়া মরি ।
 মনে হয় নিরন্তর রাখি নেত্র ভরি' ॥ ৭৪৮ ॥
 কেহ কহে,—‘ভাই সব ! ইহারে দেখিয়া ।
 না জানিয়ে আমার কেমন করে হিয়া’ ॥ ৭৪৯ ॥
 কেহ কহে,—‘অহে ! ঐছে হয় মোর মন ।
 করিব অবশ্য ইহঁ সম্মাস গ্রহণ ॥ ৭৫০ ॥
 এইরূপ কহে কত ব্যাকুল হিয়ায় ।
 শ্রীজীব পরম-প্রেমাবেশে চলি' যায় ॥ ৭৫১ ॥
 নবদ্বীপ প্রবেশিতে এই ধনি হইল ।
 সনাতন-শ্রীরূপের ভাতৃপুত্র আইল ॥ ৭৫২ ॥
 শ্রীজীবের চেষ্টা দেখি' ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ।
 কিবা জিজ্ঞাসিল সব হইলা বিস্মিত ॥ ৭৫৩ ॥
 শ্রীজীব নবদ্বীপমধ্যে প্রবেশিল ।
 দেখি' নবদ্বীপ-শোভা বিস্ময় হইল ॥ ৭৫৪ ॥
 ষোলকোশ নবদ্বীপ বসতি সুন্দর ।
 স্থানে স্থানে ব্যাপী, পুষ্পবাটী, সরোবর ॥ ৭৫৫ ॥
 সুরধুনি-তীর, বন, পুলিন দেখিয়া ।
 কে আছে এমন যা'র না জুড়ায় হিয়া ॥ ৭৫৬ ॥
 শ্রীজীব বিহ্বল হৈয়া করয়ে গমন ।
 সেই পথে আইসে বৈষ্ণব কত জন ॥ ৭৫৭ ॥
 শ্রীজীব দেখিয়া সব মনের উল্লাসে ।
 শীঘ্র গেলো শ্রীপণ্ডিত শ্রীবাস-আবাসে ॥ ৭৫৮ ॥
 নিত্যানন্দপ্রভু তথা প্রিয়গণ-সঙ্গে ।
 বসিয়া আছেন মহাপ্রেমানন্দ-রঙ্গে ॥ ৭৫৯ ॥

শ্রীবাস-পণ্ডিতে প্রভু হাসিয়া কহয় ।
 শ্রীজীব আসিবে মোর মনে হেন লয় ॥ ৭৬০ ॥
 প্রভু-আগে সে বৈষ্ণব কহে ধীরে ধীরে ।
 শ্রীজীব আইলা প্রভু ভবন-বাহিরে ॥ ৭৬১ ॥
 গুনি' নিত্যানন্দ প্রভু আনন্দিত হৈলা ।
 শ্রীজীবের শীঘ্র লোকদ্বারে আনাইলা ॥ ৭৬২ ॥
 শ্রীজীব অধৈর্য হৈলা প্রভুর দর্শনে ।
 নিবারিতে নারে অশ্রুধারা ছ'নয়নে ॥ ৭৬৩ ॥
 করয়ে যতেক দৈজ্ঞ কহেন না যায় ।
 লোটাইয়া পড়ে প্রভু নিত্যানন্দ-পায় ॥ ৭৬৪ ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু মহাবাৎসল্যে বিহ্বল ।
 ধরিল শ্রীজীব-মাথে চরণ-যুগল ॥ ৭৬৫ ॥
 শ্রীজীবেরে অল্পগ্রহ-সীমা প্রকাশিলা ।
 ভূমি হৈতে তুলি' দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ॥ ৭৬৬ ॥
 প্রভু প্রেমাবেশে কহে,—‘তোমার নিমিত্তে ।
 আইলাম শীঘ্র এখা খড়দহ হৈতে’ ॥ ৭৬৭ ॥
 ঐছে কত কহি শ্রীজীবেরে স্থির কৈলা ।
 শ্রীবাসাদি ভক্ত অল্পগ্রহ করাইলা ॥ ৭৬৮ ॥
 নিকটে রাখিয়া অতি আনন্দ-হিয়ায় ।
 শ্রীজীব পশ্চিমদেশে করয়ে বিদায় ॥ ৭৬৯ ॥
 বিদায়ের কালে মহা-ব্যাকুল হইলা ।
 শ্রীজীব নিত্যানন্দ-পদে প্রণমিলা ॥ ৭৭০ ॥
 শ্রীজীব-মস্তকে প্রভু অপিয়া চরণ ।
 করিয়া যতেক স্নেহ কৈল আলিঙ্গন ॥ ৭৭১ ॥
 প্রভু কহে,—‘শীঘ্র ব্রজ করহ প্রয়াণ ।
 তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থান ॥ ৭৭২ ॥
 শ্রীজীব করিলা যাত্রা প্রভু-আজ্ঞা পাঞা ।
 সর্বভক্তগণের শ্রীচরণ বন্দিয়া ॥ ৭৭৩ ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিত আদি ভাগবতগণ ।
 শ্রীজীব যে স্নেহ কৈল না হয় বর্ণন ॥ ৭৭৪ ॥
 নবদ্বীপ হইতে পরমানন্দ-মনে ।
 শ্রীজীব গোস্বামী কাশী গেলা কতদিনে ॥ ৭৭৫ ॥
 তাহা রহে শ্রীমধুসূদন-বাচস্পতি ।
 সর্বশাস্ত্রে অধ্যাপক যেন বৃহস্পতি ॥ ৭৭৬ ॥

তেঁহ শ্রীজীবেরে দেখি' অতি স্নেহ কৈলা ।
 কতদিনে রাখি' বেদান্তাদি পড়াইলা ॥ ৭৭৭ ॥
 শ্রীজীবের বিচাবল দেখি' বাচস্পতি ।
 যে আনন্দ হৈল তাহা কহি কি শক্তি ॥ ৭৭৮ ॥
 কাশীতে শ্রীজীবেরে প্রশংসে সর্ব-ঠাই ।
 শ্রায়-বেদান্তাদি শাস্ত্রে ঐছে কহে নাই ॥ ৭৭৯ ॥
 কাশী হৈতে শ্রীজীব গেলেন বৃন্দাবন ।
 তথা অল্পগ্রহ কৈলা রূপ-সনাতন ॥ ৭৮০ ॥
 সনাতন, রূপ, শ্রীবল্লভ তিন ভাই ।
 এ তিনের চরিত্র বর্ণিতে অন্ত নাই ॥ ৭৮১ ॥

রঘুনাথ দাস—

রঘুনাথ দাস শ্রীপুরুষোত্তম হৈতে ।
 বৃন্দাবন গেলা যৈছে না পারি কহিতে ॥ ৭৮২ ॥
 সনাতন, রূপ, রঘুনাথ এই তিনে ।
 রঘুনাথ-চেষ্টাদিক বিদিত ভুবনে ॥ ৭৮৩ ॥

তথাহি শ্রীলঘুতোষণ্যাম্—

আদিঃ শ্রীল-সনাতনসুদনুজঃ শ্রীরূপনামা ততঃ
 শ্রীমদ্বল্লভনামধেয়বলিতো নির্বেত্ত যে রাজ্যাতঃ ।
 আসাণ্ডাত্তিরুপাং ততো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতঃ
 সাম্রাজ্যাং খলু ভেজিরে মূরহরপ্রেমাখ্যভক্তিপ্রিয়ে ॥ ৭৮৪ ॥
 অম্বয় । আদিঃ (প্রথমঃ) শ্রীলসনাতনঃ (শ্রীলসনাতন-
 গোস্বামী) তদনুজঃ (তন্তু অনুজঃ) শ্রীরূপনামা (শ্রীরূপ-
 নামকঃ) ততঃ (তয়োরনুজঃ) শ্রীমদ্বল্লভনামধেয়বলিতঃ
 (শ্রীমদ্বল্লভ ইতি নামধেয়েন অভিধানেন বলিতঃ যুক্তঃ) (ইতি)
 যে (তয়ো মহাজনাঃ) রাজ্যাতঃ (রাজ্যাং) নির্বেত্ত (নির্বেদং
 বিরাগমবাপ্য) ততঃ (তদনন্তরং) ভগবতঃ (পরমেশ্বরাং)
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভোঃ সকাশাং) অতি-
 রূপাম্ (বিপুলকরূপাম্) আসাণ্ড (লঙ্কা) মূরহরপ্রেমাখ্য-
 ভক্তিপ্রিয়ে (কৃষ্ণপ্রেমাখ্যা যা ভক্তিপ্রীঃ তন্ত্যাঃ লাভায়)
 সাম্রাজ্যাং (ভক্তিরাজ্যাদিরাজত্বং) খলু (যথার্থং) ভেজিরে
 উপাসিতবন্তঃ) ॥ ৭৮৪ ॥

অনুবাদ । শ্রীল সনাতন ছিলেন জ্যেষ্ঠ । তাঁহার
 অনুজের নাম শ্রীরূপ । আবার তাঁহার (শ্রীরূপের) অনুজের
 নাম শ্রীমদ্বল্লভ । ইহারা তিনজন বৈরাগ্যাহেতু রাজ্য পরিত্যাগ

করিলেন এবং তৎপর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব হইতে
অতিশয় রূপালাভ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমনাম্নী ভক্তিলক্ষ্মীকে লাভ
করিবার নিমিত্ত ভক্তিসাম্রাজ্যের উপাসনা করিয়াছিলেন ॥

যঃ সর্বাবরজঃ পিতা মম স তু শ্রীরামমাসেদিবান্
গঙ্গায়াং ক্রতমগ্রজ্যো পুনরম্ বৃন্দাবনং সঙ্গতো ।

যাভ্যাং মাথুরগুপ্ততীর্থনিবহো ব্যক্তীকৃতো ভক্তির-

প্যট্টৈঃ শ্রীরজরাজনন্দনগতা সর্বত্র সম্বদিতা ॥ ৭৮৫ ॥

অন্বয়। যঃ (যো জনঃ) সর্বাবরজঃ (সর্বেষাং
ভ্রাতণাম্ অবরজঃ কনিষ্ঠঃ) স (শ্রীমদ্বল্লভঃ) তু (কিস্ত) মম
(শ্রীজীবন্ত) পিতা (জনক আসীদিতি শেষঃ) গঙ্গায়াং
(গঙ্গাতীরে গোড়দেশে) শ্রীরামম্ (শ্রীরামচন্দ্রম্ আসেদিবান্
(প্রাপ্তবান্ অর্থাৎ প্রপঞ্চলীলাং পরিদ্রুতবান্) পুনঃ (অপি চ
অম্ (তো.) অগ্রজ্যো (শ্রীরূপসনাতনো) ক্রতং (শীঘ্রং)
বৃন্দাবনং (শ্রীবৃন্দাবনধাম) সঙ্গতো (সম্যাগাশ্রিতবন্তো,
গতবন্তো বা) । যাভ্যাং (শ্রীরূপসনাতনাভ্যাং) মাথুরগুপ্ত-
তীর্থনিবহঃ (মথুরায়া গুপ্তানামপ্রকাশিতানাং তীর্থানাং
নিবহঃ সমূহঃ) ব্যক্তীকৃতঃ (প্রকটীকৃতঃ) শ্রীরজরাজ-
নন্দনগতা (শ্রীনন্দনন্দনাশ্রিতা) ভক্তিঃ (ভজনক্রিয়া) অপি
(চ) সর্বত্র (সর্বদেশেষু) উট্টৈঃ (সবিশেষং) সম্বদিতা
(বুদ্ধিং প্রাপিতা, প্রচারিতা) ॥ ৭৮৫ ॥

অনুবাদ। যিনি ভ্রাতৃত্বের মধ্যে কনিষ্ঠ, তিনি
ছিলেন আমার পিতা; কিন্তু তিনি গঙ্গাতীরে প্রপঞ্চ-
লীলা পরিহার করেন। তৎপরে সেই অগ্রজদ্বয় ক্রত
শ্রীবৃন্দাবনে গমন করেন। তাঁহারা মথুরামণ্ডলের গুপ্ত-
তীর্থসমূহ প্রকটীকৃত করেন। তাঁহাদিগ-কর্তৃকই শ্রীকৃষ্ণ-
ভক্তিও সর্বত্র বিশেষভাবে সমুদ্রিলাভ করিয়াছিল ॥ ৭৮৫ ॥

যন্মিত্রং রঘুনাথদাস ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষিতৌ রাধিকা-
কৃষ্ণপ্রেম-মহার্ণবোমিনিবহে ঘূর্ণন্ সদা দীব্যতি ।

দৃষ্টান্ত-প্রকর-প্রভাভরমতীত্বেবান্যোর্ভাজতো-

স্তল্যস্তপদং মতস্ত্রিভুবনে শাস্ত্যর্থমার্থেভ্যৈঃ ॥ ৭৮৬ ॥

অন্বয়। ক্ষিতৌ (পৃথিব্যাং) রঘুনাথদাসঃ (শ্রী-
রঘুনাথদাসঃ) ইতি (অনেন নাম্না) যন্মিত্রং (যয়োমিত্রং
বন্ধুঃ) বিখ্যাতঃ (প্রসিদ্ধঃ) (জনঃ) কৃষ্ণপ্রেম-মহার্ণবোমি-
নিবহে (কৃষ্ণপ্রেম-রূপ-মহাসমুদ্রস্ত যে উর্ময়স্তেয়াং নিবহে
সমূহে) ঘূর্ণন্ (সঞ্চরন্) সদা (অহনিশং) দীব্যতি

(ক্রীড়তি) । দৃষ্টান্তপ্রকর-প্রভাভরম্ (দৃষ্টান্তানামুপমানানাং
প্রকরঃ সমূহস্তস্ত প্রভা দীপ্তিস্তস্তা ভরম্ রাশিম্) অতীত্য
(অতিক্রম্য) এব (নিশ্চিতং) ভাজতঃ (শোভমানয়োঃ)
অনয়োঃ (শ্রীল-রূপসনাতনয়োঃ) তুলাং (সমানং) তপ্পদং
(স্বরূপং) (ইতি) ত্রিভুবনে (ত্রিলোক্যাং) আর্ষোত্তমৈঃ
(সজ্জনশ্রেষ্ঠৈঃ) শাস্ত্যর্থং (সবিস্ময়ং) মতঃ (নিদিষ্টঃ
পূজিতো বা) ॥ ৭৮৬ ॥

অনুবাদ। শ্রীল রঘুনাথদাস নামক মহাজন তাঁহাদের
মিত্র বলিয়া পৃথিবীতে বিখ্যাত ছিলেন। তিনি সর্বদা-
শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্রেম-মহাসমুদ্রের তরঙ্গরাশিতে সঞ্চরণ করত
ক্রীড়া করিতেন। যাবতীয় উপমার প্রভাংশিকে স্নান
করিয়া শোভাযুক্ত যে রূপসনাতন, ত্রিভুবনে সজ্জনশ্রেষ্ঠগণ
সবিস্ময়ে শ্রীরঘুনাথকে তাঁহাদের তুল্য তপ্প বলিয়া পূজা
করিতেন ॥ ৭৮৬ ॥

শ্রীরূপ-সনাতনের চরিত্র -

সনাতন-রূপ বলসয়ে বৃন্দাবনে ।

দুহঁ মনোবৃত্তি কৃষ্ণ বিনা কেবা জানে ॥ ৭৮৭ ॥

সনাতন-রূপে মহা অল্পগ্রহ কৈলা ।

গোপাল বালক-ছলে সাক্ষাৎ হইলা ॥ ৭৮৮ ॥

দিলেন অপরূপ ফীর কহিতে কি আর ।

সনাতন-রূপের স্তরের নাহি পার ॥ ৭৮৯ ॥

হেন সনাতন রূপ প্রভুর আজ্ঞাতে ।

বর্ণিল যতেক তাহা ব্যাপিল জগতে ॥ ৭৯০ ॥

শ্রীরূপ শ্রীহংসদূত আদি গ্রন্থ কৈলা ।

সনাতন ভাগবতামৃতাদি বর্ণিলা ॥ ৭৯১ ॥

শ্রীবৈষ্ণব-তোষণী করিয়া সনাতন ।

শ্রীজীবেরে আজ্ঞা দিলা করিতে শোধন ॥ ৭৯২ ॥

আজ্ঞা পাঞা জীব লঘুতোষণী করিলা ।

যেছে করিলেন তাহা তথাই লিখিলা ॥ ৭৯৩ ॥

চৌদ্দশত সপ্ত ছয়ে সম্পূর্ণ রহং ।

পনরশত চারি শকে লঘু সমাপ্ত ॥ ৭৯৪ ॥

তথাহি তত্রৈব—

গোপালবালকব্যাজাদ্যয়োঃ সাক্ষাৎভূব হ ।

সাক্ষাচ্ছ্রীযুত-গোপালঃ ক্ষীরাহরণলীলয়া ॥ ৭৯৫ ॥

অন্বয়। সাক্ষাৎ (স্বয়ং) শ্রীযুত-গোপালঃ (শ্রীবাল-
কৃষ্ণঃ, শ্রীমদনগোপালঃ) গোপালবালকব্যাজাং (গোপ-

বালকচ্ছলেন) ক্ষীরাহরণলীলয়া (ক্ষীরদানলীলয়া) যয়োঃ
(শ্রীল-রূপসনাতনয়োঃ) সাক্ষাদ্ (প্রত্যক্ষং) বাভূব হ
(আবিভূতঃ) ॥ ৭২৫ ॥

অনুবাদ । সাক্ষাৎ শ্রীযুক্ত গোপাল গোপবালকচ্ছলে
ক্ষীরপ্রদান করিবার নিমিত্ত তাঁহাদের সাক্ষাৎ
হইয়াছিলেন ॥ ৭২৫ ॥

শ্রীরূপকৃত গ্রন্থসমূহ—

তয়োঃরজ্জ্বশৃঙ্গে কাব্যং শ্রীহংসদূতকম্ ।

শ্রীমদ্রুবসন্দেশছন্দোহষ্টাদশকং তথা ॥ ৭২৬ ॥

অর্থঃ । তয়োঃ (রূপসনাতনয়োঃ) রজ্জ্বশৃঙ্গে (কনিষ্ঠ-
ভাতুলিখিতেষু) শ্রীহংসদূতকং (তন্মামকং) কাব্যং (রসাত্মকো
গ্রন্থঃ) শ্রীমদ্রুবসন্দেশঃ (শ্রীমদ্রুবকথিতা বার্তা, তন্মামকো
গ্রন্থঃ) তথা (অপি চ) ছন্দোহষ্টাদশকম্ (ছন্দসাম্ অষ্টাদশ,
তন্মামকঃ গ্রন্থঃ) (কৃতবানিতি শেষঃ) ॥ ৭২৬ ॥

অনুবাদ । তাঁহাদের মধ্যে রজ্জ্ব অর্থাৎ শ্রীরূপ-
গোশ্যামি-কর্তৃক লিখিত গ্রন্থরাজির মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি
প্রসিদ্ধ । যথা—শ্রীহংসদূত-কাব্য, শ্রীমদ্রুবসন্দেশ,
ছন্দোহষ্টাদশক ॥ ৭২৬ ॥

স্ববস্ত্রোৎকলিকাবল্লী গোবিন্দবিরুদাবলী ।

প্রেমেন্দুসাগরাত্মা চ বহবঃ সুপ্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৭২৭ ॥

অর্থঃ । স্ববস্ত্র (শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র) উৎকলিকাবল্লী
(কলিকায়ুক্তা লতা অর্থাৎ সুবমালা), গোবিন্দবিরুদাবলী
(শ্রীলগোবিন্দদেবস্ত গণপতময়ী রাজস্তুতিঃ, তন্মামকো
গ্রন্থঃ) প্রেমেন্দুসাগরাত্মা চ (প্রেমেন্দুসাগর আত্মোষেযাং
তে চ) বহবঃ (অনেকাঃ গ্রন্থাঃ) সুপ্রতিষ্ঠিতাঃ
(সুবিখ্যাতাঃ সমৃদ্ধা বা) ॥ ৭২৭ ॥

অনুবাদ । (তদ্ব্যতীত) তাঁহার সুবমালা, গোবিন্দ-
বিরুদাবলী, প্রেমেন্দুসাগরাদি বহু সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ আছে ॥

বিদগ্ধ-ললিতাগ্রাথ্য-মাধবং নাটকদ্বয়ম্ ।

ভাগিকা-দানকেলাখ্য। রসামৃতযুগং পুনঃ ॥ ৭২৮ ॥

মথুরামহিমা পদ্মাবলী নাটকচন্দ্রিকা ।

সজ্জিগু-শ্রীভাগবতামৃতমতে চ সংগ্রহাঃ ॥ ৭২৯ ॥

অর্থঃ । বিদগ্ধ-ললিতাগ্রাথ্য-মাধবং (বিদগ্ধ-
ললিতাশ্চ ইতি অগ্রে পুরতঃ আখ্যা যন্ত তাদৃশঃ মাধবঃ
যত্র তং) নাটকদ্বয়ং (দ্বৈনাটকে ললিতমাধবম্ বিদগ্ধ-
মাধবঞ্চ) দানকেলাখ্যা (দানকেলিনাম্নী) ভাগিকা

(নাটিকা) পুনঃ (ততশ্চ) রসামৃতযুগং (রসামৃতগ্রন্থদ্বয়ম্) ।
মথুরামহিমা (তন্মামকো গ্রন্থঃ) পদ্মাবলী (পদ্মসমূহঃ)
নাটকচন্দ্রিকা (তন্মাম্নী পুস্তিকা) সংক্ষিপ্ত-শ্রীভাগবতামৃতম্
(তন্মামকঃ গ্রন্থঃ) এতে চ (উল্লিখিতাশ্চ) সংগ্রহাঃ
(সংগ্রহগ্রন্থাঃ নামসংক্কাঃ বা) ॥ ৭২৮-২৯ ॥

অনুবাদ । (ঐ সকল ব্যতীত) ললিতমাধব ও বিদগ্ধ-
মাধব-নামে নাটকদ্বয়, দানকেলী-নাটিকা, রসামৃতযুগল,
মথুরামহিমা, নাটক-চন্দ্রিকা ও সংক্ষিপ্ত (লঘু)
শ্রীভাগবতামৃত প্রভৃতি সংগ্রহগ্রন্থ ॥ ৭২৮-২৯ ॥

শ্রীসনাতন-কৃত গ্রন্থসমূহ—

তথাগজকুতেষগ্রাং শ্রীল-ভাগবতামৃতম্ ।

হরিভক্তিবিলাসশ্চ তট্টীকা দিক্‌প্রদর্শিনী ॥ ৮০০ ॥

লীলাস্তুবষ্টিপ্লনী চ সেযং বৈষ্ণবতোষণী ।

যা সজ্জিগু ময়া ক্ষুদ্রজীবেনাপি তদাজ্জয়া ॥ ৮০১ ॥

অর্থঃ । তথা (তদ্রূপং) অগ্রজকুতেষু (জ্যেষ্ঠভাতৃ-
লিখিতেষু) শ্রীল-সনাতন-রচিতেষু) অগ্রাং শ্রীল ভাগবতা-
মৃতং (প্রথমম্ অর্চনীয়ং শ্রীভাগবতামৃতং) হরিভক্তি-
বিলাসশ্চ (হরিভক্তিবিলাসনামা গ্রন্থোহপি) (তৎসহ)
তট্টীকা (হরিভক্তিবিলাসস্ত টীকা) দিক্‌প্রদর্শিনী (তন্মাম্নী
টীকা চ) লীলাস্তুবাঃ (দশম-চরিতাখ্যঃ) সা ইয়ং
(বক্ষ্যমাণা) বৈষ্ণবতোষণী (তন্মামিকা) টিপ্লনী চ
(ব্যাখ্যা চ) যা (বৈষ্ণবতোষণী) তদাজ্জয়া (শ্রীল-
সনাতনাদেশেন ক্ষুদ্রজীবেন (দীনান্ভিমানিনা) শ্রীজীবেন
ইত্যর্থঃ) ময়া সজ্জিগু (অল্ল্যায়তনীকৃত্য) ॥ ৮০০-৮০১ ॥

অনুবাদ । তদ্রূপ অগ্রজলিখিত গ্রন্থসমূহের মধ্যে
প্রথম শ্রীভাগবতামৃত, তৎপরে দিক্‌প্রদর্শিনী-টীকার
সহিত হরিভক্তিবিলাস, তৎপরে লীলাস্তুব, অনন্তর এই
দশমটিপ্লনী বৈষ্ণবতোষণী তদাজ্জয়া ক্ষুদ্রজীব হইলেও
মৎকর্তৃক সংক্ষিপ্তীকৃত হইল ॥ ৮০০-৮০১ ॥

অবুদ্ধ্যা বুদ্ধ্যা বা যদিহ ময়কালেখি সহসা ।

তথা যদ্বাচ্ছেদি দ্বয়মপি সহেরন্ পরমমী ।

অহো কিম্বা বদ্যন্ননসি মম বিক্ষোবিতমভূ-

দমৌভিস্তমাত্রং যদি বলমলং শঙ্কিতকুলৈঃ ॥ ৮০২ ॥

অর্থঃ । ময়কা (শ্রীজীবেন) সহসা (স্মরিতং) ইহ
(লঘুতোষণ্যাং) বুদ্ধ্যা (স্বধারণাশক্ত্যা) অবুদ্ধ্যা (কল্পনয়া)
বা যৎ (যৎকিঞ্চিৎ) অলেখি (অলিখ্যত) তথা

(পুনশ্চ) যৎ (যত্র) বা (পিকল্পে) অচ্ছেদি (বিভক্তং
পরিত্যক্তং বা (তৎ) দ্বয়মপি (স্বকৃতলিখনং তেযাং
লিখিতাংশ-পরিত্যাগমপি) অমী (শ্রীলসনাতনপাদাঃ)
পরং (সবিশেষং) সহেরন্ (স্মেরন্, সন্তাবনায়াং বিধিলিঙ্)
অহো (উপেক্ষায়াং) কিম্বা (বিকল্পে) অমীভিঃ (তৈঃ
শ্রীলসনাতনচরণৈঃ) মম (মদীয়ে) মনসি (চিত্তে) যদ্যং
(যৎকিঞ্চিৎ) বিক্ষোবিতম্ (প্রকটীকৃতম্) অভূৎ
(অভবৎ) তন্মাত্রং (তত্তদেব) যদি বলম্ (মে সামর্থ্যম্
অবলম্বনমিত্যর্থঃ) । (তর্হি) শঙ্কিতকূলৈঃ (মুখা
পূর্বাঞ্জালজ্বনভীতজ্ঞৈঃ) অলম্ (নিরর্থকম্ নাহং
লোকাপবাদাদ্ বিভেমি ইত্যর্থঃ) ॥ ৮০২ ॥

অনুবাদ । আমি সত্তরতার সহিত এই গ্রন্থে বুদ্ধি-
পূর্বক বা অবুদ্ধিপূর্বক যাহা লিখিয়াছি এবং তাঁহাদের
ব্যাখ্যা যেখানে যেখানে পরিত্যাগ করিয়াছি, শ্রীল
সনাতনপাদ তাহার উভয়টি বিশেষভাবে মার্জনা করিবেন।
অহো, তিনি আমার চিত্তে যেরূপ প্রেরণা দান করিয়াছেন,
যদি আমি তাহাই মাত্র লিখিয়া থাকি এবং কেবলমাত্র
তাহাই যদি আমার ভরসা হয়, তবে ভীতজনগণকে
ভয় করিবার আমার প্রয়োজন নাই ॥ ৮০২ ॥

শকে ষট্‌সপ্ততিমনৌ পূর্ণেয়ং টিপ্পনী শুভা ।

সজ্জিষ্টা যুগশৃগ্মাগ্রপঞ্চৈকগণিতে তথা ॥ ৮০৩ ॥

অন্বয় । ষট্‌সপ্ততিমনৌ (১৪৭৬তমে) শকে (শকাব্দে)
ইয়ং শুভা (মঙ্গলদায়িনী) টিপ্পনী (বৈষ্ণব-তোষণী) পূর্ণা
(সমাপ্তা) তথা (পুনশ্চ) যুগশৃগ্মাগ্রপঞ্চৈকগণিতে
(১৫০৪তমে শকে) সংজ্জিষ্টা (লঘুতোষণী সমাপ্তা ইত্যর্থঃ) ।

অনুবাদ । ১৪৭৬ শকাব্দে এই শুভা বৈষ্ণবতোষণী
টিপ্পনী পূর্ণ হইয়াছে। আর ১৫০৪ শকে লঘুতোষণী সমাপ্ত
হইয়াছে ॥ ৮০৩ ॥

এইত কহিল গোস্বামীর গ্রন্থগণ ।

পুনঃ বিবরিয়া কহি করহ শ্রবণ ॥ ৮০৪ ॥

শ্রীজীবের শিষ্য কৃষ্ণদাস-অধিকারী ।

তি'হ নিজ-গ্রন্থে ইহা কহিল বিস্তারি' ॥ ৮০৫ ॥

শ্রীসনাতনের গ্রন্থ-চতুষ্টয়—

সনাতন গোস্বামীর গ্রন্থ-চতুষ্টয় ।

টীকাসহ ভাগবতামৃত-খণ্ডদ্বয় ॥ ৮০৬ ॥

হরিভক্তিবিলাস-টীকা দিক্‌প্রদর্শিনী ।

বৈষ্ণবতোষণী নাম দশম-টিপ্পনী ॥ ৮০৭ ॥

লীলাসুত্ব দশমচরিত বাহে কয় ।

সনাতন গোস্বামীর এই চতুষ্টয় ॥ ৮০৮ ॥

তথাহি—

তয়োজ্যেষ্ঠশ্চ কৃতিষু শ্রীসনাতননামিনঃ ।

সিদ্ধান্তগ্রন্থসন্দোহান্নেখোল্লেন্থো বিধীয়তে ॥ ৮০৯ ॥

অন্বয় । তয়োঃ (শ্রীসনাতননামিনোঃ) জ্যেষ্ঠশ্চ
(অগ্রজশ্চ) শ্রীসনাতননামিনঃ (শ্রীলসনাতন-নামকশ্চ) কৃতিষু
(রচিতগ্রন্থেষু) সিদ্ধান্তগ্রন্থসন্দোহাৎ (সিদ্ধান্তবিষয়কাঃ
গ্রন্থান্তেষাং সন্দোহঃ সমুৎপত্ত্যাং) লেখোল্লেন্থঃ (লেখানাং
লিখিত-গ্রন্থানাং উল্লেন্থে নামসংগ্রহঃ) বিধীয়তে (ক্রিয়তে) ॥

অনুবাদ । তাঁহাদিগের মধ্যে শ্রীল সনাতন নামক
জ্যেষ্ঠভ্রাতৃরচিত সিদ্ধান্তগ্রন্থসমূহ হইতে তদ্রচিত গ্রন্থ-
মালার নাগোল্লেন্থ করিতেছি ॥ ৮০৯ ॥

প্রথমাদিদ্বয়ং খণ্ডযুগ্মং ভাগবতামৃতম্ ।

হরিভক্তিবিলাসশ্চ তট্টীকা-দিক্‌প্রদর্শিনী ।

লীলাসুত্ব-টিপ্পনী চ নাম্না বৈষ্ণবতোষণী ॥ ৮১০ ॥

অন্বয় । (শ্রীসনাতনগোস্বামিকৃতিষু গ্রন্থাঃ কথ্যন্তে)
প্রথমাদিদ্বয়ং (প্রথমখণ্ডঃ দ্বিতীয়খণ্ডশ্চ ইতি দ্বয়ম্) খণ্ডযুগ্মং
(খণ্ডযুগলং) ভাগবতামৃতং (বৃহদভাগবতামৃতং নাম গ্রন্থঃ)
হরিভক্তিবিলাসঃ (তন্মাত্রা রচিতোগ্রন্থঃ) তট্টীকা দিক্-
প্রদর্শিনী (তত্ত্র টীকা দিক্‌প্রদর্শিনী নাম) চ (অপি) লীলা-
সুত্বটিপ্পনী চ (লীলাসুত্বাচ দশমটিপ্পনী চ) (সা টিপ্পনী) নাম্না
(সংজ্ঞয়া) বৈষ্ণবতোষণী (তন্মামিকা ভবতীতি শেষঃ) ॥ ৮১০ ॥

অনুবাদ । শ্রীসনাতন-গোস্বামি-প্রভু-লিখিত—
প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডদ্বয়যুক্ত ভাগবতামৃত, হরিভক্তিবিলাস,
তাহার টীকা দিক্‌প্রদর্শিনী, লীলাসুত্ব ও বৈষ্ণবতোষণী
নামে টিপ্পনী ॥ ৮১০ ॥

শ্রীকৃপের ষোড়শ-গ্রন্থ—

শ্রীকৃপ গোস্বামী গ্রন্থ ষোড়শ করিল ।

লীলাসহ সিদ্ধান্তের সীমা প্রকাশিল ॥ ৮১১ ॥

কাব্য হংসদূত আর উদ্ধবসন্দেশ ।

কৃষ্ণজন্মতিথি-বিধি বিধান অশেষ ॥ ৮১২ ॥

গণোদ্দেশদীপিকা বৃহৎ-লঘুদ্বয় ।

সুবমালা বিদগ্ধমাধব-রসময় ॥ ৮১৩ ॥

ললিতমাধব বিপ্রলম্বের অবধি ।
 দানলীলাকৌমুদী আনন্দ-মহোদধি ॥ ৮১৪ ॥
 দানকলিকৌমুদী বিদিত এই নাম ।
 ভক্তিরসামৃতসিন্দু এই অল্পপম ॥ ৮১৫ ॥
 শ্রীউজ্জলনীলমণি-গ্রন্থ রসপুর ।
 প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা-গ্রন্থ স্বমধুর ॥ ৮১৬ ॥
 মথুরা-মহিমা পদ্মাবলী এ বিদিত ।
 নাটকচন্দ্রিকা লঘুভাগবতামৃত ॥ ৮১৭ ॥
 বৈষ্ণব-ইচ্ছায় একাদশ শ্লোক কৈল ।
 কৃষ্ণদাস কবিরাজে বিস্তারিতে দিল ॥ ৮১৮ ॥
 অষ্টকাললীলা তা'তে অতিরসায়ন ।
 ভাগ্যবন্ত জন সে করয়ে আশ্বাসন ॥ ৮১৯ ॥
 সংক্ষেপে করিল আর বিরুদ্ধ লক্ষণ ।
 গ্রন্থের গণনামধ্যে না কৈল গণন ॥ ৮২০ ॥
 গোবিন্দ-বিরূপাবলী-লক্ষণ তাহার ।
 দৌড়ে এক এ হেতু লক্ষণে এ প্রচার ॥ ৮২১ ॥

তথাহি—

শ্রীকৃষ্ণকৃত ষোড়শ-গ্রন্থ —

তয়োরনুজস্যষ্টে কাব্যং শ্রীহংসদূতকম্ ।
 শ্রীমদ্রুবসন্দেশঃ কৃষ্ণজন্মতিথিবিধিঃ ॥ ৮২২ ॥
 বৃহৎসুতয়া খ্যাতা শ্রীগণোদ্দেশদীপিকা ।
 শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াণাঞ্চ স্তবমালা মনোহরা ॥ ৮২৩ ॥
 বিদগ্ধমাধবঃ খ্যাতস্তথা ললিতমাধবঃ ।
 দানলীলাকৌমুদী চ তথা ভক্তিরসামৃতম্ ॥ ৮২৪ ॥
 উজ্জলখ্যা নীলমণিঃ প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা ।
 মথুরামহিমা পদ্মাবলী নাটকচন্দ্রিকা ॥ ৮২৫ ॥
 সংক্ষিপ্ত-শ্রীভাগবতামৃতমেতে চ সংগ্রহাঃ ।
 গোপালবালকব্যাজাদ্বয়োঃ সাক্ষাদ্ভূত্ব হ ।
 নন্দাঙ্ঘ্রজঃ স গোপালঃ ক্ষীরাহরণলীলয়া ॥ ৮২৬ ॥

অন্বয় । তয়োঃ (শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনয়োঃ) অনুজস্যষ্টে
 অনুজেন কনিষ্ঠেন ভ্রাতৃ রচিতেষু গ্রন্থেষু (কতীনাং
 নামোল্লেখ্য যথা) শ্রীহংসদূতকং কাব্যং, শ্রীমদ্রুবসন্দেশঃ,
 কৃষ্ণজন্মতিথিঃ বিধিঃ, বৃহৎসুতয়া খ্যাতা (বৃহৎপুত্রিকা লঘু-
 পুত্রিকা চ প্রসিদ্ধা) শ্রীগণোদ্দেশদীপিকা, শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াণাঞ্চ
 (প্রেষ্ঠজনানাঞ্চ) মনোহরা (চমৎকারিণী স্তবমালা, খ্যাতঃ

(প্রসিদ্ধঃ) বিদগ্ধমাধবঃ তথা (এবং) ললিতমাধবঃ,
 দানলীলাকৌমুদী, তথা (এবং) ভক্তিরসামৃতং চ (অপি),
 উজ্জলখ্যাঃ (উজ্জলশব্দপূর্বকঃ) নীলমণিঃ (কৃষ্ণচন্দ্রঃ গ্রন্থ-
 বিশেষশ্চ), প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা, মথুরামহিমা, পদ্মাবলী,
 নাটকচন্দ্রিকা, সংক্ষিপ্ত-শ্রীভাগবতামৃতম্ (শ্রীলঘু-
 ভাগবতামৃতম্) এতে (ইমে) চ সংগ্রহাঃ (সঙ্কলনগ্রন্থাঃ
 নামোল্লেখ্যঃ বা) । সঃ (স্বথিত্যতঃ) নন্দাঙ্ঘ্রজঃ (নন্দনন্দনঃ)
 গোপালঃ (শ্রীমদনগোপালঃ) ক্ষীরাহরণলীলয়া (ক্ষীরপ্রদান-
 লীলয়া) গোপালবালকব্যাজাং (গোপবালকমিষেণ)
 যয়োঃ (শ্রীকৃষ্ণসনাতনয়োঃ) সাক্ষাৎ (প্রত্যক্ষীভূতঃ) বভূব
 (অভূৎ) হ (পাদপূরণে) ॥ ৮২২-৮২৬ ॥

অনুবাদ । তাঁহাদের অনুজরচিত (শ্রীকৃষ্ণপ্রণীত)
 গ্রন্থের মধ্যে বিশিষ্ট কতিপয়ের নাম, যথা—শ্রীহংসদূত-
 কাব্য, শ্রীমদ্রুবসন্দেশ, শ্রীকৃষ্ণজন্মতিথির বিধি, শ্রীবৃহৎ-
 গণোদ্দেশদীপিকা, শ্রীলঘুগণোদ্দেশদীপিকা, শ্রীকৃষ্ণ এবং
 তৎপ্রিয়গণের মনোহরা স্তবমালা, প্রসিদ্ধ বিদগ্ধমাধব ও
 ললিতমাধব, দানলীলাকৌমুদী ও ভক্তিরসামৃতসিন্দু,
 উজ্জলনীলমণি, প্রযুক্তাখ্যাতচন্দ্রিকা, মথুরা-মহিমা,
 পদ্মাবলী, নাটকচন্দ্রিকা এবং লঘুভাগবতামৃত প্রভৃতি
 সংগ্রহ-গ্রন্থ । সেই প্রসিদ্ধ নন্দনন্দন শ্রীমদনগোপাল
 গোপবালকচ্ছলে ক্ষীরপ্রদানলীলা করিয়া তাঁহাদের
 (শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের) সাক্ষাৎ হইয়াছিলেন ॥ ৮২২-৮২৬ ॥

এই ত' মধ্যম গোস্বামীর গ্রন্থগণ ।

তা'র মধ্যে কহি স্তবমালা-বিবরণ ॥ ৮২৭ ॥

পৃথক পৃথক স্তব গোস্বামী বর্ণিল ।

শ্রীজীব-সংগ্রহে স্তবমালা নাম হৈল ॥ ৮২৮ ॥

তথাহি তৎকৃতপঞ্চম—

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃতকৃত্য কৃত্য ।

স্তবমালানুজীবেন জীবেন সমগৃহ্যত ॥ ৮২৯ ॥

অন্বয় । রসামৃতকৃত্য (ভক্তিরসামৃতসিন্দুরচয়িত্র্য)
 শ্রীমদীশ্বররূপেণ (শ্রীমদ্রূপগোস্বামিপ্রভৃণা অথবা মদীয়-
 গুরুণা শ্রীকৃষ্ণপাদেন) কৃত্য (প্রণীত) স্তবমালা অনুজীবেন
 (তচ্চরণ-সেবকেন) জীবেন (শ্রীজীবেন) সমগৃহ্যত
 (সংগৃহীত) ॥ ৮২৯ ॥

অনুবাদ । শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্দুরচয়িত্র্য মদীয় গুরুদেব
 (মৎপ্রভৃ) শ্রীকৃষ্ণগোস্বামি-কর্তৃক প্রণীত স্তবমালা তাঁহার
 সেবক শ্রীজীবকর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে ॥ ৮২৯ ॥

শ্রীদাসগোস্বামিরচিত গ্রন্থত্রয়—

রঘুনাথ দাসগোস্বামীর গ্রন্থত্রয় ।

সুখমালা নাম সুবাবলী যা'রে কয় ॥ ৮৩০ ॥

শ্রীনামচরিত, মুক্তাচরিত মধুর ।

যাহার শ্রবণে মহাচুঃখ হয় দূর ॥ ৮৩১ ॥

তথাহি—

রঘুনাথভিষেকস্ত তয়োমিজহমীযুষঃ ।

সুখমালা দানমুক্তাচরিতং কৃতিষ দিতম্ ॥ ৮৩২ ॥

অন্বয় । তয়োঃ (শ্রীরূপসনাতনয়োঃ) িত্রত্বম্ (বন্ধুত্বম্) িয়ুষঃ (প্রাপ্তবতঃ) রঘুনাথভিষেকস্ত (শ্রীরঘুনাথনামকস্ত) কৃতিষু (রচিতগ্রন্থেষু) সুখমালা দানমুক্তাচরিতং (সুখমালা চ, দানচরিতঞ্চ মুক্তাচরিতঞ্চ) উদিতং (কথিতং ভবতীতি শেষঃ) ॥ ৮৩২ ॥

অনুবাদ । তাঁহাদের (শ্রীরূপ-সনাতনের) বন্ধুত্ব-প্রাপ্ত শ্রী রঘুনাথনামক গোস্বামীর গ্রন্থমধ্যে সুখমালা, দানচরিত ও মুক্তাচরিত প্রসিদ্ধ ॥ ৮৩২ ॥

শ্রীজীব-রচিত পঞ্চবিংশতি-গ্রন্থ—

শ্রীজীবের গ্রন্থ পঞ্চবিংশতি বিদিত ।

হরিনামামৃতব্যাকরণ দিব্য রীতি ॥ ৮৩৩ ॥

সূত্রমালিকা ধাতুসংগ্রহ সূত্রকার ।

কৃষ্ণার্চনদীপিকা-গ্রন্থ অতি চমৎকার ॥ ৮৩৪ ॥

গোপালবিরুদাবলী রসামৃতশেষ ।

শ্রীমাদবমহোৎসব সর্বাংশে বিশেষ ॥ ৮৩৫ ॥

শ্রীমদ্বল্লভবৃক্ষ-গ্রন্থ এ প্রচার ।

ভাবার্থস্থচকচম্পু অতি চমৎকার ॥ ৮৩৬ ॥

গোপালতাপনী-টীকা ব্রহ্মসংহিতার ।

রসামৃতটীকা শ্রীউজ্জলটীকা আর ॥ ৮৩৭ ॥

যোগসার-স্তবের টীকাতে সুসঙ্গতি ।

অগ্নিপূরাণস্থ শ্রীগায়ত্রী-ভাষ্য তথি ॥ ৮৩৮ ॥

পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন ।

শ্রীরাধিকা-কর-পদস্থিত চিহ্ন ভিন্ন ॥ ৮৩৯ ॥

গোপালচম্পু পূর্ব উত্তর বিভাগেতে ।

বর্ণিলেন কি অদ্ভুত বিদিত জগতে ॥ ৮৪০ ॥

সপ্ত সন্দর্ভ বিখ্যাত ভাগবত-রীতি ।

তত্ত্ব ভগবৎ-পরমাত্ম-কৃষ্ণ-ভক্তি-প্রীতি ॥ ৮৪১ ॥

এই ছয় ক্রমসন্দর্ভ সপ্ত হয় ।

প্রয়োজনভিষেকসম্বন্ধ ইথে ত্রয় ॥ ৮৪২ ॥

শ্রীজীবগোস্বামি-কৃত পঞ্চবিংশতি-গ্রন্থ

তথাহি—

শ্রীমদ্বল্লভপুত্র-শ্রীজীবস্ত কৃতিষু তে ।

শাস্ত্রাঙ্কশাসনং নাম্না হরিনামামৃতং তথা ॥ ৮৪৩ ॥

তৎসূত্রমালিকা তত্র প্রযুক্তো ধাতুসংগ্রহঃ ।

কৃষ্ণার্চনদীপিকা স্মৃষ্ণা গোপালবিরুদাবলী ॥ ৮৪৪ ॥

রসামৃতশ্চ শেষশ্চ শ্রীমাদবমহোৎসবঃ ।

সঙ্কল্প কল্পবৃক্ষে যশ্চম্পূর্ত্ভাবার্থস্থচকঃ ॥ ৮৪৫ ॥

টীকা গোপালতাপন্যাঃ সংহিতায়াশ্চ ব্রহ্মণঃ ।

রসামৃতশ্চোজ্জলস্ত যোগসার-স্তবস্ত চ ॥ ৮৪৬ ॥

তথা চাগ্নিপূরাণস্থ-গায়ত্রীবিবৃতিরপি ।

শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্নানাং পাদ্মোক্তানামথাপি চ ॥ ৮৪৭ ॥

লক্ষ্মীবিশেষরূপা যা শ্রীমদ্বন্দ্বাবনেন্দ্ররী ।

তন্ত্যাঃ কর-পদস্থানাং চিহ্নানাঞ্চ সমাহৃতিঃ ॥ ৮৪৮ ॥

পূর্বোত্তরতয়া চম্পুদ্বয়ী বা চ ত্রয়ী ত্রয়ী ।

সন্দর্ভাঃ সপ্ত বিখ্যাতাঃ শ্রীমদ্ভাগবতস্ত বৈ ॥ ৮৪৯ ॥

তত্ত্বাখ্যো ভগবৎসংজ্ঞঃ পরমাত্মাখ্য এব চ ।

কৃষ্ণভক্তিপ্রীতিসংজ্ঞাঃ ক্রমাখাঃ সপ্তমঃ শ্বতঃ ॥ ৮৫০ ॥

সম্বন্ধশ্চ বিধেয়শ্চ প্রয়োজনমিতি ত্রয়ম্ ।

হস্তামলকবদ্যেযু সন্দিরাট্ঠে প্রকাশিতম্ ।

ইত্যাদয়ঃ ॥ ৮৫১ ॥

অন্বয় । শ্রীমদ্বল্লভপুত্র-শ্রীজীবস্ত (শ্রীমদ্বল্লভ-তনয়স্ত শ্রীজীবগোস্বামিনঃ) কৃতিষু (প্রণীতগ্রন্থেষু (নামোল্লেখঃ) উত্তে (কথ্যতে) (যথা) তথা (এবং) হরিনামামৃতম্ (তন্মামকং বৈষ্ণব-ব্যাকরণম্) (ইতি) নাম্না (আখ্যায়া যুক্ত-মিত্যর্থঃ) শাস্ত্রাঙ্কশাসনং (ব্যাকরণশাস্ত্রম্), তৎসূত্রমালিকা (তস্ত সূত্রাণাং মালিকা মালা), তত্র (তন্মিন্) প্রযুক্তঃ (সংযোজিতঃ) ধাতুসংগ্রহঃ (ধাতুসমুচ্চয়ঃ), স্মৃষ্ণা (লঘুঃ) কৃষ্ণার্চনদীপিকা (কৃষ্ণার্চনপ্রকাশিকা), গোপালবিরুদাবলী (গোপালদেবস্ত রাজস্তুতিঃ) শেষঃ (শেষাংশঃ) রসামৃতশ্চ (রসামৃতোহপি) শ্রীমাদব-মহোৎসবশ্চ, সঙ্কল্প-কল্পবৃক্ষঃ (সেবাসঙ্কল্প-কল্পতরুঃ) যঃ (নিদিষ্টঃ) ভাবার্থস্থচকঃ (ভাবার্থ-

দ্রোতকঃ) চম্পুঃ (গল্পপদ্যময়কাব্যম্), গোপালতাপন্থাঃ (তন্মাকোপনিষদঃ) টীকা (ব্যাখ্যা), ব্রহ্মসংহিতায়াঃ চ (ব্রহ্মসংহিতায়াঃ অপি) (টীকা), রসামৃতস্ত (ভক্তিরসামৃতস্ত), উজ্জ্বলশ্চ (উজ্জ্বলনৌলমণেঃ), যোগসারসুতবস্ত্র (তন্মাকগ্রন্থস্ত) চ (টীকা ইতি শেষঃ) তথা চ অগ্নিপূরণস্থ-গায়ত্রীবিবৃতিঃ (গায়ত্রীব্যাখ্যা) অপি (অত্রৈব), অথ পান্নোক্তানাং (পদ্ম-পূরণকথিতানাং) শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্নানাম্ (কৃষ্ণপদরেখানাম্) অপি চ লক্ষ্মীবিশেষরূপা যা শ্রীমদ্বন্দাবনেশ্বরী (শ্রীমতী রাধিকা) তস্তাঃ (শ্রীরাধায়াঃ) করপদস্থানান্ (হস্তপদস্থিতানাং) চিহ্নানাং চ (রেখাণামপি) সমাস্ততিঃ (সংগ্রহঃ), পূর্বোত্তর-তয়া (অগ্র-পশ্চাল্লিখনেন) চম্পুদ্বয়ী (পূর্বগোপালচম্পুঃ উত্তরগোপালচম্পুঃ) যা (গোপালচম্পুঃ) চ (অপি) ত্রয়ী ত্রয়ী (প্রত্যেকং ত্রিধা বিভক্তা) শ্রীমদ্ভাগবতস্ত বিখ্যাতাঃ সপ্ত সন্দর্ভাঃ (প্রবন্ধাঃ) যে (যথা) তত্ত্বাখ্যাঃ (তত্ত্বসন্দর্ভ-নামকঃ), ভগবৎসংজ্ঞাঃ (ভগবৎসন্দর্ভঃ), পরমাত্মাখ্যাঃ (পর-মাত্মৈতি নামকঃ) এব চ (এবং প্রকারঃ), কৃষ্ণভক্তিপ্রীতি-সংজ্ঞাঃ (কৃষ্ণভক্তিঃ প্রীতিঃ ইতিপূর্বিকাঃ সন্দর্ভাঃ) ক্রমাখ্যাঃ (ক্রমপূর্বকঃ সন্দর্ভঃ) সপ্তমঃ স্মৃতঃ (কথিতঃ) আঠৈঃ (আঠৈঃ) সন্নিঃ (সাধুতমৈঃ শ্রীজীবচরণৈঃ) যেষু (সন্দর্ভেষু) সন্থকঃ চ (সাধ্যতত্ত্বকঃ) বিধেয়শ্চ (অভিধেয় ভক্তিঃ) প্রয়োজনম্ (সাধকপ্রাপ্যং কৃষ্ণপ্রেম) ইতি ত্রয়ং (এবং ত্রিবিধতত্ত্বং) হস্তামলকবৎ (হস্তস্থিতং আমলকমিব অনায়াস-বোধায় যথা স্থাং তথা) প্রকাশিতম্ (প্রকটীকৃতং বিহস্তং বা) ॥ ৮৪২—৮৫১ ॥

অনুবাদ : শ্রীমদ্বল্লভপুত্র শ্রীজীবের রচিত গ্রন্থের মধ্যে কতিপয়ের নাম কথিত হইল, যথা—শ্রীহরিনামামৃত নামে ব্যাকরণ, তৎসুত্রমালিকা, তৎসংহিতাসংগ্রহ, অল্লাকারা কৃষ্ণার্চনদীপিকা, গোপালবিষ্ণুদাবলী, রসামৃতের শেষাংশ, শ্রীমাদবমহোৎসব, সঙ্কল্প-কল্পবৃক্ষ, ভাবার্থসূচক-চম্পু, গোপাল-তাপনী-টীকা, ব্রহ্মসংহিতা-টীকা, রসামৃতের টীকা, উজ্জ্বল-নৌলমণির টীকা, যোগসার-সুতবের টীকা, অগ্নিপূরণস্থ গায়ত্রী-বিবৃতি, পদ্মপূরণোক্ত শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্নের বিবৃতি, লক্ষ্মীবিশেষ-রূপা শ্রীবন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার হস্তপদস্থ চিহ্নসমূহের সংগ্রহ, গোপালচম্পু পূর্বভাগ, গোপালচম্পু-উত্তরভাগ, শ্রী-

মদ্ভাগবতের বিখ্যাত সপ্ত সন্দর্ভ, যথা—তত্ত্বসন্দর্ভ, ভগবৎ-সন্দর্ভ, পরমাত্ম-সন্দর্ভ, কৃষ্ণসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ, প্রীতিসন্দর্ভ এবং ক্রমানামক সপ্তম সন্দর্ভ—বাহাতে সর্বোত্তম মহাজন-কর্তৃক হস্তামলকের ত্রায় সহজবোধ্যভাবে সন্থক, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিনটি প্রকাশিত হইয়াছে।

এইত কহিল চারি গোষ্ঠামীর বর্ণন।

ঐছে বহু বর্ণিলা অসংখ্য ভক্তগণ ॥ ৮৫২ ॥

এসব গ্রন্থের মর্ম সে বুঝিতে পারে।

শ্রীভক্তিদেবীর অচুগ্রহ হৈল যারে ॥ ৮৫৩ ॥

বেদ-পূরণেতে গায় ভক্তির বড়াই।

ভক্তিবলে ভক্তের অসাধ্য কিছু নাই ॥ ৮৫৪ ॥

ভক্তির মহিমা বেদ-পূরণে বাখানো।

ভক্তির মহিমা সে জানয়ে ভক্তজনে ॥ ৮৫৫ ॥

অহে বঙ্গগণ মুঞি এই ভিক্ষা চাও।

সদা ভক্তি-ভক্তের মহিমা যেন গাও ॥ ৮৫৬ ॥

ভক্ত-ভক্তিদেবী মহা পাণ্ডুর গণ।

এসবার স্পর্শ যেন না হয় কখন ॥ ৮৫৭ ॥

জয় বাঙ্কাকল্পতরু গৌরতত্ত্বগণ।

কৃপা কর শ্রীনিবাস-পদে রহ' মন ॥ ৮৫৮ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য-চরিত্র

শ্রীনিবাসাচার্য ঠাকুর গুণমণি।

যাঁর ভক্তিদানে দ্বন্দ্ব মানয়ে ধরণী ॥ ৮৫৯ ॥

গোড়-নীলচল বন্দাবনে শ্রীনিবাস।

আপনার মনোবৃত্তি করিলা প্রকাশ ॥ ৮৬০ ॥

যদি মোর ভাগ্য থাকে হইবে বিস্তার।

এবে সূত্ররূপে কহি জন্মাদিক তাঁর ॥ ৮৬১ ॥

শ্রীচাণ্ডিনী-নামে গ্রাম স্বরধুনীর তীরে।

তথাহি জন্মিলা বিপ্র-চৈতন্তের ঘরে ॥ ৮৬২ ॥

শ্রীচূড়াকরণ আদি তথাই হইল।

অল্পে ব্যাকরণ-আদি অধ্যয়ন কৈল ॥ ৮৬৩ ॥

শ্রীচৈতন্তচন্দ্র-গুণ গুণি' প্রেমাবেশে।

শ্রীখণ্ড হইয়া ক্ষেত্রে চলয়ে উল্লাসে ॥ ৮৬৪ ॥

নীলাচলে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রগণ সনে ।

করিব দর্শন এই অভিলাষ মনে ॥ ৮৬৫ ॥

কতদূরে শুনি' চৈতন্য-সঙ্গোপন ।

ঐছে হইল দেহে যেন না রহে জীবন ॥ ৮৬৬ ॥

শ্রীভকতবংশল প্রভু ভক্ত-প্রাণনাথ ।

অতি শীঘ্র স্বপ্নচ্ছলে হইলা সাক্ষাৎ ॥ ৮৬৭ ॥

করিল প্রবোধ সে প্রভুর আজ্ঞা পাঞা ।

দেখে প্রভু-প্রিয়গণে নীলাচলে যাঞা ॥ ৮৬৮ ॥

তথা প্রভু-পার্ষদ পরম কৃপা কৈলা ।

তঁাসবার আজ্ঞামতে গোড়দেশে আইলা ॥ ৮৬৯ ॥

সতত ব্যাকুল হিয়া নারে প্রবোধিতে ।

পুনঃ নীলাচল চলে শ্রীখণ্ড হইতে ॥ ৮৭০ ॥

পণ্ডিতগোস্বামীর অপ্রকট-বাক্যশ্রবণ

যাজ্ঞপুত্র আগে গিয়া করিল শ্রবণ ।

গদাধর পণ্ডিত গোস্বামি-সঙ্গোপন ॥ ৮৭১ ॥

মুচ্ছিত হঞা ভূমে পড়ি' গড়ি যায় ।

করয়ে ক্রন্দন শুনি' পাষাণ মিলায় ॥ ৮৭২ ॥

স্বপ্নচ্ছলে পণ্ডিত গোস্বামি প্রবোধিলা ।

তথা হইতে পুনঃ গোড়দেশেতে চলিলা ॥ ৮৭৩ ॥

ক্ষিপ্তপ্রায় যেখানে সেখানে বসি' রয় ।

মনের উদ্বেগ কারে কিছুই না কয় ॥ ৮৭৪ ॥

একদিন গোড়পথে করিতে গমন ।

শুনিলেন নিত্যানন্দাষ্টমত-সঙ্গোপন ॥ ৮৭৫ ॥

হইলেন যৈছে তাহা কে পারে কহিতে ।

তাজিব জীবন এই দঢ়াইল চিতে ॥ ৮৭৬ ॥

স্বপ্নচ্ছলে দুই প্রভু দিয়া দরশন ।

প্রবোধিল স্নেহে কহি' গধুর বচন ॥ ৮৭৭ ॥

প্রভাতে উঠিয়া গোড়ে গমন করিলা ।

নবদ্বীপ আদি যত সর্বত্র ভ্রমিলা ॥ ৮৭৮ ॥

শ্রীখণ্ড হইয়া শীঘ্র বৃন্দাবন গেলা ।

শ্রীগোপালভট্ট-পদে আত্মসমর্পিলা ॥ ৮৭৯ ॥

নরোত্তমসঙ্গে তথা হইল মিলন ।

গোস্বামিগণের গ্রন্থ কৈল অধ্যয়ন ॥ ৮৮০ ॥

সে-সকল গ্রন্থরত্ন প্রদান করিতে ।

আইলেন গোড়ে সব গোস্বামি-আজ্ঞাতে ॥ ৮৮১ ॥

বনবিষ্ণুপুরে রাজা গ্রন্থ চুরি কৈল ।

গ্রন্থ দিয়া পাদপদ্মে আত্মসমর্পিলা ॥ ৮৮২ ॥

শ্রীসরকার ঠাকুর বিবাহ করাইলা ।

কিছুদিন পরে পুনঃ বৃন্দাবনে গেলা ॥ ৮৮৩ ॥

পুনঃ বৃন্দাবন হৈতে আইলা গোড়দেশ ।

নরোত্তম সহ স্নেহ বাড়িল অশেষ ॥ ৮৮৪ ॥

প্রভু বীরচন্দ্র মহা অহুকুল কৈলা ।

দিবা নিশি সঙ্কীৰ্ত্তনরসে মগ্ন হৈলা ॥ ৮৮৫ ॥

ভক্তিগ্রন্থরত্ন দান করিলা সর্বত্র ।

পাষাণ্ড পামর যত হৈলা পবিত্র ॥ ৮৮৬ ॥

করিলা যতেক শিষ্য সে-সব সহিতে ।

হইলা উল্লাস ভক্তিরস আশ্বাদিতে ॥ ৮৮৭ ॥

গোড়দেশে অশেষ আনন্দ প্রকাশিলা ।

পুনঃ কতদিন পরে বৃন্দাবনে গেলা ॥ ৮৮৮ ॥

গোড় বৃন্দাবনভূমি গমনাগমন ।

এসব শ্রবণে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ৮৮৯ ॥

কহিলাম স্মৃত্ত কিছু হইবে বিস্তার ।

কৃপা করি' শ্রোতাগণ! কর অঙ্গীকার ॥ ৮৯০ ॥

মুক্তি অতি অল্প কাব্য-কৌশল না জানি ।

যেন তেন গতে ভক্ত-চরিত্র বাখানি ॥ ৮৯১ ॥

কুতর্কি-তস্করগণে পরিহরি' দূরে ।

নিরন্তর ডুব এই ভক্তিরত্নাকরে ॥ ৮৯২ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য্য-চরণ চিত্তা করি' ।

ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ৮৯৩ ॥

ইতি শ্রীভক্তিরত্নাকরে মঙ্গলাচরণে নানা প্রসঙ্গাঙ্ককথনে

শ্রীনিবাসাচার্য্য-জগদাদিস্বত্রবর্ণনং নাম প্রথমস্তরঙ্গঃ সমাপ্তঃ ॥

দ্বিতীয় তরঙ্গ

কথাসার—এই তরঙ্গে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর আবির্ভাব ও শাস্ত্রাধ্যয়নাদি, শ্রীরূপ-সনাতন প্রভুদ্বয়ের লুপ্ত-তীর্থ-উদ্ধার এবং শ্রীল রূপগোস্বামীর শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের সেবা, শ্রীল সনাতনগোস্বামীর শ্রীশ্রীমদনমোহনের সেবা ও শ্রীমধু পণ্ডিতের শ্রীশ্রীগোপীনাথের সেবা প্রকট-করণ বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

চাখন্দি-নিবাসী শ্রীগঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর সন্ন্যাসহেতু সৰ্ব্বদা খেদ প্রকাশ করিতেন বলিয়া শ্রীচৈতন্যদাস নামে অভিহিত হ'ন। তাঁহার পত্নীর নাম লক্ষ্মীপ্রিয়া। উভয়ে পুত্রকামনায় নীলাচলে গমন করেন। তথায় মহাপ্রভু শ্রীনিবাসের জন্ম-সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করেন। মহাপ্রভুর নির্দেশ-ক্রমে শ্রীচৈতন্যদাস পত্নীসহ চাখন্দিতে প্রত্যাবর্তন করেন। এই স্থানে বৈশাখী পূর্ণিমায রোহিণী-নক্ষত্রে শ্রী-নিবাস আবির্ভূত হন। শ্রীনিবাসের অপূৰ্ণ-দর্শনে সকলেই মুগ্ধ হইতেন। শ্রীনিবাস শিশুকাল হইতেই মাতৃমুখে মহাপ্রভুর ও তদীয়গণের গুণকীর্তন-শ্রবণের সুযোগ পাইতেন। তিনি বাল্যকালে ধনঞ্জয় বিজ্ঞাবাচস্পতির নিকট ব্যাকরণাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তাঁহার মাতুলালয় যাজ্জিগ্রামে। এই স্থানে শ্রীনিবাস নরহরি সরকার ঠাকুরের দর্শন এবং তাঁহার নিকট মহাপ্রভুর প্রসঙ্গে অনেক কথা শ্রবণ করেন। এতদ্-ব্যাতীত তিনি পিতৃদেবের নিকটই মহাপ্রভুর দিগ্বিজয়জয়, গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পর প্রেমভক্তি-প্রকাশ, জগাই-মাধাই-উদ্ধার, কাজি-উদ্ধার, কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ প্রভৃতি প্রসঙ্গ এবং শ্রীগোবিন্দ, শ্রীমদনমোহন ও শ্রীগোপীনাথের প্রকট-বিষয়ে নিম্নে বর্ণিত বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন।

মহাপ্রভুর আদেশক্রমে শ্রীশ্রীরূপ-সনাতন ব্রজমণ্ডলে ভক্তিশাস্ত্র-প্রণয়ন ও প্রচার, শাস্ত্রগ্রমাণবলে লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার ও শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠা-সেবায় আব্বনিয়োগ করেন। শ্রী-শ্রীগোবিন্দ বিগ্রহের প্রাকট্যবিষয়ে চিন্তা করিতে করিতে ব্রজমণ্ডলে ভ্রমণসময়ে শ্রীরূপ জনৈক ব্রজবাসীর নিকট শুনিতে পান যে, শ্রীবৃন্দাবনের “গোমাটিলা” নামক বোগ-

পীঠে প্রত্যহ এক গাভী পূৰ্ণাহ্ন-সময়ে আসিয়া দুগ্ধ প্রদান করে এবং সেই স্থানেই শ্রীগোবিন্দদেব আছেন। এই কথা বলিয়া সেই ব্রজবাসী শ্রীরূপপাদকে তথায় লইয়া যান। গোমাটিলায় উপস্থিত হইয়া সেই ব্রজবাসী অস্থহিত হন এবং শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। পরে শ্রীরূপগোস্বামী প্রভু ঐ স্থান খনন করিয়া গোবিন্দদেব প্রাপ্ত হন এবং মহাপ্রভুর নিকট সংবাদ পাঠান। মহাপ্রভু কানীশ্বরকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন। কানীশ্বর আসিবার সময় মহাপ্রভুর একটা স্বরূপবিগ্রহ লইয়া বৃন্দাবনে আগমন করেন এবং শ্রীগোবিন্দদেবের পার্শ্বে স্থাপন করিয়া পূজা করিতে থাকেন। সেই স্বরূপ-বিগ্রহের নাম শ্রীগৌরগোবিন্দ-বিগ্রহ। স্বপ্নে শ্রীবৃন্দাদেবীর ইচ্ছা জানিয়া শ্রীরূপগোস্বামী প্রভু ব্রহ্মহুণ্ডত হইতে শ্রীগোবিন্দদেবকে প্রকাশ করেন।

শ্রীসনাতনগোস্বামী প্রভু মধ্যো মধ্যো মহাবনে বাস করেন এবং যমুনাতীরে শ্রীশ্রীমদনগোপালকে বালকগণের সঙ্গে ক্রীড়ারত অবস্থায় দেখিতে পান। একদিন শ্রীমদনগোপাল স্বপ্নে শ্রীসনাতনকে দর্শন দিয়া প্রকট হইবার ইচ্ছা জ্ঞাপন করেন এবং রাত্রি প্রভাত হইতেই সনাতনের পৰ্ণকুটীরে আসিয়া উপস্থিত হন। সনাতন মনের আনন্দে তাঁহার সেবা করিতে থাকেন, কিন্তু মাধুকরী লব্ধ শুষ্কটী শ্রীমদনমোহনকে ভোগ দিতে বড়ই ব্যথিত হন। সনাতনের দুঃখ-নিরাকরণার্থ শ্রীমদনগোপাল স্বীয় সেবার শ্রীবুদ্ধির ব্যবস্থা করিলেন। কৃষ্ণদাস নামক কোন এক ধনাঢ্য ব্যক্তি শ্রীসনাতনের পাদ-পদ্মে উপস্থিত হইলে সনাতন প্রভু তাঁহাকে শ্রীমদন-গোপালের সেবায় নিযুক্ত করেন। কৃষ্ণদাস সনাতন প্রভুর ইচ্ছাক্রমে শ্রীমদনগোপালের জন্ত হৃদ্য মন্দির নির্মাণপূৰ্ব্বক বসন, ভূষণ ও সেবার উত্তম ব্যবস্থা করেন।

শ্রীশ্রীগোপীনাথের বিলাসস্থান বংশীবটে। তাঁহার প্রতি শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীমধুপণ্ডিতের প্রেমের সীমানাই। শ্রীমধুপণ্ডিত স্বপ্নে গোপীনাথের দর্শন পাইয়া তাঁহার প্রকট-পূৰ্ব্বক সেবাধিকার লাভ করেন।

সপার্বদ শ্রীগৌরসুন্দরের জন্ম

জয় জয় গৌর কৃষ্ণ ভুবনমোহন ।
 নদীয়ার নাথ ভক্তজনের জীবন ॥ ১ ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ দেব হৃদয় ।
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত আচার্য ঈশ্বর ॥ ২ ॥
 জয় জয় গদাধর পণ্ডিত, শ্রীবাস ।
 জয় শ্রীস্বরূপ, বক্রেধর, হরিদাস ॥ ৩ ॥
 জয় বাসুদেব সার্বভৌম বৃহস্পতি ।
 জয় জয় রামানন্দ রসের মুরতি ॥ ৪ ॥
 জয় পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি মহাশয় ।
 জয় শ্রীজগদানন্দ-পণ্ডিত, সঙ্কয় ॥ ৫ ॥
 জয় বিদ্যাবাচস্পতি জগতে প্রচার ।
 জয় জয় চক্রবর্তী শ্রীনাথ উদার ॥ ৬ ॥
 জয় গদাধরদাস, দাস নরহরি ।
 জয় শ্রীমুকুন্দ প্রেমভক্তি-অধিকারী ॥ ৭ ॥
 জয় বাসুদেব, গৌরীদাস, ধনঞ্জয় ।
 জয় বনমালী, শ্রীগুরু মহাশয় ॥ ৮ ॥
 জয় জয় বল্লভ আচার্য, সনাতন ।
 জয় হরিদাস দ্বিজ, আচার্য-নন্দন ॥ ৯ ॥
 জয় জয় রূপ-সনাতন দয়াময় ।
 জয় শ্রীগোপালভট্ট প্রেমের আলায় ॥ ১০ ॥
 জয় রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস ।
 জয় শ্রীমজ্জীব ষাঁর অদ্ভুত বিলাস ॥ ১১ ॥
 জয় শ্রীভৃগুর্ভ, লোকনাথ, ষষ্ঠীধর ।
 জয় শ্রীসুবুদ্ধিমিশ্র, শ্রীচন্দ্রশেখর ॥ ১২ ॥
 জয় কাশীমিশ্র, গোপীকান্ত, ভগবান্ ।
 জয় শ্রীহৃদয়ানন্দ কমলনয়ন ॥ ১৩ ॥
 জয় জগন্নাথ সেন, শ্রীমধুসূদন ।
 জয় সেন চিরঞ্জীব, শ্রীরঘুনন্দন ॥ ১৪ ॥
 জয় শ্রীসারঙ্গ, অভিরাম গুণমণি ।
 জয় শ্রীঠাকুর বৃন্দাবন প্রেমথনি ॥ ১৫ ॥
 জয় কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় ।
 জয় শ্রীআচার্য শ্রীনিবাস প্রেমময় ॥ ১৬ ॥

জয় শ্রীঠাকুরমহাশয় নরোত্তম ।
 জয় শ্রীমানন্দ ভক্তিমূর্তি মনোরম ॥ ১৭ ॥
 জয় জয় শ্রীগৌরচন্দ্রের ভক্তগণ ।
 সবে প্রেমভক্তিদাতা পতিতপাবন ॥ ১৮ ॥
 অনন্তচৈতন্যভক্তচরিত্র অপার ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র সর্বস্ব সবার ॥ ১৯ ॥
 জয় জয় শ্রোতাগণ গুণের আলায় ।
 এবে যা' কতিব শুন হইয়া সদয় ॥ ২০ ॥

শ্রীচৈতন্যদাসের বৃত্তান্ত

ভাগীরথী-তীরবর্তী শ্রীচাথন্দি গ্রাম ।
 তথা বৈসে বিপ্র শ্রীচৈতন্যদাস নাম ॥ ২১ ॥
 পূর্বে গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যখ্যা ইহার ।
 এ নাম হইল বৈছে শুন সেপ্রকার ॥ ২২ ॥

কেশবভারতীর নিকট শ্রীগৌরসুন্দরের

সন্ন্যাস-গ্রহণ-বৃত্তান্ত

নবদ্বীপচন্দ্র গৌর-গুণের সাগর ।
 গণসহ নদীয়া বিহরে নিরন্তর ॥ ২৩ ॥
 প্রকারে সকলে জানাইয়া মনঃকথা ।
 কণ্টকনগরে আইলা শ্রীভারতী যথা ॥ ২৪ ॥
 সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন গৌরায় ।
 হইল সর্বত্র ধনি শুনি' লোকে ধায় ॥ ২৫ ॥
 কি বালক, যুবা-বৃদ্ধ, জীপুরুষগণ ।
 হইল মোহিত, করি' গৌরাদ্ধ দর্শন ॥ ২৬ ॥
 শ্রীচাক চাঁচরকেশ পানে সবে চাঞা ।
 চিত্তের পুতলিপ্রায় রহে দাণ্ডাইয়া ॥ ২৭ ॥
 জীপুরুষগণের মনেতে হয় ভীত ।
 তাহা একমুখে বা কহিবে কেবা কত ॥ ২৮ ॥
 অন্তর্ধামী গৌরচন্দ্র কহে সবা প্রতি ।
 আশীর্বাদ কর—কৃষ্ণে হউক ভক্তি ॥ ২৯ ॥
 এঁছে কহি' রহে প্রভু ভারতীর ঠাই ।
 ভারতীরে কহে—বিলম্বের কার্য নাই ॥ ৩০ ॥
 ভারতী ব্যাকুল, কিছু না পারে কহিতে ।
 নাপিত আইল তথা প্রভুর আজ্ঞাতে ॥ ৩১ ॥

আজ্ঞা না লঙ্ঘিয়া প্রণমিয়া পদতলে ।
 শ্রীমন্তকে হস্ত দিয়া ভাসে নেত্রজলে ॥ ৩২ ॥
 শ্রীশিখা মৃগুন করি' প্রভুর ইচ্ছায় ।
 'কি কৈল, কি কৈল' বলি' ভূমিতে লোটায়ে ॥ ৩৩ ॥
 শ্রীমন্তকে দেখি' শ্রীশিখার অদর্শন ।
 চতুর্দিকে লোক সব করয়ে ক্রন্দন ॥ ৩৪ ॥
 ক্ষিতি সিন্ত অসংখ্য লোকের নেত্রজলে ।
 কহ কিছু না শুনে ক্রন্দন-কোলাহলে ॥ ৩৫ ॥
 'বা জী পুরুষ দৈর্ঘ্য ধরিতে না পারে ।
 শরে করাঘাত করি' নিম্নে বিধাতারে ॥ ৩৬ ॥

মহাপ্রভুর সম্মাস-দর্শনে গঙ্গাধর

ভট্টাচার্য্যের অবস্থা

গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য ছিলেন তথায় ।
 প্রভুর সম্মাস দেখি কান্দে উভরায় ॥ ৩৭ ॥
 সিন্ত হইলা বিপ্র দুই নয়নের জলে ।
 মূর্ছাপন্ন হইয়া পড়িলা ভূমিতলে ॥ ৩৮ ॥
 প্রভুর ইচ্ছায় মাত্র রহিল জীবন ।
 কতক্ষণ পরে কিছু পাইল চেতন ॥ ৩৯ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম প্রভুর হইল ।
 শ্রীচৈতন্যনাম বিপ্রকর্ণে প্রবেশিল ॥ ৪০ ॥
 শ্রীচৈতন্যনাম বিপ্র লয় বার বার ।
 নিরন্তর দুই নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ৪১ ॥
 কণ্টকনগরে স্থির হইতে না পারে ।
 চলিলেন ক্ষিপ্তপ্রায় গঙ্গাতীরে তীরে ॥ ৪২ ॥
 'চৈতন্য' চৈতন্য' বলি' ডাকয়ে সদায় ।
 স্নান ভোজনাদি ক্রিয়া কিছু নাহি ভায় ॥ ৪৩ ॥
 এইরূপে চাখন্দি গ্রামেতে প্রবেশিলা ।
 গঙ্গাধরে দেখি' সবে বিস্ময় হইলা ॥ ৪৪ ॥
 কিছুদূরে থাকি' অতি সান্ত্বিক ব্রাহ্মণ ।
 গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য করি নিরীক্ষণ ॥ ৪৫ ॥
 কেহ কারো প্রতি কহে—এবা কি আশ্চর্য্য ।
 হইলেন ক্ষিপ্ত গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য ॥ ৪৬ ॥
 কেহ কহে—ইহঁ ক্ষিপ্ত হইলা যে নিমিত্তে ।
 তাহা কিছু জানি আমি, শুন একচিন্তে ॥ ৪৭ ॥

ঈশ্বরংশ নিমাই পণ্ডিত নদীয়ার ।
 পরমহৃন্দর, সূর্য্যসম তেজঃ ধার ॥ ৪৮ ॥
 তাঁহার প্রভাব অতি বিদিত সংসারে ।
 গৃহ ছাড়ি' আইলা তি'হ কণ্টকনগরে ॥ ৪৯ ॥
 পরম অপূর্ব্ব বেশ কন্দর্প-মোহন ।
 তাহা ত্যাগ করি' কৈল সম্মাস গ্রহণ ॥ ৫০ ॥
 শ্রীকেশবভারতী সম্মাস করাইলা ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম পণ্ডিতের থুইলা ॥ ৫১ ॥
 দেখিয়া সম্মাস কেহ দৈর্ঘ্য নাহি বাঞ্চে ।
 চতুর্দিকে বাকুল হইয়া লোক কান্দে ॥ ৫২ ॥
 রহিয়া গগন-পথে কান্দে দেবগণ ।
 বিনা মেঘে রুষ্টি—লোক তকিল তখন ॥ ৫৩ ॥
 গঙ্গাধর অদৈর্ঘ্য সে কেশ অদর্শনে ।
 'হা চৈতন্য' বলি' ক্ষিপ্ত হৈলা সেইক্ষণে ॥ ৫৪ ॥
 সর্বক্রিয়ারণিত, সদাই বারে আঁখি ।
 কিরূপে হইব ভাল—উপায় না দেখি ॥ ৫৫ ॥

গঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যের 'চৈতন্যদাস' নামে খ্যাতি

কেহ কহে—ইহঁ চৈতন্যের দাস হয় ।
 চৈতন্য করিবে ভাল, এই মনে লয় ॥ ৫৬ ॥
 এঁছে কত কাঁহ' গঙ্গাধর বিপ্রবরে ।
 'শ্রীচৈতন্যদাস' বলি' ডাকে বারে বারে ॥ ৫৭ ॥
 'শ্রীচৈতন্যদাস' নাম শুনি' আপনার ।
 করয়ে উত্তর, চিন্তে হৃদ অনিবার ॥ ৫৮ ॥
 গঙ্গাধর পূর্ব্ব নাম কেহ নাহি কয় ।
 'শ্রীচৈতন্যদাস' বলি' সকলে ডাকয় ॥ ৫৯ ॥
 এইরূপে হৈল নাম 'শ্রীচৈতন্যদাস' ।
 কতদিনে স্থির হইয়া কৈল গ্রামে বাস ॥ ৬০ ॥
 চাখন্দি-গ্রামের অতি প্রাচীন ব্রাহ্মণ ।
 তাঁর মুখে এসকল করিল শ্রবণ ॥ ৬১ ॥

চৈতন্যদাসের পুত্রকামনা

চৈতন্যদাসের অলৌকিক ভক্তি-ক্রিয়া ।
 তৈছে তাঁর পত্নী পতিব্রতা লক্ষ্মীপ্রিয়া ॥ ৬২ ॥
 অপুত্রক, কিন্তু নাই কোনই বাসনা ।
 প্রভুর ইচ্ছাতে হৈল গুণের কামনা ॥ ৬৩ ॥

শ্রীচৈতন্যদাসবিপ্র কহে পত্নী-স্থানে ।

অকস্মাৎ পুত্রের কামনা হৈল কেনে ॥ ৬৪ ॥

হ'য়েছে উদ্বিগ্নচিত্ত পুত্রের লাগিয়া ।

কিরূপে হইব স্থির কহ বিচারিয়া ॥ ৬৫ ॥

সঙ্গীক শ্রীচৈতন্যদাসের নীলাচল-যাত্রা

লক্ষ্মীপ্রিয়া কহে—শীঘ্র চল নীলাচল ।

প্রভুর দর্শনে পূর্ণ হইবে সফল ॥ ৬৬ ॥

ইহা শুনি' চৈতন্যদাসের হর্ষ হিয়া ।

চলিলেন শীঘ্র দৌহে যাজ্ঞগ্রাম দিয়া ॥ ৬৭ ॥

যাজ্ঞগ্রামে বলরাম বিপ্রের বসতি ।

শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়ার পিতা, অতি শুদ্ধ রীতি ॥ ৬৮ ॥

দুই চারি দিবস রহিলা সেইখানে ।

তথা হৈতে যাত্রা কৈলা অতি শুভক্ষণে ॥ ৬৯ ॥

কন্যা-জামাতারে বিপ্র করিলা বিদায় ।

কহিলা কাতরে প্রণমিতে প্রতুপায় ॥ ৭০ ॥

শ্রীচৈতন্যদাস বিপ্র আনন্দে বিহ্বল ।

বিদায়সময়ে দেখে পরম মঙ্গল ॥ ৭১ ॥

নীলাচলে যাইতে বহুলোক গতাগতি ।

চলিলেন দৌহে, হৈল অপূর্ব সঙ্গতি ॥ ৭২ ॥

একদিন রাত্রে স্ত্রী পুরুষ দুই জন ।

করয়ে অনেক খেদ করিয়া ক্রন্দন ॥ ৭৩ ॥

এ হেন মন্তব্যজয় হেলে হারাইল ।

প্রতুপাদপদ্ম কভু স্মরণ না কৈল ॥ ৭৪ ॥

হেন ভাগ্য হ'বে কি, দেখিব নেত্র ভরি' ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-জগন্নাথের মাধুরী ॥ ৭৫ ॥

চৈতন্যদাসের স্বপ্ন-বৃত্তান্ত

ঐছে বহু কহি' বিপ্র করিলা শয়ন ।

নিদ্রাচ্ছলে দেখে স্থখে অপূর্ব স্বপন ॥ ৭৬ ॥

কিশোর বয়স, শ্রামসুন্দর স্বরূপ ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা, কোটিকন্দর্পের ভূপ ॥ ৭৭ ॥

শিরে শিখিপাখা, পরিধেয় পীতাম্বর ।

শ্রীমুখের শোভা জিনি' কোটি স্বধাকর ॥ ৭৮ ॥

ভূষণে ভূষিত অঙ্গ চন্দনে চর্চিত ।

বাজায় মুরলী বা'তে জগৎ মোহিত ॥ ৭৯ ॥

ঐছে দেখি' পুনঃ তাঁরে দেখে গৌরবর্ণ ।

বালমূল করয়ে জিনিয়া শুদ্ধবর্ণ ॥ ৮০ ॥

রক্তপ্রান্ত মেঘবর্ণ বস্ত্র পরিধান ।

আর সব পূর্বমত রসের নিধান ॥ ৮১ ॥

পুনঃ গৌর-বিগ্রহ নিরীখে অত্ন বেশ ।

দণ্ড-কমণ্ডলু-ধারী শিরে শূচকেশ ॥ ৮২ ॥

পুনঃ তাঁরে দেখে শ্রামমূর্তি মনোহর ।

পদ্মপত্র-প্রায় নেত্র পরম সুন্দর ॥ ৮৩ ॥

বলভদ্র-সুভদ্রা-সহিত বিলসয় ।

ব্রহ্মাদি করয়ে স্তব আনন্দ-সুদয় ॥ ৮৪ ॥

ঐছে বহু রহস্য দেখয়ে বিপ্রবর ।

অকস্মাৎ নিদ্রাভঙ্গে ব্যাকুল অন্তর ॥ ৮৫ ॥

লক্ষ্মীপ্রিয়া প্রবোধ করিলা নানামতে ।

মনের আনন্দে বিপ্র চলিলা প্রভাতে ॥ ৮৬ ॥

চৈতন্যদাসের নীলাচলে আগমন ও

মহাপ্রভুর দর্শন লাভ

কতদিনে নীলাচলে উত্তরিলা গিয়া ।

প্রভুর দর্শন লাগি' উৎকণ্ঠিত হিয়া ॥ ৮৭ ॥

অন্তর্ধামী প্রভু সেই সিংহদ্বার পথে ।

আইসেন নিজ প্রিয় পরিকর সাথে ॥ ৮৮ ॥

কি অপূর্ব গমন গজেন্দ্রগতি জিনি' ।

চরণ-চালনে ধন্য মানয়ে ধরণী ॥ ৮৯ ॥

কনকপর্ষতে জিনি' গৌরকলেবর ।

জিনিয়া সে তেজঃ প্রভাতের প্রভাকর ॥ ৯০ ॥

শ্রীমুখমণ্ডলে কত চাঁদের উদয় ।

মধুর হাসিতে সদা সুধাবৃষ্টি হয় ॥ ৯১ ॥

দর্শন ছটায় কন্দর্পের দর্প হরে ।

নাসিকা-সৌন্দর্য দেখি কেবা ধৈর্য ধরে ॥ ৯২ ॥

আকর্ষণপ্যস্ত-দুই নয়ন কমল ।

ললাটে চন্দন-টীকা করে বালমূল ॥ ৯৩ ॥

ভুবনমোহন কণ্ঠে তুলসীর দাম ।

হেরি-পরিসর বক্ষ-মুদ্রায়ে কাম ॥ ৯৪ ॥

পরিধেয় অরুণ বসন মনোহর ।

আজাহুলশিতভূজ-জিনি' করিকর ॥ ৯৫ ॥

অপূর্ণ উদরশোভা করয়ে ত্রিবলি ।
 নাভিপদ্মে বিলসে ভ্রমর-লোমাবলী ॥ ৯৬ ॥
 সিংহের গরব হরে ক্ষীণ মাজাখানি ।
 মধুর নিতম্ব, উরু রামরম্ভা জিনি' ॥ ৯৭ ॥
 লখিমীললিত চাকু চরণ-যুগল ।
 নখেব কিরণে করে ধরণী উজ্জ্বল ॥ ৯৮ ॥
 হেন গৌরচন্দ্র বিপ্রপত্নীর সহিতে ।
 অনিমিষ নেত্রে হেরে রহি' এক ভিতে ॥ ৯৯ ॥
 যে অঙ্গে পড়য়ে দিষ্টি সেই অঙ্গে রহে ।
 অবিরত নয়নে আনন্দধারা বহে ॥ ১০০ ॥
 সে কেশবিহীন শ্রীমন্তক নিরখিতে ।
 যে দশা হইল তাহা কে পারে কহিতে ॥ ১০১ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু চাহি' নেত্রকোণে ।
 কৃপাস্বধাবুষ্টি কৈল বিপ্র ভাগ্যবানে ॥ ১০২ ॥

চৈতন্যদাসের প্রতি প্রভুর মধুর বচন ও কৃপা

মধুর বচনে বিপ্রে কহে প্রবেশিয়া ।
 জগন্নাথ তোমা আনাইলা হৃষ্ট হৈয়া ॥ ১০৩ ॥
 চল চল জগন্নাথ করহ দর্শন ।
 করিবে কামনা পূর্ণ শ্রীপদ্মলোচন ॥ ১০৪ ॥
 শ্রীমুখচন্দ্রের বাক্য শুনি' বিপ্রবর ।
 ভূমিতে পড়িয়া কৈল প্রণতি বিস্তর ॥ ১০৫ ॥
 তনু-মনঃ-প্রাণ প্রভু-পদে সমর্পিল ।
 অন্তর্ধামী প্রভু বিপ্রে আত্মসাৎ কৈল ॥ ১০৬ ॥

গোবিন্দের আনুগত্যে চৈতন্যদাসের জগন্নাথ-দর্শন

প্রভু কহে গোবিন্দে—এ নিরীহ ব্রাহ্মণ ।
 নিব্বিয়ে করাহ জগন্নাথ দরশন ॥ ১০৭ ॥
 এত কহি' গৌরচন্দ্র ভক্তগোষ্ঠী সনে ।
 চলিলেন নীলাচলচন্দ্র-দরশনে ॥ ১০৮ ॥
 শ্রীচৈতন্যদাস প্রভুগণে নমস্করি' ।
 করিলেন দৈন্য যত কহিতে না পারি ॥ ১০৯ ॥
 চৈতন্যদাসের চেষ্টা দেখি' সর্বজন ।
 কৈল যে উচিত, হৈল সর্বত্র মিলন ॥ ১১০ ॥
 প্রভুর আদেশে প্রভু-পরিকর সনে ।
 চলিলেন বিপ্র জগন্নাথ-দরশনে ॥ ১১১ ॥

সচল অচল ব্রহ্ম দৌহে একঠাকুর ।
 দেখি' বিপ্র-মনে যে আনন্দ অন্ত নাই ॥ ১১২ ॥
 করিল অনেক স্তুতি সংগোপন করি' ।
 হাসিয়া বিপ্রের পানে চাহে গৌরহরি ॥ ১১৩ ॥
মহাপ্রভুর চৈতন্যদাসকে গোড়ে
যাইতে আদেশ
 জগন্নাথ-চরণে বিপ্রের সমর্পিল ।
 ভঙ্গি করি' গোড়দেশ যাইতে আজ্ঞা দিল ॥ ১১৪ ॥
 জগন্নাথ দেখি' প্রভু ভক্তগোষ্ঠী সনে ।
 আইলেন প্রিয় কাশীমিশ্রের ভবনে ॥ ১১৫ ॥
 শ্রীচৈতন্যদাস-বিপ্র প্রভু-আজ্ঞা পাঞা ।
 গেলেন আপন বাসা মহা হৃষ্ট হৈয়া ॥ ১১৬ ॥
 নিজ নিজ বাসায় চলিলা ভক্তগণ ।
 পরস্পর কহে সবে বিপ্রের কথন ॥ ১১৭ ॥
 আর দিন সবে গোবিন্দের জানাইল ।
 'না বুঝিলু এই বিপ্র কি কামনা কৈল' ॥ ১১৮ ॥

গোবিন্দ কহে,—ইথে আছয়ে রহস্য ।
 প্রভু-ইচ্ছামতে ব্যক্ত হইবে অবশ্য ॥ ১১৯ ॥
স্বয়ং মহাপ্রভুর রহস্য উদ্ঘাটন
 হেনই সময়ে প্রভু গোবিন্দে ডাকিয়া ।
 কহয়ে গভীরনাদে ভাবাবিষ্ট হৈয়া ॥ ১২০ ॥
 'পুত্রের কামনা করি' আইল ব্রাহ্মণ ।
 শ্রীনিবাস-নামে তাঁর হইবে নন্দন ॥ ১২১ ॥
 শ্রীকৃপাদি দ্বারে ভক্তিশাস্ত্র প্রকাশিব ।
 শ্রীনিবাস দ্বারে গ্রন্থরত্ন বিতরিব ॥ ১২২ ॥

প্রভুপ্রিয় শ্রীনিবাস

মোর শুদ্ধপ্রেমের স্বরূপ শ্রীনিবাস ।
 তাঁরে দেখি' সর্বচিত্তে বাড়িল উল্লাস ॥ ১২৩ ॥
 'শীঘ্র গোড়দেশে বিপ্র করহ গমন' ।
 এছে বহু কহি' কৈল ভাব সম্বরণ ॥ ১২৪ ॥

স্বপ্নে জগন্নাথদেবের চৈতন্যদাসকে

গোড়ে যাইতে আদেশ

এথা স্বপ্নস্থলে হৈল জগন্নাথাদেশ ।
 'না কর বিলম্ব বিপ্র, যাহ গোড়দেশ ॥ ১২৫ ॥

জন্মিব তোমার এক পুত্র প্রেমময়।

অল্পকালে সর্বশাস্ত্রে হইব বিজয় ॥ ১২৬ ॥

এঁছে স্বপ্ন দেখি, বিপ্র ভাবে মনে মনে।

এস্থখ ছাড়িয়া আমি যাইব কেমনে ॥ ১২৭ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনাভিন্ন গৌরসুন্দরের কৃপালাভ

ব্রজেন্দ্রনন্দন গৌরচন্দ্র জগন্নাথ।

মো হেন পামরে করিলেন আত্মসাৎ ॥ ১২৮ ॥

কহিতে প্রভুর চারু চরিত্র মঙ্গল।

পত্নীর সহিত বিপ্র কান্দিয়া বিহ্বল ॥ ১২৯ ॥

হেন কালে গোবিন্দ আইলা সেই থানে।

যত্ন করি' বিপ্রে লৈয়া গেলা প্রভু-স্থানে ॥ ১৩০ ॥

প্রভু প্রিয় বিপ্রে নিজ ভৃত্য সঙ্গে দিয়া।

আনিলেন নীলাচলচন্দ্রে দেখাইয়া ॥ ১৩১ ॥

মহাপ্রভুর চৈতন্যদাসকে গোঁড়ে গমন

ও নাম-প্রেম-প্রচারে আদেশ

হাসি কহে—‘জগন্নাথ প্রসন্ন তোমারে।

তুয়া মনোরথ সিদ্ধি হইব অচিরে ॥ ১৩২ ॥

শীঘ্র গোড়দেশ তুমি করহ গহন।

নিরন্তর করিবে শ্রীনামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ১৩৩ ॥

এত কহি' বিপ্রে প্রভু করিলা বিদায়।

চলে বিপ্র কাতরে প্রণমি' প্রভুপায় ॥ ১৩৪ ॥

বিদায়ের কালে প্রভু-ভৃত্যের যে রীতি।

তাহা বর্ণিবারে নাহি আমার শক্তি ॥ ১৩৫ ॥

প্রভু-পরিকরের চরণে প্রণমিল।

করিয়া বিনয় দৈন্ত বিদায় হইল ॥ ১৩৬ ॥

শ্রীচৈতন্যদাসবিপ্রে বিদায় সময়।

হইল ব্যাকুল ভক্তগণের হৃদয় ॥ ১৩৭ ॥

পত্নীসহ বিপ্রে গোঁড়ে যাত্রা

যাত্রা কৈল বিপ্র পত্নী-সহিত সত্বরে।

পতিতপাবনে প্রণমিয়া সিংহদ্বারে ॥ ১৩৮ ॥

কান্দিতে কান্দিতে বিপ্র পথে চলি' যায়।

যে তাঁরে দেখয়ে তার নয়ন জুড়ায় ॥ ১৩৯ ॥

গোড়দেশে আইলা বিপ্র প্রভুর আদেশে।

এ সকল কথা ব্যক্ত হৈল সর্বদেশে ॥ ১৪০ ॥

মনের উল্লাসে যাজ্জিগ্রাম উত্তরিল।

বলরামশর্মা প্রতি সকল কহিল ॥ ১৪১ ॥

দুই চারি দিবস থাকিয়া সেইখানে।

বলরাম সহ আইলা নিজ বাসস্থানে ॥ ১৪২ ॥

গ্রামবাসিগণের চৈতন্যদাসের সহ মিলন

গ্রামবাসী স্তম্ভগণ গমন শুনিয়া।

শ্রীচৈতন্যদাস বিপ্রে মিলিলা আসিয়া ॥ ১৪৩ ॥

পাঁচ সাত দিবস রহিয়া বলরাম।

মনের আনন্দে আইলেন যাজ্জিগ্রাম ॥ ১৪৪ ॥

শ্রীচাখন্দিগ্রামের ভাগ্যের সীমা নাই।

শ্রীচৈতন্যদাস বিপ্র রহে যেই ঠাই ॥ ১৪৫ ॥

শ্রীচৈতন্যদাসের অবিশ্রান্ত নাম-প্রেম-প্রচার

শ্রীচৈতন্যদাসের কি প্রেম অনর্গল।

কৃষ্ণকথারসে সদা হয়েন বিহ্বল ॥ ১৪৬ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রের পদে সমর্পিয়া মন।

নিভূতে করয়ে নিত্য-নামসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ১৪৭ ॥

শ্রীচৈতন্যদাসের অপূর্ব গৌরপ্রীতি

শ্রীচৈতন্যদাসের অপূর্ব ভক্তিরীত।

গ্রামবাসী কেহ কেহ দেখি' পায় প্রীত ॥ ১৪৮ ॥

কেহ কেহ কহে—এ সকল অনর্থক।

এই হেতু ধনহীন হৈলা অপুত্রক ॥ ১৪৯ ॥

শুনিয়া এ সব বাক্য ব্রাহ্মণী-ব্রাহ্মণে।

কারে কিছু না কহে, হাসয়ে মনে মনে ॥ ১৫০ ॥

খণ্ডাইতে এই সব লোকের দুঃখতি।

কতদিনে লক্ষ্মীপ্রিয়া হৈল গর্ভবতী ॥ ১৫১ ॥

যে হইতে হৈল শুভ গর্ভের আধান।

সেই হৈতে দুষ্ট লোকে করয়ে সম্মান ॥ ১৫২ ॥

জাগণের সাধ লক্ষ্মীপ্রিয়াই দেখিতে।

দেখিলে বাঢ়য়ে প্রীতি, না পারে বাইতে ॥ ১৫৩ ॥

কোথা হৈতে নানা দ্রব্য উপনীত হয়।

গর্ভের সঞ্চারে সর্বচিত্ত আকর্ষণ ॥ ১৫৪ ॥

প্রসব-সময় আসি হৈল উপনীত।

বন্ধুগণ সহিত বিপ্রে হর্ষ চিত ॥ ১৫৫ ॥

বৈশাখী পূর্ণিমায়া শ্রীনিবাসের জন্ম—

বৈশাখী পূর্ণিমা দিবা রোহিণী-মূর্ত্ত ।

শুভক্ষেণে লক্ষ্মীপ্রিয়া প্রদবিল পুত্র ॥ ১৫৬ ॥

শ্রীনিবাস-জন্মকালে যে মঙ্গল হৈল ।

গ্রহের বাজলো তাহা বর্ণিতে নারিল ॥ ১৫৭ ॥

শ্রীচৈতন্যদাস বিপ্র পুত্র-জন্মকালে ।

দেখিলেন বিবিধ রহস্য স্বপ্নচ্ছলে ॥ ১৫৮ ॥

অপূর্ব পুত্রের শোভা সর্ব স্থলক্ষণ ।

কনকচম্পকপারা অঙ্গের কিরণ ॥ ১৫৯ ॥

মহাশ্রেণে পুত্রকে গৌরপদে সমর্পণ

মহানন্দে ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী দুইজনে ।

সমপিল পুত্রে গৌরচন্দ্রের চরণে ॥ ১৬০ ॥

পুত্র-জন্ম শুনিয়া যতেক আপ্তগণ ।

সবে আইলা শ্রীচৈতন্যদাসের ভবন ॥ ১৬১ ॥

পুত্রে আশীর্বাদ করি' মনের উল্লাসে ।

কহিল অনেক অতি স্নমধুর ভাষে ॥ ১৬২ ॥

দ্রীগণ বালকে দেখি' জুড়ায় নয়ন ।

ধাণ্ডা ছুঁয়া দিয়া সবে করয়ে কল্যাণ ॥ ১৬৩ ॥

শ্রীচৈতন্যদাসের সৌভাগ্য শ্রাঘা করে ।

কেহ ছাড়ি' বাইতে নারয়ে নিজ-ঘরে ॥ ১৬৪ ॥

দিনে দিনে বাঢ়ে পুত্র চন্দ্রের সমান ।

নেত্র ভরি' দেখয়ে যতেক ভাগ্যবান্ ॥ ১৬৫ ॥

শ্রীনিবাসের অন্তপ্রাশন ও নামকরণ—

কতদিন পরে বিপ্র পরম উল্লাসে ।

পুত্র-মুখে অন্ন দিল অপূর্ব দিবসে ॥ ১৬৬ ॥

প্রথমে করিল যৈছে শ্রীনামকরণ ।

বিশ্বারের ভয়ে তাহা না কৈল বর্ণন ॥ ১৬৭ ॥

সবে কহে—শ্রীনিবাস নাম সে ইহার ।

ইহা না জানয়ে পূর্বে এ-নাম-প্রচার ॥ ১৬৮ ॥

এছে কত কহে সবে হইয়া উল্লাস ।

সর্বচিত্তাকর্ষণ করয়ে শ্রীনিবাস ॥ ১৬৯ ॥

শ্রীনিবাসের বাল্য-লীলা—

কত দিনে হামাগুড়ি বেড়ায় অঙ্গনে ।

সে কোতুক দেখি' উল্লসিত সর্বজনে ॥ ১৭০ ॥

ধরিয়া মায়ের করাঙ্গুলি চলে পায় ।

চলিতে আলিত হইয়া চারিপানে চায় ॥ ১৭১ ॥

জননী-অঙ্গুলি ছাড়ি' পড়ে মহীতলে ।

হাসিয়া জননী শীঘ্র তুলি' লয় কোলে ॥ ১৭২ ॥

অন্ত বিপ্রপত্নী কহি' সমেহ বচন ।

কোলে লৈয়া করে চাক্ষু বদন-চূষন ॥ ১৭৩ ॥

এছে পরস্পর শ্রীনিবাসে কোলে করি' ।

যে আনন্দ মনে তাহা কহিতে না পারি ॥ ১৭৪ ॥

লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবীর পুত্রকে নাম-সঙ্কীর্তন-শিক্ষা—

একদিন লক্ষ্মীপ্রিয়া মনের উল্লাসে ।

শ্রীনিবাস-প্রতি কহে স্নমধুর ভাষে ॥ ১৭৫ ॥

অরে বাপ ! বল দেখি—গৌর বিশ্বস্তর ।

লক্ষ্মী-বিষ্ণুপ্রিয়া-পতি শচীর কুমার ॥ ১৭৬ ॥

গদাধর-প্রাণনাথ শ্রীশ্রীবাসেশ্বর ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ হলধর ॥ ১৭৭ ॥

বল দেখি—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু দয়াময় ।

বল দেখি—রাধাকৃষ্ণ শ্রীনন্দ-তনয় ॥ ১৭৮ ॥

শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন ।

এছে কহে প্রভু-পরিকর-নামগণ ॥ ১৭৯ ॥

শুনি' শ্রীনিবাস অতি উল্লাস অন্তরে ।

কিছু উচ্চারণে কিছু উচ্চারিতে নাারে ॥ ১৮০ ॥

শুনি' সে অমৃতবাক্য জুড়ায় শ্রবণ ।

পরম আনন্দে করে পুত্রের পালন ॥ ১৮১ ॥

পঞ্চ বৎসরের হইলেন শ্রীনিবাস ।

পড়িতে চাহেন শুনি' সবার উল্লাস ॥ ১৮২ ॥

বিদ্যা আরম্ভ করাইলা কতদিন পরে ।

পড়া নামমাত্র, অনায়াসে সব ক্ষুরে ॥ ১৮৩ ॥

শ্রীনিবাসের চূড়াকরণ ও উপনয়ন-সংস্কার—

কতদিন পরে চূড়াকরণ হইল ।

শ্রীযজ্ঞোপবীত স্বদে অদ্ভুত শোভিল ॥ ১৮৪ ॥

অল্পদিনে ব্যাকরণ, কোষ, অলঙ্কার ।

তর্কাদি পড়িল—লোকে হৈল চমৎকার ॥ ১৮৫ ॥

ধনঞ্জয় বিদ্যাবাচস্পতি ভাগ্যবান্ ।

নিজ সাধ্যমতে করিলেন বিদ্যা-দান ॥ ১৮৬ ॥

চাখন্দিতে বৈসে বিছাবস্তু বহু জন ।

শ্রীনিবাসে দেখি' সবে সঙ্কচিত হন ॥ ১৮৭ ॥

অল্পবয়সে শ্রীনিবাসের সব'শান্ত্রে অধিকার—

বিষ্ণুপরায়ণ যে প্রাচীন বিপ্রবর্ষ ।

তাঁ'রা সব পরস্পর কহে,—'কি আশ্চর্য ॥ ১৮৮ ॥

অল্পকালে সকল শান্ত্রেতে হৈল জ্ঞান ।

সদা স্থনির্মল, ভক্তি-পথে সাবধান ॥ ১৮৯ ॥

বহুদিন হৈতে বাস হইল এথাই ।

এমন বালক মোরা কতু দেখি নাই ॥ ১৯০ ॥

কিবা কাঁচা সোণার বরণ তছুখানি ।

কিবা সে মুখের শোভা, কি মধুর বাণী ॥ ১৯১ ॥

হাসিতে খসয়ে স্রুধা, দশন সুন্দর ।

কিবা ছুটী দীঘল নয়ন মনোহর ॥ ১৯২ ॥

কিবা নাসা, শ্রুতি, গণ্ড, ভুরু, ভালদেশ ।

কিবা মাথে চিকণ চাঁচর চাকু কেশ ॥ ১৯৩ ॥

কিবা বাহু-বলনী, ললিত বক্ষঃ পীন ।

নিরুপম উদর-মাধুর্য, কটি স্ফীণ ॥ ১৯৪ ॥

কিবা জাহ্নু, জজ্বা, সুকোমল পদদ্বয় ।

দেব-অংশ বিনা কি মনুষ্যে ঐছে হয় ॥ ১৯৫ ॥

শ্রীচৈতন্যদাস যৈছে অপূত্রক ছিল ।

তৈছে প্রভু আনন্দের মূর্তি পুত্র দিল' ॥ ১৯৬ ॥

কেহ কহে—ইহার বালাই লৈয়া মরি ।

না দেখি' কি করে হিয়া, পাসরিতে নারি ॥ ১৯৭ ॥

কেহ কহে—সংসারে পাইয়ে মহাতুঃখ ।

ইহারে দেখিলে মনে উপজয়ে স্রুখ ॥ ১৯৮ ॥

শ্রীনিবাসের প্রতি গ্রামবাসীর স্নেহ—

কেহ কহে—মোর পুত্র-কন্যা বহু হয় ।

তাহা হৈতে শ্রীনিবাসে স্নেহ অতিশয় ॥ ১৯৯ ॥

শ্রীচৈতন্যদাসের কহিব কোন ছলে ।

ইহার বিবাহ যেন দেন অল্পকালে ॥ ২০০ ॥

ঐছে পরস্পর কহি' করে আশীর্বাদ ।

নেত্রে ভরি' রাখে সদা—মনে এই সাধ ॥ ২০১ ॥

চাখন্দিতে জন্ম, শ্রীনিবাসের যে রীত ।

এ-সকল কথা হৈল সর্বত্র বিদিত ॥ ২০২ ॥

চাখন্দি-নিকট যে যে ভক্তের আলয় ।

তথা শ্রীনিবাসের গমন সদা হয় ॥ ২০৩ ॥

শ্রীনিবাস-প্রতি শ্রীগোবিন্দবোম্বের কৃপা—

শ্রীগোবিন্দবোম্ব আদি অদৈর্ঘ্য অন্তরে ।

শ্রীগোরচন্দ্রের লীলামতে সিক্ত করে ॥ ২০৪ ॥

কহিতে কি জানি, সবে যে আনন্দ পায় ।

সবা'কার ইচ্ছা—ভরি' রাখয়ে হিয়ায় ॥ ২০৫ ॥

তিলে তিলে কি অদ্ভুত স্নেহের প্রকাশ ।

সবে কহে গোর-প্রেম-মূর্তি শ্রীনিবাস ॥ ২০৬ ॥

শ্রীনিবাস-প্রসঙ্গ সর্বত্র সবে কয় ।

শ্রীনিবাসে দেখিতে সবার সাধ হয় ॥ ২০৭ ॥

শ্রীখণ্ডের ভক্তগণের শ্রীনিবাস-প্রতি স্নেহ—

শ্রীখণ্ডের শ্রীনরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ।

শ্রীনিবাসে দেখিতে উদ্বিগ্ন অনুরাগ ॥ ২০৮ ॥

শ্রীনিবাস তাঁ' সবার দর্শন -নিমিত্তে ।

সদা উৎকণ্ঠিত, একা' নারয়ে যাইতে ॥ ২০৯ ॥

অকস্মাৎ যাজিগ্রাম হৈতে কেহ আইলা ।

শ্রীনিবাস তাঁ'র সহ যাজিগ্রাম গেলা ॥ ২১০ ॥

যাজিগ্রামে গোষ্ঠীসহ নরহরির আগমন—

ঠাকুর শ্রীনরহরি গোষ্ঠীর সহিতে ।

গঙ্গাস্নানে আইলেন যাজিগ্রাম-পথে ॥ ২১১ ॥

তথা শ্রীনিবাসে দেখি' যে আনন্দ মনে ।

তাহা একমুখে বা বর্ণিবে কোন্ জনে ? ২১২ ॥

শ্রীনিবাস শ্রীসরকার-ঠাকুরে দেখিয়া ।

হইলা অদৈর্ঘ্য, স্রুখে উথলয়ে হিয়া ॥ ২১৩ ॥

অতি দীনপ্রায় হৈয়া প্রণাম করিতে ।

ঠাকুর করিলা কোলে বিহ্বল স্নেহেতে ॥ ২১৪ ॥

শ্রীনিবাস-প্রতি ঠাকুর নরহরির কৃপা ও স্নেহ—

শ্রীনিবাস-প্রতি কহে মধুর বচন ।

'তোমারে দেখিয়া জুড়াইল নেত্র-মন ॥ ২১৫ ॥

বড় সাধ ছিল বাপু তোমারে দেখিতে ।'

এত কহি' হস্তপদ্ম বুলায় অঙ্গেতে ॥ ২১৬ ॥

শ্রীনিবাস করষোড় করি' নিবেদয় ।

'এই কর যেন মনোরথ পূর্ণ হয় ॥ ২১৭ ॥

মুক্তি অতি অল্প কিছু কহিতে না জানি।

সর্বপ্রকারেতে রক্ষা করিবা আপনি ॥ ২১৮ ॥

এছে কত কহি' নেত্রে ধারা নিরন্তর।

ঠাকুর প্রবোধি' আজ্ঞা কৈল—যাহ বর ॥ ২১৯ ॥

শ্রীসরকার ঠাকুরের পরিচয়—

শ্রীসরকার ঠাকুরের অদ্ভুত মহিমা।

ব্রজের মধুমতী যে—গুণের নাই সীমা ॥ ২২০ ॥

যথা—(১) শ্রীগৌরগণোদ্দেশে (১০৭ সংখ্যা)—

পুরা মধুমতী প্রাণসখী বৃন্দাবনে স্থিত।

অধুনা নরহর্যাক্ষসরকারঃ প্রভোঃ প্রিয়ঃ ॥ ২২১ ॥

অন্বয়। (যা) পুরা (দ্বাপরবাসানে) বৃন্দাবনে স্থিত।
প্রাণসখী (রাধিকারঃ) প্রিয়বরা) মধুমতী (সা) অধুনা
প্রভোঃ (গৌরদেবজ) প্রিয়ঃ নরহর্যাক্ষ-সরকারঃ—জাত
ইত্যর্থঃ ॥ ২২১ ॥

অনুবাদ। যিনি পূর্বে (শ্রীকৃষ্ণলীলায়) বৃন্দাবনে
অবস্থিত। শ্রীবার্হভানবীর প্রাণসখী মধুমতী, তিনি এখন
(শ্রীগৌরলীলায়) মহাপ্রভুর প্রিয় শ্রীনরহরি সরকার ॥ ২২১ ॥

যথা—(১) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-পঞ্চম—

শ্রীবৃন্দাবনবাসিনো রসবতী রাধাঘনশ্রাময়ো

রাসোল্লাসরসাত্মিকা মধুমতী সিদ্ধান্তুগা বা পুরা।

সেয়ং শ্রীসরকারঠাকুর ইহ প্রেমাত্মিনঃ প্রেমদঃ

প্রেমানন্দমহোদধিবিজয়তে শ্রীখণ্ড-ভূখণ্ডকে ॥ ২২২ ॥

অন্বয়। বা পুরা সিদ্ধান্তুগা (ব্রজবিলাসসেবা-
চতুরাণ্য প্রিয়া) শ্রীবৃন্দাবনবাসিনো রাধাঘনশ্রাময়ো
রাসোল্লাসরসাত্মিকা রসবতী মধুমতী সা ইয়ং ইহ শ্রীখণ্ড-
ভূখণ্ডকে (তন্নামধেয়ে স্থানে) প্রেম্যানন্দমহোদধিঃ
প্রেমাত্মিনঃ (নিজান্তুগন্ত প্রেমভক্তিপরন্ত) প্রেমদঃ
শ্রীসরকারঠাকুরঃ বিজয়তে ॥ ২২২ ॥

অনুবাদ। যিনি পূর্বে যুগ্মধরী সিদ্ধভাবের
অনুসরণে শ্রীবৃন্দাবনবিলাসী শ্রীশ্রীরাধাঘনশ্রামের
রাসোল্লাসরসগতপ্রাণা রসবতী মধুমতী, সেই তিনি এখন
শ্রীখণ্ডপ্রদেশে শ্রীগদাধরান্তুগতো প্রেম্যানন্দের মহাসমুদ্র,
প্রেমাত্মিগণের প্রেমদাতা শ্রীসরকার-ঠাকুররূপে জয়যুক্ত
হইতেছেন ॥ ২২২ ॥

যথা—(৩) শ্রীকর্ণপুরকৃতপঞ্চম—

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোরতিক্রপামাধ্বীকসম্ভাজনং

সাক্ষপ্রেমপরম্পরা কবলিতং বাচা প্রফুল্লং মৃদা।

শ্রীখণ্ডে রচিতস্থিতিং নিরবধি শ্রীখণ্ডচর্চাচিতং

বন্দে শ্রীমধুমতুপাদিবলিতং কক্ষিমহাপ্রেমদম্ ॥ ২২৩ ॥

অন্বয়। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোঃ অতিক্রপামাধ্বীক-
সম্ভাজনং, বাচা (কীর্তনপরয়া ইত্যর্থঃ) সাক্ষপ্রেমপরম্পরা-
কবলিতং (সন্তোগরসাশ্রয়বিগ্রহং কৃষ্ণপ্রেম-মগ্নং), মৃদা
প্রফুল্লং, শ্রীখণ্ডে রচিতস্থিতিং নিরবধি শ্রীখণ্ডচর্চাচিতং
শ্রীমধুমতুপাদিবলিতং মহাপ্রেমদং (বিপ্রলম্ববিগ্রহ-গৌর-
প্রেমপ্রদং পুরুষবরং) কক্ষিং বন্দে ॥ ২২৩ ॥

অনুবাদ। যিনি শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর প্রচুর রূপা-
রসের উত্তমপাত্র, যিনি কীর্তনে প্রগাঢ়প্রেমধারায় ভরপুর,
যিনি (অনুরে) প্রেম্যানন্দে প্রফুল্ল, যিনি শ্রীখণ্ডে বাসস্থান
করিয়াছেন এবং সর্বদা চন্দনলেপ-চর্চিত, যিনি (পূর্বে)
মধুমতীসংজ্ঞায় প্রখ্যাত, সেই মহাপ্রেমদাতা কোন
অদ্ভুত পুরুষবরকে বন্দনা করি ॥ ২২৩ ॥

এছে বহু চরিত্র বর্ণয়ে বিজ্ঞগণ।

শ্রীনিবাসে যৈছে স্নেহ না হয় বর্ণন ॥ ২২৪ ॥

শ্রীসরকার ঠাকুরের আজ্ঞামৃত-পানে।

যে আনন্দ হৈল তাহা কে বর্ণিতে জানে ॥ ২২৫ ॥

চাখন্দি-গ্রামেতে শীঘ্র গেলা শ্রীনিবাস।

নিরন্তর শুনে গৌরচন্দের বিলাস ॥ ২২৬ ॥

শ্রীনিবাসের পিতৃমুখে শ্রীচৈতন্যচরিত-

শ্রাবণ—

একদিন গৌরচন্দের স্বচাক চরিত।

জিজ্ঞাসে পিতার স্থানে হৈয়া উল্লসিত ॥ ২২৭ ॥

বিপ্র কহে—ব্রহ্মাদি না পায় অন্ত ধীর।

তা'র লীলা কহিব কি মুক্তি জীব ছার ॥ ২২৮ ॥

শুন শুন শ্রীনিবাস কহিয়ে তোমায়া।

বৃন্দাবনচন্দ্র কৃষ্ণ বিশ্বস্তর-রায় ॥ ২২৯ ॥

নবদ্বীপে বাল্যাবেশে বিহরে যখন।

সে সময়ে আমরা করিয়ে অধ্যয়ন ॥ ২৩০ ॥

ভক্তির্মম না বুঝিয়া তর্কাদি পড়িয়ে।

বহির্মুখগণ-সঙ্গে সদাই রহিয়ে ॥ ২৩১ ॥

দিনে দিনে প্রভু-লীলা শুনি চমৎকার।

সদা মনে করিয়ে যাইব দেখিবার ॥ ২৩২ ॥

দুঃসঙ্গ-মতে তথা যাইতে না পারি ।
 তা' সবার অহঙ্কার সহিতেও নারি ॥ ২৩৩ ॥
 বিছামদে সে সবে কাহকে নাহি গণে ।
 প্রভুর প্রসঙ্গে হান্ত করে সর্বজনে ॥ ২৩৪ ॥
 মহা-দুঃখ পাই মনে, নহে সশ্রবণ ।
 বিধি-প্রতি প্রার্থনা করিয়ে অলুক্ষণ ॥ ২৩৫ ॥
 স্বরিতে হউক এ-সবার দর্প চূর্ণ ।
 শুন সে প্রসঙ্গ বিধি যৈছে কৈল পূর্ণ ॥ ২৩৬ ॥
দিগ্বিজয়ীর নবদ্বীপ-আগমন—
 অকস্মাৎ দিগ্বিজয়ী নবদ্বীপে আইলা ।
 তাঁহার প্রভাবে সবে কম্পিত হইলা ॥ ২৩৭ ॥
 সরস্বতীদেবী তাঁ'র ভক্তিতে অধীন ।
 এ হেতু সে মহাকবি শাস্ত্রেতে প্রবীণ ॥ ২৩৮ ॥
 তাঁ'রে পরাজয় করে হেন কেহ নাই ।
 চিন্তিত সকল অধ্যাপক এক ঠাঁই ॥ ২৩৯ ॥
 চাখন্দি-নিবাসী আদি যত বিছাবান্ ।
 শুনি' সে-প্রসঙ্গ স্থির নহে কার প্রাণ ॥ ২৪০ ॥
 সে সময়ে সরস্বতী-পতি নারায়ণ ।
 নিমাই-পণ্ডিত নাম, পাঠ ব্যাকরণ ॥ ২৪১ ॥
 ব্যাকরণে অধ্যাপক বহু শিষ্য-সঙ্গে ।
 শ্রীজাহ্নবী-তীরে বিলসয়ে মহারঙ্গে ॥ ২৪২ ॥
নিমাই পণ্ডিতের স্থানে দিগ্বিজয়ীর পরাজয়—
 দিগ্বিজয়ী অপূর্ব বালক নিরখিয়া ।
 চলিলেন বিছামদে হাসিয়া হাসিয়া ॥ ২৪৩ ॥
 নিকটে যাইতে প্রভু করি পুরস্কার ।
 কহিলেন গঙ্গার মহিমা বর্ণিবার ॥ ২৪৪ ॥
 বহু শ্লোক কৈল তিহ' শ্রবণে বর্ণন ।
 অতি সে আশ্চর্য সর্বমতে নিদুর্ষণ ॥ ২৪৫ ॥
 তা'র মধ্যে প্রভু এক শ্লোকার্থ পুছিল ।
 করিতে শ্লোকার্থ তিন স্থানে দোষ দিল ॥ ২৪৬ ॥
 করিতে নারিয়া নিজ-শ্লোকার্থ-সঙ্গতি ।
 প্রভু-আগে দিগ্বিজয়ী লজ্জা পাইল অতি ॥ ২৪৭ ॥
 তথাপিহ প্রভু তাঁ'র করিলা সম্মান ।
 প্রভু-গুণে-মগ্ন দিগ্বিজয়ী ভাগ্যবান্ ॥ ২৪৮ ॥

সরস্বতী তাঁ'রে প্রভু-পরিচয় দিল ।
 দিগ্বিজয়ী প্রভু-পদে আত্ম সমর্পিল ॥ ২৪৯ ॥
 নিমাইর স্থানে দিগ্বিজয়ি পরাভব ।
 শুনি' মহাহর্ষ হৈলা ভট্টাচার্য সব ॥ ২৫০ ॥
 নিমাই-পণ্ডিত কৈলা দিগ্বিজয়ি-জয় ।
 এই কথা সর্বত্র সকল লোকে কয় ॥ ২৫১ ॥
 মোর অধ্যাপক-আদি যত বিছাবান্ ।
 ছাড়িল মল্লযুদ্ধি, হইল দিব্যজ্ঞান ॥ ২৫২ ॥
 কি কহিব বাপ ! অলৌকিক-লীলা তাঁ'র ।
 দেখে মহাভাগ্যবন্ত লোক নদীয়ার ॥ ২৫৩ ॥

মহাপ্রভুর গয়া-গমন—

কতদিন বিছা-বিলাসাদি করি' রঙ্গে ।
 গয়া করিবারে গেলা বহু লোক-সঙ্গে ॥ ২৫৪ ॥
 লোকশিক্ষা-হেতু এ প্রভুর ব্যাবহার ।
 গয়া হৈতে আসি' কৈলা সে প্রেমপ্রচার ॥ ২৫৫ ॥
 অলৌকিক-প্রেম-চেষ্টা দেখি' শিষ্যগণে ।
 পরস্পর প্রসংসয়ে মহানন্দ-মনে ॥ ২৫৬ ॥
ভক্তগণসহ মহাপ্রভুর নবদ্বীপে বিহার—
 পূর্বে প্রভু-ইচ্ছামতে কেহ না চিনিল ।
 শ্রীবাসাদি ভক্তসবে আশীর্বাদ কৈল ॥ ২৫৭ ॥
 ভক্ত-অনুগ্রহ জানাইয়া সর্বোপরি ।
 লুকাইতে নাহে ভক্তপ্রিয় গৌরহরি ॥ ২৫৮ ॥
 হইলেন ব্যক্ত প্রভু ভুবনমোহন ।
 চিনিলেন পরম কোতুকে ভক্তগণ ॥ ২৫৯ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত, শ্রীপণ্ডিত-গদাধর ।
 শ্রীমুবারিগুপ্ত, হরিদাস বিজবর ॥ ২৬০ ॥
 গুণাধর ব্রহ্মচারী আদি পরিকর ।
 প্রভুগুণে মগ্ন হইলেন নিরন্তর ॥ ২৬১ ॥
 মিলিলেন মহারঙ্গে অদ্বৈত গোসাঞি ।
 কি কহিব তাঁহার গুণের অন্ত নাঞি ॥ ২৬২ ॥
 প্রভু বলদেব নিত্যানন্দ অবধূত ।
 গৌরচন্দ্র-সঙ্গে তাঁ'র মিলন অদ্ভুত ॥ ২৬৩ ॥
 নিত্যানন্দাঈত শ্রীবাসাদি লৈয়া সঙ্গে ।
 বিহরয়ে প্রভু নবদ্বীপে মহারঙ্গে ॥ ২৬৪ ॥

জগাই-মাধাইর উদ্ধার—

অহে বাপু শ্রীনিবাস ! কহি তোরা ঠাই ।
 এই অবতারে করুণার সীমা নাই ॥ ২৬৫ ॥
 না পরয়ে অস্ত্র, না মারয়ে কারু প্রাণে ।
 উদ্ধার করয়ে সে দুর্লভ প্রেমদানে ॥ ২৬৬ ॥
 প্রভুর উৎসাহ বাপ পাশঙী তারিতে ।
 এ-হেতু দুর্জয় দুঃ-প্রভাব কলিতে ॥ ২৬৭ ॥
 জগাই, মাধাই নামে দুই দস্যবাজ ।
 যা'র ভয়ে কাঁপে সব নদীয়া-সমাজ ॥ ২৬৮ ॥
 মদ্য-মাংস বিনা তা'র ভক্ষণ না হয় ।
 তা'রে দেখি' কেহ স্থির হইতে নারয় ॥ ২৬৯ ॥
 করয়ে কুক্ৰিয়া যত তা'র অন্ত নাই ।
 আমবাহ তা'র ভয়ে ভাবিত সদাই ॥ ২৭০ ॥
 দেখিয়া দৌরাঙ্গ্য বিজ্ঞগণে বিচারয় ।
 ঈশ্বর বিহনে ইহার শাস্তা কেহ নয় ॥ ২৭১ ॥
 রাবণ-কংসাদি সে ইহার সম নহে ।
 এই মত কত কথা পরস্পর কহে ॥ ২৭২ ॥
 সে দুই পাণ্ডুরে প্রভু উদ্ধার করিল ।
 নিত্যানন্দ দরাল জগতে জানাইলা ॥ ২৭৩ ॥
 একদিন গৌরচন্দ্র কহে হর্ষ হৈয়া ।
 'উদ্ধারহ জীবে কৃষ্ণ উপদেশ দিয়া' ॥ ২৭৪ ॥
 শুনি' প্রভু নিত্যানন্দ হরিদাস-সঙ্গে ।
 কৃষ্ণনাম উপদেশ করি' ফিরে রঙ্গে ॥ ২৭৫ ॥
 পড়ুয়া-অধম মিলি' নিম্নয়ে সদাই ।
 যাইতে কহিল যথা জগাই মাধাই ॥ ২৭৬ ॥
 কৃষ্ণনাম শুনি' দৌহে ক্রোধযুক্ত হঞা ।
 এ-দৌহারে মারিতে আইল দৌহে ধাঞা ॥ ২৭৭ ॥
 মদে মত্ত মাধাই কহি' বাক্য-বজ্রাঘাত ।
 নিত্যানন্দদেবের করিল রক্তপাত ॥ ২৭৮ ॥
 তথাপিহ নিত্যানন্দ করুণাসাগর ।
 চিন্তয়ে দৌহার হিত আনন্দ-অন্তর ॥ ২৭৯ ॥
 শুনি' গৌরচন্দ্র মহাক্রোধযুক্ত হৈল ।
 নিত্যানন্দ-অন্তর্গহে অন্তর্গহ কৈল ॥ ২৮০ ॥

নিত্যানন্দ-গৌরচন্দ্র একদেহ হয় ।
 নীলা-কারণেতে ভিন্ন সর্বলোকে কয় ॥ ২৮১ ॥
 জগাই-মাধাই দুই প্রভুপদে ধরি' ।
 কহিল যতেক তাহা কহিতে না পারি ॥ ২৮২ ॥
 যত্বপি সকল দোষ ক্ষমা করি' প্রভু ।
 করিলেন আশ্রয়, শাস্তি নহে তবু ॥ ২৮৩ ॥
 জগাই-মাধাই কহে কান্দিয়া কান্দিয়া ।
 'ঐছে আজ্ঞা কর যেন স্থির হয় হিয়া ॥ ২৮৪ ॥
 শুনি' সেই প্রভু হৃষ্ট হৈয়া দুইজনে ।
 আজ্ঞা দিল গঙ্গাস্নানঘাট সম্মার্জনে ॥ ২৮৫ ॥
 তবে দৌহে আপনা মানিয়া দীন অতি ।
 গঙ্গাঘাট মার্জন করয়ে নিতি নিতি ॥ ২৮৬ ॥
 হইলেন দুই ভাই প্রভু-পরিকর ।
 যা'র নাম লৈলে ঘৃণে পাশঙ-অন্তর ॥ ২৮৭ ॥
 এই কথা সর্বলোকে হইল বিদিত ।
 উদ্ধারিলা মহাহৃষ্টে নিমাই পণ্ডিত ॥ ২৮৮ ॥
 পড়ুয়া অধমগণের নিমাইপণ্ডিতের

গুণ-কীর্তন—

পড়ুয়া অধম অতি বিস্মিত হইয়া ।
 কহে কারু প্রতি কহে হাসিয়া হাসিয়া ॥ ২৮৯ ॥
 'অহে ভাই নিমাই পণ্ডিত কেবা জানে ।
 জগাই-মাধাইরে আনিল নিজ-গণে ॥ ২৯০ ॥
 কোথাও না দেখি যে ইহার পরাভব ।
 'ঐছে পাছে হয় নদীয়ার লোক সব ॥ ২৯১ ॥
 কহে কহে—আপনাকে সাবধান হ'বে ।
 দুই চারিদিনে সব দেখিতে পাইবে ॥ ২৯২ ॥
 'ঐছে কহি' পড়ুয়া আপনা ধন্য মানে ।
 ফিরয়ে সকলে সদা ছিদ্র-অন্বেষণে ॥ ২৯৩ ॥
 অহে বাপু শ্রীনিবাস ! সে দুই উদ্ধারে ।
 হইলু আমরা সবে নির্ভয় অন্তরে ॥ ২৯৪ ॥
 নবদ্বীপে সদা মহা আনন্দ-পাখার ।
 সবে সংকীর্তনেই উন্নত অনিবার ॥ ২৯৫ ॥
 পাশঙ-সকল তথা কতক প্রকারে ।
 যবনের ভয় জানাইয়া হান্স করে ॥ ২৯৬ ॥

মহাপ্রভুর কাজীদলন ও কাজীর

আত্মসমর্পণ—

কাজী নামে যবন, প্রতাপ অতিশয়।
 নবদ্বীপ-আদি তা'র অধিকার হয় ॥ ২২৭ ॥
 গোড়েতে যবনরাজ্য তা'র প্রিয় অতি।
 কাজীরে লজ্বিতে নাহি কাহার শক্তি ॥ ২২৮ ॥
 এ-দেশের লোক সব কাঁপে তা'র ডরে।
 দেবপূজা স্বচ্ছন্দে করিতে কেহ নাহি ॥ ২২৯ ॥
 • তিঁহু হেন চুলভ কীর্তন-দেখ কৈল।
 এ-হেতু প্রভুর মহা-ক্রোধ উপজিল ॥ ৩০০ ॥
 একদিন রাত্রে প্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে।
 বিহরয়ে নবদ্বীপে সংকীর্তন-রঙ্গে ॥ ৩০১ ॥
 যে অপূর্ব শোভা হইল নদীয়া-নগরে।
 লক্ষ-মুখে তাহা কেহ বর্ণিতে না পারে ॥ ৩০২ ॥
 প্রভু-ইচ্ছামতে নদীয়ার লোক সব।
 ঘরে ঘরে করে মহামঙ্গল-উৎসব ॥ ৩০৩ ॥
 লক্ষ লক্ষ দীপ জলে কৌতুক অপার।
 রাত্রিকে দিবস-জ্ঞান হইল সবার ॥ ৩০৪ ॥
 আশ্চর্য্যবিরত লোক ভ্রমে চারিভিতে।
 দেবতা মনুষ্য কেহ না পারে চিনিতে ॥ ৩০৫ ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক মিলি' করয়ে কীর্তন।
 খোল-করতাল-শব্দে ভেদয়ে গগন ॥ ৩০৬ ॥
 নৃত্য-পদাঘাতে ক্ষিতি করে টলমল।
 হইল অদ্ভুত জয়ধ্বনি কোলাহল ॥ ৩০৭ ॥
 সিংহপরাক্রম জিনি' সবে বলবান।
 'কাজী মার, কাজী মার' বলি' করিল পয়ান ॥ ৩০৮ ॥
 সে গর্জন শুনিতে পাষাণী মরে ফাটি'।
 ভাঙ্গিল কাজীর ঘর-দ্বার পুষ্পবাটী ॥ ৩০৯ ॥
 কাজী-বক্ষঃ বিদারিতে প্রভু পূর্বদিনে।
 হইল নৃসিংহ, কাজী দেখিল নয়নে ॥ ৩১০ ॥
 জানিলেন—নিমাই মনুষ্য কত নয়।
 এ-কথা সবার প্রতি ব্যক্ত করি' কয় ॥ ৩১১ ॥
 শুনি' সবে নানাকথা কহে পরস্পরে।
 হেনকালে মহাপ্রভু হইল নগরে ॥ ৩১২ ॥

লোকে গিয়া কহে—'সেই পণ্ডিত নিমাই।
 করয়ে কীর্তন সে লোকের সংখ্যা নাই ॥ ৩১৩ ॥
 মার মার করি' সবে আইসে এখায়।
 ভাঙ্গে ঘর-দ্বার-বৃক্ষ, না দেখি উপায় ॥ ৩১৪ ॥
 এ-বাক্য-শ্রবণে কাজী মহাভয় পাঞ।
 চলিলেন প্রভু আগে অশ্রুযুক্ত হৃৎ ॥ ৩১৫ ॥
 প্রভুরে দেখিয়া কৈল আত্মসমর্পণ।
 কহিতে না আইসে যৈছে করিল স্তবন ॥ ৩১৬ ॥
 পতিতপাবন গৌরহৃন্দর-বিগ্রহ।
 ভাগ্যবন্ত কাজীরে করিল অন্নগ্রহ ॥ ৩১৭ ॥
 এ-সব আশ্চর্য্যকথা শুনি' শিষ্টগণ।
 নিশ্চয় জানিলা গৌরচন্দ্র নারায়ণ ॥ ৩১৮ ॥
 ইছে নবদ্বীপে প্রভু রঙ্গে বিলসয়।
 শুনিতে সে সব কথা চিত্তে ক্ষোভ হয় ॥ ৩১৯ ॥
 চৈতন্যদাসের গৌরদর্শন ও তাঁহার

রূপবর্ণন—

মনে কৈলু যাজ্ঞগ্রাম হইতে আসিয়া।
 দেখিব শ্রীগৌরচন্দ্রে নবদ্বীপে গিয়া ॥ ৩২০ ॥
 শীঘ্র যাজ্ঞগ্রামে গিয়া কার্য সমাধিহু।
 কণ্টকনগরে অতি উল্লাসে আইলু ॥ ৩২১ ॥
 তথা শ্রীভারতীস্বামী মহাতেজোময়।
 মোর প্রতি তাঁ'র অন্নগ্রহ অতিশয় ॥ ৩২২ ॥
 যাজ্ঞগ্রাম কণ্টকনগরে যবে যাই।
 তাঁ'রে দেখি, কখন বা রহি তাঁ'র ঠাই ॥ ৩২৩ ॥
 মনে কৈলু তাঁ'র স্থানে বিদায় হইয়া।
 নবদ্বীপে যা'ব গৌর-দর্শন লাগিয়া ॥ ৩২৪ ॥
 এই কথা চিত্তে বিচারিয়া তথা যাই।
 হেনকালে দেখিয়ে লোকের দাওয়া ধাই ॥ ৩২৫ ॥
 বাল-বৃদ্ধ-যুবা-স্ত্রী-পুরুষ কত শত।
 মহাভিড় হইল, চলিতে নাই পথ ॥ ৩২৬ ॥
 জিজ্ঞাসিলে কহে—যা'ব ভারতীর ঘর।
 নদীয়া হৈতে আইলা শ্রীগৌরহৃন্দর ॥ ৩২৭ ॥
 শুনিতে এ বাক্য যেন হাতে চাঁদ পাইলু।
 শ্রীকেশবভারতী স্বামীর স্থানে গেলু ॥ ৩২৮ ॥

দেখিলাম শ্রীগৌরহৃদয়ে নেত্র ভরি' ।
 ভুবনমোহন প্রতি অঙ্গের মাদুরী ॥ ৩২৯ ॥
 কি ছার কনকচাঁপা, বিদ্যুৎ, কেশর ।
 সে রূপে তুলনা নাই ভুবন-ভিতর ॥ ৩৩০ ॥
 সূচাক চাঁচর কেশে জগৎ মাতায় ।
 কেবা না ভুলয়ে গঙ-ললিট-ছটায় ॥ ৩৩১ ॥
 শ্রবণমুগল ভুরু পরম সুন্দর ।
 আকর্ষণ বিস্তৃত নেত্র, নাসা মনোহর ॥ ৩৩২ ॥
 কোটি কোটি চন্দ্রমা জিনিয়া চন্দ্রমুখ ।
 দেখিতেই ঘৃণে কোটি জনমের দুঃখ ॥ ৩৩৩ ॥
 আজানুলম্বিত দুই বাহু, বক্ষঃ পীন ।
 সিংহের শাবক জিনি' কটিদেশ ক্ষীণ ॥ ৩৩৪ ॥
 নিতম্ব মধুর, উরু-চরণ-ভঙ্গিতে ।
 কোটি কোটি কন্দর্প নারয়ে স্থির হৈতে ॥ ৩৩৫ ॥
 রাঙা পদতল দেখি' মনে বিচারিল ।
 কত শত অরুণ শরণ বুঝি লৈল ॥ ৩৩৬ ॥
 আরে বাপু শ্রীনিবাস, কি বলিব তোরে ।
 ডুবিলু সে গোরাক্ষ-অমিয়া-পাথারে ॥ ৩৩৭ ॥
 তথা কেহ কারু প্রতি বস্ত্রে জিজ্ঞাসয় ।
 এথা কেনে হইল গৌরচন্দ্রের বিজয় ॥ ৩৩৮ ॥
 তিঁহু কহেন—করিবেন সম্মাসগ্রহণ ।
 ভুবনমোহন কেশ হ'বে অদর্শন ॥ ৩৩৯ ॥
 এ-বাক্য শুনিতে মোর উড়িল পরাণ ।
 হেনকালে নাপিত দেখিল বিচ্যমান ॥ ৩৪০ ॥
 নাপিতে নাপিত-ক্রিয়া কৈল যে-প্রকারে ।
 তাহা দেখি' কেবা দৈর্ঘ্য ধরিবারে পারে ॥ ৩৪১ ॥
 শ্রীমন্তকে হৈল শ্রীকেশের অদর্শন ।
 উঠিল ক্রন্দন-ধ্বনি ব্যাপিল ভুবন ॥ ৩৪২ ॥
 এই কথা কহিতে কহিতে বিপ্রবর ।
 হইলা মুচ্ছিত, নেত্রে ধারা নিরন্তর ॥ ৩৪৩ ॥
 পিতার মুখেতে এই প্রসঙ্গ শুনিয়া ।
 শ্রীনিবাস কান্দে অতি ব্যাকুল হইয়া ॥ ৩৪৪ ॥
 কতক্ষণ পরে বিপ্র শ্রীচৈতন্যদাস ।
 শ্রীচাঁচর কেশ বলি' ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ॥ ৩৪৫ ॥

অনেক বস্ত্রেতে স্থির হইয়া নেত্র মেলে ।
 দেখে—পুত্র কান্দয়ে পড়িয়া ভূমিতলে ॥ ৩৪৬ ॥
 বিহ্বল হইয়া বিপ্র পুত্র কোলে করি' ।
 আশীর্বাদ করে—কৃপা কর গৌরহরি ॥ ৩৪৭ ॥
 ঝাড়িয়া অঙ্গের ধূলি পৌছে নেত্রধারা ।
 স্থির করি' কহে কত অমৃতের পারা ॥ ৩৪৮ ॥
 নীলাচলে কৈল যৈছে প্রভুর দর্শন ।
 প্রেমাবেশে কহিল সে সব বিবরণ ॥ ৩৪৯ ॥
 যৈছে প্রভু নীলাচলে করয়ে বিহার ।
 সে সব কহিতে নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ৩৫০ ॥
 নিত্যানন্দ অদ্বৈতের চরিত্র কহিল ।
 প্রভু পরিকরের চরিত্র জানাইল ॥ ৩৫১ ॥
 কহিল প্রভুর যৈছে ত্রজেতে বিহার ।
 নবদ্বীপে যে লাগি' হইলা অবতার ॥ ৩৫২ ॥
 শুনিয়া পিতার মুখে এ-সব প্রসঙ্গ ।
 শ্রীনিবাস অদৈর্ঘ্য ধরিতে নারে অঙ্গ ॥ ৩৫৩ ॥
 শুনিতে গৌরাঙ্গলীলা বড় সাধ মনে ।
 লক্ষ লক্ষ শ্রুতি বাঞ্ছে বিদ্যাতার স্থানে ॥ ৩৫৪ ॥
 অজুরাগে রক্তবর্ণ নেত্রে ধারা বয় ।
 পুনঃ-পুনঃ পিতার চরণে প্রণময় ॥ ৩৫৫ ॥
 আত্মবিস্মরিত শ্রীনিবাস প্রেমাবেশে ।
 নিতি নিতি ঐছে জিজ্ঞাসয়ে পিতা-পাশে ॥ ৩৫৬ ॥
 একদিন শ্রীচৈতন্যদাস বিপ্রবর ।
 পুত্র-প্রতি কহে অতি স্নেহে অন্তর ॥ ৩৫৭ ॥
 অহে বাপ, মাতার পালনে যোগ্য হইলা ।
 মাতা-সহ তোমার সকল সমপিল ॥ ৩৫৮ ॥
 এবে মাতা-সহ তোমা রাখি' বাজিগ্রামে ।
 মনে হয় শীঘ্র যাই বৃন্দাবনধামে ॥ ৩৫৯ ॥
 চৈতন্যদাস-কর্তৃক রূপ-সনাতনের
 চরিত-বর্ণন—
 বৃন্দাবনে রূপ-সনাতনাদি-ধারায় ।
 কৈল অলৌকিক কার্য প্রভু গৌররায় ॥ ৩৬০ ॥
 অহে বাপু, সে দৌহার অন্তত চরিত ।
 দেখিলে মহুয়া-জ্ঞান নহে কদাচিত ॥ ৩৬১ ॥

যে সময় দর্শন করিছু সে দৌহার।
 সে সময় ঐছে বুদ্ধি না ছিল আমার ॥ ৩৬২ ॥
 এবে আপনাকে ধৃত্ত করিয়া মানিছ।
 সংক্ষেপে কহিয়ে যৈছে দর্শন করিছু ॥ ৩৬৩ ॥
 নবদ্বীপ-আদিস্থিত অধ্যাপকগণ।
 প্রায় রামকেলি-গ্রামে সবার গমন ॥ ৩৬৪ ॥
 মোর অধ্যাপক অগ্রগণ্য চাখন্দিতে।
 রামকেলি হৈতে লোক আইল তাঁ'রে লৈতে ॥ ৩৬৫ ॥
 চলিলেন অধ্যাপক, মোরা সঙ্গে গেছ।
 শুভক্ষণে রামকেলি-গ্রামে প্রবেশিছ ॥ ৩৬৬ ॥
 সনাতন-রূপের ভবন-সন্নিধানে।
 হইল সবার বাসা পরম সম্মানে ॥ ৩৬৭ ॥
 অধ্যাপকগণ মহা উল্লাস হিয়ায়।
 চলিলেন সনাতন-রূপের সভায় ॥ ৩৬৮ ॥
 ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণে বেষ্টিত হইয়া।
 ইন্দ্রসম সভামধ্যে আছেন বসিয়া ॥ ৩৬৯ ॥
 কনকসুন্দর তছু অতি তেজোময়।
 দেখিতে দৌহার শোভা কেবা দৈর্ঘ্য হয় ॥ ৩৭০ ॥
 কিবা মন্দহাস্ত মুখে, সুখের অবধি।
 কিবা দীর্ঘ নয়ন নিমিল কোন্ বিধি? ৩৭১ ॥
 কিবা বাহু বক্ষঃ কটিদেশ মনোহর।
 তুলনা দিবার নাই সর্বাঙ্গসুন্দর ॥ ৩৭২ ॥
 অধ্যাপক-সঙ্গে গিয়া দেখিছু সাক্ষাতে।
 করিলেন সবার সম্মান নানা মতে ॥ ৩৭৩ ॥
 ঐশ্বরের সীমা অহঙ্কারমাত্র নাই।
 কৃষ্ণপাদপদ্মে ভক্তি মাগে সর্ব ঠাই ॥ ৩৭৪ ॥
 দুই ভাই সর্বশাস্ত্রে পরম পণ্ডিত।
 জ্যেষ্ঠ সনাতন, রূপ কনিষ্ঠ বিদিত ॥ ৩৭৫ ॥
 নানাদেশী পণ্ডিতের শাস্ত্র-ব্যাখ্যা শুনে'।
 বহু অর্থ দিয়া পরিতোষে সর্বজন ॥ ৩৭৬ ॥
 সে দৌহার শাস্ত্র-ব্যাখ্যা অধ্যাপক শুনি'।
 যৈ শ্লাঘা করয়ে তাহা কহিতে না জানি ॥ ৩৭৭ ॥
 মহাগম্ভীর দৌহে রাজবিষয়ে প্রধান।
 কোনমতে কাক না করয়ে অসম্মান ॥ ৩৭৮ ॥

গোড়ে বাদসার ভাগ্য কহিলে না হয়।
 সনাতন-রূপে প্রীতি করে অতিশয় ॥ ৩৭৯ ॥
 শুনিও লোকের মুখে সে সত্য সকল।
 সে চেষ্টা দেখিয়া কেবা না হয় বিহ্বল ॥ ৩৮০ ॥
 কতদিন' রহি তথা হইয়া বিদায়।
 চলিলেন অধ্যাপক উল্লাস-হিয়ায় ॥ ৩৮১ ॥
 সনাতন-রূপ আনন্দিত সর্বমতে।
 কিবা সে বৈষ্ণবক্রিয়া বিখ্যাত জগতে ॥ ৩৮২ ॥
 রামকেলি হৈতে মোরা শীঘ্র আইছ ঘরে।
 প্রভুর সন্ন্যাস তা'র কিছুদিন পরে ॥ ৩৮৩ ॥
 সন্ন্যাস করিয়া প্রভু গেলা নীলাচলে।
 তিলেক না ছাড়ে সঙ্গে বৈষ্ণব-সকলে ॥ ৩৮৪ ॥
 সন্ন্যাসীর শিরোমণি শচীর নন্দন।
 নীলাচল হৈতে যাত্রা কৈলা বৃন্দাবন ॥ ৩৮৫ ॥
 রামকেলি-গ্রামেতে আসিলা গণ-সহ।
 সনাতন-রূপে কৈল মহা অল্পগ্রহ ॥ ৩৮৬ ॥
 নহিল গমন ব্রজে, ক্ষেত্রে ফিরি' গেলা।
 পুনঃ প্রভু বৃন্দাবনে গমন করিলা ॥ ৩৮৭ ॥
 এথা রামকেলি-গ্রামে রূপ-সনাতন।
 শুনিলেন—মহাপ্রভু গেলা বৃন্দাবন ॥ ৩৮৮ ॥
 কি বলিব দৌহার প্রবল অল্পরাগ।
 অনায়াসে দৌহে করিলেন সর্বত্যাগ ॥ ৩৮৯ ॥
 শ্রীকৃপের ভাতা শ্রীবল্লব তাঁ'র নাম।
 পরম বৈষ্ণব, পূর্বে নাম অল্পরূপ ॥ ৩৯০ ॥
 তাঁ' সহ প্রথমে রূপ ব্রজে যাত্রা কৈলা।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রে প্রয়াগে মিলিলা ॥ ৩৯১ ॥
 শ্রীকৃপেরে দেখি' প্রভু যে আনন্দ মনে।
 যে রূপা করিল তা' দেখিল ভাগ্যবানে ॥ ৩৯২ ॥
 এথা রামকেলিতে গোস্বামী সনাতন।
 হইয়া অস্পষ্ট ব্রজে করিলা গমন ॥ ৩৯৩ ॥
 কাশী গিয়া প্রভুর শ্রীচরণ দেখিল।
 না জানি কি সুখের সমুদ্র উথলিল ॥ ৩৯৪ ॥
 মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বেশ্বর।
 সনাতনে দেখি' স্নেহে বিহ্বল অন্তর ॥ ৩৯৫ ॥

মনের আনন্দে বহু উপদেশ কৈল ।
 সনাতন অমৃতগ্রহ-সীমা জানাইল ॥ ৩৯৬ ॥
 সনাতন-রূপের শ্রীব্রজেন্তে গমন ।
 এ-সব দেশেতে গুনিলেন সর্বজন ॥ ৩৯৭ ॥
 কেহ কোনরূপে ধৈর্য নাহি ধরিবার ।
 হইল সবার মনে মহা-চমৎকার ॥ ৩৯৮ ॥
 এমন ঐশ্বর্য ত্যাগ করিল কেমনে ।
 দিবারাজি এই কথা কহে সর্বজনে ॥ ৩৯৯ ॥
 কিবা স্ত্রী, পুরুষ, বাল, বৃদ্ধ, যুবাগণ ।
 সবে গায়—ব্রজে গেলা রূপ-সনাতন ॥ ৪০০ ॥
 অধ্যাপকগণ রূপ-সনাতন বিনে ।
 রামকৈলি হ'তে হুঃখে গেলা অন্তস্থানে ॥ ৪০১ ॥
 সনাতন রূপের বৈরাগ্যে সবে হুঃখী ।
 এক কৃষ্ণচক্ৰগণ হৈলা মহাস্থখী ॥ ৪০২ ॥
 বৃন্দাবনে আচার্য শ্রীরূপ-সনাতন ।
 প্রভু-মনোরতি প্রকাশিলা হুঃজন ॥ ৪০৩ ॥
 শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরূপ-কর্তৃক শ্রীরাধা-
 গোবিন্দ-বিগ্রহসেবা-প্রতিষ্ঠা—
 লুপ্ত তীর্থ ব্যক্ত করি' শাস্ত্র-প্রমাণেতে ।
 শ্রীরূপগোস্বামির এক চিন্তা হৈল চিতে ॥ ৪০৪ ॥
 শ্রীবিগ্রহ শ্রীগোবিন্দ ব্রজেন্দ্রকুমার ।
 সদা যোগপীঠে স্থিতি, শাস্ত্রে এ-প্রচার ॥ ৪০৫ ॥
 হেন শ্রীগোবিন্দদেবের না পাই দর্শন ।
 গ্রামে গ্রামে বনে বনে করয়ে ভ্রমণ ॥ ৪০৬ ॥
 ব্রজবাসী ঘরে ঘরে অন্বেষণ করি' ।
 যমুনার তীরে রহে ধৈর্য পরিহরি' ॥ ৪০৭ ॥
 একদিন এক ব্রজবাসী অকস্মাৎ ।
 শ্রীরূপগোস্বামী আগে হইল সাক্ষাৎ ॥ ৪০৮ ॥
 পরম সুন্দর তি'হ, মধুর বচনে ।
 শ্রীরূপে কহয়ে—স্বামি, হুঃখী দেখি কেনে ॥ ৪০৯ ॥
 তাঁহার মধুর বাক্যে চিত্ত আকর্ষিল ।
 শ্রীরূপগোস্বামী ক্রমে সব নিবেদিল ॥ ৪১০ ॥
 ব্রজবাসী কহে,—“চিন্তা না করিহ মনে ।
 ‘গোমাটিলা’-খ্যাতি যোগপীঠ বৃন্দাবনে ॥ ৪১১ ॥

তথা কোন গাভী-শ্রেষ্ঠ পূর্বাক্স-সময় ।
 হৃদয় দেন প্রতিদিন উল্লাস-হৃদয় ॥ ৪১২ ॥
 শ্রীগোবিন্দদেব তথা আছেন গোপনে ।
 এত কহি' রূপ লৈয়া গেলা সেইখানে ॥ ৪১৩ ॥
 স্থান জানাইয়া তি'হ অদর্শন হৈতে ।
 মূর্ছিত হইয়া রূপ পড়িলা ভূমিতে ॥ ৪১৪ ॥
 কতক্ষণ পরে রূপ পাইয়া চেতন ।
 নিবাইতে নাহে নেত্রে ধারা অক্ষয় ॥ ৪১৫ ॥
 শ্রীরূপগোস্বামী কোটি সমুদ্র-গভীর ।
 প্রভুর রহস্য জানি' হইলেন স্থির ॥ ৪১৬ ॥
 মনের উল্লাসে কহে ব্রজবাসিগণে ।
 শ্রীগোবিন্দদেব প্রভু আছেন এখানে ॥ ৪১৭ ॥
 গুনি' ব্রজবাসী প্রেমে বিহ্বল হইলা ।
 বাল-বৃদ্ধ আদি সবে ‘গোমাটিলা’ আইলা ॥ ৪১৮ ॥
 কেহ কারু প্রতি কহে সহস্রবদনে ।
 ‘গোমাটিলা’ যোগপীঠ জানিহু এখানে ॥ ৪১৯ ॥
 যত্নে যোগপীঠ-ভূমি খননের কালে ।
 কৈল বলরাম আজ্ঞা—দেখ মধ্যস্থলে ॥ ৪২০ ॥
 যোগপীঠ মধ্যে প্রভু ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
 হইলা সাক্ষাৎ কোটি-কন্দর্প-মোহন ॥ ৪২১ ॥
 তথাহি ব্রজস্থ-শ্রীহরিদাসপণ্ডিতগোস্বামিনঃ শিষ্যঃ
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ-গোস্বামিকৃত-শ্রীস্বাধনদীপিকায়াম্—
 প্রভোঃ রাজাপালনার্থং গতা বৃন্দাবনান্তরে ।
 ন দৃষ্টা শ্রীবপুস্ত্র চিন্তিতঃ স্বান্তরে স্থধীঃ ॥ ৪২২ ॥
 ব্রজবাসী শ্রীহরিদাসপণ্ডিত-গোস্বামীর শিষ্য শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণগোস্বামিকৃত-শ্রীস্বাধনদীপিকাগ্রন্থে এইরূপ দেখা যায়,—
 অময় । স্থধীঃ (শ্রীরূপগোস্বামী) প্রভোঃ রাজা-
 পালনার্থং বৃন্দাবনান্তরে গতা তত্র শ্রীবপুঃ ন দৃষ্টা স্বান্তরে
 চিন্তিতঃ (বভূব) ॥ ৪২২ ॥
 অনুবাদ । স্থধী শ্রীল রূপগোস্বামী শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর
 আদেশপালনার্থ শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া তথায় শ্রীবিগ্রহ না
 দেখিতে পাইয়া অন্তরে চিন্তিত হইলেন ॥ ৪২২ ॥
 ব্রজবাসিজনানাস্ত গ্রন্থে চ বনে বনে ।
 গ্রামে গ্রামে ন দৃষ্টা তু কদ্বিতচিন্তিতো বুধঃ ॥ ৪২৩ ॥

অধ্বয়। বৃধঃ (তত্র ভবান্) বনে বনে গ্রামে
গ্রামে ব্রজবাসিনাং গৃহেষু চ ন দৃষ্টা ক্রুদিতঃ চিন্তিতঃ
(অভূৎ) ॥ ৪২৩ ॥

অনুবাদ। বিজ্ঞ গোস্বামিপ্রবর বনে বনে, গ্রামে
গ্রামে এবং ব্রজবাসিগণের গৃহে (শ্রীবিগ্রহ) না দেখিতে
পাইয়া কাদিতে ও চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৪২৩ ॥

একদা বসতশুশ্রুষা যমুনায়াস্তটে শুচৌ।

ব্রজবাসিজনাকারঃ স্তন্দরঃ কশ্চিদাগতঃ ॥ ৪২৪ ॥

অধ্বয়। একদা যমুনায়াঃ শুচৌ তটে বসতঃ তশ্চ
ব্রজবাসিজনাকারঃ স্তন্দরঃ কশ্চিৎ আগতঃ ॥ ৪২৪ ॥

অনুবাদ। একদিন তিনি যমুনার পবিত্র তটে
বসিয়া আছেন, সেই সময়ে ব্রজবাসিরূপধারী স্তন্দর এক
পুরুষ আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৪২৪ ॥

তং দৃষ্ট্বা কথিতং তেন—হে পতে! হুঃখিতো হু কিম্ ?

তচ্ছ্রুত্বা বচনং তশ্চ স্নেহাক্ষিতমানসঃ ॥ ৪২৫ ॥

প্রেমগম্ভীরয়া বাচা দূরীকৃতমনঃক্রমঃ।

কথয়ামাস তং সর্বং তং নিদেশং মহাপ্রভোঃ ॥ ৪২৬ ॥

অধ্বয়। তং দৃষ্ট্বা তেন (ব্রজজনাকারেণ) কথিতং
হে পতে! (ভবান্) কিং হুঃখিতঃ ? তশ্চ তদ্বচনং শ্রুত্বা
স্নেহাক্ষিতমানসঃ, প্রেমগম্ভীরয়া বাচা দূরীকৃতমনঃক্রমঃ
তং মহাপ্রভোঃ সর্বং তং নিদেশং কথয়ামাস ॥ ৪২৫-৪২৬ ॥

অনুবাদ। তাঁহাকে দেখিয়া সেই পুরুষ বলিলেন,—
“হে স্বামিন্, আপনি হুঃখিত কেন ? সেই পুরুষের সেই
বাক্য শুনিয়া গোস্বামীর মন স্নেহে আকৃষ্ট হইল, প্রেমপূর্ণ-
বাক্য মনের অবসাদ দূর হইল, তিনি তখন সেই পুরুষকে
মহাপ্রভুর সমস্ত আদেশ নিবেদন করিলেন ॥ ৪২৫-৪২৬ ॥

স শ্রুত্বা সর্ববৃত্তান্তমাগচ্ছতি ক্রবন্নমুন্ম।

গুমাটীলা ইতি খ্যাতে তত্র নীতাব্রবীৎ পুনঃ ॥ ৪২৭ ॥

অধ্বয়। স সর্ববৃত্তান্তং শ্রুত্বা আগচ্ছ ইতি অমুং
ক্রবন্ গুমাটীলা ইতি খ্যাতে (স্থানে) নীত্বা তত্র পুনঃ
অব্রবীৎ ॥ ৪২৭ ॥

অনুবাদ। সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া সেই পুরুষ
গোস্বামীকে ‘আপনি আসুন’—ইহা বলিয়া গুমাটীলা-
নামক স্থানে লইয়া গেলেন এবং তথায় পুনরায় বলিলেন
॥ ৪২৭ ॥

অত্র কাচিদগবাৎ শ্রেষ্ঠা পূর্বাহ্নে সমুপাগতা।

দুগ্ধস্রাবং বিকূর্বাণাপ্যহুহনি যাতি ভোঃ।

স্বামিশ্চিন্তে বিমৃশ্যতচ্ছিতং কুরু যাম্যহম্ ॥ ৪২৮ ॥

অধ্বয়। ভোঃ! কাচিং গবাৎ শ্রেষ্ঠা অহনি অহনি
পূর্বাহ্নে অত্র সমুপাগতা দুগ্ধস্রাবং বিকূর্বাণা যাতি। স্বামিন্!
চিন্তে এতৎ বিমৃশ্য উচিতং কুরু, অহং যামি ॥ ৪২৮ ॥

অনুবাদ। ‘স্বামিন্! এক শ্রেষ্ঠা গাভী প্রত্যহ পূর্বাহ্নে
এই স্থানে আসিয়া দুগ্ধ দিয়া যায়। স্বামিন্! মনে ইহা
বিচার করিয়া যাহা উচিত, তাহা করুন, আমি চলিলাম।’

শ্রীকৃপত্বচঃ শ্রুত্বা রূপং দৃষ্ট্বা চ মূছিতঃ।

পুনঃ ক্ষণান্তরে দীরো দৈর্ঘ্যং ধৃত্বোপচিত্তয়ন্ ॥ ৪২৯ ॥

জ্ঞাতসর্বরহস্যোহপি লোকান্নকৃতচেষ্টিতঃ।

ব্রজবাসিজনানাং শ্রীগোবিন্দোহত্র বিগৃহ্যতে ॥ ৪৩০ ॥

অধ্বয়। শ্রীকৃপঃ তদ্বচঃ শ্রুত্বা রূপং চ দৃষ্ট্বা মূছিতঃ
(অভবৎ)। দীরঃ (সঃ) ক্ষণান্তরে পুনঃ দৈর্ঘ্যং ধৃত্বা উপচিত্তয়ন্
জ্ঞাতসর্বরহস্যঃ (সন্) অপি লোকান্নকৃতচেষ্টিতঃ ব্রজবাসি-
জনান্ আহ—শ্রীগোবিন্দঃ অত্র বিগৃহ্যতে (ইতি) ॥ ৪২৯-৩০ ॥

অনুবাদ। শ্রীকৃপ তাঁহার কথা শুনিয়া ও রূপ দেখিয়া
মূছিত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু তিনি দীর্ঘসভাব, অতএব
ক্ষণকাল পরে দৈর্ঘ্যধারণ-পূর্বক চিন্তা করিয়া সমস্ত রহস্য
জানিতে পারিয়াও লৌকিক চেষ্টার অন্তর্য্যে ব্রজবাসি-
গণকে বলিলেন,—“এইস্থানে শ্রীগোবিন্দ আছেন ॥ ৪২৯ ৪৩০ ॥

এতচ্ছ্রুত্বা তু তে সর্বৈ প্রেমসংভিন্নচেতসঃ।

মিলিত্বা বালবৃদ্ধৈশ্চ তাং ভূমিং সমশোধয়ন্ ॥ ৪৩১ ॥

অধ্বয়। তে সর্বৈ এতৎ শ্রুত্বা প্রেমসংভিন্নচেতসঃ
বালবৃদ্ধৈশ্চ মিলিত্বা তাং ভূমিং সমশোধয়ন্ ॥ ৪৩১ ॥

অনুবাদ। তাহারা সকলে ইহা শুনিয়া প্রেম-
বিগলিতচিত্তে বালক ও বৃদ্ধগণের সহিত মিলিত হইয়া
সেই স্থান পরিষ্কার করিল ॥ ৪৩১ ॥

যোগপীঠস্থ মধ্যস্থং পশুত কৃষ্ণমীশ্বরম্।

সাক্ষাদব্রজেন্দ্রতনয়ং কোটি-মমথমোহনম্।

কুরুধুস্তাং ধরাং যদ্ব্যজ্ঞামশ্রাজ্জাহ্নসারতঃ ॥ ৪৩২ ॥

অধ্বয়। যোগপীঠস্থ মধ্যস্থং কোটিমমথমোহনং
সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রতনয়ং দীপ্তরং কৃষ্ণং পশুত (ইতি) রামশ্রু
অজ্ঞাহ্নসারতঃ (তে) তাং ধরাং যদ্ব্যজ্ঞং কুরুধুঃ ॥ ৪৩২ ॥

অনুবাদ । ‘যোগপীঠের মধ্যস্থিত কোটি-মদন-মোহন, সাংখ্য ব্রজেনন্দন ভগবান্ কৃষ্ণকে দর্শন কর’—শ্রীবলরামের এই আদেশ (দৈববাণী) অনুসারে তাহার যত্নের সহিত সেই স্থান সংরুদ্ধ করিল ॥ ৪৩২ ॥

শ্রীগোবিন্দদেবের প্রকটধ্বনি হৈতে ।

উল্লাসে অসংখ্য লোক ধায় চারি ভিতে ॥ ৪৩৩ ॥

মিশাইয়া মল্লগো ব্রহ্মাদি দেবগণ ।

পরম উল্লাসে করে গোবিন্দ-দর্শন ॥ ৪৩৪ ॥

তিলার্থেক লোকভিড় নিবৃত্ত না হয় ।

কোথা হৈতে আইসে কেহ লখিতে নারয় ॥ ৪৩৫ ॥

গোবিন্দ-প্রকটমাত্রে শ্রীকৃষ্ণগোসাঞি ।

ক্ষেত্রে পত্নী পাঠাইলা মহাপ্রভু-ঠাঞি ॥ ৪৩৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু পার্শ্ব সহিতে ।

পত্নী পড়ি’ আনন্দে না পারে স্থির হৈতে ॥ ৪৩৭ ॥

কাশীশ্বরের শ্রীগৌরগোবিন্দবিগ্রহ-সহ

শ্রীবৃন্দাবনে গমন—

কাশীশ্বর-প্রতি প্রভু কহয়ে নির্জনে ।

তোমারেই যাইতে হইল বৃন্দাবনে ॥ ৪৩৮ ॥

কাশীশ্বর কহে,—“প্রভু তোমারে ছাড়িতে ।

বিদরে হৃদয়, যে উচিত কর ইথে” ॥ ৪৩৯ ॥

কাশীশ্বর-অন্তর বুঝিয়া গৌরহরি ।

দিলেন নিজ-স্বরূপ-বিগ্রহ যত্ন করি’ ॥ ৪৪০ ॥

প্রভু সে বিগ্রহ-সহ অন্নাদি ভুঞ্জিল ।

দেখি’ কাশীশ্বরের পরমানন্দ হৈল ॥ ৪৪১ ॥

শ্রীগৌরগোবিন্দ-নাম প্রভু জানাইলা ।

তাঁ’রে লৈয়া কাশীশ্বর বৃন্দাবনে আইলা ॥ ৪৪২ ॥

শ্রীগোবিন্দ-দক্ষিণে প্রভুরে বসাইয়া ।

করয়ে অদ্ভুত সেবা প্রেমাষ্ট হৈয়া ॥ ৪৪৩ ॥

তথাহি শ্রীসাধনদীপিকায়াং মহাপ্রভু-পার্বদ-শ্রীমুখশ্রুতকথা—

একদা শ্রীমহাপ্রভুঃ শ্রীকাশীশ্বরং কথিতবান্—ভবান্

শ্রীবৃন্দাবনং গতা শ্রীকৃষ্ণসনাতনয়োরন্তিকং নিবসন্তি স তু

তচ্ছ্রুত্বা হর্ষবিস্মিতোহভূৎ । সর্বজ্ঞশিরোমণিস্তদ্বদন্তঃ জ্ঞাস্বা

গৌরঃ পুনঃ কথিতবান্ শ্রীজগন্নাথপার্ববতিনং শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ-

মানীয়—স্বয়ং ভগবতানেন সমাভেদং জানীহি, এবমেনং সেবস্ব (ইতি) । তচ্ছ্রুত্বা স তৃষ্ণীঃ বভূব । ততো বিগ্রহ-বপুষা শ্রীকৃষ্ণেন মহাপ্রভুণা চ একত্র ভোজনং কৃতম্ । ততঃ শ্রীকাশীশ্বরো দণ্ডবৎ প্রণম্য গৌরগোবিন্দবিগ্রহং বৃন্দাবনং প্রাপয়ামাস । সোহয়ং শ্রীগোবিন্দপার্ববতী মহাপ্রভুঃ ॥ ৪৪৪ ॥

অনুবাদ । ‘শ্রীসাধনদীপিকায়’ মহাপ্রভুর পার্শ্বদেব শ্রীমুখে শ্রুতকথা এইরূপ—

একদা শ্রীমহাপ্রভু শ্রীকাশীশ্বর গোস্বামীকে বলিলেন,—‘আপনি শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের নিকট বাস করুন।’ কাশীশ্বর তাহা শুনিয়া আনন্দসত্ত্বেও বিস্মিত হইলেন । সর্বজ্ঞশিরোমণি গৌরহৃদয় কাশীশ্বরের অন্তর বুঝিতে পারিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের পার্শ্বস্থিত শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ আনিয়া পুনঃ বলিলেন,—‘স্বয়ং ভগবান্ এই শ্রীবিগ্রহের সহিত আমার অভেদ জানিবেন, এবং এইরূপ জানিয়া ইহার সেবা করিবেন।’ তাহা শুনিয়া কাশীশ্বর চূপ করিয়া রহিলেন । অনন্তর শ্রীবিগ্রহরূপী শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীমহাপ্রভু একত্রে ভোজন করিলেন । অতঃপর কাশীশ্বর দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া শ্রীগৌরগোবিন্দবিগ্রহকে বৃন্দাবনে লইয়া গেলেন । তিনিই শ্রীগোবিন্দের পার্শ্বস্থ এই মহাপ্রভু । পদকান্ত্যা জিতমদনো মুখকান্ত্যা খণ্ডিতকমলমণিগর্বঃ । শ্রীকৃষ্ণাশ্রিতচরণঃ রূপয়তু ময়ি গৌরগোবিন্দঃ ॥ ৪৪৫ ॥

অঙ্ঘর । পদকান্ত্যা জিতমদনঃ, মুখকান্ত্যা খণ্ডিত-কমল-মণি-গর্বঃ শ্রীকৃষ্ণাশ্রিতচরণঃ গৌরগোবিন্দঃ ময়ি রূপয়তুঃ ॥ ৪৪৫ ॥

অনুবাদ । পাদপদের কান্তিতে যিনি মদনকে জয় করেন, শ্রীমুখকান্তিতে যিনি কমল ও মণির গর্ব হরণ করেন, শ্রীকৃষ্ণ বাহার চরণ আশ্রয় করিয়াছেন, সেই শ্রীগৌরগোবিন্দ আমাকে রূপা করুন ॥ ৪৪৫ ॥

গোবিন্দের লীলা অতি অদ্ভুত অপার ।

কে বুঝিতে পারে রূপা না হইলে তাঁ’র ॥ ৪৪৬ ॥

প্রকটাপ্রকট-লীলা দুই মত হয় ।

অপ্রকটে মোনমুদ্রারূপে বিলসয় ॥ ৪৪৭ ॥

অহে শ্রীনিবাস ! কত কহিব তোমারে ।

শ্রীগোবিন্দ প্রকট হইলা রূপদ্বারে ॥ ৪৪৮ ॥

শ্রীরূপকর্তৃক শ্রীবৃন্দাদেবীর প্রকাশ—

শ্রীরূপে শ্রীবৃন্দা স্বপ্নচ্ছলে জানাইল।

ব্রহ্মকুণ্ড-তট হৈতে তাঁ'রে প্রকাশিল ॥ ৪৪৯ ॥

শ্রীবৃন্দাদেবীর শোভা মহিমা অপার।

সর্বকার্য সিদ্ধি হয়, হৈলে কৃপা তাঁ'র ॥ ৪৫০ ॥

তথাহি শ্রীসাধনদীপিকায়াম্—

ব্রহ্মকুণ্ডতটোপান্তে বৃন্দাদেবী প্রকাশিতা।

প্রভোবাজাবলেনাপি শ্রীরূপেণ কৃপাকিনা ॥ ৪৫১ ॥

অর্থ্য। প্রভোঃ আজাবলেন কৃপাকিনা শ্রীরূপেণ

ব্রহ্মকুণ্ডতটোপান্তে বৃন্দাদেবী অপি প্রকাশিতা ॥ ৪৫১ ॥

অনুবাদ। শ্রীসাধনদীপিকায় এইরূপ আছে—মহা-

প্রভুর আদেশবলে কৃপাসিকু শ্রীরূপ ব্রহ্মকুণ্ডের তটসমীপে

শ্রীবৃন্দাদেবীকেও প্রকট করিলেন ॥ ৪৫১ ॥

চূড়ায় চারুস্বাস্থর-মণিমুকুটং বিভ্রতীং মৃগী দেবীং

কর্ণধ্বজে চ দীপ্তে পুরটবিরচিত্তে কুণ্ডলে হারিহারান্।

নিফং কাঞ্চীং স্ফাংসাং ভুজকটকতুলাকোটিকাঙ্গীং চ বন্দে

বৃন্দাং বৃন্দাবনান্তঃ স্রুচিরবসনাং শ্রীলগোবিন্দপার্শ্বে ॥ ৪৫২ ॥

অর্থ্য। বৃন্দাবনান্তঃ শ্রীলগোবিন্দপার্শ্বে মৃগী চূড়ায়

চারুস্বাস্থর-মণিমুকুটং কর্ণধ্বজে চ পুরটবিরচিত্তে দীপ্তে

কুণ্ডলে, হারিহারান্ নিফং, স্ফাংসাং কাঞ্চীং, ভুজকটক-

তুলাকোটিকাঙ্গীং বিভ্রতীং স্রুচিরবসনাং বৃন্দাং

দেবীং বন্দে ॥ ৪৫২ ॥

অনুবাদ। শ্রীবৃন্দাবনমধ্যে শ্রীল গোবিন্দদেবের পার্শ্বে

বিরাজিতা, মণ্ডকচূড়ায় চারুস্বাস্থর ও মণিমুকুট, কর্ণ-

যুগলে স্বর্ণরচিত উজ্জ্বল কুণ্ডলদ্বয়, বক্ষে স্ফাংস হার ও

পদক, কটিতে স্রুচিরবসিত চন্দ্রহার, হস্তে বলয় ও চরণে

নুপুর প্রভৃতি অলঙ্কারধারিণী, অতিমনোহর-বস্ত্রপরিহিতা

শ্রীবৃন্দাদেবীকে বন্দনা করি ॥ ৪৫২ ॥

শ্রীবৃন্দায়াঃ পদাঙ্গং স্রুচিরবসনলৈশ্চাপি ভক্ত্যা অহুবন্দ্যং

প্রেম্যা সংসেব্যমানং কলিকলুষহরং সর্ববাহ্যপ্রদঞ্চ।

বক্তব্যং চাত্ৰ কিম্বা হু যদহু ভজতো হ্রলভে দেবলোকৈঃ

শ্রীমদ্বৃন্দাবনেহস্মিন্ নিবসতি মহুজঃ সর্বভূঃখৈবিমুক্তঃ ॥ ৪৫৩ ॥

অর্থ্য। স্রুচিরবসনলৈশ্চ অপি ভক্ত্যা অহুবন্দ্যং

শ্রীবৃন্দায়াঃ পদাঙ্গং প্রেম্যা সংসেব্যমানং সৎ কলিকলুষহরং

সর্ববাহ্যপ্রদঞ্চ (ভবতি)। যৎ অহুভজতঃ (জনশ্চ) অত্র

কিম্বা হু বক্তব্যঞ্চ। (তাদৃশঃ) মহুজঃ সর্বভূঃখৈবিমুক্তঃ
সন্ দেবলোকৈঃ হ্রলভে অস্মিন্ শ্রীমদ্বৃন্দাবনে নিবসতি ॥ ৪৫৩ ॥

অনুবাদ। দেবতা ও মুনিগণের ভক্তিসহকারে
সর্বদা বন্দনীয় শ্রীবৃন্দাদেবীর পাদপদ্ম প্রেমভরে সমাগ-
রূপে সেবিত হইলে কলিকলুষ হরণ ও সকল অভীষ্ট-
প্রদান করেন। সেই পাদপদ্মে নিত্য ভজনকারীর সম্বন্ধে
এই স্থলে কিই বা বলিব? তাদৃশ ভজনপরায়ণ ব্যক্তি
সর্ববিধ ভূঃখ হইতে মুক্ত হইয়া দেবগণেরও হ্রলভ এই
শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৪৫৩ ॥

শ্রীরূপ-সনাতনের অদ্ভুত বিলাস—

অহে শ্রীনিবাস, শ্রীরূপের কর্ম যত।

তাহা আমি এক মুখে কহিব বা কত ॥ ৪৫৪ ॥

সনাতন গোস্বামীর অদ্ভুত বিলাস।

মধ্যে মধ্যে করেন শ্রীমহাবনে বাস ॥ ৪৫৫ ॥

শ্রীসনাতনকর্তৃক শ্রীমদনগোপালের সেবা-প্রকট—

মদনগোপাল তথা বালক-সহিতে।

যমুনাগুলিনে খেলে দেখয়ে সাক্ষাতে ॥ ৪৫৬ ॥

মদনগোপাল সনাতন-প্রেমাবধীন।

স্বপ্নচ্ছলে সনাতনে কহে একদিন ॥ ৪৫৭ ॥

সনাতন তোমার কুটীর মোরে ভায়।

মহাবন হৈতে আমি আসিব এথায় ॥ ৪৫৮ ॥

এত কহি' প্রভু হইলেন অদর্শন।

প্রেমাবেশে বিহ্বল হৈলা সনাতন ॥ ৪৫৯ ॥

প্রভুর ভক্তিমা জানে ভালমতে।

মদনগোপাল আইলা রজনী-প্রভাতে ॥ ৪৬০ ॥

সনাতন-মনে হৈল আনন্দ প্রচুর।

পত্র-কুটীরেতে সেবা করেন প্রভুর ॥ ৪৬১ ॥

মহারাজকুমার শ্রীমদনমোহন।

তিঁহ গুণ কটা ভুঞ্জে—ভূখী সনাতন ॥ ৪৬২ ॥

সনাতন-মনঃ জানি' মদনগোপাল।

নিজ-সেবাবুদ্ধি-ইচ্ছা হইল তৎকাল ॥ ৪৬৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণদাস কপূরদ্বারা মদনমোহনের

শ্রীমন্দির-নির্মাণাদি—

হেন কালে মূলতানদেশীয় একজন।

অতিশয় ধনাঢ্য সর্বাংশে বিচক্ষণ ॥ ৪৬৪ ॥

কপুর ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ নাম কৃষ্ণদাস ।
নৌকা হৈতে নামি' আইলা গোস্বামীর পাশ ॥৪৬৫
গোস্বামীর চরণে পড়িল লোটাইয়া ।
কৈল কত দৈন্ত নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া ॥ ৪৬৬ ॥
সনাতন তা'রে বহু অমুগ্রহ কৈলা ।
শ্রীমদনমোহন-চরণে সমর্পিল ॥ ৪৬৭ ॥
সেইদিন মন্দিরের আরম্ভ করিল ।
নানা রত্ন-ভূষণে ভূষিত করাইল ॥ ৪৬৮ ॥
পরিপেয় বজ্রাদি সে বিবিধ প্রকার ।
রাখাইলা যত্ন করি' পৃথক্ ভাণ্ডার ॥ ৪৬৯ ॥
ভোগের সামগ্রী নানা প্রকার করিলা ।
ভুক্তিবেন প্রভু, ইথে মহাহর্ষ হৈলা ॥ ৪৭০ ॥
মদনগোপালে দেখি' কেবা ধৈর্য ধরে ।
ব্রজবাসিগণ ভাসে স্নেহের সাগরে ॥ ৪৭১ ॥
সজ্জপে কহিল এ প্রসঙ্গ রসায়ন ।
মদনমোহন সনাতনের ভাবন ॥ ৪৭২ ॥

শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য ও শ্রীমধুপণ্ডিত-কর্তৃক

শ্রীগোপীনাথের সেবা-প্রতিষ্ঠা—

অহে বাপু শ্রীনিবাস ! কহিতে কি আর ।
প্রভু ভক্তদ্বারে কৈল আপনা' প্রচার ॥ ৪৭৩ ॥
পরমানন্দ ভট্টাচার্য মহাশয় ।
শ্রীমধুপণ্ডিত অতি গুণের আলয় ॥ ৪৭৪ ॥
দৌহাপ্রেমাধীন কৃষ্ণ ব্রজেনকুমার ।
পরমদুর্গম চেষ্টা, কহি সাধ্য কা'র ॥ ৪৭৫ ॥
বংশীবট-নিকট পরম রম্য হয় ।
তথা গোপীনাথ মহারঞ্জে বিলসয় ॥ ৪৭৬ ॥

তথাহি শ্রীসাধনদীপিকায়া—

যশ্বন্তে স্প্রকটিতো গোপীনাথো দয়াধুধিঃ ।
বংশীবটতটে শ্রীমদযমুনোপতটে শুভে ॥ ৪৭৭ ॥

অম্বয় । তেন (মধুপণ্ডিতেন) যঃ দয়াধুধিঃ (দয়াসাগরঃ)
গোপীনাথঃ (গোপীনাং নাথঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) শ্রীমদযমুনোপতটে
(শ্রীমত্যাঃ যমুনায়াঃ উপতটে) শুভে (মনোহারিণি) বংশী-
বটতটে (বংশীবটতট তটে) স্প্রকটিতঃ (স্প্রকাশিতঃ) ॥৪৭৭
অনুবাদ । শ্রীযমুনার উপতটস্থ মনোহারী বংশীবটতটে
দয়ার সাগর গোপীনাথ মধুপণ্ডিত-কর্তৃক প্রকটিত হইয়াছেন ॥

শ্রীমদনমোহনে দেখিয়া কৃষ্ণদাস ।
ভূমে পড়ি' প্রণময়ে ছাড়ি' দীর্ঘশ্বাস ॥ ৪৭৮ ॥
অকস্মাৎ দর্শন দিলেন কৃপা করি' ।
শ্রীমধুপণ্ডিত হৈলা সেবা-অধিকারী ॥ ৪৭৯ ॥
শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য মহাশয় ।
মধুপণ্ডিতে তাঁ'র স্নেহ অতিশয় ॥ ৪৮০ ॥
অহে শ্রীনিবাস ! গোপীনাথের দর্শনে ।
কহিতে কে জানে যে আনন্দ বৃন্দাবনে ॥ ৪৮১ ॥
হরয়ে সবার মনঃ অঙ্গের ছটায় ।
করিতে দর্শন লক্ষ লক্ষ লোক ধায় ॥ ৪৮২ ॥
শ্রীগোপীনাথের চারু চরিত্র মধুর ।
যে শুনে বারেক তা'র তাপ যায় দূর ॥ ৪৮৩ ॥
শ্রীব্রজের কথা ভক্তমুখে যে শুনিছ ।
সে অতি বিস্তার, তা'র কিছু শুনাইছ ॥ ৪৮৪ ॥
অহে শ্রীনিবাস ! প্রাণ করয়ে কেমন ।
হেন দিন হ'বে কি, যাইব বৃন্দাবন ॥ ৪৮৫ ॥

বৃন্দাবন-লীলা আলোচনা করিতে করিতে

পিতা-পুত্রের প্রেমাশ্রু-বর্ষণ—

শ্রীচৈতন্যদাস এছে কহিতে কহিতে ।
নয়নে বহয়ে ধারা, নারে নিবারিতে ॥ ৪৮৬ ॥
পিতার চরণ ধরি' কাদে শ্রীনিবাস ।
মনে মনে কহে—কি পুরিবে মোর আশ ॥ ৪৮৭ ॥
পিতা-পুত্রে স্থির হইলেন কতক্ষণে ।
কি অদ্ভুত প্রেমের প্রতাপ কেবা জানে ॥ ৪৮৮ ॥
কৃষ্ণকথা বিনা কিছু নাহি ভায় চিতে ।
হেন পিতা-পুত্রের উপমা নাহি দিতে ॥ ৪৮৯ ॥
পিতা পুত্র-সংবাদ শুনে যেই জন ।
অনায়াসে পায় সে দুর্লভ ভক্তিবন ॥ ৪৯০ ॥
শ্রীনিবাস-আচার্য চরণ চিন্তা করি' ।
ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ৪৯১ ॥

ইতি শ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীনিবাস-জন্মাদি-প্রসঙ্গাহকথনে

বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দাদি-প্রকটবর্ণনং নাম

দ্বিতীয়স্কন্ধঃ ।

তৃতীয় তরঙ্গ

কথাসার—এই তরঙ্গে শ্রীনিবাস প্রভুর শ্রীমমহা-
প্রভুর প্রতি প্রীতি, পিতামাতার সেবা, যাজিগ্রামে গমন
ও বাস, নীলাচল-গমনে উৎকর্ষা, শ্রীখণ্ডে গমন, শ্রীমমহা-
প্রভুর শীঘ্রই প্রকট-লীলা-সম্ভোপনের সম্ভাবনায়
শ্রীনিবাসকে স্নেহ-বৎসল শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের
নীলাচলে যাইতে অনুমোদন, শ্রীনিবাসের শ্রীখণ্ডবাসী
ভক্তগণের সহিত সাক্ষাৎকার, মাতৃসমীপে বিদায়-গ্রহণ ও
মাঘী শুক্লা পঞ্চমীতে নীলাচল-যাত্রা, পথে শ্রীমমহাপ্রভুর
প্রকটলীলা-সম্ভোপন-সংবাদ-শ্রবণে মুছাঁ ও প্রাণত্যাগের
সকল, স্বপ্নে শ্রীমমহাপ্রভুর দর্শন ও সাস্ত্রনা-প্রদান, পরে
নীলাচলে যাইতে আদেশ, সিংহদ্বারে স্বপ্নে জগন্নাথ,
বলরাম ও সুভদ্রার দর্শন, স্বপ্নে পরিকরসহ শ্রীমমহা-
প্রভুর দর্শন ও কৃপোক্তি, পণ্ডিত গোস্বামীর নিকট
আগমন, শ্রীমমহাপ্রভুর অপ্রকটে শ্রীগদাধরের বিরহ,
নির্জনে ভাগবতালোচনা ও প্রেমাক্ষপাত, শ্রীনিবাসের
আগমনে শ্রীল গদাধরের পরম আনন্দ ও বাৎসল্য এবং
অগ্ন্যস্ত্র ভক্তগণকে দর্শন করিতে অনুমোদন, শ্রীনিবাসের
সার্বভৌম ভট্টাচার্যের বাটীতে রায়-রামানন্দ-সহ গোর-
গুণকথন-দর্শন—তৎপ্রতি তাঁহাদের বাৎসল্য, বক্তেশ্বর
পণ্ডিতের নিকট গমন, শ্রীনিবাসকে দেখিয়া প্রভুর বিরহ-
কাতর শ্রীপরমানন্দ পুরী আদি ভক্তগণের হর্ষোদয় ও স্নেহ,
শিখিমাহাতির ভবনে গমন ও শিখিমাহাতির ভগ্নীর
উক্তি, বাগীনাথ প্রভৃতি ভক্তগণের অপার স্নেহ, গোবিন্দ
ও শঙ্করের দর্শনে গমন, গোপীনাথ আচার্যকে দর্শন,
তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীমমহাপ্রভুর বিরহ-ব্যাকুল ভক্তগণের
আনন্দ, স্বরূপ ও রঘুনাথের অদর্শনে শ্রীনিবাসের ব্যাকুল
ক্রন্দন, মহাপ্রভুর ও স্বরূপ গোস্বামীর বিরহে শ্রীদাস
গোস্বামীর বৃন্দাবনে বাস, তাঁহার ভজনস্থান-দর্শনে
আতি, প্রতাপরুদ্রের কণ্ঠা-শ্রবণ, শ্রীমমহাপ্রভুর বিয়োগে
প্রতাপরুদ্রের অগ্ন্যস্ত্র বাস, রাজার অদর্শনে ক্রন্দন,
সমুদ্রতীরে হরিদাস ঠাকুরের সমাধি-দর্শন ও প্রেমাক্ষবর্ষণ,
পুনঃ গদাধরাদেশে জগন্নাথ-দর্শনে গমন, চক্রবেড়ে সমস্ত
শ্রীবিগ্রহদর্শনান্তে পুনঃ গোপীনাথ-দর্শন ও মহাপ্রসাদ-

সেবন, শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শ্রীনিবাসের
নিকট ভাগবত-ব্যাখ্যা ও আশীর্বাদ, তৎপরে তাঁহাকে
গোড়ে যাইতে আজ্ঞা, পথে গোড় হইতে আগত ভক্তের
মুখে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও অদ্বৈত প্রভুর প্রকট-লীলা-
সম্ভোপনের সংবাদ-শ্রবণে প্রাণপরিত্যাগের সকল, স্বপ্নে
নিত্যানন্দপ্রভু ও অদ্বৈত প্রভুর দর্শন কৃপাশীর্ষচন
ও সাস্ত্রনা, শ্রীনিবাস প্রভুর নবদ্বীপে আগমন প্রভৃতি
বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

সপার্যদ শ্রীগৌরসুন্দরের জয়—

জয় নবদ্বীপচন্দ্র শ্রীগৌরসুন্দর।

জয় নিত্যানন্দ অবধূত হলধর ॥ ১ ॥

জয় শাস্তিপুর্ননাথ অদ্বৈত-ঈশ্বর।

জয় গৌরপ্রিয় শ্রীপণ্ডিত-গদাধর ॥ ২ ॥

জয় জয় পণ্ডিত ঠাকুর শ্রীনিবাস।

জয় হরিনামায়ুতময় হরিদাস ॥ ৩ ॥

জয় প্রেমময় শ্রীস্বরূপ-দামোদর।

জয় শ্রীমুরারিগুপ্ত গুণের সাগর ॥ ৪ ॥

জয় বাসুদেব সার্বভৌম মহাশয়।

জয় রায়-রামানন্দ রসের আলায় ॥ ৫ ॥

জয় গৌরীদাস, শ্রীপণ্ডিতবক্তেশ্বর।

জয় নরহরি, শ্রীমুকুন্দ, কানীশ্বর ॥ ৬ ॥

জয় জগদীশ, গৌরীদাস, ধনঞ্জয়।

জয় সনাতন-রূপ গুণের আলায় ॥ ৭ ॥

জয় জীব, গোপাল, ভৃগুর্ভ, লোকনাথ।

জয় রঘুনাথভট্ট ভুবনে বিখ্যাত ॥ ৮ ॥

জয় রঘুনাথদাস শ্রীকৃষ্ণ-নিবাসী।

জয় জয় শ্রীরাঘব গোবর্ধনবাসী ॥ ৯ ॥

জয় শ্রীনিবাস, নরোত্তম, রামচন্দ্র।

জয় দীন-দুঃখীর জীবন শ্রামানন্দ ॥ ১০ ॥

জয় শ্রীঠাকুর মোর বৈষ্ণব-গোসাক্ষি।

জগৎ পবিত্র হয় ষাঁ'র গুণ গাই ॥ ১১ ॥

জয় জয় শ্রীভাগবৎ গুণের আলয় ।

এবে যে কহিয়ে শুন হইয়া সদয় ॥ ১২ ॥

শ্রীনিবাস-চরিত্র—

গৌরগুণে মগ্ন শ্রীনিবাসের অন্তর ।

শ্রীপিতা-মাতার সেবা করে নিরন্তর ॥ ১৩ ॥

পিতা-মাতা দৌহার যে স্নেহ পুত্র-প্রতি ।

সে সব কহিতে নাই আমার শক্তি ॥ ১৪ ॥

কি আনন্দ চাখন্দি-গ্রামেতে প্রতিঘরে ।

তিলার্থেক শ্রীনিবাসে ছাড়িতে না পারে ॥ ১৫ ॥

শ্রীনিবাস সব্বারে তোষয়ে নানা মতে ।

শ্রীনিবাসে সবে প্রশংসয়ে হর্ষচিত্তে ॥ ১৬ ॥

চাখন্দিতে যৈছে শ্রীনিবাস বিলম্ব ।

তাহা একমুখে কি কহিতে সাধ্য হয় ॥ ১৭ ॥

কতদিনে পিতার হইল পরলোক ।

পুত্রমুখ দেখি' মাতা পাসরিল শোক ॥ ১৮ ॥

শ্রীনিবাসের যাজ্ঞগ্রামে বাস—

কিছুদিন পরে শ্রীনিবাস মহাশয় ।

যাজ্ঞগ্রামে গেলা মাতামহের আলয় ॥ ১৯ ॥

যুক্তি স্থির করিলেন মাতার সহিত ।

যাজ্ঞগ্রামে বাস এবে হয়ত' উচিত ॥ ২০ ॥

গ্রামবাসী লোক সব একথা শুনিল ।

পরম আনন্দে বাসযোগ্য স্থান কৈল ॥ ২১ ॥

যাজ্ঞগ্রাম-সমীপাদি সবার উল্লাস ।

সর্বপ্রাণাধিক হইলেন শ্রীনিবাস ॥ ২২ ॥

ভক্তিরসে মগ্ন শ্রীনিবাস অক্ষুণ্ণ ।

দেখি' মহাহর্ষ চৈতন্তের প্রিয়গণ ॥ ২৩ ॥

নিরন্তর শ্রীনিবাস ভক্তগোষ্ঠী-পাশে ।

শুনয়ে চৈতন্তলীলা অশেষ বিশেষে ॥ ২৪ ॥

প্রভুগণ-সহ বিলম্বয়ে নীলাচলে ।

শুনিতে সে সব কথা হৃদয় উথলে ॥ ২৫ ॥

শ্রীনিবাসের নীলাচল-গমনেন্দ্রা—

হইলা উদ্বিগ্ন শ্রীনিবাস মহাদীর ।

নীলাচলে চলিতে করিলা মন স্থির ॥ ২৬ ॥

কত অভিলাষ চিত্তে হয় ক্ষণে ক্ষণে ।

মো'পামরে প্রভু কি দিবেন দরশনে ? ২৭ ॥

প্রভুভক্তগণ রূপা করিবে কি মোরে ?

তা'সবার পদধূলি ধরিব কি শিরে ? ২৮ ॥

মো'হেন অযোগ্যে শ্রীপণ্ডিত গদাধর ।

চরণ-নিকটে কি রাখিবে নিরন্তর ? ২৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত প্রভু শুনিবেন যবে ।

সে শ্রীমুখ-বাক্য কর্ণে প্রবিষ্ট কি হ'বে ? ৩০ ॥

দেখিব কি নীলাচলচন্দ্র জগন্নাথ ।

শ্রীমদ্ভাদেবী প্রভু বলরাম-সাপ ? ৩১ ॥

শ্রীনিবাসের শ্রীখণ্ডে গমন—

ঐছে বহু কহে, ধারা বহে জু'নয়নে ।

চলিলেন খণ্ডে স্থির হইয়া কতক্ষণে ॥ ৩২ ॥

দেখি' শ্রীবিগ্রহ কৈল প্রণতি অপার ।

নিরন্তর দুই নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ৩৩ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রিয় পার্শ্বদগণেরে ।

ভূমিতে পড়িয়া প্রণময় বারে বারে ॥ ৩৪ ॥

ঠাকুর শ্রীনরহরি প্রেমের আবেশে ।

শ্রীভুক্ত গসারি' কোলে কৈল শ্রীনিবাসে ॥ ৩৫ ॥

স্নেহে শ্রীনিবাস-অঙ্গ সিন্ধে নেত্রজলে ।

জিজ্ঞাসে কুশল—যেন কত সুখা চালে ॥ ৩৬ ॥

শ্রীনিবাস কহয়ে—যাইব নীলাচল ।

আজ্ঞা দেহ' দেখি গিয়া শ্রীপদকমল ॥ ৩৭ ॥

শুনিতে এ-বাক্য অতি উদ্বিগ্ন হনয় ।

আজ্ঞা দিল—যাহ শীঘ্র বিলম্ব না হয় ॥ ৩৮ ॥

পুনঃ শ্রীনিবাসে কহে গদগদ বচন ।

প্রভু করিবেন এই লীলা-সম্বোধন ॥ ৩৯ ॥

শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের তর্জা—

অদ্বৈত আচার্য তর্জা করি' পাঠাইল ।

তর্জা-প্রহেলীতে মনোবৃত্তি প্রকাশিল ॥ ৪০ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অন্ত্যলীলার উনবিংশ
পরিচ্ছেদে (২০-২১ শ্লোক)—

“বাউলকে কহিও,—লোক হইল আউল ।

বাউলকে কহিও,—হাটে না বিকায় চাউল ॥ ৪১ ॥

বাউলকে কহিও,—কাজে নাহিক আউল ।
 বাউলকে কহিও,—ইহা কহিয়াছে বাউল ॥ ৪২ ॥
 তর্জা-অর্থ প্রভু অণু ছলে ব্যক্ত কৈল ।
 সেই হৈতে সকল ভক্তের চিন্তা হৈল ॥ ৪৩ ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর—কেবা জানে মর্য তঁার ?
 না জানি যে কখন করিবে অঙ্ককার ॥ ৪৪ ॥
 এত কহিতেই নেত্রজলে সিক্ত হৈল ।
 শ্রীনিবাসে ব্যাকুল দেখিয়া প্রবোধিল ॥ ৪৫ ॥
 পথের সঙ্গতি করি' দিল সেইক্ষণে ।
 ঠাকুরের যে স্নেহ বর্ণিবে কোন্ জনে ? ৪৬ ॥
খণ্ডবাসী ভক্তগণ-সহ শ্রীনিবাসের মিলন—
 শ্রীরঘুনন্দন আসি' তথায় মিলিল ।
 শ্রীনিবাসে আলিঙ্গিয়া প্রেমাষিষ্ট হৈল ॥ ৪৭ ॥
 খণ্ডবাসী প্রভুর যতেক ভক্তগণ ।
 যথাযোগ্য সবা-সহ হইল মিলন ॥ ৪৮ ॥
 সবা-কার স্থানে শীঘ্র হইয়া বিদায় ।
 যাজ্ঞিগ্রাম গিয়া সব নিবেদিল মায় ॥ ৪৯ ॥
শ্রীনিবাসের নীলাচল-যাত্রা—
 যত্নপূর্বক বিদায় হইয়া মাতা-স্থানে ।
 চলিলেন নীলাচলে প্রভুর দরশনে ॥ ৫০ ॥
 মাঘ শুক্লাপঞ্চমীদিবস শুভক্ষণ ।
 মনের উল্লাসে শ্রীনিবাসের গমন ॥ ৫১ ॥
 কৈশোর বয়স, অতি সুন্দর শরীর ।
 যে দেখে বারেক সে হইতে নারে স্থির ॥ ৫২ ॥
 কেহ কহে,—‘ইহা কোন্ রাজার তনয় ।
 পদব্রজে চলে, অমুরাগ অতিশয়’ ॥ ৫৩ ॥
 কেহ কহে,—‘ইহা হন গৌর-পরিকর ।
 নহিলে কেনে নেড়ে এত ধারা নিরন্তর’ ? ৫৪ ॥
 কেহ কহে,—‘ইহাতে সন্দেহ কিছু নাঞি ।
 সকল করিতে পারে গৌরান্দ-গোসাঞি’ ॥ ৫৫ ॥
 কেহ কহে,—‘অহে সে দেখিয়া গৌরাটাদে ।
 কি নারী, পুরুষ,—কেহ স্থির নাহি বাধে’ ॥ ৫৬ ॥
 কেহ কহে,—‘গৌরচন্দ্র ব্রজেন্দ্রকুমার ।
 নীলাচলে দেখিলাম অদ্ভুত বিহার’ ॥ ৫৭ ॥

কেহ কহে,—‘উৎকলের ভাগ্যের সীমা নাই ।
 সচল অচল দুই প্রভু এক ঠাঁই’ ॥ ৫৮ ॥
 কেহ কহে,—‘গৌর-জগন্নাথ এক হয় ।
 ইথে যাঁর ভেদবুদ্ধি সেই যায় ক্ষয়’ ॥ ৫৯ ॥
 এইরূপ কহে কত পথিকসকলে ।
 শ্রীনিবাস-চেষ্টা দেখি' ভাসে নেত্রজলে ॥ ৬০ ॥
 আনন্দ-আবেশে শ্রীনিবাস চলি' যায় ।
 ক্ষেত্র হৈতে যে আইসে প্রণমে তাঁহায় ॥ ৬১ ॥
 প্রভু ভক্তগণে পুছেন সমাচার ।
 শুনিতে সে সব কথা আনন্দ অপার ॥ ৬২ ॥
 উড়িয়া যাইতে পাখা প্রভুরে প্রার্থয় ।
 দিবানিশি চলে পথে, শ্রম না জানয় ॥ ৬৩ ॥
 পথে মহাপ্রভুর অশ্রু-বর্তা-শ্রবণে
শ্রীনিবাসের বিলাপ ও খেদ—
 মনের আনন্দে শ্রীনিবাসের গমন ।
 কতদূরে শুনিল চৈতন্য-সঙ্গোপন ॥ ৬৪ ॥
 মহাপ্রভু-অদর্শন—এ-বাক্য শুনিতে ।
 যে দশা হইল, তাহা কে পারে বর্ণিতে ? ৬৫ ॥
 কত শত করাঘাত করে নিজ-শিরে ।
 ছিড়িয়া ফেলেন কেশ, নখে বক্ষঃ চিরে ॥ ৬৬ ॥
 আপনা দিকার করে কান্দিয়া কান্দিয়া ।
 সে বিলাপ শুনি' যায় পাষণ গলিয়া ॥ ৬৭ ॥
 মূর্ছিত হইয়া ভূমে পড়ে বার বার ।
 নেত্রধারা দেখি' প্রাণ বিদরে সবার ॥ ৬৮ ॥
 অতি কদর্থনে হইল দিবা-অবসান ।
 নিশ্চয় করিল—দেহে না রাখিব প্রাণ ॥ ৬৯ ॥
 অগ্নিকুণ্ড করি' তাহে করিব প্রবেশ ।
 তবে সে যুচিবে মোর এ দারুণ ক্রেশ ॥ ৭০ ॥
 ঐছে বিচারিতে রাত্রি হৈল দণ্ড চারি ।
 লইয়া প্রভুর নাম কান্দে উচ্চ করি' ॥ ৭১ ॥
**স্বপ্নে মহাপ্রভুর দর্শনলাভ ও মহাপ্রভু-
 কতৃক সাঙ্গনা—**
 প্রভু-ইচ্ছামতে হৈল নিজ-আকর্ষণ ।
 স্বপ্নস্থলে গৌরচন্দ্র দিলেন দর্শন ॥ ৭২ ॥

বিদ্যাতের পুত্র জিনি' শ্রীঅঙ্গ সুন্দর।

শ্রীমুখমণ্ডল জিনি' কোটি সুদাকর ॥ ৭৩ ॥

আকর্ণ-পর্যন্ত দুই লোচন বিশাল।

আজ্জাচুলস্থিত ভুজ, গলে বনমাল ॥ ৭৪ ॥

বরিয়ে অমৃতধারা মধুর হাসিতে।

কে ধরে ধৈর্য শোভা বারেক দেখিতে? ৭৫ ॥

ভকতবৎসল প্রভু ভুবনমোহন।

স্বপ্নচ্ছলে দেখা দিয়া রাখিল জীবন ॥ ৭৬ ॥

শ্রীনিবাস-মস্তকে শ্রীচরণ অপিল।

প্রেমাবেশে প্রভু অতিশয় আশ্বাসিল ॥ ৭৭ ॥

তথাহি শ্রীনৃসিংহকবিরাজকৃত-নবপঞ্চে—

গন্তঃ শ্রীপুরুষোত্তমঃ কৃতমতিঃ শ্রীশ্রীনিবাসঃ প্রভো-

শৈচৈতন্যশ্চ কৃপামৃদের্জনমুখাচ্ছুত্বা তিরোধানতাম্।

দুঃখোবৈঃ স মুহুর্মুহুর্ভগবান্ দৃষ্ট্বাথ ভক্তব্যথা-

মাশ্বাসাতিশয়ং দয়ামভিবদন্ স্বপ্নে সমাদিষ্টবান্ ॥ ৭৮ ॥

অনুব্র ১ শ্রীপুরুষোত্তমঃ (শ্রীপুরুষোত্তমশ্চ ধাম) গন্তঃ

কৃতমতিঃ (ইচ্ছুকঃ) শ্রীশ্রীনিবাসঃ কৃপামৃদেঃ (কৃপাবিষয়ে

সমুদ্রতুল্যশ্চ পরমকরণশ্চেত্যর্থঃ) প্রভোঃ (ভগবতঃ) চৈতন্যশ্চ

তিরোধানতাম্ (তিরোভাবম্) জনমুখাং শ্ৰুত্বা দুঃখোবৈঃ (দুঃখ-

প্রবাহৈঃ দুঃখাতিশয়োনেত্যর্থঃ) মুহুঃ (বারংবারং) মুহুর্

(মুহুর্ৎ প্রাপ্তঃ) । অথ (অনন্তরং) ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ)

ভক্তব্যথাং (ভক্তশ্চ নিজসেবকশ্চ শ্রীনিবাসশ্চ ব্যথাং) দৃষ্ট্বা

দয়াম্ (শ্রীনিবাসং প্রতি নিজকৃপাং) অভিবদন্ (জ্ঞাপয়ন্)

স্বপ্নে (নিদ্রায়াং শ্রীনিবাসং) আশ্বাসাতিশয়ং (পরমং

আশ্বাসং) সমাদিষ্টবান্ (উক্তবান্) ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ ১ শ্রীনৃসিংহ-কবিরাজের রচিত নবপঞ্চে—

শ্রীপুরুষোত্তমধামে গমন করিতে ইচ্ছুক হইলে শ্রীনিবাস

কৃপানিধি ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের প্রকট-লীলা সন্ধান-পন-

বার্তা লোকমুখে শুনিয়া অতি দুঃখে পুনঃ পুনঃ মুর্ছ-প্রাপ্ত

হইতে থাকিলেন। অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব ভক্তের

দুঃখদর্শনে শ্রীনিবাসকে নিজ দয়া জানাইবার জন্ত স্বপ্নে

অনেক আশ্বাসবাক্য বলিলেন ॥ ৭৮ ॥

শ্রীনিবাসে বাৎসল্য প্রকাশি' ভগবান্।

ক্ষণেক থাকিয়া স্বপ্নে হৈল অন্তর্দান ॥ ৭৯ ॥

প্রভু অদর্শন হৈলে হৈল নিদ্রাভঙ্গ।

বাটিল বিচ্ছেদ-দুঃখ-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥ ৮০ ॥

শ্রীনিবাসে মহাভুখী দেখি' গৌরহরি।

পুনঃ স্বপ্ন-ছলে কিছু কহে ধীরি ধীরি ॥ ৮১ ॥

'গদাধর আদি মোর প্রিয়-পরিকর।

নিরীথে তোমার পথ ব্যাকুল অন্তর ॥ ৮২ ॥

বিলম্ব না কর, শীঘ্র বাহ নীলাচল।'

এত কহি' নিজ হস্তে পৌছে নেত্রজল ॥ ৮৩ ॥

অতিশয়ে আলিঙ্গন করি বার বার।

অন্তর্দান হৈলা প্রভু শচীর কুমার ॥ ৮৪ ॥

নিদ্রাভঙ্গ হৈল নিশি প্রভাত দেখিয়া।

চলে শ্রীনিবাস প্রভু-চরণ চিন্তিয়া ॥ ৮৫ ॥

নীলাচলে শ্রীনিবাস গেলা কত দিনে।

শ্রীনরেন্দ্র-শৌচ দেখি' ধারা দু'নয়নে ॥ ৮৬ ॥

শ্রীনরেন্দ্র রাজা, শৌচ মহাপাত্র তার।

এ দু'য়ের নামে সরোবর এ প্রচার ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভু জলক্রীড়া কৈল নরেন্দ্রেতে।

এ সকল কথা পূর্বে শুনিল গোড়ৈতে ॥ ৮৮ ॥

সে-সকল ভাবিতে অধৈর্য হৈল মন।

কতক্ষণ তাই বসি' করিলা ক্রন্দন ॥ ৮৯ ॥

উখলিল প্রেমসিদ্ধি নারে হির হৈতে।

ধরণী লোটায়, চেষ্টা কে পারে বুঝিতে? ৯০ ॥

বাহু প্রকাশিয়া সিক্ত হৈয়া নেত্রনীরে।

নরেন্দ্র প্রণমি' চলিলেন ধীরে ধীরে ॥ ৯১ ॥

শ্রীনিবাসের সিংহদ্বারে নাম-সঙ্কীর্তন

স্বপ্নে জগন্নাথ-দর্শন

হইল অনেক রাত্রি বিচারিয়া মনে।

সিংহদ্বার-সমীপে রহিল এক স্থানে ॥ ৯২ ॥

প্রেমাবিষ্ট হৈয়া করে নামসঙ্কীর্তন।

নদীর প্রবাহ তুল্য বরে দু'নয়ন ॥ ৯৩ ॥

ধরিতে না পারে অঙ্গ, লোটায় ভূমিতে।

নিদ্রা-আকর্ষণ হৈল প্রভুর ইচ্ছাতে ॥ ৯৪ ॥

বলরাম-সুভদ্রা-সহিত জগন্নাথ।

কৃপা করি' স্বপ্নচ্ছলে হইল সাক্ষাৎ ॥ ৯৫ ॥

কি অদ্ভুত বাৎসল্য! কে বুঝে হেন রঙ্গ?
 নেত্র ভরি' দেখিল, হইল নিদ্রাভঙ্গ ॥ ১৬ ॥
 শ্রীনিবাস অতিশয় ব্যাকুল হইল।
 হেন কালে এক বিগ্রহ তথায় আইল ॥ ১৭ ॥
 তিহঁ কহে—‘অহে বাপু ব্রাহ্মণ-কুমার।
 দুঃখে দগ্ধ হৈলা, নাহি ভক্ষণ তোমার ॥ ১৮ ॥
 শ্রীমহাপ্রসাদ লহ করহ ভোজন।’
 প্রসাদ সমর্পি' তিহঁ হৈল অদর্শন ॥ ১৯ ॥
 শ্রীনিবাস ব্যগ্র হৈয়া বিচারিছে মনে।
 মোর ঐছে দুঃখ—হই জানিল কেমনে? ১০০ ॥
 শ্রীমহাপ্রসাদ মোরে করি' সমর্পণ।
 দেখিতে দেখিতে হইলেন অদর্শন ॥ ১০১ ॥
 ঐছে বিচারিতে চিত্তে চিন্তায়ুক্ত হৈল।
 হইয়া সাক্ষাৎপ্রায় প্রভু প্রবোধিল ॥ ১০২ ॥
 প্রভু জগন্নাথ অল্পগ্রহে হর্বমনে।
 শ্রীমহাপ্রসাদ ভুঞ্জিলেন সেই ক্ষণে ॥ ১০৩ ॥
 নরেন্দ্রশৌচের জল জলপাত্রে ছিল।
 যত্নে হস্ত প্রক্ষালন করি' পান কৈল ॥ ১০৪ ॥
 প্রভু-নামসঙ্কীৰ্ত্তন করে ধীরে ধীরে।
 কিছু নিদ্রা আকর্ষিল কতক্ষণ পরে ॥ ১০৫ ॥

স্বপ্নে শ্রীনিবাসের শ্রীগৌরান্ধ-দর্শন

স্বপ্নে দেখে শ্রীগৌর বেষ্টিত-পরিকর।
 দেবগণ মধ্যে যেন শোভে পুরন্দর ॥ ১০৬ ॥
 গদাধর পণ্ডিত প্রভুর আগে বসি'।
 পড়ে ভাগবত—সুখা চালে রাশি রাশি ॥ ১০৭ ॥
 অশ্রু-কম্প-ভাবাদি-ভূষিত সর্বজন।
 হেন শোভা শ্রীনিবাস করেন দর্শন ॥ ১০৮ ॥
 মনের বাঞ্ছিত সব সফল হইল।
 কতক্ষণে নিদ্রাভঙ্গে অতি দুঃখ পাইল ॥ ১০৯ ॥

পুনরায় দর্শন

পুনঃ নামসঙ্কীৰ্ত্তন করে মহাশয়।
 পুনঃ অকস্মাৎ কিছু নিদ্রা আকর্ষয় ॥ ১১০ ॥
 পুনঃ স্বপ্নে দেখে সেই সিংহদ্বার-পথে।
 আসিছেন গৌরচন্দ্র পরিকর সাথে ॥ ১১১ ॥

শ্রীগৌর-কলেবরের শোভা

কনক-পর্কিত জিনি গৌর-কলেবর।
 আজাচুলদ্বিত ভুজ, ভদ্রা মনোহর ॥ ১১২ ॥
 শ্রীমুখমণ্ডলে কত চাঁদের উদয়।
 হাসে মন্দ মন্দ—সদা সুখাবৃষ্টি হয় ॥ ১১৩ ॥
 আকর্ষণ্যপাশু দুই নয়নকমল।
 পরিপূর্ণ প্রেমজলে করে টলমল ॥ ১১৪ ॥
 ভুবনমোহন কণ্ঠে তুলসীর দাম।
 পরিধেয় অরুণ বসন অল্পপম ॥ ১১৫ ॥
 বলমল করে দিক্ অঙ্গের শোভায়।
 নিজ প্রেমে মহামত্ত চলে সিংহপ্রায় ॥ ১১৬ ॥
 হেন শোভা দেখিতেই হইল বিহ্বল।
 ধরিতে না পারে অঙ্গ, করে টলমল ॥ ১১৭ ॥
 ধরণী লোটা'য়ে পড়ে প্রভুর চরণে।
 কক্ষণ নয়নে প্রভু চায় ভূত পানে ॥ ১১৮ ॥
 হাসি' প্রভু কহে—‘দুঃখ না ভাবিহ আর।
 তোমার হৃদয়ে সদা বিশ্রাম আমার ॥ ১১৯ ॥
 এত কহি' অন্তর্দ্বান হৈলা দয়াময়।
 নিদ্রাভঙ্গ হৈ'ল, দেখে প্রভাত সময় ॥ ১২০ ॥

শ্রীনিবাসের শ্রীগোপীনাথ-দর্শন

অনেক যতনে স্থির হৈয়া সেইক্ষণে।
 মার্কণ্ডে চলেন জিজ্ঞাসিয়া কোন জনে ॥ ১২১ ॥
 প্রাতঃকৃত্য করি' কৈল মার্কণ্ডেতে স্নান।
 শ্রীনিবাসে দেখি' সবে জুড়ায় নয়ন ॥ ১২২ ॥
 শ্রীনিবাস চলয়ে মার্কণ্ডে প্রণমিয়া।
 তথা কোন বৃদ্ধে পুছে অতি ব্যগ্র হৈয়া ॥ ১২৩ ॥
 গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী আছে কোথা?
 তিহঁ কহে—লইয়া যাইব, তিহঁ যথা ॥ ১২৪ ॥
 এত কহি' শ্রীনিবাস সঙ্গে আগে যায়।
 উলটি উলটি শ্রীনিবাস পানে চায় ॥ ১২৫ ॥
 শ্রীগোপীনাথের পুষ্পবাটী মনোহর।
 দেখাইল—‘এখানে রহেন গদাধর ॥ ১২৬ ॥
 যাহ বাপু! তাঁর দশা কি কব তোমারে?
 প্রভুর বিচ্ছেদে প্রাণ ধরিতে না পারে ॥ ১২৭ ॥

ফেত্র শূন্য হৈল, ভাগ্য মন্দ মো সবার ।
 এত কহি' গেলা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ উদার ॥ ১২৮ ॥
 শ্রীনিবাস দেখি' তাঁর কাতর অন্তর ।
 প্রণমিয়া তাঁরে কৈল মিনতি বিস্তর ॥ ১২৯ ॥
 অতি শীঘ্র শ্রীগোপীনাথের আগে গিয়া ।
 পুনঃ পুনঃ প্রণময়ে ভূমে লোটাইয়া ॥ ১৩০ ॥
 অনিমিত্ত নেত্রে দেখে শ্রীমুখ-সুন্দর ।
 অশ্রু-কম্পে পরিপূর্ণ হৈল কলেবর ॥ ১৩১ ॥
 শ্রীনিবাসে দেখি' সবে পুছে ব্যগ্রচিত্তে ।
 'কার পুত্র, কি নান, আইলা কোথা হৈতে?' ॥ ১৩২ ॥
 শুনি' কহে—'গৌড়দেশ হইতে আগমন ।
 শ্রীনিবাস নাম, বিশ্বেচৈতন্য-নন্দন ॥ ১৩৩ ॥
 শুনিয়াই এই বাক্য ভাসে প্রেমজ্বলে ।
 সবাই ধাইয়া শ্রীনিবাসে করে কোলে ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীগৌরানন্দ-বিরহে শ্রীগদাধরপণ্ডিত

গোস্থান্যায় অবস্থা

কহে গেলা শ্রীপণ্ডিত-গোস্থান্যায় স্থানে ।
 তিঁহ একা বসিয়াছেন পরম নির্জনে ॥ ১৩৫ ॥
 যে অদ্ভুত দশা, তাহা কহনে না যায় ।
 সেই জানে, সে সময়ে যে দেখিল তাঁয় ॥ ১৩৬ ॥
 হেমপুঞ্জ জিনি অঙ্গ-বলনি সুন্দর ।
 হইল মলিন যেন দিবা শশধর ॥ ১৩৭ ॥
 দেখিতে চাঁদের সাধ যে মুখমণ্ডল ।
 শুখাইল যেন বারিবিহীন কমল ॥ ১৩৮ ॥
 অরুণ কমলনেত্রে ধারা নিরন্তর ।
 ভিজয়ে সে সকলে কোমল কলেবর ॥ ১৩৯ ॥
 সম্মুখে শ্রীভাগবত, তাহা ভিজি' যায় ।
 কিছু স্থতি নাই—অগ্নি জ্বলয়ে হিয়ায় ॥ ১৪০ ॥
 অত্যন্ত গদগদ-কণ্ঠ শ্রোক উচ্চারিতে ।
 মহাধীর শ্রীপণ্ডিত নারে স্থির হৈতে ॥ ১৪১ ॥
 শ্রীগৌরসুন্দর বলি' মূদয়ে নয়ন ।
 ছাড়য়ে নিঃশ্বাস দীর্ঘ অনল সমান ॥ ১৪২ ॥
 গৌরান্দ-বিচ্ছেদে শ্রীপণ্ডিত-গদাধর ।
 যেরূপ হইল তাহা প্রভু-অগোচর ॥ ১৪৩ ॥

শ্রীনিবাসে অছগ্রহ করিবার তরে ।
 আছয়ে জীবন মাত্র নিশ্চল শরীরে ॥ ১৪৪ ॥
 কিছু বাহুফুটি হৈল প্রভু-ইচ্ছামতে ।
 হেনই সময়ে কহে কহে ষোড়হাতে ॥ ১৪৫ ॥
 'শ্রীগৌর হইতে আইলেন শ্রীনিবাস ।
 যার পিতা-নাম—বিশ্ব শ্রীচৈতন্যদাস ॥ ১৪৬ ॥

শ্রীগদাধর-সঙ্গীপে শ্রীনিবাস

শুনি' কহে—'আন, দেখি' জুড়াই নয়ন ।'
 শ্রীনিবাসে লইয়া গেলেন সেইক্ষণ ॥ ১৪৭ ॥
 শ্রীনিবাস চাহি' প্রভু গদাধর-পানে ।
 ভূমে পড়ি' প্রণময়ে, ধারা দু'নয়নে ॥ ১৪৮ ॥
 পণ্ডিত গোস্থান্যায় শ্রীনিবাসে নিরখিয়া ।
 উঠিলেন শীঘ্র দুই বাহু প্রসারিয়া ॥ ১৪৯ ॥
 আইস বাপু বলি'—'তুলি' লইলেন কোলে ।
 শ্রীনিবাসে স্নান করাইল নেত্রজলে ॥ ১৫০ ॥
 পরমবাৎসল্যে বসাইয়া নিজ পাশে ।
 স্তম্ভুর বাক্যে স্থির করিল শ্রীনিবাসে ॥ ১৫১ ॥
 যতপি শ্রীপ্রভুর বিয়োগে মহাছুঃখ ।
 তথাপিহ শ্রীনিবাসে দেখি' পায় স্থখ ॥ ১৫২ ॥
 যত্ন করি' কহে নিজ-লোক সঙ্গে দিয়া ।
 'শ্রীনিবাসে আনহ সর্বত্র মিলাইয়া ॥ ১৫৩ ॥
 তথা পরস্পর শুনিলেন তত্তগণ ।
 পণ্ডিতের পাশে শ্রীনিবাসের গমন ॥ ১৫৪ ॥
 রায়-রামানন্দ ও সার্বভৌম-সঙ্গীপে
 সবে উৎকণ্ঠিত শ্রীনিবাসে দেখিতে ।
 শ্রীনিবাস গেলা সার্বভৌমের বাটীতে ॥ ১৫৫ ॥
 তথায় শ্রীরায়-রামানন্দের গমন ।
 দৌহে বসি গায় গৌরচন্দ্র গুণগণ ॥ ১৫৬ ॥
 শ্রীনিবাস গিয়া দৌহে দর্শন করিল ।
 ভূমিতে পড়িয়া দুই চরণ বন্দিল ॥ ১৫৭ ॥
 মহাশোক-সমুদ্রে ভাসয়ে দুই জনে ।
 শ্রীনিবাসে দেখি' স্থখ উপজিল মনে ॥ ১৫৮ ॥
 দৌহে উঠি' শ্রীনিবাসে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রেলজলে কৈল শ্রীনিবাসেরে সিকন ॥ ১৫৯ ॥

পুনঃ পুনঃ শ্রীনিবাস পড়ে পদতলে ।
 নিরন্তর ভাসে দুই নয়নের জলে ॥ ১৬০ ॥
 দেখি' শ্রীনিবাস-দশা কান্দে দুইজন ।
 পুনঃ পুনঃ শ্রীনিবাসে করে আলিঙ্গন ॥ ১৬১ ॥
 দৌহার বাৎসল্য কিছু कहেনে না যায় ।
 করে ধরি' দৌহে নিজ নিকটে বসায় ॥ ১৬২ ॥
 দৌহে মহাধীর মহামধুর বচনে ।
 শ্রীনিবাসে স্থির করিলেন কতক্ষণে ॥ ১৬৩ ॥
 সঙ্গে যে আছিল তারে কহে মৃদুভাষে ।
 'সর্বত্র মিলাও প্রাণসম শ্রীনিবাসে ॥' ১৬৪ ॥

বক্রেশ্বর পণ্ডিতের সঙ্গীপে

চলিলেন শ্রীনিবাস বিহ্বল অন্তর ।
 যথা বসিয়া আছেন পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥ ১৬৫ ॥
 ভূমে পড়ি' তাঁ'র পাদপদ্মে প্রণমিল ।
 শ্রীনিবাসে দেখি' শ্রীপণ্ডিত স্থখী হৈলা ॥ ১৬৬ ॥
 আইস বাপ বলি'—তুলি' লইলেন কোলে ।
 শ্রীনিবাস-অঙ্গ সিকিলেন নেত্র-জলে ॥ ১৬৭ ॥
 বসাইল নিকটে, বাৎসল্য অতিশয় ।
 অঙ্গে হস্ত দিয়া কথা কহে স্থধাময় ॥ ১৬৮ ॥
 'ভাল হৈল আইলা শীঘ্র দেখিছ তোমারে ।
 বহুকার্য প্রভু সাধিবেন তোমা দ্বারে ॥' ১৬৯ ॥
 এত কহি' অধৈর্য হইলা মহাশয় ।
 পরমবাৎসল্যে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গয় ॥ ১৭০ ॥
 যতপিহ শ্রীনিবাসে নাংয়ে ছাড়িতে ।
 তথাপিহ আজ্ঞা দিল সবারে মিলিতে ॥ ১৭১ ॥
 শ্রীনিবাস পুনঃ প্রণমিয়া শ্রীচরণে ।
 চলিলেন, অশ্রুধারা বহে দু-নয়নে ॥ ১৭২ ॥

শ্রীপরমানন্দপুরী-সঙ্গীপে

শ্রীপরমানন্দ-আদি সম্মাসিসকল ।
 প্রভুর বিয়োগে সবে অত্যন্ত বিকল ॥ ১৭৩ ॥
 বসিয়া উঠিতে শক্তি নাহিক কাহার ।
 প্রভুর ইচ্ছাতে দেহ আছয়ে সবার ॥ ১৭৪ ॥
 মৃতপ্রায় হইয়া আছয়ে নিরঞ্জন ।
 দিবস-রজনী-স্বতি নাহি কারু মনে ॥ ১৭৫ ॥

শ্রীনিবাস যাইয়া করিল দরশন ।
 মহাযত্নে বন্দিলেন সবার চরণ ॥ ১৭৬ ॥
 শ্রীনিবাসে দেখিতে সবার হর্ষোদয় ।
 ভূমি হৈতে তুলি' পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গয় ॥ ১৭৭ ॥
 শ্রীনিবাসে পাইয়া পাইল যেন প্রাণ ।
 প্রেমজলে শ্রীনিবাসে করাইলা স্নান ॥ ১৭৮ ॥
 শ্রীনিবাস হৈল মহাপ্রেমেতে বিহ্বল ।
 মুখ বুক বহিয়া পড়য়ে নেত্রজল ॥ ১৭৯ ॥
 শ্রীনিবাসে স্থির করি' কতক্ষণ পরে ।
 আজ্ঞা দিল—'যাহ বাপু! মিলহ সবারে ॥' ১৮০ ॥

শিখি মাহিতির ভবনে

শ্রীনিবাস গেলা শিখিমাহিতি-ভবন ।
 বহুজনসঙ্গে তথা হইল মিলন ॥ ১৮১ ॥
 শ্রীনিবাস প্রণমিতে কৈলা সবে কোলে ।
 শ্রীনিবাস ভিজ়ে তাঁ-সবার নেত্রজলে ॥ ১৮২ ॥
 শ্রীনিবাস কহে কিছু কান্দিতে কান্দিতে ।
 শুনিয়া সে-সব বাক্য নারে স্থির হৈতে ॥ ১৮৩ ॥
 কানাই-খুটিয়া কহে—'শুন শ্রীনিবাস ।
 আজি তুমি কৈলা অঙ্ক-নয়ন প্রকাশ ॥' ১৮৪ ॥
 ভগ্নীর সহিত শিখিমাহিতি কহয়ে ।
 'তোমারে দেখিব, তাই জীবন আছয়ে ॥' ১৮৫ ॥

বাগীনাথ-সঙ্গীপে

শ্রীপট্টনায়ক-বাগীনাথ আদি যত ।
 শ্রীনিবাসে কোলে করি' কহে এই মত ॥ ১৮৬ ॥
 আজ্ঞা দিল শ্রীনিবাসে রাখি কতক্ষণ ।
 'মিলহ সর্বত্র দেখি জুড়া'ক নয়ন ॥' ১৮৭ ॥

গোবিন্দ ও শঙ্করসহ মিলন

আজ্ঞা পাঞা শ্রীনিবাস সজলনয়নে ।
 চলিলেন গোবিন্দ শঙ্কর-দরশনে ॥ ১৮৮ ॥
 দেখে গিয়া দুইজন নিরঞ্জে বৈসয়ে ।
 গৌরাঙ্গ-বিরহে শুষ্ক বাতাসে হালয়ে ॥ ১৮৯ ॥
 শ্রীনিবাস দুহু আগে পড়ে ভূমিতলে ।
 দৌহে শ্রীনিবাসে তুলি' করিলেন কোলে ॥ ১৯০ ॥

কহিলেন কত কথা ব্যাকুল হিয়ায় ।
 স্তনিতে সে-সব ছুঁখ পাষণ মিলায় ॥ ১২১ ॥
 শ্রীনিবাস উচ্চৈঃস্বরে করয়ে জ্ঞানদন ।
 ভূমিতে পড়িয়া হইলেন অচেতন ॥ ১২২ ॥
 শ্রীনিবাস-দশা দেখি' দোহে স্থির করে ॥
 যত্নে আজ্ঞা দিল—বাই মিলহ সবারে ॥ ১২৩ ॥

গোপীনাথ-আচার্য-সঙ্গীপে

চলিলেন শ্রীনিবাস, স্থির নহে মন ।
 গোপীনাথ আচার্যের কৈল দর্শন ॥ ১২৪ ॥
 ভূমিতে পড়ি' প্রণমিল তাঁর পায় ।
 তিহ কোলে কৈল অতি ব্যাকুল হিয়ায় ॥ ১২৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলি' প্রেমজলে ভাসে ।
 কোলে করি' ছাড়িতে না পারে শ্রীনিবাসে ॥ ১২৬ ॥
 শ্রীনিবাস কান্দে তাঁর চরণ ধরিয়া ।
 সে দশা দেখিতে কে ধরিতে পারে হিয়া ? ১২৭ ॥
 কতক্ষণে গোপীনাথ আপনা সহরি' ।
 শ্রীনিবাসে পাশে বসাইল স্থির করি' ॥ ১২৮ ॥
 ধীরে ধীরে কহে কথা অমৃতের ধার ।
 'তোমাতে দেখিতে সাধ ছিল সবাকার ॥ ১২৯ ॥
 এই কতদিন প্রভু হৈল অদর্শন ।
 তদিক্ষায় নহিল তোমার আগমন ॥ ১৩০ ॥
 ছুঁখ না ভাবিহ আরে বাপ শ্রীনিবাস ।
 তোমার হৃদয়ে সদা প্রভুর বিলাস ॥ ১৩১ ॥
 ঐছে কত কহি' আজ্ঞা দিল—মিল সবে ।
 চলিলেন শ্রীনিবাস সে দর্শনলোভে ॥ ১৩২ ॥
 এইরূপ সর্বত্র মিলিলা প্রেমাবেশে ।
 সবেই করিল রূপা প্রায় শ্রীনিবাসে ॥ ১৩৩ ॥
 মহাপ্রভুর বিরহে ভক্তগণের নিশ্চল দশা
 প্রভুর বিয়োগে দশা বেরূপ সবার ।
 লক্ষ লক্ষ মুখে কেবা পারে বর্ণিবার ? ১৩৪ ॥
 শ্রীবিগ্রহ মৌনমুদ্রারূপে রহে যৈছে ।
 শ্রীনিবাস সর্বত্র দেখিল সবে তৈছে ॥ ১৩৫ ॥
 প্রিয় শ্রীনিবাসে রূপা করিবার তরে ।
 এ হেন বিয়োগে প্রাণ রহিল শরীরে ॥ ১৩৬ ॥

স্বরূপের রঘুনাথকে না দেখিয়া

শ্রীনিবাসের অর্ধৈর্য্য

স্বরূপের রঘুনাথে দর্শন না পাইয়া ।
 কান্দে শ্রীনিবাস অতি ব্যাকুল হইয়া ॥ ১৩৭ ॥
 প্রভুর বিয়োগ, স্বরূপের অদর্শন ।
 মহাছুঃখে রঘুনাথ গেলা বৃন্দাবন ॥ ১৩৮ ॥
 এই হেতু দেখা না হইল তাঁর সনে ।
 করিল বিলাপ বহু স্বরূপ-সদনে ॥ ১৩৯ ॥
 রঘুনাথ ছিলা যথা, সে স্থান দেখিয়া ।
 ছাড়ে দীর্ঘনিশ্বাস সে গণ সোউরিয়া ॥ ১৪০ ॥
 শ্রীরঘুনাথের গুণ বলিবেক কে ?
 শ্রীবৃন্দনন্দন আচার্যের শিষ্য যে ॥ ১৪১ ॥
 তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে দশমাক্ষে বিবাহস্থ
 প্রতি শিবানন্দ-বাক্যম্—
 আচার্য্যো যদ্বন্দনঃ স্বমধুরঃ শ্রীবাসুদেবপ্রিয়-
 স্তচ্ছিত্তো রঘুনাথ ইত্যদিগুণঃ প্রাণাধিকো মাদৃশাম্ ।
 শ্রীচৈতন্যকৃপাতিরেক-সততস্নিগ্ধঃ স্বরূপাহুগো
 বৈরাগ্যস্ত নিধির্ন কস্ত বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাম্ ॥ ১৪২ ॥
 অন্বয়ঃ । শ্রীবাসুদেবপ্রিয়ঃ (শ্রীবাসুদেবদত্তঠাকুর
 শিষ্যপ্রায়স্বায় অহুগতভাজনঃ) স্বমধুরঃ (অতিমধুর-স্বভাবঃ)
 যদ্বন্দন আচার্য্যঃ । রঘুনাথ ইতি তচ্ছিত্তঃ (তস্ত যদ্বন্দনস্ত
 শিষ্যঃ) অদিগুণঃ (অতিশয়-গুণশালী) মাদৃশাম্ (জনানাং
 প্রাণাধিকঃ (প্রিয়তমঃ), শ্রীচৈতন্য-কৃপাতিরেক-সততস্নিগ্ধঃ
 (শ্রীচৈতন্যস্ত কৃপাতিরেকেন অতিকৃপয়া সততঃ স্নিগ্ধঃ প্রেমময়ঃ)
 স্বরূপাহুগঃ (শ্রীস্বরূপদামোদরস্ত অহুগতঃ) বৈরাগ্যস্ত (যুক্ত-
 বৈরাগ্যস্ত) নিধিঃ (সমুদ্রস্বরূপঃ) নীলাচলে তিষ্ঠতাম্ (জনানাং
 মধ্যে) কস্ত ন বিদিতঃ ? (সর্বত্রাপি অবিদিত ইত্যর্থঃ) ॥ ১৪২ ॥
 অনুবাদঃ । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে দশমাক্ষে গমনেচ্ছ-
 গণের প্রতি শ্রীশিবানন্দ সেনের বাক্য শ্রীবাসুদেবদত্ত
 ঠাকুরের শিষ্যতুল্য প্রিয় ও অতিমধুরস্বভাব যদ্বন্দন
 আচার্য্য । ইহার শিষ্য পরমগুণবান, আমাদের প্রাণাধিক,
 শ্রীচৈতন্যদেবের কৃপাতিশয্যে সর্বদা প্রেমময়, শ্রীস্বরূপ-
 দামোদরের অহুগত, বৈরাগ্যের পারাবার শ্রীরঘুনাথ নীলা-
 চলবাসা কাঁহার নিকট পরিচিত নহেন ? ১৪২ ॥

মহাপ্রভুর বিরহে মহারাজ প্রতাপরুদ্রের দশা

শুনিলেন প্রতাপরুদ্রের সমাচার।

যেছে তাঁর চেষ্ঠা, তাহা কহে সাধ্য কার? ২১৩ ॥

প্রভু কৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্রের বিদ্যমানে।

পুত্রের রাজ্য সমর্পিল মঙ্গল-বিধানে ॥ ২১৪ ॥

বাসুদেবসার্বভৌম রাগানন্দ মনে।

নিরন্তর মগ্ন প্রভু-চরিত্র-কীর্তনে ॥ ২১৫ ॥

পরম আনন্দে দিব্যরাত্রি গোড়াইতে।

অকস্মাৎ উদ্বেগে নারয়ে স্থির হৈতে ॥ ২১৬ ॥

হেনকালে প্রভু-অদর্শন কথা শুনি'।

অঙ্গ আছাড়িয়া রাজা লোটায়ে ধরনী ॥ ২১৭ ॥

শিরে করাবাত করি' হৈলা অচেতন।

রায়-রাগানন্দ মাত্র রাখিল জীবন ॥ ২১৮ ॥

প্রভুর বিয়োগ রাজা সহিতে না পারে।

নীলাচল হইতে রহিল কত দূরে ॥ ২১৯ ॥

ইহা শুনি' শ্রীনিবাস ভাসে নেত্রজলে।

না হইল রাজার দর্শন নীলাচলে ॥ ২২০ ॥

এছে কতজন সঙ্গে না হইল দেখা।

মানে নিজ হৃদৈব—তুংখের নাই লেখা ॥ ২২১ ॥

ঠাকুর হরিদাসের সমাধি দর্শন ও বিলাপ

শ্রীনিবাস শীঘ্র সমুদ্রের কূলে গেলা।

হরিদাস ঠাকুরের সমাধি দেখিলা ॥ ২২২ ॥

ভূমিতে পড়িয়া কৈল প্রণতি বিস্তর।

নিজ-নেত্রজলে সিক্ত হৈল কলেবর ॥ ২২৩ ॥

শ্রীহরিদাসের চেষ্ঠা পূর্বে যে শুনিল।

সে-সব চিন্তিতে চিত্ত ব্যাকুল হইল ॥ ২২৪ ॥

'হা হা প্রভু হরিদাস' বলিতে বলিতে।

মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন পৃথিবীতে ॥ ২২৫ ॥

অলৌকিক প্রেম-চেষ্ঠা না হয় বর্ণন।

প্রভু-ইচ্ছামতে মাত্র হইল চেতন ॥ ২২৬ ॥

ভাগবতগণ শ্রীসমাধি-সন্নিধানে।

শ্রীনিবাসে স্থির কৈল সম্মেহ-বচনে ॥ ২২৭ ॥

পুনঃ শ্রীনিবাস শ্রীসমাধি প্রণমিয়া।

যে বিলাপ কৈল, তা' শুনিতে শ্রবে হিয়া ॥ ২২৮ ॥

সঙ্গে যে ছিলেন, তি'হ যত্নে শ্রীনিবাসে।

লইয়া গেলেন শীঘ্র পণ্ডিতের পাশে ॥ ২২৯ ॥

পণ্ডিত-গোসাঞি পুনঃ কহিলেন তাঁরে।

'ইহোঁ লৈয়া বাহ জগন্নাথ দেখিবারে ॥' ২৩০ ॥

শ্রীজগন্নাথ-দর্শনে শ্রীনিবাস

সিংহদ্বার-পথে চলিলেন শ্রীনিবাস।

অত্যদ্ভুত তেজঃ—যেন সূর্য্যের প্রকাশ ॥ ২৩১ ॥

ধূল্যয় ধূসর সে কোমল কলেবর।

অরুণ-নয়ন-জলে ভাসে নিরন্তর ॥ ২৩২ ॥

যে বারেক নিরখয়ে শ্রীনিবাস-পানে।

সে অতি অদৈর্ঘ্য, ধারা বহয়ে নয়নে ॥ ২৩৩ ॥

কেহ শ্রীনিবাস-আগে চলয়ে ধাইয়া।

গমনের শোভা দেখে সম্মুখে রহিয়া ॥ ২৩৪ ॥

কেহ কহে—'অহে ভাই দেখ শ্রীনিবাসে।

ইহার হৃদয়ে কৃষ্ণচৈতন্ত বিলাসে ॥' ২৩৫ ॥

কেহ কহে—'যে কহিল এইত সম্ভব।

নহিলে কি এত স্নেহ করে ভক্তসব? ২৩৬ ॥

প্রভুর বিয়োগে ভক্ত রহে মৃতপ্রায়।

তথাপিহ শ্রীনিবাসে দেখি' স্মৃথ পায় ॥' ২৩৭ ॥

কেহ কহে—'মো-সবার ঘুচাইতে ব্যথা।

শ্রীনিবাসে জগন্নাথ আনিলেন এথা ॥' ২৩৮ ॥

কেহ কহে—'পূর্বে প্রভু যে আজ্ঞা করিল।

তাহা মো-সবার নেত্রে প্রত্যক্ষ হইল ॥' ২৩৯ ॥

কেহ কহে—'অলপ বয়স স্বকুমার।

দেখিতে এদশা প্রাণ বিদরে আমার ॥' ২৪০ ॥

এইরূপ কত কথা কহে পরস্পরে।

শ্রীনিবাস আসি' প্রণমিয়া সিংহদ্বারে ॥ ২৪১ ॥

প্রথমেই পতিতপাবনে নিরখিয়া।

চলিলেন কিছু আগে প্রেমাশ্রিত হইয়া ॥ ২৪২ ॥

আপনাকে দীনহীন মানে নিরন্তর।

নৃসিংহদেবের স্তুতি করেন বিস্তর ॥ ২৪৩ ॥

অতি যত্নে প্রণমিয়া নৃসিংহদেবেরে ॥

সাবধান-পূর্বক প্রবেশিল শ্রীমন্দিরে ॥ ২৪৪ ॥

স্বচিন্তাকবি' রহে দূরে দাঁড়াইয়া ।

নীলাচলচন্দ্রে দেখে নয়ন ভরিয়া ॥ ২৪৫ ॥

শ্রীজগন্নাথ ও শ্রীবলদেবের রূপ-মাধুরী

নীলাচলচন্দ্রের মাধুর্য্য মনোহর ।

সজ্জল জলদঘটা জিনি' কলেবর ॥ ২৪৬ ॥

শ্রীপদ্মলোচনদ্বয় দ্বিভুবন-লোভা ।

কোটি কোটি চন্দ্র জিনি' শ্রীমুখের শোভা ॥ ২৪৭ ॥

পরম অদ্ভুত বাহুভঙ্গির স্বপ্নমা ।

নানা-রত্ন-ভূষণে ভূষিত মনোরমা ॥ ২৪৮ ॥

বিবিধ পুষ্পের মালা চরণ পর্বন্ত ।

ক্রমে বিলসয়ে শোভা কে করিবে অন্ত ? ২৪৯ ॥

নানা পুষ্পচূড়া চাক্র শিরে স্থশোভয় ।

বালকে ললাটে কোটি কন্দর্প বিজয় ॥ ২৫০ ॥

শ্রীনিবাসের শ্রীবলরাম ও শ্রীসুভদ্রা দর্শন

ঐছে জগন্নাথদেবে করি' সন্দর্শন ।

বলদেবচন্দ্রে দেখি' জুড়ায় নয়ন ॥ ২৫১ ॥

ইন্দু-কুন্দ-চন্দন-রজত গিরি জিনি' ।

বালমল করে অঙ্গ অদ্ভুত লাবণি ॥ ২৫২ ॥

শ্রীমুখচন্দ্রের শোভা ভুবন ভূলায় ।

নেত্রপদ্মভঙ্গিতে কন্দর্প মুচ্ছা পায় ॥ ২৫৩ ॥

নিরুপম ভুজ, চাক্র ললাট শোভিত ।

নানা-রত্ন-পুষ্পে ভূষণে বিভূষিত ॥ ২৫৪ ॥

হেন বলরাম-শোভা দেখে শ্রীনিবাস ।

ধরিতে না পারে অঙ্গ বাঢ়য়ে উল্লাস ॥ ২৫৫ ॥

শ্রীসুভদ্রামুখপদ্ম করিয়া দর্শন ।

নেত্র ভরি' দেখিলেন চক্র-সুদর্শন ॥ ২৫৬ ॥

শ্রীজগন্নাথের প্রিয় সেবক উল্লাসে ।

শ্রীমালাপ্রসাদ, বস্ত্র দিল শ্রীনিবাসে ॥ ২৫৭ ॥

চক্রবেড় মধ্যেতে যতেক দেবালয় ।

মহাযন্ত্রে সকল দেখিল মহাশয় ॥ ২৫৮ ॥

শ্রীনিবাসে ষেই করাইলেন দর্শন ।

তিহ লৈয়া আইলা গোপীনাথের ভবন ॥ ২৫৯ ॥

পুনঃ গোপীনাথপাদপদ্ম নিরখিল ।

অতি সে সৌন্দর্য্য-সুধা-সমুদ্রে ডুবিল ॥ ২৬০ ॥

পুনরায় শ্রীগদাধর সমীপে শ্রীনিবাস

শ্রীপণ্ডিত গোস্বামীর নিকটে পুনঃ গেলা ।

তিহ মহাপ্রসাদ-সেবনে আজ্ঞা দিলা ॥ ২৬১ ॥

শ্রীনিবাস বৈসে মহাপ্রসাদ-সেবনে ।

নেত্রে অশ্রুধারা বহে প্রসাদ-দর্শনে ॥ ২৬২ ॥

আশ্রুধারা সৌরভ পাই' হৃদয় উথলে ।

মহাযন্ত্রে ভুজয়ে প্রণমি' ভূমিতলে ॥ ২৬৩ ॥

কত লৈব নাম ?—সে প্রসাদ নানা ভাতি ।

ভুজিলেন শ্রীনিবাস ভক্তিরসে মাতি' ॥ ২৬৪ ॥

শ্রীমহাপ্রসাদ-নেবা করি' কতক্ষণে ।

চলিলেন শ্রীপণ্ডিত-গোস্বামীর স্থানে ॥ ২৬৫ ॥

পণ্ডিত-গোস্বামীর মহাবিরহে জর্জর ।

ছ'নয়নে প্রেমধারা বহে নিরন্তর ॥ ২৬৬ ॥

প্রসাদ-সেবনে জিজ্ঞাসিয়া শ্রীনিবাসে ।

পরম বাৎসল্যে বসাইলা নিজ-পাশে ॥ ২৬৭ ॥

কি অপূর্ব স্নেহে পুনঃ কহে আদ আদ ।

'ভাগবত পড়িতে তোমার ছিল সাধ ॥ ২৬৮ ॥

পড়াইতে তোমারে আনারো ছিল সাধা ।

কারে কি কহিব, হৈল বিপরীত বাধা ॥ ২৬৯ ॥

এত কহি কিছুকাল রহে মৌন ধরি' ।

চাহে শ্রীনিবাস-পানে আপনা সঘরি ॥ ২৭০ ॥

মধ্যে মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত অর্থ কহে ।

যাহার শ্রবণে কোন সন্দেহ না রহে ॥ ২৭১ ॥

শ্রীনিবাসে দেখে এই রূপার অবধি ।

এহেন সময়ে শুনায়েন বথাবিধি ॥ ২৭২ ॥

পুনঃ শ্রীনিবাসে কহে—'বৃন্দাবনে যাবে ।

তথা এসকল মনোরথ পূর্ণ হবে ॥ ২৭৩ ॥

এথা যে আছেন গ্রন্থ, তাহা জীর্ণ হৈল ।

এত কহি শ্রীনিবাসে গ্রন্থ আনি দিল ॥ ২৭৪ ॥

শ্রীনিবাস শ্রীগ্রন্থে করিয়া নমস্কার ।

অক্ষর দেখিতে নেত্রে বহে অশ্রুধারা ॥ ২৭৫ ॥

শ্রীচৈতন্যপ্রভু গদাধর-নেত্রজলে ।

মধ্যে মধ্যে বর্ণ লোপ, পাঠ নাহি চলে ॥ ২৭৬ ॥

দেখিতে দেখিতে ষেই হৈলা শ্রীনিবাস ।

তাহা দেখি গোস্বামীর চিত্তে হৈল ত্রাস ॥ ২৭৭ ॥

কি অপূর্ব স্নেহ! স্থির করি শ্রীনিবাসে।
করিলেন অলুগ্রহ অশেষ বিশেষে ॥ ২৭৮ ॥
শ্রীপণ্ডিত-গোস্বামীর বাৎসল্য চমৎকার।
গ্রন্থের বাহুল্যভয়ে নারি বর্ণিবার ॥ ২৭৯ ॥

শ্রীনিবাসের নীলাচল হইতে গোড়দেশে যাত্রা

শ্রীনিবাসে গোড়দেশে ঘাইতে আজ্ঞা দিল।
সর্বত্র বিদায় নীচ হইতে কহিল ॥ ২৮০ ॥
পণ্ডিতের প্রাণসম দাস-গদাধর।
তাঁর লাগি করিলেন আক্ষেপ বিস্তর ॥ ২৮১ ॥
খণ্ডবাসী নরহরি আদি যত জনে।
কহিতে কহিল যা, তা ছুস্বর শ্রবণে ॥ ২৮২ ॥
গোস্বামীর ঐছে আজ্ঞা শুনি শ্রীনিবাস।
মাথায় ভাঙ্গিয়া যেন পড়িল আকাশ ॥ ২৮৩ ॥
লজ্বিতে না পারে আজ্ঞা, ব্যাকুল হইয়া।
যে কৈল বিলাপ, তা শুনিতে ফাটে হিয়া ॥ ২৮৪ ॥
কায়মনোবাক্যে কৈল চরণ বন্দন।
প্রদক্ষিণ করি কৈল অনেক রোদন ॥ ২৮৫ ॥
শ্রীগোপীনাথের পাদপদ্মে প্রণমিয়া।
চলিলেন শ্রীনিবাস আব্রহ্মসমর্পিয়া ॥ ২৮৬ ॥
শ্রীজগন্নাথেরে গিয়া করিল দর্শন।
অনেক প্রার্থনা কৈল করিয়া রোদন ॥ ২৮৭ ॥
ক্ষেত্রবাসী সকল ভক্তের স্থানে গিয়া।
করয়ে প্রণাম বহু ভূমে লোটাইয়া ॥ ২৮৮ ॥
দুই নেত্রে অশ্রুধারা বহে অনিবার।
সে দশা দেখিতে প্রাণ বিদরে সবার ॥ ২৮৯ ॥
প্রেমাবেশে করে সবে দৃঢ় আলিঙ্গন।
শ্রীনিবাসে ছাড়িতে না পারে কোন জন ॥ ২৯০ ॥
ব্যাকুল হইয়া সবে বিদায় করিল।
কহিল যে সব, তাহা বর্ণিতে নারিল ॥ ২৯১ ॥
মরি মরি স্নেহের বালাই লৈয়া মরি।
রহিলেন সবে সে গমন-পথ হেরি ॥ ২৯২ ॥
কেহ কেহ সঙ্গিতে চলিয়া কত দূরে।
স্বসঙ্গ করিয়া দিল গোড়ে ঘাইবারে ॥ ২৯৩ ॥

শ্রীনিবাস গোড়দেশে গমন করিল।
পণ্ডিত-গোস্বামীর স্থানে সবে জানাইল ॥ ২৯৪ ॥
শ্রীনিবাসে পাঠাইয়া হৈল যে প্রকার।
তাহা কি কহিব? চিত্তে সংশয় সবার ॥ ২৯৫ ॥
এথা শ্রীনিবাস চিন্তা করে অলুক্ষণ।
পুনঃ কি পাইব শ্রীগোসাক্ষির দর্শন? ২৯৬ ॥
ঐছে বহু আশঙ্কা সে চরণ ভাবিয়া।
নির্বিয়ে আইলা খণ্ডে ব্যাকুল হইয়া ॥ ২৯৭ ॥

শ্রীখণ্ডে ভক্তগণের সহিত মিলন

শ্রীনিবাসে দেখিয়া ঠাকুর নরহরি।
করিলা ক্রন্দন শ্রীনিবাস-গলা ধরি' ॥ ২৯৮ ॥
শ্রীনিবাসে যত্নে জিজ্ঞাসেন সমাচার।
শ্রীনিবাস কহে—নেত্রে বহে অশ্রুধারা ॥ ২৯৯ ॥
প্রভুর বিয়োগে যৈছে প্রভু-পরিকর।
বিস্তারি' কহিতে নারে ব্যাকুল অন্তর ॥ ৩০০ ॥
পণ্ডিত গোসাক্ষির কথা কহিতে কহিতে।
মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন পৃথিবীতে ॥ ৩০১ ॥
শ্রীনিবাস-দশা দেখি' প্রভু নরহরি।
অনেক যতনে স্থির কৈলা বক্ষে ধরি' ॥ ৩০২ ॥
শ্রীরঘুনন্দন-আদি যত প্রভুগণ।
শ্রীনিবাসে দেখি' স্থির নহে কোন জন ॥ ৩০৩ ॥
যে-প্রকার হৈল, তাহা কহিতে কি পারি?
সবে স্থির কৈল শ্রীঠাকুর নরহরি ॥ ৩০৪ ॥

শ্রীনিবাসের শ্রীক্ষেত্রে পুনর্যাত্রা

শ্রীনিবাস সেই রাত্রি রহিয়া খণ্ডে ত।
প্রাতঃকালে পুনঃ চলিলেন ক্ষেত্র-পথে ॥ ৩০৫ ॥
মনে বিচারয়ে—গোসাক্ষির স্থানে গিয়া।
রহিব এবার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া ॥ ৩০৬ ॥
এইরূপে নানা কথা উপজে অন্তরে।
দেখিলেন—কতজন আইসে কত দূরে ॥ ৩০৭ ॥
পথে পণ্ডিত-গোস্বামীর অপ্রকট-সংবাদে মুচ্ছা।
ব্যগ্র হইয়া তা' সবারে পুছে সমাচার।
কেবা কি কহিবে?—হিয়া বিদীর্ণ সবার ॥ ৩০৮ ॥

কতক্ষণে কহিলেন করিয়া ক্রন্দন ।
 শ্রীপণ্ডিত গোস্বামী হইলা অদর্শন ॥ ৩০৯ ॥
 শ্রীনিবাস বাকুল এ বাক্য-বজ্রাঘাতে ।
 মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন পৃথিবীতে ॥ ৩১০ ॥
 শ্রীনিবাসে দেখি' সবে করে হায় হায় !
 কেনে বা কহিছু মোরা এ কথা ইহায় ? ৩১১ ॥
 কেহ কহে,—‘জিজ্ঞাসিলে কহিতেই হয় ।
 এবে এঁছে করহ জীবন যৈছে রয় ॥ ৩১২ ॥
 শ্রীনিবাসে লইয়া বাকুল সর্বজন ।
 বিবিধ প্রকারে করাইলেন চেষ্টন ॥ ৩১৩ ॥
 শ্রীনিবাস তা' সবার পানে নিরখিয়া ।
 করে করাঘাত শিরে, উমড়য়ে হিয়া ॥ ৩১৪ ॥
 হা হা প্রভু-গদাধর—কহে বার বার ।
 তেজয়ে নিঃশ্বাস দীর্ঘ, নেত্রে অশ্রুকার ॥ ৩১৫ ॥
 ক্ষণে কহে,—অহে প্রভু নির্দয় হইয়া ।
 এই হেতু মো অজ্ঞেরে দিলা পাঠাইয়া ॥ ৩১৬ ॥
 এইরূপ অনেক কহয়ে আত্মনাদে ।
 শুনিতে সে-সব বাক্য পশুপক্ষী কান্দে ॥ ৩১৭ ॥
স্বপ্নে শ্রীগৌর-গদাধরের দর্শন ও আদেশ-প্রাপ্তি—
 কত রাত্রে নিদ্রায় নিশ্চল কলেবর ।
 স্বপ্নে দেখা দিয়া প্রবোধিলা গদাধর ॥ ৩১৮ ॥
 তথাপিহ শ্রীনিবাস ধৈর্য নাহি বাঞ্চে ।
 হা হা প্রভু-গৌর গদাধর বলি' কান্দে ॥ ৩১৯ ॥
 ক্ষিপ্তপ্রায় যাজ্ঞপুর-গ্রাম-সন্নিধানে ।
 ভ্রমে কত দূরে—কিছু জ্বুতি নাই মনে ॥ ৩২০ ॥
 একদিন স্বপ্নে গৌর গদাধর-সনে ।
 স্নেহে শ্রীনিবাসে স্থির করিলা যতনে ॥ ৩২১ ॥
 নবদ্বীপ হইয়া শীঘ্র যাহ বন্দাবন ।
 এত কহি দৌড়ে হইলেন অদর্শন ॥ ৩২২ ॥
শ্রীনিবাসের গোড়দেশ-যাত্রা—
 স্বপ্নভঙ্গে শ্রীনিবাস নারে স্থির হৈতে ।
 গোড়দেশে যাত্রা কৈল রজনী-প্রভাতে ॥ ৩২৩ ॥
 প্রেমাবেশে নিরন্তর ঝরয়ে নয়ন ।
 যে বারেক দেখে, সে ধরিতে নারে প্রাণ ॥ ৩২৪ ॥

কিবা সে গমন,—একা চলে রাজপথে ।
 সেই পথে কতজন আইসে গোড় হৈতে ॥ ৩২৫ ॥
 শ্রীনিবাসে দেখিয়াই কেহ কেহ কয় ।
 শুনিয়াছি—শ্রীনিবাস সেই এই হয় ॥ ৩২৬ ॥
 নীলাচল হৈতে ইহা আইসে অল্পদিনে ।
 গোড়ের বৃত্তান্ত বুঝি কিছু নাছি জানে ॥ ৩২৭ ॥
 এঁছে কত কহি সবে নিকটে আইসে ।
 শ্রীনিবাস তা' সবারে যতনে জিজ্ঞাসে ॥ ৩২৮ ॥
 কোথা হৈতে আইলা, কেনে ক্ষীণ কলেবর ।
 পুনঃপুনঃ পুছে কিছু না পায় উত্তর ॥ ৩২৯ ॥
পথে শ্রীনিত্যানন্দাদৈবত-অপ্রকট-বার্তা-শ্রবণে

শ্রীনিবাসের অজস্র বিলাপ—

কেহ অধোমুখে কহে করিয়া ক্রন্দন ।
 নিত্যানন্দাদৈবত দৌড়ে হৈলা অদর্শন ॥ ৩৩০ ॥
 শুনিতেই অঙ্গ আছাড়িয়া ভূমে পড়ে ।
 নিশ্চয় করিল—প্রাণ না রাখিব ধড়ে ॥ ৩৩১ ॥
 কেশ ছিড়ি' হস্তাঘাত করয়ে মাথায় ।
 কান্দে উচ্চৈঃস্বরে শুনি' পাষাণ মিলায় ॥ ৩৩২ ॥
 কি হৈল, কি হৈল বলি' নখে বক্ষঃ চিরে ।
 উর্ব্বাহ করিয়া কহয়ে বারে বারে ॥ ৩৩৩ ॥
 ‘হা হা গৌর-নিত্যানন্দাদৈবত-গদাধর ।
 হা হা স্বরূপ প্রভু-প্রাণের সোঁসর ॥ ৩৩৪ ॥
 মো হেন অধমে ছুংহ ভুঞ্জাইতে ।
 অসময়ে জন্মাই রাখিলা পৃথিবীতে ॥ ৩৩৫ ॥
 করিব উচিত, প্রাণ যৈছে বাহিরায় ।
 প্রভাতে জালিয়া অগ্নি প্রবেশিব তার ॥ ৩৩৬ ॥
 এঁছে মহাহুংধে দক্ষি' রাত্রিশেষ কৈল ।
 প্রভু-ইচ্ছামতে কিছু নিদ্রা আকষিল ॥ ৩৩৭ ॥
স্বপ্নে শ্রীনিত্যানন্দাদৈবতের অপরূপ রূপ-দর্শন

ও সাস্তুনা-লাভ—

স্বপ্নচ্ছলে নিত্যানন্দাদৈবত দয়াময় ।
 শ্রীনিবাস আগে আদি' হইলা উদয় ॥ ৩৩৮ ॥
 কনক-অরুণ কিবা নিতাইর তনু ।
 বলমল করে জিনি' প্রভাতের ভাঙ্গ ॥ ৩৩৯ ॥

পিরীতি অমিয়া-মাখা মধুর লাবণী ।
 সে নব ভঙ্গীতে কোটি মদন নিছনি ॥ ৩৪০ ॥
 বদন-সৌন্দর্য কিবা তাহে মৃৎ হাস ।
 যেন স্ননির্মল কোটি-চাঁদের প্রকাশ ॥ ৩৪১ ॥
 শিরে স্নকুন্তল চারু তিলক কপালে ।
 শ্রবণে কুণ্ডল গণ্ডতটে বলমলে ॥ ৩৪২ ॥
 তুরু-ভৃঙ্গপাঁতি, নেত্রকমল বিশাল ।
 শুকচঞ্চু নাসা, কুন্দদশন রসাল ॥ ৩৪৩ ॥
 পরিসর বক্ষঃ, কি মধুর মহিমা ।
 আজানুলম্বিত বাহু স্রমার সীমা ॥ ৩৪৪ ॥
 ত্রিবিমল-বলিত নাভি গভীর মধুর ।
 ক্ষীণ কটি সিংহের গরব করে দূর ॥ ৩৪৫ ॥
 উলট কদলী-জালু জগৎ মোহয় ।
 চরণে নুপুর-বাঁধা চলিতে বাজয় ॥ ৩৪৬ ॥
 করে চারু লগুড় কনক-মণিময় ।
 বারেক দেখিতে দ্রবে পাষণ-হৃদয় ॥ ৩৪৭ ॥
 অধৈত-গোসাঞি-শোভা পরম সুন্দর ।
 কনকপর্বত জিনি' তনু মনোহর ॥ ৩৪৮ ॥
 ললাটে তিলক, গলে তুলসীর দাম ।
 সুদীর্ঘ লোচন দেখি' মুকুছেয়ে কাম ॥ ৩৪৯ ॥
 চান্দ্রের গরব নাশে হাসিমাখা মুখ ।
 দশন-ছটায় যেন বরষয়ে স্নখ ॥ ৩৫০ ॥
 আজানুলম্বিত বাহু করিগু জিনি' ।
 পরিসর বুক, কিবা ক্ষীণ মাজাখানি ॥ ৩৫১ ॥
 উরু নিরুপম, চারু চরণমাধুরী ।
 দেখিলে মাতায়ে জগতের নরনারী ॥ ৩৫২ ॥
 হেন দুই প্রভুরে দেখিয়া শ্রীনিবাস ।
 ভাসয়ে নয়ন-জলে বাঢ়য়ে উল্লাস ॥ ৩৫৩ ॥
 লোটাইয়া পড়িল দৌহার পদতলে ।
 দুই পাদপদ্ম সিক্ত কৈল নেত্রজলে ॥ ৩৫৪ ॥
 নিতাই অধৈত দৌহে দেখি' শ্রীনিবাসে ।
 ভাসাইল প্রেমজলে মনের উল্লাসে ॥ ৩৫৫ ॥
 পসারিয়া বাহু অতিবাৎসল্য-হৃদয় ।
 শ্রীনিবাসে কোলে করি' যত্নে প্রবোধয় ॥ ৩৫৬ ॥

তুমি যে করিল। মনে সে উচিত নহে ।
 সাধিব অনেক কার্য তোমার এ দেহে ॥ ৩৫৭ ॥
 গোড়ে তোমা দেখিতে উদ্বিগ্ন বহু জন ।
 তা' সবারে দেখি শীঘ্র যাহ বৃন্দাবন ॥ ৩৫৮ ॥
 ঐছে বহু কহি শ্রীনিবাসে স্থির কৈল ।
 পুনঃ শ্রীনিবাস প্রভু-পদে প্রণমিল ॥ ৩৫৯ ॥
 শ্রীনিবাস-মাথে দৌহে ধরিল চরণ ।
 পরম বাৎসল্যে কৈল পুনঃ আলিঙ্গন ॥ ৩৬০ ॥
 শ্রীনিবাসে বিদায় করিয়া ছুইজনে ।
 দৌহে অদর্শন হইলেন সেইক্ষণে ॥ ৩৬১ ॥
 শ্রীনিবাসের গোড়ে আগমন ও নবদ্বীপ-
 দর্শনে যাত্রা—
 নিদ্রাভঙ্গে শ্রীনিবাস ব্যাকুল হইল ।
 রজনী-প্রভাতে তথা হৈতে যাত্রা কৈল ॥ ৩৬২ ॥
 কিছুদিনে উৎকলের সীমা ছাড়াইল ।
 মধ্যদেশ হইয়া গোড়দেশে প্রবেশিল ॥ ৩৬৩ ॥
 খণ্ডে গিয়া প্রভু-প্রিয়গণ-দর্শনেতে ।
 যে হইল পরম্পর—না পারি বর্ণিতে ॥ ৩৬৪ ॥
 শ্রীপ্রভুর স্বপ্নাদেশ করিয়া শ্ররণ ।
 নবদ্বীপ-পথ-পানে করয়ে গমন ॥ ৩৬৫ ॥
 লোকমুখে শুনে নদীয়ার সমাচার ।
 না ধরে ধৈর্য, নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ৩৬৬ ॥
 নবদ্বীপ বাইতে উদ্বিগ্ন বাঢ়ে মনে ।
 দুই দিবসের পথ চলে একদিনে ॥ ৩৬৭ ॥
 পথেতে বাইতে চিতে উপজয়ে যাহা ।
 একমুখে কেবা বা বর্ণিতে পারে তাহা ? ৩৬৮ ॥
 শ্রীশ্রীনিবাসের এই নদীয়া-গমন ।
 যে করে শ্রবণ, তা'রে মিলে ভক্তিদন ॥ ৩৬৯ ॥
 শ্রীনিবাস-আচার্যচরণ চিন্তা করি' ।
 ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ৩৭০ ॥
 ইতি শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য-চরিত-বর্ণনে
 তন্বীলাচলগমনং পুনর্গোড়াগমনং নাম
 তৃতীয়স্তরঙ্গঃ সমাপ্তঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থ তরঙ্গ

কথাসার—এই তরঙ্গে শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর গোড়-মণ্ডলের নবদ্বীপাদি কতিপয় স্থান-দর্শনান্তর ব্রজে গমন এবং তথায় শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী প্রভুর নিকট দীক্ষা-গ্রহণাদির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

নবদ্বীপে উপস্থিত হইয়া শ্রীনিবাস মহাপ্রভুর বিরহে আকুলভাবে ক্রন্দন করিতে থাকেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রিয় শিষ্য বংশীবদন ঠাকুর-কর্তৃক তিনি দেবীর নিকট নীত হইয়া দেখিতে পান, শ্রীগৌরস্বন্দরের বিরহে বিষ্ণু-প্রিয়া দেবী নিজা পরিত্যাগ করিয়াছেন। ততুলদ্বারা হরিনাম সংখ্যা পূর্ণ করিয়া সেই সংখ্যাত ততুলের অন্ন মহাপ্রভুকে ভোগ প্রদানান্তর তাহার কিয়দংশ গ্রহণ করেন। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর স্নেহাশীর্ষাদ-লাভের পর শ্রীনিবাস স্বপ্নে শিশুচীমাতার রূপ-প্রাপ্ত হন। নবদ্বীপে শ্রীমুরারি, পণ্ডিত শ্রীবাস, দামোদর, সঙ্কর, বিজয়, গুণাধর ব্রহ্মচারী, দাস গদাধর প্রমুখ গৌর-পার্শ্বদগণের রূপালাভ করেন; তাঁহারা সকলেই শ্রীনিবাসকে বৃন্দাবনে যাইতে আদেশ করেন। নবদ্বীপ হইতে তিনি শান্তিপুরে যান। তথা হইতে খড়দহে নিত্যানন্দপ্রভুর আলয়ে যাইয়া পরমেশ্বরী দাস, জাহ্নবাদেবী, বসুধাদেবী ও বীরভদ্র-প্রভুর রূপালাভ করেন। এই স্থান হইতে শ্রীনিবাস থানাকুলে গমন করেন। তথায় শ্রীঅভিরামঠাকুর তাঁহাকে জয়মঙ্গল-চাবুক-দ্বারা পরীক্ষা করেন। তথা হইতে তিনি শ্রীখণ্ডে আসিয়া নরহরি ও রঘুনন্দন ঠাকুরের সহিত মিলিত হন; সর্বত্রই বৃন্দাবনে যাইবার আদেশ প্রাপ্ত হইয়া জননীর নিকট বিদায় গ্রহণান্তে শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে যাত্রা করেন এবং অগ্রদ্বীপ, কাটোয়া, মোরেশ্বর প্রভৃতি দর্শন করিয়া ‘একচাকা’-গ্রামে হাড়াই ওয়ার গৃহে উপস্থিত হন। তথায় স্বপ্নে সপার্বদ নিত্যানন্দপ্রভুর দর্শন-প্রাপ্ত হন। তৎপরেংগয়ায় বিষ্ণুপাদ-পদ্ম-দর্শন এবং কাশী, অযোধ্যা ও প্রয়াগ-দর্শনান্তে ব্রজে উপস্থিত হন; তখন শ্রীরূপগোস্বামী, শ্রীসনাতনগোস্বামী, শ্রীকাশীধর-গোস্বামী ও শ্রীরঘুনাথভট্টগোস্বামী প্রকটলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। তিনি শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী,

শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী ও শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুর দর্শন পান; স্বপ্নে শ্রীরূপসনাতনের দর্শনও পাইয়াছিলেন। শ্রীনিবাস শ্রীগোপালভট্ট-গোস্বামীর নিকট মন্ত্র-গ্রহণান্তর শ্রীজীবগোস্বামিপাদের নিকট অধ্যয়ন করেন। শ্রীজীবপাদ শ্রীনিবাসকে শ্রীশ্রীরাধাদামোদরের চরণে সমর্পণ করেন। শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীল দাসগোস্বামী ও শ্রীল কবিরাজগোস্বামীর সহিত শ্রীনিবাসের মিলন হয়। তথায় তিন দিন অবস্থান করিয়া বৃন্দাবনে প্রত্যাগমন করেন। একদিন শ্রীনিবাস শ্রীউজ্জল-নীলমণির একটি শ্লোকের ভাব ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর প্রীতি বর্ধন করেন। সর্ব বৈষ্ণবের অনুমতি-অনুসারে শ্রীজীবগোস্বামী শ্রীনিবাসকে ‘আচার্য’ এবং শ্রীনরোত্তমকে ‘ঠাকুর’-পদবী প্রদান করেন। শ্রীনরোত্তম ব্রজে আসিয়া শ্রীনিবাসের সহিত মিলিত হন এবং শ্রীলোকনাথ প্রভুর নিকট দীক্ষা-গ্রহণান্তর শ্রীজীব-গোস্বামী প্রভুর নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। শ্রীনিবাস ও শ্রীনরোত্তম শ্রীজীবগোস্বামিপাদের বাহ্যুগলসদৃশ।

— — —

সপার্বদ শ্রীগৌরস্বন্দরের জয়—

জয় নবদ্বীপচন্দ্র শচীর নন্দন।
অনাথের নাথ, ভক্তজনের জীবন ॥ ১ ॥
জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর তনয়।
ভুবনপাবন প্রভু অতি দয়াময় ॥ ২ ॥
জয় জয় গদাধর মাদব-নন্দন।
জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রভুভক্তগণ ॥ ৩ ॥
জয় জয় শ্রোতাগণ গুণের আলয়।
এবে যে कहিয়ে শুন হইয়া সদয় ॥ ৪ ॥

শ্রীনিবাসের নবদ্বীপ-দর্শন—

নবদ্বীপ-প্রান্তে শ্রীনিবাস ব্যগ্র হঞা।
করয়ে ক্রন্দন নবদ্বীপ-পানে চাঞা ॥ ৫ ॥
রক্ষমূলে বসিয়া রহিলা কতক্ষণ।
অনেক যতনে কৈল ধৈর্যাবলম্বন ॥ ৬ ॥

নবদ্বীপে গৌরান্দের বিলাস আশ্চর্য ।
 সে সব ভাবিতে পুনঃ হইল অধৈর্য ॥ ৭ ॥
 নবদ্বীপ প্রবেশিতে দেখে চমৎকার ।
 ভক্তগোষ্ঠী-সহ প্রভুর প্রকট-বিহার ॥ ৮ ॥
 পরম অদ্ভুত গৌরান্দের গুণ গাই ।
 নবদ্বীপাঙ্গনা সব করে ধাওয়া ধাই ॥ ৯ ॥
 ভুবনঙ্গল সঙ্কীর্ণন ঘরে ঘরে ।
 আনন্দের নদী বহে নদীয়া-নগরে ॥ ১০ ॥
 দেখি' আশ্রয়বিস্মিত হৈল শ্রীনিবাস ।
 কে কহিতে পারে যৈছে বাড়িল উল্লাস ॥ ১১ ॥
 এঁছে কতক্ষণ দেখি' দেখে তারপর ।
 দুঃখের সমুদ্রে সবে ভাসে নিরন্তর ॥ ১২ ॥
 শ্রীনিবাস বিস্মিত হইয়া আগে যায় ।
 প্রভুর আশ্রয় কোথা সব্বারে শুধায় ॥ ১৩ ॥
 কেহ কিছু নাহি কয়,—ভাসে নেত্রজলে ।
 শ্রীনিবাস ব্যাকুল হইয়া পথে চলে ॥ ১৪ ॥
শ্রীগৌর-নিত্যানন্দাদ্বৈত-বিরহে বিলাপ—
 'হা হা গৌর গদাধর-প্রাণনাথ' বলি' ।
 করয়ে ফুৎকার উদ্দেশে দুই বাহু তুলি' ॥ ১৫ ॥
 হা হা প্রভু নিত্যানন্দাদ্বৈত দয়াময় ।
 এত কহি হৈলা মহা-অধৈর্য-হৃদয় ॥ ১৬ ॥
 পাষণ্ড বিদরে—এঁছে করয়ে ক্রন্দন ।
 তথা অকস্মাৎ আইলেন একজন ॥ ১৭ ॥
 অপূর্ব বালক দেখি বিস্মিত হইয়া ।
 প্রভুর বাড়ীর পথ দিল দেখাইয়া ॥ ১৮ ॥
 বাড়ীর নিকটে গিয়া চাহি চারি পানে ।
 কাষ্ঠের পুতলিপ্রায় রহে একস্থানে ॥ ১৯ ॥
শ্রীবংশীবদনের সহিত সাক্ষাৎ—
 শ্রীবংশীবদন দেখি বিনা পরিচয় ।
 মনে বিচারয়ে শ্রীনিবাস এ নিশ্চয় ॥ ২০ ॥
 নিকটে আসিয়া পরিচয় জিজ্ঞাসিল ।
 শ্রীনিবাস আত্মোপান্ত সব নিবেদিল ॥ ২১ ॥
 শ্রীবংশীবদন ধরি করিলেন কোলে ।
 শ্রীনিবাসে সিক্ত কৈল নিজ-নেত্র-জলে ॥ ২২ ॥

শ্রীনিবাস ভূমে পন্ডি চাহে প্রণমিতে ।
 শ্রীঠাকুর বংশী না ছাড়য়ে কোল হৈতে ॥ ২৩ ॥
 শ্রীঈশ্বরী বিষ্ণুপ্রিয়া-মায়ে জানাইতে ।
 চলিলেন শ্রীবংশীবদন সাবহিতে ॥ ২৪ ॥
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর স্বপ্ন—
 এথা বিষ্ণুপ্রিয়া প্রিয়দাসী প্রতি কয় ।
 দেখিলু স্বপ্নন, কহি মনে যে আছয় ॥ ২৫ ॥
 ভুবনমোহন প্রভু মোর প্রাণপতি ।
 আইলা আমার আগে, কি মধুর গতি ! ২৬ ॥
 কামের গরব-নাশে সে রূপের ছটা ।
 তাহে কি উপমা ছার বিজুরীর ঘট ॥ ২৭ ॥
 কিবা চাক-চন্দন-চর্চিত সব তত্ত্ব ।
 শরদের চাঁদ-বাটি লেপিয়াছে যত্ন ॥ ২৮ ॥
 ভূষণে ভূষিত সে বসন পরিধানে ।
 লোভায় যুবতীলাজ, ভয় নাহি মনে ॥ ২৯ ॥
 আহা মরি ! চাঁচর চিকণ চাক চুলে ।
 কিবা সে সৌরভ, তায় কেবা নাই ভুলে ॥ ৩০ ॥
 ছুটি আঁখি দীঘল কমলদল জিনি ।
 না ধরে ধৈর্য কেহ দেখি সে চাহনি ॥ ৩১ ॥
 আজ্ঞানুলম্বিত বাহু, ভঙ্গী মনোহর !
 জগৎ মাতায় কিবা বক্ষঃ পরিসর ॥ ৩২ ॥
 সে চাঁদবদনে অতি মন্দমন্দ হাসি ।
 না জানি কি অমিয়া বরিষে রাশি রাশি ! ৩৩ ॥
 কত না আদরে মোরে বসায় আসনে ।
 ধীরে ধীরে কহে মোরে মধুর বচনে ॥ ৩৪ ॥
 শ্রীনিবাস-নামে এক ব্রাহ্মণকুমার ।
 পাইল যতক দুঃখ—লেখা নাহি তা'র ॥ ৩৫ ॥
 অত আসিবেন তি'হ তোমার দর্শনে ।
 আপনা জানিয়া কৃপা করিবা তাহানে ॥ ৩৬ ॥
 এঁছে কত কহি কি আনন্দ প্রকাশিয়া ।
 হৈল অদর্শন, দুঃখে বাসলু জাগিয়া ॥ ৩৭ ॥
 বুঝিলু সে মোর প্রাণনাথ-প্রিয় অতি ।
 মনে হেন হয়—তা'র হ'বে শীঘ্র গতি ॥ ৩৮ ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর সমীপে শ্রীনিবাস—

হেনকালে শ্রীবংশীবদন জানাইলা ।
নীলাচল হৈতে শ্রীনিবাস এথা আইলা ॥ ৩৯ ॥
শুনি ঈশ্বরীর ইচ্ছা হইল দেখিতে ।
শ্রীনিবাস গেলেন শ্রীঈশ্বরী সাক্ষাতে ॥ ৪০ ॥
প্রেমধারা নেত্রেতে বহয়ে নিরন্তর ।
ধরণী-লোটাঞা কৈল প্রণতি বিস্তর ॥ ৪১ ॥
শ্রীনিবাস প্রণময়ে শুনিয়া ঈশ্বরী ।
দাঁড়াইল সদোপনে গৌরাজ্ঞ অন্তরি ॥ ৪২ ॥
প্রভুর বিচ্ছেদ-দাবানলে জলে হিয়া ।
তথাপি উল্লাস শ্রীনিবাসে নিরখিয়া ॥ ৪৩ ॥
বাৎসল্যানুগ্রহে কহি' মধুর বচন ।
শ্রীনিবাস-মস্তকে দিলেন শ্রীচরণ ॥ ৪৪ ॥
মহাপ্রসাদ ভুঞ্জাইতে আজ্ঞা দিয়া ।
হইলেন স্তব্ধ, নেত্রজলে ভাসে হিয়া ॥ ৪৫ ॥
শ্রীনিবাসে দিল কেহ প্রসাদ বিরলে ।
পাইল প্রসাদ, সিক্ত হৈয়া নেত্রজলে ॥ ৪৬ ॥

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কঠোর বৈরাগ্য—

প্রতিদিন শ্রীনিবাস করয়ে দর্শন ।
ঈশ্বরীর ক্রিয়া—যেছে না হয় বর্ণন ॥ ৪৭ ॥
প্রভুর বিচ্ছেদে নিদ্রা তাজিল নেত্রেতে ।
কদাচিৎ নিদ্রা হৈল শয়ন-ভূমিতে ॥ ৪৮ ॥
কনক জিনিয়া অঙ্গ সে অতি মলিন ।
কৃষ্ণচতুর্দশীর শশীর প্রায় ক্ষীণ ॥ ৪৯ ॥
হরিনাম-সংখ্যা পূর্ণ তত্ত্বলে করয় ।
সে তত্ত্বল পাক করি' প্রভুরে অর্পয় ॥ ৫০ ॥
তাহারই কিঞ্চিন্মাত্র করয়ে ভক্ষণ ।
কেহ না জানয়ে কেনে রাখয়ে জীবন ॥ ৫১ ॥

শ্রীনিবাসের প্রতি কৃপা—

শ্রীনিবাসে সন্দর্শন দিয়া দিনে দিনে ।
যে দশা হইল, তা' বর্ণিবে কোন্ জনে ॥ ৫২ ॥
তখনই সে অল্পভব কৈল সর্বজন ।
শ্রীনিবাসে কৃপা-হেতু এ দেহ-ধারণ ॥ ৫৩ ॥

শ্রীনিবাস-ভাগ্যা প্রশংসয়ে সর্বজন ।

শ্রীনিবাস-সম নাই কৃপার ভাজন ॥ ৫৪ ॥
স্বপ্নচ্ছলে শচীমাতা শ্রীনিবাস-প্রতি ।
যে কৃপা করিল, তা বর্ণিতে কি শক্তি ? ৫৫ ॥
নবদ্বীপবাসী ভক্তগণের কৃপা—
নবদ্বীপ-গ্রামে হৈল এ বাক্য-প্রকাশ ।
আইলেন গৌর প্রেমপাত্র শ্রীনিবাস ॥ ৫৬ ॥
শ্রীমুরারি, শ্রীবাসপণ্ডিত, দামোদর ।
সঞ্জয়, বিজয়, ব্রহ্মচারী শুক্লাদর ॥ ৫৭ ॥
দাস গদাধর আদি প্রভু-প্রিয়গণ ।
শ্রীনিবাসে অল্পগ্রহ কৈল সর্বজন ॥ ৫৮ ॥
যত্নপি প্রভু-বিচ্ছেদে সবে মৃতপ্রায় ।
তথাপিহ পাইলা সুখ প্রভুর ইচ্ছায় ॥ ৫৯ ॥
শ্রীনিবাসে অল্পগ্রহ করিবার তরে ।
এ হেতু প্রকট রাখিলেন পরিকরে ॥ ৬০ ॥
শ্রীবাসগৃহিণী আদি পতিব্রতাগণ ।
শ্রীনিবাসে যে বাৎসল্য না যায় লিখন ॥ ৬১ ॥
শ্রীনিবাসে রাখি সবে কিছুদিন পরে ।
আজ্ঞা দিল শীঘ্র বৃন্দাবন যাইবারে ॥ ৬২ ॥

শ্রীনিবাসের শাস্তিপুর্বে গমন—

সর্বত্র বিদায় হৈয়া ব্যাকুল-হৃদয়ে ।
শাস্তিপুর্বে চলে প্রভু অদ্বৈত-আলয়ে ॥ ৬৩ ॥
শাস্তিপুর্বে প্রবেশিতে মহাত্মা হৈলা ।
প্রভু শ্রীঅদ্বৈত দেখা দিয়া প্রবোধিলা ॥ ৬৪ ॥
শ্রীনিবাস স্থির নহে মনে মনে গণি ।
কি আশ্চর্য দেখিল, এ ভ্রম অহুমানি ॥ ৬৫ ॥
ঐছে বিচারিতে পুনঃ হইল আদেশ ।
যুচিল মনের ভ্রম উল্লাস-বিশেষ ॥ ৬৬ ॥
ভাসয়ে নেত্রের জলে সে-রূপ ভাবিয়া ।
প্রভুর মন্দিরে শীঘ্র উত্তরিলা গিয়া ॥ ৬৭ ॥
শ্রীনিবাস-গমন শুনিয়া সর্বজন ।
দেখিতে সবার হইল উৎকণ্ঠিত মন ॥ ৬৮ ॥
প্রভুর বিয়োগে সবে ব্যাকুল অন্তর ।
হইয়াছে সবার দুর্বল কলেবর ॥ ৬৯ ॥

শ্রীসীতাদেবীর আশীর্বাদ—

প্রাণমাত্র আছে সীতা মাতার শরীরে।
 শ্রীনিবাসে বোলাইয়া লৈল অন্তঃপুরে ॥ ৭০ ॥
 শ্রীনিবাস কৈল গিয়া চরণ বন্দন।
 অল্পগ্রহ করি' মাথে দিলা শ্রীচরণ ॥ ৭১ ॥
 দুই নেত্রে অশ্রুধারা নিরন্তর বহে।
 গদগদবাক্যে কিছু শ্রীনিবাসে কহে ॥ ৭২ ॥
 অহে বাপু শ্রীনিবাস! আছি পথ চাহিয়া।
 ভাল কৈলে আইলা, স্থখ পাইলু দেখিয়া ॥ ৭৩ ॥
 চিরজীবী হইয়া থাকহ পৃথিবীতে।
 জীবের মঙ্গল হবে তোমার দ্বারাতে ॥ ৭৪ ॥
 এ হেন দুর্লভ প্রেমভক্তি বিলাইবা।
 ভক্তের সর্বস্ব ভক্তিশাস্ত্র প্রচারিবা ॥ ৭৫ ॥
 কেহ কেহ তোমাতে মিলিবে কতদিনে।
 এ সকল দুঃখে স্থির হবে তাহা সনে ॥ ৭৬ ॥
 হইবেক তোমার অনেক অনুচর।
 সঙ্কীৰ্তন-স্থিতে ভাসিবা নিরন্তর ॥ ৭৭ ॥
 শীঘ্র করি যাইতে হইবে বৃন্দাবন।
 তথা শিষ্য হবে, হবে বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ৭৮ ॥
 কত কহি মদনগোপালে সমপিল।
 নিজ-পুত্র-ভৃত্যগণে সবে মিলাইল ॥ ৭৯ ॥
 শ্রীনিবাসে যে বাৎসল্য নারি বণিবার।
 বিদায় করিলা কহি অনেক প্রকার ॥ ৮০ ॥
শ্রীনিবাসের খড়দহে গমন—
 সবারে বন্দিয়া শ্রীনিবাস মহাশয়।
 খড়দহ গেলা প্রভু-নিত্যানন্দালয় ॥ ৮১ ॥
 শ্রীনিবাসে দেখি শ্রীপরমেশ্বরী দাস।
 মহাহুঃখী তথাপিহ পাইল উল্লাস ॥ ৮২ ॥
 মনে দঢ়াইল—এই শ্রীনিবাস হয়।
 নিকটে আসিয়া পাইলেন পরিচয় ॥ ৮৩ ॥
 খড়দহ-গ্রামেতে ব্যাপিল এই কথা।
 আইলেন চাখন্দির শ্রীনিবাস এথা ॥ ৮৪ ॥
 শ্রীনিবাসে দেখিতে উদ্বিগ্ন সর্বজন।
 যথা শ্রীনিবাস তথা করিল গমন ॥ ৮৫ ॥

এথা পরমেশ্বরীদাস শ্রীনিবাসে।
 লইয়া গেলেন শীঘ্র প্রভুর আবাসে ॥ ৮৬ ॥
 শ্রীনিবাস ভাসয়ে সদাই নেত্রজলে।
 প্রণমি' পড়িলা দৈশ্বরীর পদতলে ॥ ৮৭ ॥
শ্রীবসু-জাহ্নবী-বীরভদ্রাদির কৃপা-লাভ—
 শ্রীবসুজাহ্নবী বীরভদ্রের সহিত।
 শ্রীনিবাসে দেখিয়া পাইলা মহাপ্রীত ॥ ৮৮ ॥
 যতপি দারুণ দুঃখ সহনে না যায়।
 তথাপি জগিল স্থখ সবাব হিয়ায় ॥ ৮৯ ॥
 দিন চারি পাঁচ রহিলেন সেইখানে।
 শ্রীনিবাসে ছাড়িতে না পারে কোন জনে ॥ ৯০ ॥
 স্বর্ঘদাস, গৌরীদাস, পণ্ডিত মহেশ।
 তথা বহু ভক্ত কৃপা করিল অশেষ ॥ ৯১ ॥
 শ্রীজাহ্নবী, প্রভু আদি ব্যাকুল অন্তরে।
 আজ্ঞা করিলেন বৃন্দাবন যাইবারে ॥ ৯২ ॥
 শ্রীবসু-জাহ্নবী পুনঃ স্নেহাবেশে কয়।
 শীঘ্র যাবে অভিরাম-গোপাল-আলয় ॥ ৯৩ ॥
 শ্রীনিবাস প্রণমিয়া হইলা বিদায়।
 নিরন্তর ভাসে দুই নেত্রের ধারায় ॥ ৯৪ ॥
 নিত্যানন্দ-গুণে মহাবাকুল হইলা।
 তাঁ'র ইচ্ছামতে নানা রহস্য দেখিলা ॥ ৯৫ ॥
শ্রীনিবাসের খানাকুলে গমন—
 শ্রীনিবাস সে আনন্দসমুদ্রে ভাসিল।
 অভিরাম-নিকটে যাইতে যাত্রা কৈল ॥ ৯৬ ॥
 অতি অনুরাগে পথে করয়ে গমন।
 'বীরলোক' যাইতে সঙ্কী হৈল একজন ॥ ৯৭ ॥
 প্রাচীন ব্রাহ্মণ, খানাকুলে তাঁ'র ঘর।
 শ্রীনিবাসে জিজ্ঞাসয়ে প্রশ্ন অন্তর ॥ ৯৮ ॥
 'কি নাম তোমার বাপু! যাইবা কোথায়?'
 শ্রীনিবাস নিবেদিল প্রণমিয়া তায় ॥ ৯৯ ॥
 শুনি' বিপ্র কহয়ে বিহ্বল হৈয়া প্রেমে।
 শুনিছে তোমার কথা খড়দহ-গ্রামে ॥ ১০০ ॥
 আইস বাপু শ্রীনিবাস! তোমা করি কোলে।
 এত কহি' কোলে লৈয়া ভাসে নেত্রজলে ॥ ১০১ ॥

ঠাকুর অভিরামের চরিত্র—

শ্রীঠাকুর অভিরাম গুণের আলয়।
তোমারে করিবে অল্পগ্রহ অতিশয় ॥ ১০২ ॥
অভিরাম গোস্বামীর প্রতাপ প্রচণ্ড।
যাঁ'রে দেখি' কাঁপে সদা দুর্জয় পাশণ্ড ॥ ১০৩ ॥
নিত্যানন্দ-আবেশে উন্নত নিরন্তর।
জগতে বিদিত যাঁ'র কৃপা মনোহর ॥ ১০৪ ॥
অহে শ্রীনিবাস! কত কহিব তোমারে?
জীব উদ্ধারিতে অবতীর্ণ বিপ্রঘরে ॥ ১০৫ ॥
সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত পরম মনোরম।
নৃত্য-গীত-বাঞ্চে বিশারদ নিরুপম ॥ ১০৬ ॥
প্রভু নিত্যানন্দ-বলরামের ইচ্ছাতে।
করিল বিবাহ বিজ্ঞ বিপ্রের গৃহেতে ॥ ১০৭ ॥
শ্রীঅভিরামের পত্নী-নাম শ্রীমালিনী।
তাঁহার প্রভাব যত কহিতে না জানি ॥ ১০৮ ॥
অহে শ্রীনিবাস! শ্রীঠাকুর অভিরাম।
কৃষ্ণলীলাকালে এঁহ প্রসিদ্ধ শ্রীদাম ॥ ১০৯ ॥
এবে সেই পূর্বক্রিয়াদ্বারে ব্যক্ত হৈলা।
কোন ভূত্যে শ্রীদামরূপেতে দেখা দিলা ॥ ১১০ ॥
শ্রীঠাকুর অভিরাম প্রেমমুতিময়।

সর্বলোকে পূজ্য, যশঃ কেবা না ঘুষয়? ১১১ ॥

তথাহি তচ্ছাখা-শ্রীবেদগর্ভার্চ্যকৃতপণ্ডে—

শ্রীদামাখ্যং পুরা প্রেমমুতিং বিপ্রশিরোমণিম্।

শ্রীমালিনীপতিং পূজ্যমভিরামমহং ভজ্জে ॥ ১১২ ॥

অনুব্র। পুরা (শ্রীকৃষ্ণলীলায়াং) শ্রীদামাখ্যং (শ্রীদাম-
নামকং ব্রজগোপালম্ অধুনা শ্রীগৌরলীলায়াং) বিপ্রশিরো-
মণিং (দৈক্ষ-সাবিত্র্য-ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠং) শ্রীমালিনীপতিং
(শ্রীমালিনীপত্নীকং) প্রেমমুতিং (প্রেমময়বিগ্রহং) পূজ্যং
শ্রীঅভিরামম্ অহং ভজ্জে ॥ ১১২ ॥

অনুবাদ। শ্রীঅভিরামঠাকুরের শিষ্ঠ-শাখা শ্রীবেদগর্ভ
আচার্যের রচিত পণ্ডে আছে—

পূর্বে শ্রীকৃষ্ণলীলায় শ্রীদাম-নামক ব্রজগোপাল, এখন
শ্রীগৌরলীলায় ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠ শ্রীমালিনীদেবীর পতি, প্রেম-
ময়মুতি পূজনীয় শ্রীঅভিরামঠাকুরকে বন্দনা করি ॥ ১১৩ ॥

ঠাকুর অভিরামের গোপীনাথ-সেবা—

অহে শ্রীনিবাস! কি অপূর্ব তাঁ'র রীত।
শ্রীবিগ্রহসেবা লাগি হৈলা উৎকণ্ঠিত ॥ ১১৩ ॥
গোপীনাথ স্বপ্নচ্ছলে সাক্ষাৎ হইলা।
'এখা মোর স্থিতি'—কহি' স্থান দেখাইলা ॥ ১১৪ ॥
সেই স্থান খনন করিয়া অভিরাম।
পাইলেন গোপীনাথ-মূর্তি অল্পপাম ॥ ১১৫ ॥
সর্বত্র হইল ধ্বনি, দায় সর্বলোক।
করিতেই দর্শন পাসরে দুঃখ-শোক ॥ ১১৬ ॥
গোপীনাথ-প্রকট কুণ্ডের দিবাজল।
স্থান পানে হৈলা সবে আনন্দে বিহ্বল ॥ ১১৭ ॥
'রামকুণ্ড' বলি' খ্যাতি হইল তাহার।
লোক গতায়ত যত সীমা নাই তাঁ'র ॥ ১১৮ ॥
মালিনী শ্রীঅভিরাম নিজগণ লৈয়া।
শ্রীগোপীনাথের সেবা করে হর্ষ হৈয়া ॥ ১১৯ ॥
মধ্যে মধ্যে প্রভু নিত্যানন্দ গণ-সনে।
আইসেন প্রিয় অভিরামের ভবনে ॥ ১২০ ॥

শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের বংশীবাদন-লীলা—

একদিন প্রেমানন্দে মত্ত অভিরাম।
করয়ে নর্তন, সে ভঙ্গিমা অল্পপাম ॥ ১২১ ॥
সখ্যরসাবেশে বংশী বাজাইতে চায়।
ইতি-উতি ফিরে, নিজ-বংশী নাহি পায় ॥ ১২২ ॥
শতাব্দিক লোকে যাঁ'রে নারে চলাইতে।
হেন কাঠে বংশী করি' ধরিলেন হাতে ॥ ১২৩ ॥
তাহা দেখি' সবে মহা বিস্মিত হইলা।
মধ্যে মধ্যে এঁছে তাঁ'র অলৌকিক-লীলা ॥ ১২৪ ॥
এবে নিত্যানন্দ-বলরাম-অদর্শনে।
সদা দীর্ঘশ্বাস, কথা নাহি কা'র সনে ॥ ১২৫ ॥
সে অতি দুর্গম চেষ্টা বুঝে ভাগ্যান্।
দেখিবা সাক্ষাতে বাপু হ'বা সাবধান ॥ ১২৬ ॥
এত কহি' বিপ্র অতি স্নেহযুক্ত হৈয়া।
শ্রীঅভিরামের বাড়ী দিল দেখাইয়া ॥ ১২৭ ॥
শ্রীনিবাস করি' বিপ্র-চরণ-বন্দন।
করিলেন নিত্যানন্দচন্দ্রের স্মরণ ॥ ১২৮ ॥

খানাকুলে অভিরাম-গৃহে শ্রীনিবাস —

ঈশ্বরী আজ্ঞাবল হৃদয়ে ধরিয়া ।

শ্রীঅভিরামের গৃহে উত্তরিল গিয়া ॥ ১২৯ ॥

প্রণতি করিয়া বহির্দ্বারেতে রহিল ।

বীরলোকে শ্রীনিবাস গমন দেখিল ॥ ১৩০ ॥

অভিরাম ঠাকুর শ্রীপ্রভুর বিরহে ।

সদা প্রেমাবেশে কা'রে কিছুই না কহে ॥ ১৩১ ॥

ঠাকুর অভিরামের পরীক্ষা ও কৃপা —

শ্রীনিবাস আইলা জানি' হাশে মদ মন্দ ।

‘পরীক্ষা করিব’—মনে কৈল অমুবন্ধ ॥ ১৩২ ॥

দশকড়া কড়ি দিল নির্দাহ করিতে ।

ইহ যথাযোগ্য দ্রব্য কিনিল তাহাতে ॥ ১৩৩ ॥

তথা দাক্ষকেশব-নদীর তীরে গেলা ।

বন্ধন করিয়া কৃষ্ণে ভোগ সমপিল ॥ ১৩৪ ॥

হেনকালে ঠাকুর পাঠাইল চারিজন ।

তাঁ'রে দেখি' শ্রীনিবাস উল্লসিত মন ॥ ১৩৫ ॥

প্রণমিয়া চারি জনে তাহা ভুঞ্জাইলা ।

আপনিও সেই মহাপ্রসাদ পাইলা ॥ ১৩৬ ॥

শ্রীনিবাস-চরিত্রে সবার হর্ব হিয়া ।

ঠাকুরে কহয়ে—আইলাম তৃপ্ত হইয়া ॥ ১৩৭ ॥

এ সব পরীক্ষা অশ্রুে শিক্ষা করাইতে ।

শ্রীনিবাসে আনাইলা আপন সাক্ষাতে ॥ ১৩৮ ॥

শ্রীজয়মঙ্গল নামে চাবুক তাঁহার ।

শ্রীনিবাস-অঙ্গে স্পর্শাইলা তিনবার ॥ ১৩৯ ॥

মনের উল্লাসে সে চাবুক স্পর্শাইয়া ।

খল খল হাসে শ্রীনিবাসে কিছু কৈয়া ॥ ১৪০ ॥

প্রেমাবেশে পুনঃ সে চাবুক স্পর্শাইতে ।

শ্রীমালিনীদেবী আসি' ধরিলেন হাতে ॥ ১৪১ ॥

মালিনী কহয়ে,—“ঐর্ষ্য ধরহ গোসাঞি ।

কৈলা অমুগ্রহ যে, তাহার সীমা নাই ॥ ১৪২ ॥

শ্রীনিবাস বালক নারিবে স্থির হৈতে ।

প্রেমে মত্ত হইলে কার্য সাধিবে কি মতে ?” ১৪৩ ॥

এছে পরস্পর কহি' প্রসন্ন হিয়ায় ।

দৌহে হস্ত ধরে শ্রীনিবাসের মাথাষ ॥ ১৪৪ ॥

শ্রীনিবাস পড়িলা দৌহার পদতলে ।

দৌহে তোলাইয়া সিক্ত কৈল নেত্রজলে ॥ ১৪৫ ॥

দৌহে যত স্নেহ কৈলা শ্রীনিবাস-প্রতি ।

সে সকল কহিতে কি আমার শক্তি ? ১৪৬ ॥

সমর্পিয়া রাধা-গোপীনাথের চরণে ।

দৌহে আজ্ঞা দিলেন যাইতে বৃন্দাবনে ॥ ১৪৭ ॥

কৃষ্ণনগর-খানাকুলবাসী যত ।

শ্রীনিবাসে দেখি' স্নেহ বাড়ে অবিরত ॥ ১৪৮ ॥

শ্রীনিবাসের শ্রীখণ্ডে পুনরাগমন —

সর্ব বৈষম্যের স্থানে হইয়া বিদায় ।

শ্রীখণ্ডে আইলা পুনঃ ব্যাকুল হিয়ায় ॥ ১৪৯ ॥

শ্রীঠাকুর নবহরি, শ্রীরঘুনন্দন ।

শ্রীনিবাসে দেখি' কৈল গাঢ় আলিঙ্গন ॥ ১৫০ ॥

পুচ্ছিলেন সকল বৃত্তান্ত ধীরে ধীরে ।

নিবেদিল শ্রীনিবাস ভাসি' নেত্রনীরে ॥ ১৫১ ॥

ঠাকুর শ্রীনরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ।

অল্পমতি দিলেন যাইতে বৃন্দাবন ॥ ১৫২ ॥

শ্রীনিবাসে ঠাকুর লইয়া পুনঃ কোলে ।

ছাড়িতে না পারয়ে, ভাসয়ে নেত্রজলে ॥ ১৫৩ ॥

পথের সন্ধান সব দিলেন কহিয়া ।

বিদায়-কালেতে বিদীর্ণ হৈল হিয়া ॥ ১৫৪ ॥

শ্রীঠাকুর নরহরি, শ্রীরঘুনন্দনে ।

দৌহে প্রণমিয়া যাত্রা কৈল শুভক্ষণে ॥ ১৫৫ ॥

যাজিগ্রাম হইতে বৃন্দাবন-যাত্রা —

যেছে পথে চলে, তাহা না হয় বর্ণন ।

যাজিগ্রামে গিয়া কৈল মাতার দর্শন ॥ ১৫৬ ॥

সকল বৃত্তান্ত নিবেদিয়া তাঁ'র আগে ।

শীঘ্র বৃন্দাবন যাইবারে আজ্ঞা মাগে ॥ ১৫৭ ॥

শুনিয়া মাতার চিত্ত ব্যাকুল হইল ।

শ্রীনিবাসে নিষেধ করিতে না পারিল ॥ ১৫৮ ॥

দিন পাঁচ সাত পুঞ্জ যত্নেতে রাখিলা ।

শ্রীনিবাস আশ্বাসিয়া বিদায় হইলা ॥ ১৫৯ ॥

পুনঃ-পুনঃ প্রণমিয়া মায়ের চরণে ।

চলিলেন মিলি' গ্রামবাসী সর্বজনে ॥ ১৬০ ॥

অগ্রহারণ-শুক্র-দ্বিতীয়ায় গৃহ হৈতে ।

রহিলেন কত দূরে কা'র চেষ্টামতে ॥ ১৬১ ॥

পথে কণ্টকনগর, মৌড়েশ্বর, কুণ্ডলীদমন
ও একচক্রাদি স্থানে

অগ্রদ্বীপ আদি গ্রামে ভক্ত ঘরে ঘরে ।

বিদায় হইয়া আইলা কণ্টকনগরে ॥ ১৬২ ॥

মহাপ্রভু কৈল যথা সন্ন্যাসগ্রহণ ।

তথা প্রেমাবেশে কৈল অনেক ক্রন্দন ॥ ১৬৩ ॥

তথা হৈতে ত্বরায় যাইয়া মৌড়েশ্বর ।

শিবের দর্শনে হৈল প্রসন্ন অন্তর ॥ ১৬৪ ॥

তথা জনগণ শ্রীনিবাসে নিবেদিল ।

যৈছে সর্পভয়, প্রভু পরিভ্রাণ কৈলা ॥ ১৬৫ ॥

কুণ্ডলীদমন স্থান দেখি' শ্রীনিবাস ।

প্রভু নিত্যানন্দ বলি' ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস ॥ ১৬৬ ॥

সর্বচিত্ত আকর্ষি' শ্রীনিবাস বিজ্ঞবর ।

একচক্রা গেলা যথা হাড়ো ওঝা-ঘর ॥ ১৬৭ ॥

তথা প্রবেশিতে শ্বেতদ্বীপ হইল জ্ঞান ।

নেত্র ভরি' দেখে নিত্যানন্দ জন্মস্থান ॥ ১৬৮ ॥

নিত্যানন্দপ্রভু যথা কৈল রামলীলা ।

সে সকল স্থান দেখি' ব্যাকুল হইলা ॥ ১৬৯ ॥

উর্দ্ধবাহু করি' নিত্যানন্দ-গুণ গায় ।

নিরন্তর ভাসে হুই নেত্রের ধারায় ॥ ১৭০ ॥

ধূলায় ধূসর অঙ্গ ভূমিতে লোটায় ।

প্রভু-ইচ্ছা-মতে নিদ্রা করিল সহায় ॥ ১৭১ ॥

শ্রীনিবাসের স্বপ্নে গণসহ শ্রীনিত্যানন্দের দর্শন

স্বপ্নচ্ছলে সাক্ষাৎ দেখয়ে মহারঙ্গ ।

বিহরণে নিত্যানন্দ সঙ্গিগণ-সঙ্গ ॥ ১৭২ ॥

প্রভুগণ-সহ শোভা করিয়া দর্শন ।

বাটিল আনন্দ, জুড়াইল নেত্রমণ ॥ ১৭৩ ॥

নিদ্রাভঙ্গ হইলে হৃৎক হইল অশেষ ।

প্রভু কৈল বৃন্দাবন-গমনে আদেশ ॥ ১৭৪ ॥

শ্রীনিবাস একচক্রা গ্রামে নমস্করি' ।

চলিলেন নিত্যানন্দচরণ সঙ্করি' ॥ ১৭৫ ॥

যে যে গ্রাম দিয়া শ্রীনিবাস চলি' যায় ।

সে সকল গ্রামবাসী দেখিবারে ধায় ॥ ১৭৬ ॥

নানা যত্ন করে সব কিছু ভুজাইতে ।

শ্রীনিবাস করেন সবার স্বথ যা'তে ॥ ১৭৭ ॥

গয়া, কাশী, অযোধ্যা, প্রয়াগ ও
মথুরায় শ্রীনিবাস

কতদিনে গয়াক্ষেত্রে উত্তরিল গিয়া ।

বিষ্ণুপাদপদ্ম দেখে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥ ১৭৮ ॥

তথা মহাপ্রভু-পুরীশ্বরের মিলন ।

সে সব সঙ্করি' নেত্রে ধারা গহ্বক্ষণ ॥ ১৭৯ ॥

কিবা দ্বী পুরুষ—যেবা দেখে শ্রীনিবাসে ।

সে হয় অধৈর্য্য, সদা নেত্রজলে ভাসে ॥ ১৮০ ॥

কিবা মধ্য-যৌবন পরমানন্দময় ।

দেখিলে বারেক সঙ্গ ছাড়িতে নারয় ॥ ১৮১ ॥

এইরূপ সর্বচিত্ত করি' আকর্ষণ ।

কাশী গিয়া দেখে চন্দ্রশেখরভবন ॥ ১৮২ ॥

তথা চন্দ্রশেখরের শিষ্য-মহাশয় ।

শ্রীনিবাসে দেখি' হৈল আনন্দহৃদয় ॥ ১৮৩ ॥

পরিচয় পাইয়া প্রেমে অধৈর্য্য হইলা ।

শ্রীনিবাসে কোলে করি' কান্দিতে লাগিলা ॥ ১৮৪ ॥

প্রভুর যেখানে স্থিতি, তাহা দেখাইয়া ।

হুই চারি দিবস রাখিল যত্ন পাঞা ॥ ১৮৫ ॥

কাশীতে যে ছিলা প্রভু অতুলত জন ।

তা' সবার সহ তথা হইল মিলন ॥ ১৮৬ ॥

বিদায় হইয়া অতি ত্বরায় চলিলা ।

অযোধ্যা, প্রয়াগ দেখি' প্রেমাভিষ্ট হৈলা ॥ ১৮৭ ॥

তথা হৈতে ব্রজে চলিলেন শ্রীনিবাস ।

উপজয়ে অন্তরে অনেক অভিলাষ ॥ ১৮৮ ॥

রূপ-সনাতন-পাদপদ্ম হৃদে ধরি' ।

মথুরা-নগরে প্রবেশিলা তাড়াতাড়ি ॥ ১৮৯ ॥

কংস মারি' বিশ্রাম করিলা কৃষ্ণ যথা ।

সেই শ্রীবিশ্রামবাট, উত্তরিলা তথা ॥ ১৯০ ॥

হুই চারি বিপ্র আইসেন সেই পথে ।

শ্রীবৃন্দাবনের কথা কহিতে কহিতে ॥ ১৯১ ॥

কেহ কহে—সহে কি এতেক বিড়ম্বন ?
 কি স্থখ পাইতে আছে এ ছার জীবন ? ১৯২ ॥
 ঈশ্বরের ইচ্ছা কিছু বুঝা নাহি যায় ।
 ক্রমে ক্রমে রত্নশূণ্য হইল এথায় ॥ ১৯৩ ॥

মহাপ্রভুর ও তদীয় পার্শ্বদগণের অপ্রকটবার্ত্তাপ্রবণ

নীলাচলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বেশ্বর ।
 হইলেন সকলের নেত্র-অগোচর ॥ ১৯৪ ॥
 সে অতি দুঃসহ বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 কাশীশ্বর-গোপস্বামী হইলা সদোপন ॥ ১৯৫ ॥
 রঘুনাথভট্ট ভাগবত-বক্তা য়েহ ।
 প্রভুর বিয়োগে অদর্শন হৈল তিঁহ ॥ ১৯৬ ॥
 এই কথোদিনে শ্রীগোসাঞি সনাতন ।
 মো-সবার নেত্র হৈতে হইলা অদর্শন ॥ ১৯৭ ॥
 এবে অপ্রকট হৈলা শ্রীকৃষ্ণগোসাঞি ।
 দেখিয়া আইলু—সে দুঃখের সীমা নাঞি ॥ ১৯৮ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট-রঘুনাথ-আদি যত ।
 বিচ্ছেদাগ্নি-জ্বালায় জ্বলিছে অবিরত ॥ ১৯৯ ॥
 মো-সবার ভাগ্য মন্দ বুঝিলু এখনে ।
 নহিলে এ স্থখে দুঃখ দেখি কি নয়নে ? ২০০ ॥
 এইরূপ অনেক আক্ষেপ করি' যায় ।
 শ্রীনিবাস ব্যগ্র হৈয়া জিজ্ঞাসিল তাঁয় ॥ ২০১ ॥
 সনাতন-রূপ-অপ্রকট-বিবরণ ।
 তিঁহ শ্রীনিবাসে কহে করিয়া ক্রন্দন ॥ ২০২ ॥
 গুনি' শ্রীনিবাস ভাসিলেন নেত্রজলে ।
 মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ভূমিতলে ॥ ২০৩ ॥
 হায় ! হায় ! কি গুনিহু'—বলি' পুনঃ উঠে ।
 ধূল্যয় ধূসর অঙ্গ পুনঃ মহী লুঠে ॥ ২০৪ ॥
 পুনঃ কহে—হা হা প্রভু রূপ-সনাতন ।
 মো-অধম প্রতি কেনে হইলে এমন ? ২০৫ ॥
 না দেখিহু শ্রীচরণ, না পুরিল আশ ।
 এত কহি' নখে বশঃ চিরে শ্রীনিবাস ॥ ২০৬ ॥

জনৈক মাথুর ব্রাহ্মণের শ্রীনিবাসকে সাস্তুনা-দান

দেখিয়া ধরিল হস্ত মাথুর ব্রাহ্মণ ।
 কৈল বহু যত্ন প্রাণরক্ষার কারণ ॥ ২০৭ ॥

মাথুরানিবাসী সবে হইল বিস্মিত ।
 করিল প্রবেশ বহু, না হৈল সম্মত ॥ ২০৮ ॥
 শ্রীনিবাস প্রণমিয়া মাথুর ব্রাহ্মণে ।
 উলটি চলিল পুনঃ পূর্বদেশ-পানে ॥ ২০৯ ॥
 মনে বিচারয়ে—গোড়ক্ষেত্রে প্রভুগণ ।
 সবে আজ্ঞা কৈল শীঘ্র বাহ বৃন্দাবন ॥ ২১০ ॥
 এই হেতু কৈল আজ্ঞা, তাহা না বুঝিহু ।
 ভাগ্যহীন তেঁঞি শীঘ্র আসিতে নারিহু ॥ ২১১ ॥
 দাক্ষণ বিধাতা কৈল এত বিড়ম্বন ।
 তথাপিহ পাপদেহে আছেয়ে জীবন ॥ ২১২ ॥
 ঐছে বিচারিতে ছই নেত্রে ধারা বয় ।
 নিঃশব্দ হইয়া পুনঃ আর্ন্তনাদে কয় ॥ ২১৩ ॥
 অহে সনাতন ! রূপ ! গুণের সাগর ।
 রঘুনাথভট্ট, শ্রীপণ্ডিত-কাশীশ্বর ॥ ২১৪ ॥
 গুণিলাম তোমরা পরম রূপাময় ।
 মো-হেন দুঃখীরে কেনে হইলে নির্দয় ? ২১৫ ॥
 ঐছে কত কহয়ে ছাড়িতে চাহে প্রাণ ।
 পড়ে অঙ্গ আছাড়ি, না জানে স্থানাস্থান ॥ ২১৬ ॥
 এইরূপ কতদূর যাইতে রাত্রি হৈল ।
 পথে এক বৃক্ষ দেখি' তথাই রহিল ॥ ২১৭ ॥
 করয়ে বিলাপ অতি ব্যাকুল অন্তরে ।
 সে-সব গুণিতে দাক্ষ-পাষণ বিদরে ॥ ২১৮ ॥
 নিকটস্থ গ্রামবাসী সবে তাহা গুনি' ।
 যেরূপ হইলা তাহা কহিতে না জানি ॥ ২১৯ ॥
 শ্রীনিবাস জাগে রাত্রি করিয়া ক্রন্দন ।
 প্রভু-ইচ্ছামতে হৈল নিদ্রা আকর্ষণ ॥ ২২০ ॥
 স্বপ্নে রূপ-সনাতনাদি গোপস্বামিগণের

দর্শন-লাভ

সনাতন-রূপ-আদি অতি রূপাবান ।
 স্বপ্নচ্ছলে হৈলা শ্রীনিবাসে বিভগমান ॥ ২২১ ॥
 পরম অপূর্ব্ব শোভা গোপস্বামী সবার ।
 দেখি' শ্রীনিবাস-চিত্তে আনন্দ অপার ॥ ২২২ ॥
 পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ ভাসে নেত্রজলে ।
 ভূমে লোটাইয়া পড়িলেন পদতলে ॥ ২২৩ ॥

শ্রীনিবাস-নাথে সবে চরণ অর্পিলা ।
 আলিঙ্গিয়া বিবিধ প্রকারে প্রবোধিলা ॥ ২২৪ ॥
 শ্রীনিবাস-তত্ত্ব ক্ষীণ দেখি' বারবার ।
 শ্রীহস্ত বুলান অদে, নেত্রে অশ্রুধার ॥ ২২৫ ॥
 পুনঃ শ্রীগোপাল শ্রীনিবাস মূখ চাঞা ।
 কহয়ে মধুর কথা প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥ ২২৬ ॥
 অহে বাপ শ্রীনিবাস ! কহিতে কি হয় ।
 এবে নহে তোমার এ বিষাদ-সময় ॥ ২২৭ ॥
 মো-সহ অভিন্ন শ্রীগোপালভট্ট হন ।
 তাঁর স্থানে কর গিয়া শ্রীমন্ত-গ্রহণ ॥ ২২৮ ॥
 করিহু যে গ্রন্থগণ সে সব লইয়া ।
 অতি অবিলম্বে গোড়ে প্রচারিবে গিয়া ॥ ২২৯ ॥
 তথাহি নবপণ্ডে—

স্বপ্নে শ্রীল-সনাতনের সহ তে শ্রীকৃষ্ণনামদয়ঃ
 প্রোচুস্তং নহি তে বিষাদসংগো গোপালভট্টোহস্তি যং ।
 তস্মাৎসমস্তবৎ গৃহাণ সকলান্ গ্রন্থাংস্তবাসংকৃতান্
 গতা গোড়মলং প্রচারয় মতং ত্বং বৈষ্ণবান্ শিক্ষয় ॥ ২৩০ ॥
 অন্বয় ১ তে শ্রীকৃষ্ণনামদয়ঃ (শ্রীকৃষ্ণগোষামিপ্রভৃতয়ঃ)
 শ্রীল-সনাতনের সহ স্বপ্নে তং (শ্রীনিবাসং) প্রোচুঃ (আদিষ্ট-
 বস্তঃ)—তে (তব) বিষাদসংগঃ দুঃখাবসরঃ) নহি, যং (যতঃ)
 শ্রীগোপালভট্টঃ অস্তি । তস্মাৎ (ভট্টগোষামিনিঃ সকাশাৎ)
 সমস্তবৎ (শ্রেষ্ঠং শ্রীগোপালমস্তং) তথা অসংকৃতান্ (অস্মাভিঃ
 রচিতান্) সকলান্ গ্রন্থান্ (চ) গৃহাণ, (ততঃ) গোড়ং
 (গোড়দেশং) গতা (তত্র) মতং (শ্রীকৃষ্ণ-কৃপাকৃষ্ণসম্মতং
 শ্রীমহাপ্রভোক্তং) অলং (প্রাচুর্যেণ) প্রচারয়, বৈষ্ণবাংশ
 শিক্ষয় (সর্বতত্ত্বাচারান্ ইতি শেষঃ) ॥ ২৩০ ॥

অনুবাদ ১ নবপণ্ডে আছে,—শ্রীল সনাতন প্রভু সহ
 তাঁহারা—শ্রীকৃষ্ণপ্রমুখ গোষামিগণ স্বপ্নে শ্রীনিবাসকে আদেশ
 করিলেন,—“তোমার এখন বিষাদের সময় নহে, যেহেতু
 শ্রীগোপালভট্ট গোষামী প্রকট-লীলা করিতেছেন। তুমি
 তাঁহার নিকট হইতে সর্বশ্রেষ্ঠ গোপালমন্ত্র ও আমাদের
 রচিত সকল গ্রন্থ লইয়া গোড়দেশে গমন কর, তথায় শ্রী-
 কৃষ্ণকৃপাকৃষ্ণসম্মত শ্রীমহাপ্রভুর মত বিশেষভাবে প্রচার
 কর এবং বৈষ্ণবগণকে শিক্ষা দান কর ॥ ২৩০ ॥

এছে বহু কহি' শ্রীনিবাসে কৃপা করি' ।
 হইলেন অন্তর্দান গোরাধ সোণ্ডরি ॥ ২৩১ ॥
 শ্রীনিবাস সে দর্শন-বাক্যামৃত পিয়া ।
 হইলা দিবল, প্রাতে চলে উলটিয়া ॥ ২৩২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীসনাতন দুহঁ এক মেলে ।
 সেই রাজি শ্রীজীবে কহয়ে দ্বন্দ্বললে ॥ ২৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের শ্রীজীব ও শ্রীগোপালভট্টের প্রতি স্বপ্নাদেশ

বৈশাখমাসের এই বিংশতি দিনেতে ।
 হইবে অপূর্ব সঙ্গ—কহিল পূর্বেতে ॥ ২৩৪ ॥
 তিঁহ আজি আসি' প্রবেশিবে বৃন্দাবনে ।
 পাইবে পরমানন্দ তাঁহার মিলনে ॥ ২৩৫ ॥
 শ্রীগোবিন্দদেবের আরতি সঙ্ঘাকালে ।
 অঘেষিবে তাঁরে লোক-ভিড় অল্প হৈলে ॥ ২৩৬ ॥
 কনক চম্পক-কাঙ্কি, ক্ষীণ কলেবর ।
 অলপ বয়স, নেত্রে দ্বারা নিরন্তর ॥ ২৩৭ ॥
 গোড় হৈতে মহাত্ম্যে করিল গমন ।
 এথাই শুনিলা মো সবার অদর্শন ॥ ২৩৮ ॥
 দেহতাগ করিবে নিশ্চয় কৈল চিতে ।
 দেখা দিয়া তারে প্রবোধিহু নানা মতে ॥ ২৩৯ ॥
 কহিতে না আইসে বৈছে ব্যাকুলহৃদয় ।
 তাঁরে দেখিলেই তাঁর পাবে পরিচয় ॥ ২৪০ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট স্থানে দীক্ষা করাইবা ।
 অধ্যয়ন হৈলে সব গ্রন্থ সমর্পিবা ॥ ২৪১ ॥
 শ্রীগোড়মণ্ডলে শীঘ্র করা'বে গমন ।
 তিঁহ বিতরিবে লোকে গ্রন্থরত্নগণ ॥ ২৪২ ॥
 আর কি বলিব—শ্রীনিবাসের দ্বারায় ।
 সাধিবে অনেক কার্য্য প্রভু গৌররায় ॥ ২৪৩ ॥
 শ্রীজীবের প্রতি এছে অনেক কহিয়া ।
 শ্রীগোপালভট্ট গোষামীরে বহে গিয়া ॥ ২৪৪ ॥
 আইল তোমার শ্রীনিবাস গোড় হৈতে ।
 পাইল অনেক দুঃখ, না পারি কহিতে ॥ ২৪৫ ॥
 তারে শিখ্য করি', তার জুড়াইবে প্রাণ ।
 এছে বহু কহি' হইলেন অন্তর্দান ॥ ২৪৬ ॥

প্রভাত-সময়ে ঐছে আদেশ পাইয়া ।
 রূপ-সনাতন বলি' উঠয়ে কান্দিয়া ॥ ২৪৭ ॥
 হেনই সময়ে শ্রীজীবের আগমন ।
 তাঁরে দেখি' কৈল কিছু দৈর্ঘ্যবলম্বন ॥ ২৪৮ ॥
 প্রণময়ে শ্রীজীব, ভাসয়ে নেত্রজলে ।
 শ্রীভট্ট গোস্বামী শ্রীজীবেরে লৈল কোলে ॥ ২৪৯ ॥
 নয়নের জলে সিক্ত কৈল তাঁর দেহ ।
 গুমড়য়ে হিয়া, না ধরিতে পারে থেহ ॥ ২৫০ ॥
 পরস্পর স্বপ্নাদেশ কহিতে কহিতে ।
 যে দশা হইল, তাহা নারি বিবরিতে ॥ ২৫১ ॥
 কতক্ষণে শ্রীভট্টগোস্বামী স্থির হৈয়া ।
 শ্রীজীবে করিলা স্থির অনেক কহিয়া ॥ ২৫২ ॥
 রাধারমণের সিংহাসন-যাত্রা হন ।
 এ হেতু হইয়া বাস্তব করে আয়োজন ॥ ২৫৩ ॥
 শ্রীজীব প্রণমি' পুনঃ ভট্ট-গোস্বামীরে ।
 চলিলেন শীঘ্র করি' আপন কুটীরে ॥ ২৫৪ ॥
 শ্রীনিবাস লাগি' অতি উৎকণ্ঠা বাড়িল ।
 শ্রীনিবাস-গমন সর্বত্র জানাইল ॥ ২৫৫ ॥
 কতক্ষণে আসিবেন—এই মনে হয় ।
 ক্ষণে ক্ষণে গিয়া পথ পানে নিরীখয় ॥ ২৫৬ ॥

শ্রীনিবাসের শ্রীবৃন্দাবন-শোভা-দর্শন

এথা শ্রীনিবাস অতি উদ্বিগ্ন হইয়া ।
 নিরীখয়ে শোভা বৃন্দাবনে প্রবেশিয়া ॥ ২৫৭ ॥
 নানা পুষ্পপুঞ্জে মঞ্জু ভ্রমর গুঞ্জরে ।
 স্থানে স্থানে ময়ূর-ময়ূরী নৃত্য করে ॥ ২৫৮ ॥
 কোকিলাদি পক্ষী শব্দ করে রসায়ন ।
 চারিদিকে ফিরে মুগ-আদি পশুগণ ॥ ২৫৯ ॥
 নানা বৃক্ষ-লতায় বেষ্টিত মনোহর ।
 দেখিতে এসব নেত্রে অশ্রু নিরন্তর ॥ ২৬০ ॥
 ব্রজবাসি-বৈষ্ণবের আলায় দেখিলা ।
 শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দির-পাশে গেলা ॥ ২৬১ ॥
 গোবিন্দে দর্শন করিয়া সন্ধ্যাকালে ।
 আনন্দে উমড়ে হিয়া, ভাসে নেত্রজলে ॥ ২৬২ ॥

প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ভূমে পড়ি' গড়ি যায় ।
 রহিলেন এক ভিতে প্রভুর ইচ্ছায় ॥ ২৬৩ ॥

শ্রীজীবের শ্রীনিবাস-সহ গিলন ও আনন্দ

মহালোকভিড় সন্ধ্যা-আরতি সময় ।
 শ্রীনিবাসে শ্রীজীবগোস্বামী অশেষয় ॥ ২৬৪ ॥
 শ্রীনিবাস এক ভিতে আছেন পড়িয়া ।
 অকস্মাৎ সেই স্থানে প্রবেশিল গিয়া ॥ ২৬৫ ॥
 ভাবের বিকার দেখি' শ্রীজীব-গোসাঞি ।
 এই শ্রীনিবাস—জানি' রহে সেই ঠাঞি ॥ ২৬৬ ॥
 ভাব সম্বরণ হইলেন কতক্ষণে ।
 ভূমি হৈতে তুলিলেন শ্রীজীব আপনে ॥ ২৬৭ ॥
 শ্রীনিবাস নিজ-নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া ।
 শ্রীজীব গোসাঞি-পদে পড়ে প্রণমিয়া ॥ ২৬৮ ॥
 শ্রীজীব ব্যাকুল হৈয়া স্বমধুর ভাষে ।
 দুই বাছ পসারি' ধরিলা শ্রীনিবাসে ॥ ২৬৯ ॥
 দৃঢ় আলিঙ্গিয়া বন্ধু বলি' সম্বোধয় ।
 বিনা জিজ্ঞাসায় পাইলেন পরিচয় ॥ ২৭০ ॥
 পরস্পর মিলনেতে যে আনন্দ হৈল ।
 তাহা বিস্তারিয়া এথা বর্ণিতে নারিল ॥ ২৭১ ॥

শ্রীনিবাসের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিতের স্নেহ

শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য-পরিকর ।
 শ্রীনিবাস দেখি' তাঁ'র আনন্দ অন্তর ॥ ২৭২ ॥
 একমুখে তাঁর গুণ কহন না হয় ।
 তিঁহ গোবিন্দের অধিকারী সে সময় ॥ ২৭৩ ॥
 শ্রীনিবাসে শ্রীমহাপ্রসাদ ভুঞ্জাইঞা ।
 প্রসাদী তাহুল-মালা দিল যত্ন পাঞা ॥ ২৭৪ ॥
 কে বর্ণিতে পারে তিঁহ যত স্নেহ কৈল ।
 শ্রীনিবাস-গমন সর্বত্র ব্যক্ত হৈল ॥ ২৭৫ ॥
 শ্রীজীব-গোস্বামী প্রিয় শ্রীনিবাসে লৈয়া ।
 নিজ বাসস্থানে গেলা মহাহৃষ্ট হৈয়া ॥ ২৭৬ ॥
 এথা রাধাদামোদর করিলা শয়ন ।
 এই হেতু রাজিষোণে নহিল দর্শন ॥ ২৭৭ ॥

শ্রীনিবাসের শ্রীরাধা-দামোদর-দর্শন

শ্রীজীব নিভূতে বাস দিল শ্রীনিবাসে ।

শ্রীনিবাস রহে তথা নের উল্লাসে ॥ ২৭৮ ॥

বৈশাখী পূর্ণিমা-নিশিষোভা চমৎকার ।

প্রফুল্লিত নানা পুষ্প, সৌগন্ধ্য বিস্তার ॥ ২৭৯ ॥

নানা বৃক্ষলতার মাধুর্য নিরীক্ষয় ।

নেত্রে নিত্ৰা নাহি,—হৈল প্রভাত সময় ॥ ২৮০ ॥

প্রাতে প্রাতঃক্রিয়া সবি' স্নানাদি করিয়া ।

শ্রীজীবগোস্বামি-পদে প্রণমিল গিয়া ॥ ২৮১ ॥

শ্রীজীবগোস্বামী বন্ধুগ্রায় আচরিল।

রাধাদামোদরের দর্শন করাইলা ॥ ২৮২ ॥

শ্রীনিবাস-হৃদয়েতে অনন্দ উথলে ।

পুনঃ পুনঃ প্রণময়ে পড়ি' ভূমিতলে ॥ ২৮৩ ॥

অতি খরস অপরূপ বিগ্রহ মনোহর ।

নিরখিতে নেত্রে ধার বহে নিরন্তর ॥ ২৮৪ ॥

নেত্র ভরি' দর্শন করিলা কতক্ষণ ।

রাধাদামোদর শ্রীজীবের প্রাণধন ॥ ২৮৫ ॥

স্বপ্নাদেশে শ্রীরূপ শ্রীরাধা-দামোদরে ।

স্বহস্তে নির্মাণ করি' দিল শ্রীজীবেরে ॥ ২৮৬ ॥

শ্রীজীবের চরিত বর্ণিতে নাহি পার ।

শ্রীরূপের পাদপদ্ম সর্বস্ব ষাঁহার ॥ ২৮৭ ॥

এ সব প্রসঙ্গ নানা ভাষা সংস্কৃতে ।

বর্ণিলেন পূর্ব কবি বিখ্যাত জগতে ॥ ২৮৮ ॥

তথাহি সাধনদীপিকায়াম্—

শ্রীরূপচরণচন্দ্রবাগিণং ব্রজবাসিনম্ ।

শ্রীজীবং সততং বন্দে মন্দেবানন্দবাসিনম্ ॥ ২৮৯ ॥

অনুব্রতঃ শ্রীরূপচরণচন্দ্রবাগিণং (শ্রীরূপগোস্বামিনঃ

চরণযুগলে অচরাগপূর্ণং) ব্রজবাসিনঃ মন্দেযু (অবিজ্ঞেযু)

আনন্দবাসিনঃ (তত্ত্বজ্ঞানশিক্ষয়া আনন্দবিধায়কং) শ্রীজীবং

সততং বন্দে ॥ ২৮৯ ॥

অনুব্রতঃ সাধনদীপিকাতে আছে—শ্রীরূপগোস্বামী

প্রভুর পদযুগে অচরাগী, ব্রজবাসী, তত্ত্বজ্ঞানশিক্ষাদ্বারা

অতত্ত্বজ্ঞানের হৃদয়ে আনন্দবিধানকারী শ্রীজীবপ্রভুকে সর্বদা

বন্দনা করি ॥ ২৮৯ ॥

রাধাদামোদরো দেবঃ শ্রীরূপেণ প্রতিষ্ঠিতঃ ।

জীবগোস্বামিনে দত্তঃ শ্রীরূপেণ রূপাক্তিনা ॥ ২৯০ ॥

অনুব্রতঃ রাধাদামোদরো দেবঃ শ্রীরূপেণ প্রতিষ্ঠিতঃ

(প্রকটিতঃ) । স চ দেবঃ রূপাক্তিনা (রূপাপারাবারেণ)

শ্রীরূপেণ জীবগোস্বামিনে (সেবার্থঃ) দত্তঃ ॥ ২৯০ ॥

অনুব্রতঃ শ্রীরাধাদামোদরদেব শ্রীরূপগোস্বামি-

কর্তৃক প্রকটিত হন। রূপার সাগর শ্রীরূপ শ্রীজীব গোস্বামীকে

সেই শ্রীরাধাদামোদর-বিগ্রহ সেবার্থ প্রদান করেন ॥ ২৯০ ॥

জানাইছ সংক্ষেপে প্রকট-বিবরণ ।

রাধা-দামোদর এক জীবের জীবন ॥ ২৯১ ॥

শ্রীজীবের শ্রীরাধা-দামোদর-বিলাস-দর্শন

নিরন্তর শ্রীজীবের পরম উল্লাস ।

দেখিয়া শ্রীরাধাদামোদরের বিলাস ॥ ২৯২ ॥

মধ্যে মধ্যে তক্ষাক্রব্য মাগে শ্রীজীবেরে ।

শ্রীজীব দেখয়ে প্রভু ভুঞ্জে যে প্রকারে ॥ ২৯৩ ॥

একদিন বাজায় বাঁশী হাসিয়া হাসিয়া ।

শ্রীজীবে কহয়ে—‘মোর দেখহ আসিয়া’ ॥ ২৯৪ ॥

কৈশোর বয়স, বেশ ভূবনমোহন ।

দেখিতেই শ্রীজীব হইল অচেতন ॥ ২৯৫ ॥

চেতন পাইয়া হিয়া আনন্দে উথলে ।

ভাসয়ে দীঘল দুটি নয়নের জলে ॥ ২৯৬ ॥

প্রসঙ্গে কহিছ কিছু—এঁছে বহু হয় ।

রাধাদামোদর সর্বচিত্র আকর্ষণ ॥ ২৯৭ ॥

শ্রীনিবাসের শ্রীরাধাদামোদরের সেবালাভ

ও শ্রীরূপগোস্বামীর সমাধি-দর্শন

শ্রীজীবগোস্বামী শ্রীনিবাসে রূপা কৈল ।

রাধাদামোদরের চরণে সমর্পিল ॥ ২৯৮ ॥

শ্রীরূপগোস্বামীর সমাধি সেইখানে ।

তথা শ্রীনিবাসে লৈয়া গেলেন আপনে ॥ ২৯৯ ॥

শ্রীনিবাস সমাধি দর্শন করিয়া ।

নেত্রজলে ভাসে, ভূমে পড়ে প্রণমিয়া ॥ ৩০০ ॥

শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর সহিত শ্রীনিবাসের মিলন

শ্রীজীব প্রবোধি' শিষ্য লৈয়া শ্রীনিবাসে ।

গেলা শ্রীগোপালভট্টগোস্বামীর পাশে ॥ ৩০১ ॥

শ্রীভট্টগোস্বামী বসি আছেন নির্জনে।
 নিরন্তর অশ্রুধারা বহে দু'নয়নে ॥ ৩০২ ॥
 শ্রীনিবাস ভট্টগোস্বামির পানে চাঞা।
 হইলা অধৈর্য্য, ভ্রমে পড়ে লোটাইঞা ॥ ৩০৩ ॥
 পুনঃ পুনঃ প্রণময়ে নৈরে ধারা বয়।
 শ্রীজীব দিলেন শ্রীনিবাস-পরিণয় ॥ ৩০৪ ॥
 যতপি দগ্ধয়ে ভট্ট বিচ্ছেদ-অগ্নিতে।
 তথাপি আনন্দ শ্রীনিবাস-নিরখিতে ॥ ৩০৫ ॥
 স্নেহে শ্রীনিবাস-মাথে ধরি' শ্রীচরণ।
 বসিতে কহিল কহি' স্নেহে বচন ॥ ৩০৬ ॥
 পুনঃ শ্রীনিবাসে সমাচার জিজ্ঞাসিল।
 শ্রীনিবাস আত্মোপান্ত সব নিবেদিল ॥ ৩০৭ ॥
 শুনিয়া গোস্বামী অতি ব্যাকুল অতরে।
 মহাদুঃখ পাইলা, কহয়ে বারে বারে ॥ ৩০৮ ॥
 পুনঃ শ্রীনিবাসের সৌভাগ্য প্রশংসিল।
 সনাতন-রূপ স্থপাবেশে জানাইল ॥ ৩০৯ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী গোস্বামীর কথা শুনি'।
 অবসরমতে কহে স্নগধুর বাণী ॥ ৩১০ ॥
 শ্রীনিবাস দীক্ষা-হেতু ব্যাকুল হিয়ায়।
 গোস্বামীর অল্পমতি হৈল দ্বিতীয়ায় ॥ ৩১১ ॥

শ্রীরাধারমণ-বিগ্রহের প্রকট-প্রসঙ্গ

শ্রীজীবগোস্বামী মহা মনের উল্লাসে।
 শ্রীরাধারমণে দেখাইলা শ্রীনিবাসে ॥ ৩১২ ॥
 শ্রীরাধারমণ-মূর্তি অতি মনোহর।
 ভাগ্যবন্তজনের সে নয়নগোচর ॥ ৩১৩ ॥
 অতি স্নগধুর ভঙ্গী বিদিত ভুবনে।
 প্রকট-সময়ে মহানন্দ বৃন্দাবনে ॥ ৩১৪ ॥
 প্রকট-প্রসঙ্গ শুন কহিয়ে কিঞ্চিৎ।
 শ্রীরাধারমণ ভট্টগোস্বামি-বিদিত ॥ ৩১৫ ॥
 শ্রীগৌরানন্দদেব আজ্ঞা দিল গোস্বামীরে।
 শালগ্রাম হৈতে তুমি দেখিবে হরিরে ॥ ৩১৬ ॥
 গৌরান্দ-আদেশ ভট্ট শ্রীরূপে প্রকাশে।
 রূপগোস্বামীহ তবে কহে প্রেমাবেশে ॥ ৩১৭ ॥

শ্রীগোবিন্দদেব হন মদন তোমার।
 তথাপি পৃথক্ সেবা কর—ইচ্ছা তাঁ'র ॥ ৩১৮ ॥
 তবে কতদিন পর শালগ্রাম হৈতে।
 আপনি প্রকট হৈলা লাকের বিদিতে ॥ ৩১৯ ॥
 কে বুঝিতে পারে শ্রীগোস্বামীর আশয়।
 হৈলা কি অপূর্ব্ব ভঙ্গী ভুবন বিজয় ॥ ৩২০ ॥
 শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন।
 ক্রমে এ তিনের মুখ, বক্ষ, শ্রীচরণ ॥ ৩২১ ॥
 তিন প্রভু একত্র দর্শন এক ঠাঞি।
 ঐছে পারিপাটী পূর্বে চিহ্নিল গোসাঞি ॥ ৩২২ ॥
 সনাতনগোস্বামী ভূগবৎ-আদি যত।
 শ্রীরাধারমণসেবা দেখি' উল্লসিত ॥ ৩২৩ ॥
 শ্রীবৈশাখমাসে শ্রীপূর্ণিমা-শুভক্ষণে।
 শ্রীরাধারমণ বসিলেন সিংহাসনে ॥ ৩২৪ ॥
 মহানন্দহোংসব সিংহাসন বিজয়েতে।
 'ভট্টপ্রেমাদীপ প্রভু'—বিখ্যাত জগতে ॥ ৩২৫ ॥
 এমত প্রকট রাধারমণেন্দ্রর।
 বর্ণিলেন ভাষা সংস্কৃতে বিজবর ॥ ৩২৬ ॥

তথাহি সাধনদীপিকায়াম্—

গোবিন্দপাদসর্কষং বন্দে গোপালভট্টকম্।

শ্রীমদ্রূপাঙ্গয়। যেন পৃথক্ সেবা প্রকাশিতা ॥ ৩২৭ ॥

অনুব্রতঃ গোবিন্দপাদসর্কষং (শ্রীগোবিন্দদেবশ্রী পাদৌ সর্কষং সর্কসম্পদবশ্রী তং) গোপালভট্টকং বন্দে, যেন (শ্রীমদগোপালভট্টেন) শ্রীমদ্রূপাঙ্গয়। (শ্রীমতঃ রূপগোস্বামিন আদেশাভিসারতঃ) পৃথক্ সেবা (শ্রীবিগ্রহার্চনসেবা) প্রকাশিতা।

অনুবাদঃ সাধনদীপিকায় আছে—বৃন্দাবনস্থ শ্রীল গোবিন্দদেবের পাদপদ্ম ঝাঁহার সর্কষ, সেই শ্রীগোপাল ভট্টকে বন্দনা করি, যিনি শ্রীমদ্রূপগোস্বামীর আজ্ঞাক্রমে পৃথক্ শ্রীঅর্চনা-সেবা প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৩২৭ ॥

শ্রীরাধারমণো দেবঃ সেবায়া বিষয়ো মতঃ।

কৃতিনা শ্রীল-রূপেণ সোহয়ং যোহসৌ বিভাবিতঃ।

আজ্ঞায়াঃ কারণং তত্র প্রামাণিকমুখ্যচ্ছতম্ ॥ ৩২৮ ॥

অনুব্রতঃ শ্রীরাধারমণো দেবঃ (অস্তাঃ) সেবায়াঃ বিষয়ঃ (উপাস্তাঃ বস্ত) কৃতিনা (প্রেমিকবরেন) শ্রীল-রূপেণ

যঃ অদৌ (শ্রীগোবিন্দদেবঃ) বিবিতঃ (প্রকটীকৃতঃ) অয়ং
(শ্রীরাধারমণদেবঃ) স এব তত্র (পৃথক্ সেবাপ্রকাশ-
বিষয়ে) আজ্ঞায়াঃ কারণঃ প্রাথমিকমুখ্যং (প্রামাণ্যজনমুখ্যং)
শ্রুতং (জাতং)। (তৎকারণং) ত্র (দেশে) প্রসিদ্ধম্ ॥৩২৮॥

অনুবাদ : উক্ত পৃক্ সেবার উপাত্ত বস্তু—
শ্রীরাধারমণদেব। প্রেমিকব্রীল রূপ প্রভু যেই শ্রী-
গোবিন্দদেবকে প্রকট করিছেন, এই শ্রীরাধারমণ দেব
তিনিই। ঐরূপ পৃথক্ সেবাপ্রকাশবিষয়ে আজ্ঞার কারণ
প্রমাণ্য ব্যক্তিগণের মুখ হইত জাত। সেই কারণ সেই
বৃন্দাবনাদি স্থানে প্রসিদ্ধ ॥ ৩২৮ ॥

তত্র প্রসিদ্ধমেব—

শ্রীমৎপ্রবোধানন্দস্য ভৃঙ্গুরূপালয়ম্।

শ্রীমদগোপালভট্টঃ তনোমি শ্রীব্রজবাসিনম্ ॥৩২৯॥

অন্বয় : শ্রীমৎপ্রবোধানন্দস্য (ত্রিদিগুস্বামিনঃ শ্রীল-
প্রবোধানন্দসরস্বতীপাদস্য) ভৃঙ্গুরূপালয়ঃ (ভাতুঃ জ্যেষ্ঠ-
ভাতুঃ শ্রীবেদ্যভট্টস্য পুত্রঃ ত্র সরস্বতীপাদস্য রূপাপাত্রঃ)
শ্রীব্রজবাসিনঃ তং শ্রীমদগোপালভট্টং নোমি (স্তোমি) ॥৩২৯॥

অনুবাদ : ত্রিদিগুস্বা শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী
প্রভুর জ্যেষ্ঠ ভাতা শ্রীল বহুভট্টের পুত্র ও তদীয় রূপাপাত্র
শ্রীব্রজধামবাসী সেই গোপালভট্ট প্রভুকে স্তুতি করিতেছি।

তথাহি শ্রীশ্রীনিবাস্যর্ধাক্ষরস্থানুশাখা শ্রীমনোহররায়-
কৃত-শ্রীমদনরাগবল্ল্যাম্—

শ্রীরাধিকা-সহিতশ্রীদনগোপাল।

বৃন্দাবনেশ্বরী-সংশ্রীগোবিন্দলাল ॥ ৩৩০ ॥

বৃষভাঙ্কুরমারী স শ্রীগোপীনাথ।

দর্শন-সেবায় জগন্মানিল কৃতার্থ ॥ ৩৩১ ॥

নিজ সেবা কতিহি উৎকর্ষা বাঢ়িল।

বুঝি—গোসাঞি ঘরে প্রভুর ইচ্ছা হৈল ॥ ৩৩২ ॥

একদিন রূপমাউপলক্ষ্য করি'।

মনের আকৃতি,নে বিচার আচারি ॥ ৩৩৩ ॥

শ্রীগোপালভট্টা সাক্ষির জানি' অভিলাষ।

স্বরূপ শ্রীগোল করিলা প্রকাশ ॥ ৩৩৪ ॥

সগণ উৎসব ক অভিষেক কৈল।

শ্রীরাধারমণসেবকট হইল ॥ ৩৩৫ ॥

মন্দির করিয়া নিজ-সেবা করি' দিল।

অতি বিলম্ব—তাহা কহিল, নহিল ॥ ৩৩৬ ॥

**শ্রীরাধারমণ-প্রাণ শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী
সাক্ষাৎ শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী**

এছে রাধারমণের প্রকট-বিষয়।

অল্পে জানাইহু—ইথে সৎসুখোদয় ॥ ৩৩৭ ॥

শ্রীরাধারমণ ভট্টগোপালের প্রাণ।

তাহা বিনা শয়নে স্বপনে নাহি আন ॥ ৩৩৮ ॥

শ্রীরাধারমণ-শোভা পিয়ে দেহ ভরি'।

শ্রীগোপালভট্ট গুণ—অনঙ্গমঞ্জরী ॥ ৩৩৯ ॥

তথাহি শ্রীগৌরগণোদ্বেশদীপিকায়াম্ (১৮৪-শ্লোকঃ)—

অনঙ্গমঞ্জরী বাসীং সাত গোপালভট্টকঃ।

ভট্টগোস্বামিনং কেচিদাহঃ শ্রীগুণমঞ্জরীম্ ॥ ৩৪০ ॥

অন্বয় : বা (প্রাক্ ব্রজলীলায়াঃ) অনঙ্গমঞ্জরী আসীং,
স। অত (অধুনা গৌরলীলায়াঃ) গোপালভট্টকঃ। কেচিৎ
(লীলারসতত্ত্বজ্ঞা জনাঃ) ভট্টগোস্বামিনং (কৃষ্ণলীলায়াঃ)
শ্রীগুণমঞ্জরীং আহঃ (কথয়ন্তি) ॥ ৩৪০ ॥

অনুবাদ : গৌরগণোদ্বেশ-দীপিকা-গ্রন্থে কথিত আছে
—যিনি পূর্বে ব্রজলীলায় শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী, তিনি বর্তমানে
গৌরলীলায় গোপালভট্টরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। কোন
কোন লীলারস তত্ত্ববিৎ মহাজন ভট্টগোস্বামীকে কৃষ্ণলীলার
শ্রীগুণমঞ্জরী বলিয়া থাকেন ॥ ৩৪০ ॥

রাধারমণের রূপে গুণে মত্ত হৈয়া।

নানা পুষ্পবেশ করে অহুমতি পাইয়া ॥ ৩৪১ ॥

সেবায় পরমানন্দ বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে।

শ্রীগৌরচন্দ্রের সেবা সদা পড়ে মনে ॥ ৩৪২ ॥

নিজ-গৃহে পিতার আজ্ঞায় গোরাচান্দে।

সেবিলেন—সোঙরি' দৈরষ নাহি বাঞ্ছে ॥ ৩৪৩ ॥

হইয়া বিহ্বল ভাসে নেত্রের ধারায়।

ঘন ঘন শ্রীরাধারমণ-পানে চায় ॥ ৩৪৪ ॥

শ্রীরাধারমণ-বিগ্রহের শ্রীগৌরমূর্তিতে প্রকাশ

গোপালের প্রেমধীন শ্রীরাধারমণ।

শ্রীগৌরমুন্দের মূর্তি হৈলা সেইক্ষণ ॥ ৩৪৫ ॥

নবীন বয়স, বেশ ভুবন মাতায় ।
 মূরছে মদনকোটি রূপের ছটায় ॥ ৩৪৬ ॥
 শোভা নিরখিতে হিয়া আনন্দ উথলে ।
 কি দেখিছে—বলিয়া পড়য়ে মহীতলে ॥ ৩৪৭ ॥
 বিপুল পুলক, আঁখি জলে ভাসি' যায় ।
 শ্রীরাধারমণ-গোরাচাঁদ-গুণ গায় ॥ ৩৪৮ ॥
 শ্রীগোপালভট্টের যে অভিলষ মনে ।
 শ্রীরাধারমণ পূর্ণ করে ক্ষণে ক্ষণে ॥ ৩৪৯ ॥
 জগতে বিদিত অতি নিরুপম রীতি ।
 শ্রীরাধারমণ গোপালের প্রাণপতি ॥ ৩৫০ ॥
 শ্রীরাধারমণের শ্রীচরণে শ্রীনিবাসের

আত্মনিবেদন

হেন রাধারমণের দর্শন করিয়া ।
 শ্রীনিবাস ভূমিতলে পড়ে প্রণমিয়া ॥ ৩৫১ ॥
 ভাসয়ে নয়ন-জলে নারে স্থির হৈতে ।
 কহিতে মনের কথা কত উঠে চিতে ॥ ৩৫২ ॥
 শ্রীরাধারমণে আত্মনিবেদন করি' ।
 করিলা দর্শন কতক্ষণ দৈর্ঘ্য ধরি' ॥ ৩৫৩ ॥
 শ্রীলোকনাথ ও শ্রীভূগর্ভ গোস্বামীর

সহিত মিলন

শ্রীজীবগোস্বামী প্রিয় শ্রীনিবাসে লৈয়া ।
 চলিলেন শ্রীরাধারমণে প্রণমিয়া ॥ ৩৫৪ ॥
 লোকনাথ-ভূগর্ভগোস্বামি-পাশে গেলা ।
 তথা শ্রীনিবাসের গমন জানাইলা ॥ ৩৫৫ ॥
 যতুপি দৌহার অতি ব্যাকুল হৃদয় ।
 শ্রীনিবাস আইলা শুনি' হৈল হর্ষোদয় ॥ ৩৫৬ ॥
 শ্রীনিবাস বন্দিলেন দৌহার চরণ ।
 দৌহে অতি বাৎসল্যে কৈল আলিঙ্গন ॥ ৩৫৭ ॥
 কোল হৈতে ছাড়িতে নারয়ে প্রেমাবেশে ।
 নেত্রজলে সিক্ত করিলেন শ্রীনিবাসে ॥ ৩৫৮ ॥
 শ্রীরাধাবিনোদ-পাদপদ্মে সমপিল ।
 দৌহে শ্রীনিবাসে অতি অমুগ্ধ কৈল ॥ ৩৫৯ ॥
 শ্রীনিবাস শ্রীরাধাবিনোদ দরশনে ।
 যৈছে প্রেমাবেশ—তা' বর্ণিবে কোন্ জনে ॥ ৩৬০ ॥

শ্রীনিবাসের শ্রীগোপীনাথবিগ্রহ-দর্শন

শ্রীনিবাসে লইয়া শ্রীজী' সেইক্ষণ ।
 করিলেন গিয়া গোপীনাথের দর্শন ॥ ৩৬১ ॥
 শ্রীনিবাস শ্রীগোপীনাথে দরশনে ।
 হইলা অধৈর্য্য, ধারা হ' ছ'নয়নে ॥ ৩৬২ ॥

পরমানন্দপুরী ও মধুপুণ্ড্রের সহিত মিলন

তথা শ্রীপরমানন্দ শ্রীমপণ্ডিত ।
 শ্রীনিবাসে দেখি' সবৈহলা উল্লসিত ॥ ৩৬৩ ॥
 করিলা যতেক স্নেহ—হয় বর্ণন ।
 তথা হৈতে দেখে গি' মদনমোহন ॥ ৩৬৪ ॥

শ্রীমদনমোহনবিগ্রহ-দর্শন

শ্রীনিবাস মদনমোহনে নিরখিয়া ।
 না ধরে ধৈর্য্য, প্রেমে উথলয়ে হিয়া ॥ ৩৬৫ ॥
 মদনগোপালে প্রণময়েবার বার ।
 মুখ বুক বহিয়া পড়য়ে অশ্রুধার ॥ ৩৬৬ ॥
 শ্রীনিবাস স্থির হইলে কতক্ষণে ।
 শ্রীজীবগোস্বামী মিলিল সব' সনে ॥ ৩৬৭ ॥
 কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী অদ্য ত জন ।
 সবে প্রেমাবেশে কৈল দৃ' আলিঙ্গন ॥ ৩৬৮ ॥
 শ্রীনিবাস সবার চরণে প্রাণিল ।
 সবে শ্রীনিবাসে মহা অমুগ্ধ কৈল ॥ ৩৬৯ ॥

শ্রীসনাতন গোস্বামীর সম্মাধিদর্শন

সনাতন গোস্বামীর সাক্ষা-দর্শনে ।
 শ্রীনিবাসে লইয়া চলিলা সর্ব্বজনে ॥ ৩৭০ ॥
 সনাতনগোস্বামীর সম্মি দেখিয়া ।
 শ্রীনিবাস পড়িলেন ভ্রমলোটাইয়া ॥ ৩৭১ ॥
 শ্রীনিবাস হৈলা ঘৈছে—হয় বর্ণন ।
 শ্রীনিবাস-কান্দনে কান্দে সর্ব্বজন ॥ ৩৭২ ॥
 সবে অতিশয় স্নেহ বরি শ্রীনিবাসে ।
 করিল প্রবোধ কত হৃদয় ভাষে ॥ ৩৭৩ ॥

শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর নিকট

শ্রীনিবাসের দীক্ষা-গ্রহণ

শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীনিবাসের লইয়া ।
 আইলা আপন বাসা অতঃপু হৈয়া ॥ ৩৭৪ ॥

কল্য প্রাতঃকালে শ্রীনিবাসে শ্রীগোসাক্ষি ।
 করিবেন শিখা—জানাইলা সর্বঠাক্ষি ॥ ৩৭৫ ॥
 শ্রীনিবাস আপনার ভাগ্য প্রশংসিল ।
 সে দিবস বিবিধ প্রসঙ্গে গোষ্ঠাইল ॥ ৩৭৬ ॥
 তার পরদিন যান করি' শ্রীনিবাস ।
 শ্রীজীবের সঙ্গে গেলা গোস্বামীর পাশ ॥ ৩৭৭ ॥
 এথা ভট্টগোস্বামী পরম প্রেমময় ।
 রাধারমণের পরিচর্যা করয় ॥ ৩৭৮ ॥
 শ্রীজীব গোস্বামী গোস্বামীরে প্রণমিয়া ।
 শ্রীনিবাস-প্রসঙ্গ কহিলা হর্ষ হৈয়া ॥ ৩৭৯ ॥
 শ্রীনিবাস গোস্বামিচরণে প্রণময় ।
 দেখি' গোস্বামীর হৈল প্রসন্ন হৃদয় ॥ ৩৮০ ॥
 শ্রীনিবাসে শ্রীরাধারমণ-সম্মিলনে ।
 করিলেন শিখা অতি অপূর্ব বিদানে ॥ ৩৮১ ॥
 সাধন-প্রক্রিয়া অতি যত্নে জানাইল ।
 শ্রীরাধারমণ-গৌরচন্দ্রে সমপিল ॥ ৩৮২ ॥
 শ্রীনিবাস পড়িয়া গোসাক্ষি-পদতলে ।
 করিল অনেক দৈন্ত ভাসি' নেত্রজলে ॥ ৩৮৩ ॥
 গোসাক্ষির নেত্রধারা নহে নিবারণ ।
 সর্বসিদ্ধি হোক—বলি' কৈল আনিঙ্গন ॥ ৩৮৪ ॥
 শ্রীজীবেরে স্নেহে শ্রীনিবাসে সমপিল ।
 শ্রীনিবাস প্রণমিতে তিহ প্রণমিল ॥ ৩৮৫ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী আলিঙ্গয়ে শ্রীনিবাসে ।
 হইল অধৈর্য—দৌহে নেত্রজলে ভাসে ॥ ৩৮৬ ॥
 শ্রীনিবাস-শিখাকথা ব্যাপিল সর্বত্র ।
 শ্রীনিবাস সবার পরম স্নেহপাত্র ॥ ৩৮৭ ॥
 আইলেন সবে রাধারমণ-দর্শনে ।
 শ্রীনিবাসদর্শন করিলা সর্বজনে ॥ ৩৮৮ ॥
 হৈল যে উৎসব, তাহা কে পারে বর্ণিতে ?
 সবে মহাহর্ষ শ্রীনিবাসের চরিতে ॥ ৩৮৯ ॥
 শ্রীদাস গোস্বামী, শ্রীরাঘব ও শ্রীকৃষ্ণদাস
 কবিরাজের সহিত শ্রীনিবাসের সাক্ষাৎ—
 তার পরদিবস শ্রীজীব শ্রীনিবাসে ।
 পাঠাইলা শ্রীকৃষ্ণেতে গোস্বামীর পাশে ॥ ৩৯০ ॥

শ্রীনিবাসে দেখি' স্থখে শ্রীদাস গোসাক্ষি ।
 অল্পগ্রহ কৈল যত তা'র অন্ত নাই ॥ ৩৯১ ॥
 শ্রীরাঘব-কৃষ্ণদাসকবিরাজ আদি ।
 শ্রীনিবাসে কৈল সবে কৃপার অবধি ॥ ৩৯২ ॥
 তিন দিন রহি' রাধাকৃষ্ণ-গোবর্ধনে ।
 সবা' অনুমতি লৈয়া আইলা বৃন্দাবনে ॥ ৩৯৩ ॥
 পাইয়া সবার আজ্ঞা পরম সন্তোষে ।
 পাঠারম্ভ কৈল শ্রীজীব অপূর্ব দিবসে ॥ ৩৯৪ ॥
 শ্রীমদ্ভাগবত, গোস্বামীর গ্রন্থগণ ।
 অনাগাসে ক্ষুরে দেখি' হর্ষ সর্বজন ॥ ৩৯৫ ॥

শ্রীজীব-কর্তৃক শ্রীনিবাসকে 'আচার্য'-পদবী- প্রদান-বৃত্তান্ত—

একদিন শ্রীজীব উজ্জল বিলোকয় ।
 উদ্দীপনবিভাবের গন্ত বিচারয় ॥ ৩৯৬ ॥
 তথাহি শ্রীউজ্জলনীলমণৌ উদ্দীপনবিভাবে—
 সখি রোপিতো দ্বিপত্রঃ শতপত্রাক্ষেপে যো ব্রজধারি ।
 সোহয়ং কদম্বভিষ্টঃ ফুল্লো বনভবধৃন্দতি ॥ ৩৯৭ ॥
 অম্বয় । হে সখি ! ব্রজধারি (ব্রজস্থ গোকুলস্থ ধারি
 দ্বারদেশে প্রবেশমুখে ইত্যর্থঃ) শতপত্রাক্ষেপ (কমললোচনেন
 যঃ দ্বিপত্রঃ (পত্রদ্বয়মাত্রাখিতঃ অতিপোতকঃ কদম্ব ইত্যর্থঃ)
 রোপিতঃ (প্রাগিতি শেষঃ) অয়ং (পুরস্তাৎ দৃশ্যমানঃ) স
 কদম্বভিষ্টঃ (কদম্ববৃক্ষপোতঃ, অধুনা) ফুল্লঃ (বিকসিতঃ
 যৌবনদশায়াং পুষ্পাদিশোভিতঃ) বনভবধৃঃ (গোপবধূঃ)
 তুদতি (ব্যথয়তি উদ্দীপকত্বাদিতি ভাবঃ) ॥ ৩৯৭ ॥
 অনুবাদ । হে সখী ! গোকুলের প্রবেশমুখে কমল-
 নয়ন কৃষ্ণ যে দোপাতা কদম্বের চারা রোপণ করিয়া-
 ছিলেন, এই সেই কদম্বচারা এখন বিকসিত হইয়া বৃদ্ধি-
 ক্রমে যৌবনদশায় পুষ্পাদিশোভিত হইয়া গোপবধুগণকে
 বিরহাবস্থায় উদ্দীপনদ্বারা ব্যথা দিতেছে ॥ ৩৯৭ ॥

এ-শ্লোকের ভাব-ব্যাখ্যা ক্ষুতি না হইল ।
 শ্রীজীবগোস্বামী শ্রীনিবাসে ছিজ্ঞাসিল ॥ ৩৯৮ ॥
 শ্রীনিবাসে শ্রীরূপ গোস্বামী ক্ষুরাইলা ।
 কৈল ভাব-ব্যাখ্যা, শুনি' সবে হর্ষ হৈলা ॥ ৩৯৯ ॥

এ-শ্লোকের ভাব-ব্যাখ্যা অতি চমৎকার ।
 বিস্তারিলা শ্রীউজ্জলগ্রহে ঢাকাকার ॥ ৪০০ ॥
 সবে শ্রীনিবাস-শক্তি দেখিয়া বিস্ময় ।
 পরস্পর বিবিধ প্রকারে প্রশংসয় ॥ ৪০১ ॥
 সর্বত্রানুমতি লৈয়া শ্রীজীব উল্লাসে ।
 'শ্রীআচার্য'-পদবী দিলেন শ্রীনিবাসে ॥ ৪০২ ॥
 ইথে শ্রীনিবাস অতি লজ্জায়ুক্ত হৈলা ।
 শ্রীজীব জানিয়া স্নেহাবেশে সন্মোহিতা ॥ ৪০৩ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামি-আজ্ঞায় 'আচার্য' অনুক্ষণ ।
 ব্রজবাসী বৈষ্ণবে করান অধ্যয়ন ॥ ৪০৪ ॥
 একদিন শ্রীনিবাস বসিয়া নির্জনে ।
 হইয়া ব্যাকুল, কথা কহে মনে মনে ॥ ৪০৫ ॥
 'নরোত্তম' নাম-মাত্র শ্রবণে গুনিল ।
 শ্রবণ-মাত্রেতে মহা আনন্দ পাইল ॥ ৪০৬ ॥
 তি'হ কৃষ্ণচৈতন্যচন্ডের রূপা-পাত্র ।
 তাঁহারে দেখিলে না ছাড়িব তিলমাত্র ॥ ৪০৭ ॥
 না জানি তাঁহার দেখা পাব কত দিনে ।
 ঐছে বিচারিতে অশ্রু বারে ছ'নয়নে ॥ ৪০৮ ॥
 প্রভু ইচ্ছামতে কিছু নিদ্রা আকষিল ।
 স্বপ্নচ্ছলে শ্রীরূপগোসাঞি দেখা দিল ॥ ৪০৯ ॥
 তি'হ কহে—কালি দেখা হবে তাঁ'র সনে ।
 এত কহি' অন্তর্ধান হৈল সেইক্ষণে ॥ ৪১০ ॥
 শ্রীনিবাস-আচার্য পরম হর্ষ হৈলা ।
 তার পরদিন নরোত্তমের মিলিলা ॥ ৪১১ ॥
 দৌহে দৌহা দেখি' নেত্রে বহে অশ্রুধার ।
 স্বাভাবিক প্রেমোদয় হইল দৌহার ॥ ৪১২ ॥
 শ্রীনিবাস কহে—বিধি সদয় হইল ।
 নরোত্তম হেন রত্ন আনি' মিলাইল ॥ ৪১৩ ॥
 ঐছে কত কহে স্নেহবিবশ হইয়া ।
 সে-সব গুনিতে কা'র না জুড়ায় হিয়া ॥ ৪১৪ ॥
 নরোত্তমে আলিঙ্গন করে বারে বারে ।
 শ্রীনিবাস কোল হৈতে ছাড়িতে না পারে ॥ ৪১৫ ॥
 শ্রীসীতা মাতার বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 কতক্ষণে কৈল আচার্য ধৈর্য্যবলধন ॥ ৪১৬ ॥

নরোত্তম শ্রীনিবাসাচার্যে প্রণমিয়া ।
 করিল অনেক দৈঘ্য অশ্রুযুক্ত হৈয়া ॥ ৪১৭ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্য, নরোত্তম—প্রেমময় ।
 সর্বত্র ব্যাপিল এ-দৌহার প্রণয় ॥ ৪১৮ ॥
 শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর নিকট দীক্ষা-গ্রহণ—
 নরোত্তম মহানন্দে নিমগ্ন হইল ।
 প্রভু-লোকনাথ-পদে আশ্রয় সমপিল ॥ ৪১৯ ॥
 নরোত্তম-চেষ্টা দেখি' প্রভু লোকনাথ ।
 দীক্ষামন্ত্র দিয়া স্থখে কৈল আশ্রসাৎ ॥ ৪২০ ॥
 শ্রীজীব-কর্তৃক নরোত্তমকে 'ঠাকুর মহাশয়'-
 উপাধি-প্রদান—
 শ্রীগোপালভট্ট আদি সবে কৃপা কৈল ।
 শ্রীজীব গোস্বামী পাঠারম্ভ করাইল ॥ ৪২১ ॥
 অল্প দিনে বহু শাস্ত্র হৈল অধ্যয়ন ।
 দেখি' হেন শক্তি প্রশংসয়ে সর্বজন ॥ ৪২২ ॥
 অতঃপর দুর্গম ঐছে প্রকাশে আশ্রয় ।
 শ্রীজীব গোস্বামী সদা হর্ষ অতিশয় ॥ ৪২৩ ॥
 সর্বত্রই সবার লইয়া অনুমতি ।
 নরোত্তমে দিলেন "শ্রীমহাশয়" খ্যাতি ॥ ৪২৪ ॥
 শ্রীজীব গোস্বামীর অতি স্নেহভাজন
 শ্রীনিবাসাচার্য ও ঠাকুর নরোত্তম—
 বৃন্দাবনে আনন্দ হইল সবার ।
 শ্রীজীবের স্নেহ যত নারি বর্ণিবার ॥ ৪২৫ ॥
 শ্রীনিবাস-নরোত্তম প্রেমের ভাজন ।
 শ্রীজীবের যেন দুই বাছ দুই জন ॥ ৪২৬ ॥
 শ্রীরূপ-সনাতন-গুণে মগন হইয়া ।
 সদা ভক্তিরস আনন্দয়ে দৌহা লৈয়া ॥ ৪২৭ ॥
 এ-সব গুনিতে যা'র প্রসন্ন অন্তর ।
 তাঁ'রে ভক্তিরত্ন দেন প্রভু-বিশ্বস্তর ॥ ৪২৮ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য-চরণ চিন্তা করি' ।
 ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ৪২৯ ॥
 ইতি শ্রীমন্তভক্তিরত্নাকরে শ্রীশ্রীনিবাসাচার্যশ্চ গোড়ভ্রমণ-
 বৃন্দাবন-গমনাদিবর্ণনং নাম চতুর্থতরঙ্গঃ ।

পঞ্চম তরঙ্গ

কথাসার—পঞ্চম তরঙ্গে শ্রীল শ্রীনিবাস ষাচায়েব ও শ্রীপাদ নরোত্তম ঠাকুরের শ্রীমদ্ রাঘব গোস্বামীর সহিত মাথুরমণ্ডল-পরিভ্রমণের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীল জীবগোস্বামিপাদ প্রিয় শ্রীনিবাস ও শ্রীনরোত্তমকে মাথুরমণ্ডল-দর্শনার্থ শ্রীরাঘব গোস্বামীর সহিত প্রেরণ করেন। শ্রীরাঘব নিত্যসিদ্ধ গৌরপার্শ্বদ; তাঁহার প্রেম ও বৈরাগ্যের অন্ত নাই। তিনি শ্রীকৃষ্ণলীলায় চম্পকলতা। শ্রীরাঘব গোস্বামী দাক্ষিণাত্যে মহাকুলীন বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ-বংশে আবির্ভূত হন।

মাথুরমণ্ডল বিংশতিযোজনব্যাপী। শ্রীমথুরা পদ্মাকৃতি-বিশিষ্ট; এই পদ্মের কর্ণিকায় কেশব, পশ্চিম পক্ষে শ্রীহরি, উত্তর পক্ষে শ্রীগোবিন্দ, পূর্বপক্ষে 'বিশ্রান্তি'-দেব ও দক্ষিণে শ্রীবরাহের অবস্থিতি।

শ্রীরাঘবপণ্ডিত-কর্তৃক মহাপ্রভুর ভিক্ষাদাতা সনোড়িয়া বিপ্রের গৃহ, অর্ধচন্দ্রস্থান, বাহুদেব ও দেবকীর গৃহ, শ্রীকেশব, পদ্মনাভ, স্বায়ম্ভু, একানংশা দেবী, যশোদা, দেবকী, ক্ষেত্রপাল ভূতেশ্বর মহাদেব, শ্রীবিশ্রান্তিতীর্থ, গুহ প্রয়াগ, কনখল, তিন্দুক, স্বর্ঘ, বটস্বামী, ঐব, ঋষি, মোক্ষ, কোটি, বোধি, দ্বাদশ, নব, সংঘম, ধারাপতন, নাগ, ঘণ্টাভরণ, বৃক্ষ, সোম, সরস্বতীপতন, চক্র, দশাশ্বমেধ, বিঘ্নরাজ, যমুনার চতুর্বিংশতি ঘাট, কৃষ্ণগঙ্গা, বৈকুণ্ঠ, অসিকুণ্ড, চতুঃসামুদ্রিক কূপ, দ্বাদশবন (যমুনার পশ্চিমপারে মধু, তাল, কুম্ভ, বহলা, কাম্য, খদির ও বৃন্দাবন এই সাতটি এবং পূর্বপারে ভদ্র, ভাণ্ডীর, বিষ্ণু, লোহ ও মহাবন এই পাঁচটি), দতি-উপবন—যথায় কৃষ্ণকর্তৃক দত্তবক্র বিনষ্ট হইয়াছিল, গৌরবাই-গ্রাম, ষষ্ঠীঘরা ও শকটারোহণ, গরুড়-গোবিন্দ, গন্ধেশ্বর-স্থান, সাতোঞা-গ্রাম, ময়ূর-গ্রাম, রাওলগ্রাম, আরিট্‌গ্রাম, শ্রীরাধাকুণ্ড, ললিতাদি অষ্টসখীর কুণ্ড, স্থবলাদির কুঞ্জ, শ্রীশ্যামকুণ্ড প্রভৃতির প্রদর্শন ও মহিমা বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আরিট্‌-গ্রামে ধাতুক্ষেত্রস্থয়ের জলে স্নান ও মৃত্তিকায় তিলক-ধারণ-দ্বারা লুপ্ত শ্যামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ডের আবিস্কার, শ্রীল দাসগোস্বামী প্রভুর জটনৈক শ্রেষ্ঠীর দ্বারা কুণ্ডস্থয়ের পঙ্কোদ্ধার, তীরবর্তী বৃক্ষপঞ্চকরূপে

পঞ্চপাণ্ডবের অবস্থিতি-হেতু শ্যামকুণ্ডের বজ্রতা, দাস গোস্বামীর কুণ্ডস্থয়ের তটস্থিত বৃক্ষতলে বাস, শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর অলপানরত ব্যাঘ্রদর্শন ও দাসগোস্বামী প্রভুকে কুটীরে বাস করান, দাস গোস্বামীর দৈনিক মাত্র এক দোনা তরুপানদ্বারা জীবনধারণ, সিদ্ধদেহের ক্রিয়ায় 'সখীস্থলী'-নাম-শ্রবণে ক্রোধ-প্রকাশ, মহাপ্রভু-প্রদত্ত শ্রীগোবর্ধন-শিলা ও গুজাহারের সেবা, শ্রীমুক্তাচরিত-গ্রন্থের বিবরণ প্রভৃতি বর্ণন করিতে করিতে শ্রীরাঘব গোস্বামী শ্রীনিবাস ও শ্রীনরোত্তমসহ শ্রীরাধাকুণ্ডতীরে শ্রীল দাস গোস্বামী ও শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর সমীপে উপস্থিত হন। তৎপরে তাঁহারা কুণ্ডতীরবাসী অগ্রাণ্ড বৈষ্ণবগণের দর্শন লাভ করিয়া এবং শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামীর কুটীরে মহাপ্রসাদ সম্মান করিয়া মুখরই-গ্রাম, গোবর্ধন-পার্শ্বস্থ লীলাস্থলী-সমূহ যথা—কুসুম-সরোবর, নারদকুণ্ড, পরাসোলি-গ্রাম, গন্ধর্ব-কুণ্ড, পৈঠ-গ্রাম (রাসস্থলী হইতে অন্তর্হিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ এইস্থানে অবস্থান করিয়াছিলেন), গৌরীতীর্থ, আনোয়ার-গ্রাম, গোবিন্দ-কুণ্ড, দান-নিবর্তন-কুণ্ড, শ্যামটাক, সুরভি-কুণ্ড, কদম্ব-কুণ্ড, কদম্বখণ্ড, দানঘাটা, ব্রহ্মকুণ্ড, মানস-গঙ্গা (শ্রীকৃষ্ণের নৌকাবিহার-স্থান), হরিদেব এবং শ্রীগোবর্ধন দর্শন করেন। শ্রীগোবর্ধন মথুরা হইতে চক্রোশ দূরবর্তী। শ্রীল রাঘব গোস্বামী গোবর্ধনমহিমা ও 'অর্ঘবসন্ত'-নামক জটনৈক বলদেবভক্ত বিপ্রের চরিত্র এবং সনাতন প্রভুর গোবর্ধনপরিভ্রমণ ও তদীয় বৃদ্ধবয়সে পরিভ্রমণের পরিশ্রম দেখিয়া গোপীনাথ-কর্তৃক কৃষ্ণদর্শিত-প্রদান প্রভৃতি প্রসঙ্গ বর্ণন করেন। গোবর্ধন-দর্শনানন্তর তাঁহারা দোলকীড়া-ভূমি চক্রতীর্থ, সৌকরাই-গ্রাম, সখীস্থলী, গোবিন্দঘাট, নিম-গ্রাম, পাটল-গ্রাম, ডেরাবলি, কুঞ্জেরা, স্বর্ঘকুণ্ড, গাঠুনীতে বিঠঠেলের সেবা ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বিগ্রহ, মুনীশ্বর্ঘস্থান-কুণ্ড, প্রমোদনা-গ্রাম, ঝুলনস্থলী, কদম্ব-কানন, ইন্দ্রের তপশ্রাস্থল ইন্দ্রোলা, কণ্ঠমুনির তপশ্রা স্থান, কনোয়ার-গ্রাম, কাম্য-বন, শ্রীচরণ, বিমল, যশোদা, নারদ, কাম্যনা, সমুদ্রবন্দন-লীলাস্থান, সেতুবন্ধ, লুকলুকানি, গোমতী, দ্বারকা, ধ্যান, কীড়া, পঞ্চগোপ, ঘোষরাণী, মান, মোহিনী, বলভদ্র,

স্বরভি, চতুর্ভুজ প্রভৃতি কুণ্ডসকল, বাজনশীলা, শান্তনকুণ্ড, অযোধ্যাকুণ্ড, ধুলাউড়াগ্রাম, উদাগ্রাম, আটোর-গ্রাম, কদম্বখণ্ডী, বুধভালুপুর বা বর্ষাণে পবন-সমীপে বুধভালুর গৃহ, তমালকুঞ্জ, চিক্‌সোলী, শীতিলাকুণ্ড, পিয়ালসরোবর, প্রেমসরোবর, সঙ্কেত-কুঞ্জ, কুঞ্জবন, তড়াগতীর্থ, ক্ষুধাহার-সরোবর, ধোয়ানি, ললিতা, বিশাখা, পৌর্ণমাসী, যশোদা, করেল প্রভৃতি কুণ্ডসকল, নন্দীশ্বর-পর্বতে কৃষ্ণের পদচিহ্ন, মধুসূদনকুণ্ড, পাণিহারিকুণ্ড, সাহসিকুণ্ড, মুক্তাকুণ্ড, অকুরের স্থান, গোশালা-স্থান, গুপ্তকুণ্ড, অভিমুখার আলয়, কৃষ্ণকুণ্ড, পিরসকুণ্ড, নারদকুণ্ড, যাবটগ্রাম (যথায় শ্রীকৃষ্ণ নানা প্রচ্ছন্ন বেশে শ্রীরাধার সহিত মিলিত হন), কোকিলাবন (যথায় শ্রীকৃষ্ণ কোকিলের স্রায় শব্দ করিয়া শ্রীরাধাকে আকর্ষণ করিতেন), আজনগ্রাম, পরসোগ্রাম, কামাইগ্রাম (বিশাখার আবির্ভাব-স্থান), করাল-গ্রাম (ললিতার আবির্ভাব-স্থান), পিয়াসোগ্রাম, সাহারগ্রাম (উপানন্দের বসতিস্থান), সাঁথিগ্রাম, উমরাও-গ্রাম প্রভৃতি দর্শন করেন। তৎপরে তাঁহারা কিশোরী-কুণ্ডের সংলগ্ন বনে লোকনাথ প্রভুর ভঞ্জনস্থানে গমন করেন। এই স্থানে শ্রীলোকনাথ গোস্বামী তাঁহার সেব্য শ্রীরাধাবিনোদ-বিগ্রহকে বৃক্ষের কোটরে রাখিয়া নিজে রৌদ্রবৃষ্টি সহ করিয়া বর্ষাশীতাদিতেও বৃক্ষতলে বাস করিতেন। অতঃপর তাঁহারা সঙ্গমকুণ্ড, নেওছাক (ভোজন-বিলাস-স্থান), ভাঙাগো, সনাতন গোস্বামীর ভঞ্জনকুটীর, কুণ্ডলকুণ্ড, চরণপাহাড়, হারোয়াল-গ্রাম (এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার সহিত পাশাখেলায় হারিয়া যান), শ্রীশান্তন-মুনির তপস্তার স্থান, সাতোঞা-গ্রাম, বিছোর-গ্রাম, তিলোয়ারগ্রাম, শৃঙ্গার-বট (এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার শৃঙ্গার করেন), কোটরবন, ক্ষীরসমুদ্র (এখানে শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত শয্যায় শায়িত), কদম্বকানন, খেলনবন (কৃষ্ণ ও বলরামের খেলার স্থান), শ্রীবলরামের রাসস্থলী রামঘাট (এইস্থানে নিত্যানন্দ প্রভুর তীর্থপর্যটনকালে রাসবিলাসী বলদেবের আবেশ হইয়াছিল), কচ্ছবন, ভূষণবন, অক্ষয়-বট, ভাণ্ডীরবট (এইস্থানে শ্রীবলরাম প্রলম্বাহরকে বধ করেন), মুঞ্জাটবী, ভাণ্ডারি-গ্রাম, তপোবন (গোপকজ্ঞা-

গণের তপঃ-স্থান), চীরঘাট (বজ্রহরণ-ঘাট), নাদনঘাট, ভয়গ্রাম, উনাইগ্রাম বলিহার-গ্রাম, পরিথম (এইস্থানে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের শিশু ও বৎসগণ হরণ করেন), এচোমুহা-গ্রাম (এস্থানে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের স্তব করেন), অঘবন (এস্থানে অঘাসুর নিহত হয়), তরোলীগ্রাম, কৃষ্ণকুণ্ডীলা, আটস্থ (অষ্টবক্রমুনির তপঃক্ষেত্র), শকরোয়া, নন্দঘাট (এই স্থানে শ্রীজীব দিগ্বিজয়ীকে পরাজিত করিয়াছিলেন), ভদ্রবন, ভাণ্ডীরবন, ছাহেরি, মাঠগ্রাম, বিল্ববন, লৌহবন, লৌহজঙ্ঘবন প্রভৃতি দর্শন করিয়া অবশেষে মহাবনে আগমন করেন।

গোকুল বা মহাবন শ্রীকৃষ্ণ-দেহ-স্বরূপ, ইহা পঞ্চযোজন-পরিমিত; তথায় সকল দেবতার অবস্থান। ঐ স্থান চিহ্নরহিত একমাত্র প্রেমচক্ষুর গোচরীভূত। অষ্টদলপদ্মের কর্ণিকায় প্রিয়াজীসহ শ্রীগোবিন্দের বিলাস, বেদে ও পুরাণে তাহার উল্লেখ রহিয়াছে। শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথ ও শ্রীমদনমোহন ভক্তগণের প্রাণধন। মহাবন-দর্শনান্তর শ্রীরাঘবপণ্ডিত শ্রীনিবাস ও নরোত্তম-সহ প্রস্থানঘাটে আগমন করেন। এই স্থানে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু কিছুদিন বনের ভিতরে বটবৃক্ষতলে অবস্থান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিয়াছিলেন। তৎপ্রসঙ্গে শ্রীরাঘব পণ্ডিত শ্রীহট্টের নব-গ্রাম-নিবাসী পরমঠৈবষ্ণবকুবেরপণ্ডিত ও তাঁহার ভক্তিমতী পত্নী নাভাদেবী হইতে শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর আবির্ভাব, শান্তিপুরে পিতামাতাসহ অবস্থান ও অধ্যয়ন, পিতা-মাতার অগ্রকটের পর গয়াযাত্রাচ্ছলে নানাতীর্থে ভ্রমণ ও মাধবেন্দ্রপুরীস্থানে দীক্ষা-গ্রহণ, ব্রজে আগমন, মহাপ্রভুর প্রকটের সময় জানিয়া গোড়ে আগমন প্রভৃতি বর্ণন করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি মহাপ্রভুর চরিত্রও বর্ণন করিয়াছেন।

সম্প্রদায়বিহীন মন্ত্র বিফল; শ্রী, ব্রহ্ম, কৃষ্ণ ও সনক এই চারিটি সম্প্রদায়; রামানুজাচার্য, মধ্বমুনি, বিষ্ণুস্বামী ও নিম্বাদিত্যের যথাক্রমে ঐ চারিটি সম্প্রদায়-স্বীকার; পরে রামানুজ-সম্প্রদায়ী রামানন্দ-কর্তৃক রামানন্দ-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি; বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ে বল্লভাচার্য হইতে 'বল্লভী'-সম্প্রদায়; ব্রহ্মসম্প্রদায়ের গুরু-পরম্পরা-

নির্দেশ ; গোরাবতারের শাস্ত্রীয় প্রমাণ ; বক্তৃতা
পণ্ডিতের শিষ্য গোপালগুরু গোপালিকৃত তারকত্র-
নামের অর্থ ; শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর চরিত্র-বর্ণন ; রাঢ়ে
একচক্রা-গ্রামে হাড়াই পণ্ডিত ও পদ্মাবতীর তনয়-রূপে
নিত্যানন্দের আবির্ভাব ; দ্বাদশ বৎসরের বালক নিত্যা-
নন্দকে জনৈক সন্ন্যাস-কর্তৃক প্রার্থনা ও গ্রহণ ; শ্রীপাদ
নিত্যানন্দ প্রভুর অবস্থতবেশে নানাতীর্থ-ভ্রমণ ;
মাধবেন্দ্রপুরীর গুরু লক্ষ্মীপতি তীর্থের স্বপ্নে
শ্রীবলদেবরূপে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর দর্শনলাভ ও তৎপ্রদত্ত
মন্ত্রদ্বারা তাঁহাকে দীক্ষাদানাদেশ-প্রাপ্তি ; লক্ষ্মীপতির
তিরোভাব, অবস্থত নিত্যানন্দের মাধবেন্দ্রের সহিত
প্রতীচী-তীর্থে মিলন, শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শ্রীমন্
নিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি বন্ধুজ্ঞান এবং শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর
শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রের প্রতি গুরুবুদ্ধি ; তৎপরে নিত্যানন্দ-
প্রভুর সেতুবন্ধে রামেশ্বরদর্শনে গমন ; মথুরা-নগরে
আগমন ; শ্রীগোকুল-মহাবনে মদনগোপাল-দর্শন প্রভৃতি
শ্রুঙ্গ ও শ্রীরাঘব পণ্ডিত বর্ণন করিয়াছেন। অতঃপর তিনি
শ্রীনিবাস আচার্য ও নরোত্তম ঠাকুরকে ধীর-সমীর,
মণিকর্ণিকা ও বংশীবট দেখাইয়া রাসস্থলীতে লইয়া যান ;
তথায় শ্রীরাঙ্গপ্রসঙ্গে সঙ্গীতশাস্ত্রের বিবিধ রহস্য—রাগ,
রাগিণী, মূর্ছনা ও গ্রামাদির বিস্তার, বাস্ত, বিবিধ প্রকারের
নৃত্য, অঙ্গাভিনয় প্রভৃতি প্রদর্শন করিয়া শ্রীরাঙ্গলীলায়
গীতাদির অপ্রাকৃতত্ব ও সর্বদোষশূণ্যতার বিষয় বর্ণন
করেন। অতঃপর শ্রীরাঘব পণ্ডিত অষ্টকালীয় নিতালীলা,
ঝুলন, ফাগুখেলা ও নায়ক-নায়িকার সম্যক ভেদাদি বর্ণন
করিয়া ব্রজমণ্ডল-পরিক্রমার আনন্দ যে একমাত্র ব্রজের
অনুগত জনেরই লভ্য এবং বৈষ্ণবের ক্রিয়া মুদ্রা বুঝিতে
বিজ্ঞেরও যে অসামর্থ্য, তাহা বলেন।

জয় জয় শ্রীগৌরগোবিন্দ সর্বেশ্বর ।
জয় জয় নিত্যানন্দ দেব হলধর ॥ ১ ॥
জয় শ্রীঅদ্বৈত ভক্তিদাতা-শিরোমণি ।
জয় শ্রীপণ্ডিত গদাধর প্রেমখনি ॥ ২ ॥

জয় জয় শ্রীবাস পণ্ডিত দীনবন্ধু ।
জয় সনাতন রূপ করুণার সিকু ॥ ৩ ॥
জয় দয়াময় শ্রীপ্রভুর ভক্তগণ ।
অনুগ্রহ কর সবে লইহু শরণ ॥ ৪ ॥
জয় জয় শ্রীতাগণ গুণের আলায় ।
এবে যে কহিয়ে শুন হইয়া সদয় ॥ ৫ ॥
শ্রীনিবাসাচার্য নরোত্তম মহাশয়ে ।
শ্রীজীবের স্নেহ যৈছে কহিল না হয়ে ॥ ৬ ॥
একদিন শ্রীজীবগোস্বামী কৈল মনে ।
দৌহে পাঠাইব শীঘ্র সর্বত্র দর্শনে ॥ ৭ ॥
সঙ্গে কে যাবেন মনে ঐছে বিচারিতে ।
রাঘব গোসাঞি আইল গোবর্ধন হইতে ॥ ৮ ॥
শ্রীজীব গোস্বামী তাঁ'রে দেখি' হর্ষ হৈয়া ।
জিজ্ঞাসিল কুশল আসনে বসাইয়া ॥ ৯ ॥
তৌহো কহে ব্রজে আমি করিব ভ্রমণ ।
এই হেতু হৈল শীঘ্র আমার গমন ॥ ১০ ॥
শ্রীজীব কহয়ে ভাল হৈল সর্বমতে ।
শ্রীনিবাস নরোত্তম যাবেন সঙ্গেতে ॥ ১১ ॥
শুনি' শ্রীরাঘব অতি আনন্দ পাইলা ।
হেন কালে শ্রীনিবাস নরোত্তম আইলা ॥ ১২ ॥
হুহু' শ্রুণমিতে দৌহে কৈলা আলিঙ্গন ।
হইল দৌহার মহা উল্লসিত মন ॥ ১৩ ॥
শ্রীজীব গোস্বামী নরোত্তম শ্রীনিবাসে ।
শ্রীবন-ভ্রমণ-কথা কহিল উল্লাসে ॥ ১৪ ॥
শুনি' শ্রীনিবাস-নরোত্তম হর্ষমনে ।
সর্বত্র বিদায় হইল সেই ক্ষণে ॥ ১৫ ॥
শ্রীজীবগোস্বামী মহা-মনের সন্তোষে ।
করিল বিদায় নরোত্তম শ্রীনিবাসে ॥ ১৬ ॥
শ্রীরাঘবের সহিত শ্রীনিবাস-নরোত্তমের
বনযাত্রা—

শ্রীরাঘব শ্রীনিবাস-নরোত্তমে লইয়া ।
গেলেন মথুরা অতি উল্লসিত হৈয়া ॥ ১৭ ॥
শ্রীকেশবদেবের মন্দির-সন্নিধানে ।
বহিলেন শ্রীস্ববুদ্ধি ছিলেন যেখানে ॥ ১৮ ॥

শ্রীস্বদ্ধিরায়ের কহিয়া গুণগণ।

সন্ধ্যা-সময়েতে কৈলা শ্রীনামকীর্তন ॥ ১৯ ॥

প্রেমানন্দে সদা মত্ত রাঘব গোসাঁঞি।

রাঘবের চরিত্র কহিতে অন্ত নাই ॥ ২০ ॥

শ্রীরাঘবগোস্বামীর মহিমার বর্ণন—

দাক্ষিণাত্য-বিপ্র মহাকুলীন প্রচার।

পরমবৈষ্ণব ক্রিয়া কে বর্ণিবে তাঁর ॥ ২১ ॥

দীনহীনে অল্পগ্রহ-সীমা দেখাইলা।

ভক্তিরত্ন-প্রকাশাদি গ্রন্থ যে বর্ণিলা ॥ ২২ ॥

যাহার সর্বস্ব শ্রীপর্বত গোবর্ধন।

গোবর্ধনে বাস সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ ॥ ২৩ ॥

তথাহি শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায় ১৬২ শ্লোকঃ—

শ্রীরাধাপ্রাণরূপা যা শ্রীচম্পকলতা ব্রজে।

সাত্ত রাঘব-গোস্বামী গোবর্ধনকৃতস্থিতিঃ।

ভক্তিরত্ন-প্রকাশাত্ম-গ্রন্থে যেন প্রকাশিতঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। ব্রজে (কৃষ্ণলীলায়াং ব্রজধাম্নি) যা শ্রীরাধা-

প্রাণরূপা (শ্রীরাধায়াঃ প্রাণস্বরূপা) চম্পকলতা, সা অত্

(অধুনা শ্রীগৌরলীলায়াং) গোবর্ধনকৃতস্থিতিঃ (গোবর্ধন-

গিরি-পাদদেশে কৃত্য স্থিতিঃ যেন গোবর্ধনবাসীত্যাঃ)

রাঘব-গোস্বামী (ভূত ইত্যার্থঃ), যেন (রাঘবগোস্বামিনা)

ভক্তিরত্নপ্রকাশাত্মগ্রন্থঃ (ভক্তিরত্নপ্রকাশ ইতি আখ্যা যন্ত

তাদৃশঃ কশ্চিৎ গ্রন্থঃ) প্রকাশিতঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ। শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায় আছে,—

যিনি ব্রজে শ্রীরাধার প্রাণস্বরূপা সখী চম্পকলতা, তিনি

এখন গৌরলীলায় গোবর্ধনবাসী শ্রীরাঘবগোস্বামী। ইনি

‘ভক্তিরত্নপ্রকাশ’-নামে গ্রন্থ প্রকাশিত করিয়াছেন ॥২৪॥

মধ্যে মধ্যে ব্রজেতে ভ্রমণ করে রঞ্জে।

মধ্যে মধ্যে রহে দাসগোস্বামীর সঙ্গে ॥ ২৫ ॥

কত্ কত্ এক যোগে আসি’ বৃন্দাবনে।

মহানন্দ পায় প্রভুগুণের দর্শনে ॥ ২৬ ॥

রাধাকৃষ্ণ-চৈতন্যচরিত্র সদা গায়।

না ধরে ধৈর্য নেত্রজলে ভাসি’ যায় ॥ ২৭ ॥

ধূল্য ধূসর স্পৃহা নাহি ভক্ষণেতে।

প্রবল বৈরাগ্য-চেষ্টা কে পারে বুঝিতে ॥ ২৮ ॥

শ্রীনিবাস-নরোত্তম প্রেমভক্তিময়।

দৌহে এক জানি’ স্নেহ করে অতিশয় ॥ ২৯ ॥

প্রদোষ-সময়ে দৌহে কহয়ে বিরলে।

কৃষ্ণের অশেষ লীলা মথুরা-মণ্ডলে ॥ ৩০ ॥

মথুরা-মণ্ডলে রাজা বজ্রনাভ হৈলা।

কৃষ্ণলীলা-নামে বহু গ্রাম বসাইলা ॥ ৩১ ॥

শ্রীবিগ্রহ-সেবা কৈলা কুণ্ডাদি-প্রকাশ।

নানারূপে পূর্ণ হইল তাঁ’র অভিলাষ ॥ ৩২ ॥

কথোদিন পরে সব হৈল গুপ্তপ্রায়।

তীর্থ-প্রসঙ্গাদি কেহো না করে কোথায় ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র ব্রজেন্দ্রকুমার।

মথুরা আইলা হইলা কোতুক অপার ॥ ৩৪ ॥

করিয়া ভ্রমণ কিছু দিগদর্শাইলা।

সনাতন-রূপ-দ্বারে সব প্রকাশিলা ॥ ৩৫ ॥

যতপি সে সব স্থান বেড় সে দৌহার।

তথাপি করিলা শাস্ত্ররীতি অঙ্গীকার ॥ ৩৬ ॥

নানা শাস্ত্রপ্রমাণ করিয়া সঞ্চলন।

করিলেন ব্রজেতে ভ্রমণ ছই জন ॥ ৩৭ ॥

গুপ্ততীর্থ উদ্ধার করিল যত্ন করি’।

বাক্ত কৈল রাধাকৃষ্ণ-রসের মাধুরী ॥ ৩৮ ॥

প্রভুপ্রিয় রূপসনাতনের রূপায়।

মথুরা-মহিমা এবে সর্বলোকে গায় ॥ ৩৯ ॥

শ্রীরাঘব-কর্তৃক শ্রীনিবাস-নরোত্তমের নিকট

মথুরা-মাহাত্ম্য-বর্ণনা—

মথুরা-মণ্ডল এই বিংশতিযোজনে।

ঘুচয়ে পাতক সব যথা তথা স্নানে ॥ ৪০ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

বিংশতিযোজনানান্ত মাথুরং মম মণ্ডলম্।

যত্র তত্র নরঃ স্নাতো মুচ্যতে সর্বপাতকৈঃ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ। মম মাথুরং মণ্ডলং (মাথুরা-ধামসীমেত্যর্থঃ)

যোজনানাং তু বিংশতিঃ (বিংশতিযোজন-পরিমিতা

ভবতি)। (অস্মিন্ মণ্ডলে) যত্র তত্র স্নাতঃ (জনঃ) সর্ব-

পাতকৈঃ মুচ্যতে (সর্বপাতকমুক্তো ভবতি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—আমার এই মথুরা-

মণ্ডল বিংশতিযোজনপৰ্যন্ত বিস্তৃত । ইহার মধ্যে যেখানে
সেখানে স্নান করিয়া লোক সৰ্বপাতক হইতে মুক্ত হয় ॥৪১

যৈছে স্বর্ষোদয়ে অন্ধকার দূর করে ।

যৈছে বজ্রভয়েতে পৰ্বত কাঁপে ডরে ॥ ৪২ ॥

গরুড়ে দেখিয়া যৈছে সৰ্প পায় ভয় ।

যৈছে মেঘঘটা বায়ুস্পর্শে দূর হয় ॥ ৪৩ ॥

যৈছে তবুজ্ঞানে ছুংখ না রহে কিঞ্চিৎ ।

সিংহে দেখি' যৈছে যুগ হয়েত কম্পিত ॥ ৪৪ ॥

তুণ-পল্ল অগ্নিসংযোগেতে হয় যৈছে ।

মথুরা-দর্শনে সৰ্ব পাপ-ধ্বংস তৈছে ॥ ৪৫ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

স্বর্ষোদয়ে তসো নশ্বেৎ যথা বজ্রভয়ান্নগাঃ ।

তাক্ষ্যং দৃষ্ট্বা যথা সর্পা মেঘা বাতহতা ইব ॥ ৪৬ ॥

তবুজ্ঞানাদযথা ছুংখং সিংহং দৃষ্ট্বা যথা যুগাঃ ।

তথা পাপানিনশ্চন্তি মথুরাদর্শনাৎ ক্ষণাৎ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয় । স্বর্ষোদয়ে তমঃ (অন্ধকারঃ) যথা নশ্বেৎ
(লয়ং যাতি), বজ্রভয়াৎ (বজ্রপতনভয়াদিত্যর্থঃ) নগাঃ
(পৰ্বতাঃ) যথা (নশ্বেয়ঃ নষ্টপ্রায়া ভবন্তীত্যর্থঃ) ; তাক্ষ্যং
(গরুড়ং) দৃষ্ট্বা সর্পা যথা (নশ্বেয়ঃ), বাতহতাঃ (প্রবল-
বায়ুনা তাড়িতাঃ) মেঘাঃ ইব তবুজ্ঞানং (জীবস্বরূপশ্চ
পরমেশ্বররূপশ্চ চ বেদন্যং) ছুংখং (ক্লেশঃ) যথা (নশ্চতি)
সিংহং দৃষ্ট্বা যুগা যথা (নশ্বেয়ঃ), মথুরাদর্শনাৎ (মথুরাদর্শনং
লব্ধ্বা জনশ্চ ইত্যর্থঃ) পাপানি তথা ক্ষণাৎ (ক্ষণকালেন)
নশ্চন্তি (ধ্বংসন্তে) ॥ ৪৬-৪৭ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—স্বর্ষোদয়ে অন্ধকার
যেরূপ বিনষ্ট হয়, বজ্রপাতভয়ে পৰ্বত যেরূপ বিনাশপ্রাপ্ত
হয়, গরুড়দর্শনে সৰ্পকুল ও পবনতাড়িত মেঘ যেরূপ অদৃশ্য
হয়, তবুজ্ঞান হইলে যেরূপ ছুংখ নাশ পায় এবং সিংহ
দেখিয়া যুগগণ যেরূপ নষ্ট হয়, তদ্রূপ মথুরাদর্শনে ক্ষণ-
কালে পাপসকল ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৬-৪৭ ॥

অতদ্ব্যথা পাদ্রে পাতালখণ্ডে হরগৌরী-সংবাদে—

যথা তুণসমূহন্ত জলয়ন্তি স্কুলিঙ্গকাঃ ।

তথা মহান্তি পাপানি দহতি মথুরাপুরী ॥ ৪৮ ॥

অন্বয় । স্কুলিঙ্গকাঃ (ক্ষুদ্রাঃ স্কুলিঙ্গাঃ) তু তুণসমূহং
যথা জলয়ন্তি (দহন্তি) তথা মথুরাপুরী মহান্তি (গুরু-
তরাপি) পাপানি দহতি (ভস্মসাৎ করোতি) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ । পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে হরগৌরী-

সংবাদে—ক্ষুদ্র অগ্নিকণাসকলও তুণরাশিকে যেমন দহত
করে, তদ্রূপ মথুরাপুরী মহাপাতকরাশিকে দহন করে ॥৪৮॥

বিংশতিযোজন এই মথুরামণ্ডলে ।

পদে পদে অশ্বমেধযজ্ঞ-পুণ্য মিলে ॥ ৪৯ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

বিংশতিযোজনানাস্ত মাথুরং মম মণ্ডলম্ ।

পদে পদে অশ্বমেধীয়ং পুণ্যং নাত্র বিচারণম্ ॥ ৫০ ॥

অন্বয় । মম মাথুরং মণ্ডলং (মথুরাদানঃ সীমা)
তু যোজনানানং বিংশতিঃ (বিংশতিযোজনপৰ্যন্তম্) । (অত্র
মণ্ডলে) পদে পদে (প্রতিপদক্ষেপং) অশ্বমেধীয়ং (অশ্ব-
মেধযজ্ঞশ্চ ইত্যর্থঃ) পুণ্যং (লভ্যতে) অত্র (বিষয়ে)
বিচারণা (তর্কোপেক্ষা) নাস্তি ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—আমার মথুরা-
মণ্ডল বিংশতিযোজন-বিস্তৃত । এই মণ্ডলমধ্যে প্রতি-
পদক্ষেপে অশ্বমেধযজ্ঞের পুণ্য লভ্য হয়, এ বিষয়ে তর্কের
অবকাশ নাই ॥ ৫০ ॥

জ্ঞানে বা অজ্ঞানেতে যে পাপ উপার্জয় ।

অত্র কৃত সে পাপ মথুরা নাশয় ॥ ৫১ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

অত্র হি কৃতং পাপং মথুরায়াং বিনশ্চতি ।

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি যং পাপং সমুপাঞ্জিতম্ ॥৫২॥

অন্বয় । অত্র (স্থানান্তরে) কৃতং পাপং, যং (চ)
পাপং জ্ঞানতঃ (জ্ঞানপূর্বকং) অজ্ঞানতঃ (অজ্ঞানপূর্বকং)
বাপি সমুপাঞ্জিতং (সংগৃহীতং) (তং সর্বমিত্যর্থঃ) হি
মথুরায়াং বিনশ্চতি ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—অতস্থানে অল্পাঙ্কিত
পাপ এবং জ্ঞানে বা অজ্ঞানে উপাঞ্জিত পাপ মথুরাদামে
নিশ্চয়ই নষ্ট হইয়া যায় ॥ ৫২ ॥

বহুজন্মাজিত পাপ মথুরা বিনাশে ।

মথুরামহিমা সর্বপুরাণে প্রকাশে ॥ ৫৩ ॥

পাদ্রে পাতালখণ্ডে—

বহুজন্মানি পাপানি সঙ্কিতানি নিবর্তন্তে ।

মথুরাপ্রভবং পাপং নশ্যতি ক্ষণমাত্রতঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্বয় । বহুজন্মানি (ব্যাপ্যোত্যর্থঃ) (অত্র) সঙ্কিতানি
পাপানি (মথুরায়াং) নিবর্তন্তে (নিবৃত্তানি ভবন্তি) ।
(অপরং চ) মথুরাপ্রভবং (মথুরায়াং উৎপন্নং) পাপং
ক্ষণমাত্রতঃ (ক্ষণমাত্রণ) নশ্চতি ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ। পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে—বহুজন্ম ব্যাপিয়া
অগ্রত সঞ্চিত পাপসকল মথুরায় নিবৃত্ত হইয়া যায়। আর
মথুরাতে উৎপন্ন পাপ ক্ষণমাত্রকালে বিনাশপ্রাপ্ত হয় ॥৫৪॥

মথুরায় কৈলে পাপ মথুরা নাশয়ে।

স্থিতি হৈলে ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ পায় ॥ ৫৫ ॥

তথাহি বায়ুপুরাণে—

মথুরায়াং কৃতং পাপং মথুরায়াং বিনশতি।

ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষার্থং স্থিত্বা তত্র লভেন্নরঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্বয়। মথুরায়াং কৃতং পাপং মথুরায়াং বিনশতি।
তত্র (মথুরায়াং) স্থিত্বা (উষিত্বা) নরঃ ধর্মার্থকাম-মোক্ষার্থং
(চতুর্ভগং ফলং) লভেৎ (লভেত, লবৎ শকুয়াৎ) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ। বায়ুপুরাণে—মথুরায় অশ্রুতিত পাপ
মথুরাতেই বিনষ্ট হইয়া যায়। মথুরায় বাস করিয়া লোক
ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষরূপ চতুর্ভগ লাভ করিতে পারে ॥ ৫৬ ॥

অগ্রত প্রারব্ধ পাপ ভুঞ্জে দশ বর্ষ।

মথুরাতে সে পাপ ভুঞ্জয়ে দিন দশ ॥ ৫৭ ॥

তথাহি পান্দ্রে পাতালখণ্ডে—

অগ্রত দশভির্বর্ষৈঃ প্রারব্ধং ভুঞ্জতে তু যং।

কিঞ্চিৎ তমহাদেবি মাথুরে দশভির্দিনৈঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্বয়। হে মহাদেবি! অগ্রত (অগ্রস্মিন্ স্থানে)
যং তু প্রারব্ধং (ফলোন্মুখপ্রাপ্তনকর্ম) দশভিঃ বর্ষৈঃ ভুঞ্জতে
(নরা ইতি শেষঃ), মাথুরে (মথুরামণ্ডলে) (নরাঃ) তং
কিঞ্চিৎ (পাপং) দশভিঃ দিনৈঃ (ভুঞ্জতে) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ। পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে—হে মহাদেবি!
লোকে যে প্রারব্ধ কর্ম অগ্র স্থানে দশবৎসরে ভোগ
করিয়া থাকে, সেই পাপ তাহার মাথুরামণ্ডলে দশদিনে
ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

সর্বতীর্থ অধিক শ্রীমথুরা নিশ্চয়।

কৃষ্ণপ্রিয় স্থান ঐছে অগ্রত না হয় ॥ ৫৯ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

ন বিত্ততে চ পাতালে নান্তরীক্ষে ন মাতৃষে।

সমস্ত মথুরায়া হি প্রিয়ং মম বহুন্ধরে ॥ ৬০ ॥

অন্বয়। হে বহুন্ধরে! মথুরায়াঃ সমং তু মম প্রিয়ং
(স্থানমিত্যর্থঃ) ন পাতালে, ন চ মাতৃষে (লোকে
মর্ত্যধামে) অন্তরীক্ষে চ ন হি বিত্ততে ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে বহুন্ধরে! কিন্তু
মথুরার সমান আমার প্রিয় স্থান নিশ্চয়ই পাতালে
নাই, মাতৃষধামে নাই এবং অন্তরীক্ষে নাই ॥ ৬০ ॥

ভারতবর্ষেতে ফল মিলে বহু দিনে।

সে ফল মিলয়ে এই মথুরা-স্মরণে ॥ ৬১ ॥

তথাহি স্বান্দ্রে মথুরাখণ্ডে নারদবাক্যম্—

ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি ত্রিংশদ্বর্ষ-শতানি চ ॥

যং ফলং ভারতে বর্ষে তং ফলং মথুরাং স্মরন্ ॥ ৬২ ॥

অন্বয়। ভারতে বর্ষে (মথুরায়া অগ্রত) ত্রিংশদ-
বর্ষশতানি ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি চ (বর্ষাণি ব্যাপ্য
উষিত্তেত্যর্থঃ) যং ফলং (লভাতে) তং ফলং মথুরাং স্মরন্
(মথুরাস্মরণমাত্রেন জনো লভতে) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ। স্বান্দপুরাণে মথুরাখণ্ডে নারদবাক্য এই—
ভারতবর্ষে অগ্রত ত্রিশ সহস্র ও ত্রিশ শত বৎসর বাস
করিয়া যে ফল লভ্য হয়, লোকে মথুরা স্মরণ করিয়া সেই
ফলপ্রাপ্ত হয় ॥ ৬২ ॥

যে না দেখি' মথুরা দেখিতে যেনা চায়।

যথা তথা মৈলে সে মাথুরে জন্ম পায় ॥ ৬৩ ॥

তথাহি পান্দ্রে পাতালখণ্ডে—

ন দৃষ্টা মথুরা যেন দিদ্ক্ষা যন্ত জায়তে।

যত্র তত্র মৃতশ্চাস্ত মাথুরে জন্ম জায়তে ॥ ৬৪ ॥

অন্বয়। যন্ত দিদ্ক্ষা (মথুরাদর্শনেচ্ছা) জায়তে
(ভবতি কিন্তু) যেন মথুরা ন দৃষ্টা যত্র তত্র (যত্র কুত্রচিৎ
স্থানে) মৃতশ্চ অস্ত (মথুরাদিদ্ক্ষাবতঃ জনশ্চ) মাথুরে
(মাথুরামণ্ডলে) জন্ম জায়তে (ভবতি) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ। পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে—যাহার মথুরা-
দর্শনের ইচ্ছা জন্মিয়াছে, কিন্তু মথুরা দেখিতে পায় নাই,
যেখানে সেখানে মৃত তাদৃশ মথুরাদর্শনেচ্ছু ব্যক্তির মথুরাতে
জন্মগ্রহণ হইয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীমথুরা বহু তীর্থাশ্রয়।

মথুরাতে তীর্থ যত সংখ্যা নাহি হয় ॥ ৬৫ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

ষষ্টিকোটিসহস্রাণি ষষ্টিকোটিশতানি চ।

তীর্থসংখ্যা চ বহুধে মথুরায়াং ময়োদিতা ॥ ৬৬ ॥

অন্বয়। হে বহুধে! মথুরায়াং (মথুরামণ্ডলে ইত্যর্থঃ)
ষষ্টিকোটিসহস্রাণি ষষ্টিকোটিশতানি চ তীর্থসংখ্যা চ ময়া
উদিতা (কথিতা) ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে বহুধে! মথুরা-
মণ্ডলে ষাটহাজার কোটি ও ষাট শতকোটি তীর্থসংখ্যা
আমি নির্দেশ করিয়াছি ॥ ৬৬ ॥

তথাহি স্বান্দ্রে মথুরাখণ্ডে—

রজমাং গণনা ভূমে কালেনাপি ভবেম্প।

মাথুরে যানি তীর্থানি তেষাং সংখ্যা ন বিত্ততে ॥ ৬৭ ॥

অন্বয় ১ (হে) নৃপ! কালেনে অপি ভূমেঃ (পৃথিব্যাঃ) রজস্যাঃ (ধূলিকণানাং) গণনা (ভবেৎ), (কিন্তু) মাথুরে (ক্ষেত্রে) যানি তীর্থানি (সন্তি) তেষাং সংখ্যা ন বিজ্ঞতে ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ ১ হে রাজন্! কালক্রমে পৃথিবীস্থ ধূলিকণার গণনা সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু মাথুরনগরে যে সকল তীর্থ আছে তাহাদের সংখ্যা হয় না ॥ ৬৭ ॥

মথুরা-নিবাস সর্ব শাস্ত্রে উপদেশে ।

সর্বসিদ্ধি হয় এই মথুরা-নিবাসে ॥ ৬৮ ॥

তথাহি পাতালখণ্ডে—

কুরু ভো কুরু ভো বাসঃ মাথুরীয়াং পুরীং প্রতি ।

যত্র গোপাশ্চ গোবিন্দেন্নৈলোক্যন্ত প্রকাশকঃ ॥ ৬৯ ॥

অন্বয় ১ যত্র ত্রৈলোক্যন্ত প্রকাশকঃ গোবিন্দঃ (বর্ততে) গোপাশ্চ (বর্তন্তে) ভো, ভো, (মানব!) (তাং) মাথুরীয়াং পুরীং (মথুরাপুরীং) প্রতি বাসঃ কুরু, (বাসঃ) কুরু ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ ১ হে মানব! যে স্থানে ত্রৈলোক্যের প্রকাশক গোবিন্দ এবং গোপীগণ বিরাজ করিতেছেন সেই মথুরাপুরীতে বাস কর, বাস কর ॥ ৬৯ ॥

তথাহি তত্রৈব—

রে রে সংসারমগ্নাচা শিক্ষামেকান্ততঃ শৃণু ।

যদীচ্ছসি স্থখং সাক্ষং বাসং কুরু মথোঃ পুরে ॥ ৭০ ॥

অন্বয় ১ রে রে সংসারমগ্নাচা! (সংসারমগ্নবিষয়িন্) একান্ততঃ (যথার্থাং) শিক্ষাং শৃণু । যদি সাক্ষং (নিরবচ্ছিন্নং) গাঢ়তয়া স্থখং ইচ্ছসি (তর্হি) মথোঃ পুরে (মথুরায়াং) বাসং কুরু ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ ১ রে রে সংসারমগ্ন বিবয়িন! যথার্থ শিক্ষা শ্রবণ কর । যদি নিরবচ্ছিন্ন স্থখ পাইতে ইচ্ছা কর, তবে মথুরাপুরে বাস কর ॥ ৭০ ॥

যে মথুরা ত্যজি করে স্পৃহা অন্তরেতে ।

সে অতি গামর মুগ্ধ প্রভুর মায়াতে ॥ ৭১ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

মথুরাঞ্চ পরিত্যজ্য যোহন্যত্র কুরুতে রতিম্ ।

মৃতো ভ্রমতি সংসারে মোহিতো মম মায়ায়া ॥ ৭২ ॥

অন্বয় ১ যঃ (জনঃ) চ মথুরাং পরিত্যজ্য অন্তত্র (অন্তস্থি-
ন্থে) বাস্মি স্থানে বা) রতিং (অনুভবঃ) কুরুতে (দর্শয়তি স হি)
মৃতঃ (অবিবেকী) মম মায়ায়া মোহিতঃ (সন্) সংসারে
(ব্রহ্মাণ্ডে) ভ্রমতি (পুনঃ পুনঃ যাতায়াতঃ করোতি) ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ ১ আদি বরাহপুরাণে—যে ব্যক্তি মথুরা পরিত্যাগপূর্বক অন্য দাম বা স্থানে অন্তরাগ প্রদর্শন করে, সেই মৃত জন আমার মায়ায় মোহিত হইয়া সংসারে ভ্রমণ করে ॥ ৭২ ॥

তথাহি স্বানন্দ মথুরাখণ্ডে চ—

মথুরামপি সংপ্রাপ্য যোহন্যত্র কুরুতে স্পৃহাম্ ।

দুর্লব্বেন্তস্তত্র কিং জ্ঞানমজ্ঞানেন বিমোহিতঃ ॥ ৭৩ ॥

অন্বয় ১ যঃ (জনঃ) মথুরাং সংপ্রাপ্য (লব্ধ্বা) অপি
অন্যত্র (স্থানে) স্পৃহাং কুরুতে, দুর্লব্বেন্তঃ (বিকৃতবুদ্ধি-
বিশিষ্টঃ) তস্ত জ্ঞানং কিম্? (স হি) অজ্ঞানেন বিমোহিতঃ ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ ১ সন্দপুরাণে মথুরাখণ্ডেও—যে লোক
মথুরা দাম লাভ করিয়াও অন্য স্থানের প্রতি স্পৃহা করে, সেই
দুঃস্থবুদ্ধি জনের আবার জ্ঞান কি? সে ব্যক্তি অজ্ঞান দ্বারা
বিমোহিত ॥ ৭৩ ॥

যার কোন গতি নাই সর্ব প্রকারেতে ।

মথুরা তাহার গতি—বিদিত শাস্ত্রেতে ॥ ৭৪ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

মাত্রা পিত্রা পরিত্যক্তা যে ত্যক্তা নিজবদ্ধুভিঃ ।

যেষাং কাপি গতির্নাস্তি যেষাং মধুপুরী গতিঃ ॥ ৭৫ ॥

সারাং সারতরং গুহানং গুহানং গুহানং মম ।

গতিমেষেমাগানাং মথুরা পরমা গতিঃ ॥ ৭৬ ॥

অন্বয় ১ যে (জনঃ) মাত্রা পিত্রা (চ) পরিত্যক্তাঃ, নিজ-
বদ্ধুভিঃ (আত্মীয়ৈশ্চ) ত্যক্তাঃ, যেষাং কা অপি গতিঃ নাস্তি
তেষাং (তাদৃশানাং সর্বেষাং) মধুপুরী গতিঃ । (স মথুরা)
সারাং সারতরং গুহানাম্ উত্তমং গুহং স্থানং (ভবতি)
গতিং অেষেমাগানাং (অচসন্দ্যতাং) মথুরা পরমা গতিঃ
(ভবতি) ॥ ৭৫-৭৬ ॥

অনুবাদ ১ আদি-বরাহপুরাণে—বাহারা বাতাপিতা
কর্তৃক, আত্মীয়গণ কর্তৃকও পরিত্যক্ত, তাহাদের কোন
গতিই নাই, মধুপুরী তাহাদের সকলের গতি । মথুরা

সার হইতেও সারতর এবং গুহ্যসকলের মনো উত্তম গুহ্য স্থান।
মথুরা গত্যেষ্যকারিগণের পরমা গতি ॥ ৭৫-৭৬ ॥

মথুরাতে স্বয়ং-কৃষ্ণস্থিতি নিরন্তর।

সর্বশ্রেষ্ঠ ক্ষেত্র বিস্তারিত মনোহর ॥ ৭৭ ॥

তথাহি আদিবाराহে—

মথুরায়াঃ পরং ক্ষেত্রং ত্রৈলোক্যে ন হি বিদ্যতে।

যশ্চাং বসামাহং দেবি মথুরায়ান্ত সর্বদা ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ ১ (হে) দেবি! যশ্চাং তু মথুরায়াম্ অহং সর্বদা
বসামি (বাসং করোমি তশ্চাঃ) মথুরায়াঃ পরং (শ্রেষ্ঠং)
ক্ষেত্রং (ধাম) ত্রৈলোক্যে (লোকত্রয়ে) হি (নিশ্চিতং) ন
বিদ্যতে ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ ২ আদি-বরাহপুরাণে—হে দেবি! যে
মথুরাতে আমি সর্বদা অবস্থান করি, তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
ধাম ত্রিলোকে নিশ্চয়ই নাই ॥ ৭৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে—

তত্তাত গচ্ছ ভদ্রং তে যমুনায়ান্তটং শুচি।

পুণ্যং মধুবনং যত্র সান্নিধ্যং নিত্যদা হরেঃ ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ ১ (হে) তাত! ভদ্রং তে (ভবতু), যমুনায়ঃ
তটং (তীরে) তৎ শুচি (পবিত্রং) পুণ্যং মধুবনং (মধুপুরম্
ইত্যর্থঃ) গচ্ছ; যত্র (মধুবনে) হরেঃ (কৃষ্ণস্ত) নিত্যদা
(সর্বদা) সান্নিধ্যং (অন্তি) ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ ২ শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থ স্কন্ধে (৪।৮।৪২)—হে
বৎস! তোমার মঙ্গল হউক। তুমি যমুনার তীরে সেই পবিত্র
ও পুণ্য মধুবনে যাও, যথায় শ্রীহরির নিত্য সান্নিধ্য
রহিয়াছে ॥ ৭৯ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে—

হস্তা চ লবণং রক্ষো মধুপুত্রং মহাবলম্।

শক্রস্তো মথুরা নাম পুরী যত্র চকার বৈ ॥ ৮০ ॥

তত্রৈব দেবদেবশ্চ সান্নিধ্যং হরিমেধসঃ।

সর্বপাপহরে তস্মিন্ তপস্তুীর্থে চকার সঃ ॥ ৮১ ॥

অনুবাদ ১ শক্রঃ চ যত্র (মধুবনে) মহাবলং মধুপুত্রং
(মধুরাক্ষসশ্চ পুত্রং) লবণং রক্ষঃ হস্তা মথুরা নাম পুরী
বৈ চকার (কৃতবান্) তত্র (মথুরাপুৰ্ণ্যং) এব হরিমেধসঃ
(হরৌ মেধাঃ বৃষ্টিঃ যশ্চ, হরিপরায়ণশ্চ) দেবদেবশ্চ (মহা-

দেবশ্চ) সান্নিধ্যং (অবস্থানং), সঃ (দেবদেবঃ) তস্মিন্ সপ্ত-
পাপহরে (সর্বপাপনাশকে) তীর্থে (মথুরায়াম্ ইত্যর্থঃ)
তপস্চকার ॥ ৮০-৮১ ॥

অনুবাদ ২ বিষ্ণুপুরাণে—যে মধুবনে শক্রঃও মধু-
রাক্ষসের পুত্র মহাবলশালী লবণ রাক্ষসকে বধ করিয়া মথুরা
নামক পুরী নির্মাণ করিয়াছিলেন, সেই মথুরাপুরীতেই
হরিপরায়ণ দেবদেব মহাদেবের অবস্থান। তিনি সেই
সর্বপাপহারী তীর্থে তপস্কা করিয়াছিলেন ॥ ৮০-৮১ ॥

তথাহি বায়ুপুরাণে—

চত্বারিংশদ্বোজনানাং ততস্ত মথুরা স্থিতা।

তত্র দেবো হরিঃ সাক্ষাৎ স্বয়ং তিষ্ঠতি সর্বদা ॥ ৮২ ॥

অনুবাদ ১ বোজনানাং চত্বারিংশং (চত্বারিংশদ্বোজন-
ব্যাপিনী) মথুরা তু ততঃ (পরম্ ইত্যর্থঃ) স্থিতা। তত্র
(মথুরায়াং) সাক্ষাৎ (প্রত্যক্ষঃ) দেবঃ (ভগবান্) হরিঃ
স্বয়ং সর্বদা তিষ্ঠতি ॥ ৮২ ॥

অনুবাদ ২ বায়ুপুরাণে—তাহার পর চল্লিশ বোজন-
ব্যাপিনী মথুরা অবস্থিত। প্রত্যক্ষ ভগবান্ হরি তথায়
সর্বদা স্বয়ং অবস্থান করেন ॥ ৮২ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপাতে মথুরাতে রতি হয়।

পুণ্য-দানতপাদিতে অলভ্য নিশ্চয় ॥ ৮৩ ॥

তথাহি আদিপুরাণে—

ন তং পুণ্যৈর্ন তদানৈর্ন তপোভির্ন তজ্জপৈঃ।

ন লভ্যং বিবিধৈর্বাগৈর্লভাতে মদভুগ্রহাং ॥ ৮৪ ॥

শ্রীবিষ্ণুরূপয়া নুনং তত্র বাসো ভবিষ্যতি।

বিনা কৃষ্ণপ্রসাদেন ক্ষণমাত্রং ন তিষ্ঠতি ॥ ৮৫ ॥

অনুবাদ ১ তং (মথুরায়াম্ অবস্থানং) পুণ্যৈঃ ন লভ্যং
তং দানৈঃ ন, তং তপোভিঃ ন, জপৈঃ ন, বিবিধৈঃ বাগৈঃ
(পূজাভিঃ) ন লভ্যম্; (কিন্তু) মদভুগ্রহাং (মদভগবতঃ কৃষ্ণ-
ইত্যর্থঃ রূপয়া) লভ্যতে। শ্রীবিষ্ণুরূপয়া নুনং (নিশ্চিতং) তত্র
(মথুরায়াং) বাসঃ ভবিষ্যতি। কৃষ্ণপ্রসাদেন বিনা (কশ্চি-
দপি তত্র) ক্ষণমাত্রং ন তিষ্ঠতি ॥ ৮৪-৮৫ ॥

অনুবাদ ২ আদিপুরাণে—মথুরাবাস বহু পুণ্য, বহু
দান, বহু তপস্কা, বহু জপ, বিবিধ বাগের দ্বারা লভ্য হয় না;
কিন্তু আমার অর্থাৎ ভগবান্ কৃষ্ণের রূপাতেই লভ্য হয়।

শ্রীবিষ্ণুর রূপায় নিশ্চয়ই মথুরায় বাস হয়। কৃষ্ণের অতুল্য
বাতীত কেহই তপায় কণমাত্র অবস্থান করিতে পারে
না ॥ ৮৪-৮৫ ॥

তথাহি পাদো উত্তরখণ্ডে—

হরৌ য়েবাং স্থিরা ভক্তিভূমী য়েবু তংরূপা।

তেযামেব হি ধন্যানাং মথুরায়াং ভবেদ্রতিঃ ॥ ৮৬ ॥

অনুব্র ১ য়েবাং হরৌ স্থিরা (অবিচলা) ভক্তিঃ, য়েবু
তংরূপা (শ্রীহরৈঃ রূপা চ) ভূমী (বহুতরা ভবতি)
তেযামেব ধন্যানাং (শ্লাধানাং) এব (জনানাং) মথুরায়াং রতিঃ
(অচরাগঃ) তি ভবেৎ (ভবিতুং শক্যতে)। শ্রীকৃষ্ণরূপয়া শ্রীকৃষ্ণ-
ভক্ত্যা এব হি মথুরাভক্তিঃ সম্ভাব্যতে, নাচুৎপেত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

অনুবাদ ১ পদ্মপুরাণ উত্তর-খণ্ডে—শ্রীহরিতে
বাহাদেব অবিচলিতা ভক্তি এবং বাহাদেব প্রতি শ্রীহরির
প্রচুর রূপা, তাদৃশ ধন্য ব্যক্তিগণেরই মথুরাদামে রতি হইয়া
থাকে ॥ ৮৬ ॥

মথুরা লভা ভগবদানাদিতে হয়।

অতথা অপ্রাপ্য মথুপুরী স্থনিশ্চয় ॥ ৮৭ ॥

তথাহি পাদো নির্দায়খণ্ডে—

যদা বিস্কাস্তপ-আদিনা জনাঃ

শুভাশ্রয়া ধ্যানধনা নিরন্তরম্।

তদৈব পশ্যন্তি মনোতমাং পুরীঃ

ন চাত্থথা কলশতৈরিজোত্তম ॥ ৮৮ ॥

অনুব্র ১ (হে) বিজোত্তম! যদা জনাঃ তপ-আদিনা
(তপঃপ্রভৃতিভিঃ) বিস্কাস্তাঃ (শুভাচারঃ তথা) নিরন্তরং
ধ্যানধনাঃ (ধ্যানপরায়ণাঃ) শুভাশ্রয়াঃ (শ্রেয় এব আশ্রিত্য
বর্তমানাঃ) (ভবন্তি), তদা এব (তৎ) মম উত্তমাং (শ্রেষ্ঠাং)
পুরীং (মথুরামিত্যর্থঃ) পশ্যন্তি, অতথা কলশতৈঃ (শতসংখ্যকৈঃ
কলৈঃ) চ (অপি) ন (পশ্যন্তি) ॥ ৮৮ ॥

অনুবাদ ১ পদ্মপুরাণ নির্দায়-খণ্ডে—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ!
যখন লোক তপস্রা প্রভৃতির দ্বারা বিস্কৃত, নিরন্তর ধ্যান-
পরায়ণ ও কল্যাণপথপ্রাপ্ত হয়, তখনই তাহারা আমার শ্রেষ্ঠ
ধাম মথুরাপুরী দর্শন করিতে পারে, অতথা শত শত কলসেও
পারে না ॥ ৮৮ ॥

শ্রীমথুরা মোক্ষপ্রদা সর্ব প্রকারেতে।

পুরাণাদি কহে ব্যক্ত, বিদিত জগতে ॥ ৮৯ ॥

তথাহি আদিবায়ারে—

যা গতিযোগবৃক্ষস্ত ব্রহ্মজ্ঞস্ত মনীষিণঃ।

সা গতিস্বাজতঃ প্রাপান্ মথুরায়াং নরস্ত চ ॥ ৯০ ॥

অনুব্র ১ যোগবৃক্ষস্ত (যোগিনঃ) ব্রহ্মজ্ঞস্ত মনীষিণঃ
(মহাত্মনঃ) যা গতিঃ (ভবতি), মথুরায়াং প্রাপান্ তাজতঃ
(মৃতশ্চেত্যর্থঃ) নরস্ত চ সা গতিঃ (ভবতি) ॥ ৯০ ॥

অনুবাদ ১ আদিবায়ারে—যোগী ব্রহ্মজ্ঞ
মহাত্মার যে গতি হয়, মথুরায় প্রাপত্যাগকারী ব্যক্তিরও
সেই গতি লাভ হইয়া থাকে ॥ ৯০ ॥

তীর্থে চৈব গৃহে বাপি চত্বরে পথি চৈব হি।

বর তত্র মৃত্যু দেবি মুক্তিং যাস্তি ন চাত্থথা ॥ ৯১ ॥

অনুব্র ১ (হে) দেবি! (মথুরায়াং) তীর্থে (বিশিষ্ট-
পুণ্যস্থলাদৌ) চৈব, গৃহে বা, চত্বরে (প্রাঙ্গণে) অপি,
পথি চৈব (এবং) বর তত্র (কুত্রচিৎ স্থানে) মৃত্যুঃ (জনাঃ)
মুক্তিঃ যাস্তি হি (লভন্ত এব), ন চ অত্থথা (ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৯১ ॥

অনুবাদ ১ হে দেবি! মথুরাদামে পুণ্যস্থানাদিতে,
গৃহে, চত্বরে (চবুতারায়), পথে—যে কোন স্থানে মৃত
ব্যক্তি নিশ্চয়ই মুক্তি লাভ করে—অত্থথা হয় না ॥ ৯১ ॥

কাশ্যাদিপূর্যো যা হি সন্তি লোকে

তাসান্ মথো মথুরৈব ধন্য।

আজন্মমৌজীকৃতমৃত্যুদাহৈ-

নৃণাং চতুর্দ্ধা বিদধাতি মোক্ষম্ ॥ ৯২ ॥

অনুব্র ১ লোকে (জগতি) হি যা কাশ্যাদিপূর্যো (কাশী
প্রভৃতিনগর্যো) সন্তি, তাসাং মথো তু মথুরা এব ধন্য (ভবতি),
(সা মথুরা তস্তাং) আজন্মমৌজীকৃতমৃত্যুদাহৈঃ (আজন্ম-
মৌজীকৃতং নৈস্তিকব্রহ্মচর্যং, মৃত্যুঃ দাহশ্চ এতৈঃ) নৃণাং
চতুর্দ্ধা মোক্ষং (সানোক্যাদিচতুর্বিধাং মুক্তিং) বিদধাতি
(দদাতীত্যর্থঃ) ॥ ৯২ ॥

অনুবাদ ১ এই পৃথিবীতে কাশী প্রভৃতি যে সকল
পুরী আছে, তাহার মধ্যে কিন্তু মথুরাই শ্রেষ্ঠ। সেই
মথুরাদামে বাহাদেব আজন্ম ব্রহ্মচর্যপালন, মৃত্যু ও দাহ

হয়, মথুরা তাদৃশ লোকের সান্ন্যাসাদি চারি প্রকার মুক্তি
বিধান করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

কুমিকীটপতঙ্গাচ্ছা মথুরায়াং মৃত্যু হি যে।

ক্লান্ত পতন্তি যে বৃক্ষান্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

অনুবাদ ১ মথুরায়াং যে হি কুমিকীটপতঙ্গাচ্ছা: মৃত্যু:
ভবন্তি, যে (চ) বৃক্ষা: ক্লান্ত (যমুনাতটাত্) পতন্তি তে অপি
(কা কথা অপরেষাং) পরাং (মোক্ষরূপাং পরমাং)
গতিং যান্তি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ ১ যে সকল কুমিকীটপতঙ্গাদির মথুরায়
মৃত্যু হয়, যে সকল বৃক্ষ তীর হইতে পতিত হয়, তাহারাও
মোক্ষরূপ পরমা গতি প্রাপ্ত হয় ॥ ২৩ ॥

তথাহি পাদে পাতালখণ্ডে—

চাণ্ডালপুষ্কসঙ্গীণাং জীবহিংসারতস্ত চ।

মথুরাপিণ্ডানেন পুনর্জন্ম ন বিজতে ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ ১ চাণ্ডালপুষ্কসঙ্গীণাং (চাণ্ডালানাং পুষ্কসানাং
সঙ্গীণাং চ ইত্যর্থঃ) জীবহিংসারতস্ত (জীবহিংসারায় রতস্ত
জনস্ত) চ মথুরাপিণ্ডানেন (মথুরায়াং পিণ্ডানেন) পুনর্জন্ম
ন বিজতে ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ ১ পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডে—চাণ্ডাল, পুষ্কস,
জীলোক, এবং প্রাণহিংসার রত ব্যক্তির মথুরায় পিণ্ডানেন
দ্বারা পুনর্জন্ম হয় না ॥ ২৪ ॥

প্রণাল্যামিষ্টকে চাপি শ্মশানে বোয়ামি মঞ্চকে।

অট্টালে বা মৃত্যু দেবি মাথুরে মুক্তিমাশ্রয় ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ ১ (হে) দেবি! মাথুরে (মথুরামণ্ডলমধ্যে)
প্রণাল্যাং (পরোনিঃসরণপথে) ইষ্টকে (ইষ্টকোপরি)
অপি চ শ্মশানে বোয়ামি (আকাশে) মঞ্চকে অট্টালে (অট্টালি-
কায়াং) বা মৃত্যু: (জনাঃ) মুক্তিম্ আশ্রয়: (অবশ্যমেব
লভন্তে) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ ১ হে দেবি! মথুরামণ্ডলমধ্যে কোন
প্রণালী অর্থাৎ নন্দমায়, ইটের উপর, শ্মশানে, আকাশে,
মাচায় অথবা অট্টালিকায় মৃত ব্যক্তি অবশ্যই মুক্তি প্রাপ্ত হয় ॥

তথাহি মৌরপুরাণে—

অন্তীহ মথুরা নাম ত্রিষু লোকেষু বিস্তৃত।

কৃষ্ণপাদরজোমিশ্রবালুকাপ্তবীথিকা ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ ১ ইহ (পৃথিব্যাং) ত্রিষু লোকেষু বিস্তৃত।
(বিখ্যাত) কৃষ্ণপাদরজোমিশ্রবালুকাপ্তবীথিকা (কৃষ্ণ
পাদরজোভিঃ মিশ্রিতাভিঃ বালুক্যভিঃ পবিত্রাঃ বীথিকাঃ
পন্থানঃ বস্ত্রাং তাদৃশী) মথুরা নাম (প্রসিদ্ধা) অস্তি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ ১ মৌরপুরাণে—এই পৃথিবীতে ত্রিলোক-
বিখ্যাত কৃষ্ণপাদরজোমিশ্রিতবালুকাদ্বারা পবিত্র পথশোভিত
প্রসিদ্ধ মথুরা নাম আছে ॥ ২৬ ॥

তথাহি—

স্পর্শেন রজসত্ত্বা মূচ্যতে জন্মবন্ধনাং ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ ১ তস্তাঃ (এবমিদান্যঃ মথুরায়াং) রজসঃ
(ধূলীনাং) স্পর্শেন (জনঃ) জন্মবন্ধনাং (জন্মজনিতসংসার-
বন্ধনাং) মূচ্যতে ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ ১ মথুরার স্পর্শে লোক জন্মহেতুক
সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয় ॥ ২৭ ॥

তথাহি মথুরাখণ্ডে—

মথুরায়াং বসিষ্ঠামি যাত্লামি মথুরামহম্।

ইতি যন্ত ভবেদ্বুদ্ধিঃ সোহপি বন্ধাং প্রমূচ্যতে ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ ১ অহং মথুরায়াং বসিষ্ঠামি (মথুরাবাসং করিষ্টামি
তথা) অহং মথুরাং যাত্লামি ইতি (এবংরূপা) বুদ্ধিঃ
(মংকল্পঃ) যন্ত ভবেৎ, সঃ অপি বন্ধাং প্রমূচ্যতে (মুক্তো
ভবতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ ১ মথুরাখণ্ডে—আমি মথুরায় বাস করিব,
আমি মথুরায় যাইব—এইরূপ সঙ্গীত বাঁহার হয়, সেও সংসার-
বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে ॥ ২৮ ॥

বিষ্ণুলোকপ্রদ এই মথুরা-মণ্ডল।

সর্বমতে নাশয়ে জীবের অমঙ্গল ॥ ২৯ ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

যে পশুভ্যাতং দেবং মাথুরে দেবকীস্থতম্।

তে বিষ্ণুলোকমাগাচ্চ ফরন্তে ন কদাচন ॥ ১০০ ॥

অনুবাদ ১ যে (জনাঃ) মাথুরে (মথুরায়াম্ ইত্যর্থঃ)
দেবকীস্থতং দেবং (ভগবন্তং) অচ্যুতং পশুভ্যঃ তে (জনাঃ)
বিষ্ণুলোকম্ আসাচ্চ (প্রাপ্য) কদাচন (তস্মাৎ) ন ফরন্তে
(পতন্তি) ॥ ১০০ ॥

অনুবাদ ১ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—যেসকল লোক মথুরায় দেবকীনন্দন ভগবান্ অচ্যুতকে দর্শন করে, তাহারা বিষ্ণু-লোক অর্থাৎ বৈকুণ্ঠদাম প্রাপ্ত হইয়া কখনও তথা হইতে পতিত হয় না ॥ ১০০ ॥

তথাহি—

যাত্রাং করোতি কৃষ্ণাশ্চ শ্রদ্ধাং যঃ সমাহিতঃ ।

সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকং ন গচ্ছতি ॥ ১০১ ॥

অন্বয় ১ যঃ (জনঃ) শ্রদ্ধা সমাহিতঃ (পরিপূরিতচিত্তঃ সম্ভবতঃ) কৃষ্ণাশ্চ যাত্রাং (কৃষ্ণমন্দিরাদিদর্শনার্থঃ পরিক্রমঃ) করোতি স সর্বপাপবিনিমুক্তঃ (সর্বপাপং বিহারঃ) বিষ্ণু-লোকং গচ্ছতি ॥ ১০১ ॥

অনুবাদ ১ যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্ণচিত্তে কৃষ্ণের যাত্রা-উৎসব করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করেন ॥ ১০১ ॥

তথাহি পাদো পাতালখণ্ডে—

জিয়ো স্নেচ্ছাশ্চ শূদ্রাশ্চ পশবঃ পক্ষিণো মৃগাঃ ।

মথুরায় মৃত্যুং যে চ তে বাস্তি পরমাং গতিম্ ॥ ১০২ ॥

সর্পদষ্টাঃ পশুহতাঃ পাবকাছু-বিনাশিতাঃ ।

লক্ষাপমৃত্যুনো যে চ মাথুরে হরিলোকগাঃ ॥ ১০৩ ॥

অন্বয় ১ জিয়ঃ, স্নেচ্ছাঃ চ, শূদ্রাঃ চ, পশবঃ, পক্ষিণঃ, মৃগাঃ (ইত্যেবং) যে মথুরায় মৃত্যুং (ভবন্তি), তে চ (অপি) পরমাং গতিং (মুক্তিঃ) বাস্তি (প্রাপ্নুবন্তি) । যে চ মাথুরে সর্পদষ্টাঃ, পশুহতাঃ (হিংস্রাদিভিঃ পশুভিঃ হতাঃ), পাবকাছু-বিনাশিতাঃ (পাবকেন অগ্নিনা তথা অম্বুনা জ্বলেন বিনাশিতাঃ) লক্ষাপমৃত্যুনো (প্রকারান্তরেণাপি অপমৃত্যুং প্রাপ্তাঃ তে সর্বকৈ) হরিলোকগাঃ (হরিশ্যামগামিনঃ ভবন্তি) ॥ ১০২-১০৩ ॥

অনুবাদ ১ পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডে—স্ত্রীলোক, স্নেচ্ছ, শূদ্র, পশু, পক্ষী, মৃগ প্রভৃতি বাহারা মথুরায় মৃত্যু-মুখে পতিত হয়, তাহারাও পরমগতি অর্থাৎ মুক্তি লাভ করে। বাহারা মাথুরমণ্ডলে সর্পদষ্ট, হিংস্র প্রভৃতি পশুবা-হত, অগ্নি ও জলদ্বারা বিনাশপ্রাপ্ত, অথবা অস্ত্র প্রকারেও অপমৃত্যু প্রাপ্ত হয়, তাহারা সকলে হরিশ্যামে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া থাকে ॥ ১০২-১০৩ ॥

সর্বাভীষ্টপ্রদ শ্রীমথুরা—শাস্ত্রে কথ্য ।

যার যে কামনা তারে তাহাই মিলয় ॥ ১০৪ ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

সত্যং সত্যং মুনিস্ত্রেষ্ঠে ক্রবে শপথপূর্বকং ।

সর্বাভীষ্টপ্রদং নাত্মমথুরায়ঃ সমং কচিৎ ॥ ১০৫ ॥

অন্বয় ১ (হে) মুনিস্ত্রেষ্ঠে! (অহং) শপথপূর্বকং সত্যং সত্যং ক্রবে (কথয়ামি) মথুরায়ঃ সমং সর্বাভীষ্টপ্রদং অস্ত্রং (স্থানমিত্যর্থঃ) কচিৎ (কুতাপি) ন (অস্তুতি) ॥ ১০৫ ॥

অনুবাদ ১ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—হে মুনিস্ত্রেষ্ঠে! আমি শপথ করিয়া সত্য সত্য বলিতেছি—মথুরার তুল্য সর্বাভীষ্ট-প্রদানকারী অত্যাশান কোথাও নাই ॥ ১০৫ ॥

তথাহি স্থানদে মথুরাখণ্ডে—

ক্ষেত্রপালো মহাদেবো বর্হতে যত্র সর্বদা ।

যত্র বিশ্রান্তিতীর্থঞ্চ তত্র কিং দুর্লভং ফলম্ ॥ ১০৬ ॥

ত্রিবির্গদা কামিনাং চ মুমুক্ষুণাঞ্চ মোক্ষদা ।

ভক্তীচ্ছোভতিদা সা বৈ মথুরামাশ্রয়েদ্ব্যুখঃ ॥ ১০৭ ॥

অন্বয় ১ যত্র (বস্তাং মথুরায়ামিত্যর্থঃ) ক্ষেত্রপালঃ (শ্রীধামরক্ষকঃ) মহাদেবঃ সর্বদা বর্হতে, যত্র (মথুরায়ঃ) বিশ্রান্তিতীর্থং (বিশ্রামঘাটীয়াং তীর্থং) চ বর্হতে তত্র (মথুরায়ঃ) কিং ফলং দুর্লভম্? (ন কিঞ্চিদপীত্যর্থঃ) । সা (মথুরা) বৈ কামিনাং (বৃত্তক্ষুণাং) চ ত্রিবির্গদা (বর্ম্মার্থকাম-দাসিনী) মুমুক্ষুণাং (মোক্ষেক্ষুণাং) চ মোক্ষদা (মুক্তিদায়িনী) ভক্তীচ্ছোভাঃ (ভক্তনেচ্ছুকস্ত) ভক্তিদা (ভক্তিদায়িনী) ভবতি, অতঃ বুধঃ (বিজ্ঞঃ জনঃ) মথুরাং আশ্রয়েৎ (মথুরাশ্রয়ং কুর্ধ্যাৎ) ॥ ১০৬-১০৭ ॥

অনুবাদ ১ ক্ষুদ্রপুরাণে মথুরাখণ্ডে—যে মথুরায় ক্ষেত্রপাল মহাদেব সর্বদা বিরাজিত আছেন, যথায় বিশ্রামঘাট নামক তীর্থ, তথায় কোন্ ফল দুর্লভ? সেই মথুরা ভোগিগণের ত্রিবির্গদারিকা, মোক্ষকামিগণের মোক্ষদায়িনী, ভগবৎসেবাভিলাষিগণের ভক্তিপ্রদা। অতএব বিজ্ঞ ব্যক্তির সেই মথুরা আশ্রয় করা কর্তব্য ॥ ১০৬-১০৭ ॥

শ্রীমথুরামণ্ডল প্রপঞ্চাতীত হন ।

কে বর্ণিতে পারে মথুরার গুণগণ ॥ ১০৮ ॥

তথাহি আদিবাহা—

অথৈব কাচিং সা সৃষ্টিবিধাতৃব্যতিরিক্তী ।

ন দংক্ষেত্রগুণান্ বক্তুমীশ্বরোহপীশ্বরো যতঃ ॥ ১০৯ ॥

অনুবাদ ১ যতঃ ঈশ্বরঃ (বিভূঃ) অপি দংক্ষেত্রগুণান্ (দংক্ষেত্রগুণান্) বক্তুম ঈশ্বরঃ (সমর্থঃ) ন ভবতি অতঃ সা (মথুরা) বিধাতুঃ (সৃষ্টিকর্ত্ত্বুঃ) কাচিং ব্যতিরিক্তী (বিপরীতা অনন্তসদৃশী) অত্वा (অপরা) সৃষ্টিঃ এব ॥ ১০৯ ॥

অনুবাদ ১ আদিবরাহপুরাণে—মেহেতু বিভূ ঈশ্বরও যে ক্ষেত্রের গুণরাশি বলিতে সমর্থ নহেন, অতএব সেই মথুরা নিশ্চয়ই বিধাতার অত্वा এক বিপরীত সৃষ্টিবিশেষ ॥ ১০৯ ॥

তথাহি মথুরাথণ্ডে—

তন্মণ্ডলং মাথুরং হি বিষ্ণুচক্রোপরিস্থিতম্ ।

পদ্মাকারং সদা তত্র বর্ত্ততে শাস্তং নৃপ ॥ ১১০ ॥

অনুবাদ ১ (হে) নৃপ! তং শাস্তং (নিত্যং অবিনাশি ইত্যর্থঃ) পদ্মাকারং বিষ্ণুচক্রোপরি (সুদর্শনোপরি) স্থিতং মাথুরং মণ্ডলং তত্র (বিষ্ণুচক্রোপরি) হি (এব) সদা বর্ত্ততে (বিরাজতে) ॥ ১১০ ॥

অনুবাদ ১ মথুরাথণ্ডে—হে রাজন! সেই নিত্যধাম, পদ্মাকার, বিষ্ণুচক্রের উপর অবস্থিত মথুরামণ্ডল নিত্যকাল সেই বিষ্ণুচক্রের উপরেই বিরাজিত ॥ ১১০ ॥

দেবত্রয়রূপ শ্রীমথুরা মনোহিত ।

মাথুরশব্দের অর্থ পুরাণে বিদিত ॥ ১১১ ॥

তথাহি পাদ্মে পাতালথণ্ডে—

মকারে চ থুকারে চ রকারে চান্তসংস্থিতে ।

নিষ্পন্নো মথুরা শব্দ ঔকারস্ত ততঃ সমঃ ॥ ১১২ ॥

অনুবাদ ১ মকারে চ (আদৌ ইত্যর্থঃ) থুকারে চ (মধ্যে ইত্যর্থঃ) আন্তসংস্থিতে (আন্তঃ আকারান্তঃ সন্ স্থিতঃ তস্মিন্) রকারে চ (অন্তে ইত্যর্থঃ) (সংস্থঃ) ‘মথুরা’ শব্দঃ (মথুরা ইতি শব্দঃ) নিষ্পন্নঃ (ভবতি) । ততঃ (মথুরাশব্দঃ) ঔকারস্ত সমঃ (ভবতি) ।

অনুবাদ ১ পদ্মপুরাণ পাতালথণ্ডে—আদিতো ‘ম’কার, মধ্যে ‘থু’কার, অন্তে আকারান্ত ‘র’কারের অবস্থিতি-দ্বারা ‘মথুরা’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । তাহাতে ‘মথুরা’-শব্দ ‘ঔ’কারের সমান ॥ ১১২ ॥

মহাক্রদো মকারঃ শ্রীং থুকারো বিষ্ণুসংজ্ঞকঃ ।

রকারোহন্তস্থো ব্রহ্মা শ্রীং ত্রিশব্দং মাথুরং ভবেৎ ॥

অনুবাদ ১ মকারঃ মহাক্রদঃ শ্রীং, থুকারঃ বিষ্ণুসংজ্ঞকঃ শ্রীং, অন্তস্থঃ (অন্তস্থিতঃ) রকারঃ ব্রহ্মা শ্রীং । এবং মাথুরং (মথুরা এব মাথুরং) ত্রিশব্দং (শব্দত্রয়ম্ভিঃ) ভবেৎ ॥ ১১৩ ॥

অনুবাদ ১ ‘ম’কার মহাক্রদের সংজ্ঞা, ‘থু’কার বিষ্ণুর সংজ্ঞা, অন্তস্থিত ‘র’কার ব্রহ্মার সংজ্ঞা । এইরূপে ‘মাথুরা’ শব্দ শব্দত্রয়ের দ্বারা গঠিত ॥ ১১৩ ॥

অতঃ শ্রেষ্ঠতমং ক্ষেত্রং সতামেব ভবত্যত ।

সা ত্রিদেবময়ী মূর্ত্তির্মথুরা তিষ্ঠতে সদা ॥ ১১৪ ॥

অনুবাদ ১ অতঃ (অস্মাং কারণাং মথুরা) সতাম্ এব শ্রেষ্ঠতমং ক্ষেত্রং (ধাম) ভবতি । উত সা মথুরা সদা ত্রিদেবময়ী (ব্রহ্মাদিদেবত্রয়রূপা) মূর্ত্তিঃ তিষ্ঠতে ॥ ১১৪ ॥

অনুবাদ ১ এই কারণে মথুরা সত্যই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ধাম । সেই মথুরা ব্রহ্মাদি তিন দেবতার মিলিত মূর্ত্তিরূপে সদা অবস্থিত ॥ ১১৪ ॥

শ্রীমদ্বিমুক্তভক্তি মথুরাতে লভা হয় ।

বিবিধ প্রকারে নানা পুরাণেতে কর ॥ ১১৫ ॥

তথাহি পাদ্মে পাতালথণ্ডে—

অন্তেষু পুণ্যক্ষেত্রেষু মুক্তিরেব মহাকলম্ ।

মুক্তৈঃ প্রার্থ্য্য হরেঃ ভক্তির্মথুরায় লভ্যতে ॥ ১১৬ ॥

ত্রিরাত্রমপি যে তত্র বসন্তি মনুজা নুনে ।

হরির্দত্তাং স্থং তেষাং মুক্তানামপি দুর্লভম্ ॥ ১১৬ ॥

অনুবাদ ১ অন্তেষু পুণ্যক্ষেত্রেষু (পুণ্যতীর্থেষু) মুক্তিঃ এব মহাকলং (ভবতি) । তু (কিন্তু) (তাদৃশৈঃ) মুক্তৈঃ প্রার্থ্য্য (প্রার্থনীর) হরেঃ ভক্তিঃ মথুরায় লভ্যতে । হে নুনে ! যে মনুজাঃ (মানবাঃ) ত্রিরাত্রম্ অপি তত্র (মথুরায়) বসন্তি, হরিঃ তেষাং (তত্র বসন্তাঃ ইত্যর্থঃ) মুক্তানাম্ অপি দুর্লভং স্থং (প্রেমানন্দং) দত্তাং (অবস্থামেব দদাতি) ।

অনুবাদ ১ পদ্মপুরাণ পাতালথণ্ডে—মুক্তিই অত্ সকল পুণ্যধামের মহাকল । কিন্তু তাদৃশ মুক্তগণের প্রার্থনীর হরিভক্তি মথুরায় লভা হয় । হে মনুসব ! যে সকল মনুস

দ্বিরাত্রও মথুরায় বাস করে, হরি তাহাদিগকে মূর্তগণেরও
দুর্লভ প্রেমানন্দ অবস্থা প্রদান করেন ॥ ১১৬-১১৭ ॥

তথাহি ব্রহ্মাওপুরাণে—

ত্রৈলোক্যবর্তিতীর্ণানাং সেবনাদুর্লভা হি যা ।

পরানন্দময়ী সিদ্ধিমথুরাস্পর্শমাত্রতঃ ॥ ১১৮ ॥

অর্থঃ ১। যা পরানন্দময়ী (প্রেমানন্দরূপা) সিদ্ধি:
ত্রৈলোক্যবর্তিতীর্ণানাং (ত্রৈলোক্যস্থিতানাং তীর্ণানাং) সেবনাং
দুর্লভা (ভবতি) (সা) হি (নিশ্চিতং) মথুরাস্পর্শমাত্রতঃ
(মথুরায়াঃ স্পর্শমাত্রেন ভবতি) ॥ ১১৮ ॥

অনুবাদ ১। ব্রহ্মাওপুরাণে—ত্রিলোকে অবস্থিত
তীর্থসকলের সেবাকালে যে প্রেমানন্দলাভরূপ সিদ্ধি দুর্লভ
হয়, তাহা মথুরার স্পর্শমাত্রে নিশ্চিত লাভ হয় ॥ ১১৮ ॥

তথাহি স্বান্দে মথুরাথণ্ডে—

অরন্তি মথুরাং যে চ মথুরেশং বিশাস্পতে ।

সর্গতীর্থফলং তেমাং স্মাচ্চ ভক্তিহরৌ পরে ॥ ১১৯ ॥

অর্থঃ ১। (হে) বিশাস্পতে (নরপতে)! যে (জনাঃ)
মথুরাং (তথা) মথুরেশং (কৃষ্ণং বাহুদেবং) চ অরন্তি
তেমাং সর্গতীর্থফলং (তথা) পরে (পরব্রহ্মণি) হরৌ
ভক্তিচ স্মাচ্চ ॥ ১১৯ ॥

অনুবাদ ১। স্বন্দপুরাণে মথুরাথণ্ডে—হে নরপতি!
যাহারা মথুরা এবং মথুরাদিপতিকে অরণ করেন, তাহার।
সর্গতীর্থের ফল এবং পরব্রহ্ম শ্রীহরিতে ভক্তি লাভ করেন ॥

অতো মথুরা পরমফল বিতরয় ।

হেন মথুরায় কেবা না করে আশ্রয়? ১২০ ॥

তথাহি পান্দো পাতালথণ্ডে—

অহো মধুপুরী যত্না বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী ।

দিনমেকং নিবাসেন হরৌ ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ১২১ ॥

অর্থঃ ১। অহো! বৈকুণ্ঠাং (নারায়ণধামঃ) চ (অপি)
গরীয়সী (শ্রেষ্ঠতরা) মধুপুরী (মথুরা) যত্না (প্রশংসনীয়।
যত্র) একং দিনং (বাপ্য) নিবাসেন হরৌ ভক্তিঃ প্রজায়তে
(উৎপত্ততে) ॥ ১২১ ॥

অনুবাদ ১। পদ্মপুরাণ পাতালথণ্ডে—অহো! নারায়ণ-
ধাম বৈকুণ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠা মথুরা যত্না, যত্না একদিন
বাস করিলে শ্রীহরির পাদপদ্মে ভক্তি উৎপন্ন হয় ॥ ১২১ ॥

আদিবাহা—

যদীচ্ছৎ পরমাং সিদ্ধিং সংসারশ্চ চ মোক্ষণম্ ।

মথুরা গীয়তাং নিত্যং কক্ষণা মনসাপি চ ॥ ১২২ ॥

অর্থঃ ১। যদি (জনঃ) পরমাং (ভগবৎপ্রেমরূপাং)
সিদ্ধিং সংসারশ্চ মোক্ষণং (সংসারবন্ধনাং মুক্তিং) চ ইচ্ছৎ
(তর্হি তেন জনেন) কক্ষণা মনসা অপি চ (চকারাং গিরা
ইতি অর্থাৎ কায়মনোবাক্যঃ) নিত্যং মথুরা গীয়তাং (স
মথুরামহিমানং কীর্তয়তু ইত্যর্থঃ) ॥ ১২২ ॥

অনুবাদ ১। আদিবরাহপুরাণে—যদি কোন লোক
ভগবৎপ্রেমরূপ পরমসিদ্ধি এবং ভববন্ধন হইতে মুক্তি ইচ্ছা
করে, সে ব্যক্তি কায়মনোবাক্যে সর্বদা মথুরার কীর্তন
করুক ॥ ১২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মথুরামণ্ডল সর্বোত্তম ।

বিশতি যোজন সীমা অতি মনোরম ॥ ১২৩ ॥

তথাহি আদিবাহা—

বিশতির্যোজনানাস্ত মাথুরং মম মণ্ডলম্ ॥ ১২৪ ॥

অর্থঃ ১। মম (কৃষ্ণঃ) ইত্যর্থঃ) মাথুরং মণ্ডলং তু
যোজনানাং বিশতিঃ (বিশতির্যোজনব্যাপী) ॥ ১২৪ ॥

অনুবাদ ১। আদিবরাহপুরাণে—আমার (অর্থাৎ
কৃষ্ণের) মথুরামণ্ডল বিশ-যোজন-ব্যাপী ॥ ১২৪ ॥

মথুরামণ্ডলসীমা—‘যাযাবর’ হৈতে ।

‘শৌকরী বটেপুর’ পর্যন্ত,—শাস্ত্রমতে ॥ ১২৫ ॥

যাযাবর বিপ্র নামে ‘যাযাবর’-স্থান ।

আদি শূকরের নামে ‘শৌকরী’-আখ্যান ॥ ১২৬ ॥

বটেশ্বর শিব দেহো সবার পূজিত ।

শ্রীশূরসেনের রাজ্য সবার বিদিত ॥ ১২৭ ॥

‘বরাহদশন হৃদ’—এবে কহয়ে লোকেতে ।

যাযাবর শৌকরী প্রসিদ্ধ পুরাণেতে ॥ ১২৮ ॥

তথাহি পান্দো যমুনাগাহাণ্ডো—

রম্যম্প্রসং স্থানং যশ্বিন্ চঞ্চলতাং গতঃ ।

যাযাবরঃ পুরা বিপ্রশুপতৌ বিজিতেন্দ্রিঃ ॥ ১২৯ ॥

চিরকালং প্রতীপ্তং তমিদ্ভ্রশাপায়িনাদিতম্ ।

স্পৃষ্টা বারিকণেনেমাং মোচয়িত্বাথ পাতকাং

ইত্যাদয়ঃ ॥ ১৩০ ॥

অর্থঃ ১ (তং) অঙ্গরসঃ রম্যং স্থানং যম্মিন্ (স্থানে) যাযাবরঃ (নাম কশ্চিৎ) তপস্বী (তপঃপরায়ণঃ) বিজ্ঞিতেন্দ্রিয়ঃ (মংগতেন্দ্রিয়ঃ) বিপ্রঃ পুরা চঞ্চলতাং গতঃ (ইন্দ্রিয়পরবশঃ অভূৎ)। ইন্দ্রশাপাগ্নিনা (ইন্দ্রশূ শাপরূপেণ অগ্নিনা) অদ্বিতং (পৌড়িতং) চিরকালং (দীর্ঘকালং) প্রতপ্তং (প্রবলং তপঃ আচরন্তঃ) ইমং তং (যাযাবরং) বারিকণেন স্পৃষ্ট। অথ (বারিস্পর্শাৎ অনন্তরং) পাতকাত্ যোচয়িত্বা ইত্যাদয়ঃ ॥ ১২২-১৩০ ॥

অনুবাদ ১ পদ্মপুরাণ যমুনামাহাভ্যো—অঙ্গরার সেই রম্য স্থান যেখানে যাযাবর নামক এক তপস্বী জিতেন্দ্রিয় বিপ্র পুরাকালে ইন্দ্রিয়চাকল্যের বশীভূত হন। ইন্দ্রের অভিশাপরূপ অগ্নিতে ক্লিষ্ট, দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া কঠোর তপঃকারী এই যাযাবরকে জলকণাদ্বারা স্পর্শপূর্বক পাতক হইতে মুক্ত করিয়া ইত্যাদি ॥ ১২২-১৩০ ॥

তত্রৈব—

পুনঃ স প্রাপ্তুং গহা* সংপ্রাপ্তঃ শৌকরীং পুরীম্।
বস্ত্রাং ধরাং সমুদ্বর্ত্তুং পমশ্চাদিশূকরঃ ॥ ১৩১ ॥

অর্থঃ ১ সঃ (যাযাবরো বিপ্রঃ) পুনঃ প্রাপ্তুং (পূর্বাং দিশং) গহা শৌকরীং (শূকরাবতারস্ত ইত্যর্থঃ) পুরীং সংপ্রাপ্তঃ (প্রাপ্তবান্) বস্ত্রাং (শৌকর্যাং পূর্বাং) আদিশূকরঃ (ভগবান্ আদিবরাহাবতারঃ) ধরাং (প্রলয়-জলনিমগ্নাং) সমুদ্বর্ত্তুং উৎপন্নঃ চ (আবিভূতঃ আসীৎ) ॥ ১৩১ ॥

অনুবাদ ১ সেই যাযাবর বিপ্র পুনরায় পূর্বদিকে গমন করিয়া শৌকর-পুরীতে উপস্থিত হইলেন। যথায় ভগবান্ আদিবরাহদেব প্রলয়জলনিমগ্না পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। (এই শৌকরী পুরীর বর্তমান নাম 'শূকরতল'।) ॥ ১৩১ ॥

যেছে যাযাবর শৌকরী সীমার প্রচার।

ঐছে সর্বদিশা বিশ যোজন বিস্তার ॥ ১৩২ ॥

বহু তীর্থ হয় এই বিশ যোজনেতে।

তার মধ্যে বিশেষ কহয়ে পুরাণেতে ॥ ১৩৩ ॥

দ্বাদশ যোজন ব্যাপ্ত মথুরামণ্ডল।

তথা বহুতীর্থ রামকৃষ্ণ-ক্ৰীড়াস্থল ॥ ১৩৪ ॥

* পাঠান্তরে প্রাপ্তুং প্রাপ্ত।

তথাহি মথুরাখণ্ডে—

মথুরামণ্ডলং তদ্বি যোজনানাম্ দ্বাদশ।

তত্র তীর্থসহস্রাণি কৃষ্ণরামক্ৰিয়াণি চ ॥ ১৩৫ ॥

অর্থঃ ১ তং মথুরামণ্ডলং হি যোজনানাম্ তু দ্বাদশ (দ্বাদশ-যোজনপরিমিতং)। তত্র (মথুরামণ্ডলে) চ কৃষ্ণ-রামক্ৰিয়াণি (কৃষ্ণরাময়োঃ ক্রিয়াঃ লীলাঃ যেষু তাদৃশাণি) তীর্থসহস্রাণি (তীর্থানাম্ সহস্রাণি সন্তীতার্থঃ) ॥ ১৩৫ ॥

অনুবাদ ১ মথুরাখণ্ডে—সেই মথুরামণ্ডল দ্বাদশ-যোজন বিস্তৃত। তথায় কৃষ্ণ-বলরামের লীলাস্থল বহু সহস্র তীর্থ আছে ॥ ১৩৫ ॥

তথাপি বৈশিষ্ট্য এই মথুরাপ্রবরা।

চতুर्वিংশতি-ক্ৰোশময়ী ননোহরা ॥ ১৩৬ ॥

কুমুদবনাদি-দ্বাদশারণ্য সংযুতা।

সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী সর্বত্র বিদিতা ॥ ১৩৭ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

গব্বতিদ্বাদশময়ী দ্বাদশারণ্যসংযুতা।

তত্রাপি মথুরাদেবী সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী ॥ ১৩৮ ॥

অর্থঃ ১ তত্র (দ্বাদশযোজনপরিমিতে মথুরামণ্ডলে) অপি গব্বতিদ্বাদশময়ী (গব্বতিঃ ক্ৰোশদ্বয়ঃ তায়াং দ্বাদশ তন্নয়ী চতুर्वিংশতিক্ৰোশব্যাপিনীত্যাঃ) দ্বাদশারণ্যসংযুতা (কুমুদাদিদ্বাদশবনসহিতা) সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী মথুরাদেবী (বর্ত্ততে) ॥ ১৩৮ ॥

অনুবাদ ১ আদিবরাহপুরাণে—সেই মথুরামণ্ডল মধ্যে চতুর্বিংশতিক্ৰোশবিস্তৃতা দ্বাদশবনশোভিতা সর্বসিদ্ধি-দায়িনী মথুরাদেবী বিদ্যমান ॥ ১৩৮ ॥

তত্রাপি বৈশিষ্ট্য—শ্রীমথুরা পদ্মাকৃতি।

ক্লেশম কেশবদেবের কণিকায় স্থিতি ॥ ১৩৯ ॥

তত্র হি আদিবরাহে—

ইদং পদ্মং মহাভাগে সর্বেষাং মুক্তিদায়কম্।

কণিকায় স্থিতো দেবঃ কেশবঃ ক্লেশনাশনঃ ॥ ১৪০ ॥

কণিকায় মূতা য়ে তু তে নরা মুক্তিভাগিনঃ।

পদ্মমধ্যে মূতা য়ে চ তেবাং মুক্তির্বহুঙ্করে ॥ ১৪১ ॥

অর্থঃ ১ হে মহাভাগে (ভাগ্যবতি) বহুঙ্করে! ইদং পদ্মং (পদ্মাকারা মথুরা ইত্যর্থঃ) সর্বেষাং (তস্তাং যত্র কুত্র

দ্বিতানাং) মুক্তিদায়কং (ভবতি)। ক্লেশনাশনঃ (হুংখারী)
দেবঃ (ভগবান্) কেশবঃ (আদিকেশবঃ অশ্ব) কণিকার্যাং
স্থিতঃ। যে তু নরাঃ কণিকার্যাং মৃত্যু ভবন্তি তে মুক্তি-
ভাগিনঃ (মুক্তৌ অধিকারিণঃ ভবন্তি)। যে চ (নরাঃ পদ্মশ্রু)
পদ্মশ্রু মৃত্যুঃ (ভবন্তি) তেষাং মুক্তিঃ (ভবতি) ॥ ১৪০-১৪১ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে পরমসৌভাগ্য-
শালিনি বসুন্ধরে! এই পদ্ম অর্থাৎ পদ্মাকৃতি মথুরা সকলের
মুক্তিদায়ক। ইহার কণিকায় হুংখারী আদি-কেশবদেব
অবস্থান করেন। যে সকল লোকের কণিকায় মৃত্যু হয়
তাহারা মুক্তিলাভে অধিকারী হয়। আর যাহারা ইহার
পদ্মশ্রু মৃত্যুমুখে পতিত হয় তাহাদেরও মুক্তি হয় ॥ ১৪০-
১৪১ ॥

পশ্চিম পত্রিতে ‘হরিদেব’ মনোহর।

গোবর্ধন-নিবাসী পরমানন্দকর ॥ ১৪২ ॥

তথাহি তত্রৈব—

পশ্চিমে চ হরিং দেবং গোবর্ধননিবাসিনম্।

দৃষ্ট্বা তং দেবদেবেশং কিং মনঃ পরিতপ্যাসে ॥ ১৪৩ ॥

অনুবাদ। (রে) মনঃ! (তত্ত্ব পদ্মশ্রু) পশ্চিমে
(পত্রে) চ গোবর্ধননিবাসিনং (গোবর্ধনগিরৌ বসন্তং)
দেবদেবেশং (মহাদেবত্বাপীশ্বরং) তং (সর্বজগৎপ্রসিদ্ধং)
দেবং হরিং দৃষ্ট্বা (হরিদেবত্বা দর্শনাং পরং) কিং (কথং
পুনঃ) পরিতপ্যাসে (হুংখম্ অনুভবসি) ॥ ১৪৩ ॥

অনুবাদ। রে মন! সেই পদ্মের পশ্চিমপত্রে গোবর্ধন-
নিবাসী, দেবদেব মহাদেবেরও প্রভু সেই ‘হরিদেবকে’
দর্শন করিবার পর পুনঃ কেন পরিতপ্ত হইতেছ ॥ ১৪৩ ॥

উত্তরে ‘শ্রীগোবিন্দ’ পরমানন্দময়।

যাহার দর্শনে সর্বপাপে মুক্ত হয় ॥ ১৪৪ ॥

তথাহি তত্রৈব—

উত্তরেণ তু “গোবিন্দং” দৃষ্ট্বা দেবং পরং শুভম্।

নাসৌ পততি সংসারে যাবদাহুতসংপ্রবন্ ॥ ১৪৫ ॥

অনুবাদ। (তৎপদ্মশ্রু) উত্তরেণ (উত্তরে পত্রে স্থিত-
মিত্যর্থঃ) তু পরং শুভং (নিঃশ্রেয়সপ্রদং) দেবং গোবিন্দং
দৃষ্ট্বা অসৌ (অষ্টা) যাবদাহুতসংপ্রবং (আশ্রয়ং) সংসারে
ন পততি ॥ ১৪৫ ॥

অনুবাদ। এই পদ্মের উত্তরপত্রে স্থিত পরমকল্যাণ-
দাতা ‘গোবিন্দদেবকে’ দর্শন করিলে সেই দর্শনকারী
প্রলয় পর্যন্ত আর সংসারে পতিত হয় না ॥ ১৪৫ ॥

পূর্বপত্রে ‘বিশ্রান্তি’-সংজ্ঞকদেব-স্থিতি।

যাহার দর্শনে মনুষ্যের হয় মুক্তি ॥ ১৪৬ ॥

তথাহি তত্রৈব—

বিশ্রান্তিসংজ্ঞকো দেবঃ পূর্বপত্রে ব্যবস্থিতঃ।

যং দৃষ্ট্বা তু নরো যাতি মুক্তিং নান্ত্যজ সংশয়ঃ ॥ ১৪৭ ॥

অনুবাদ। (এতৎপদ্মশ্রু) পূর্বপত্রে বিশ্রান্তি-সংজ্ঞকঃ
(বিশ্রান্তিনামকঃ) দেবঃ ব্যবস্থিতঃ (অস্তি) যং (বিশ্রান্তি-
দেবং) তু দৃষ্ট্বা নরঃ (দর্শকো জনঃ) মুক্তিং যাতি
(প্রাপ্নোতি) অত্র (বিষয়ে) সংশয়ো নাস্তি ॥ ১৪৭ ॥

অনুবাদ। এই পদ্মের পূর্বপত্রে বিশ্রান্তি-নামক
ভগবান্ অবস্থিত,—যাহাকে দেখিয়া লোক মুক্তি লাভ
করে—এই বিষয়ে সন্দেহ নাই ॥ ১৪৭ ॥

শ্রীবরাহদেব শোভে দক্ষিণপত্রেতে।

সর্বসিদ্ধি মনুষ্যের যাহার কৃপা হইতে ॥ ১৪৮ ॥

তথাহি তত্রৈব—

দক্ষিণেন তু মাং বিদ্ধি প্রতিমাং দিব্যরূপিণীম্।

মহাকায়স্বরূপাঞ্চ তাঞ্চ কেশবসমিভাম্ ॥

মাং দৃষ্ট্বা মনুষ্যো দেবি ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১৪৯ ॥

অনুবাদ। (অশ্রু পদ্মশ্রু) দক্ষিণেন (দক্ষিণে পত্রে
স্থিতামিত্যর্থঃ) তাং দিব্যরূপিণীং (উজ্জলরূপাং) মহাকায়-
স্বরূপাং (মহাবরাহাকৃতিং) চ কেশবসমিভাং (কেশবাভিন্নাং)
চ প্রতিমাং তু মাং বিদ্ধি (জানীহি)। অর্থাৎ সা প্রতিমা মমৈব
প্রকাশভেদ ইত্যর্থঃ)। হে দেবি! মাং (তদ্বরাহপ্রতিমা-
রূপং) দৃষ্ট্বা মনুষ্যঃ (মানবঃ) ব্রহ্মলোকে মহীয়তে
(পূজ্যতে) ॥ ১৪৯ ॥

অনুবাদ। এই পদ্মের দক্ষিণপত্রে স্থিতা সেই দিব্য-
রূপিণী মহাবরাহদেহধারিকী কেশবতুল্যা প্রতিমাকে আমি
বলিয়া জানিবৈ। হে দেবি! আমাকে অর্থাৎ আমার এই
রূপ দেখিয়া মানব ব্রহ্মলোকে পূজ্য হইয়া থাকে ॥ ১৪৯ ॥

মথুরায় নিবাসাদি কালবিশেষে।

যে ফল মিলয়ে তাহা পুরাণে প্রকাশে ॥ ১৫০ ॥

জ্যৈষ্ঠে শুক্লা দ্বাদশী মথুরা-স্নান করি।

মিলয়ে পরমা গতি দেখিলে শ্রীহরি ॥ ১৫১ ॥

আদিবারাহে—

জ্যৈষ্ঠ শুক্লাদশ্যাং স্নাত্বা তু নিয়তেন্দ্রিয়ঃ।

মথুরায়াং হরিং দৃষ্ট্বা প্রাপোতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৫২ ॥

অর্থঃ। জ্যৈষ্ঠ শুক্লাদশ্যাং (তিথৌ নরঃ) নিয়তেন্দ্রিয়ঃ

(সংযতঃ সন্) মথুরায়াং (মথুরাপাদবাহিন্যাং যমুনায়া-
মিত্যর্থঃ) স্নাত্বা (তত্রধামি বিরাজমানং) হরিং
(আদি-কেশবদেবগিত্যর্থঃ) দৃষ্ট্বা পরমাং গতিং
প্রাপোতি ॥ ১৫২ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—মানব জ্যৈষ্ঠমাসের
শুক্লা দ্বাদশী-তিথিতে সংযত হইয়া মথুরায় স্নানপূর্বক শ্রীআদি-
কেশবদেবকে দর্শন করিয়া পরমগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫২ ॥

চাতুর্মাশ্রে মথুরায় ফল অতিশয়।

পৃথিবীর যত তীর্থ মাথুরে বৈসয় ॥ ১৫৩ ॥

আদিবারাহে—

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি আসমুদ্রসরাংসি চ।

মথুরায়াং গমিষ্যন্তি ময়ি স্থপ্তে বহুন্ধরে ॥ ১৫৪ ॥

অর্থঃ। হে বহুন্ধরে! পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি
আসমুদ্রসরাংসি (সমুদ্রসহিতানি সর্বাণি সরাংসি) চ (সন্তি
তানি সর্বাণি) ময়ি স্থপ্তে (সতি, মম শয়নকালে ইত্যর্থঃ)
মথুরায়াং গমিষ্যন্তি ॥ ১৫৪ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে বহুন্ধরে!
পৃথিবীতে যত তীর্থ এবং সমুদ্র ও সরোবর আছে তৎসমস্ত
আমার শয়নকালে মথুরায় গমন করিয়া থাকে ॥ ১৫৪ ॥

এছে ভাদ্র-জ্যৈষ্ঠম্যাদিক কাল যাহা।

কহিতে কি—পুরাণাদি শাস্ত্রে ব্যক্ত তাহা ॥ ১৫৫ ॥

মথুরাবনান্তর্গত মথুরাপুরী—যার।

মাহাত্ম্য কহিতে কেহ নাহি পায় পার ॥ ১৫৬ ॥

মধুদৈত্যবধ এথা কৈলা ভগবান্।

এই হেতু “মধুবন” মথুরা আখ্যান ॥ ১৫৭ ॥

স্বান্দে মথুরাথণ্ডে—

মধোর্বনং প্রথমতো যত্র বৈ মথুরাপুরী।

মধুদৈত্যো হতো যত্র হরিণা বিশ্বমূর্তিনা ॥ ১৫৮ ॥

অর্থঃ। প্রথমতঃ (প্রথমে) মধোঃ বনং (মধুবন-
মিত্যর্থঃ) যত্র (মধুবনে) মথুরাপুরী বৈ (অস্তি) যত্র (চ)
বিশ্বমূর্তিনা (বিরাটরূপিণা) হরিণা মধুদৈত্যঃ হতঃ
(আসীৎ) ॥ ১৫৮ ॥

অনুবাদ। স্বন্দপুরাণ মথুরাথণ্ডে—প্রথমে মধুদৈত্যের
বন—যেখানে মথুরাপুরী অবস্থিত এবং যথায় বিশ্বরূপী
শ্রীহরি মধুদৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন ॥ ১৫৮ ॥

এখানে যেতক তীর্থ, লেখা নাই তার।

সে সব তীর্থের নাম কহে শক্তি কা'র? ১৫৯ ॥

তথাহি তত্রৈব—

তস্মিন্ মধুবনে রাজন্ দুর্ধটং কিং হরিপ্রিয়ে।

বক্তুং নামানি তীর্থানাং শক্যতে ন ময়াধুনা ॥ ১৬০ ॥

অর্থঃ। হে রাজন্! তস্মিন্ হরিপ্রিয়ে মধুবনে কিং
দুর্ধটং (অসম্ভবং, ন কিমপীত্যর্থঃ)। অধুনা (তত্র স্থিতানাং)
তীর্থানাং নামানি বক্তুং (সংখ্যাভূং) ময়া ন শক্যতে ॥ ১৬০ ॥

অনুবাদ। হে রাজন্! শ্রীহরির প্রিয় সেই মধুবনে
কিছুই অসম্ভব নহে। এক্ষণে তথায় উপস্থিত সকল তীর্থের
নাম বলা আমার সাধ্য নহে ॥ ১৬০ ॥

এছে মথুরায় মহা-মাহাত্ম্য কহিতে।

রাঘবপণ্ডিত হর্ষে নারে স্থির হৈছে ॥ ১৬১ ॥

রজনী-প্রভাতে সঙ্গে লইয়া দুইজনে।

প্রাতঃক্রিয়া করি' চলে মথুরা-ভ্রমণে ॥ ১৬২ ॥

আগে গেলা সনোড়িয়া বিপ্র যথা ছিলা।

যা'র ঘরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভিক্ষা কৈলা ॥ ১৬৩ ॥

মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীর যৈহ শিষ্য।

যে দেখিল গৌরান্দের পরম রহস্য ॥ ১৬৪ ॥

শ্রীরাঘবপণ্ডিত কহয়ে শ্রীনিবাসে।

“এথা গৌরচন্দ্র নৃত্য কৈলা প্রেমাবেশে ॥ ১৬৫ ॥

আইল অসংখ্য লোক প্রভুর দর্শনে।

সবে মহামত্ত হইলা শ্রীনাম-কীর্তনে ॥ ১৬৬ ॥

সবার নেত্রিতে অশ্রু ঝরে অনিবার।

‘ব্রজেন্দ্রনন্দন’-জ্ঞান হইল সবার ॥ ১৬৭ ॥

ভিলাধেক ছাড়িয়া যাইতে কেহো নারে।

সবে সাঁতারয়ে প্রেমসমুদ্রপাথরে ॥ ১৬৮ ॥

এখাতে অদ্ভুত গৌরচন্দ্রের বিলাস ।
 এত কহি' শ্রীরাঘব ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস ॥ ১৬৯ ॥
 গৌরানন্দচন্দ্রের লীলা করিয়া শ্রবণ ।
 শ্রীনিবাস-নরোত্তম করয়ে ক্রন্দন ॥ ১৭০ ॥
 করিতে বিলাপ অতি অধৈর্য অন্তর ।
 হইলেন বিপ্রাঙ্গনে ধূলায় ধূসর ॥ ১৭১ ॥
 ক্ষণে ক্ষণে কত না তরঙ্গ উঠে চিত্তে ।
 কতোক্ষণে স্থির হইয়া চাহে চারিভিতে ॥ ১৭২ ॥
 শ্রীনিবাস প্রতি কহে রাঘবপণ্ডিত ।
 শুনিছ প্রাচীনমুখে একথা বিদিত ॥ ১৭৩ ॥
 তীর্থপার্থটনকালে অদ্বৈতগোসাঞি ।
 দেখি' মথুরার শোভা ছিলা এই ঠাঞি ॥ ১৭৪ ॥
 মথুরায় অল্পদেশী এক বিপ্রাধম ।
 বৈষ্ণবে নিন্দয়ে সদা—এ তা'র নিয়ম ॥ ১৭৫ ॥
 পণ্ডিতাভিমাত্রী হুণ্ট সকল প্রকারে ।
 মথুরার শিষ্ট লোক কাঁপে তা'র ভরে ॥ ১৭৬ ॥
 এক দিন প্রভু-অদ্বৈতের সম্মিধানে ।
 করয়ে বৈষ্ণবনিন্দা হুঃসহ শ্রবণে ॥ ১৭৭ ॥
 শুনি' অদ্বৈতের ক্রোধাবেশ অতিশয় ।
 কাঁপে গুণধর, রক্তবর্ণ নেত্রদ্বয় ॥ ১৭৮ ॥
 মহাদর্প করিয়া কহয়ে বারবার ।
 'ওরে রে পাষণ্ড ! তোর নাহিক নিস্তার ॥ ১৭৯ ॥
 চক্র লইয়া হাতে এই দেখ বিজ্ঞান ।
 তোর মুণ্ড কাটিয়া করিব খান খান ॥ ১৮০ ॥
 এত কহিয়াই প্রভু চতুর্ভুজ হৈলা ।
 দেখি' বিপ্রাধম ভয়ে কাঁপিতে লাগিলা ॥ ১৮১ ॥
 করযোড় করিয়া কহয়ে বারবার ।
 'যে উচিত দণ্ড প্রভু করহ আমার ॥ ১৮২ ॥
 হুঃসহ-প্রযুক্ত মোর বুদ্ধিনাশ হৈল ।
 না জানি' বৈষ্ণবতত্ত্বে অপরাধ কৈল ॥ ১৮৩ ॥
 কৈল অপরাধ যত সংখ্যা নাই তার ।
 মো হেন পাষণ্ডে প্রভু করহ উদ্ধার ॥ ১৮৪ ॥
 এত কহি' বিপ্রাধম করয়ে রোদন ।
 চতুর্ভুজ মূর্তি প্রভু কৈলা সম্মরণ ॥ ১৮৫ ॥

দেখিয়া বিপ্রের দশা দয়া হৈল মনে ।
 অহুগ্রহ করি' কহে মধুর বচনে ॥ ১৮৬ ॥
 'কৈলা অপরাধ মহানরক ভুক্তিতে ।
 এবে যে কহিয়ে তাহা কর সাবহিতে ॥ ১৮৭ ॥
 আপনাকে সাপরাধ হৈয়া সর্বক্ষণ ।
 সর্বত্যাগ করি' কর নাম-সঙ্গীর্তন ॥ ১৮৮ ॥
 প্রাণপণ করি' সন্তোষিবা বৈষ্ণবেরে ।
 সদা সাবধান হ'বা বৈষ্ণবের ঘরে ॥ ১৮৯ ॥
 ভক্তি-অঙ্গ যাজনেতে নিযুক্ত হইবে ।
 দেখিলে যে মূর্তি তাহা গোপনে রাখিবে ॥ ১৯০ ॥
 ঐছে কত কহি' প্রভু গেলেন ভ্রমণে ।
 বিপ্র মহামত্ত হৈলা শ্রীনাম-কীর্তনে ॥ ১৯১ ॥
 মথুরায় বৈষ্ণবের ঘরে ঘরে গিয়া ।
 করয়ে রোদন মহাদৈত প্রকাশিয়া ॥ ১৯২ ॥
 দেখিয়া বিপ্রের চেষ্টা বৈষ্ণব সকল ।
 প্রসন্ন হইয়া চিন্তে বিপ্রের মঙ্গল ॥ ১৯৩ ॥
 কেহ কহে—অকস্মাৎ আশ্চর্য দেখিয়ে ।
 কেহ কহে—আছয়ে কারণ, নিবেদিয়ে ॥ ১৯৪ ॥
 মথুরায় আসি' এক তৈথিক ব্রাহ্মণ ।
 ছিলেন গোপনে—তা'র তেজ সূর্যসম ॥ ১৯৫ ॥
 বিচারিহু—সে দৈব মনুষ্য আকার ।
 তাঁর অহুগ্রহে বিপ্র হৈল এ প্রকার ॥ ১৯৬ ॥
 দেখিয়া বিপ্রের ভক্তি ঐছে কত কয় ।
 এস্থান দর্শনে ভক্তিরত্ন লভ্য হয় ॥ ১৯৭ ॥
 অহে শ্রীনিবাস ! দেখ কিবা সুশোভিত ।
 এই অর্ধচন্দ্র স্থানমাহাত্ম্য বিদিত ॥ ১৯৮ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

তত্র মধ্যে তু যং স্থানমর্ধচন্দ্রং ব্যবস্থিতম্ ।
 তত্রৈব বাসিনোলোকামুক্তিং যান্তি ন সংশয়ঃ ॥ ১৯৯ ॥
 অর্ধচন্দ্রে তু যঃ স্নানং করোতি নিয়তশনঃ ।
 তেনৈব চাক্ষুষা লোকাঃ প্রাপ্তাএব ন সংশয়ঃ ॥ ২০০ ॥
 অর্ধচন্দ্রে যুতা দেবি মম লোকং ব্রজন্তি তে ।
 অগ্নত্ব তু যুতা দেবি অর্ধচন্দ্রে কৃতক্রিয়াঃ ।
 তেহপি মুক্তিং গমিষ্যন্তি দাহাদিকরগৈবিনা ॥ ২০১ ॥

যাবদহীমুখচন্দ্রে যন্ত তিষ্ঠন্তি দেহিনঃ ।

তাবৎ স পাপকর্তাপি ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ২০২ ॥

অর্থ । তত্র (মথুরাধামি) মধ্যো (মধ্যস্থলে) তু যৎ অর্ধচন্দ্রঃ (অর্ধচন্দ্রাকারঃ) স্থানং ব্যবস্থিতং (অস্তি) তত্র (স্থানে) বাসিনঃ (বাসকারিণঃ) লোকা এব মুক্তিং যাস্তি ন (অত্র) সংশয়ঃ । যঃ তু নিয়তাননঃ (সংযতাহারঃ সন) অর্ধচন্দ্রে স্নানং কৰোতি তেন (জনেন) এব চ অক্ষয়া লোকাঃ প্রাপ্তাঃ (ভবন্তি, অত্র) সংশয়ঃ ন এব । হে দেবি ! (যে জনাঃ) অর্ধচন্দ্রে মৃত্যুঃ (ভবন্তি) তে মম লোকং (ধাম) ব্রজন্তি । হে দেবি ! যে তু (নরাঃ) অত্র মৃত্যুঃ অর্ধচন্দ্রে কৃতক্রিয়াঃ (স্নানাদিক্রিয়াঃ কৃতবন্তঃ) (ভবন্তি) তে অপি দাহাদিকরণৈঃ (দাহাঘস্তোষ্ট্রিক্রিয়াভিঃ) বিনা মুক্তিং গমিষ্যন্তি । যন্ত (মুতন্ত) দেহিনঃ অহীনি যাবৎ (যাবন্তঃ কালং ব্যাপ্য) অর্ধচন্দ্রে তিষ্ঠন্তি সঃ (দেহী) পাপ-কর্তা অপিতাবৎ ব্রহ্মলোকে মহীয়তে (পূজ্যতে) ॥ ১৯৯-২০২ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—মথুরাধামে মধ্যস্থলে যে অর্ধচন্দ্রাকার স্থান অবস্থিত আছে তথায় বাসকারী লোকমাত্রই নিঃসন্দেহে মুক্তি লাভ করে । যে ব্যক্তি সংযতাহারী হইয়া অর্ধচন্দ্রে স্নান করে সেই ব্যক্তিই অক্ষয় লোকসকল প্রাপ্ত হয়—সন্দেহ নাই । হে দেবি ! যাহারা অর্ধচন্দ্রে প্রাপ্ততাগ করে তাহারা আমার ধামে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে গমন করে । আর যাহারা অর্ধচন্দ্রে স্নানাদিক্রিয়া করিয়াছে তাহারা অত্র মরিলেও দাহাদি অস্তোষ্ট্রিকার্য ব্যতিরেকে মুক্তিলাভ করিবে । যে মৃত-দেহধারী জনের অস্থি সকল যাবৎকাল অর্ধচন্দ্রে থাকে সে ব্যক্তি পানী হইলেও তাবৎকাল ব্রহ্মলোকে পূজ্য হইয়া থাকে ॥ ১৯৯-২০২

এত কহি' শ্রীনিবাসাচার্য করে ধরি' ।

মনের আনন্দে পুনঃ কহে ধীরি ধীরি ॥ ২০৩ ॥

মধুবনান্তর্গত মথুরা তেজোময় ।

কালবিশেষেতে যাত্রাফল অতিশয় ॥ ২০৪ ॥

সর্বপাপ দূরে যায় মথুরা-ভ্রমণে ।

অন্ত্রেও পবিত্র হয় তাহার দর্শনে ॥ ২০৫ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

ব্রহ্মপুংস্ হর্যাপুংস্ গোমোভয়ব্রতপুংসা ।

মথুরাং প্রদক্ষিণীকৃত্য পুতোভবতি পাতকাং ॥ ২০৬ ॥

অগ্ন্যদেগতো দূরাং পরিক্রামতি যো নরঃ ।

তন্ত্ৰ সন্দর্শনাদেব পুতাঃ স্মার্যতকল্মষাঃ ॥ ২০৭ ॥

অর্থ । ব্রহ্মপুংস্ (ব্রাহ্মণঘাতী) চ, হর্যাপুংস্ (মত্তপায়ী)

চ, গোমুংস্ (গোঘাতকঃ) তথা ভয়ব্রতঃ (ভয়ং পতিতং ব্রতং ব্রহ্মচর্যং যন্ত স ব্রহ্মচর্যচ্যুতশ্চ জনঃ) মথুরাং প্রদক্ষিণীকৃত্য পাতকাং (পূর্বোক্তাং ব্রাহ্মণবধাদিজনিতাং) পুতাঃ (পবিত্রাঃ মুক্ত ইত্যর্থঃ) ভবতি । দূরাং অগ্ন্যদেগতঃ (দূরবতিনঃ দেশান্তরাং আগতঃ) যঃ নরঃ (ইমাং মথুরাং) পরিক্রামতি তন্ত্ৰ (পরিক্রমং কৃতবতঃ জনন্ত) সন্দর্শনাৎ এব (অগ্ন্যে দর্শনাৎ) গতকল্মষাঃ (বিগতপাপাঃ সন্তঃ) পুতাঃ স্মার্যঃ ॥ ২০৬-২০৭ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—ব্রাহ্মণঘাতক, মত্ত-পায়ী, গোঘাতী ও ব্রহ্মচর্যব্রষ্ট ব্যক্তি মথুরা প্রদক্ষিণ করিয়া উক্ত পাতকসকল হইতে মুক্ত ও পবিত্র হয় । অগ্নি দূর দেশ হইতে আগত যে জন মথুরা পরিক্রমা করে তাহার দর্শনেই অপর লোক পাপরহিত হইয়া পবিত্র হয় ॥ ২০৬-২০৭ ॥

এই দেখ বহুদেব-দেবকীর ঘর ।

এথা জমিলেন কৃষ্ণ জগৎ-ঈশ্বর ॥ ২০৮ ॥

জন্মস্থান মাহাত্ম্য পুরাণে ব্যক্ত কয় ।

কালবিশেষে ফলের সীমা নাহি হয় ॥ ২০৯ ॥

তথাহি স্বান্দে—

জপোপবাসনীরতো মথুরায়াম্ ষড়ানন ।

জন্মস্থানং সমাসাচ্চ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২১০ ॥

অর্থ । হে ষড়ানন (কাটিকেয়) ! মথুরায়াম্ জপোপবাসনীরতঃ (জনঃ তত্র মথুরায়াম্) জন্মস্থানং (শ্রীকৃষ্ণ প্রকটভূতঃ) সমাসাচ্চ (প্রাপ্য) সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে (সর্বপাপেভ্যো মুক্তো ভবতি) ॥ ২১০ ॥

অনুবাদ । স্বন্দপুরাণে—হে কাটিকেয় ! মথুরাধামে জপ-উপবাসে নিযুক্ত ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান লাভ করিয়া অর্থাৎ দর্শন করিয়া সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ২১০ ॥

পাদে—

কাটিকে জন্মসদনে কেশবন্ত চ যে নরাঃ ।

সকুং প্রবিষ্টা বৈ কৃষ্ণং তে যাস্তি পরমব্যয়ম্ ॥ ২১১ ॥

অর্থ । যে চ নরাঃ কাটিকে (মাসি) কেশবন্ত জন্ম-সদনে (আবির্ভাবগৃহে) সকুং (একবারং) বৈ প্রবিষ্টাঃ (ভবন্তি) তে অব্যয়ং (নিত্যং) পরং (বন্ত) কৃষ্ণং যাস্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥

অনুবাদ। পদ্মপুরাণে—যে সকল ব্যক্তি কাতিক মাসে ভগবান্ কেশবের জন্মগৃহে একবারও প্রবিষ্ট হয় তাহার। নিত্য ও পরম বস্তু কৃষ্ণকে লাভ করে ॥ ২১১ ॥

অহে শ্রীনিবাস ! কর কেশব দর্শন ।

এথা শ্রীচৈতন্য কৈলা অঙ্গুত নর্তন ॥ ২১২ ॥

ভাসিল সকল লোক প্রেমের বজ্রায় ।

সবে কহে—‘ইহো এই শ্রীকেশব রায়’ ॥ ২১৩ ॥

কেশবের মাহাত্ম্য কহিতে সাধা কা’র ?

সপ্তদ্বীপ প্রদক্ষিণ প্রদক্ষিণে ঘা’র ॥ ২১৪ ॥

কেশবকীর্তনে সর্বপাপ যায় ক্ষয় ।

কালবিশেষে যে ফল—অন্ত নাহি হয় ॥ ২১৫ ॥

আদিবারাহে—

প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা ।

প্রদক্ষিণীকৃত্য যেন মথুরায়াস্ত কেশবঃ ॥ ২১৬ ॥

ইহ জনো কৃতং পাপমগ্নজন্মকৃতং চ যৎ ।

তৎ সর্বং নশ্যতি শীঘ্রং কেশবস্ত চ কীর্তনে ॥ ২১৭ ॥

অর্থ্য। যেন মথুরায়াং (মধুপুরাং) তু কেশবঃ

প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা প্রদক্ষিণীকৃত্য । ইহ

জনো (জন্মনি) কৃতং যৎ পাপং (যচ্চ পাপং) অগ্নজন্মকৃতং

তৎ সর্বং চ কেশবস্ত কীর্তনে শীঘ্রং নশ্যতি ॥ ২১৬-২১৭ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—যে ব্যক্তি মথুরা-

পুরীতে বিরাজমান শ্রীকেশবদেবকে প্রদক্ষিণ করিয়াছে সে

সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরাকে প্রদক্ষিণ করিয়াছে । এই জন্মে কৃত

ও অগ্ন জন্মে কৃত যে পাপ তৎসমস্তই শ্রীকেশবের কীর্তনে

শীঘ্রই নষ্ট হয় ॥ ২১৬-২১৭ ॥

দেখ দেখ কি আশ্চর্য মথুরানগরে ।

শ্রীভগবানের মূর্তি সদা শোভা করে ॥ ২১৮ ॥

‘দীর্ঘবিষ্ণু, পদ্মনাভ, স্বায়ম্ভুব’ নাম ।

যে দেখে সত্ত্ব তা’র পূরে সর্ব কাম ॥ ২১৯ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

দীর্ঘবিষ্ণুং সমালোক্য পদ্মনাভং স্বায়ম্ভুবম্ ।

মথুরায়াং সৰুদেবি সর্বাভীষ্টমবাপুয়াৎ ॥ ২২০ ॥

অর্থ্য। হে দেবি ! মথুরায়াং (মথুরাপুরাং) দীর্ঘবিষ্ণুং

পদ্মনাভং স্বায়ম্ভুবং সৰুং সমালোক্য (জনঃ) সর্বাভীষ্টং

অবাপুয়াৎ (লভেত) ॥ ২২০ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে দেবি ! মথুরা-
পুরীতে অধিষ্ঠিত দীর্ঘবিষ্ণু, পদ্মনাভ, স্বায়ম্ভুবকে একবার-
মাত্র দর্শন করিয়া দর্শনকারী সকল অভীষ্ট প্রাপ্ত হয় ॥ ২২০ ॥

দেখ শ্রীনিবাস ! শ্রীকৃষ্ণের পরিবার ।

একানংশা দেবী, যশোদা, দেবকী আর ॥ ২২১ ॥

মহাবিষ্ণুশ্রী এ সভার দর্শনেতে ।

ব্রহ্মহত্যা হৈতে মুক্ত ব্যক্ত পুরাণেতে ॥ ২২২ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

একানংশাং ততো দেবীং যশোদাং দেবকীং তথা ।

মহাবিষ্ণুশ্রীং দৃষ্ট্বা মুচ্যতে ব্রহ্মহত্যায়া ॥ ২২৩ ॥

অর্থ্য। মহাবিষ্ণুশ্রীং (ঈশ্বররূপিণীং মহাশক্তিং)

দেবীং একানংশাং (একা পরা অনংশা চ ন অংশরূপা

অর্থাৎ পূর্বা চ ইতি তাং পূর্ণশক্তিরূপাং যোগমায়াং) ততঃ

(তদনন্তরং মহাবিষ্ণুশ্রীং) দেবীং যশোদাং, তথা

(মহাবিষ্ণুশ্রীং দেবীং) দেবকীং দৃষ্ট্বা (লোকঃ) ব্রহ্ম-

হত্যায়া (ব্রহ্মহত্যাভিজ্ঞানিতপাপাং) মুচ্যতে ॥ ২২৩ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—দেবী একানংশা

অর্থাৎ যোগমায়া, দেবী যশোদা, দেবী দেবকী—এই সকল

মহাবিষ্ণুশ্রীর দর্শনে লোক ব্রহ্মহত্যা হইতে মুক্ত হয় ॥ ২২৩ ॥

এই মহাদেব ভূতেশ্বর ক্ষেত্রপাল ।

দৃষ্টিমাত্র হরে পাপ—পরম দয়াল ॥ ২২৪ ॥

কৃষ্ণভক্তি লভে কৈলে ইহার পূজন ।

ইহাতে যে বিমুখ—তাহার বিড়ম্বন ॥ ২২৫ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

মথুরায়াঞ্চ দেব ত্বং ক্ষেত্রপালো ভবিষ্যসি ।

অগ্নি দৃষ্টে মহাদেব মম ক্ষেত্রফলং লভেৎ ॥ ২২৬ ॥

অর্থ্য। হে দেব ! ত্বং মথুরায়াং (মথুরাধামি) চ

ক্ষেত্রপালঃ (ধামেশ্বরঃ) ভবিষ্যসি । হে মহাদেব ! অগ্নি

দৃষ্টে (সতি দর্শকঃ) মম ক্ষেত্রফলং (ক্ষেত্রস্ত ধামঃ ফলং)

লভেৎ (লভেত ইত্যর্থঃ) ॥ ২২৬ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে দেব ! তুমি

মথুরায় ক্ষেত্রপাল হইবে । হে মহাদেব ! তোমার দর্শন

হইলে লোক আমার ধামের ফল প্রাপ্ত হইবে ॥ ২২৬ ॥

পুনত্বেব—

দৃষ্টা ভূতপতিং দেবং বরদং পাপনাশনম্ ।

তেন দৃষ্টেন বহুধে মাথুরং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ২২৭ ॥

অর্থঃ । হে বহুধে ! বরদং (বরদাতারং) পাপ-
নাশনং (পাপহারিণং) ভূতপতিং দেবং (শিবং) দৃষ্টা
(তত্র দেবশ্চ দর্শনানন্তরমিত্যর্থঃ) (দর্শকো জনঃ) তেন
দৃষ্টেন (দর্শনেন) মাথুরং (মথুরাধাম ইত্যর্থঃ) ফলং
আপ্নুয়াৎ (নিশ্চিতং লভেত) ॥ ২২৭ ॥

অনুবাদ । সেই আদিবরাহপুরাণেই—হে বহুদ্বারে !
বরদাতা পাপনাশন ভূতনাথ মহাদেবকে দর্শন করিলে
দর্শনকারী ব্যক্তি সেই দর্শনফলে মথুরাধামের ফল অবশ্য
প্রাপ্ত হইবে ॥ ২২৭ ॥

তথাহি নির্বাণথণ্ডে—

যত্র ভূতেশ্বরো দেবো মোক্ষদঃ পাপিনামপি ।

মম প্রিয়তমো নিত্যং দেবো ভূতেশ্বরঃ পরঃ ॥ ২২৮ ॥

কথং বা ময়ি ভক্তিং স লভেত পাপপুরুষঃ ।

যো মদীয়ং পরং ভক্তং শিবং সংপূজয়েন্নহি ॥ ২২৯ ॥

মম্মায়ামোহিতধিয়ঃ প্রায়স্তে মানবাধমাঃ ।

ভূতেশ্বরং যে শ্রয়ন্তি ন নমন্তি স্তবন্তি বা ॥ ২৩০ ॥

অর্থঃ । যত্র (মথুরাধামি) পাপিনাং অপি মোক্ষদঃ
(মুক্তিদাতা) ভূতেশ্বরঃ (ভূতনাথঃ) দেবঃ (মহাদেবঃ)
(বিরাজত ইত্যর্থঃ) । ভূতেশ্বরঃ পরঃ দেবঃ (মহাদেবঃ)
নিত্যং মম প্রিয়তমঃ (ভবতি) । যঃ (জনঃ) মদীয়ং পরং
(পরমং) ভক্তং শিবং ন হি সংপূজয়েৎ (সম্যক্ পূজয়তি) স
পাপপুরুষঃ (পাপী জনঃ) কথং বা ময়ি (ভগবতি কৃষ্ণে)
ভক্তিং লভেত (ন কথমপীত্যর্থঃ) । যে মম্মায়ামোহিতধিয়ঃ
(মম মায়য়া বিমোহিতবুদ্ধয়ঃ) তে মানবাধমাঃ (মানবেষু
অধমাঃ) প্রায়ঃ (বাহুল্যেন) ভূতেশ্বরং মহাদেবং ন
শ্রয়ন্তি, ন বা নমন্তি, ন বা স্তবন্তি ॥ ২২৮-২৩০ ॥

অনুবাদ । নির্বাণথণ্ডে—সেই মথুরাধামে পাপি-
গণেরও মোক্ষদাতা ভূতনাথ মহাদেব বিরাজিত আছেন।
মহাদেব ভূতনাথ সর্বদা আমার প্রিয়তম। যে ব্যক্তি
আমার পরম ভক্ত শিবের সম্যক্ পূজা করে না, সে পাপী
কি করিয়া আগাতে ভক্তি লাভ করিবে? যাহাদের বুদ্ধি

আমার মায়ায় মোহিত সেই সকল অধম মানব প্রায়ই
ভূতনাথকে শ্রয়ণ করে না, নমস্কার করে না কিম্বা স্তুতি
করে না ॥ ২২৮-২৩০ ॥

মথুরাধামস্থিত তীর্থসকলের বর্ণনা

এই দেখ মহাতীর্থ—শ্রীবিশ্রাস্তি নাম ।

কংসে বধি' কৃষ্ণ এথা করিলা বিশ্রাম ॥ ২৩১ ॥

অহে শ্রীনিবাস, এথা গ্রাসিশিরোমণি ।

কৈল যে অদ্ভুত কর্ম—কহিতে না জানি ॥ ২৩২ ॥

কিবা জী পুরুষ বাল বৃদ্ধ যুবা যত ।

সবে চতুর্দিকে ধায় হইয়া উন্নত ॥ ২৩৩ ॥

লক্ষ লক্ষ লোক সব কহে উভরায় ।

'সন্ন্যাসীর শিরোমণি আইলা মথুরায়' ॥ ২৩৪ ॥

এছে কত কহি' সবে ভাসে নেত্রজলে ।

উদ্বাহ করি' চতুর্দিকে হরি বলে ॥ ২৩৫ ॥

ভুবনমোহন-গৌরচন্দ্র-শোভা দেখি' ।

ফিরাইতে নারে কেহ অনিমিত্ত আঁখি ॥ ২৩৬ ॥

প্রভু পূর্ণ কৈল সর্ব-লোক-অভিলাষ ।

বিশ্রামতীর্থেতে এছে অদ্ভুত বিলাস ॥ ২৩৭ ॥

বিশ্রাস্তি-তীর্থ-মাহাত্ম্য বিদিত জগতে ।

পরম দুর্লভ পদ প্রাপ্তি বিশ্রাস্তিতে ॥ ২৩৮ ॥

সর্বপাপ হরে সংসারের ক্লেষ যত ।

বিশ্রাস্তি-স্নানের ফল কে কহিবে কত ? ২৩৯ ॥

তথাহি স্থান্দে মথুরাথণ্ডে—

তত্র তীর্থং মহারাজ বিশ্রাস্তিলোকবিশ্রুতম্ ।

ভ্রমিত্বা সর্বতীর্থানি বিশ্রাস্তিং যান্তি শাস্ত্বতীম্ ॥ ২৪০ ॥

অর্থঃ । হে মহারাজ ! তত্র (মথুরায়) লোক-
বিশ্রুতং (লোকপ্রসিদ্ধং) বিশ্রাস্তিঃ (নাম) তীর্থং (বর্ততে) ।
(যত্র হি বিশ্রাস্ত্যাং লোকাঃ) সর্বতীর্থানি ভ্রমিত্বা শাস্ত্বতীং
(নিত্যাং) বিশ্রাস্তিং (বিশ্রামং) যান্তি (লভন্তে) ॥ ২৪০ ॥

অনুবাদ । স্বন্দপুরাণে মথুরাথণ্ডে—হে মহারাজ !
মথুরায় লোকপ্রসিদ্ধ বিশ্রাস্তি-তীর্থ বিরাজিত, যথায়
লোক সর্বতীর্থ ভ্রমণ করিয়া নিত্য বিশ্রাম লাভ
করে ॥ ২৪০ ॥

তথাহি সৌরপুরাণে—

ততো বিশ্বাস্তিতীর্থাণ্যং তীর্থং হোবিনাশনম্ ।

সংসারমরুসংস্কারক্লেশবিশ্রান্তিদং নৃণাম্ ॥ ২৪১ ॥

তত্র তীর্থে কৃতস্নানো যোহর্চয়েদচ্যুতং নরঃ ।

স মুক্তো ভবসন্তাপাদমৃতত্বায় কল্পতে ॥ ২৪২ ॥

অর্থ । ততঃ (ততঃ পরং) নৃণাং অংহোবিনাশনং (পাপহারকং) সংসারমরুসংস্কারক্লেশবিশ্রান্তিদং (সংসাররূপ-মরুভূমৌ সঙ্করণজনিতক্লেশেভ্যো বিশ্বামপ্রদং) বিশ্বাস্তি-তীর্থাণ্যং (বিশ্বাস্তিতীর্থনামকং) তীর্থং (অস্তি) । যঃ নরঃ তত্র তীর্থে কৃতস্নানঃ (স্নাতঃ সন্) অচ্যুতম্ অর্চয়েৎ স ভবসন্তাপাৎ (সংসারতাপাৎ) মুক্তঃ (সন্) অমৃতত্বায় (অমরত্বায়) কল্পতে ॥ ২৪১-২৪২ ॥

অনুবাদ । সৌরপুরাণে—ইহার পর লোকের সংসার-মরুভূমিতে বিচরণজনিত ক্লেশ হইতে বিশ্বামপ্রদ পাপবিনাশন বিশ্বাস্তিতীর্থনামক তীর্থ । যে ব্যক্তি তথায় স্নান করিয়া অচ্যুতের অর্চন করে সে সংসারতাপ হইতে মুক্ত হইয়া অমরত্বলাভে সমর্থ হয় ॥ ২৪১-২৪২ ॥

পাণ্ডে যমুনাগাহাঙ্ঘ্যে—

কলিন্দপর্বতোস্তেদে মথুরায়াং তথা পুরি ।

প্রত্যমুখ্যাঞ্চ শৌকর্থাং ভাগীরথ্যাঞ্চ সঙ্গমে ॥ ২৪৩ ॥

ফলমুত্তরোত্তরোক্তং তং কালিন্দ্যাং শতাধিকম্ ।

তদেব কোটিগুণিতং বিশ্রান্ত্যাং কথ্যতে বৃধৈঃ ॥ ২৪৪ ॥

অর্থ । কলিন্দপর্বতোস্তেদে (কলিন্দনাম্নি উচ্চপর্বত-বিশেষে) তথা মথুরায়াং পুরি, প্রত্যমুখ্যাং (পশ্চিম-বাহিন্যাং) শৌকর্থাং (শুকরতলাখ্যপ্রদেশাধঃ স্থিতায়াং গঙ্গায়াং) ভাগীরথ্যাঃ সঙ্গমে (সাগরসঙ্গমতীর্থে) চ ফলং উত্তরোত্তরোক্তং (উত্তরোত্তরোক্তং উৎকর্ষণে কথিতং ভবতি) । তং (ফলং) কালিন্দ্যাং (যমুনায়াং) শতাধিকং (শতাবৃত্তং ভবতি), তদেব (ফলং) বিশ্রান্ত্যাং কোটিগুণিতং বৃধৈঃ কথ্যতে ॥ ২৪৩-২৪৪ ॥

অনুবাদ । পদ্মপুরাণে যমুনাগাহাঙ্ঘ্যে—কলিন্দনামক উচ্চ পর্বতবিশেষে, তজ্জপ মথুরাপুরীতে, পশ্চিমবাহিনী শুকরতলের গঙ্গায়, ভাগীরথীর সঙ্গমে অতি উত্তম ফল কথিত আছে । যমুনায়ে সেই ফল শতগুণ । বিশ্বাস্তি-তীর্থে সেই

ফল কোটিগুণ বলিয়া পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন ॥ ২৪৩-২৪৪ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

বিশ্রান্তিসংজ্ঞকং নাম তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ।

যস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥ ২৪৫ ॥

অর্থ । হে দেবি ! বিশ্বাস্তিসংজ্ঞকং তীর্থং নাম (নিশ্চিতং) ত্রৈলোক্যবিশ্রুতং (ত্রিলোকপ্রসিদ্ধং) যস্মিন্ স্নাতঃ নরঃ মম লোকে (বৈকুণ্ঠধাম্নি) মহীয়তে (পূজ্যতে) ॥ ২৪৫ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—হে দেবি ! বিশ্বাস্তি-নামক তীর্থ সত্যই ত্রিলোকবিখ্যাত, যথায় স্নাত ব্যক্তি আমার বৈকুণ্ঠধামে পূজিত হয় ॥ ২৪৫ ॥

এই গাতশ্রম দেব—দেখ রম্যস্থানে ।

সর্বতীর্থ-ফলপ্রাপ্তি ইহার দর্শনে ॥ ২৪৬ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

সর্বতীর্থেষু যং স্নানৈঃ সর্বতীর্থেষু যং ফলম্ ॥

তং ফলং লভতে দেবি দৃষ্ট্য়া দেবং গাতশ্রমম্ ॥ ২৪৭ ॥

অর্থ । হে দেবি ! সর্বতীর্থেষু স্নানৈঃ যং (ফলং লভ্যতে), সর্বতীর্থেষু (চ) যং ফলং (লভ্যতে) তং ফলং (বিশ্রান্ত্যাং) গাতশ্রমং (বিশ্রান্তং) দেবং (কৃষ্ণং) দৃষ্ট্য়া (নরঃ) লভতে ॥ ২৪৭ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—হে দেবি ! সর্বতীর্থে স্নানে যে ফল এবং সর্বতীর্থের যে ফল সেই সকল ফল লোক বিশ্রামতীর্থে গাতশ্রমদেবকে দর্শন করিয়া লাভ করিয়া থাকে ।

মথুরায় প্রবাহিত যমুনা চবিশতীর্থ

অহে শ্রীনিবাস ! এই অর্ধচন্দ্রস্থিত ।

শ্রীযমুনা-তীর্থ চতুর্বিংশতি বিদিত ॥ ২৪৮ ॥

এই অবিমুক্ত তীর্থ-স্নানে মুক্তি হয় ।

প্রাণত্যাগে বিফলোক-প্রাপ্তি অনিশ্চয় ॥ ২৪৯ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

অবিমুক্তে নরঃ স্নাতো মুক্তিং প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ ।

তত্রাপ মুক্ততে প্রাণান্ মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ২৫০ ॥

অর্থ । অবিমুক্তে (অবিমুক্তাখ্যে তীর্থে) স্নাতঃ নরঃ অসংশয়ং (নিশ্চিতমেব) মুক্তিং প্রাপ্নোতি । অথ তত্র (যঃ) প্রাণান্ মুক্ততে স মম লোকং গচ্ছতি ॥ ২৫০ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—মথুরায় অবিমুক্ততীর্থে

মানকারী ব্যক্তি নিঃসন্দেহে মুক্তি লাভ করে। সেইরূপ
তথায় প্রাণত্যাগকারী ব্যক্তি আমার ধামে গমন করো ২৫০ ॥

এই দেখ গুহ্যতীর্থ এথা স্নান কৈলে।

সংসারেতে মুক্ত হয়—বিষ্ণুলোক মিলে ২৫১ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

অস্তি চান্নতরদ্ গুহ্যং সর্বসংসারমোক্ষণম্।

তস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ২৫২ ॥

অর্থ। হে দেবি! সর্বসংসারমোক্ষণং (সর্বসংসার-
তারকং) গুহ্যং (গুহ্য-নামকং) অন্নতরং (তীর্থং) চ অস্তি।
তস্মিন্ স্নাতঃ নরঃ মম লোকে মহীয়তে (পূজিতো ভবতি) ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে দেবি! সর্ব
সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিপ্রদ গুহ্য নামক অপর এক তীর্থ
আছে। তথায় স্নাত ব্যক্তি আমার বৈকুণ্ঠধামে পূজিত
হইয়া থাকে ॥ ২৫২ ॥

দেবের দুর্লভ এ প্রয়াগতীর্থ নাম।

অগ্নিষ্টোমফল মিলে এথা কৈলে স্নান ২৫৩ ॥

তথাহি সৌরপুরাণে—

প্রয়াগ-নাম তীর্থন্ত দেবানামপি দুর্লভম্।

তস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি অগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ ২৫৪ ॥

অর্থ। প্রয়াগ-নাম (প্রয়াগসংজ্ঞকং) তীর্থং তু
দেবানামপি দুর্লভম্। হে দেবি! তস্মিন্ স্নাতঃ নরঃ
অগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ (লভেত) ২৫৪ ॥

অনুবাদ। সৌরপুরাণে—মথুরাতীর্থে প্রয়াগনামক
তীর্থ দেবগণের দুর্লভ। হে দেবি! তথায় স্নাত ব্যক্তি
অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় ২৫৪ ॥

এই কনখল-তীর্থ—এথা কৈলে স্নান।

পরম ঐশ্বর্য লভে, পুরাণে প্রমাণ ২৫৫ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

তথা কনখলং তীর্থং গুহ্যতীর্থং পরং মম।

স্নানমাত্রেণ তত্রাপি নাকপৃষ্ঠে চ মোদতে ২৫৬ ॥

অর্থ। কনখলং নাম তীর্থং তথা মম পরং গুহ্য-
তীর্থম্। তত্র অপি স্নানমাত্রেণ (লোকঃ) নাকপৃষ্ঠে (স্বর্গে)
মোদতে (স্থলম্ অভ্যুভবতি) ২৫৬ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—কনখল নামক তীর্থ
তক্রপ আমার অতি গুহ্যতীর্থ। তাহাতেও স্নানমাত্র

লোক স্বর্গে স্থখভোগ করে ২৫৬ ॥

এই দেখ মহাতীর্থ তিন্দুক-আখ্যান।

বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি হয় এথা কৈলে স্নান ২৫৭ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

অস্তি ক্ষেত্রং পরং গুহ্যং তিন্দুকং মম নামতঃ।

তস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ২৫৮ ॥

অর্থ। নামতঃ (নাম্না) তিন্দুকং মম পরং গুহ্যং
ক্ষেত্রং অস্তি। হে দেবি! তস্মিন্ স্নাতঃ নরঃ মম লোকে
মহীয়তে (পূজ্যতে) ২৫৮ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—তিন্দুক নামে
আমার এক অতি গুহ্য ক্ষেত্র আছে। হে দেবি! তথায়
স্নাত ব্যক্তি আমার ধামে পূজিত হয় ২৫৮ ॥

এই সূর্যতীর্থ পাপ নাশয়ে সকলি।

এথা তপ কৈলা বিরোচন-পুত্র বলি ২৫৯ ॥

চন্দ্রস্বর্ষ-গ্রহণ, সংক্রান্তি, রবিবারে।

রাজস্বয়-ফল লভে স্নান যেই করে ২৬০ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

ততঃ পরং সূর্যতীর্থং সর্বপাপপ্রমোচনম্।

বৈরোচনেন বলিনা সূর্যস্বারাধিতঃ পুরা ২৬১ ॥

আদিতোহহনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চন্দ্রস্বর্ষয়োঃ।

তস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি রাজস্বয়ফলং লভেৎ ২৬২ ॥

অর্থ। ততঃ পরং সর্বপাপপ্রমোচনং (সর্বপাপেভ্যঃ
মোচকং) সূর্যতীর্থং (ভবতি)। পুরা (তত্র) বৈরোচনেন
(বিরোচন-পুত্রেন) বলিনা সূর্যঃ তু আরাধিতঃ। হে
দেবি! আদিত্যে অহনি (রবিবারে) সংক্রান্তৌ
(সংক্রান্তিদিবসে) চন্দ্রস্বর্ষয়োঃ গ্রহণে (চ) তস্মিন্
স্নাতঃ নরঃ রাজস্বয়ফলং লভেৎ (লভেত) ২৬১-২৬২ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—তারপর সর্বপাপ-
বিমোচন সূর্যতীর্থ। বিরোচনপুত্র বলি পুরাকালে
তথায় সূর্যের আরাধনা করিয়াছিলেন। হে দেবি!
রবিবারে, সংক্রান্তিদিনে ও চন্দ্র-স্বর্ষের গ্রহণকালে এই
তীর্থে স্নাত ব্যক্তি রাজস্বয়যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় ২৬১-২৬২ ॥

এই দেখ বটস্বামিতীর্থ তীর্থোত্তম।

বটস্বামী স্বর্ষ এথা বিখ্যাত ভুবন ২৬৩ ॥

ভক্তিপূর্ব এ তীর্থ-সেবনে রোগ-ক্ষয়।

ঐশ্বর্য লভ্য, উত্তম গতি অস্তে হয় ২৬৪ ॥

তথাহি সৌরপুরাণে—

ততঃ পরং বটস্বামিতীর্থখ্যং তীর্থমুত্তমম্ ।

বটস্বামীতি বিখ্যাতো যত্র দেবো দিবাকরঃ ॥ ২৬৫ ॥

ততীর্থং চৈব যো ভক্ত্যা রবিবারে নিষেবতে ।

প্রাপ্নোত্যারোগ্যমৈশ্বর্যমন্তে চ পরমাং গতিম্ ॥ ২৬৬ ॥

অন্বয় । ততঃ পরং বটস্বামিতীর্থখ্যং (বটস্বামি-
তীর্থনামকং) উত্তমং (শ্রেষ্ঠং) তীর্থং (বর্ততে), যত্র
(তীর্থে) দেবঃ দিবাকরঃ বটস্বামী ইতি (বটস্বামীতি নাম্য)
বিখ্যাতঃ যশ্চ (জনঃ) তং (বটস্বামী) তীর্থং রবিবারে
ভক্ত্যা (ভক্তিপূর্বকং) নিষেবতে (স হি তদানীং) আরোগ্যম্
ঐশ্বর্যং (চ) প্রাপ্নোতি, অন্তে (মৃত্যোঃ পরং) চ পরমাং
গতিং (মুক্তিং) (লভতে) ॥ ২৬৫-৬৬ ॥

অনুবাদ । সৌরপুরাণে—তা'র পরে 'বটস্বামি-তীর্থ'
নামক উত্তম তীর্থ অবস্থিত, যথায় স্বর্গদেব বটস্বামি-নামে
প্রসিদ্ধ । যে জন রবিবারে ভক্তিপূর্বক সেই তীর্থের সেবা
করে, সে ইহকালে আরোগ্য ও ঐশ্বর্য লাভ করে এবং
জীবনান্তে পরমগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬৫-৬৬ ॥

এই 'ঋবতীর্থ'—ঋব-তপস্কার স্থান ।

ঋবলোকপ্রাপ্তি ঋব হয় কৈলে স্নান ॥ ২৬৭ ॥

তীর্থমুখা এখা শ্রাদ্ধে পিতৃলোক তরে ।

সর্বতীর্থফল পায় জগাদি যে করে ॥ ২৬৮ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

যত্র ঋবেণ সন্তপ্তমিচ্ছয়া পরমং তপঃ ।

তত্রৈব স্নানমাত্রেণ ঋবলোকে মহীয়তে ॥ ২৬৯ ॥

ঋবতীর্থে তু বন্তধে যঃ শ্রাদ্ধং করুতে নরঃ ।

পিতৃন্ সংতারয়েৎ সর্বান্ পিতৃপক্ষে বিশেষতঃ ॥ ২৭০ ॥

অন্বয় । যত্র (ঋবাখ্যাতীর্থে) ঋবেণ ইচ্ছয়া (কামনাবশাং)
পরমং তপঃ সন্তপ্তং (আচরিতং) তত্র (ঋবতীর্থে) এব
স্নানমাত্রেণ (জনঃ) ঋবলোকে মহীয়তে (পূজ্যতে) । হে
বন্তধে ! যঃ নরঃ তু ঋবতীর্থে বিশেষতঃ পিতৃপক্ষে শ্রাদ্ধং
করুতে (সঃ) সর্বান্ পিতৃন্ সংতারয়েৎ (সম্যক্ তারয়তি) ॥

অনুবাদ । আদিবারাহপুরাণে—যেই তীর্থে ঋব
সকামভাবে পরম তপস্কা করিয়াছিলেন, সেই তীর্থেই স্নান-
মাত্রে লোক ঋবলোকে পূজিত হয় । যে ব্যক্তি ঋবতীর্থে

—বিশেষতঃ পিতৃপক্ষে শ্রাদ্ধ করে, সে সকল পিতৃপুত্রকে
উদ্ধার করিতে সমর্থ হয় ॥ ২৬৯-৭০ ॥

তথাহি সৌরপুরাণে—

ঋবতীর্থমিতি খ্যাতং তীর্থমুখ্যং ততঃ পরম্ ।

যত্র স্নানকৃতো মোক্ষো ঋব এব ন সংশয়ঃ ॥ ২৭১ ॥

অন্বয় । ততঃ পরং ঋবতীর্থম্ ইতি খ্যাতং তীর্থমুখ্যং
(তীর্থশ্রেষ্ঠং বিরাজতে)—যত্র স্নানকৃতঃ (স্নানকারিণঃ
জনশ্চ) ঋবঃ (নিশ্চিতঃ) এব মোক্ষঃ (ভবেৎ, তত্র) ন
সংশয়ঃ ॥ ২৭১ ॥

অনুবাদ । সৌরপুরাণে—তাহার পর ঋবতীর্থ-নামে
শ্রেষ্ঠ তীর্থ বিরাজিত, যথায় স্নানকারীর নিশ্চিত মোক্ষ
হয় ; এই বিষয়ে সন্দেহ নাই ॥ ২৭১ ॥

তথাহি স্কান্দে মথুরাখণ্ডে—

গয়ায়াং পিণ্ডদানেন যং ফলং শ্রী নৃণাং ভবেৎ ।

তস্মাচ্ছতগুণং তীর্থে পিণ্ডদানে ঋবশ্চ চ ॥ ২৭২ ॥

ঋবতীর্থে জপো হোমস্তপোদানং সমর্চনম্ ।

সর্বতীর্থাচ্ছতগুণং নৃণাং তত্র ফলং ভবেৎ ॥ ২৭৩ ॥

অন্বয় । গয়ায়াং (শ্রীবিষ্ণুপদে) পিণ্ডদানেন হি নৃণাং
যং ফলং ভবেৎ, তস্মাৎ ঋবশ্চ তীর্থে পিণ্ডদানে চ শতগুণং
(ফলং) ভবেৎ । তত্র ঋবতীর্থে নৃণাং (যং) জপঃ হোমঃ
তপঃ দানং সমর্চনং (তস্মাৎ) ফলং সর্বতীর্থাং (সর্বতীর্থে
অনুষ্ঠিতাং) শতগুণং ভবেৎ ॥ ২৭২-৭৩ ॥

অনুবাদ । স্কন্দপুরাণ-মথুরাখণ্ডে—গয়ায় পিণ্ডদানে
লোকের যে ফল লভ্য হয়, ঋবতীর্থে পিণ্ডদানে তদপেক্ষা
শতগুণ ফল হয় । সেই ঋবতীর্থে লোকে যে সকল জপ,
হোম, তপস্কা, দান ও অর্চন করে ; তাহার ফল অত্র
সর্বতীর্থের অপেক্ষা শতগুণ অধিক হয় ॥ ২৭২-৭৩ ॥

দেখ 'ঋষিতীর্থ' ঋবতীর্থের দক্ষিণে ।

বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি হয় এ তীর্থের স্নানে ॥ ২৭৪ ॥

কৃষ্ণপ্রিয় ঋষিতীর্থ পুরাণেতে কয় ।

এখা স্নান কৈলে কৃষ্ণভক্তি লভ্য হয় ॥ ২৭৫ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

দক্ষিণে ঋবতীর্থশ্চ ঋষিতীর্থং প্রকীর্তিতম্ ।

যত্র স্নাতো নরো দেবি যম লোকে মহীয়তে ॥ ২৭৬ ॥

অম্বয়। হে দেবি! ঋবতীর্থস্ত দক্ষিণে ঋষিতীর্থং প্রকীৰ্তিতং (প্রসিদ্ধং) যত্র স্নাতঃ নরঃ সম লোকে মহীয়তে (পূজ্যতে) ॥ ২৭৬ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে দেবি। ঋবতীর্থের দক্ষিণে ঋষতীর্থ কথিত, যথায় স্নাত ব্যক্তি আমার ধামে পূজিত হয় ॥ ২৭৬ ॥

তথাহি স্কান্দে মথুরাখণ্ডে—

তস্মিন্ মধুবনে পুণ্যমৃষিতীর্থং হরেঃ প্রিয়ম্।

স্নানমাত্রেণ ভূপাল হরৌ ভক্তিং পরাং লভেৎ ॥ ২৭৭ ॥

অম্বয়। তস্মিন্ মধুবনে হরেঃ প্রিয়ং পুণ্যং (পুণ্যপ্রদং) ঋষিতীর্থম্ (অস্তি)। হে ভূপাল! (তত্র) স্নানমাত্রেণ (জনঃ) হরৌ পরাং ভক্তিং লভেৎ (লভেত) ॥ ২৭৭ ॥

অনুবাদ। স্কন্দপুরাণ-মথুরাখণ্ডে—সেই মধুবনে শ্রীহরির প্রিয়, পুণ্য ঋষিতীর্থ। হে ভূপাল! তথায় স্নান-মাত্রই লোক শ্রীহরিতে পরা ভক্তি অবশ্যই লাভ করে ॥ ২৭৭ ॥

এই ‘মোক্ষতীর্থ’ ঋষিতীর্থ-দক্ষিণেতে।

এথা মোক্ষপ্রাপ্তি অবগাহন-মাত্রেতে ॥ ২৭৮ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

দক্ষিণে ঋষিতীর্থস্ত মোক্ষতীর্থং বহুধ্বরে।

স্নানমাত্রেণ তত্রাপি মোক্ষং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥

অম্বয়। হে বহুধ্বরে! ঋষিতীর্থস্ত দক্ষিণে মোক্ষতীর্থং তত্রাপি স্নানমাত্রেণ মানবঃ মোক্ষং প্রাপ্নোতি (লভেত) ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে বহুধ্বরে! ঋষিতীর্থের দক্ষিণে মোক্ষতীর্থ, সেখানেও স্নানমাত্রে মানব মোক্ষ লাভ করে ॥ ২৭৯ ॥

এই ‘কোটিতীর্থ’ দেবদুর্লভ—এথায়।

স্নান দান করে যে সে বিষ্ণুলোক পায় ॥ ২৮০ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

তত্রৈব কোটিতীর্থং তু দেবানামপি দুর্লভম্।

তত্র স্নানেন দানেন সম লোকে মহীয়তে ॥ ২৮১ ॥

অম্বয়। তত্র এব তু দেবানামপি দুর্লভং কোটিতীর্থং (বর্ততে)। (লোকঃ) তত্র স্নানেন দানেন সম লোকে মহীয়তে (পূজিতো ভবতি) ॥ ২৮১ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—তথায়ই দেবগণেরও দুর্লভ কোটিতীর্থ বিদ্যমান। তথায় স্নান-দানে লোক আমার ধামে পূজিত হয় ॥ ২৮১ ॥

এই ‘বোধিতীর্থ’ এথা পিণ্ডপ্রদানেতে।

পিতৃলোকপ্রাপ্তি হয় কহে পুরাণেতে ॥ ২৮২ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

তত্রৈব বোধিতীর্থীখ্যং দেবানামপি দুর্লভম্।

পিণ্ডং দত্ত্বা তু বহুধে পিতৃলোকং হি গচ্ছতি ॥ ২৮৩ ॥

অম্বয়। তত্র এব দেবানামপি দুর্লভং বোধিতীর্থীখ্যং (বোধিতীর্থনামকং তীর্থং)। হে বহুধে! (অত্র) পিণ্ডং দত্ত্বা (জনঃ) হি (নিশ্চিতং) পিতৃলোকং গচ্ছতি ॥ ২৮৩ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—সেই স্থানেই দেবগণেরও দুর্লভ বোধিতীর্থ-নামক তীর্থ। হে বহুধে! এখানে পিণ্ড দান করিলে লোক নিশ্চিত পিতৃলোকে গমন করে ॥ ২৮৩ ॥

এ দ্বাদশতীর্থ শুভ বিশ্রামদক্ষিণে।

সর্বপাপমুক্ত হয় এ সব স্মরণে ॥ ২৮৪ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

দ্বাদশতানি তীর্থানি দেবানাং দুর্লভানি চ।

তেষাং স্মরণমাত্রেণ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২৮৫ ॥

অম্বয়। দেবানাং দুর্লভানি চ এতানি দ্বাদশ তীর্থানি (তত্র তত্র সন্তি)। তেষাং স্মরণমাত্রেণ (জনঃ) সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২৮৫ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—এই দ্বাদশ তীর্থ দেবগণেরও দুর্লভ। তাহাদের স্মরণমাত্রে লোক সর্বপাপ হইতে প্রকৃষ্টরূপে মুক্তি লাভ করে ॥ ২৮৫ ॥

দেখ ‘নবতীর্থ’ অসিকুণ্ড-উত্তরেতে।

এছে তীর্থ না হয়, না হবে পৃথিবীতে ॥ ২৮৬ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

উত্তরে অসিকুণ্ডে তীর্থং চ নবসংজ্ঞকম্।

নবতীর্থং পরং তীর্থং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥ ২৮৭ ॥

অম্বয়। অসিকুণ্ডে উত্তরে চ নবসংজ্ঞকং তীর্থং চ (অস্তি)। নবতীর্থং পরং (শ্রেষ্ঠং) তীর্থং ন ভূতং, ন ভবিষ্যতি ॥ ২৮৭ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—অসিকুণ্ডের উত্তরে নব-নামক তীর্থ । নবতীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তীর্থ হয় নাই, হইবে না ॥ ২৮৭ ॥

ত্রৈলোক্য-বিদিত এই তীর্থ—সংযমন ।

এথা স্নানে ফল—বিষ্ণুলোকেতে গমন ॥ ২৮৮ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

ততঃ সংযমনং নাম তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ।

তত্র স্নাতো নরো দেবি মম লোকং হি গচ্ছতি ॥ ২৮৯ ॥

অনুবাদ । ততঃ (তদনন্তরং) সংযমনং নাম ত্রৈলোক্য-বিশ্রুতং (ত্রিলোকপ্রসিদ্ধং) তীর্থম্ । হে দেবি! নরঃ তত্র স্নাতঃ মম লোকং হি গচ্ছতি ॥ ২৮৯ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—তদনন্তর ত্রিলোক-বিখ্যাত সংযমন-নামক তীর্থ । হে দেবি! লোক তথায় স্নাত হইলে নিশ্চয়ই আমার ধামে গমন করে ॥ ২৮৯ ॥

এ ‘ধারাপতন’-তীর্থ—স্নানে হরে শোক ।

পায় মঠৈশ্বর্য, প্রাপ্যত্যাগে বিষ্ণুলোক ॥ ২৯০ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

ধারাপতনকে স্নাত্ব নাকপৃষ্ঠে হি মোদতে ।

অথাত্র মুঞ্চতে প্রাণান্ মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ২৯১ ॥

অনুবাদ । (লোকঃ) ধারাপতনকে (তীর্থে) স্নাত্ব নাকপৃষ্ঠে (স্বর্গলোকে) মোদতে (সুখী ভবতি) । অথ (যঃ) অত্র প্রাণান্ মুঞ্চতে, স মম লোকং গচ্ছতি ॥ ২৯১ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—ধারাপতনক-তীর্থে স্নান করিয়া লোক স্বর্গে সুখ লাভ করে । আর এই তীর্থে যে প্রাণত্যাগ করে, সে আমার ধামে গমন করে ॥ ২৯১ ॥

এ ‘নাগতীর্থ’—তীর্থোত্তম শাস্ত্রে কহে ।

স্নানে স্বর্গপ্রাপ্তি, মৈলে পুনর্জন্ম নহে ॥ ২৯২ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

ততঃ পরং নাগতীর্থং তীর্থানামুত্তমোত্তমম্ ।

যত্র স্নাত্বা দিবং যাস্তি যে মৃতান্তেহপুনর্ভবাঃ ॥ ২৯৩ ॥

অনুবাদ । ততঃ পরং তীর্থানাং (মধ্যে) উত্তমোত্তমং (শ্রেষ্ঠাদপি শ্রেষ্ঠং) নাগতীর্থং যত্র স্নাত্বা (লোকাঃ) দিবং যাস্তি । যে (অত্র) মৃতঃ তে অপুনর্ভবাঃ (পুনর্জন্মরহিতাঃ ভবন্তি) ॥ ২৯৩ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—তাহার পরে তীর্থ-গণের মধ্যে উত্তম অপেক্ষাও উত্তম নাগতীর্থ, যেখানে স্নান করিয়া লোক স্বর্গে গমন করে । যাহাদের এখানে মৃত্যু হয়, তাহাদের আর পুনর্জন্ম হয় না ॥ ২৯৩ ॥

সর্বপাপ নাশে ‘ঘণ্টাভরণ’ প্রধান ।

স্বর্গলোকে পূজ্য এথা করয়ে যে স্নান ॥ ২৯৪ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

ঘণ্টাভরণকং তীর্থং সর্বপাপবিমোচনম্ ।

তস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ২৯৫ ॥

অনুবাদ । ঘণ্টাভরণকং তীর্থং সর্বপাপবিমোচনং (সর্ব-পাপনাশকং) । হে দেবি! তস্মিন্ স্নাতঃ নরঃ স্বর্গলোকে মহীয়তে (পূজ্যতে) ॥ ২৯৫ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—ঘণ্টাভরণক-তীর্থ সর্ব-পাপনাশন । হে দেবি! তথায় স্নাত ব্যক্তি স্বর্গলোকে পূজ্য হইয়া থাকে ॥ ২৯৫ ॥

এই ‘ব্রহ্মতীর্থ’—তীর্থোত্তম এ বিদিত ।

স্নানাদিতে বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি স্থনিশ্চিত ॥ ২৯৬ ॥

তথাহি আদিপুরাণে—

তীর্থানামুত্তমং তীর্থং ব্রহ্ম লোকেহতিবিশ্রুতম্ ।

তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ সংযতো নিয়তাসনঃ ।

ব্রহ্মণা সমমুজ্জাতো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ২৯৭ ॥

অনুবাদ । তীর্থানাম্ উত্তমং ব্রহ্ম তীর্থং লোকে (জগতি) অতিবিশ্রুতম্ (অতিপ্রসিদ্ধম্) । (যঃ) তত্র স্নাত্বা পীত্বা চ সংযতঃ (সংযমী) নিয়তাসনঃ (স্থিরাসনশ্চ ভবতি) । স ব্রহ্মণা সমমুজ্জাতঃ (অল্পমতঃ সন) বিষ্ণুলোকং গচ্ছতি ॥ ২৯৭ ॥

অনুবাদ । আদিপুরাণে—তীর্থগণের উত্তম ব্রহ্মতীর্থ জগতে অতিপ্রসিদ্ধ । যে জন তথায় স্নান পান করিয়া সংযমী ও স্থিরাসন হয়, সে ব্যক্তি ব্রহ্মার অল্পমতি লাভ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করে ॥ ২৯৭ ॥

অহে শ্রীনিবাস, এই ‘সোমতীর্থ’-স্থল ।

দেখহ যমুনারি বহয়ে নির্ঘল ॥ ২৯৮ ॥

এথা অতিবিক্ত হৈলে সর্বসিদ্ধি হয় ।

সোমলোকে সুখী—ইথে নাহিক সংশয় ॥ ২৯৯ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

সোমতীর্থে তু বহুধে পবিত্রে যমুনাস্তসি ।

তত্রাভিষেকং কুর্বাণীত স্ব-স্ব-কর্মপ্রতিষ্ঠিতঃ ।

মোদতে সোমলোকে তু এবমেব ন সংশয়ঃ ॥ ৩০০ ॥

অনুবাদ । হে বহুধে ! স্ব-স্ব-কর্মপ্রতিষ্ঠিতঃ (স্ব স্বে কর্মণি বর্ণাশ্রমবিহিতকর্মণি প্রতিষ্ঠিতঃ নিরতঃ জনঃ) তত্র সোমতীর্থে পবিত্রে যমুনাস্তসি অভিষেকং কুর্বাণীত । এবং (কুর্বন্ জনঃ) তু সোমলোকে মোদতে—(অত্র) ন এব সংশয়ঃ ॥ ৩০০ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—হে বহুধে ! স্ব-স্ব-বর্ণাশ্রমোচিত কর্মে প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তি সেই সোমতীর্থে পবিত্র যমুনাজলে স্নান করিবে । এইরূপ স্নানকারী ব্যক্তি সোমলোকে সুখ লাভ করে—ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৩০০ ॥

‘সরস্বতীপতন’-তীর্থে যেই স্নান করে ।

অবর্ণ হয়েন যতি, পাপ যায় দূরে ॥ ৩০১ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

সরস্বত্যাশ্চ পতনং সর্বপাপহরং শুভম্ ।

তত্র স্নাত্বা নরো দেবি অবর্ণোহপি যতির্ভবেৎ ॥ ৩০২ ॥

অনুবাদ । সরস্বত্যাঃ পতনং সর্বপাপহরং শুভং চ । হে দেবি ! অবর্ণঃ (বর্ণবাহুঃ অতঃ সন্ন্যাসাধিকার-রহিতঃ) অপি নরঃ তত্র স্নাত্বা যতিঃ ভবেৎ (ভবিতুং শকুয়াৎ) ॥ ৩০২ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—সরস্বতীপতন সর্ব-পাপনাশক ও শুভকর । হে দেবি ! চারি বর্ণের বহির্ভূত অতএব সন্ন্যাসাধিকার-রহিত ব্যক্তিও তথায় স্নান করিয়া সন্ন্যাসী হইতে পারে ॥ ৩০২ ॥

‘চক্রতীর্থ’ বিখ্যাত দেখহ শ্রীনিবাস ।

এথা স্নান করয়ে ত্রিরাত্র-উপবাস ॥ ৩০৩ ॥

স্নানমাত্রে মল্লশ্চের ব্রহ্মহত্যা যায় ।

কহিতে কি—পরম দুর্লভ ফল পায় ॥ ৩০৪ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

চক্রতীর্থং তু বিখ্যাতং মাথুরে মম মণ্ডলে ।

যন্তত্র কুরুতে স্নানং ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।

স্নানমাত্রেন মল্লশ্চো মৃচ্যতে ব্রহ্মহত্যায়া ॥ ৩০৫ ॥

অনুবাদ । মম মাথুরে মণ্ডলে চক্রতীর্থং তুং বিখ্যাতম্ যঃ ত্রিরাত্রোপোষিতঃ (ত্রিরাত্রং কতোপবাসঃ) নরঃ তত্র স্নানং কুরুতে (সঃ) মল্লজঃ (ভেন) স্নানমাত্রেন (কেবলং স্নানেন) ব্রহ্মহত্যায়া মৃচ্যতে ॥ ৩০৫ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—আমার মাথুরামণ্ডলে চক্রতীর্থ বিখ্যাত । যে ব্যক্তি ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া তথায় স্নান করে, সে ব্যক্তি স্নানমাত্রে ব্রহ্মহত্যা হইতে মুক্ত হয় ॥ ৩০৫ ॥

দেখহ ‘দশাশ্বমেধ-’তীর্থ পূর্বে ঋষি ।

এথা প্রভু পূজা সদা কৈল স্থখে ভাসি ॥ ৩০৬ ॥

হেন তীর্থে নিয়ত যে সবে স্নান করে ।

স্বর্গপদ দুর্লভ না হয় সে সবারে ॥ ৩০৭ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

দশাশ্বমেধমৃষিভিঃ পূজিতং সর্বদা পুরা ।

তত্র যে স্নান্তি নিয়তাশ্চেষাং স্বর্গো ন দুর্লভঃ ॥ ৩০৮ ॥

অনুবাদ । দশাশ্বমেধং ঋষিভিঃ পুরা সর্বদা পূজিতম্ । যে নিয়তাঃ (সংযতাঃ) সন্তঃ তত্র স্নান্তি তেষাং স্বর্গো দুর্লভঃ ন (ভবতি) ॥ ৩০৮ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—পুরাকালে সর্বদা ঋষিগণের পূজিত এই দশাশ্বমেধ-তীর্থ । যাহারা সংযত হইয়া তথায় স্নান করে, স্বর্গ তাহাদের দুর্লভ হয় না ॥ ৩০৮ ॥ এই ‘বিষ্ণুরাজতীর্থ’ কল্প্য নাশয় ।

এথা স্নান কৈলে বিষ্ণুরাজ না পীড়য় ॥ ৩০৯ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

তীর্থস্ত বিষ্ণুরাজস্ত পুণ্যং পাপহরং শুভম্ ।

তত্রৈব স্নাতং মল্লজং বিষ্ণুরাজো ন পীড়য়েৎ ॥ ৩১০ ॥

অনুবাদ । বিষ্ণুরাজস্ত তীর্থং তু পুণ্যং (পুণ্যপ্রদং) পাপহরং (পাপনাশকং অতঃ) শুভং (মঙ্গলাবহং) তত্র স্নাতং মল্লজং (জনং) বিষ্ণুরাজঃ ন পীড়য়েৎ এব ॥ ৩১০ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—বিষ্ণুরাজ-তীর্থ পুণ্য-দায়ক, পাপনাশক ও মঙ্গলকারক । তথায় স্নাত ব্যক্তিকে বিষ্ণুরাজ নিশ্চয়ই পীড়া দেন না ॥ ৩১০ ॥

এই দেখ ‘কোটিতীর্থ’ পরম মঙ্গল ।

এথা স্নানমাত্রে মিলে গঙ্গাকোটি-ফল ॥ ৩১১ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

ততঃ পরং কোটিতীর্থং পবিত্রং পরমং শুভম্ ।

তত্রৈব স্নানমাত্রেণ গঙ্গাকোটিকলং লভেৎ ॥ ৩১২ ॥

অন্বয় । ততঃ পরং পরমং পবিত্রং শুভং কোটিতীর্থম্ ।
(জনঃ) তত্র স্নানমাত্রেণ গঙ্গাকোটিকলং লভেৎ (লভেত)
এব ॥ ৩১২ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—তা'র পর পরম পবিত্র
ও শুভ কোটিতীর্থ । তথায় স্নানমাত্রে লোক নিশ্চয়ই
কোটি গঙ্গাস্নানের ফল লাভ করে ॥ ৩১২ ॥

বিনা বিশ্বাস্তি উত্তর দক্ষিণে তাহার ।

দ্বাদশ দ্বাদশ চতুবিংশতি প্রচার ॥ ৩১৩ ॥

তথাহি মথুরাখণ্ডে—

চতুবিংশানি তীর্থানি তত্তীর্থাদক্ষিণোত্তরে ।

দশাশ্বমেধপর্যন্তং মোক্ষান্তং যুধিষ্ঠির ॥ ৩১৪ ॥

অন্বয় । হে যুধিষ্ঠির ! তত্তীর্থাৎ (তস্যাং বিশ্বাস্তি-
তীর্থাৎ) দক্ষিণোত্তরে (দক্ষিণশ্চাং উত্তরশ্চাং চ দিশি)
(তত্র উত্তরশ্চাং) দশাশ্বমেধপর্যন্তং (স্থিতানি দ্বাদশ,
দক্ষিণশ্চাং) মোক্ষান্তং চ (স্থিতানি দ্বাদশ এবং)
চতুবিংশানি তীর্থানি বর্তন্তে ॥ ৩১৪ ॥

অনুবাদ । মথুরাখণ্ডে—হে যুধিষ্ঠির ! সেই বিশ্বাস্তি-
তীর্থের উত্তর দক্ষিণ উভয় দিকে—উত্তরে দশাশ্বমেধপর্যন্ত
দ্বাদশ ও দক্ষিণে মোক্ষতীর্থ-পর্যন্ত দ্বাদশ—এই চতুবিংশতি
তীর্থ অবস্থিত ॥ ৩১৪ ॥

মথুরার অপরায়ণ তীর্থ—

অহে শ্রীনিবাস, চতুবিংশতি ঘাটেতে ।

মহাপ্রভু কৈলা স্নান মহানন্দ-চিত্তে ॥ ৩১৫ ॥

প্রতিঘাটে হৈল বৈছে প্রেমের আবেশ ।

তাহা এক বণিতে জানেন মাত্র শেষ ॥ ৩১৬ ॥

লক্ষ লক্ষ লোক স্নান কৈল প্রভুসঙ্গে ।

ভাসিল সে সব লোক প্রেমের তরঙ্গে ॥ ৩১৭ ॥

সকল দেবতা আসি' মল্লভে মিলয় ।

সবে কহে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় জয় ॥ ৩১৮ ॥

এঁছে মথুরায় অতি অদ্ভুত বিলাস ।

মথুরাতে আর তীর্থ দেখ শ্রীনিবাস ॥ ৩১৯ ॥

এই বিশ্বনাথ-তীর্থ 'গোকর্ণাখ্য' নাম ।

বিষ্ণুপ্রিয় ভুবনে বিদিত অল্পম ॥ ৩২০ ॥

তথাহি সৌরপুরাণে—

ততো গোকর্ণতীর্থাখ্যং তীর্থং ভুবনবিশ্রুতম্ ।

বিষ্ণতে বিশ্বনাথশ্চ বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভম্ ॥ ৩২১ ॥

অন্বয় । ততঃ বিষ্ণোঃ অত্যন্তবল্লভং (স্বতীর্থ প্রিয়ং)
ভুবনবিশ্রুতং (জগদ্বিখ্যাতং) গোকর্ণতীর্থাখ্যং (গোকর্ণতীর্থ-
নামকং) বিশ্বনাথশ্চ (মহাদেবশ্চ) তীর্থং বিষ্ণতে ॥ ৩২১ ॥

অনুবাদ । সৌরপুরাণে—তা'র পর বিষ্ণুর অতিপ্রিয়
জগদ্বিখ্যাত, বিশ্বনাথের গোকর্ণতীর্থনামক তীর্থ বিষ্ণুমান ॥

প্রতিদিন এই 'কৃষ্ণগঙ্গা' স্নান কৈলে ।

পঞ্চতীর্থ হৈতে দশগুণ ফল মিলে ॥ ৩২২ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

পঞ্চতীর্থাভিষেকাচ্চ যৎ ফলং লভতে নরঃ ।

কৃষ্ণগঙ্গাস্নানেন তৎ দশগুণং দিনে দিনে ॥ ৩২৩ ॥

অন্বয় । নরঃ পঞ্চতীর্থাভিষেকাৎ (বিশ্বাস্তিশোকর-
নৈমিষ-প্রয়াগ-পুন্ডরেশু পঞ্চসু তীর্থেষু স্নানাৎ) নরঃ যৎ চ
ফলং লভতে, তৎ (ফলং) দিনে দিনে (প্রতিদিনং)
কৃষ্ণগঙ্গা-স্নানেন দশগুণং (লভ্যং শ্চাং) ॥ ৩২৩ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—লোক বিশ্বাস্তি-
শোকর-নৈমিষ-প্রয়াগ-পুন্ডর—এই পঞ্চতীর্থে স্নান-দ্বারা
যে ফল লাভ করে, প্রত্যহ কৃষ্ণ-গঙ্গাস্নানে তাহার দশগুণ
ফল লভ্য হয় ॥ ৩২৩ ॥

'বৈকুণ্ঠ-তীর্থ'-স্নানেতে মহাফল পায় ।

সর্বপাপে মুক্ত হৈয়া বিষ্ণুলোকে যায় ॥ ৩২৪ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

বৈকুণ্ঠতীর্থে যঃ স্নাতি মুচ্যতে সর্বপাতকৈঃ ।

সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩২৫ ॥

অন্বয় । যঃ বৈকুণ্ঠতীর্থে স্নাতি (সঃ) সর্বপাতকৈঃ
মুচ্যতে, সঃ সর্বপাপবিনিমুক্তঃ বিষ্ণুলোকং গচ্ছতি ॥ ৩২৫ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—যে জন বৈকুণ্ঠ-
তীর্থে স্নান করে, সে সকল পাতক হইতে মুক্ত হয় । সে
ব্যক্তি সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে
গমন করে ॥ ৩২৫ ॥

এই ‘অসিকুণ্ডতীর্থ’ দেখ শ্রীনিবাস ।

এথা স্নানে বহু ফল—পুরাণে প্রকাশ ॥ ৩২৬ ॥

শ্রীবরাহ, নারায়ণী, লাক্ষ্মী, বামনে ।

কুণ্ডে স্নান করিয়া দেখয়ে চারি জনে ॥ ৩২৭ ॥

সাগর পর্যন্ত তীর্থ যত মথুরায় ।

সে সকল পরিক্রমা-ফল মিলে তায় ॥ ৩২৮ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

একা বরাহসংজ্ঞা চ তথা নারায়ণী পরা ।

বামনা চ তৃতীয়া বৈ চতুর্থী লাক্ষ্মী শুভা ॥ ৩২৯ ॥

এতাশ্চতস্রো যঃ পশ্চেৎ স্নাত্বা কুণ্ডেহসিসংজ্ঞকে ।

চতুঃসাগরপর্যন্তা ক্রান্তা তেন ধরা ধ্রুবম্ ।

তীর্থানাং মাথুরাণাঞ্চ সর্বেষাং ফলমশ্নুতে ॥ ৩৩০ ॥

অর্থ । একা বরাহসংজ্ঞা (বরাহ-নারায়ণী) চ, তথা পরা (অম্বা) নারায়ণী তৃতীয়া বামনা চ, চতুর্থী বৈ শুভা (মঙ্গলদায়িনী) লাক্ষ্মী—যঃ অসি-সংজ্ঞকে (অসি-নামকে) কুণ্ডে স্নাত্বা এতাঃ চতস্রঃ পশ্চেৎ, তেন চতুঃসাগরপর্যন্তা (চতুঃসমুদ্রেঃ পরিবৃত্তা) ধরা ধ্রুবং ক্রান্তা, (সঃ) সর্বেষাং মাথুরাণাং (মথুরাস্থিতানাং) তীর্থানাঞ্চ ফলম্ অশ্নুতে (লভতে) ॥ ৩২৯-৩৩০ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—একা বরাহনারায়ণী, দ্বিতীয়া নারায়ণী, তৃতীয়া বামনা ও চতুর্থী মঙ্গলদায়িনী লাক্ষ্মী—এই চারি শ্রীমূর্তি যে ব্যক্তি অসিকুণ্ডে স্নান করিয়া দর্শন করে, সে নিশ্চয়ই চতুঃসমুদ্রপরিবেষ্টিতা ধরিত্রীকে পরিক্রমা করে এবং সকল মাথুর-তীর্থের ফল লাভ করে ॥ ৩২৯-৩৩০ ॥

এই ‘চতুঃসামুদ্রিক’-নাম কুপ হয় ।

এথা স্নান কৈলে দেবলোকে বিলসয় ॥ ৩৩১ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

চতুঃসামুদ্রিকো নাম কুপঃ লোকেষু বিশ্রুতঃ ।

তত্র স্নাতো নরো ভদ্রে দেবৈস্ত সহ মোদতে ॥ ৩৩২ ॥

অর্থ । চতুঃসামুদ্রিকঃ (চতুঃসমুদ্ররূপঃ) নাম কুপঃ লোকেষু (ত্রিলোক্যাং) বিশ্রুতঃ (প্রসিদ্ধঃ) । হে ভদ্রে! তত্র স্নাতঃ নরঃ দেবৈঃ সহ মোদতে (দেবগণমধ্যে স্থং ভুঙক্তে) ॥ ৩৩২ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—চতুঃসামুদ্রিক-নামক

কুপ ত্রিজগতে প্রসিদ্ধ । হে ভদ্রে! তাহাতে স্নাত ব্যক্তি

দেবগণের সহিত স্থখভোগ করে ॥ ৩৩২ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, এই যমুনা-মহিমা ।

কেবা কত কহিবে? কহিতে নাই সীমা ॥ ৩৩৩ ॥

গঙ্গা হইতে শতগুণ মথুরামণ্ডলে ।

বিষ্ণুলোকে পূজ্য যমুনায় স্নান কৈলে ॥ ৩৩৪ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

গঙ্গাশতগুণা প্রোক্তা মাথুরে মম মণ্ডলে ।

যমুনা বিশ্রুতা দেবি নাত্র কার্ধা বিচারণা ॥ ৩৩৫ ॥

তত্র তীর্থানি গুহানি ভবিষ্যন্তি মমানঘে ।

যেষু স্নাতো নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৩৩৬ ॥

অর্থ । হে দেবি! মম মাথুরে মণ্ডলে বিশ্রুতা (প্রসিদ্ধা) যমুনা গঙ্গা-শতগুণা (গঙ্গায়াঃ শতগুণা) প্রোক্তা (কথিতা), অত্র বিচারণা (তর্কঃ) ন কার্ধা । হে অনঘে দেবি! তত্র (যমুনায়) মম গুহানি (গোপ্যানি) তীর্থানি ভবিষ্যন্তি, যেষু স্নাতঃ নরঃ মম লোকে মহীয়তে (পূজ্যতে) ॥ ৩৩৫-৩৩৬ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—আমার মাথুর-মণ্ডলে প্রসিদ্ধ যমুনা গঙ্গা অপেক্ষা শতগুণে অধিক বলিয়া কথিত । এই বিষয়ে তর্ক কর্তব্য নহে । হে অনঘে দেবি! সেই যমুনায় আমার গুহ তীর্থসকল থাকিবে । তাহাতে স্নাত ব্যক্তি আমার ধামে পূজিত হয় ॥ ৩৩৫-৩৩৬ ॥

যমুনার জলে স্নান-পানে, সে কীর্তনে ।

পুণ্য লভে, পরম মঙ্গল সে দর্শনে ॥ ৩৩৭ ॥

স্নান-পানে পবিত্র সপ্তম কুল হয় ।

প্রাণত্যাগে পরম গতি—এ স্থনিশ্চয় ॥ ৩৩৮ ॥

তথাহি মাংস্তে যুধিষ্ঠির-নারদ-সংবাদে—

তত্র স্নাত্বা চ পীত্বা চ যমুনায়াম্ যুধিষ্ঠির ।

কীর্তনালভতে পুণ্যং দৃষ্ট্বা ভদ্রানি পশ্যতি ॥ ৩৩৯ ॥

অবগাহ চ পীত্বা চ পুনাত্যাসপ্তমং কুলম্ ।

প্রাণাংস্ত্যজতি যন্তত্র শ্রয়াতি পরমাং গতিম্ ॥ ৩৪০ ॥

অর্থ । হে যুধিষ্ঠির! (লোকঃ) তত্র যমুনায়াম্ স্নাত্বা চ পীত্বা চ কীর্তনাং পুণ্যং লভতে, (তাং যমুনাম্) দৃষ্ট্বা ভদ্রানি পশ্যতি; অবগাহ চ পীত্বা আসপ্তমং কুলং

পুনাতি (পবিত্রয়তি) ; যঃ তত্র (যমুনায়াং) প্রাণান্ ত্যজতি,
(সঃ) পরমাং গতিং (ধাম) প্রয়াতি (গচ্ছতি) ॥ ৩৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ । যৎসুপুৰাণে যুধিষ্টির-নারদ-সংবাদে—হে
যুধিষ্টিৰ ! সেই যমুনায় স্নান ও পান করিয়া কীৰ্ত্তন করিলে
পুণ্য লভ্য হয়, যমুনা-দর্শনে মঙ্গল দর্শন হয়, যমুনায়
অবগাহনকারী ও যমুনার জলপানকারী সপ্তমপুরুষ
পৰ্যন্ত কুল পবিত্র করে; যে যমুনায় প্রাণ ত্যাগ করে,
সে পরম ধামে গমন করে ॥ ৩৩৯-৪০ ॥

ইথে শ্রীদ্ধ যে করে অক্ষয় ফল তা'র ।

সচ্চিদানন্দাদি স্বয়ং যমুনা-প্রচার ॥ ৩৪১ ॥

তথাহি বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

যত্র সচলকালিন্দ্যাং কৃত্বা শ্রীদ্ধং নরাধিপ ।

অক্ষয়ং ফলমাপ্নোতি নাকপৃষ্ঠে চ মোদতে ॥ ৩৪২ ॥

অনুবাদ । হে নরাধিপ ! যত্র সচলকালিন্দ্যাং
(প্রবাহশীলায়াং যমুনায়াং) শ্রীদ্ধং কৃত্বা (নরঃ) অক্ষয়ং
ফলং আপ্নোতি (লভতে) নাকপৃষ্ঠে (স্বর্গে) চ মোদতে
(সুখী ভবতি) । ৩৪২ ॥

অনুবাদ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে—হে নরাধিপ ! সেই
প্রবহমাণ যমুনায় (অর্থাৎ যমুনাগ্রবাহে) শ্রীদ্ধ করিয়া
লোক অক্ষয় ফল লাভ করে এবং স্বর্গে সুখী হয় ॥ ৩৪২ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে মরীচিসর্গে—

রসো যঃ পরমাধারঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ ।

ব্রহ্মৈতু্যপনিষদগীতঃ স এব যমুনা স্বয়ম্ ॥ ৩৪৩ ॥

অনুবাদ । যঃ (পরমপুরুষঃ) পরমাধারঃ (সর্বকারণ-
কারণঃ) সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ (সচ্চিদানন্দস্বরূপঃ) রসঃ (রস-
স্বরূপঃ) ব্রহ্ম ইতি উপনিষদগীতঃ (উপনিষৎসু ব্রহ্ম ইতি
কীর্তিতঃ) স (স্বয়ং ভগবান্ রসিকশেখরঃ কৃষ্ণঃ) স্বয়ং
এব যমুনা (যমুনাক্রমেণ বিরাজিতঃ) ॥ ৩৪৩ ॥

অনুবাদ । পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে প্রজাপতি
মরীচির সৃষ্টিপ্রসঙ্গে—যিনি সকল আধারের আধার
অর্থাৎ সর্বকারণের কারণ, সচ্চিদানন্দস্বরূপ, রসময়পুরুষ,
উপনিষদে ব্রহ্ম বলিয়া কীর্তিত, সেই স্বয়ং ভগবান্ রস-
স্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ংই যমুনাক্রমেণ বিরাজিত ॥ ৩৪৩ ॥

কালবিশেষে যমুনা-স্নানাদিক-ফল ।

অশেষ বিশেষে বর্ষে পুরাণসকল ॥ ৩৪৪ ॥

অহে শ্রীনিবাস, এই কালিন্দী-রূপাতে ।

মিলয়ে বাঞ্ছিত ফল—বিদিত জগতে ॥ ৩৪৫ ॥

লৌহ স্বর্ণ হয় স্পর্শমণি-স্পর্শে যৈছে ।

পাপ হয় পুণ্য কৃষ্ণাজল-স্পর্শে তৈছে ॥ ৩৪৬ ॥

তথাহি স্বান্দে—

যথা স্পর্শমণিস্পর্শাৎ লৌহং যাতি স্বর্ণভাম্ ।

তথা কৃষ্ণাজলস্পর্শাৎ পাপং গচ্ছতি পুণ্যতাম্ ॥ ৩৪৭ ॥

অনুবাদ । যথা লৌহং স্পর্শমণি-স্পর্শাৎ স্বর্ণভা-
(স্বর্ণভাবং) যাতি (লভতে), তথা পাপং কৃষ্ণাজলস্পর্শাৎ
(যমুনাঙ্গলস্পর্শং প্রাপ্য) পুণ্যতাম্ (পুণ্যভাবং)
গচ্ছতি ॥ ৩৪৭ ॥

অনুবাদ । স্বল্পপুরাণে—লৌহ যেরূপ স্পর্শমণির
স্পর্শ পাইয়া স্বর্ণে পরিণত হয়, তদ্রূপ পাপ ও যমুনার জল-
স্পর্শে পুণ্যে পরিণত হয় ॥ ৩৪৭ ॥

এই শ্রীমাধুর-বিপ্র-মহিমা অপার ।

নিজমুখে কহে প্রভু বিবিধ প্রকার ॥ ৩৪৮ ॥

তথাহি আদিবाराহে—

অনুচো মাথুরো যশ্চ চতুর্বেদস্তথাপরঃ ।

চতুর্বেদং পরিত্যজ্য মাথুরং ভোজয়েদ্বিজম্ ॥ ৩৪৯ ॥

কুবী বলো দুরাচারো ধর্মমার্গপরায়ণঃ ।

ঐদৃশোহপি পূজনীয়ো মাথুরো মম রূপধ্বক্ ॥ ৩৫০ ॥

মাথুরাণাং চ যজ্ঞপং তমে রূপং বহুধরে ।

একস্মিন্ ভোজিতে বিপ্রে কোটীর্ভবতি ভোজিতাঃ ॥

মাথুরা মম পূজ্যা হি মাথুরা মম বলভাঃ ।

মাথুরে পরিতুষ্টে বৈ তুষ্টোহহং নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৩৫২ ॥

ভবন্তি পুণ্যতীর্থানি পুণ্যাণ্যায়তনানি চ ।

মঙ্গলানি চ সর্বাণি যত্র তিষ্ঠন্তি মাথুরাঃ ॥ ৩৫৩ ॥

অনুবাদ । যঃ চ মাথুরঃ (মাথুরাবাসী বিপ্রঃ) অনুচঃ

(বেদানভিজ্ঞঃ), তথা (পক্ষান্তরে) অপরঃ (বিপ্রঃ)

চতুর্বেদঃ (চতুর্বেদপারঙ্গতঃ)—অনয়োঃ মধ্যো চতুর্বেদং

পরিত্যজ্য মাথুরং দ্বিজং (অবেদজ্ঞং অপি, জনঃ) ভোজয়েৎ

(মাথুরভোজনং কর্তব্যমিত্যর্থঃ) । দুরাচারঃ (অসদাচারী)

ধর্মমার্গপরাঙ্মুখঃ (ধর্মপথবিমুখঃ মাথুরঃ যঃ) কৃষীবলঃ
(কৃষকঃ সঃ) ঈদৃশঃ অপি পূজনীয়ঃ ভবতি। (যতঃ)।
মাথুরঃ (জনঃ) মম রূপধ্বক (রূপধারী)। হে বহুধ্বকরে!
মাথুরাণাং (মথুরাবাসিনাং) যং রূপং, তং চ মে রূপং
(ভবতি)। একস্মিন্ (মাথুরে) বিপ্রো ভোজিতে (সতি)
কোটীঃ (বিপ্রাঃ) ভোজিতাঃ (ভবন্তি)। মাথুরাঃ মম
(ভগবতঃ অপি) পূজ্যাঃ হি (নিশ্চিতং), মাথুরাঃ মম
বল্লভাঃ (প্রিয়া হি ভবন্তি), মাথুরে (জনে) বৈ পরিতুষ্টে
(সতি) অহং ভূষ্টঃ (ভবামি), অত্র (বিষয়ে) সংশয়ঃ ন
(নাস্তি)। যত্র (স্থানে) মথুরাঃ তিষ্ঠন্তি (বসন্তি,
তানি), পুণ্যতীর্থানি (ভবন্তি), আয়তনানি (গৃহাণি)
চ পুণ্যানি (ভবন্তি), সর্বাণি চ মঙ্গলানি (মঙ্গলকরাণি
ভবন্তি) ॥ ৩৪৯ ৫৩ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—যে মথুরাবাসী বিপ্র
বেদে অজ্ঞ, পক্ষান্তরে অপর যে অমাথুর বিপ্র চারি বেদে
পারঙ্গত—এই উভয়ের মধ্যে চতুর্বেদীকে পরিত্যাগ
করিয়া অজ্ঞ মাথুর বিপ্রকেই ভোজন করাইবে। ছুরাচার,
ধর্মপথ-বিমুখ মথুরাবাসী যে কৃষক, তাদৃশ হইলেও সে
আমার পূজনীয়। কেননা, মথুরাবাসী জন আমার
রূপধারী। হে বহুধ্বকরে! মাথুরগণের যে রূপ, তাহা
আমারও রূপ। একজন মাথুর ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলে
কোটি ব্রাহ্মণকে ভোজন করান হয়। মাথুরগণ নিশ্চয়ই
আমার পূজ্য, তাহারা আমার প্রিয়। মথুরাবাসী ব্যক্তি
তুষ্ট হইলে আমি তুষ্ট হই, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই।
যেখানে মাথুরগণ অবস্থান করে, সে সকল স্থান পুণ্য-
তীর্থ, সে সকল গৃহ পুণ্যগ্রন্থ এবং সমস্ত মঙ্গলদায়ক
হয় ॥ ৩৪৯ ৫৩ ॥

অহে শ্রীনিবাস, শ্রীমথুরাবাসী যত।

বেদপুরাণে সবে মহিমা বহু মত ॥ ৩৫৪ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

যে বসন্তি মহাভাগে মথুরামিতরে জনাঃ।

তেহপি যান্তি পরাং সিদ্ধিং মংগ্রসাদান সংশয়ঃ ॥

মথুরাবাসিনো লোকাঃ সর্বে তু মুক্তিভাজনম্।

অপি কীটপতঙ্গা বা তির্ঘগ্‌ঘোনিগতা অপি ॥ ৩৫৬ ॥

পরদাররতা যে চ যে নরা অজিতেন্দ্রিয়াঃ।

মথুরাবাসিনঃ সর্বে তে দেবা নরবিগ্রহাঃ ॥ ৩৫৭ ॥

অনুবাদ। হে মহাভাগে! যে ইতরে (অন্তদেশ-
বাসিনঃ) জনাঃ মথুরাং বসন্তি, তে অপি মংগ্রসাদানং (মম
অনুগ্রহং প্রাপ্য) পরাং সিদ্ধিং (মংগ্রাপ্তিরূপাং) যান্তি
(লভন্তে অত্র) ন সংশয়ঃ। মথুরাবাসিনঃ লোকাঃ
(মহুয়াঃ) কীটপতঙ্গাঃ অপি বা, তির্ঘগ্‌ঘোনিগতাঃ
(পশুপক্ষিণঃ) অপি বা, সর্বে তু মুক্তিভাজনং (ভবন্তি)।
মথুরাবাসিনঃ যে চ নরাঃ পরদাররতাঃ (লম্পটীঃ), যে
চ অজিতেন্দ্রিয়াঃ, তে সর্বে নরবিগ্রহাঃ (নরদেহধারণাঃ)
দেবাঃ (ভবন্তি) ॥ ৩৫৫-৫৭ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে মহাভাগে!
যে সকল অপর জন মথুরায় বাস করে, তাহারাও আমার
রূপায় পরম সিদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই।
মথুরাবাসী মহুয়া, কীটপতঙ্গ, পশু-পক্ষীও—সকলে
মুক্তির অধিকারী। মথুরাবাসী—যাহারা পরজীতে
আসক্ত এবং যাহারা অজিতেন্দ্রিয়, তাহারা সকলে নর-
দেহধারী দেবতা ॥ ৩৫৫-৫৭ ॥

তথাহি পান্নে নির্বাণথণ্ডে—

মথুরাবাসিনাং যে তু দোষং পশুন্তি পামরাঃ।

তে স্বদোষং ন পশুন্তি জন্মমৃত্যুসংস্রবম্ ॥ ৩৫৮ ॥

অনুবাদ। যে পামরাঃ তু মথুরাবাসিনাং দোষং পশুন্তি,
তে জন্মমৃত্যুসংস্রবং (জন্মমৃত্যুনাং সংস্রাবি দদাতি
ইত্যেবমিধং) স্বদোষং (নিজদোষং) ন পশুন্তি ॥ ৩৫৮ ॥

অনুবাদ। পদ্মপুরাণ-নির্বাণথণ্ডে—যে পামরগণ
মথুরাবাসিগণের দোষ দর্শন করে, তাহারা কিন্তু সংস্র-
বসংস্রব জন্মমৃত্যুর কারণস্বরূপ নিজ-দোষ দেখিতে পায়
না ॥ ৩৫৮ ॥

অহে শ্রীনিবাস, দেখ মথুরানগর।

কৃষ্ণের অশেষ লীলাস্থান মনোহর ॥ ৩৫৯ ॥

কৃষ্ণপ্রিয় স্তদামা-মালীর ঘর এথা।

কহিতে কি?—সর্বত্র বিদিত যাব'র কথা ॥ ৩৬০ ॥

কংসের বজ্রকে কৃষ্ণ বধি' এইখানে।

কোতুকে অপূর্ব বস্ত্র পরে গগনেন ॥ ৩৬১ ॥

এই পথে কৃষ্ণ কংস-নিকটে চলিল।

শোভা দেখি' মথুরানগরী মুগ্ধ হৈলা ॥ ৩৬২ ॥

এথা কৃষ্ণ ধনুক ভাঙ্গিয়া মহারঙ্গে।

চলয়ে অদ্ভুতগতি সখাগণ-সঙ্গে ॥ ৩৬৩ ॥

কুবলয়াপীড় এথা পথ রুদ্ধ কৈল ।
 কৃষ্ণ তা'রে বদিয়া কোতুকে দত্ত নিল ॥ ৩৬৪ ॥
 এই রঙ্গস্থল—এথা মল্লযুদ্ধ কৈলা ।
 এই মঞ্চস্থলে—কংস এথাই বসিল ॥ ৩৬৫ ॥
 এথা নন্দাদিক গোপ বসিলেন স্থখে ।
 কৃষ্ণ মল্লযুদ্ধ কৈল দেখিলা কোতুকে ॥ ৩৬৬ ॥
 কৃষ্ণ মহাকোতুকে কংসের হরে প্রাণ ।
 এই কংসখালি—এথা কংসের নির্ধাণ ॥ ৩৬৭ ॥
 শ্রীকৃষ্ণার মন্দির আছিল এইখানে ।
 এই দেখ কৃষ্ণাকুপ—সর্বলোকে জানে ॥ ৩৬৮ ॥
 কৃষ্ণ-সহ কৃষ্ণের যে অদ্ভুত বিলাস ।
 তাহা ত্রিজগৎ-মাঝে হইল প্রকাশ ॥ ৩৬৯ ॥
 বলদেবকুণ্ড, কৃষ্ণকূপ এই হয় ।
 এথা রামকৃষ্ণ গণসহ বিলসয় ॥ ৩৭০ ॥
 অহে শ্রীনিবাস, নরোত্তম এইখানে ।
 যে আনন্দ হৈল তা' কহিতে কেবা জানে ? ৩৭১ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র মথুরা ভ্রমিয়া ।
 বসিলা অসংখ্য লোক-বেষ্টিত হইয়া ॥ ৩৭২ ॥
 ভাবাবেশে মহাপ্রভু হৈলা যে প্রকার ।
 তাহা দেখি' লোকের হৈল চমৎকার ॥ ৩৭৩ ॥
 মাথুর ব্রাহ্মণগণ পরস্পর কয় ।
 কপট সন্ন্যাসী এই কৃষ্ণ স্নানশয় ॥ ৩৭৪ ॥
 অতি অলৌকিক—কে বুঝিবে এনা রঙ্গ ?
 আপনা' গোপন কৈল ধরি' গৌর-অঙ্গ ॥ ৩৭৫ ॥
 কেহ কহে—'মো-সবার ভাগ্য অতিশয় ।
 দেখিলাম মথুরাতে প্রভুর বিজয় ॥ ৩৭৬ ॥
 এছে কহে কত লোকে মনের উল্লাসে ।
 দেখি' গৌরমাধুর্য পরমানন্দে ভাসে ॥ ৩৭৭ ॥
 এছে কত কহিতে শ্রীরাঘব পণ্ডিত ।
 হইলা অদৈর্ঘ্য চিন্তি' চৈতন্যচরিত ॥ ৩৭৮ ॥
 শ্রীনিবাস-নরোত্তম দৈর্ঘ্য নাহি বান্ধে ।
 'হা হা প্রভু' ! বলিয়া ভূমেতে পড়ি' কান্দে ॥ ৩৭৯ ॥
 শ্রীরাঘব পণ্ডিতের চরণে ধরিয়া ।
 দৌহে কত কহে—'শুনি' বিদরয়ে হিয়া ॥ ৩৮০ ॥

শ্রীপণ্ডিত স্থির হৈয়া দৌহে স্থির কৈল ।
 মথুরার আর যে তীর্থ দেখাইল ॥ ৩৮১ ॥
 শ্রীনিবাস প্রতি কহে স্মৃধুর ভাষ ।
 "এইখানে গোপাল ছিলেন একমাস ॥ ৩৮২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ গোপস্বামী সঙ্গে লৈয়া প্রিয়গণে ।
 হইলা বিফল শ্রীগোপাল-সন্দর্শনে ॥ ৩৮৩ ॥
 পাইয়া গোপস্বামিগণে মথুরানিবাসী ।
 আনন্দে নিমগ্ন—না জানয়ে দিবানিশি ॥ ৩৮৪ ॥
 দেখ শ্রীনিবাস এই বৃক্ষ পুরাতন ।
 এথা ক্রীড়ারত পূর্বে রোহিণীনন্দন ॥ ৩৮৫ ॥
 সেই প্রভু নিত্যানন্দ—তীর্থপর্যটনে ।
 মথুরায় আসিয়া রহিলা এইখানে ॥ ৩৮৬ ॥
 পূর্ব জন্মভূমি দেখি' উল্লাস হিয়ায় ।
 অলঙ্কিত সে আবেশে সর্বত্র বেড়ায় ॥ ৩৮৭ ॥
 অবধূতচক্রে দেখি' মথুরার লোক ।
 পাইলা মহানন্দ পাসরিলা দুঃখ-শোক ॥ ৩৮৮ ॥
 এ স্থান-দর্শনে সব তাপ যায় দূর ।
 নিত্যানন্দপদে ভক্তি বাড়য়ে প্রচুর ॥ ৩৮৯ ॥
 শ্রদ্ধা করি' শুনয়ে যেই মথুরা-ভ্রমণ ।
 অনায়াসে হয় তা'র বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ৩৯০ ॥

শ্রীমাথুর-মণ্ডলের দ্বাদশ বন—

রাঘব পণ্ডিত অতি মনের উল্লাসে ।
 শ্রীনিবাস-প্রতি কিছু কহে মুহূর্ত্তাষে ॥ ৩৯১ ॥
 দ্বাদশবিপিনযুক্তা শ্রীমথুরাপুরী ।
 পুণ্যা পাপহরা শুভা—অপূর্ব-মাধুরী ॥ ৩৯২ ॥
 তেন দৃষ্টা চ সা রম্যা কেশবন্ত পুরী তথা ।
 বনৈর্দ্বাদশভিযুক্তা পুণ্যা পাপহরা শুভা ॥ ৩৯৩ ॥
 অন্বয় । দ্বাদশভিঃ বনৈঃ যুক্তা (শোভিতা) পুণ্যা
 (পুণ্যদায়িনী) পাপহরা [অতএব] শুভা (শুভপ্রদা) তথা
 রম্যা (রমণীয়) চ কেশবন্ত সা পুরী তেন দৃষ্টা ॥ ৩৯৩ ॥
 অনুবাদ । কেশবের সেই দ্বাদশবনযুক্তা পুণ্য-
 প্রদা, পাপহারিণী, মঙ্গলময়ী, তথা রমণীয়া পুরী তিনি
 দর্শন করিলেন ॥ ৩৯৩ ॥

দ্বাদশ বিপিন—সর্বপুরাণে প্রমাণ ।

শুনিতে সে সব নাম জুড়ায় পরাণ ॥ ৩৯৪ ॥

মধু, তাল, কুমুদ, বহলা, কাম্য আর ।

খদিরা, শ্রীবৃন্দাবন—যমুনা-এপার ॥ ৩৯৫ ॥

শ্রীভজ, ভাণ্ডারী, বিষ্ণু, লোহ, মহাবন ।

যমুনার ওপার—এ মনোজ্ঞ কানন ॥ ৩৯৬ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে—

ভদ্র-শ্রী-লোহ-ভাণ্ডার-মহা-তাল-খদিরকাঃ ।

বহলা কুমুদং কাম্যং মধু বৃন্দাবনং তথা ॥ ৩৯৭ ॥

দ্বাদশৈতান্যরণ্যানি, কালিন্দ্যাঃ সপ্ত পশ্চিমে ।

পূর্বে পঞ্চ বনং প্রোক্তং তত্রাস্তি গুহ্যমুত্তমং ॥ ৩৯৮ ॥

অম্বয় । ভদ্র-শ্রী-লোহ-ভাণ্ডার-মহা-তাল-খদিরকাঃ, বহলা, কুমুদং, কাম্যং, মধু তথা বৃন্দাবনং—এতানি দ্বাদশ-অরণ্যানি (ভবন্তি তেষু) সপ্ত (অরণ্যানি) কালিন্দ্যাঃ (যমুনায়াঃ) পশ্চিমে (পারে বর্তন্তে), পূর্বে (পারে) পঞ্চবনং (পঞ্চানাং বনানাং সমাহারঃ ইতি পঞ্চবনং) প্রোক্তং (কথিতং) তত্র পঞ্চবনে গুহ্যম্ উত্তমম্ (বনং) অস্তি ।

অনুবাদ । পদ্মপুরাণে—ভদ্র, বিষ্ণু (শ্রী), লোহ, ভাণ্ডার, মহাবন (গোকুল), তাল, খদির, বহলা, কুমুদ, কাম্য, মধুবন, তথা বৃন্দাবন—এই দ্বাদশ বন । তন্মধ্যে সাতটা বন কালিন্দীর পশ্চিম পারে অবস্থিত, পূর্ব পারে পঞ্চবন কথিত । সেই পঞ্চবন-মধ্যে গুহ্য উত্তম বন বিদ্যমান ॥ ৩৯৭-৩৯৮ ॥

স্বান্দে—

পূর্বে তু পঞ্চ ভদ্রাণ্ডাণ্ডাণ্ডাঃ সপ্ত পশ্চিমে ।

অগ্ৰচোপবনং প্রোক্তং কৃষ্ণকীড়ারসস্থলম্ ॥ ৩৯৯ ॥

ইতি দ্বাত্রিংশং উপবনানি ।

অম্বয় । (যমুনায়াঃ) পূর্বে (পারে) তু ভদ্রাণ্ডাঃ পঞ্চ, [তথা] পশ্চিমে (পারে) তালাণ্ডাঃ সপ্ত [সন্তি] । অগ্ৰচ্চ কৃষ্ণকীড়ারসস্থলম্ (কৃষ্ণকীড়া-রহস্তস্থলং) উপবনং প্রোক্তম্ ॥ ৩৯৯ ॥

অনুবাদ । স্বন্দপুরাণে—যমুনার পূর্বপারে ভদ্র প্রভৃতি পঞ্চবন এবং পশ্চিম পারে তাল প্রভৃতি সপ্ত বন অবস্থিত । কৃষ্ণের কীড়ারসের অগ্ৰ স্থান সকল উপবন বলিয়া কথিত ॥ ৩৯৯ ॥

(১) প্রথম—মধুবন :—

অহে শ্রীনিবাস, এই দেখ মধুবন ।

সর্বকাম পূর্ণ হয় করিলে দর্শন ॥ ৪০০ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

রম্যং মধুবনং নাম বিষ্ণুস্থানমলুত্তমম্ ।

যদৃষ্ট্বা মল্লজো দেবি সর্বান্ কামানবাণ্ডুয়াং ॥ ৪০১ ॥

তত্র কুণ্ডং স্বচ্ছজলং নীলোৎপলবিভূষিতং ।

তত্র স্নানেন দানেন বাহ্লিতং ফলমাণ্ডুয়াং ॥ ৪০২ ॥

অম্বয় । হে দেবি ! মধুবনং নাম বিষ্ণুস্থানং (বিষ্ণুধাম) রম্যং অলুত্তমং (সর্বোৎকৃষ্টং) যৎ দৃষ্ট্বা মল্লজঃ সর্বান্ কামান্ অবাণ্ডুয়াং (লভেত) । তত্র (মধুবনে) নীলোৎপল-বিভূষিতম্ স্বচ্ছজলং কুণ্ডং [অস্তি] তত্র (কুণ্ডে) স্নানেন দানেন চ জনঃ বাহ্লিতং ফলম্ আপন্নয়াং (প্রাপ্তুং শক্নোতি) ॥ ৪০১-৪০২ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহ-পুরাণে—হে দেবি ! মধুবন-নামে বিষ্ণুধাম রমণীয় ও সর্বোৎকৃষ্ট, যাহার দর্শনে মানব সর্ব অভীষ্টলাভে সমর্থ হয় । সেই বনে নীলপদ্ম-শোভিত স্বচ্ছ জলপূর্ণ কুণ্ড আছে, সেই কুণ্ডে স্নান-দানের দ্বারা লোক অবশ্য বাহ্লিত ফল লাভ করে ॥ ৪০১-৪০২ ॥

(২) দ্বিতীয়—তালবন :—

তালবনে প্রভু তাল-রক্ষক অস্তুরে ।

বধিল কৌতুকে—সুখ সবার অন্তরে ॥ ৪০৩ ॥

স্বান্দে মথুরাখণ্ডে—

অহো তালবনং পূর্ণং যত্র তালৈর্হিতোহস্তুরঃ ।

হিতায় যাদবানাঞ্চ আশ্রকীড়নকায় চ ॥ ৪০৪ ॥

অম্বয় । অহো ! পূর্ণং (পূর্ণ্যপ্রদং) তালবনং যত্র (বনে) যাদবানাং হিতায় চ আশ্রকীড়নকায় (আশ্রনঃ কীড়নমেব কীড়নকং তস্মৈ) তালৈঃ (তালরক্ষকঃ) অস্তুরঃ (কশিচং) হতঃ (কৃষ্যেনেতাধঃ) ॥ ৪০৪ ॥

অনুবাদ । স্বন্দপুরাণে মথুরাখণ্ডে—অহো, এই পূর্ণ্য তালবন, যথায় যাদবগণের হিতের জন্ত এবং নিজ-কীড়ার জন্ত কৃষ্ণ তালরক্ষক অস্তুরকে তালদ্বারা বধ করিয়াছিলেন ॥ ৪০৪ ॥

(৩) তৃতীয়—কুমুদবন :—

দেখহ কুমুদবন পরম আশ্চর্য ।

এথা গতিমাত্রে বিষ্ণুলোকে হয় পূজ্য ॥ ৪০৫ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

কুমুদবনমেতচ্চ তৃতীয়বনমুত্তমম্ ।

যত্র গঙ্গা নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৪০৬ ॥

অঙ্কুর। হে দেবি! এতৎ কুমুদবনং তৃতীয়বনম্
উত্তমং চ যত্র গঙ্গা নরঃ মম লোকে (ধায়ি) মহীয়তে
(পূজিতো ভবতি) ॥ ৪০৬ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহ-পুরাণে—হে দেবি! এই
কুমুদবন তৃতীয় বন ও উত্তম, যথায় গমন করিয়া লোক
আমার ধামে পূজ্য হইয়া থাকে ॥ ৪০৬ ॥

অহে শ্রীনিবাস দেখ মথুরা পশ্চিমে ।

দন্তবক্রে বধে কৃষ্ণ এই উপবনে ॥ ৪০৭ ॥

ব্রজনাভ খুইল নাম দন্তিহা ইহার ।

দতি উপবন—পদ্মপুরাণে প্রচার ॥ ৪০৮ ॥

দন্তবক্র-প্রসঙ্গে কহি এক কথা ।

যাহার শ্রবণে বুচে মরমের বাথা ॥ ৪০৯ ॥

ব্রজ হৈতে গণসহ নন্দাদি সকলে ।

কৃষ্ণ লাগি' গেলা কুরুক্ষেত্রে যাত্রাচ্ছলে ॥ ৪১০ ॥

হইল কৃষ্ণের সহ সবার মিলন ।

যথা যে উচিত কৈল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ৪১১ ॥

বিবিধ প্রকারে কৃষ্ণ সবে সন্তোষিয়া ।

কহিলেন—ব্রজে শীঘ্র মিলিব আসিয়া ॥ ৪১২ ॥

কৃষ্ণ-বাক্যামৃতপান করি' হৃষ্টচিত্তে ।

বিদায় হইয়া সবে আইলা তথা হৈতে ॥ ৪১৩ ॥

কৃষ্ণ লাগি' রহিলেন যমুনার পারে ।

সর্ব-মনোবৃত্তি—কৃষ্ণ লৈয়া যাবে ঘরে ॥ ৪১৪ ॥

কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণ সবে বিদায় করিয়া ।

হইলেন ব্যাকুল—ধরিতে নাৱে হিয়া ॥ ৪১৫ ॥

দ্বারকা যাইয়া শীঘ্র বধি' শিশুপালে ।

মথুরা আইলা দন্তবক্র-বধচ্ছলে ॥ ৪১৬ ॥

দন্তবক্রে বধিয়া যমুনা পার হৈলা ।

যথা নন্দাদিক তথা ভ্রায় চলিলা ॥ ৪১৭ ॥

কৃষ্ণ দেখি' ধায় গোপ আনন্দে বিহ্বল ।

“আয়োরে আয়োরে” বলি' করে কোলাহল ॥ ৪১৮ ॥

মিলিলা সবারে কৃষ্ণ, কৃষ্ণে সবে লৈয়া ।

নিজালয়ে আইলা যমুনা পার হৈয়া ॥ ৪১৯ ॥

হইলা পরমানন্দ ব্রজে ঘরে ঘরে ।

পূর্বমত সবা-সহ শ্রীকৃষ্ণ-বিহরে ॥ ৪২০ ॥

‘আয়োরে’ বলিয়া গোপ যেখানে মিলিল ।

আয়োরে নামেতে গ্রাম তথায় হইল ॥ ৪২১ ॥

নন্দাদিক সবে বাস কৈলা যেখানে ।

‘গৌরবাই’ সে গ্রামের নাম কে না জানে ॥ ৪২২ ॥

যে রূপে এ-নাম হৈল শুনহ সে-কথা ।

ঢানা-নামে এক বৃহদগ্রাম আছে তথা ॥ ৪২৩ ॥

সেই ঢানা-গ্রামের বিশিষ্ট ভূমিদার ।

শ্রীনন্দ রাঘবের সহ অতি প্রীতি তাঁ’র ॥ ৪২৪ ॥

কুরুক্ষেত্রে হৈতে নন্দ-গমন শুনিয়া ।

মহাহর্ষে আগুসরি’ আনিলেন গিয়া ॥ ৪২৫ ॥

বাস করাইলা—সে গৌরব-সীমা নাই ।

এই হেতু গ্রাম-নাম হৈল গৌরবাই ॥ ৪২৬ ॥

এবে সে গ্রামের নাম গৌরাই কহয় ।

ঢানা-আয়োরে-গ্রামাদি নিকটস্থ হয় ॥ ৪২৭ ॥

এ গ্রাম-প্রসঙ্গ অত্রও প্রচারয়ে ।

আর যে যে গ্রাম নাম কহিল না হয়ে ॥ ৪২৮ ॥

তথাহি শ্রীগোপালচম্পূপে—

কথঞ্চিদপি মাথুরানুগতাঃ কুরুণাং স্থলা-

ব্রজেন্দ্রমুখগোহঃ পুনরুপৈতুমাশ্রয়ম্ ।

বিরক্তমনসস্তদা তপনজাং সমুত্তীর্ণ গো-

রদ্বিতি বিদিতস্থলে ব্রজমবাসয়ন্ দূরতঃ ॥ ৪২৯ ॥

গোকুলপতিরিতি নাম্না গৌরব ইতি তদগৌরদ্বিত্যপি চ ।

সংস্কৃতজং প্রাকৃতজং গ্রামজমাথ্যানমক্তি স্থানম্ ॥ ৪৩০ ॥

গোকুলপতিরিতি নাম্না থ্যাভং গোকুলপতেঃ স্থানম্ ।

পুরুষোত্তম ইতি যদ্বং পুরুষোত্তমধাম বিখ্যাতম্ ॥ ৪৩১ ॥

অঙ্কুর। ব্রজেন্দ্রমুখগোহঃ (ব্রজেশ্বরপ্রমুখাঃ গোপাঃ)

কুরুণাং স্থলাং (কুরুক্ষেত্রে শ্রমস্তপঞ্চকাং) পুনঃ

আশ্রয়ম্ (স্বগৃহং ব্রজং) উপৈতুং (গন্তুং) কথঞ্চিদপি

(অনিচ্ছয়া মহতা কষ্টেন) মাথুরান্ (মথুরাদেশং) অহু

(প্রতি) গতঃ (প্রস্থিতঃ) বিরক্তমনসঃ (গৃহগমনে

বীতস্পৃহাঃ সন্তঃ) তদা তপনজাং (যমুনাং) সমুত্তীর্ণ গৌরব

ইতি বিদিত-স্থলে (গৌরব ইতি-প্রসিদ্ধ-প্রদেশে) ব্রজং

(গোপসম্মুখং গোষ্ঠমিত্যর্থঃ গোকুলাং) দূরতঃ (দূরে)

অবাসয়ন্ (অস্থাপয়ন্) তৎ স্থানং নাম্না গোকুলপতিঃ ইতি

সংস্কৃতজং আখ্যানং (নাম), গৌরব ইতি প্রাকৃতজং

(আখ্যানং) গৌরই ইতি গ্রামজং (আখ্যানম্) অপি চ
অঞ্চতি (প্রাপ্তং ইত্যর্থঃ) । যদ্বং পুরুষোত্তমধাম পুরুষোত্তম
ইতি বিখ্যাতং (তদ্বং) গোকুলপতে: স্থানং গোকুলপতি:
ইতি নাম্না খ্যাতম্ ॥ ৪২২-৪৩১ ॥

অনুবাদ । শ্রীগোপালচম্পুপে — কুরুক্ষেত্র স্তম্ভগণক
হইতে পুনঃ নিজগৃহে গোকুলে গমনেচ্ছু ব্রজেশ্বর শ্রীনন্দ
প্রমুখ গোপগণ অনিচ্ছাহেতু কোন প্রকারে মথুরার দিকে
প্রস্থান করিলেন । কিন্তু গৃহ-গমনে বিরক্তচিত্ত হইয়া
তখন যমুনা পার হইয়া গোকুল হইতে দূরে গৌরাই-নামে
প্রসিদ্ধ স্থানে গোষ্ঠ স্থাপন করিলেন । সেই স্থান ‘গোকুল-
পতি’ এই সংস্কৃত-নাম, ‘গৌরব’ এই প্রাকৃত নাম এবং
গৌরই এই গ্রামজ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে । যেরূপ পুরুষোত্তম-
ধাম ‘পুরুষোত্তম’ এই নামে বিখ্যাত, তদ্রূপ গোকুলপতির
এই স্থান ‘গোকুলপতি’ এই নামে প্রসিদ্ধ ॥ ৪২২-৪৩১ ॥

যে সকল গ্রাম হয় কৃষ্ণলীলা-স্থান ।

মনের আনন্দে তা’ দেখয়ে ভাগ্যবান্ ॥ ৪৩২ ॥

এছে কত কহিয়া পণ্ডিত হর্ষমনে ।

পরিক্রমা-পথে চলে শ্রীবন-ভ্রমণে ॥ ৪৩৩ ॥

আদিবারাহেতে যৈছে কৈল নিরূপণ ।

সেরূপ নহিব, ক্রমে হইব তেমন ॥ ৪৩৪ ॥

রাঘব পণ্ডিত পথে যাইতে যাইতে ।

মনে হইল ষষ্ঠীকরাটবী দেখাইতে ॥ ৪৩৫ ॥

পরিক্রমা-পথ ছাড়ি’ অগ্র পথে গিয়া ।

শ্রীনিবাস কহে ষষ্ঠীকরা প্রবেশিয়া ॥ ৪৩৬ ॥

পূর্বে ষষ্ঠীকরাটবী নাম সে ইহার ।

এবে ষষ্ঠীঘরা-নাম লোকেতে প্রচার ॥ ৪৩৭ ॥

দেখ শ্রীনিবাস এই শকটারোহণ ।

কৃষ্ণপ্রিয় স্থান এ পরমরম্য হন ॥ ৪৩৮ ॥

ভ্রমর গুঞ্জরে সদা পুষ্পের কাননে ।

পরম আনন্দ হয় এ কুণ্ডের আনে ॥ ৪৩৯ ॥

এথা উপবাস একরাত্র করে যে ।

বিদ্যাদর-লোকে স্থখে বিলসয়ে সে ॥ ৪৪০ ॥

কালবিশেষেতে ফল বহুবিধ হয় ।

এবে এ ‘শকটগ্রাম’ নাম লোকে কয় ॥ ৪৪১ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

শকটারোহণং নাম তস্মিন্ ক্ষেত্রে পরং মম ।

মথুরা পশ্চিমে ভাগ অদূরাদর্শযোজনে ॥ ৪৪২ ॥

অনেকানি সহস্রাণি ভ্রমরাণাং বসন্তি বৈ ।

তত্রাভিষেকং কুবীতৈকরাত্রোপোষিতো নরঃ ।

স হি বিদ্যাদরং লোকং গম্মা চ রমতে স্থখম্ ॥ ৪৪৩ ॥

অর্থ্য । তস্মিন্ (কুম্ভবনে) মথুরা পশ্চিমে ভাগে
অর্ধযোজনে অদূরং শকটারোহণং নাম মম গরং (শ্রেষ্ঠং)
ক্ষেত্রং (স্থানং) বর্ততে । (তত্র) ভ্রমরাণাং অনেকানি
সহস্রাণি বৈ বসন্তি । [যঃ] নরঃ একরাত্রোপোষিতঃ (একাং
রাত্রিম্ উপোষ্য তত্র) অভিষেকং (স্থানং) কুবীত (কুর্য্যাত)
স হি বিদ্যাদরং লোকং গম্মা (তত্র লোকে) স্থখং (স্থথেন)
রমতে চ ॥ ৪৪২-৪৪৩ ॥

অনুবাদ । আদি-বরাহপুরাণে—সেই কুম্ভবনে
মথুরার পশ্চিম দিকে অদূরে অর্ধযোজনে শকটারোহণ-
নামক আমার এক শ্রেষ্ঠ ক্ষেত্র আছে । তথায় অনেক
সহস্র ভ্রমর ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় । যে ব্যক্তি একরাত্রি
উপবাস করিয়া তথায় স্নান করে, সে নিশ্চয়ই
বিদ্যাদর-লোকে গমন করিয়া তথায় স্থখে বাস
করে ॥ ৪৪২-৪৪৩ ॥

‘গরুড়গোবিন্দ’ এই—দেখ শ্রীনিবাস ।

এথা করিলেন কৃষ্ণ অদ্ভুত বিলাস ॥ ৪৪৪ ॥

শ্রীদাম গরুড় হৈয়া খেলয়ে আনন্দে ।

চতুর্ভুজ গোবিন্দ চড়য়ে তা’র স্বক্ষে ॥ ৪৪৫ ॥

গরুড় গোবিন্দ ছুঁই শোভা অতিশয় ।

এই হেতু ‘গরুড়গোবিন্দ’ নাম কয় ॥ ৪৪৬ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতামৃতে যথা—

শ্রীদামি তাক্ষং প্রাপ্তে সৌহৃদি চতুর্ভুজ ইত্যাদি ।

অর্থ্য । শ্রীদামি তাক্ষং (গরুড়ত্বং) প্রাপ্তে
[সতি] সঃ (কৃষ্ণঃ) অপি চতুর্ভুজঃ (নারায়ণরূপঃ
অদ্ভুতীত্যর্থঃ) ॥ ৪৪৭ ॥

অনুবাদ । শ্রীলভাগবতামৃতে—শ্রীদাম গরুড়রূপ
ধারণ করিলে কৃষ্ণও চতুর্ভুজ নারায়ণরূপ প্রকাশ
করিলেন ইত্যাদি ॥ ৪৪৭ ॥

এঁছে কত স্থান দেখাইয়া দুইজনে ।
 পূর্ব পরিক্রমাপথে আইলা হর্বমনে ॥ ৪৪৮ ॥
 দূর হইতে কহে—দেখ ‘গাঙ্গেশ্বরস্থান’ ।
 কৃষ্ণ গন্ধদ্রব্য পরে—তেঁই এ আখ্যান ॥ ৪৪৯ ॥
 দেখহ ‘সাতোত্রা’-গ্রাম—কুণ্ড স্থনির্ভল ।
 শালুচ্ছ মুনির এই তপস্কার স্থল ॥ ৪৫০ ॥
 এত কহি’ শ্রীনিবাস—নরোত্তমে লৈয়া ।
 আগে চলে নানা রম্যস্থান দেখাইয়া ॥ ৪৫১ ॥

(৪) চতুর্থ—বহলাবন :—

রাঘব পণ্ডিত কহে হইয়া উল্লাস ।
 শ্রীবহলাবন এই—দেখ শ্রীনিবাস ॥ ৪৫২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বনভ্রমণ-কালেতে ।
 প্রেমাবেশে মত্ত হইয়া আইলা এই পথে ॥ ৪৫৩ ॥
 লক্ষ লক্ষ গাভীগণ উদ্বিগ্নপুচ্ছে ধায় ।
 চতুর্দিকে বেড়ি’ গৌরচন্দ্র-পানে চায় ॥ ৪৫৪ ॥
 শ্রীগৌরহৃদয় হস্তে স্পর্শি’ গাভীগণে ।
 প্রকাশয়ে পূর্বে যৈছে কৈলা গোচারণে ॥ ৪৫৫ ॥
 মুগাদিক পশু, শিখি কোকিলাদি পক্ষ ।
 মহামত্ত চতুর্দিকে ফিরে লক্ষ লক্ষ ॥ ৪৫৬ ॥
 বৃক্ষগণ পুষ্পবৃষ্টি করে গৌরচন্দ্রে ।
 দেখয়ে অসংখ্য লোক পরম আনন্দে ॥ ৪৫৭ ॥
 কহে কহে—অহে ভাই, মনে হেন বাসি ।
 ব্রজেন্দ্রনন্দন এই কপট সন্ন্যাসী ॥ ৪৫৮ ॥
 গ্রাম সূচিক্রম রূপ আচ্ছন্ন করিয়া ।
 গৌররূপ ধরি, ফিরে লোক প্রতারিয়া ॥ ৪৫৯ ॥
 এঁছে কত কহে লোক অর্ধধর্ম-হিয়ায় ।
 সর্বমনোরথ সিদ্ধ করে গৌররায় ॥ ৪৬০ ॥
 অহে শ্রীনিবাস, এই বহলাবনেতে ।
 দেখহ অপূর্ব কুণ্ড—পদ্মবন যাতে ॥ ৪৬১ ॥
 আর এই সঙ্কর্ষণ-কুণ্ড অল্পপম ।
 আর মান-সরসী পরম মনোরম ॥ ৪৬২ ॥
 এসব দর্শন-আনে বহুফল হয় ।
 লক্ষ্মীসহ কৃষ্ণে দেখে—পুরাণেতে কয় ॥ ৪৬৩ ॥

তথাহি আদিবাহা—

পঞ্চমং বহুলং নাম বনানাং বনমুত্তমম্ ।
 তত্র গতৌ নরৌ দেবি অগ্নিস্থানং স গচ্ছতি ॥ ৪৬৪ ॥
 অম্বয় । বহুলং নাম পঞ্চমং বনং বনানাম্ উত্তমম্ ।
 হে দেবি ! (যঃ) নরঃ তত্র (বহলাবনে) গতঃ সঃ অগ্নি-
 স্থানং (অগ্নিলোকং) গচ্ছতি ॥ ৪৬৪ ॥
 অনুবাদ । আদিবাহাপুরাণে—বহলা-নামক
 পঞ্চম বন বনগণ-মধ্যে শ্রেষ্ঠ । হে দেবি ! যে ব্যক্তি সেই
 বনে গমন করে, সে অগ্নিলোকে গমন করে ॥ ৪৬৪ ॥

স্বানন্দ শ্রীমথুরা-খণ্ডে—

বহলা শ্রীহরেঃ পত্নী তত্র তিষ্ঠতি সর্বদা ।
 তস্মিন্ পদ্মবনে রাজন্ বহুপুণ্যফলানি চ ॥ ৪৬৫ ॥
 তত্রৈব রমতে বিষ্ণুর্লক্ষ্মী সাধং সদৈব হি ।
 তত্র সঙ্কর্ষণং কুণ্ডং তত্র মানসরৌ নৃপ ॥ ৪৬৬ ॥
 যন্তত্র কুরুতে স্নানং মধুমাংসে নৃপোত্তম ।
 স পশুতি হরিং তত্র লক্ষ্মীসহ বিশাংপতে ॥ ৪৬৭ ॥
 অম্বয় । শ্রীহরেঃ পত্নী বহলা তত্র (বহলাবনে) সর্বদা
 তিষ্ঠতি । হে রাজন্ ! (বহলাবনে স্থিতস্ত কুণ্ডস্ত) তস্মিন্
 পদ্মবনে (গমনফলেন) বহুপুণ্যফলানি (লাভান্তে) চ ।
 হি (যতঃ) বিষ্ণুঃ লক্ষ্মী সাধং (সহ) তত্র (বহলাবনে)
 এব সদৈব রমতে । হে নৃপ ! তত্র (বহলাবনে) সঙ্কর্ষণং
 কুণ্ডং (অস্তি) তত্র মানসরঃ (চ অস্তি) । হে বিশাংপতে !
 নৃপোত্তম ! যঃ মধুমাংসে (চৈত্রে মাসি) তত্র (কুণ্ডে সরসি চ)
 স্নানং কুরুতে স তত্র লক্ষ্মী সহ হরিং পশুতি ॥ ৪৬৫-৪৬৭ ॥

অনুবাদ । স্কন্দপুরাণ-শ্রীমথুরাখণ্ডে—শ্রীহরির পত্নী
 বহলা সেই বহলাবনে সর্বদা বিরাজ করেন । হে রাজন্ !
 বহলাবনের কুণ্ডস্থ সেইপদ্মবনে প্রবিষ্ট ব্যক্তি বহু পুণ্যফল
 লাভ করে । কেন না, শ্রীবিষ্ণু লক্ষ্মীসহ সেই বহলাবনে
 সর্বদা স্নেহে বিরাজ করেন । হে নৃপ ! বহলাবনে সঙ্কর্ষণ-
 কুণ্ড ও মানসরঃ আছে । হে নরপতে ! নৃপশ্রেষ্ঠ ! যে
 চৈত্র মাসে সেই কুণ্ডে ও সরোবরে স্নান করে সে তথায়
 লক্ষ্মীসহ শ্রীহরিকে দেখিতে পায় ॥ ৪৬৫-৪৬৭ ॥

ঐ যে ময়ূরগ্রাম—কৃষ্ণ ঐখানে ।

দেখে ময়ূরের নৃত্য প্রিয়াগণ-মনে ॥ ৪৬৮ ॥

কি অপূর্ব! লক্ষ লক্ষ ময়ূর-মণ্ডলী।
 রাই-কাহ্ন-পানে চায় উদ্দেশ' পুছ তুলি' ॥ ৪৬২ ॥
 ময়ূরের মধ্যে রাই-কাহ্ন বিলসয়।
 নাচয়ে নাচায়—কি অদ্ভুত হর্ষোদয় ॥ ৪৭০ ॥
 চতুর্দিকে করতালি দিয়া সখীগণ।
 দেখয়ে অদ্ভুত শোভা ভুবনমোহন ॥ ৪৭১ ॥
 ঐ দেখ দক্ষিণ-গ্রামাদি কথোদরে।
 ও-সব স্থানেতে কৃষ্ণ আনন্দে বিহরে ॥ ৪৭২ ॥
 দক্ষিণ গ্রামেতে কৃষ্ণ রঞ্জে বিলসয়।
 দক্ষিণ নায়িকা-ভাব ব্যক্ত অতিশয় ॥ ৪৭৩ ॥
 আগে এ 'বসতি'-গ্রাম—দেখ শ্রীনিবাস।
 এথা বৃষভাঙ্গরাজ্য করিলেন বাস ॥ ৪৭৪ ॥
 ষষ্ঠীকরা, রাওল পর্যন্ত নন্দ রহে।
 'রাওল'-গ্রামের নাম এবে 'রাল' কহে ॥ ৪৭৫ ॥
 বসতি নিকট রাম-কৃষ্ণ-তোষ-স্থানে।
 মহাতোষে বিলসে সকল সখীগণে ॥ ৪৭৬ ॥

আরিট-গ্রামে শ্যামকুণ্ড-রাধাকুণ্ডের প্রকাশ

এই আগে দেখহ 'আরিট'-নামে গ্রাম।
 এথা কৃষ্ণচন্দ্রের বিলাস অমূল্যম ॥ ৪৭৭ ॥
 আরিষ্ট-অশ্বর আইলা বৃষরূপ ধরি'।
 পরম কোতুকে তা'রে বধিলা শ্রীহরি ॥ ৪৭৮ ॥
 কোতুকে শ্রীরাধাঙ্গ স্পর্শিতে কৃষ্ণ চায়।
 হাসিয়া রাধিকা কহে—'ইহা না যুযায় ॥ ৪৭৯ ॥
 যতপি অশ্বর—সে ধরয়ে বৃষাকৃতি।
 তা'রে বধ কৈলা, হৈলা অপবিত্র অতি ॥ ৪৮০ ॥
 যদি সর্বতীর্থে স্নান পার করিবারে।
 তবে সে ঘুচয়ে দোষ—কহিল তোমা'রে ॥ ৪৮১ ॥
 হাসিয়া কহয়ে কৃষ্ণ হুমধুর-বাণী।
 'এথাই করিব স্নান সর্বতীর্থ আনি' ॥ ৪৮২ ॥
 এত কহি' পদাঘাত কৈলা মহীতলে।
 পরিপূর্ণ হৈল কুণ্ড সর্বতীর্থ-জলে ॥ ৪৮৩ ॥
 নিজ-নিজ পরিচয় দিয়া তীর্থগণ।
 সাক্ষাৎ হইয়া কৃষ্ণে করিলা স্তবন ॥ ৪৮৪ ॥

শ্রীরাধিকা-সহ সখীগণে দেখাইয়া।
 স্নান কৈল কৃষ্ণ তীর্থগণে সম্বোধিয়া ॥ ৪৮৫ ॥
 অর্ধরাত্র হইতেই হৈল সমাধান।
 অত্মাপিহ লোকে তৈছে কুণ্ডে করে স্নান ॥ ৪৮৬ ॥
 শ্রীরাধিকা শুনি' কৃষ্ণ-প্রগল্ভ-বচন।
 সখীসহ শীঘ্র কুণ্ড করিল খনন ॥ ৪৮৭ ॥
 হইল অপূর্ব রাধিকার সরোবর।
 দেখিয়া কৃষ্ণের অতি আনন্দ অন্তর ॥ ৪৮৮ ॥
 সর্বতীর্থময়ী শ্রীমানসীগঙ্গা-জলে।
 করিবেন কুণ্ড পূর্ণ অতি কুতূহলে' ॥ ৪৮৯ ॥
 এই ইচ্ছা জানি' কৃষ্ণ তীর্থে নিদেশিতে।
 প্রবেশে রাধিকাকুণ্ডে শ্যামকুণ্ড হৈতে ॥ ৪৯০ ॥
 তীর্থগণ করি' বহুস্ততি রাধিকার।
 মানয়ে সৌভাগ্য, মহাহর্ষ অনিবার ॥ ৪৯১ ॥
 ছই কুণ্ড পরিপূর্ণ হৈল তীর্থজলে।
 সখীসহ দৌহে শোভা দেখে কুতূহলে ॥ ৪৯২ ॥
 নানা বৃক্ষলতায় বেষ্টিত কুণ্ডদ্বয়।
 দৌহার আশ্চর্য কেলিস্থান এই হয় ॥ ৪৯৩ ॥

তথাহি স্তবাবল্যাং ব্রজবিলাসে—
 নীপৈশ্চম্পকপালিভির্ববরাশোটৈক রসালোৎকটৈঃ
 পুষ্পাগৈর্বকুলৈর্বল্ললিতিকা-বাসস্তিকাভিবৃত্তম্।
 হৃদ্যং তৎপ্রিয়কুণ্ডয়োস্তটমিলমধ্যপ্রদেশং পরং
 রাধামাধবয়োঃ প্রিয়ং স্থলমিদং কেল্যাস্তদেবাশ্রয়ে ॥ ৪৯৪ ॥
 অশ্বয়। ইদং রাধামাধবয়োঃ কেল্যাঃ (রসজ্ঞীভায়াঃ)
 স্থলং তৎপ্রিয়-কুণ্ডয়োঃ (তয়োঃ রাধামাধবয়োঃ প্রিয়য়োঃ
 কুণ্ডয়োঃ) তটমিলমধ্যপ্রদেশং (তটাত্ম্যং মিলন মিলিতঃ
 ইত্যর্থঃ মধ্যপ্রদেশঃ যস্মিন্ তাদৃশং অর্থাৎ কুণ্ডদ্বয়মধ্যবর্তি-
 তটস্থং), নীপৈঃ, চম্পকপালিভিঃ (চম্পকশ্রেণীভিঃ),
 নববরাশোটৈকঃ (নূতনৈঃ উত্তমৈশ্চ অশোটৈকঃ), রসালোৎক-
 টৈকৈঃ (আশ্র-সমূহৈঃ), পুষ্পাগৈঃ, বকুলৈঃ, লবঙ্গলতিকা-
 বাসস্তিকাভিঃ (লবঙ্গলতিকাভিঃ বাসস্তিকাভিঃ চ) বৃত্তং
 (পরিবেষ্টিতং অতঃ), হৃদ্যং (মনোরমং) পরং প্রিয়ং (রাধা-
 মাধবয়োঃ অতীব প্রিয়ং ভবতি)। [অহং] তদেব (নাত্মং)
 আশ্রয়ে ॥ ৪৯৪ ॥

অনুবাদ । সুবাবলীগ্রন্থে ব্রজবিলাসে—রাধামাধবের
এই কেলিহান তাঁহাদের প্রিয় কুণ্ডলের মধ্যবর্তী তটে
মিলিত মধ্যস্থলে অবস্থিত । ইহা কদম্ব, চম্পকশ্রেণী, নৃতন
ও উত্তম অশোক, আম্রশ্রেণী, পুনাগ, বকুল প্রভৃতি বৃক্ষ,
লবঙ্গলতা, বাসন্তিকা প্রভৃতি লতার দ্বারা পরিবেষ্টিত ও
মনোরম । ইহা রাধামাধবের অতি প্রিয় । আমি তাহাই
আশ্রয় করিতেছি ॥৪২৪॥

শ্রীরাধাকুণ্ডের শোভা-বর্ণনা—

শ্রীরাধিকাকুণ্ড সর্বদিকে নিরুপম ।

ললিতাদি অষ্টসখী-কুঞ্জ মনোরম ॥ ৪২৫ ॥

সুবলাদি-কুণ্ড শ্রামকুণ্ড-সর্বদিকে ।

দৌহে বিলসয়ে অতি অশেষ বিশেষে ॥ ৪২৬ ॥

গীতে যথা :—

(রাগ সারঙ্গ)

নাগরবর পরম ধীর, রহি রাধাকুণ্ডতীর,
নিরখত অতি মঙ্গলময়
মধুর সরসী-শোভা ।

নিরমল পরিপূরিত জল, উহি কত কত ভাঁতি কমল,
অতুলিত অলি বলিত মঞ্জু
গুঞ্জত চিতলোভা ।

লঘু লঘু নব পবন-সদ, উপজত মৃদুতর তরঙ্গ,
প্রমুদিত জলচরচয় বহ ।
ফিরত কত রঙ্গে ।

ঝলকত মণিখচিত ঘাট- চয় বিচিত্র চিত্র-নাট
মণ্ডিত কুটি-মণ্ডপ
মদনালয়-মদ ভঙ্গে ॥

প্রফুল্লিত সুরসালহি অরু নীপ-বকুল-চম্পক-তরু
উচ্চ কুচির রচিত
রতন-দোলা তহি সাজে ।

উলসিত শুক গায়ত ঘন, 'শুনি শুনি' উনমত খগগণ
নৃত্যত শিখী, কুহ কুহ কুহ
কোকিল কল গাজে ॥

কনক বেদী বিলসিত বন সেবিত ষড়ঋতু অম্বুধন
বিকসিত কত কুসুম স্বমম,
সৌরভ অম্বুপামা ।

বেষ্টিত ললিতাদি কুঞ্জ, নিরমিত রসজানিত পুঞ্জ

ভৈরঙ্গ-ভর-ভঞ্জন-ভণ,

নরহরি স্থখামা ॥ ৪২৭ ॥

(রাগ সারঙ্গ)

রাধা মৃগনয়নী গোবী, নাগরকবাহ জোড়ি,
প্রমুদিত চিত্ নিরখত,
ঘনশ্রাম সরসী-শোভা ।

নির্মল পরিপূর্ণ বারি, পৌষভব-গরবহারি,
মন্দ পবন পরশত,
মুহু বীচি ভুবন-লোভা ॥

বিকশিত নবকুঞ্জনিকর, গুঞ্জত মধুমত ভ্রমর
মঞ্জু নটত খঞ্জন,
জ্ঞন-রঞ্জন অম্বুপামা ।

সারস-লস-হংস লাথ, ফিরতহি তহি চক্রবাক,
ক্ৰোঞ্চ-কীর-কোকিল-শিখী,
কলরব অভিরামা ॥

ঝলকত সর-তীর অতুল, কুসুমিত তরু-বল্লী-বকুল,
বলয়িত-জল-ঝলক-ছাঁহ,
ছুটত ছবি ভারী ।

অভিনব কুটি-মণ্ডপগণ, মণ্ডিত কত বেদি-রতন,
সুগঠন মণি-জড়িত ঘাট
লোচন রুচিকারী ॥

চৌদিশ রস ঝরত পুঞ্জ, বেষ্টিত সুবলাদি কুঞ্জ,
সুকুচি রচনা উহি কত,
ভাঁতি ভবন ভাজে ।

ষড়ঋতু-কৃত সেবন ঘন, অদভূত মহিমা স্বরগণ,
গায়ত নরহরি অম্বুধন,
ধায়ত হৃদি মাঝে ॥ ৪২৮ ॥

শ্রীরাধাকুণ্ড-শ্রামকুণ্ডের মহিমা—

অরিষ্ট-কুণ্ডার্থে শ্রামকুণ্ড সবে কয় ।

এই দুই কুণ্ডের মহিমা অতিশয় ॥ ৪২৯ ॥

এই দুই কুণ্ডে স্নান যেই জন করে ।

রাজস্বয়-অবমেধ ফল মিলে তা'রে ॥ ৫০০ ॥

তথাহি আদিবাহাঃ—

অরিষ্টরাধাকুণ্ডভ্যাং স্নানং ফলমবাপ্যতে ।

রাজস্বাশ্বমেধভ্যাং নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ৫০১ ॥

অর্থ্য। রাজস্বাশ্বমেধভ্যাং (রাজস্বয়ং অশ্বমেধক ইষ্টা ইত্যর্থ যং ফলং প্রাপ্যতে তং) ফলম্ অরিষ্টরাধাকুণ্ডভ্যাং (অরিষ্ট-রাধাকুণ্ডসকাশ্যং) স্নানং (তত্র স্নানং কৃত্বা) অবাপ্যতে (লভ্যতে) নাত্র (বিষয়ে) বিচারণা (তর্কঃ) ন কার্য্য ॥ ৫০১ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—রাজস্বয় ও অশ্বমেধ-যজ্ঞ-সম্পাদনে যে ফল লভ্য হয়, সেই ফল অরিষ্টকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড হইতে স্নানদ্বারা পাওয়া যায়। এই বিষয়ে তর্ক কর্তব্য নহে ॥ ৫০১ ॥

অহে শ্রীনিবাস, রাধাকুণ্ডের মহিমা ।

পুরাণে বিদিত এ কহিতে নাহি সীমা ॥ ৫০২ ॥

তথাহি শ্রীমথুরাথণ্ডেঃ—

দীপোৎসবে কার্তিকে চ রাধাকুণ্ডে যুধিষ্ঠির ।

দৃশ্যতে সকলং বিশ্বং ভূতৈবিস্মুপরায়ণৈঃ ॥ ৫০৩ ॥

অর্থ্য। হে যুধিষ্ঠির! কার্তিকে (মাসি) রাধাকুণ্ডে দীপোৎসবে (দীপদানোৎসবে চক্লতে সতি) বিস্মুপরায়ণৈঃ (বিস্মুভক্তৈঃ) ভূতৈঃ (জনৈঃ) সকলং বিশ্বং দৃশ্যতে ॥ ৫০৩ ॥

অনুবাদ। শ্রীমথুরাথণ্ডে—হে যুধিষ্ঠির! কার্তিক মাসে রাধাকুণ্ডে দীপদান উৎসব করিলে বিস্মুভক্ত জনগণ সকল বিশ্ব দেখিতে পায় ॥ ৫০৩ ॥

পাদে কার্তিক-মাহাশ্রোঃ—

গোবর্ধনগিরৌ রম্যে রাধাকুণ্ডং প্রিয়ং হরেঃ ।

কার্তিকে বহলাষ্টম্যাং তত্র স্নাত্বা হরেঃ প্রিয়ঃ ॥

নরো ভক্তো ভবেদ্বিপ্র তংস্থিতস্ত প্রতোষণম্ ॥ ৫০৪ ॥

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ৫০৫ ॥

তংকুণ্ডে কার্তিকেষ্টম্যাং স্নাত্বা পূজ্যো জনার্দনঃ ।

প্রবোধিত্যং যথা প্রীতিশ্চবা প্রীতন্ততো ভবেৎ ॥ ৫০৬ ॥

অর্থ্য। রম্যে (রমণীয়ে) গোবর্ধনগিরৌ (গোবর্ধনে পর্বতে) হরেঃ প্রিয়ং রাধাকুণ্ডং (বিরাজতে) কার্তিকে (মাসি) বহলাষ্টম্যাং (কৃষ্ণাষ্টম্যাং তিথৌ) তত্র (রাধা-

কুণ্ডে) স্নাত্বা নরঃ তংস্থিতস্ত (রাধাকুণ্ডে নিত্য-বিরাজ-মানস্ত) হরেঃ প্রিয়ঃ ভক্তঃ ভবেৎ (ভবিতুং শকুয়াং), (যতঃ তেন স্নানেন হরেঃ) প্রতোষণং (পরমং প্রীণনং ভবতি) । যথা রাধা বিষ্ণোঃ (কৃষ্ণস্য) প্রিয়া তথা তস্যাঃ (রাধায়াঃ) কুণ্ডং (তস্ত কৃষ্ণস্ত) প্রিয়ং (ভবতি) । (যতঃ) সর্বগোপীষু (মধ্যে) সা একা এব (ন তু অগ্ৰা কাচিৎ) বিষ্ণোঃ অত্যন্ত-বল্লভা (অতীব-প্রিয়া ভবতি) । কার্তিকে (কৃষ্ণপক্ষে) অষ্টম্যাং (তিথৌ) তংকুণ্ডে (রাধাকুণ্ডে) স্নাত্বা (জনেন) জনার্দনঃ পূজ্যঃ (জনার্দনঃ পূজয়েদিত্যর্থঃ) প্রবোধিত্যং (উত্থানৈকাদশ্যাং পূজিতো জনার্দনঃ) যথা প্রীতঃ (ভবতি) ততঃ (তেন পূজনেন) তথা প্রীতঃ ভবেৎ ॥ ৫০৪-৫০৬ ॥

অনুবাদ। পদ্মপুরাণে কার্তিক-মাহাশ্রো—শ্রীহরির প্রিয় রাধাকুণ্ড রমণীয় গোবর্ধন-পর্বত-মধ্যে বিরাজিত । কার্তিক মাসে কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে রাধাকুণ্ডে স্নান করিলে লোক রাধাকুণ্ডবিহারী শ্রীহরির প্রিয়ভক্ত হইতে পারে । কারণ তাহাতে শ্রীহরির অত্যন্ত তোষণ হয় । রাধা যেরূপ কৃষ্ণের প্রিয়, শ্রীরাধার কুণ্ড তদ্রূপ প্রিয় । কেননা সকল গোপীগণ মধ্যে একা রাধাই শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয়া কার্তিক মাসে শ্রীরাধার কুণ্ডে স্নান করিয়া জনার্দনের পূজা কর্তব্য । জনার্দন উত্থান একাদশীতে পূজিত হইলে যেরূপ প্রীত হন, এই দিনের পূজাতে সেইরূপ প্রীত হন ॥ ৫০৪-৫০৬ ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু-কর্তৃক শ্রীরাধাকুণ্ড-শ্রাংকুণ্ডের উদ্ধার—

দেখ শ্রীনিবাস—রাধাশ্রাম কুণ্ডস্থ ।

চতুর্দিকে বন শোভা মুনীন্দ্রে মোহয় ॥ ৫০৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বন ভ্রমণ করিয়া ।

এই তমালের তলে বসিল আসিয়া ॥ ৫০৮ ॥

অরিষ্টগ্রামীয় লোকগণে জিজ্ঞাসিল ।

কুণ্ডস্থ-বার্তা কেহ কহিতে নারিল ॥ ৫০৯ ॥

সম্মতে আইলা বিপ্র মথুরা হইতে ।

তা'রে জিজ্ঞাসিল—সেহোনা পারে কহিতে ॥ ৫১০ ॥

প্রভু সে সর্বজ্ঞ গুপ্ততীর্থ নিরীথয় ।

হুই ধাত্ত-ক্ষেত্র হইয়াছে কুণ্ডস্থ ॥ ৫১১ ॥

তথা অন্ন জলে স্নান করি' হর্ষ-চিতে ।

শ্রীকুণ্ডে স্তুতি করিলেন নানামতে ॥ ৫১২ ॥

লইয়া মুক্তিকা যত্নে তিলক করিল।
 দেখি' গ্রামী লোক মহা-বিস্ময় হইল ॥ ৫১৩ ॥
 কেহ কহে এই যে সম্যাসী মহাশয়।
 কোথা হৈতে অকস্মাৎ করিল। বিজয় ॥ ৫১৪ ॥
 কেহ কহে—অহে ভাই ইহা-বে দেখিতে।
 না জানি কি করে হিয়া না পারি বুঝিতে ॥ ৫১৫ ॥
 কেহ কহে—মহা সম্যাসী কভু নয়।
 কহিতে না পারি মোর মনে বাহা হয় ॥ ৫১৬ ॥
 কেহ কহে—ইহা-বে সম্যাসী কহে কে ?
 এই রূপে এই বেশে কৃষ্ণ হয় এ ॥ ৫১৭ ॥
 দেখহ তাহার সাক্ষী নানা পক্ষিগণ।
 নিকটে আসিয়া সবে করয়ে দর্শন ॥ ৫১৮ ॥
 শুক পিক স্তম্ভে, 'কৃষ্ণ' সম্বোধন করে।
 নাচয়ে ময়ূর মহা-উল্লাস অন্তরে ॥ ৫১৯ ॥
 নানা শব্দ করে পক্ষী কর্ণরসায়ন।
 দেখ কি অদ্ভুত প্রযুক্তিত বৃক্ষগণ ॥ ৫২০ ॥
 অহে ভাই, এ কপট-সম্যাসী উপরে।
 দেখ লতাসহ বৃক্ষ পুষ্পবৃষ্টি করে ॥ ৫২১ ॥
 হরিণ-হরিণীগণ সমীপে আসিয়া।
 একদৃষ্টে রহিয়াছে মুখপানে চাহিয়া ॥ ৫২২ ॥
 উল্লস'পুচ্ছে ধাইয়া আইসে দেখুগণ।
 চতুর্দিকে বেড়ি' মূখ করে নিরীক্ষণ ॥ ৫২৩ ॥
 দেখ আনন্দাশ্রু ঝরে সবার নয়নে।
 ইহাতে স্ফুটায়—দেখা হৈল বছদিনে ॥ ৫২৪ ॥
 অহে ভাই, ভাগ্য প্রশংসিয়ে বা-বে বা-বে।
 হেন রূপে হেন বেশে দেখিছ কৃষ্ণেরে ॥ ৫২৫ ॥
 অহে ভাই, এ প্রভুচরণে নমস্কার।
 লোকে জ্ঞান দিতে বুঝি এই অবতার ॥ ৫২৬ ॥
 'কালী' 'গৌরী' নামে এই ধাতু-ক্ষেত কৈছ।
 ইহার রূপাতে কুণ্ডল্য সে জানিছ ॥ ৫২৭ ॥
 এছে সবে পরস্পর নানা কথা কয়।
 শ্রীদর্শনামৃতপানে মত্ত অতিশয় ॥ ৫২৮ ॥
 কুণ্ড দেখি' প্রভুর যে হৈল ভাবাবেশ।
 ব্রহ্মাদিক বর্ণিতে না-রয়ে তা'র লেশ ॥ ৫২৯ ॥

শ্রীল দাস গোস্বামীর মনোবাহ্যাপ্তি—

অহে শ্রীনিবাস, ধাতুক্ষেত কুণ্ডল্য।
 এবে জলে পরিপূর্ণ হৈল অতিশয় ॥ ৫৩০ ॥
 এরূপ হৈল যৈছে ধাতুক্ষেত গিয়া।
 শুন সে প্রশঙ্গ—কহি সংক্ষেপ করিয়া ॥ ৫৩১ ॥
 অকস্মাৎ রঘুনাথ-মনে এই হৈল।
 কুণ্ডল্য জলে পূর্ণ হৈলে হৈত ভাল ॥ ৫৩২ ॥
 অর্থের আকাঙ্ক্ষা কিছু ইহাতে বুঝায়।
 এত বিচারিয়া হৈলেন স্তম্ভপ্রায় ॥ ৫৩৩ ॥
 আপনাকে দিক্কার করয়ে বারবার।
 কেনে এ বাসনা মনে হইল আমার ॥ ৫৩৪ ॥
 বিবিধ প্রকারে নিজ-মন বুঝাইয়া।
 রহয়ে নির্জনে অতি সাবধান হৈয়া ॥ ৫৩৫ ॥
 ভক্তমনে যে হয় তা' না হয় অন্যথা।
 কৃষ্ণ সে করেন পূর্ণ ভক্ত-মনঃকথা ॥ ৫৩৬ ॥
 কোন এক ধনী বদরিকাশ্রমে গিয়া।
 প্রভুকে দর্শন কৈল বহু মূঢ়া দিয়া ॥ ৫৩৭ ॥
 নারায়ণ তা'রে আজ্ঞা করিল স্বপ্নেতে।
 "মূঢ়া লৈয়া যা'হ ব্রজে আরিট-গ্রামেতে ॥ ৫৩৮ ॥
 তথা রঘুনাথ দাস বৈষ্ণবপ্রধান।
 তাঁ'র আগে দিবা মূঢ়া লৈয়া মোর নাম ॥ ৫৩৯ ॥
 যদি এই মূঢ়া তেঁহো না করে গ্রহণ।
 তবে এই কথা তাঁ'রে করাবে স্মরণ ॥ ৫৪০ ॥
 কুণ্ডল্য জলে স্নান-পানের লাগিয়া।
 করিয়াছ মনে, তা' করহ মূঢ়া লৈয়া ॥ ৫৪১ ॥
 এত কহি' বিদায় করিল। সেই ক্ষণে।
 আরিট-গ্রামেতে তেঁই আইলা হর্ষমনে ॥ ৫৪২ ॥
 রঘুনাথ দাস গোস্বামীর আগে গিয়া।
 ভূমে পড়ি' প্রণময়ে মূঢ়া ভেট দিয়া ॥ ৫৪৩ ॥
 প্রভু যৈছে আজ্ঞা কৈল সে সব কহিলা।
 শুনি' রঘুনাথ স্তব্ধ হইয়া রহিলা ॥ ৫৪৪ ॥
 কতক্ষণে কহে প্রশংসিয়া বারবার।
 'গীত কুণ্ডল্যের করহ পক্ষোদ্ধার ॥ ৫৪৫ ॥

শুনি' মহাজন মহা-আনন্দ হইলা ।
 সেই ক্ষণে বহু লোক নিযুক্ত করিলা ॥ ৫৪৬ ॥
 শীঘ্র কুণ্ডল যথোদাইল যত্নমতে ।
 শ্যামকুণ্ড বজ্র যৈছে শুন সাবহিতে ॥ ৫৪৭ ॥
 শ্যামকুণ্ডতীরে এই বৃক্ষ পুরাতন ।
 সবে স্থির কৈল—কালি করিব ছেদন ॥ ৫৪৮ ॥
 স্বপ্নে রাজা যুধিষ্ঠির কহে রঘুনাথে ।
 "বৃক্ষরূপে মোরা পঞ্চ আচ্ছিয়ে এথাতে ॥ ৫৪৯ ॥
 কালি-প্রাতে মানস-পাবনঘাটে গিয়া ।
 করিবেন বৃক্ষা পঞ্চ বৃক্ষ নিরখিয়া ॥" ৫৫০ ॥
 স্বপ্ন দেখি' রঘুনাথ রজনী-প্রভাতে ।
 দেখে এক বৃক্ষে পঞ্চ বৃক্ষ ক্রমমতে ॥ ৫৫১ ॥
 বৃক্ষের ছেদন সবে বারণ করিল ।
 এই হেতু শ্যামকুণ্ড চৌরস নহিল ॥ ৫৫২ ॥
 নির্মল জলেতে পরিপূর্ণ কুণ্ডল ।
 দেখি' রঘুনাথ হুট হৈল অতিশয় ॥ ৫৫৩ ॥

শ্রীল দাসগোস্বামীর কুটীরবাস-স্বীকার—

দিবाराত্র রঘুনাথ বৃক্ষতলে রহে ।
 কুটির করিতে তাঁ'র কভু ইচ্ছা নহে ॥ ৫৫৪ ॥
 একদিন সনাতন বৃন্দাবন হৈতে ।
 এথা আইলা শ্রীগোপালভট্টের বাসাতে ॥ ৫৫৫ ॥
 মানস-পাবন-ঘাটে চলিলেন স্নানে ।
 দেখে—এক ব্যাঘ্র জল পিয়ে সেইখানে ॥ ৫৫৬ ॥
 রঘুনাথ ধ্যানাবেশে আছেন বসিয়া ।
 ব্যাঘ্র বনে গেলা তাঁ'র নিকট হইয়া ॥ ৫৫৭ ॥
 কতক্ষণে রঘুনাথ চাহে চারি পানে ।
 দেখেন শ্রীসনাতন আইসেন স্নানে ॥ ৫৫৮ ॥
 ভূমেতে পড়িয়া সনাতনে প্রণমিল ।
 সনাতন স্নেহবশে আলিঙ্গন কৈল ॥ ৫৫৯ ॥
 রঘুনাথ-প্রতি স্নেহে কহে ধীরে ধীরে ।
 বৃক্ষতল হৈতে এবে রহিবে কুটিরে ॥ ৫৬০ ॥
 জানাইয়া বিশেষ গোসাঞী গেলা স্নানে ।
 কুটিরের আরম্ভ হৈল সেই দিনে ॥ ৫৬১ ॥

অত্র হিত হেতু রঘুনাথ সেই হৈতে ।
 রহিলেন কুটিরে গোসাঞীর আচ্ছায়মতে ॥ ৫৬২ ॥
 অহে শ্রীনিবাস, রঘুনাথ চেষ্টা যত ।
 একমুখে তাহা আমি কহিব বা কত ॥ ৫৬৩ ॥
 পরমহংসগণের নিত্যসিদ্ধ দেহে অবস্থান—
 দাস নামে এক ব্রজবাসী এথা রয় ।
 দাসগোস্বামীর তা'রে স্নেহ অতিশয় ॥ ৫৬৪ ॥
 তেঁহো একদিন সখীস্থলী গ্রামে গেলা ।
 বৃহৎ পলাশপত্র দেখি' তুলি' নিলা ॥ ৫৬৫ ॥
 দাসগোস্বামীর কথা মনে মনে কহে ।
 অন্নাদিক-ত্যাগ কৈলা দারুণ বিরহে ॥ ৫৬৬ ॥
 এক দোনা তরু পিয়ে নিয়ম তাঁহার ।
 ইথে কিছু অতিরিক্ত হইবে আহার ॥ ৫৬৭ ॥
 ঐছে মনে করি ঘরে আসি' দোনা কৈলা ।
 তা'হে তরু লৈয়া রঘুনাথ আগে আইলা ॥ ৫৬৮ ॥
 নব্যপত্র দোনা দেখি' জিজ্ঞাসে গোসাঞী ।
 এ বৃহৎ পত্র আজি পাইলা কোন্ ঠাঞি ॥ ৫৬৯ ॥
 দাস কহে—সখীস্থলী গেছ গোচারণে ।
 পাইয়া উত্তম পত্র আনিছ এখানে ॥ ৫৭০ ॥
 'সখীস্থলী' নাম শুনি' কোধে পূর্ণ হৈলা ।
 তরুসহ দোনা দূরে ফেলাইয়া দিলা ॥ ৫৭১ ॥
 কতক্ষণে স্থির হৈয়া কহে দাসপ্রতি ।
 সে চন্দ্রাবলীর স্থান,—না যাইবা তথি ॥ ৫৭২ ॥
 ইহা শুনি' দাস ব্রজবাসী স্থির হৈয়া ।
 জানিলেন সাধকদেহেতে সিদ্ধ-ক্রিয়া ॥ ৫৭৩ ॥
 এ-সবার এই দেহ নিত্যসিদ্ধ হয় ।
 ইথে যে পামর সেই করয়ে সংশয় ॥ ৫৭৪ ॥
 অহে শ্রীনিবাস, একদিন রঘুনাথ ।
 ভুঞ্জিলেন মানসে প্রসাদী দুগ্ধ-ভাত ॥ ৫৭৫ ॥
 হইল অজীর্ণ, দেহ-ভার অতিশয় ।
 কৈছে দেহ-ভার হৈল কেহ না বুঝয় ॥ ৫৭৬ ॥
 শ্রীবল্লভপুর শ্রীবিট্ঠল নাথ শুনি' ।
 দুই চিকিৎসক লৈয়া আইলা আগনি ॥ ৫৭৭ ॥

নাড়ী দেখি' চিকিৎসক কহে বার বার ।

'হৃৎ-অন্ন পাইলা ইহৌ ইথে দেহ-ভার' ॥ ৫৭৮ ॥

শ্রীবিট্ঠল নাথ কহে হইয়া বিস্ময় ।

'হৃৎ অন্ন ইহারে সম্ভব কহু নয়' ॥ ৫৭৯ ॥

রঘুনাথ কহে—'এই স্বসত্য বচন ।

মানসে করিছ মূই হৃৎকাম-ভোজন' ॥ ৫৮০ ॥

শুনিয়া সবার মনে হৈল চমৎকার ।

এছে রঘুনাথ-কিরণ, কি কহিব আর ॥ ৫৮১ ॥

একমাত্র শ্রীল দাসগোস্বামীর কৃপাতেই

রাধাকুণ্ডে অধিকার—

অহে শ্রীনিবাস, এ নিশ্চয় জান চিতে ।

রাধাকুণ্ডবাস রঘুনাথকৃপা হৈতে ॥ ৫৮২ ॥

শ্রীকুণ্ড, শ্রীগোবর্ধনশিলা, গুঞ্জাহার ।

শ্রীরঘুনাথের এই সেবা সুপ্রচার ॥ ৫৮৩ ॥

পরম উজ্জল কুণ্ডে বৃক্ষলতাগণ ।

দেখ রাধাশ্যামকুণ্ডদ্বয়ের মিলন ॥ ৫৮৪ ॥

এই 'নাল্যহারি' কুণ্ড অহে শ্রীনিবাস ।

মুক্তামালা-ছলে এথা অদ্ভুত বিলাস ॥ ৫৮৫ ॥

শ্রীমুক্তা-চরিত্র-গ্রন্থে এসব বিচারি' ।

বর্ণিল শ্রীরঘুনাথদাস কৃপা করি ॥ ৫৮৬ ॥

এই 'শিবখোর' 'ভানুখোর' কুণ্ডদ্বয় ।

এত কহি রাঘবের উল্লাস হৃদয় ॥ ৫৮৭ ॥

এছে আর কুণ্ড নানা স্থান দেখাইয়া ।

শ্রীদাস গোস্বামী আগে গেলা দৌহে লৈয়া ॥ ৫৮৮ ॥

শ্রীরাঘব পণ্ডিত সকল নিবেদিল ।

শুনি' দাস গোস্বামীর চিতে হর্ষ হৈল ॥ ৫৮৯ ॥

শ্রীনিবাস-নরোত্তম অতি সাবধানে ।

ভূমে পড়ি' প্রণমিল। গোস্বামি-চরণে ॥ ৫৯০ ॥

গোস্বামীর শুক দেহ দুর্বলাতিশয় ।

তথাপি উঠিয়া দুই বাহু পসারয় ॥ ৫৯১ ॥

শ্রীনিবাস-নরোত্তমে আলিঙ্গন করি' ।

শ্রীনিবাস-প্রতি কি কহিলা ধীরি ধীরি ॥ ৫৯২ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ তথায় আইলা ।

তা'রে প্রণমিতে যে উচিত তেঁহো কৈলা ॥ ৫৯৩ ॥

শ্রীনিবাসে জানে তেঁহো প্রাপ্তের সমান ।

কহিতে কি—পরম অদ্ভুত চেষ্টা তা'ন ॥ ৫৯৪ ॥

দাস গোস্বামীর প্রিয় দাস ব্রজবাসী ।

তেঁহো সেইখানে শীঘ্র মিলিলেন আসি ॥ ৫৯৫ ॥

আর যে যে বৈষ্ণব ছিলেন কুণ্ডতীরে ।

শ্রীনিবাস-নরোত্তম মিলে সে সবারে ॥ ৫৯৬ ॥

সবে স্রষ্ট হৈয়া স্নানে অমুমতি দিলা ।

ভক্ষণসামগ্রী অতি শীঘ্র করাইলা ॥ ৫৯৭ ॥

দৌহে স্নান করিবারে গেলা শীঘ্র করি' ।

নয়ন ভরিয়া দেখে কুণ্ডের মধুরী ॥ ৫৯৮ ॥

স্ববলের কুঞ্জ শ্যাম-কুণ্ডের উত্তরে ।

তথা বাট মানস-পাবন শোভা করে ॥ ৫৯৯ ॥

মানস-পাবন রাধিকার প্রিয় অতি ।

তথা বৃক্ষরূপে পঞ্চপাণ্ডবের স্থিতি ॥ ৬০০ ॥

সেই ঘাটে দৌহে স্নান কৈল প্রেমাবেশে ।

বাটিল দৌহের স্বয়ং অশেষ বিশেষে ॥ ৬০১ ॥

শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর কুটীর যথা ।

শ্রীমহাপ্রসাদ-সেবা করিলেন তথা ॥ ৬০২ ॥

সে দিবস পরম আনন্দে গোড়াইয়া ।

চলিলা পণ্ডিত প্রাতঃকালে দৌহে লৈয়া ॥ ৬০৩ ॥

শ্রীকুণ্ডদক্ষিণে 'মুখরাই' গ্রাম হয় ।

তথা গিয়া পণ্ডিত শ্রীনিবাস-প্রতি কয় ॥ ৬০৪ ॥

রাধিকার মাতামহী মুখরা প্রাচীনা ।

তা'র এই বাসস্থান—জানে সর্বজনা ॥ ৬০৫ ॥

এথা মহা-কৌতুক—মুখরা অলঙ্কিত ।

রাধাকৃষ্ণে মিলায় হইয়া উল্লসিত ॥ ৬০৬ ॥

গোবর্ধনে বিবিধ লীলাস্থান—

এত কহি' আগে গিয়া কহে শ্রীনিবাসে ।

বহু লীলাস্থলী গোবর্ধন-চারিপাশে ॥ ৬০৭ ॥

দেখহ 'কুসুমসরোবর' এই বনে ।

দৌহার অদ্ভুত রঙ্গ কুসুমচয়নে ॥ ৬০৮ ॥

এই যে 'নারদকুণ্ড' নারদ এখানে ।

তপঃ করি কৈলা পূর্ণ যে ছিল মনেতে ॥ ৬০৯ ॥

মুনি-মনোরথ ব্যক্ত পুরাণে অশেষ ।

মনোরথ-সিদ্ধি-হেতু বৃন্দা-উপদেশ ॥ ৬১০ ॥

এই রত্নসিংহাসন—ইথে বহু কথা ।

রত্ন-সিংহাসনে শ্রীরাধিকা ছিল এথা ॥ ৬১১ ॥

শঙ্খচূড়-বধের কারণ এথা হৈতে ।

যেছে কৃষ্ণ বধে—তা' বিদিত ভাগবতে ॥ ৬১২ ॥

এই দেখ 'পালিগ্রাম' অর্পূর্ব উজান ।

পালিতা নামেতে যুগেখরী-বাসস্থান ॥ ৬১৩ ॥

ওই দেখ দূরে যমুনা অন্ত-গ্রামেতে ।

তথা বিলসয়ে কৃষ্ণ সখাগণ-সাথে ॥ ৬১৪ ॥

ইন্দ্রধ্বজবেদী এই—এথা নন্দরায় ।

করিতেন ইন্দ্রপূজা সর্বলোকে গায় ॥ ৬১৫ ॥

এই দেখ কৃষ্ণ এথা করে গোচারণ ।

বংশীধ্বনে নিকটে আনয়ে ধেমুগণ ॥ ৬১৬ ॥

এ ঋণমোচন-পাপমোচন-আখ্যান ।

ঋণপাপ ঘূচে কুণ্ডলয়ে কৈলে আন ॥ ৬১৭ ॥

এই দেখ 'সদ্ধর্ষণকুণ্ড' তেজোময় ।

এথা আন কৈলে মনোরথ সিদ্ধ হয় ॥ ৬১৮ ॥

এই পরাসোলি-গ্রাম—দেখ শ্রীনিবাস ।

বসন্তসময়ে এথা করিলেন রাস ॥ ৬১৯ ॥

এই দেখ 'চন্দ্রসরোবর' অল্পময় ।

এথা রাসাবেশে কৃষ্ণচন্দ্রের বিশ্রাম ॥ ৬২০ ॥

দেখহ গন্ধর্বকুণ্ড অতিরম্য স্থল ।

এথা কৃষ্ণগুণগানে গন্ধর্ব বিহ্বল ॥ ৬২১ ॥

গোবর্ধনে বসন্তরাসেতে রঙ্গ যত ।

পরম মধুর—তা' বর্ণিবে কেবা কত ? ৬২২ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাল্যাং গোবর্ধনাশ্রয়দশকে—

রাসে শ্রীশতবন্দ্যাসুন্দরসখীবৃন্দাঙ্কিতা সৌরভ-
ব্রাজংকৃষ্ণরসালবাহুবিলসংকণ্ঠী মর্দো মাধবী ।

রাধা নৃত্যতি যত্র চাক্র বলতে রাসস্থলী সা পরা

যস্মিন্ কঃ স্কৃতী তমুন্নতময়ে গোবর্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥ ৬২৩ ॥

অম্বয় । যত্র (রাসস্থল্যাং) মর্দো (বসন্তর্তো) রাসে

(রাসনৃত্যে) মাধবী (মাধবপ্রিয়া) রাধা শ্রীশতবন্দ্যাসুন্দর-

সখীবৃন্দাঙ্কিতা (শ্রীণাং লক্ষ্মীণাং শতানি তৈঃ বন্দ্যং

বন্দনীয়াং সুন্দরীণাং সখীনাং বৃন্দং তেন অঙ্কিতা শোভিতা,
তথা) সৌরভব্রাজংকৃষ্ণরসালবাহুবিলসংকণ্ঠী (সৌরভেণ
সুগন্ধেন ব্রাজন্ দীপ্যমানঃ কৃষ্ণা রসালঃ বাহুঃ তেন
বিলসং শোভমানং কণ্ঠং যত্রাঃ তাদৃশী চ সতী) চাক্র
(মধুরং) নৃত্যতি, যস্মিন্ (গোবর্ধনে) সা পরা (সর্বশ্রেষ্ঠা)
রাসস্থলী বলতে (সমাধিষ্ঠা বিরাজতে) অয়ে ! কঃ স্কৃতী
(ভাগ্যবান্ জনঃ) তন্ উন্নতং (উচ্চং) গোবর্ধনং ন
আশ্রয়েৎ (সর্ব এব আশ্রয়েদিত্যর্থঃ) ॥ ৬২৩ ॥

অনুবাদ । শ্রীশ্রীবালীতে গোবর্ধনাশ্রয়দশকে—যে
রাসস্থলীতে বসন্তঋতুতে রাসনৃত্যে মাধবপ্রিয়া শ্রীরাধা শত
শত লক্ষ্মীগণের বন্দনীয়া সুন্দরী সখীশ্রেণীর দ্বারা শোভিতা
হইয়া এবং সৌরভ-সমুজ্জল কৃষ্ণের রসাল বাহুবোঁধনে
শোভিতকণ্ঠে মধুর নৃত্য করেন, সেই সর্বোত্তম রাসস্থলী
যে গোবর্ধনে বেষ্টিত হইয়া বিরাজ করে, আহা ! কোন্
স্কৃতী জন সেই সমুন্নত গোবর্ধনকে আশ্রয় না করিবে ?

দেখ 'পৈঠ'-নামে গ্রাম অতি সুশোভিত ।

পৈঠ নাম হৈল যেছে কহিয়ে কিঞ্চিৎ ॥ ৬২৪ ॥

রাসে কৃষ্ণ অন্তর্ধান হৈলা এই বনে ।

কৃষ্ণে অঘেষণ করি' ফিরে গোপীগণে ॥ ৬২৫ ॥

চতুর্ভুজ হৈয়া কৃষ্ণ সাংক্য হইল ।

রাইদৃষ্টে দুই ভুজ দেহে প্রবেশিল ॥ ৬২৬ ॥

তথাহি শ্রীমদুজ্জলনীলমণৌ নান্যিকাপ্রকরণে পঞ্চমযষ্ঠ-
শ্লোকৌ—

ভুজচতুষ্টয়ং কাপি নর্মণা দর্শয়ন্নপি

বৃন্দাবনেশ্বরীপ্রেম্না দ্বিভুজঃ ক্রিয়তে হরিঃ ॥ ৬২৭ ॥

রাসারম্ভবিধৌ নিলীয় বসতা কুঞ্জে মৃগাক্ষীগণৈ-

দৃষ্টং গোপয়িতুং সমুদ্রুধিয়া যা স্তুষ্ট সন্দর্শিতা ।

রাধায়াঃ প্রণয়ন্ত হস্ত মহিমা যন্ত শ্রিয়া রক্ষিতুং

সা শক্যা প্রভবিষ্ণুনাপি হরিণা নানীকতুর্বাছতা ॥ ৬২৮ ॥

অম্বয় । নর্মণা (কোতুর্কেন) কাপি (কদাপি)

ভুজচতুষ্টয়ং (আশ্রয়চতুর্ভুজত্বং) দর্শয়ন্ (প্রকটয়ন্) অপি
হরিঃ বৃন্দাবনেশ্বরীপ্রেম্না (শ্রীরাধাপ্রেমপ্রভাবেণ) দ্বিভুজঃ
ক্রিয়তে । রাসারম্ভবিধৌ (রাসমু আরম্ভাহুষ্ঠানে) [গোবর্ধন-
স্থিতে] কুঞ্জে (নিলীয় আশ্রয়ং সংগোপ্য) বসতা (স্থিতেন

কৃষ্ণেণ) মৃগাক্ষীগণৈঃ (গোপীভিঃ) দৃষ্টং (দর্শনং স্বস্ত
ইত্যর্থঃ) গোপনিত্বং সমুদ্বুরধিয়া (কৌতুকবুদ্ধ্যা) বা
(চতুর্বাছতা) স্তম্ভ (স্ফটিকযথা স্তম্ভং তথা) সন্দশিতা, হস্ত ।
রাধায়াঃ প্রণয়স্ত [এতাবান্] মহিমা যন্ত শ্রিয়া (প্রেমঃ সম্পদা)
সা চতুর্বাছতা (চতুর্ভুজরূপং) প্রভবিষ্ণুনা (প্রভুত্ববতা)
অপি হরিণা রক্ষিতুং শক্যা ন আসীৎ ॥ ৬২৭-৬২৮ ॥

অনুবাদ । শ্রীউজ্জলনীলমণিগ্রন্থে নায়িকাপ্রকরণে
শ্রীহরি ক্রীড়াচ্ছলে কখনও চারি হস্ত প্রদর্শন করিলেও
বৃন্দাবনেশ্বরী রাধার প্রেম তাঁহাকে দ্বিভুজ করে ।

রাসকীর্ত্তার 'আরম্ভাচ্ছটানে কৃষ্ণ গোবর্ধনস্থিত কুঞ্জে
লুকাইয়া থাকিয়া গোপীগণের দর্শন হইতে আশ্রয়গোপন
করিবার উদ্দেশ্যে কৌতুকবশতঃ যে চতুর্ভুজরূপ স্তম্ভভাবে
প্রদর্শন করিয়াছিলেন, কৃষ্ণ প্রভু হইয়াও সেই চতুর্ভুজরূপ
রাধার প্রেমের ঐশ্বৰ্য্যে রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। অহো!
শ্রীরাধার প্রেমের এমনি মহিমা! ৬২৭-৬২৮ ॥

দেহে পৈঠে দ্বিভুজ—এ কৌতুক অপার ।

এই হেতু পৈঠনাম লোকেতে প্রচার ॥ ৬২৯ ॥

পৈঠগ্রাম-আদি রম্যস্থান দেখাইয়া ।

‘গৌরীতীর্থে’ পণ্ডিত আইলা উলটিয়া ॥ ৬৩০ ॥

পণ্ডিত উল্লাসে কহে—দেখ শ্রীনিবাস ।

এই গৌরীতীর্থে হয় অদ্ভুত বিলাস ॥ ৬৩১ ॥

গৌরীতীর্থে নীপ-বৃক্ষরাজ মনোহর ।

‘নীপকুণ্ড’ দেখ এই পরম সুন্দর ॥ ৬৩২ ॥

এই ‘আনিয়োর’-গ্রাম গিরিসম্মিধানৈ ।

এথা যে কৌতুক—তা’ কহিতে কেবা জানে? ৬৩৩ ॥

নন্দাদিক গোপ ইন্দ্রপূজা ত্যাগ করি’ ।

কৃষ্ণের কথায় পূজে গোবর্ধনগিরি ॥ ৬৩৪ ॥

বিবিধ সামগ্রী গোবর্ধনে ভোগ দিলা ।

কৃষ্ণে একরূপে তথা সকল ভুঞ্জিলা ॥ ৬৩৫ ॥

মেঘ হৈতে গভীর বচন উচ্চারয় ।

‘আনিওঁর আনিওঁর’ বারবার কয় ॥ ৬৩৬ ॥

গোপগোপী ভুঞ্জায়েন কৌতুকে অপার ।

এই হেতু ‘আনিয়োর’ নাম সে ইহার ॥ ৬৩৭ ॥

‘অন্নকূট’-স্থান এই—দেখ শ্রীনিবাস ।

এ স্থানদর্শনে পূর্ব হয় অভিলাষ ॥ ৬৩৮ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৭৫তম শ্লোক :—

‘ব্রজেন্দ্রবর্ষার্পিতভোগমুচ্চৈ-

ধৃ’ত্বা বৃহৎকায়মঘারিকংকঃ ।

বরেন রাধাং ছলয়ন্ বিভুজ্জৈ

যত্রানুকূটং তদহং প্রপঞ্চে ॥ ৬৩৯ ॥

অনুবাদ । যত্র (স্থানে) অঘারিঃ (অঘবিনাশনঃ কৃষ্ণঃ)

উৎকঃ (সাগ্রহঃ সন্) বৃহৎকায়ং ধৃত্বা ব্রজেন্দ্রবর্ষার্পিতং

(সর্বগোপমুখ্যেন শ্রীনন্দেন প্রদত্তং) উচ্চৈঃ ভোগং (উচ্চং

ভোগ্যসম্ভারসুপং) বরেন রাধাং ছলয়ন্ বিভুজ্জৈ তদ্

অন্নকূটং (স্থানং) অহং প্রপঞ্চে (আশ্রয়ে) ॥ ৬৩৯ ॥

অনুবাদ । শ্রীশ্রীবাবলীতে ব্রজবিলাসে ৭৫তম শ্লোকে—

যথায় অঘনিহনন কৃষ্ণ বিপুলাকার দেহ ধারণ করিয়া সাগ্রহে

গোপশ্রেষ্ঠ শ্রীনন্দের প্রদত্ত ভোগ্যসম্ভার সুপ রাধাকে বর-

প্রদানে বঞ্চিত করিয়া ভক্ষণ করিয়াছিলেন, আমি সেই

অন্নকূটস্থানের শরণাগত হইতেছি ॥ ৬৩৯ ॥

এই ‘শ্রীগোবিন্দকুণ্ড’—মহিমা অনেক ।

এথা ইন্দ্র কৈল গোবিন্দের অভিষেক ॥ ৬৪০ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৭৬তম শ্লোক :—

নীচৈঃ প্রৌঢ়ভয়াং স্বয়ং স্বরপতিঃ পাদৌ বিধৃতোহ যৈঃ

স্বর্গঙ্গাসনিলৈশ্চকার স্বরভিধারাভিষেকোৎসবম্ ।

গোবিন্দস্ত নবং গবামধিপতারাজ্যে স্ফুটং কৌতুকা-

তৈর্ঘং প্রাহুরভূং সদা স্মরতু তদগোবিন্দকুণ্ডং দৃশোঃ ॥

অনুবাদ । ইহ (অত্র গোবর্ধনৈকদেশে) স্বরপতিঃ

(ইন্দ্রঃ) স্বয়ং প্রৌঢ়ভয়াং (ভয়াতিশয়েন) নীচৈঃ (অবনতঃ

সন্) কৌতুকাং (আগ্রহপূর্বকং) স্বরভিধারা যৈঃ স্বর্গঙ্গা-

সনিলৈঃ গবাং (জগত ইত্যর্থঃ) অধিপতারাজ্যে

(আধিপত্যসাম্রাজ্যে) গোবিন্দস্ত নবং অভিষেকোৎসবং

স্ফুটং (সাক্ষাৎভাবেন) চকার, তৈঃ (অভিষেকজলৈঃ) যং

(কুণ্ডং) প্রাহুরভূং (আবিস্তৃতং তং) গোবিন্দকুণ্ডং

[মে] দৃশোঃ (নয়নযোঃ) সদা স্মরতু ॥ ৬৪১ ॥

অনুবাদ । শ্রীশ্রীবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ৭৬তম

শ্লোকে—এই গোবর্ধনপর্বতের এক প্রদেশে ইন্দ্র স্বয়ং

অত্যধিক ভয়ে অভিভূত হইয়া সাগ্রহে স্বরভিধারা যে

মন্দাকিনীজলে বিশ্বের আধিপত্যরাজ্যে গোবিন্দের নুতন

অভিষেকোৎসব সাক্ষাৎসবে সম্পাদন করিয়াছিলেন, সেই
অভিষেকজল হইতে যে কুণ্ডের আবির্ভাব, সেই গোবিন্দ-
কুণ্ড আমার নয়নে সর্বদা স্মৃতিপ্রাপ্ত হউন ॥ ৬৪১ ॥

এই শ্রীগোবিন্দকুণ্ড স্নানে ফল যত ।

পুরাণে প্রচার—তাহা কে বর্ণিবে কত ? ৬৪২ ॥

তথাহি মধুরাখণ্ডে—

যত্রাভিষিক্তো ভগবান্ মঘোনা যত্বেবরিণা ।

গোবিন্দকুণ্ডং তজ্জাতং স্নানমাত্রেন মোক্ষদম্ ॥

অর্থ্য। যত্র (স্থানে) যত্বেবরিণা (যদবশক্রণা)
মঘোনা (ইন্দ্রেন) ভগবান্ (গোবিন্দঃ) অভিষিক্তঃ তং
(তস্মাৎ অভিষেকাৎ) জাতং (উৎপন্নং) গোবিন্দকুণ্ডং
স্নানমাত্রেন মোক্ষদং (মোক্ষদায়কং ভবতি) ॥ ৬৪৩ ॥

অনুবাদ। মধুরাখণ্ডে—যথায় শ্রীভগবান্ গোবিন্দ
যদবশক্র ইন্দ্রকর্তৃক অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, সেই অভিষেক
হইতে উৎপন্ন গোবিন্দকুণ্ড স্নানমাত্রে মোক্ষ প্রদান করে ॥

এথা শক্র কৃষ্ণে স্তুতি কৈল নানামতে ।

বহুফল শত্রু-তীর্থ-স্নান-তর্পণেতে ॥ ৬৪৪ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

অন্নকুটস্থ সান্নিধ্যে তীর্থং শক্রবিনিমিতম্ ।

তস্মিন্ স্নানে তর্পণে চ শতক্রতুফলং লভেৎ ॥ ৬৪৫ ॥

অর্থ্য। অন্নকুটস্থ (অন্নকুটস্থানস্থ) সান্নিধ্যে
(সন্নিহিত-প্রদেশে) শক্রবিনির্মিতং (ইন্দ্রেন প্রকটিতং)
তীর্থং (গোবিন্দকুণ্ডং নাম অস্তুতীতি শেষঃ) । তস্মিন্
(গোবিন্দকুণ্ডাখ্যে তীর্থে) স্নানে তর্পণে চ (জনঃ) শতক্রতু-
ফলং (শতযজ্ঞানাং ফলং) লভেৎ (ইত্যর্থঃ) ॥ ৬৪৫ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—অন্নকুটস্থানের নিকটে
ইন্দ্রকর্তৃক প্রকটিত গোবিন্দকুণ্ডনামক তীর্থ আছে ।
তাহাতে স্নান ও তর্পণ করিলে শতযজ্ঞের ফল লভ্য হয় ॥ ৬৪৫
কুণ্ডের নিকট দেখ নিবিড় কানন ।

এথাই গোপাল ছিলা হৈয়া সঙ্কোপন ॥ ৬৪৬ ॥

‘দাননির্বর্তন’-কুণ্ড দেখ এইখানে ।

এ অতি গোপন-স্থান—অন্তে নাহি জানে ॥ ৬৪৭ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাল্য্যং ব্রজবিলাসে ৭৮তম শ্লোক :—

নিভৃতমজনি যস্মাদাননির্বর্তিতরিষ্ম-

ন্নত ইদমভিধানং প্রাপ যত্তৎসভায়াম্ ।

রসবিমুখনিগৃঢ়ে তত্র তজ্জৈকবেগে

সরসি ভবতু বাসো দাননির্বর্তনেন ॥ ৬৪৮ ॥

অর্থ্য। যস্মাৎ অগ্নিন্ (দাননির্বর্তনকুণ্ডে) নিভৃতং
(রহসি যথা স্ত্রাং তথা) দাননির্বর্তিতঃ (দানক্রিয়াসম্পাদনম্)
অজনি (অভবৎ) অতঃ (অস্মাৎ কারণাৎ) তৎসভায়াম্
যং কুণ্ডম্ ইদং (দাননির্বর্তনং) অভিধানং (নাম) প্রাপ
(প্রাপ্তং) । রসবিমুখনিগৃঢ়ে (রসবিমুখেষু রসানভিজেষু
অনধিকারিষু জনেষু সংগোপিতে তেষাম্ অজ্ঞেয়ে কিস্তু)
তজ্জৈকবেগে (কেবলম্ রসজ্ঞানাম্ অধিকারিণাং এব
জ্ঞেয়ে) তত্র (তস্মিন্) সরসি দাননির্বর্তনেন (দান-
সম্পাদনেন) বাসঃ ভবতু ॥ ৬৪৮ ॥

অনুবাদ। শ্রীশ্রীবাল্য্যতে ব্রজবিলাস-স্তবের ৭৮তম
শ্লোকে—যেহেতু এই দান-নির্বর্তন-কুণ্ডে নিভৃতে দানকেলি
সম্পাদিত হইয়াছিল; অতএব ইহা সেই সভায় এই আখ্যা
প্রাপ্ত হইয়াছে, এই সরোবর রসানভিজ্ঞ অনধিকারীর
নিকট গোপনীয়; কিন্তু রসজ্ঞ অধিকারীরই একমাত্র জ্ঞেয়।
সেই সরোবরের দান-প্রদানফলে বাস লভ্য হউক ॥ ৬৪৮ ॥

মাধবেজ পুরী এথা ছিলা বৃক্ষতলে ।

গোপাল দিলেন দেখা চুপ্তদান-ছলে ॥ ৬৪৯ ॥

গোপালের স্থান ওই দেখহ পর্বতে ।

মধ্যে মধ্যে গোপালের স্থিতি গাঠুনিতে ॥ ৬৫০ ॥

দেখহ ‘অঙ্গরাকুণ্ড’ গোবর্ধন-অন্তে ।

এথা স্নান করয়ে পদম ভাগ্যবন্তে ॥ ৬৫১ ॥

এই দেখ পলাশের বৃক্ষ পুরাতন ।

‘শ্রামটাক’ কহে লোকে—এ অতি নির্জন ॥ ৬৫২ ॥

এত কহি’ আগে চলে মনের উল্লাসে ।

নিজ-বাসস্থানে গিয়া কহে শ্রীনিবাসে ॥ ৬৫৩ ॥

এই মোর গোফা—আমি রহিয়ে এথায়া ।

দেখি’ গোবর্ধন-শোভা মহাত্ম্য পাই ॥ ৬৫৪ ॥

এই গোবর্ধন-গুহা অতি মনোহর ।

এথা রাধাকৃষ্ণ বিলসয়ে নিরন্তর ॥ ৬৫৫ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাল্য্যং ব্রজবিলাসে ৬৫তম শ্লোক :—

যেষাং কাপি চ মাধবো বিহরতে স্মৈশ্বর্ঘ্যস্ত্রোংকটৈ-

শুদ্বাত্ত্রবপুঞ্জচিত্রিততটরৈশ্চৈশ্চৈঃ স্বয়ং চিত্রিতঃ ।

খেলাভিঃ কিল পালনৈরপি গবাং কুত্ৰাপি নর্ঘোৎসবৈঃ
 শ্রীরাধাসহিতৌ গুহাস্থ রমতে তান্ শৈলবর্ধান্ ভজে ॥৬৫৬॥
 অঙ্ঘর। যেবাং (শৈলবর্ধানাং) কাপি চ (কুত্ৰচিৎ)
 গুহাস্থ শ্রীরাধাসহিতঃ মাদবঃ তদাত্তদ্ববপুঞ্জচিত্রিততরৈঃ
 (তস্ত গোবর্ধনস্ত দাত্তদ্ববপুঞ্জৈঃ বিগলিতগৈরিকসমূহৈঃ
 চিত্রিততরৈঃ প্রাচুর্ধেণ চিত্রিতৈঃ) তৈঃ তৈঃ স্নিগ্ধৈঃ (প্রেম-
 পরারণৈঃ) বয়স্তোৎকরৈঃ (বয়স্তগণৈঃ) স্বয়ং (চ) চিত্রিতঃ
 [সন্] খেলাভিঃ, গবাং পালনৈঃ (রক্ষণৈঃ) অপি, কুত্ৰ (গুহাস্থ)
 নর্ঘোৎসবৈঃ (রত্নজীড়ন) অপি কিল রমতে, তান্
 শৈলবর্ধান্ (তং শৈলরাজং গোবর্ধনম্) [অহং] ভজে
 (ভজামি) ॥ ৬৫৬ ॥

অনুবাদ। শ্রীশ্রীবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ৬৫তম
 শ্লোকে—

যে গিরিরাজ গোবর্ধনের গুহাসকলে শ্রীরাধামাদব
 গোবর্ধনের বিগলিত দাত্তসমূহে বিশেষভাবে রঞ্জিত
 প্রেমময় সেই সকল বয়স্তগণের সহিত স্বয়ংও তদ্রূপ
 চিত্রিত হইয়া বিবিধ খেলা, গোরক্ষণ, কোথাও বা রতি-
 কীড়োৎসবে আনন্দ উপভোগ করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি,
 সেই গিরিরাজের ভজনা করি ॥ ৬৫৬ ॥

দেখ ঐরাবতপদচিহ্ন—ইহু এথা।

কহিলেন কৃষ্ণের অভুত রূপাকথা ॥ ৬৫৭ ॥

দেখহ ‘স্বরভিকুণ্ড’ মহিমা অপার।

এথা নানা কৌতুক কহিতে সাধ্য কা’র ॥ ৬৫৮ ॥

দেখ ‘ব্রজকুণ্ড’-শোভা নির্জন কাননে।

এথা মহাদেব মগ্ন হৈলা কৃষ্ণদ্যানে ॥ ৬৫৯ ॥

এই যে ‘কদম্বাশ্রিত’—কৃষ্ণ এইখানে।

চাহি’ রহে রাধিকাগমনপথ-পানে ॥ ৬৬০ ॥

অহে শ্রীনিবাস, এই ‘দানঘাটি’-স্থান।

রসিকেন্দ্র কৃষ্ণ এথা সাধে গব্য-দান ॥ ৬৬১ ॥

এইখানে শ্রীচৈতন্য-সদ্বৈর বিপ্রেতের।

অজ্ঞানেন দান-প্রসঙ্গাদি ধীরে ধীরে ॥ ৬৬২ ॥

দান-প্রসঙ্গাদি বিপ্র কহিল বিবরি’।

শুনি’ হর্ষে মন্দ মন্দ হাসে গৌরহরি ॥ ৬৬৩ ॥

প্রেমাবেশে করি’ হরিদেবের দর্শন।

করয়ে অভুত নৃত্য—দেখে সর্বজন ॥ ৬৬৪ ॥

প্রেমে মত্ত লোক, নেজে বহে অশ্রুধার।

সবে কহে—এই হরিদেব-অবতার ॥ ৬৬৫ ॥

যেছে প্রভু আপনা প্রকাশে গোবর্ধনে।

অহে শ্রীনিবাস, তা’ বণিতে কেবা জানে ॥ ৬৬৬ ॥

দানঘাট পরম নির্জন স্থান হয়।

দানঘাট-নাম কেহ ‘কৃষ্ণবেদী’ কয় ॥ ৬৬৭ ॥

তথাহি শ্রীশ্রুবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৭৭তম শ্লোকে :—

ঘটকীড়া কুতুকিতমনা নাগরেন্দ্রে নবীনো

দানী ভূত্বা মদননৃপতের্গব্যদানচ্ছলেন।

যত্র প্রাতঃ সখিভিরভিতো বেষ্টিতঃ সংকরোধ

শ্রীগান্ধবাং নিজগণবৃত্তাং নোমি তাং কৃষ্ণবেদীম্ ॥৬৬৮॥

অঙ্ঘর। ঘটকীড়া-কুতুকিতমনাঃ (ঘটে পণ্যাংশগ্রহণ-

কলৌ কুতুহলাকান্তচিত্তঃ) নবীনঃ নাগরেন্দ্রঃ (নাগররাট্

যত্র (ঘটে) প্রাতঃ দানী ভূত্বা সখিভিঃ (বৎশৈঃ) অভিতঃ

(সর্বদিক্) বেষ্টিতঃ [সন্] মদননৃপতেঃ (রাজঃ মদনস্ত)

গব্যদানচ্ছলেন (রাজপ্রাপ্যগব্য্যাংশগ্রহণব্যাঞ্জন) নিজগণ-

বৃত্তাং শ্রীগান্ধবাং সংকরোধ তাং কৃষ্ণবেদীং নোমি (তোমি) ॥

অনুবাদ। শ্রীশ্রুবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ৭৭তম

শ্লোকে—ঘাটে দানগ্রহণ-কীড়ায় কুতুহলাকান্তচিত্ত হইয়া

নবীন নাগররাজ কৃষ্ণ যেই ঘাটে প্রাতঃকালে দানী সাজিয়া

চারিদিকে সখাগণপরিবেষ্টিত হইয়া রাজা মদনের প্রাপ্য

ছদ্মাদির অংশ (তোলা) গ্রহণ-হলে নিজগণবেষ্টিত

শ্রীরাধাকে অবরুদ্ধ করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণবেদীকে স্তুতি

করিতেছি ॥ ৬৬৮ ॥

এথা দান-লীলার উপমা নাহি দিতে।

বগিল শ্রীকৃষ্ণ দানকলিকৌমুদীতে ॥ ৬৬৯ ॥

এই দেখ ‘ব্রজকুণ্ড’—মহিমা অপার।

চারিগাধে তীর্থ চাক্র পুরাণে প্রচার ॥ ৬৭০ ॥

তথাহি মথুরাখণ্ডে—

অত্র ষাতং ব্রজকুণ্ডং ব্রজগা তোষিতো হরিঃ।

ইন্দ্রাদিলোকপালানাং জাতানি চ সরাংসি চ ॥

অঙ্ঘর। অত্র (স্থানে) ব্রজকুণ্ডং জাতং (বজ্র)

ব্রজগা তোষিতঃ হরিঃ (ক্রীড়তি) । [তৎকুণ্ডপার্শ্বে]

ইন্দ্রাদিলোকপালানাং সরাংসি চ জাতানি ॥ ৬৭১ ॥

অনুবাদ। মথুরাথও—এই স্থানে ব্রহ্মকুণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে—যথায় ব্রহ্মার দ্বারা তোষিত শ্রীহরি ক্রীড়া করেন। ইহার পার্শ্বে ইন্দ্রাদি লোকপালগণের সরোবরও সমুৎপন্ন ॥ ৬৭১ ॥

আদিবাহা—

হ্রদং তত্র মহাভাগে ক্রমশ্চলিতায়ুতম্ ।

চত্বারি তত্র তীর্থানি পুণ্যানি চ শুভানি চ ॥ ৬৭২ ॥

ইন্দ্রং পূর্বেণ পার্শ্বেন যমতীর্থন্ত দক্ষিণে ।

বারুণং পশ্চিমে তীর্থং কুবেরং চোত্তরেণ তু ।

তত্র মধ্যে স্থিতশ্চাহং ক্রীড়য়িষ্যে যদৃচ্ছয়া ॥ ৬৭৩ ॥

অর্থ। হে মহাভাগে! তত্র (গোবর্ধনে) ক্রম-
শ্চলিতায়ুতং (ব্রহ্ম-লতা-গুচ্ছাশোভিতং) হ্রদং (ব্রহ্মাখ্যং
কুণ্ডম্ ইত্যর্থঃ) বর্ততে। তত্র (হ্রদে) পুণ্যানি (পুণ্যপ্রদানি)
চ শুভানি (মঙ্গলকরাণি) চ চত্বারি তীর্থানি (বিভক্তে)।
(হ্রদস্ত) পূর্বেণ পার্শ্বেন ইন্দ্রং (ইন্দ্রোত্তোষার্থঃ) তীর্থং, দক্ষিণে
(পার্শ্বে) তু যমতীর্থং (যমস্ত তীর্থং), পশ্চিমে (পার্শ্বে)
বারুণং (বারুণস্ত) তীর্থং, উত্তরেণ (উত্তরে পার্শ্বে) তু
কুবেরং (কুবেরস্ত) তীর্থং (বর্ততে)। অহং চ তত্র
(হ্রদে) মধ্যে স্থিতঃ [সন্] যদৃচ্ছয়া (যথেষ্টং) ক্রীড়য়িষ্যে
(ক্রীড়য়িষ্যামীত্যর্থঃ) ॥ ৬৭২-৬৭৩ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে মহাভাগে! সেই
গোবর্ধনে ব্রহ্ম-লতা-গুচ্ছা-শোভিত ব্রহ্মকুণ্ডনামক এক হ্রদ
আছে। সেই হ্রদে পুণ্যপ্রদ ও মঙ্গলকর চারিটা তীর্থ
বিরাজমান। হ্রদের পূর্বপার্শ্বে ইন্দ্র-তীর্থ, দক্ষিণপার্শ্বে
যমতীর্থ, পশ্চিমপার্শ্বে বারুণ-তীর্থ এবং উত্তরপার্শ্বে কুবের-
তীর্থ অবস্থিত। আমিও সেই হ্রদমধ্যে অবস্থানপূর্বক
ইচ্ছানুরূপ ক্রীড়া করিব ॥ ৬৭২-৬৭৩ ॥

দেখহ মানসগঙ্গা—শ্রীকৃষ্ণ এথায়।

নৌকা-বিহারাদি করে আনন্দ-হিয়ায় ॥ ৬৭৪ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৬৪তম স্কন্ধে :—

গান্ধবিকা-মুরবিমর্দন-নৌবিহার-

লীলাবিনোদরস-নির্ভরভোগিমৌলৌ।

গোবর্ধনোজ্জল-শিলাকুলমুগ্ধস্তী

বীচীভরৈবতু মানসজাহবী মাম্ ॥ ৬৭৫ ॥

অর্থ। গান্ধবিকা-মুরবিমর্দন-নৌবিহারলীলাবিনোদ-
রসনির্ভর-ভোগিমৌলৌ (গান্ধবিকা-মুরবিমর্দনয়োঃ
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ নৌবিহারলীলয়া বিনোদস্ত আনন্দ-
সন্তোগস্ত রসেন নির্ভরস্ত পরিপূর্ণস্ত ভোগিনঃ সর্পস্ত
মৌলৌ শিরসি) বীচীভরৈঃ (তরঙ্গোচ্ছাটৈঃ) গোবর্ধনো-
জ্জলশিলাকুলম্ উগ্ধস্তী (প্রাপ্যস্তী) মানসজাহবী
(মানসগঙ্গা) মাম্ অবতু (বক্ষতু) ॥ ৬৭৫ ॥

অনুবাদ। শ্রীশ্রীবাবলী ব্রজবিলাসস্তবের ৬৪তম স্কন্ধে—
গান্ধবিকা ও মুরারির নৌকাবিহারলীলার আনন্দরসে ভর-
পুর সর্পের শিরোদেশে তরঙ্গভরে গোবর্ধনের উজ্জলশিলা-
রাশি উদ্বহনকারিণী মানসগঙ্গা আমাকে বক্ষা করুন ॥ ৬৭৫ ॥

শ্রীমানসগঙ্গাবারি পরম নির্মল।

কে কহিতে পারে এথা যৈছে স্নান-ফল ॥ ৬৭৬ ॥

এত কহি' হরিদেবে দর্শন করিয়া।

গোবর্ধনমহিমা কহয়ে হর্ষ হৈয়া ॥ ৬৭৭ ॥

অহে শ্রীনিবাস, গোবর্ধনানন্দময়।

মথুরা হইতে অষ্ট ক্রোশ পথ হয় ॥ ৬৭৮ ॥

মথুরা পশ্চিমভাগে 'গোবর্ধন-ক্ষেত্র'।

বিষম সংসারদুঃখ যায় দৃষ্টিমাত্র ॥ ৬৭৯ ॥

মানসগঙ্গায় স্নান করে যেই জন।

গোবর্ধনে হরিদেবে করয়ে দর্শন ॥ ৬৮০ ॥

অন্নকুট-গোবর্ধন পরিক্রমা করে।

তা'র গতাগতি কভু না হয় সংসারে ॥ ৬৮১ ॥

এই গোবর্ধন কৃষ্ণ বাম করে ধরি'।

ব্রজ রক্ষা কৈল ইন্দ্র-গর্ভ চূর্ণ করি' ॥ ৬৮২ ॥

গোবর্ধনে কৃষ্ণের স্নেহের নাই সীমা।

বিবিধ প্রকারে গায় পুরাণে মহিমা ॥ ৬৮৩ ॥

তথাহি আদিবাহা—

অস্তি গোবর্ধনং নাম ক্ষেত্রং পরমদুর্লভম্ ।

মথুরাপশ্চিমে ভাগে অদ্রাদ্যোজনদ্বয়ম্ ॥ ৬৮৪ ॥

অন্নকুটং ততঃ প্রাপ্য কুর্ধ্যাদস্ত প্রদক্ষিণম্ ।

ন তস্ত পুনরাবৃত্তির্দেবি সত্যং ব্রবীমি তে ॥ ৬৮৫ ॥

স্বাস্থ্য মানসগঙ্গায়াং দৃষ্ট্বা গোবর্ধনে হরিম্ ।

অন্নকুটং পরিক্রম্য কিং জনঃ পরিতপ্যতে ॥ ৬৮৬ ॥

ইন্দ্রস্ত বর্ষতোহিত্যর্থং গবাং পীড়াকরং জলম্ ।

তাসাং সংরক্ষণার্থায় ধৃতো গিরিবরো ময়া ॥ ৬৮৭ ॥

অন্থয় । মথুরাপশ্চিমে (মথুরায়াঃ পশ্চিমে) ভাগে অদূরাং যোজনদ্বয়ং (ব্যাপ্য) পরমজলভং গোবর্ধনং নাম ক্ষেত্রম্ অস্তি । ততঃ অমকূটং (তন্মাকং গ্রামং) প্রাপ্য অশ্ব অমকূটস্থ প্রদক্ষিণং কুর্য্যৎ । হে দেবি ! তস্ত (প্রদক্ষিণং কুর্বতো জনস্ত) পুনরারম্ভিঃ (পুনর্জন্ম) ন ভবতি (ইতি) তে সত্যং ব্রবীমি । গোবর্ধনে মানসগন্ধায়াং স্নাত্বা হরিং (হরিদেবং) দৃষ্ট্বা, অমকূটং পরিক্রম্য জনঃ কিং (কিমর্থং) পরিতপ্যতে ? গবাং পীড়াকরং জলং অত্যর্থং (অত্যধিকং) বর্ষতঃ ইন্দ্রস্ত (ইন্দ্রাৎ ইত্যর্থঃ) তাসাং (গবাং) সংরক্ষণার্থায় ময়া গিরিবরঃ ধৃতঃ (উত্তোলিতঃ) ॥ ৬৮৪-৮৭ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—মথুরার পশ্চিমভাগে অদূরে দুই যোজনদূরবাপী পরমজলভ গোবর্ধন নামক ক্ষেত্র অবস্থিত । তথায় অমকূটগ্রাম পাওয়া যায়, তাহা প্রদক্ষিণ করিবে । হে দেবি ! তোমাকে সত্যই বলিতেছি যে, উহা প্রদক্ষিণ করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না । গোবর্ধনে মানস-গন্ধায় স্নান করিয়া, হরিদেব দর্শন করিয়া, অমকূট পরিক্রমা করিয়া লোক আর কেন পরিতপ্ত হইবে ? গো-গণের পীড়াজনক অত্যধিক বর্ষণকারী ইন্দ্রের হস্ত হইতে তাহাদের রক্ষার নিমিত্ত আমি গিরিরাজ ধারণ করিয়াছিলাম ॥ ৬৮৪-৬৮৭ ॥

স্কান্দে মথুরাখণ্ডে—

গোবর্ধনশ্চ ভগবান্ যত্র গোবর্ধনো ধৃতঃ ।

রক্ষিতা যাদবাঃ সর্বো ইন্দ্রবৃষ্টিনিবারণাৎ ॥ ৬৮৮ ॥

অহো গোবর্ধনঃ বিষ্ণুর্ভ্র তিষ্ঠতি সর্বদা ।

তত্র ব্রহ্মা শিবো লক্ষ্মীর্বসত্যোব ন সংশয়ঃ ॥ ৬৮৯ ॥

অন্থয় । যত্র (মথুরামণ্ডলে) ভগবান্ গোবর্ধনশ্চ (বিরাজতে) । (স চ) গোবর্ধনঃ (কৃষ্ণেন) ধৃতঃ (তথা চ) ইন্দ্রবৃষ্টিনিবারণাৎ (ইন্দ্রবৃষ্টিং নিবার্যেত্যর্থঃ) সর্বো যাদবাঃ রক্ষিতাঃ । অহো গোবর্ধনঃ ! যত্র বিষ্ণুঃ (কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ) সর্বদা তিষ্ঠতি, তত্র (গোবর্ধনে) ব্রহ্মা, শিবঃ লক্ষ্মীচ বসত্যোব, (অত্র) সংশয়ঃ (নাস্তি) ॥ ৬৮৮-৬৮৯ ॥

অনুবাদ । স্কন্দপুরাণে মথুরাখণ্ডে—যেই মথুরামণ্ডলে

ভগবৎস্বরূপ গোবর্ধন বিরাজিত, কৃষ্ণ সেই গোবর্ধন ধারণ করিয়াছিলেন এবং তদ্বারা ইন্দ্রবৃষ্টি নিবারণপূর্বক সকল যাদবগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন । অহো গোবর্ধন ! যথায় কৃষ্ণ সর্বদা বিরাজ করিতেছেন, তথায় ব্রহ্মা, শিব এবং লক্ষ্মীও বাস করিতেছেন—কোন সন্দেহ নাই ॥ ৬৮৮-৮৯ ॥ আদিবরাহে—

গোবর্ধনং পরিক্রম্য দৃষ্ট্বা দেবং হরিং প্রভুম্ ।

রাজস্বয়াশ্বমেধাভ্যাং ফলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥ ৬৯০ ॥

অন্থয় । গোবর্ধনং (গিরিং) পরিক্রম্য প্রভুং (ঈশ্বরং)

দেবং হরিং দৃষ্ট্বা (জনঃ) রাজস্বয়াশ্বমেধাভ্যাং (যং ফলং তং) ফলং অসংশয়ং প্রাপ্নোতি ॥ ৬৯০ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—গোবর্ধন পরিক্রমা করিয়া ঈশ্বর হরিদেবকে দর্শন করিয়া লোক নিঃসন্দেহে রাজস্বয় ও অশ্বমেধ-যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া থাকে ॥ ৬৯০ ॥

গোবর্ধন-নিবাসী বলদেবভক্ত বিপ্রের

সৌভাগ্য—

অহে শ্রীনিবাস, গোবর্ধন-সন্নিধানে ।

ছিলা এক বিপ্র—অর্থবস্ত্র সবে জানে ॥ ৬৯১ ॥

তৈহো সদা বিহ্বল, বলাইচাঁদে প্রীত ।

নিরন্তর চিন্তে বলরামের চরিত ॥ ৬৯২ ॥

অবশ্য দিবেন দেখা দঢ়াইয়া মনে ।

করয়ে ভ্রমণ এই গোবর্ধন-বনে ॥ ৬৯৩ ॥

বিপ্রের সৌভাগ্য কিছু কহেন না যায় ।

অকস্মাৎ হৈল আশ্চর্য—মিলিব তোমায় ॥ ৬৯৪ ॥

নিত্যানন্দরাম প্রিয়ভক্তের কারণে ।

তীর্থ-পর্যটন-রঙ্গে আইলা গোবর্ধনে ॥ ৬৯৫ ॥

এথাই রহিলা আসি' দেখিয়া নির্জন ।

সর্বচিত্তাকর্ষে মৃতি কন্দর্প-মোহন ॥ ৬৯৬ ॥

দূরে দেখি' সেই বিপ্র চিন্তে মনে মনে ।

‘কোথা হৈতে অবধূত আইলা এখানে ॥ ৬৯৭ ॥

করিল বিপিন আলো অঙ্গের ছটায় ।

এ নহে মনুষ্যমাত্র—মহুয়ের প্রায় ॥ ৬৯৮ ॥

হবে মনোরথসিদ্ধি ইহার কৃপাতে ।

এত বিচারিয়া বিপ্র নারে স্থির হৈতে ॥ ৬৯৯ ॥

দধি-দুগ্ধ-ছানা-নবনীত আদি লৈয়া।
 প্রভু আগে আসি' কিছু কহে প্রণমিয়া ॥ ৭০০ ॥
 'অহে অবধূত! মোর এই নিবেদন।
 রূপা কর—দেখি যেন রোহিণী-নন্দন ॥ ৭০১ ॥
 কর অঙ্গীকার মুক্তি যে কিছু আনিলা'
 শুনি' প্রভু হাসি' মহাকৌতুকে তুঙ্গিল ॥ ৭০২ ॥
 অবশেষ লৈয়া বিপ্র নিজস্থানে গেলা।
 করিতে ভক্ষণ প্রেমে বিহ্বল হইলা ॥ ৭০৩ ॥
 পুনঃ আর প্রভু আগে যাইতে নারিল।
 প্রায় সন্ধ্যা-সময়েতে নিজ আকর্ষিল ॥ ৭০৪ ॥
 স্বপ্নচ্ছলে প্রভু নিত্যানন্দ দেখা দিলা।
 দেখি' অবধূত-চন্দ্রে বিপ্র হর্ষ হৈলা ॥ ৭০৫ ॥
 বলদেব-মূর্তি প্রভু হৈলা সেই ক্ষণে।
 বিপ্র লোটাইয়া গড়ে প্রভুর চরণে ॥ ৭০৬ ॥
 কিবা বলদেব-মূর্তি ভুবনমোহন।
 বলমল করে অঙ্গে নানা আভরণ ॥ ৭০৭ ॥
 বিপ্রে অল্পগ্রহ করি' অদর্শন হৈতে।
 নিদ্রাভঙ্গ হৈল—বিপ্র চাহে চারি ভিতে ॥ ৭০৮ ॥
 যথা প্রভু অবধূতে করিলা দর্শন।
 তথাই চলয়ে শীঘ্র—স্থির নহে মন ॥ ৭০৯ ॥
 হৈল দৈববাণী—ধৈর্য ধরহ এখনে।
 এথা হৈতে যাবে তথা রজনী-বিহানে ॥ ৭১০ ॥
 শুনি' বিপ্র মনে মনে করয়ে বিচার।
 'হৈল সফল আশা যে ছিল আমার ॥ ৭১১ ॥
 পাইছ প্রভুরে, এবে না দিব ছাড়িয়া।
 ঘুচাইব এই বেশ চরণে পড়িয়া ॥ ৭১২ ॥
 রজনী-প্রভাতে আনাইয়া স্বর্ণকার।
 পরাইব প্রভুরে বিবিধ অলঙ্কার ॥ ৭১৩ ॥
 এত কহিতেই নিজ কৈল আকর্ষণ।
 স্বপ্নচ্ছলে নিত্যানন্দ দিলা দর্শন ॥ ৭১৪ ॥
 বিবিধ ভূষণেতে বিভূষিত কলেবর।
 দেখি' বিপ্ররাজ স্তুতি করয়ে বিস্তর ॥ ৭১৫ ॥
 প্রভু অন্তর্ধান হৈলে নিদ্রাভঙ্গ হৈল।
 প্রাতে প্রভু আগে গিয়া সব জানাইল ॥ ৭১৬ ॥

মন্দ মন্দ হাসি' প্রভু বিপ্র করে ধরি'।
 জানাইলা সর্ব তত্ত্ব অল্পগ্রহ করি' ॥ ৭১৭ ॥
 বিপ্র কহে,—'যে দেখিছ প্রভুর ভূষণ।
 তা'-সম নির্মাণ করে কে আছে এমন' ॥ ৭১৮ ॥
 ভক্তাধীন প্রভু কহে,—'কত দিন পরে।
 অবশ্য ভূষিত হ'ব নানা অলঙ্কারে ॥ ৭১৯ ॥
 এবে এ অপূর্ব গোবর্ধনের শিলায়।
 স্বর্ণবদ্ধ করি' দেহ' রাখিব গলায় ॥ ৭২০ ॥
 স্বর্ণবদ্ধ করি' বিপ্র শিলা দিলা আনি'।
 রাখিলা গলায় অবধূত-শিরোমণি ॥ ৭২১ ॥
 ব্রহ্মাদি তুল্য নিত্যানন্দের এ লীলা।
 ইহা অল্পে প্রকাশিতে বিপ্রে নিষেধিলা ॥ ৭২২ ॥
 ভক্তপ্ৰীতে কিছুদিন রহিলা এখানে।
 মিলয়ে তুল্য প্ৰীত এ স্থান-দর্শনে ॥ ৭২৩ ॥
 চক্রতীর্থে শ্রীসনাতনগোপালী প্রভুর

অবস্থান-বৃত্তান্ত —

এই 'চক্রতীর্থ' দেখ, অহে শ্রীনিবাস।
 ইহার রূপাতে পূর্ণ হয় অভিলাষ ॥ ৭২৪ ॥
 চক্রতীর্থ পরম প্রসিদ্ধ গোবর্ধনে।
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের দোলা-কীড়া এইখানে ॥ ৭২৫ ॥
 তথাহি শ্রীস্বাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৮৯তম-৯০তম-শ্লোকে—
 সীরি-ব্রজ-কদম্বখণ্ড-স্বমনো-রুদ্রাপরো-গৌরিকা-
 জ্যোৎস্নামোক্ষণমালাহারবিবুধারীন্দ্রজাভাখ্যায়।
 যানি শ্রেষ্ঠসরাংসি ভাস্তি পরিতো গোবর্ধনাদ্রেরমু-
 নীড়ে চক্রকতীর্থ-দৈবতগিরি-শ্রীরত্নপীঠাভ্যপি ॥ ৭২৬ ॥
 অহো দোলাকীড়া-রসবর-ভরোংফুল্লবদনো
 মুহঃ শ্রীগান্ধব-গিরিবরধরো তৌ প্রতিমধু।
 সখীবৃন্দং যত্র প্রকটিতমুদান্দোলয়তি তৎ
 (প্রসিদ্ধং গোবিন্দ-স্থলমিদমুদারং বত ভজে ॥ ৭২৭ ॥
 : অম্বয়। সীরি-ব্রজ-কদম্বখণ্ড-স্বমনো-রুদ্রাপরো-গৌরিকা-
 জ্যোৎস্নামোক্ষণ-মালাহার-বিবুধারীন্দ্রজাভাখ্যায়(সদর্শণ-
 কুণ্ড ব্রজকুণ্ড-কদম্বখণ্ড-কুসুমসরোবর-রুদ্রকুণ্ড-অপরো-কুণ্ড-
 গৌরী-তীর্থ-চন্দ্রসরোবর-স্বর্ণপাপমোচনকুণ্ড-মালাহারকুণ্ড-
 অরিষ্টকুণ্ড-ইন্দ্রজবদৌপ্রভৃতিমানভিঃ) যানি শ্রেষ্ঠসরাংসি
 গোবর্ধনাদ্রে: (গোবর্ধনগিরিম্ ইত্যর্থঃ) পরিতঃ ভাস্তি

(শোভন্তে) অমুনি (সরাংসি) তথা চক্রকর্তীর্থদৈবতগিরি-
শ্রীরত্নপীঠানি (চক্রতীর্থ গোবর্ধন-রত্নসিংহাসনানি) অপি
ঈড়ে (স্তোমি) ॥ ৭২৬ ॥

অহো! যত্র প্রতিমধু (বসন্তে বসন্তে) সখীবৃন্দং প্রকটিত
মুদা (আনন্দপ্রকাশবিশেষেণ) দোলাক্রীড়া-রসবর-
ভরোংফুল্লবদনৌ (দোলাক্রীড়ায়াং রসোংকর্ষাতিশয়েন
বিকসিতমুখমণ্ডলৌ) তৌ শ্রীগোবর্ধাগিরিবরধরৌ (শ্রীশ্রীরাধা-
কৃষ্ণৌ) মুহঃ (বারংবারং) আন্দোলয়তি তং প্রসিক্তম্
উদারং (প্রশান্তং) ইদং গোবিন্দস্থলং বত ভজে ॥ ৭২৭ ॥

অনুবাদ। শ্রীশ্রীবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ৭২তম ও
৮০তম শ্লোকে—গোবর্ধনপর্বতের সর্বত্র সঙ্কর্ষণকুণ্ড, ব্রহ্ম-
কুণ্ড, কদম্বখণ্ড, কুসুমসরোবর, রুদ্রকুণ্ড, অম্বরাকুণ্ড, গৌরী-
তীর্থ, চন্দ্রসরোবর, ঋণপাপমোচনকুণ্ডব্বয়, মালাহারকুণ্ড,
অরিষ্টকুণ্ড, ইন্দ্রধ্বজবেদী প্রভৃতি নামে প্রসিক্ত যে সকল
শ্রেষ্ঠ তীর্থ শোভা পাইতেছে, সেই সকল তীর্থ এবং চক্র-
তীর্থ-গোবর্ধনগিরি-রত্নসিংহাসনকেও আমি স্তুতি করি ॥

আহা! যথায় প্রতিবসন্তঋতুতে সখীগণদোলাক্রীড়ার
রসবিশেষভরে প্রফুল্লবদন সেই শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দকে পরম
আনন্দে পুনঃ-পুনঃ দোলাদিয়া থাকেন, সেই প্রসিক্ত প্রশস্ত
এই গোবিন্দস্থলের ভজন করি ॥ ৭২৬-৭২৭ ॥

অহে শ্রীনিবাস, শ্রীগোবর্ধন সনাতনে।

চক্রতীর্থ আজ্ঞা কৈল রহিতে এখানে ॥ ৭২৮ ॥

এথা বাস কৈল অতি উল্লাস-অন্তরে।

এই দেখ তাঁ'র কুটী বনের ভিতরে ॥ ৭২৯ ॥

প্রতিদিন গোবর্ধন পরিক্রমা তাঁ'র।

ভ্রমে ঘাদশ ক্রোশ—এই শক্তি কা'র ॥ ৭৩০ ॥

বুদ্ধকালে মহাশ্রম দেখি' গোপীনাথ।

গোপবালকের ছলে হইলা সাক্ষাৎ ॥ ৭৩১ ॥

সনাতন-তত্ত্ব-ঘর্ম নিবারি' যতনে।

অশ্রুযুক্ত হৈয়া কহে মধুর বচনে ॥ ৭৩২ ॥

“বুদ্ধকালে এত শ্রম করিতে নারিবা।

অহে স্বামি, যে কহি তা' অবশ্য মানিবা ॥” ৭৩৩ ॥

সনাতন কহে,—“কহ, মানিব জানিয়া।”

তিনি' গোপ গোবর্ধনে চড়িলেন গিয়া ॥ ৭৩৪ ॥

নিজ-পদ-চিহ্ন গোবর্ধন-শিলা আনি'।

সনাতনে কহে পুনঃ জমধুর বাণী ॥ ৭৩৫ ॥

‘অহে স্বামি, লহ এই কৃষ্ণপদচিন।

আজি হৈতে করিবে ইহার প্রদক্ষিণ ॥ ৭৩৬ ॥

সব পরিক্রমা সিদ্ধ হইব ইহাতে।’

এত কহি' শিলা আনি' দিলেন কুটীতে ॥ ৭৩৭ ॥

শিলা সমপিয়া কৃষ্ণ হৈল অদর্শন।

বালকে না দেখি' ব্যগ্র হৈল সনাতন ॥ ৭৩৮ ॥

সনাতনে ব্যাকুল দেখিয়া অদৃশ্যেতে।

নিজ-পরিচয় দিলা বিহ্বল স্নেহেতে ॥ ৭৩৯ ॥

সনাতন নিজ-নেত্রজলে সিক্ত হৈলা।

করি' কত খেদ চিত্তে ধৈর্যাবলম্বিলা ॥ ৭৪০ ॥

সনাতন-প্রেমাধীন ব্রজেন্দ্রকুমার।

এই পুষ্পবনে করে বিবিধ বিহার ॥ ৭৪১ ॥

শ্রীরাধিকা আইসেন সখীগণ-সনে।

তা' সবারে আগুসারি' আনে এইখানে ॥ ৭৪২ ॥

মানসী-গন্ধার এই ঘাটে নৌকা লইয়া।

করেন সবারে পার নাবিক হইয়া ॥ ৭৪৩ ॥

শ্রীরাধিকা-সহ এথা অদ্ভুত বিলাস।

ললিতাদি সখী পূর্ণ কৈলা অভিলাষ ॥ ৭৪৪ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাবল্যাং শ্রীগোবর্ধনাশ্রয়দশকে ৬ষ্ঠ-শ্লোকঃ—

যশাং মাধবনাথিকো রসবতীমাধায় রাধাং তরৌ

মধ্যে চঞ্চলকে নিপাতবলনাজ্যসৈঃ স্ববত্যাভ্যন্তঃ।

স্বাভীষ্টং পণমাদধে বহতি সা যশ্মিন্ মনোজাহবী

কন্তং তন্নবদম্পতীপ্রতিভুবং গোবর্ধনং নাশ্রয়েৎ ॥ ৭৪৫ ॥

অর্থঃ। যশাং (মানসগন্ধায়াং) মাধবনাথিকঃ (নাবিক-

লীলাকারী মাধবঃ) তরৌ (নৌকায়াং) রসবতীং (রসিকাং)

রাধাম্ আধায় (সংস্থাপ্য) চঞ্চলকে (তরঙ্গিতজলে) মধ্যে

(গন্ধামধ্যভাগে) নিপাতবলনাং (গম্ভী ভ্রমণাং) জ্যাসৈঃ

(ভয়েন হেতুনা) স্ববত্যাঃ (কৃষ্ণাভ্যাহনয়ং কুর্বত্যাঃ ততঃ তত্যাঃ

রাধায়াঃ) স্বাভীষ্টং (নিজাভিলাষানুরূপং) পণম্ (তদ্বৎ) আদধে

(গৃহীতবান্) সা মনোজাহবী (মানসগন্ধা) যশ্মিন্ (গোবর্ধনে

বহতি (প্রবাহিতাতি) তন্নবদম্পতীপ্রতিভুবং (তয়োঃ নব-

দম্পত্যোঃ দ্বিতীয়স্বরূপং) তং গোবর্ধনং কঃ ন আশ্রয়েৎ ?

অনুবাদ । শ্রীমদ্বাবলীতে গোবর্ধনশ্রয়দশকের ৬ষ্ঠ শ্লোকে—যে মানসগঙ্গায় নাবিকলীলাকারী মাধব রসময়ী রাধাকে নোকাতে উঠাইয়া চঞ্চলজল-মধ্যস্থলে গমনপূর্বক ভ্রমণ করেন, সেই ভয়ে কৃষ্ণের স্ততিকারিণী রাধা হইতে নিজের অভীষ্ট পণ আদায় করিয়াছিলেন; সেই মানসগঙ্গা যথায় প্রবাহিতা, নবদম্পতীর দ্বিতীয়স্বরূপ সেই গোবর্ধনকে কে না আশ্রয় করিবে ? ১৪৫ ॥

এই ‘সৌকর্য্যই’-গ্রামে কৌতুক বাটিল ।

সখীগণ কৃষ্ণের শপথ করাইল ॥ ১৪৬ ॥

শপথ করিয়া কৃষ্ণ কহে বার বার ।

‘শ্রীরাধিকা বিহু কভু না জানিয়ে আর’ ॥ ১৪৭ ॥

অহে শ্রীনিবাস,—এই সখীস্থলী-গ্রাম ।

চন্দ্রাবলী-স্থিতি এবে ‘সখীখর’ নাম ॥ ১৪৮ ॥

এই দেখ, উদ্ধব বসিয়া এইখানে ।

কৃষ্ণকথা কহে দ্বারকার প্রিয়াগণে ॥ ১৪৯ ॥

এই গোবর্ধনপাশে কৃষ্ণ মহারঙ্গে ।

খেলয়ে বিবিধ খেলা গোপগণ-সঙ্গে ॥ ১৫০ ॥

দেখ, রামকৃষ্ণ দুই ভাই এইখানে ।

বসিলেন বেষ্টিত লইয়া সখাগণে ॥ ১৫১ ॥

এত কহি’ পণ্ডিত লইয়া শ্রীনিবাসে ।

রাধাকুণ্ডতীরে গেলা মনের উল্লাসে ॥ ১৫২ ॥

শ্রীগোবিন্দঘাট গোবিন্দের প্রিয় অতি ।

তথা আন করি’ কহে শ্রীনিবাস-প্রতি ॥ ১৫৩ ॥

গোবিন্দঘাটে শ্রীসনাতনের অপকৃপ দর্শন—

অহে শ্রীনিবাস, এই বৃক্ষের তলায় ।

হইল যে রঙ্গ তাহা কহিয়ে তোমায় ॥ ১৫৪ ॥

একদিন সনাতন গোবর্ধন হৈতে ।

এথা আইলা রূপ-রঘুনাথের দেখিতে ॥ ১৫৫ ॥

শ্রীরূপগোস্বামী পণ্ড করয়ে রচনা ।

বেগীর উপমা দিল ব্যালাঙ্গনা-ফণা ॥ ১৫৬ ॥

সনাতন গোস্বামী দেখিয়া কিছু কয় ।

দিল এ উপমা,—ইহা হয় বা না হয় ॥ ১৫৭ ॥

এত কহি’ আসিয়া নামিলা কুণ্ডলে ।

দেখয়ে—বালিকাগণ খেলে বৃক্ষতলে ॥ ১৫৮ ॥

বালিকা-মন্তকে বেণী পিঠেতে লোটায় ।

সনাতন দেখে—সর্পভ্রম হৈল তা’য় ॥ ১৫৯ ॥

বালিকার প্রতি কহে অতি ব্যগ্র হৈয়া ।

‘মাথায় চঢ়য়ে সর্প পৃষ্ঠদেশ দিয়া ॥ ১৬০ ॥

অবোধ বালিকাগণ হও সাবধান ।’

এত কহি’ নিবারিতে করিলা পয়ান ॥ ১৬১ ॥

সনাতনে অতিশয় ব্যাকুল দেখিয়া ।

অন্তর্ধান হৈলা সবে ঈষৎ হাসিয়া ॥ ১৬২ ॥

সনাতন বিহ্বল হইলা এইখানে ।

স্থির হইয়া গেলা রূপ-গোস্বামীর স্থানে ॥ ১৬৩ ॥

রূপে কহে—যে লিখিলা সেই সত্য হয় ।

শ্রীরূপ জানিল সনাতনের হৃদয় ॥ ১৬৪ ॥

মনের আনন্দে শ্রীগোস্বামী সনাতন ।

কতক্ষণ রহিয়া গেলেন গোবর্ধন ॥ ১৬৫ ॥

শ্রীরূপের শ্রীরাধাকুণ্ডে আসিবার কারণ—

‘শ্রীরূপ গোস্বামীহ গেলেন বৃন্দাবনে ।

কহি কিছু, আসিয়াছিলেন যে কারণে ॥ ১৬৬ ॥

ললিতমাধব—বিপ্রলস্তুসীমা যা’তে ।

পূর্বে দিয়াছিল রঘুনাথে আশ্বাদিতে ॥ ১৬৭ ॥

গ্রন্থপাঠে রঘুনাথ দিবানিশি কান্দে ।

হইল উন্মাদ হুঃখে—ধৈর্য নাহি বাঞ্ছে ॥ ১৬৮ ॥

কভু দূরে রহে গিয়া গ্রন্থ পরিহারি’ ।

কভু ভূমে পড়ি’ রহে গ্রন্থ বক্ষে করি’ ॥ ১৬৯ ॥

থেনে থেনে নানা দশা হয় উপস্থিত ।

সবে চিন্তাযুক্ত যবে হয়েন মুছিত ॥ ১৭০ ॥

শ্রীরূপ-গোস্বামী মনে ঔষধ বিচারি’ ।

‘দানকেলি-কৌমুদী’ বর্ণিলা শীঘ্র করি’ ॥ ১৭১ ॥

রঘুনাথে কহে—ইহা কর আশ্বাদন ।

পূর্ব গ্রন্থ দেহ’ মোরে করিব শোধন ॥ ১৭২ ॥

রঘুনাথ গ্রন্থরত্ন ছাড়িতে না পারে ।

শোধন করিব শুনি’ দিলা শ্রীরূপেরে ॥ ১৭৩ ॥

দানকেলি-পাঠে রঘুনাথ বিজ্ঞবর ।

হৃথের সমুদ্রে মগ্ন হৈলা নিরন্তর ॥ ১৭৪ ॥

সনাতন-রূপ-রঘুনাথ-রীত যত ।

অহে শ্রীনিবাস, তা' কহিব আমি কত ?" ১১৫ ॥

এত কহি, পণ্ডিত লইয়া শ্রীনিবাসে ।

চলিলা বাসায় অতি মনের উল্লাসে ॥ ১১৬ ॥

রাধাকৃষ্ণ-নিকটে আছয়ে যে যে স্থান ।

সে সব দর্শনে শ্রীকরিল পয়ান ॥ ১১৭ ॥

শ্রীনিবাস-প্রতি কহে রাঘব পণ্ডিত ।

এই 'নিমগ্নাশ্রম'-নাম—এছে এ বিদিত ॥ ১১৮ ॥

গোবর্ধন হৈতে সবে নির্গত হইয়া ।

প্রাণাধিক নির্মজ্জিল কৃষ্ণমুখ চায়া ॥ ১১৯ ॥

তথাহি শ্রীস্ববাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৪৩তম-শ্লোকঃ—

প্রাণেভ্যোহপ্যধিকপ্রিয়ৈরপি পরং পুত্রমুকুন্দম্ বাঃ

স্নেহাং পাদসরোজযুগ্মবিগলদ্বর্মম্ বিন্দোঃ কর্ণম্ ।

নির্মজ্জ্যাকশিখণ্ডস্বন্দরশিরশ্চুস্তুতি গোপ্যশ্চিরং

তাসাং পাদরজাংসি সন্ততমহং নির্মজ্জয়ামি ক্ষুটম্ ॥ ১৮০ ॥

অনুবাদ । বাঃ গোপ্যঃ পরং স্নেহাং (স্নেহাতিশয়োনে)

মুকুন্দম্ পাদসরোজযুগ্মবিগলদ্বর্মম্ (চরণকমলযুগলাং

বিনির্গচ্ছতঃ স্বর্মম্) বিন্দোঃ কণং প্রাণেভ্যঃ অপি অধিক-

প্রিয়ৈঃ পুত্রৈঃ অপি নির্মজ্জ্য উরুশিখণ্ডস্বন্দরশিরঃ (শ্রেষ্ঠপিচ্ছঃ

স্বন্দরং শিরঃ) চিরং চুস্তুতি, তাসাং পাদরজাংসি (চরণ-

ধূলীন্) অহং সন্ততং (নিত্যং) ক্ষুটং (নিশ্চিতং)

নির্মজ্জয়ামি ॥ ১৮০ ॥

অনুবাদ । শ্রীস্ববাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ৪৩ম শ্লোকে—যে গোপিকাগণ মুকুন্দের পাদপদ্মযুগল হইতে নির্গত স্বর্মবিন্দুর কণা প্রাণাপেক্ষাও অধিক প্রিয় পুত্রগণের দ্বারা নির্মজ্জন করাইয়া স্চাক্রমযুগপিচ্ছশোভিত শির অনেককণ ধরিয়া চুশ্বন করেন; সেই গোপীগণের চরণেরেণু আমি সর্বদা নিশ্চিত নির্মজ্জন করি ॥ ১৮০ ॥

দেখহ 'পাটল গ্রাম'—এথা সখীসঙ্গে ।

পাটল-পুষ্প চয়ন করেন রাই রঙ্গে ॥ ১৮১ ॥

এই 'ডেরাবলি-গ্রাম'—ষষ্টিঘরা হৈতে ।

এথা ডেরা কৈলা নন্দ নন্দীশ্বর যাইতে ॥ ১৮২ ॥

এই কুঞ্জে 'নবগ্রাম' দেখহ অগ্রেতে ।

শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্জসীমা হয় এথা হৈতে ॥ ১৮৩ ॥

এবে লোক কহয়ে 'কুঞ্জরা'-নামে গ্রাম ।

এথা রাধাকৃষ্ণের বিলাস অল্পম ॥ ১৮৪ ॥

এই 'সূর্যকুণ্ডগ্রাম'—মোরনাখ্যা হয় ।

দেখ স্বর্ষবিগ্রহ, বিপিনে স্বর্ধালয় ॥ ১৮৫ ॥

সখীসহ স্বর্ষ পূজে রাই মহাস্থখে ।

কৃষ্ণ পুরোহিত হৈয়া পূজায় কৌতুকে ॥ ১৮৬ ॥

কৃষ্ণ-শ্রীতিদাতা এই স্বর্ষদয়াময় ।

কহিতে কি মহিমা—কেবা না আরাধয় ? ১৮৭ ॥

তথাহি—

যমুনাঞ্জনকং স্বর্ষং সর্বরোগাপহারকম্ ।

মঙ্গলালয়রূপং তং বন্দে কৃষ্ণরতিপ্রদম্ ॥ ১৮৮ ॥

অনুবাদ । যমুনাঞ্জনকং (যমুনায়াঃ পিতরং) সর্ব-রোগাপহারকং (সর্বরোগাবিনাশকং) কৃষ্ণরতিপ্রদং (কৃষ্ণ-পাদপদ্মে অমুরাগং জনয়ন্তং অতএব) মঙ্গলালয়রূপং (নানা-কল্যাণানাম্ আধারভূতং) তং স্বর্ষং বন্দে ॥ ১৮৮ ॥

অনুবাদ । যমুনার পিতা, সর্বরোগহারী, কৃষ্ণ-পাদপদ্মে অমুরাগপ্রদানকারী; অতএব মঙ্গলের আধার-স্বরূপ সেই স্বর্ষদেবকে বন্দনা করি ॥ ১৮৮ ॥

এই আগে দেখহ 'কেউনাই'-নামে গ্রাম ।

এথা রাই-বিহনে ব্যাকুল ঘনশ্রাম ॥ ১৮৯ ॥

কেউনা আই দূতীয়ে শ্রীকৃষ্ণ পুছয় ।

এ হেতু কেউনাই—এবে কোনাই কহয় ॥ ১৯০ ॥

হের দেখ 'ভদ্রায়র'-নাম গ্রাম হয় ।

এইখানে ভদ্রা যুথেশ্বরী বিলসয় ॥ ১৯১ ॥

এই দেখ 'অগছেয়া'-গ্রাম—ওইখানে ।

কৃষ্ণের গমন-পথ হেরে সর্বজনে ॥ ১৯২ ॥

যে রূপ ব্যাকুল সবে—কহিলে না হয় ।

এবে লোকে 'মঘেরা' ইহার নাম কয় ॥ ১৯৩ ॥

এছে আর নানা লীলা-স্থান দেখাইয়া ।

আইলেন রাধাকৃষ্ণে উল্লসিত হৈয়া ॥ ১৯৪ ॥

এ সকল দর্শন-শ্রবণে যা'র রতি ।

অনায়াসে ঘুচে তা'র দারুণ দুর্গতি ॥ ১৯৫ ॥

সে দিবস রাধাকৃষ্ণ-তটেই রহিলা ।

কৃষ্ণকথায় সেই নিশা প্রভাত করিলা ॥ ১৯৬ ॥

গাঠুলি-নামের হেতু—

ঐছে পরিক্রমা করি' গোবর্ধন দিয়া ।
 গেলেন 'গাঠুলি'-গ্রামে উল্লসিত হৈয়া ॥ ৭২৭ ॥
 রাঘব পণ্ডিত শ্রীনিবাস-প্রতি কয় ।
 "কহিয়ে গাঠুলি-গ্রাম নাম যৈছে হয় ॥ ৭২৮ ॥
 এথা হোলি খেলি' দৌহে বৈসে সিংহাসনে ।
 সখী দুই বস্ত্রে গাঠি দিলা সন্মোপনে ॥ ৭২৯ ॥
 সিংহাসন হৈতে দৌহে উঠিলা যখন ।
 দেখয়ে বসনে গাঠি, হাসে সখীগণ ॥ ৮০০ ॥
 হইল কৌতুক অতি, দৌহে লজ্জা পাইলা ।
 ফাণ্ডয়া লইয়া কেহ গাঠি খুলি' দিলা ॥ ৮০১ ॥
 এ-হেতু গাঠুলি,—এ গুলালকুণ্ড জলে ।
 এবে ফাণ্ড দেখে লোক বসন্তের কালে ॥ ৮০২ ॥
 এত কহি' গোপালের দর্শনে চলিলা ।
 দেখি' গোপালের রূপ অধৈর্য হইলা ॥ ৮০৩ ॥

বিট্টলকে গাঠুলিতে শ্রীগোপালের
সেবায় নিয়োগ—

বিট্টলের সেবা—কৃষ্ণচৈতন্য-বিগ্রহ ।
 তাঁহার দর্শনে হৈল পরম আগ্রহ ॥ ৮০৪ ॥
 শ্রীবিট্টলনাথ ভট্ট বল্লভ-তনয় ।
 করিলা যতেক প্রীতি—কহিলে না হয় ॥ ৮০৫ ॥
 "মধ্যে মধ্যে গোপালের গাঠুলিতে বাস ।
 সর্বমতে পূর্ণ করে ভক্ত-অভিলাষ ॥ ৮০৬ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সন্ন্যাসীর শিরোমণি ।
 যা'র তীর্থপর্যটনে ধৃত এ ধরণী ॥ ৮০৭ ॥
 মথুরা, শ্রীরন্দাবন, কুণ্ড, গোবর্ধনে ।
 যে লীলা প্রকাশে তা' দেখয়ে ভাগ্যবানে ॥ ৮০৮ ॥
 ভক্তভাবে প্রভু না লজ্জয়ে গোবর্ধন ।
 ইচ্ছা হৈল গোপালের করিতে দর্শন ॥ ৮০৯ ॥
 গাঠুলি-গ্রামে গোপাল আইলা ছল করি' ।
 তাঁ'রে দেখি' নৃত্য-গীতে মগ্ন গোরহরি ॥ ৮১০ ॥
 শ্রীময়হাপ্রভুর অলৌকিক প্রমোদবেশ ।
 দেখিতেই কারু না রহিল ধৈর্যলেশ ॥ ৮১১ ॥

সে সময়ে গোপালের সেবা অধিকারী ।
 সেই দুই বিগ্রহ—যা'রে শিষ্য কৈলা পুরী ॥ ৮১২ ॥
 মাধবেন্দ্র-রূপাতে গোড়ীয়া বিপ্রদয় ।
 বৈরাগ্যে প্রবল, প্রেমভক্তি-রসময় ॥ ৮১৩ ॥
 কহিতে কি—সে দুই বিগ্রহের অদর্শনে ।
 কথো দিন সেবে কোন ভাগ্যবন্ত জনে ॥ ৮১৪ ॥
 শ্রীদাসগোস্বামী আদি পরামর্শ করি' ।
 শ্রীবিট্টলেখনের কৈলা সেবা অধিকারী ॥ ৮১৫ ॥
 পিতা শ্রীবল্লভভট্ট,—তা'র অদর্শনে ।
 কথো দিন মথুরায় ছিলেন নির্জনে ॥ ৮১৬ ॥
 পরম বিহ্বল গোরচন্দ্রের লীলায় ।
 সদা সাবধান এবে গোপাল-সেবায় ॥ ৮১৭ ॥
 গোপালের গুণ কহি' রাঘবপণ্ডিত ।
 গাঠুলি হইতে চলে হৈয়া উল্লসিত ॥ ৮১৮ ॥
 কথো দূরে গিয়া শ্রীনিবাস-প্রতি কয় ।
 এই দেখ 'রেহেজ'-নামেতে গ্রাম হয় ॥ ৮১৯ ॥
 এথা ইন্দ্র অতি হীন মানি' আপনায় ।
 কৃষ্ণ-আগে যান করি' সুরভি সহায় ॥ ৮২০ ॥
 আর এই লীলাস্থলী অতি তেজোময় ।
 দেখ 'দেবশীর্ষস্থানকুণ্ড', অশোভয় ॥ ৮২১ ॥
 সখা-সহ দেখিয়া কৃষ্ণের গোচারণ ।
 এথা মহাহর্ষে স্তুতি কৈলা দেবগণ ॥ ৮২২ ॥
 দেখ মুনিশীর্ষস্থান-কুণ্ড স্তম্ভধুরী ।
 এথা কৃষ্ণে পাইলা মুনিগণ তপ করি' ॥ ৮২৩ ॥
 এই দেখ—রামকৃষ্ণ এ সকল স্থানে ।
 সখাসহ নানা ক্রীড়া কৈলা গোচারণে ॥ ৮২৪ ॥
 এই 'প্রমোদনা'-গ্রামে কৃষ্ণ কুতূহলে ।
 দিলেন প্রমোদ ব্রজসুন্দরীসকলে ॥ ৮২৫ ॥
 এই হেতু প্রমোদনা-নাম গ্রাম হয় ।
 এবে 'পরমোদনা' সকল লোকে কয় ॥ ৮২৬ ॥
 এই সেতুকন্দরা—পরম রম্যস্থান ।
 দেখি আদি বহ্নিনারায়ণ রূপাবান ॥ ৮২৭ ॥
 পরম অপূর্ব সেবা বনের ভিতর ।
 গন্ধশিলা বসিয়া পর্বত মনোহর ॥ ৮২৮ ॥

এথা কৃষ্ণ আনি' নন্দাদিক গোপগণে ।

খেল দূর কৈল দেখাইয়া নারায়ণে ॥ ৮২২ ॥

এই আগে দেখ শুদ্ধ 'কদম্বকানন' ।

এথা স্থখে মগ্ন রাধাকৃষ্ণ সখীগণ ॥ ৮৩০ ॥

বিবিধ প্রকার ক্রীড়া করে এইখানে ।

রচিয়া স্থলনা রঙ্গে স্থলয়ে আবেগে ॥ ৮৩১ ॥

এই 'ইন্দ্রোনিভে' ইন্দ্র মগ্ন কৃষ্ণদ্ব্যনে ।

এবে গ্রাম ইন্দ্রোলি কহে সর্বজন ॥ ৮৩২ ॥

অহে শ্রীনিবাস, এই দেখ সন্নিধান ।

'কনোয়ারো'-গ্রাম কণ্ঠমুনি-তপঃস্থান ॥ ৮৩৩ ॥

এই দেখ সর্ববনোত্তম 'কাম্যবন' ।

বিম্বলোকে পূজ্য এথা করিলে গমন ॥ ৮৩৪ ॥

তথাহি আদিবাহা—

চতুর্থ কাম্যকবনং বনানাং বনমুত্তমম্ ।

তত্র গতা নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥ ৮৩৫ ॥

অন্বয় । চতুর্থ কাম্যকবনং (ভবতি), (এতৎ) বনানাং (মধ্যে) উত্তমং বনং (ভবতি) । দেবি ! নরঃ তত্র গতা মম লোকে মহীয়তে (পূজ্যতে) ॥ ৮৩৫ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—চতুর্থ কাম্যকবন (কাম্যবন) । ইহা বনসকলের মধ্যে উত্তম । হে দেবি ! লোক সেই বনে গমন করিয়া আমার ধামে পূজ্য হইয়া থাকে ॥ ৮৩৫ ॥

সর্বকাম-ফলপ্রদ কাম্যবন হয় ।

যথা তথা কৈলে স্নান সর্বদুঃখ-ক্ষয় ॥ ৮৩৬ ॥

তথাহি স্বান্দে মথুরাথণ্ডে—

ততঃ কাম্যবনং রাজন্ যত্র বাল্যে স্থিতো ভবান্ ।

স্নানমাত্রেন সর্বেষাং সর্বকামফলপ্রদম্ ॥ ৮৩৭ ॥

অন্বয় । হে রাজন্ ! ততঃ কাম্যবনং (বিরাজতে) যত্র (কাম্যবনে) ভবান্ বাল্যে স্থিতঃ (আসীৎ) । (ইদং) স্নানমাত্রেন সর্বেষাং সর্বকামফলপ্রদং (সর্বাভীষ্টফলং দদাতীত্যর্থঃ) ॥ ৮৩৭ ॥

অনুবাদ । স্বন্দপুরাণে মথুরাথণ্ডে—'হে মহারাজ ! তাহার পর কাম্যবন, যথায় আপনি বাল্যকালে অবস্থান

করিয়াছিলেন । এই বন স্নানমাত্রে সকলের সকল কামনার ফল প্রদান করিয়া থাকে ॥' ৮৩৭ ॥

এই কাম্যবনে কৃষ্ণলীলা মনোহর ।

করিবে দর্শন স্থান কুণ্ড বহুতর ॥ ৮৩৮ ॥

অহে শ্রীনিবাস, দেখ 'বিম্বসিংহাসন' ।

'শ্রীচরণ-কুণ্ড' এথা ধূল চরণ ॥ ৮৩৯ ॥

কি বলিব অহে ! এই স্থানের মহিমা ।

ব্রহ্মাদি বর্ণিয়া যা'র নাহি পায় সীমা ॥ ৮৪০ ॥

দেখ মহাতেজোময় 'শিবকামেশ্বর' ।

গরুড়-আসন-স্থান অতি মনোহর ॥ ৮৪১ ॥

এই 'ধর্মকুণ্ড'—ধর্মরূপে নারায়ণ ।

এথা বিলম্বে, শোভা না হয় বর্ণন ॥ ৮৪২ ॥

এই ত 'বিশৌকা'-নাম বেদী সবে জানে ।

পঞ্চপাণ্ডবের কুণ্ড দেখ এইখানে ॥ ৮৪৩ ॥

এই 'মণিকর্ণিকা' সকল লোকে গায় ।

বিখ্যাত-প্রভাবাদি অনেক এখায় ॥ ৮৪৪ ॥

এ 'বিমল-কুণ্ড'-স্থানে সর্বপাপ-ক্ষয় ।

এথা প্রাণত্যাগে বিম্বলোক-প্রাপ্তি হয় ॥ ৮৪৫ ॥

তথাহি আদিবাহা—

বিমলস্ত চ কুণ্ডে চ সর্বং পাপং প্রমুচ্যতে ।

যন্তত্র মুঞ্চতি প্রাণান্ মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৮৪৬ ॥

অন্বয় । বিমলস্ত কুণ্ডে চ সর্বং পাপং প্রমুচ্যতে । যঃ (জনঃ) তত্র (বিমলকুণ্ডে) প্রাণান্ মুঞ্চতি (ত্যজতি), সঃ মম লোকং (ধাম) গচ্ছতি ॥ ৮৪৬ ॥

অনুবাদ । আদিবরাহপুরাণে—কাম্যবনের বিমলকুণ্ডে সর্বপাপের মোচন হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি সেই কুণ্ডে প্রাণত্যাগ করে, সে আমার ধামপ্রাপ্ত হয় ॥ ৮৪৬ ॥

বিমলকুণ্ডের কথা কহা নাহি যায় ।

এথা শ্রীবিমলাদেবী রহেন সদায় ॥ ৮৪৭ ॥

দেখ 'যশোদাকুণ্ড' পরম নির্মল ।

এথা গোচারয়ে কৃষ্ণ হইয়া বিহ্বল ॥ ৮৪৮ ॥

দেখ 'নারদকুণ্ড'—নারদ এখানে ।

হৈল মহা অর্ধেক কৃষ্ণের লীলা-গানে ॥ ৮৪৯ ॥

এই যে 'কামনাকুণ্ড' জানে সর্বজন।
 এথা পূর্ণ হয় সব মনের কামনা ॥ ৮৫০ ॥
 এই 'সেতুবন্ধকুণ্ড'—ইথে বহু কথা।
 সমুদ্রবন্ধন-লীলা কৈল কৃষ্ণ এথা ॥ ৮৫১ ॥
 এই 'লুকলুকান-মিচলী-স্থান' হয়।
 এথা রাধাকৃষ্ণের বিলাস অতিশয় ॥ ৮৫২ ॥
 মিচলীর অর্থ—নেত্র মুদ্রিত এখানে।
 লুকলুকানীতে স্থখ বাড়ে লুকায়নে ॥ ৮৫৩ ॥
 লুকলুকানী মিচলীকুণ্ড স্থশোভয়।
 এ অতি নিবিড় বন অন্ধকারময় ॥ ৮৫৪ ॥
 দেখ 'কাশীকুণ্ড-গয়া-প্রয়াগ-পুষ্কর'।
 গোমতী-দ্বারকাকুণ্ড নির্জন স্বন্দর ॥ ৮৫৫ ॥
 এই তপকুণ্ড—মুনি-তপস্রার স্থান।
 এই ধ্যানকুণ্ড—কৃষ্ণ কৈল রাধাধ্যান ॥ ৮৫৬ ॥
 শ্রীচরণ-চিহ্ন দেখ পর্বত উপরে।
 এই ক্রীড়াকুণ্ডে কৃষ্ণ জলক্রীড়া করে ॥ ৮৫৭ ॥
 শ্রীদামাদি পঞ্চ গোপকুণ্ড মনোহর।
 ঘোষরাণীকুণ্ড এই পরমস্বন্দর ॥ ৮৫৮ ॥
 ঘোষরাণী যশোধর-গোপের চুহিতা।
 গোপরাজ কছার বিবাহ দিল এথা ॥ ৮৫৯ ॥
 দেখহ বিহ্বলকুণ্ড—রাই এইখানে।
 হইলা বিহ্বল কৃষ্ণ-মুরলীর গানে ॥ ৮৬০ ॥
 এই শ্যামকুণ্ড—এথা শ্যাম রসময়।
 রাধিকার পথপানে নিরখিয়া রয় ॥ ৮৬১ ॥
 শ্রীললিতাকুণ্ড, এ বিশাখাকুণ্ড-নাম।
 এথা দৌহে পূর্ণ কৈলা কৃষ্ণ-মনস্বাস ॥ ৮৬২ ॥
 দেখ মানকুণ্ড—রাধা মানিনী এথায়।
 মানভঙ্গ কৈল কৃষ্ণ কোতুক-কথায় ॥ ৮৬৩ ॥
 এ মোহিনীকুণ্ডে কৃষ্ণ মোহিনী হইলা।
 যে মোহিনীরূপে স্বধা প্রদান করিলা ॥ ৮৬৪ ॥
 দেখ এ মোহিনীকুণ্ড গোদোহন-স্থান।
 বলভদ্রকুণ্ড এই—ব্রহ্মার নির্মাণ ॥ ৮৬৫ ॥
 এই সূর্যকুণ্ড কৃষ্ণকুণ্ড-সন্নিধানে।
 কৃষ্ণে স্তুতি কৈলা সূর্য রহি' এইখানে ॥ ৮৬৬ ॥

চন্দ্রসেন-পর্বতে এ পিছলিনী-শিলা।
 এথা সখা-সহ কৃষ্ণ খেলে এই খেলা ॥ ৮৬৭ ॥
 ভঙ্জিতে বসিয়া খর্ব পর্বত উপরে।
 পিছলি নাময়ে—এছে পুনঃ-পুনঃ করে ॥ ৮৬৮ ॥
 দেখ গোপিকারমণ কামসরোবর।
 কে বণিবে এথা যে বিলাস মনোহর ॥ ৮৬৯ ॥
 তথাহি স্বান্দে মথুরাথণ্ডে—
 তত্র কামসরো রাজন্ গোপিকারমণং সরঃ।
 তত্র তীর্থসহস্রাণি সরাংসি চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৮৭০ ॥
 অম্বয়। হে রাজন্! তত্র (কাম্যবনে) কামসরঃ
 (কামসর ইত্যপনাম) গোপিকারমণং সরঃ (বর্ততে)।
 তত্র (কাম্যবনে) তীর্থসহস্রাণি (তথা) পৃথক্ পৃথক্ সরাংসি
 চ (বর্ততে) ॥ ৮৭০ ॥
 অনুবাদ। স্বন্দপুরাণে মথুরাথণ্ডে—তথায় কাম্যবনে
 গোপিকারমণ-সরোবর বিরাজিত। ইহার অপর নাম—
 কাম্যসরোবর। সেই কাম্যবনে সহস্র সহস্র তীর্থ ও পৃথক্
 পৃথক্ সরোবর আছে ॥ ৮৭০ ॥
 এই কামসরোবর মহাস্থময়।
 কামসরোবরে কামসাগর কহয় ॥ ৮৭১ ॥
 দেখহ সুরভিকুণ্ড—শোভা অতিশয়।
 গো-গোপ-সহিত কৃষ্ণ এথা বিলসয় ॥ ৮৭২ ॥
 এই চতুর্ভূজকুণ্ড—পরম নির্জন।
 এথা যে কোতুক তাহা না হয় বর্জন ॥ ৮৭৩ ॥
 দেখহ ভোজনস্থলী—কৃষ্ণ এইখানে।
 করিলেন ভোজনকোতুক সখা-সনে ॥ ৮৭৪ ॥
 দেখহ বাজন-শিলা, অহে শ্রীনিবাস।
 এথা নানা বাজে হয় সবার উল্লাস ॥ ৮৭৫ ॥
 পরশুরাম-স্থিতিস্থান করহ দর্শন।
 এথা সিংহাসনে বসিলেন নারায়ণ ॥ ৮৭৬ ॥
 এ সন্তনকুণ্ড, বেদকুণ্ড, দামোদর।
 এ গঙ্গার্বকুণ্ড পৃথক্-কুণ্ডবর ॥ ৮৭৭ ॥
 দেখহ অমোধ্যাকুণ্ড—পরম-নির্জন।
 বিস্তারিতে নারি এ কুণ্ডের বিবরণ ॥ ৮৭৮ ॥

ত্রীনৃসিংহকুণ্ড দেখ, অর্ঘ্যকুণ্ড আর ।

এ মধুসূদনকুণ্ড—মহিমা প্রচার ॥ ৮৭২ ॥

রোহিণীকুণ্ড, গোপালকুণ্ড, গোদাবরী ।

দেবহ দেবকীকুণ্ড—অপূর্ণ মাদুরী ॥ ৮৮০ ॥

চৌর্য্যখেল-স্থান এ পর্কত—ব্যোমাসুরে ।

বদিল কোতুকে কৃষ্ণ এই গোকাহারে ॥ ৮৮১ ॥

দেবহ প্রহ্লাদকুণ্ড লক্ষ্মীকুণ্ড আর ।

কাম্যবনে যত তীর্থ—লেখা নাই তার ॥ ৮৮২ ॥

কৃষ্ণকীড়া-স্থান এই পর্কত-উপর ।

এথা হৈতে দেখ চতুর্দিক মনোহর ॥ ৮৮৩ ॥

ওই ধূলোউড়া গ্রাম দেখ ত্রিনিবাস ।

ওথা গাভীপদরেণু ব্যাপিল আকাশ ॥ ৮৮৪ ॥

উধানামে গ্রাম ওই সর্বলোকে কয় ।

ওথা রহি' উদ্ধব গেলেন নন্দালয় ॥ ৮৮৫ ॥

এ আটোর-গ্রাম রম্য, নির্জন এখায় ।

কৃষ্ণাষ্টগ্রহর মগ্ন হয়েন ক্রীড়ায় ॥ ৮৮৬ ॥

দেবহ কদম্বখণ্ডী, স্বর্ণহারগ্রাম ।

রত্নকুণ্ড, চতুর্মুখ—স্থান অল্পম ॥ ৮৮৭ ॥

স্বর্ণহার-স্থানেতে বিলাস অতিশয় ।

'সোন আর' 'সোঁনহেরা'-নাম এবে কয় ॥ ৮৮৮ ॥

দেবহ পর্কত—এথা কৃষ্ণ-গোচারণে ।

যে আনন্দ পান তা' কহিতে কেবা জানে ॥ ৮৮৯ ॥

বৃষভাত্মপুত্র এ—বর্ষণ নাম কয় ।

পর্কত-সমীপে বৃষভাত্মর আলয় ॥ ৮৯০ ॥

অপূর্ণ পর্কত—এথা ব্রজেন্দ্রকুমার ।

করিলেন দানলীলা অত-অগোচর ॥ ৮৯১ ॥

এইখানে রাবিকার মানভদ্র হৈল ।

এথা কৃষ্ণ বিবিধ বিলাসে মত্ত হৈল ॥ ৮৯২ ॥

পর্কতস্থলের মধ্যে এ সফীর্পথে ।

যে কোতুক তাহা কেহ না পারে কহিতে ॥ ৮৯৩ ॥

এবে এ সাঁকরিখোর নাম সবে কয় ।

দান-মান-বিলাসপর্কত গড়ভয় ॥ ৮৯৪ ॥

অহে ত্রিনিবাস, ত্রীরাবিকা সখীসনে ।

বালাবেশে নানা খেলা খেলিলা এখানে ॥ ৮৯৫ ॥

রাবিকার অপূর্ণ বয়স-সঙ্গিকালে ।

এথা মহা উল্লাসে বিলসে সখী মিলে ॥ ৮৯৬ ॥

তথাহি ত্রীউজ্জলনীলমণৌ উদ্দীপনে ঙ্ঠঃ শ্লোকঃ—

বালাযৌবনয়োঃ সন্ধিবয়ঃসন্ধিরীতিয্যতে ॥ ৮৯৭ ॥

অন্বয় ১ বালাযৌবনয়োঃ সন্ধিঃ (মিলনঃ) বয়ঃসন্ধিঃ
(ভবতি) ইতি দ্বৈধাতে (কথ্যতে) ॥ ৮৯৭ ॥

অনুবাদ ১ ত্রীউজ্জলনীলমণিতে, উদ্দীপনপ্রকরণে
ঙ্ঠ শ্লোকে—বালা অর্থাৎ পৌগণ্ড ও যৌবনের সন্ধিকে অর্থাৎ
কৈশোরের প্রথমাংশকে বয়ঃসন্ধি কহে ॥ ৮৯৭ ॥

বালাযৌবনের সন্ধি আছে চমৎকার ।

একরাঙ্ঘ্যে অচ্ছেদ্যে করে অধিকার ॥ ৮৯৮ ॥

তদ্বৎ তত্রৈব ১১শঃ শ্লোকঃ—

বাত্তং কিঙ্কিণীমাহরতু্যপচমং জাহ্না নিতমো গুণী

যশ্চ ধ্বংসনবেত্য বপ্তি বলিভিযোগং হৃদয়ামম্ ।

বক্ষঃ সাধু ফলদ্বয়ং বিচিহ্নতে রাজোপহারক্ষমং

রাধারাত্তরাজ্যমধতি নবে ক্ষৌণীপতো যৌবনে ॥

অন্বয় ১ ক্ষৌণীপতো (রাজনি) নবে যৌবনে রাধারাত্তরাজ্যম্ অধতি (অধিকূর্মতি সতি) গুণী (গুণশালী, পক্ষে মেখলাগুণবান্) নিতমঃ (আগ্রনঃ) উপচয়ং (বুদ্ধি-সম্ভাবনায় পক্ষে স্থলদ্বয়ং) জাহ্না কিঙ্কিণী বাত্মম্ আহরতি (সংগৃহীতি রাজসম্ভাবনার্থমিত্যর্থঃ), হৃদয়ং (হৃদয়ং ক্ষৌণীপতঃ গচ্ছতঃ) মদ্যমং যশ্চ ধ্বংসনবেত্য (জাহ্না) বলিভিঃ (ত্রিবল্য, পক্ষে বলবন্তিঃ নৃপৈঃ সহ) যোগং (মিলনং) বপ্তি (ইচ্ছতি) ; সাধু বক্ষঃ রাজোপহারক্ষমং (রাজোপহারযোগ্যং) ফলদ্বয়ং (স্তনদ্বয়ং) বিচিহ্নতে (আহরতি) ॥ ৮৯৯ ॥

অনুবাদ ১ সেই উদ্দীপনপ্রকরণে ১১শ শ্লোকে—
নৃপতি নবযৌবন শ্রীরাধার তত্তরাজ্যে আগমন করিলেন পর,
গুণবান্ (কটিভোরশোভিত) নিতম নিজের উন্নতি সম্ভাবনা
(স্থলদ্বয়প্রাপ্তি) জানিয়া রাজার সম্মানের জন্য কিঙ্কিণীবাত্ত
সংগ্রহ করিল ; ক্ষৌণীপপ্রাপ্ত, মদ্য (কটি) নিজের ধ্বংস
বুঝিতে পারিয়া ত্রিবলীর সহিত মিলিত হইল (বলবান্ অপর
নৃপগণের সহিত যোগদান কামনা করিল) এবং সাধু বক্ষঃস্থল
রাজ্যকে উপহার দেওয়ার যোগ্য দুইটি ফল (স্তনদ্বয়) চমক
করিল ॥ ৮৯৯ ॥

এই কুঞ্জে সখী রাধিকার বেশ করি' ।

দেখে নব্য যৌবনের শোভা নেত্র ভরি' ॥ ২০০ ॥

তথাহি তত্রৈবোদ্দীপনে নব্যযৌবনলক্ষণে ১২শঃ শ্লোকঃ—
দরোস্তিমন্তনং কিঞ্চিচ্চলাঙ্গং মন্থরশ্মিতম্ ।

মনাগভিস্ফুরন্তাবং নব্যং যৌবনমুচ্যতে ॥ ২০১ ॥

অনুবাদ : দরোস্তিমন্তনং (দরেণ ঈষৎ উদ্ভিন্নো প্রকটিতো) স্তনৌ যস্মিন্ তং) কিঞ্চিচ্চলাঙ্গং (কিঞ্চিৎ চলে চঞ্চলে অক্ষিণী যস্মিন্ তং) মন্থরশ্মিতং (মুখাৎ নির্গমনে বিলম্বমান-শ্মিতং মন্দহাস্যং যস্মিন্ তং) মনাগভিস্ফুরন্তাবং (মনাক্ কিঞ্চিৎ অভিষ্ফুরন্ প্রকাশমানঃ ভাবঃ যত্র তং) নব্যং যৌবনম্ উচ্যতে ॥ ২০১ ॥

অনুবাদ : উক্ত উদ্দীপন-প্রকরণে ১২শ শ্লোকে নব্যযৌবনের লক্ষণ—যে বয়সে স্তনস্থানে স্তনভাবের কিঞ্চিৎ প্রকাশ, নয়নে ঈষৎ চাঞ্চল্যের প্রকাশ, মুখ হাস্য বীরে বীরে নির্গত হয় ও মনে ভাবের ঈষৎ স্ফুরণ হয়, তাহাকে নব্যযৌবন কহে ॥ ২০১ ॥

এ নীপকাননে স্থখে রাধা বিলসয় ।

ব্যক্ত যৌবনের শোভা সখী নিরীখয় ॥ ২০২ ॥

তথাহি তত্রৈবোদ্দীপনে ব্যক্তযৌবনলক্ষণং ১২শঃ শ্লোকঃ—

বক্ষঃ প্রব্যক্তবক্ষোজং মধ্যঞ্চ সুবলিত্রয়ম্ ।

উজ্জলানি তথাঙ্গানি ব্যক্তে স্ফুরতি যৌবনে ॥ ২০৩ ॥

অনুবাদ : ব্যক্তে যৌবনে স্ফুরতি (প্রকাশমানে সতি)

বক্ষঃ প্রব্যক্তবক্ষোজং (সুবিবকশিতস্তনং), মধ্যং (কটিদেশঃ) সুবলিত্রয়ং (সুন্দরত্রিবলিয়ুক্তং) চ তথা অঙ্গানি উজ্জলানি (ভবন্তি) ॥ ২০৩ ॥

অনুবাদ : ব্যক্ত যৌবনের স্ফুর্তি হইলে বক্ষঃস্থলে স্তনদ্বয়ের সুপ্রকাশ হয়, কটিদেশে সুন্দর ত্রিবলী শোভা করে, এবং অঙ্গসকল উজ্জল হয় ॥ ২০৩ ॥

সকল সম্ভবে ব্যক্তযৌবনী সদাই ।

অনঙ্গ চাতুরী রসবন্ধিনী সে রাই ॥ ২০৪ ॥

এ মদনকুঞ্জে স্থখে সখীর সঙ্গিতে ।

কিবা সে অদ্বুত শোভা পূর্ণযৌবনেতে ॥ ২০৫ ॥

তথাহি তত্রৈবোদ্দীপনে পূর্ণযৌবন-লক্ষণে ৪১মঃ শ্লোকঃ—
নিতম্বো বিপুলো মধ্যং কৃষ্ণমঙ্গং বরজ্যতি ।

পীনৌ কুচাবক্ষুগ্ধং রস্তাভং পূর্ণযৌবনে ॥ ২০৬ ॥

অনুবাদ : পূর্ণ-যৌবনে নিতম্বঃ বিপুলঃ, মধ্যং কৃষ্ণং অঙ্গং বরজ্যতি (উজ্জলকান্তিবিশিষ্টং) কুচৌ পীনৌ (পুষ্ঠৌ), উরুযুগ্মং রস্তাভং (কদলীসদৃশং ভবতি) ॥ ২০৬ ॥

অনুবাদ : উক্ত উদ্দীপন-প্রকরণে ৪১তম শ্লোকের পূর্ণযৌবন-লক্ষণ—পূর্ণ-যৌবনকালে নিতম্ব বিপুলাকার, কটি ক্ষীণ, অঙ্গ উজ্জলকান্তিমণ্ডিত, স্তনদ্বয় স্থূল, উরুযুগল কদলী-বৃক্ষসদৃশ হয় ॥

কি বলিব—এ তমাল কুঞ্জে সখীগণ ।

করাইল ছলে রাধাকৃষ্ণের মিলন ॥ ২০৭ ॥

‘চিকমৌলী’-গ্রাম—পূর্বে এই চিত্রশালী ।

এখা রাই বিচিত্র বেশেতে দক্ষ আলি ॥ ২০৮ ॥

পর্কতগছবরে দেখ নিবিড় কানন ।

এবে লোকে কহে এই ‘গহ্বর-বন’ ॥ ২০৯ ॥

এ ‘শীতলাকুণ্ড’—সুবেষ্টিত বৃক্ষগণ ।

দেখহ ‘দোহনী-কুণ্ড’—এখা গোদোহন ॥ ২১০ ॥

‘ডভরারো’-গ্রাম এই—কৃষ্ণের এখানে ।

ভরিল নয়নে অশ্রু রাধিকা-দর্শনে ॥ ২১১ ॥

ডভরারো—অর্থ অশ্রুবৃত্ত-নেত্রে কয় ।

এবে লোকে প্রসিদ্ধ ডাভারো নাম হয় ॥ ২১২ ॥

দেখ ‘মুক্তাকুণ্ড’—এখা রাধিকা সুন্দরী ।

মুক্তাক্ষেত কৈলা কৃষ্ণ-সহ বাদ করি ॥ ২১৩ ॥

বৃষভানুপুর পূর্বে দেখ ‘ভানুখোর’ ।

অতি স্নিগ্ধ সলিল, শোভার নাই ওর ॥ ২১৪ ॥

দেখহ ‘পিয়াল’-সরোবর প্রামোত্তরে ।

প্রিয়া-প্রিয় দোহে এখা নানাক্রীড়া করে ॥ ২১৫ ॥

জিন্নালবৃক্ষের বন এখা অতিশয় ।

শোভা দেখি সখীসহ দোহে হৃষ হয় ॥ ২১৬ ॥

এই ‘পিলুখোর’—এখা পিলুফলছলে ।

সখীসহ রাইকাহ্নকীড়া কুতূহলে ॥ ২১৭ ॥

‘ভানুখোর’, ‘পিলুখোর’ এবে লোকে কয় ।

ভানু-পিলু-সরোবর পূর্বে নাম হয় ॥ ২১৮ ॥

বষণ-নিকটে এই নদী যে ত্রিবেণী ।

এখা কৃষ্ণলীলা ঘেছে কহিতে না জানি ॥ ২১৯ ॥

দেখ কৃষ্ণ-লীলাস্থলী অতি অল্পম ।

কথো লুপ্ত হৈল বজ্রকৃত যে যে গ্রাম ॥ ২২০ ॥

এই 'প্রেমসরোবর' দেখ শ্রীনিবাস ।

এথা প্রেমবৈচিত্র্য-ভাবের পরকাশ ॥ ২২১ ॥

দেখহ 'বিহ্বলকুণ্ড'—শ্রীকৃষ্ণ এখানে ।

হইলা বিহ্বল রাইনাম শ্রবণেতে ॥ ২২২ ॥

এ 'সঙ্কেতকুঞ্জে' সখী সঙ্কেত করিয়া ।

রাই-কাহ্ন দৌহারে আনেন যত্ন পাইয়া ॥ ২২৩ ॥

অলঙ্কিত প্রথম গমন শুভক্ষণে ।

পূর্বরাগে সজ্জপ-মিলন এইখানে ॥ ২২৪ ॥

পূর্বরাগে যে কৌতুক—কহিলে না হয় ।

পূর্বরাগলক্ষণ শাস্ত্রেতে নিরূপয় ॥ ২২৫ ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ বিপ্রলভপ্রকরণে ৫ম শ্লোকঃ—

রতিয়া সঙ্গমাং পূর্বং দর্শনশ্রবণাদিজা ।

তয়োরুণীলতি প্রাক্ষেঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥ ২২৬ ॥

অনুবাদ : তয়োঃ (নায়কনায়িকয়োঃ) সঙ্গমাং (মিলনাং)

পূর্বং দর্শনশ্রবণাদিজা (দর্শনশ্রবণাদিনা উৎপন্ন) বা রতিঃ

উণীলতি (বিকাশঃ প্রাপ্নোতি) স প্রাক্ষেঃ (অভিঞ্জে

রসঞ্জেঃ) পূর্বরাগ উচ্যতে ॥ ২২৬ ॥

অনুবাদ : উজ্জলনীলমণিতে বিপ্রলভপ্রকরণে ৫ম

শ্লোকে—নায়কনায়িকার মিলনের পূর্বে পরস্পরের দর্শন-

শ্রবণাদিজনিত যে রতি উন্মেষ লাভ করে, প্রাক্ষগণ তাহাকে

পূর্বরাগ কহেন ॥ ২২৬ ॥

দেখ 'কৃষ্ণকুণ্ডাদিক'-স্থান মনোহর ।

সঙ্কেতে অশেষ লীলা অন্ত-অগোচর ॥ ২২৭ ॥

নন্দীশ্বর-বর্ষণ-গ্রামীর লোকচয় ।

তা' সবার গতাগতি এই পথে হয় ॥ ২২৮ ॥

এই পথে শ্রীরাধিকা পিতার ঘর হৈতে ।

বাবট-গ্রামেতে বান খস্টরালয়েতে ॥ ২২৯ ॥

এ অপূর্ব বন শিখ ছায়া নিরন্তর ।

নানা শব্দ করে পক্ষী, গুঞ্জরে ভ্রমর ॥ ২৩০ ॥

দেখ শ্রীনিবাস 'নন্দীশ্বর' নন্দালয় ।

এথা গৃঢ়রূপে রামকৃষ্ণ বিলসয় ॥ ২৩১ ॥

তথাহি ত্রীদশমে ৪৪ম অধ্যায়ে ১৩শ শ্লোকঃ—

পুণ্যা বত ব্রজভুবো যদয়ঃ নৃলিঙ্গ-

গুঢ়ঃ পুরাণপুরুষো বনচিত্রমালাঃ ।

গাঃ পালয়ন্ সহবলঃ কণয়চ্চ বেণুঃ

বিক্রীড়াকৃতি গিরিহরমাক্ষিতাজিঃ ॥ ২৩২ ॥

অনুবাদ : বত (অহো) ব্রজভুবো (ব্রজভূময়ঃ) পুণ্যাঃ

(দত্তা ভবন্তি) যৎ (যাহ) অয়ঃ নৃলিঙ্গগুঢ়ঃ (অরূপতঃ

মহুগুপ্তপী কিস্ত গুঢ়ঃ অজ্ঞানাম্ অভিজ্ঞানাম্ অগোচরঃ) বনচিত্র-

মালাঃ (বিচিত্রবনমালাশোভিতঃ) গিরিহরমাক্ষিতাজিঃ

(শিবেন লক্ষ্যা চ অক্ষিতচরণঃ) পুরাণপুরুষঃ (সনাতন-

পুরুষঃ কৃষ্ণঃ) সহবলঃ (বলদেবেন সহ) গাঃ পালয়ন্ (চারয়ন্)

বেণুঃ কণয়ন্ (বাদয়ন্) চ বিক্রীড়য়া (বিবিদলীলয়া) অক্ষতি

(ভ্রমতি) ॥ ২৩২ ॥

অনুবাদ : দশম স্কন্ধে ৪৪তম অধ্যায়ে ১৩শ শ্লোকে—

আহা! ব্রজভূমিসকলই দত্তা যথায় মহুগুপ্তপী, গুঢ়, বিচিত্র-

বনমালাশোভিত, শিব ও লক্ষ্মীকর্তৃক সেবিতচরণ এই সনাতন

পুরুষ (শ্রীকৃষ্ণ) বলদেবের সহিত গো-চারণ ও বেণুবাদন করিতে

করিতে বিবিধক্রীড়া প্রকাশপূর্বক ভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥

এই দেখ নন্দের বসতি-সীমাস্থান ।

নন্দের ভবন—পূর্বে অপূর্ব উদ্যান ॥ ২৩৩ ॥

বাবট হইতে শ্রীরাধিকা সখী-সাথে ।

নন্দের আলয়ে আইসেন এই পথে ॥ ২৩৪ ॥

অহে শ্রীনিবাস এ পাবন-সরোবরে ।

স্নান করি' কৃষ্ণে যে দেখয়ে নন্দীশ্বরে ॥ ২৩৫ ॥

শ্রীনন্দ-শ্রীবশোদায় করিলে দর্শন ।

সর্কীভীষ্ট পূর্ণ তার হয় সেইক্ষণ ॥ ২৩৬ ॥

তথাহি মথুরানাহাভ্যো—

পাবনে সরসি স্নাত্বা কৃষ্ণং নন্দীশ্বরে গিরৌ ।

দৃষ্ট্বা নন্দং বশোদাক্ষ সর্কীভীষ্টমবাপুয়াৎ ॥ ২৩৭ ॥

অনুবাদ : পাবনে সরসি স্নাত্বা (ততঃ) নন্দীশ্বরে

গিরৌ (পর্বতে) কৃষ্ণং নন্দং বশোদাক্ষ দৃষ্ট্বা (লোকঃ)

সর্কীভীষ্টম্ অবাপুয়াৎ (লভেত) ॥ ২৩৭ ॥

অনুবাদ : মথুরানাহাভ্যো—পাবন-সরোবরে স্নান

করিয়া নন্দীশ্বর পর্বতে কৃষ্ণ, নন্দ ও বশোদাকে দর্শন করিলে

লোক সকল অভীষ্ট প্রাপ্ত হয় ॥ ২৩৭ ॥

এ পাবন-সরোবর কৃষ্ণপ্রিয় অতি ।

দেখি' এ অপূর্ব শোভা কেবা করে ধ্বতি ॥ ২৩৮ ॥

তথাহি স্তবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৫৩মঃ শ্লোকঃ—

কদয়ানাং ব্রাতৈর্মধুপকুলবান্ধবললিতৈঃ
পরীতে যদৈব প্রিয়মলিনলীলাহুতিমিষৈঃ ।
মুহূর্গোপেন্দ্রস্মাত্মজমভিসরন্ত্যমুজদৃশো
বিনোদেন প্রীত্যা তদিদমবতাং পাবনসরঃ ॥ ২৩২ ॥

অন্বয় ১ মধুপকুল-বান্ধবললিতৈঃ (ভ্রমরাণাং বান্ধবের
মধুরৈঃ) কদয়ানাং (কদম্ববৃক্ষাণাং) ব্রাতৈঃ (সমূহৈঃ)
পরীতে (পরিবেষ্টিতে) যত্র (পাবনসরসি) এব অমুজদৃশঃ
(কমলাক্ষাঃ গোপাঃ) প্রিয়মলিনলীলাহুতিমিষৈঃ (প্রিয়ৈঃ
জলকীড়া-চৌর্য্য-জলসেচনৈঃ) বিনোদেন (আনন্দযিত্তুমিত্যর্থঃ)
গোপেন্দ্রস্মা (গোপরাজস্মা নন্দস্মা) আত্মজং (পুত্রং কৃষ্ণং)
প্রীত্যা (প্রীতিবশাৎ) মুহূঃ অভিসরন্তি তং ইদং পাবনসরঃ
(অস্মান্) অবতাং ॥ ২৩২ ॥

অনুবাদ ১ স্তবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ৫৩তম শ্লোকে
—ভ্রমরকুলের বান্ধবে মনোরম কদম্ববৃক্ষসমূহের দ্বারা পরি-
বেষ্টিত যে পাবনসরোবরে কমলাক্ষী গোপীগণ প্রিয় জল-
পেলা-চৌর্য্য-জলসেচনদ্বারা কৃষ্ণের আনন্দবিধান করিবার জন্য
প্রীতিভরে গোপেন্দ্রনন্দনের পুনঃ পুনঃ অভিসার করে, এই
সেই পাবনসরোবর আমাদের রক্ষা করুন ॥ ২৩২ ॥

দেখ নন্দীশ্বর-চতুর্দিকে কুণ্ডবন ।
কৃষ্ণবিলাসের স্থান ভুবন-পাবন ॥ ২৩০ ॥
পর্যন্ত-উপরে দেখ পুত্রের সহিতে ।
শ্রীনন্দ-যশোদা শোভে অপূর্ণ গোফাতে ॥ ২৩১ ॥
অহে শ্রীনিবাস, এথা শ্রীচৈতন্যরায় ।
করিতে দর্শন গিয়া প্রবেশে গোফায় ॥ ২৩২ ॥
শ্রীনন্দ-যশোদা দুই দিকে দুই জন ।
মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রে দেখি' প্রফুল্ল নয়ন ॥ ২৩৩ ॥
শ্রীনন্দ শ্রীযশোদার চরণ বন্দিয়া ।
কৃষ্ণের সর্বাঙ্গ স্পর্শে উল্লসিত হৈয়া ॥ ২৩৪ ॥
প্রেমের আবেশে নৃত্য গীত আরম্ভিল ।
দেখিয়া সকল লোক বিস্ময় হইল ॥ ২৩৫ ॥
কেহো' কহে—ইহৌ ত' মহুয়া কভু নয় ।
মহুয়ে এমন শোভা সম্ভব কি হয় ॥ ২৩৬ ॥

কেহো' কহে—ইহৌ বৈকুণ্ঠের নারায়ণ ।

মহুয়ের রূপে ব্রজে করয়ে ভ্রমণ ॥ ২৩৭ ॥

কেহো' কহে—অহে ! মোর মনে এই হয় ।

পুন বা প্রকট হৈলা নন্দের তনয় ॥ ২৩৮ ॥

নহিলে এমন চেষ্ঠা হইব বা কেনে ।

পুনঃ পুনঃ পড়ে নন্দ-যশোদাচরণে ॥ ২৩৯ ॥

নিরন্তর শ্রীপদানয়নে অশ্রু বারে ।

না জানি কি কর যুড়ি' কহে দীরে দীরে ॥ ২৪০ ॥

কি বলিব অহে ভাই ! ইহার দর্শনে ।

'কৃষ্ণ এ নিশ্চয়'—মোর হৈল মনে ॥ ২৪১ ॥

এছে কত কহি' ভাসে প্রেমের তরঙ্গে ।

'হরি-বোল' বলিয়া নাচয়ে প্রভু-সঙ্গে ॥ ২৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সন্ন্যাসীর শিরোমণি ।

এথা যে প্রকাশে প্রেম—কহিতে না জানি ॥ ২৪৩ ॥

এই যে তড়াগতীর্থ সর্বত্র বিদিত ।

চতুর্দিকে কিবা বৃক্ষলতা স্থশোভিত ॥ ২৪৪ ॥

অহে শ্রীনিবাসে, অল্লহে কহি আর কথা ।

দেবমীচ-পুত্র পঙ্কজের বাস এথা ॥ ২৪৫ ॥

রূপা করি' নারদ আসিয়া নন্দীশ্বরে ।

লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্র দিলা পঙ্কজেরে ॥ ২৪৬ ॥

পঙ্কজ তড়াগতীর্থে তগয়া করিল ।

নিজাভীষ্ট পূর্ণ—পঞ্চ নন্দন হইল ॥ ২৪৭ ॥

উপানন্দ, অভিনন্দ, নন্দ নাম আর ।

সনন্দ, নন্দন—পঞ্চ ভ্রাতা এ প্রচার ॥ ২৪৮ ॥

সেই এ তড়াগ দেখ—কৃষ্ণপ্রিয় হন ।

ভক্তের প্রার্থনা সদা তড়াগসেবন ॥ ২৪৯ ॥

তথাহি স্তবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৬০মঃ শ্লোকঃ—

পঙ্কজেন পিতামহেন নিতরামারাম্য নারায়ণং

তাক্তাহারমভূতপুত্রক ইহ স্বীয়াঅজে গোষ্ঠপে ।

যত্রাবাপি সুরারিহা গিরিধরঃ পৌত্রো গুণৈকাকরঃ

স্বরাহারতয়া প্রসিদ্ধমবনৌ তমে তড়াগং গতিঃ ॥ ২৬০ ॥

অন্বয় ১ স্বীয়াঅজে (নিজপুত্রে) গোষ্ঠপে (গোষ্ঠ-
পতো নন্দে) অভূতপুত্রকে (অপুত্রকে সতি) ইহ যত্র
(তড়াগে) পিতামহেন পঙ্কজেন আহারং তাক্তা নারায়ণং

নিত্যঃ (অতিশয়িতং যথা স্বাং তথা) আরাধ্য সুরারিহ।
(অস্তরনিস্থদনঃ) গিরিদয়ঃ (গোবর্দ্ধনদারী) গুণৈকাকরঃ
(গুণানাম্ এক এব নিধিঃ) পৌত্রঃ (কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ) অবাপি
(প্রাপ্তঃ) তং ক্ষুধাহারতর্য্য (ক্ষুধাহারনাম্) অবনৌ
(পৃথিব্যাং) প্রসিদ্ধং তড়াগং মে গতিঃ (ভবতু) ॥ ১৬০ ॥

অনুবাদ : স্তবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ৬০তম
শ্লোকে—নিজপুত্র গোষ্ঠপতি নন্দ অপূরক হইলে পর এই মে
তড়াগে পিতামহ পর্জন্তগোপ আহার পরিত্যাগপূর্ব্বক একান্ত-
ভাবে নারায়ণের আরাধনা করিয়া অস্তরবিনাশন গিরিদারী,
সর্দগুণের একনাত্র আধার পৌত্রকে লাভ করিয়াছিলেন,
ক্ষুধাহারনামে জগতে প্রসিদ্ধ সেই তড়াগ আমার গতি হউন ॥

ক্ষুধাহার-সরোবর দেখে শ্রীনিবাস ।

কি বলিব এথা বৈছে কৃষ্ণের বিলাস ॥ ১৬১ ॥

ধোয়ানিকুণ্ড, এ—নন্দীশ্বরের ঈশানে ।

দধিপাত্র ধৌতজল রহে এইখানে ॥ ১৬২ ॥

এই কৃষ্ণকুণ্ডে দেখে কদম্বের বন ।

এথা বিহরয়ে রঙ্গে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৬৩ ॥

দেখহ ললিতাকুণ্ড—ললিতা এথার ।

রাধিকারে 'আনি' ছলে কৃষ্ণের মিলার ॥ ১৬৪ ॥

পরম আশ্চর্য্য সূর্য্যাকুণ্ড এইখানে ।

হইলা অদ্বৈত সূর্য্য কৃষ্ণদরশনে ॥ ১৬৫ ॥

এই যে বিশাখাকুণ্ড করহ দর্শন ।

এথা মহারঙ্গে রাইকান্তর মিলন ॥ ১৬৬ ॥

দেখ পৌর্ণমাসীকুণ্ড পরম-নির্জনে ।

পৌর্ণমাসী রহে পর্জন্তটীরে এখানে ॥ ১৬৭ ॥

রাধাকৃষ্ণ-বিলাসে উল্লাস অনিবার ।

বৈছে তাঁর ক্রিয়া তা' বৃত্তিতে শক্তি কার ॥ ১৬৮ ॥

তথাহি স্তবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ২৫শঃ শ্লোকঃ—

গুণং তৎস্ববিদগ্ধতাক্তিতসখীহারোন্নয়ন্তী তরোঃ

প্রেমো স্তৃষ্ট বিদগ্ধয়োবহুদিনং মানাভিসারোৎসবম্ ।

রাধামাধবয়োঃ স্থখামৃতরসং যৈবোপভুঙ্ক্তে মহ-

গোষ্ঠে ভব্যবিদায়িনীঃ ভগবতীঃ তাং পৌর্ণমাসীং ভজে ॥

অর্থঃ । যা (পৌর্ণমাসী) গোষ্ঠে অহুদিনং (প্রত্যহং)

বিদগ্ধয়োঃ (রসময়য়োঃ) রাধামাধবয়োঃ মানাভিসারোৎসবং

প্রেমো (প্রেমভরণ) গুণং (তথা) স্তৃষ্ট (যথা স্বাং তথা)
তৎস্ববিদগ্ধতাক্তিতসখীদ্বারা (তস্মিন্ অভিসারাদিসংঘটন-
কার্যো নিপুণতয়া হেতুনা সম্মানিতসখীদ্বারা) উন্নয়ন্তী (সংঘটয়ন্তী)
তরোঃ (রাধাকৃষ্ণয়োঃ) এব স্থখামৃতরসং মহঃ উপভুঙ্ক্তে
ভব্যবিদায়িনীঃ (মঙ্গলকারিণীঃ) ভগবতীঃ তাং পৌর্ণমাসীং
ভজে ॥

অনুবাদ : স্তবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ২৫শ

শ্লোকে—যে পৌর্ণমাসী রাধাকৃষ্ণের অভিসারাদিসংঘটনকার্যো
নিপুণতাহেতু সকলের পূজা, সখীদ্বারা গোষ্ঠে প্রত্যহ প্রেমভরে
গোপনে ও স্তৃষ্টভাবে রসময় রাধামাধবের মান-অভিসারোৎসব
সম্পাদন করাইয়া রাধাকৃষ্ণের আনন্দামৃতরস পুনঃ পুনঃ
উপভোগ করিয়া থাকেন, মঙ্গলবিদায়িনী ভগবতী সেই পৌর্ণ-
মাসীর ভজনা করি ॥ ১৬৯ ॥

এথা নান্দীমুখীর আলয় মনোহর ।

দেহ রাধাকৃষ্ণস্বখে স্থখী নিরন্তর ॥ ১৭০ ॥

শ্রীনান্দীমুখীর চাক চরিত বতনে ।

বর্ণিলেন পূর্বে মহাভাগবতগণে ॥ ১৭১ ॥

তথাহি স্তবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৩৪শঃ শ্লোকঃ—

অবন্তীতঃ কীর্ত্তেঃ অবগভরতে মুগ্ধহৃদয়া

প্রগাঢ়োৎকর্ষাভিঃ ব্রজভূমিঃ উরীকৃত্য (স্বীকৃত্য আগত্য ইত্যর্থঃ) নুদা

নুদা রাধাকৃষ্ণোজ্জলরসস্থং বর্দ্ধয়তি তাং

মুখীং নান্দীপূরীং সততমভিবন্দে প্রণয়তঃ ॥ ১৭২ ॥

অর্থঃ । যা (নান্দীমুখী) কিল কীর্ত্তেঃ (রাধাকৃষ্ণয়োঃ

বশঃ) অবগভরতঃ (অবগভরণ) মুগ্ধহৃদয়া (সতী)

প্রগাঢ়োৎকর্ষাভিঃ অবন্তীতঃ (অবন্ত্যাঃ ইত্যর্থঃ) ব্রজভূমিঃ

(ব্রজভূমিঃ) উরীকৃত্য (স্বীকৃত্য আগত্য ইত্যর্থঃ) নুদা

(আনন্দেন) রাধাকৃষ্ণোজ্জলরসস্থং (রাধাকৃষ্ণয়োঃ) মাধুর্ঘ্য-

রসানন্দং বর্দ্ধয়তি তাং নান্দীপূরীং মুখীং (নান্দীমুখীং)

সততং প্রণয়তঃ (প্রেমভরণ) অভিবন্দে ॥ ১৭২ ॥

অনুবাদ : স্তবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ৩৪তম

শ্লোকে—যে নান্দীমুখী রাধামাধবের যশোগাথা অবগভরে

অন্তরে মুগ্ধ হইয়া প্রগাঢ় উৎকর্ষাবশতঃ অবন্তী পরিত্যাগ-

পূর্ব্বক ব্রজভূমিতে অবস্থান স্বীকার করিয়া আনন্দের সহিত

রাধাকৃষ্ণের মধুররসানন্দ বর্দ্ধন করেন, সেই নান্দীমুখীকে

প্রেমভরে সর্বদা সর্বতোভাবে বন্দনা করি ॥ ১৭২ ॥

দেখহ পরম রম্য কৃষ্ণ ঠাই ঠাই ।

এসকল স্থানে কৃষ্ণ-লীলা অন্ত নাই ॥ ২৭৩ ॥

এই শ্রীযশোদাকুণ্ড—যশোদা এখানে ।

দেখ রামকৃষ্ণ ক্রীড়া করে সখ্যাসনে ॥ ২৭৪ ॥

অহে শ্রীনিবাস, কৃষ্ণ প্রেমানন্দময় ।

বিবিধ বয়সে এথা বিলসে অতিশয় ॥ ২৭৫ ॥

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে

প্রথমলহর্যাং ১৫৮মঃ শ্লোকঃ—

বয়ঃ কৌমার্যপৌগণ্ডকৈশোরমিতি ত্রিধা ।

কৌমার্যং পঞ্চমাস্কান্তং পৌগণ্ডং দশমাবধি ।

আ যোড়শাচ্চ কৈশোরং যৌবনং স্নাত্ততঃ পরম্ ॥ ২৭৬ ॥

অর্থঃ ১ তৎ বয়ঃ কৌমার্য-পৌগণ্ড-কৈশোরম্ ইতি (বিভাগেন সংজ্ঞা চ) ত্রিধা (ত্রিবিধং ভবতি) । পঞ্চমাস্কান্তং (পঞ্চমবৎসরপর্য্যন্তং) কৌমার্যং (ভবতি) দশমাবধি (পঞ্চমাস্কান্তং পরং দশমপর্য্যন্তং) পৌগণ্ডং (ভবতি), (দশমাস্কান্তং পরং) আ যোড়শাং (যোড়শবর্ষাং প্রাক্) কৈশোরং (ভবতি), ততঃ পরং যৌবনং স্নাত্তং (ভবতি) ॥ ২৭৬ ॥

অনুবাদ ১ শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে প্রথম-লহরীতে ১৫৮তম শ্লোকে—সেই বয়স তিনভাগে বিভক্ত, যথা—কৌমার্য, পৌগণ্ড ও কৈশোর । জন্ম হইতে পঞ্চম-বৎসরপর্য্যন্ত—কৌমার্য; তারপর দশমবৎসরপর্য্যন্ত—পৌগণ্ড; তারপর যোড়শবৎসরের পূর্বপর্য্যন্ত—কৈশোর । অতঃপর যৌবনকাল ॥

কৌমার্য বয়সে কৃষ্ণ যশোদা এখানে ।

প্রকাশে যে বাৎসল্য তা' কহিতে কে জানে ॥ ২৭৭ ॥

কৌমার্য-বয়সাবেশে কৃষ্ণ নিরন্তর ।

বাচান মায়ের স্থখ অথ অগোচর ॥ ২৭৮ ॥

তথাহি তত্রৈব ১৫৯মঃ শ্লোকঃ—

উচিত্যাত্তত্র কৌমার্যং বক্তব্যং বৎসলে রসে ॥ ২৭৯ ॥

অর্থঃ ১ (তত্ত্বংখেলাদিযোগতঃ) উচিত্যাত্ত (যোগ্যতয়া) তত্র (বিষয়ে) বৎসলে রসে কৌমার্যং (তদ্বয়ঃ) বক্তব্যম্ ॥

অনুবাদ ১ ক্রীড়াভেদে বৎসলরসে কৌমার্যবয়স উচিত হয় ॥ ২৭৯ ॥

পৌগণ্ড বয়সে কৃষ্ণ এ-নীপ-কাননে ।

উপজে কৌতুক যে তা দেখে প্রিয়গণে ॥ ২৮০ ॥

পৌগণ্ড বয়স আদি মধ্য শেষ বয় ।

ইথে যে খেলাদি সে পরমানন্দময় ॥ ২৮১ ॥

তথাহি তত্রৈব ১৫৯মঃ শ্লোকঃ—

পৌগণ্ডং প্রেমসি তথা তত্ত্বংখেলাদিযোগতঃ ॥ ২৮২ ॥

অর্থঃ ১ তত্ত্বংখেলাদিযোগতঃ (বিভিন্নক্রীড়াভেদাৎ)

প্রেমসি (সখ্যারসে) তথা পৌগণ্ডং (বয়ঃ) (বক্তব্যম্) ॥

অনুবাদ ১ ক্রীড়াভেদে সখ্যারসে সেইপ্রকার পৌগণ্ড বয়স কথিত হয় ॥ ২৮২ ॥

তত্রৈব পশ্চিমবিভাগে ৩য়-লহর্যাং ২৩শঃ শ্লোকঃ—

আত্মং মধ্যং তথা শেষং পৌগণ্ডঞ্চ ত্রিধা ভবেৎ ॥

অর্থঃ ১ আত্মং মধ্যং তথা শেষং পৌগণ্ডঞ্চ (বয়ঃ) ত্রিধা (ত্রিবিধং) ভবেৎ ॥ ২৮৩ ॥

অনুবাদ ১ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে ৩য় লহরীতে ২৩শ শ্লোকে—পৌগণ্ডবয়স আত্ম, মধ্য ও অন্ত্য-ভেদে ত্রিবিধ ॥ ২৮৩ ॥

আত্ম পৌগণ্ডে কৃষ্ণাদ শোভাতিসুন্দর ।

এথা বৎসচারণাদি চেষ্টা মনোহর ॥ ২৮৪ ॥

তথাহি তত্রৈব ২৩২শ্লোকো—

অপরাদেঃ স্থলৌহিত্যং জঠরশ্চ চ তানবম্ ।

কম্পুগ্রীবোদগমাত্মঞ্চ পৌগণ্ডে প্রথমে সতি ॥ ২৮৫ ॥

পুষ্পমণ্ডনবৈচিত্রী চিত্রাণি গিরিপাতুভিঃ ।

পীতপট্টকূলাত্মমিহ প্রোক্তং প্রসাদনম্ ॥ ২৮৬ ॥

সর্ষাটবীপ্রচারেণ নৈচিকীচয়চারণম্ ।

নিযুক্তকলিনৃত্যাদিশিষ্কারস্তোহত্র চেষ্টিতম্ ॥ ২৮৭ ॥

অর্থঃ ১ পৌগণ্ডে (বয়সি) প্রথমে সতি (আদি-পৌগণ্ডে) (শ্রীকৃষ্ণশ্চ) অপরাদেঃ (অপরৌষ্ঠাদীনাং) স্থলৌহিত্যঃ (গাঢ়রক্তিম্) জঠরশ্চ (উদরশ্চ) তানবং (ক্ষীণতঃ) চ, কম্পুগ্রীবোদগমাত্মং চ (কণ্ঠে শঙ্খবৎ রেখাত্রয়শ্চ উদরশ্চ) পুষ্পমণ্ডনবৈচিত্রী (বিচিত্রপুষ্পালঙ্কারসজ্জা) গিরিপাতুভিঃ (গৈরিকাদিভিঃ) চিত্রাণি (চিত্রাঙ্কনানি) (এতানি লক্ষণানি দৃশ্যন্তে) । ইহ (পৌগণ্ডবয়সি) পীতপট্টকূলাত্মং (পীতপট্ট-বস্ত্রাদিকং) প্রসাদনং (সজ্জাকরণং) প্রোক্তং (কথিতম্) ॥ (পৌগণ্ডবয়সি) সর্ষাটবীপ্রচারেণ (দূরনিকটস্থাদিসর্ষ-বনভ্রমণেন) নৈচিকীচয়চারণং (নৈচিকীনাং গবাং চয়ঃ তস্ম

চারণং অর্থাৎ গোচারণং) নিযুক্তকেনিনৃত্যাদিশিফারন্তঃ
(নিযুক্তং বাহুবলং তদেব কেলিঃ ক্রীড়া, নৃত্যং নর্তনং চ
আদিবংশ তস্মৈ শিফায়াঃ আরন্তঃ) অত্র (অগ্নিন্ বয়সি)
চেষ্টিতম্ (কায্যম্) ॥ ২৮৫-২৮৬ ॥

অনুবাদ : আগুপোগুণ্ডে অপরাদির মনোহর রক্তিম,
উদরের ক্রুশতা, কণ্ঠে শঙ্খের ছায় রেখাত্রয়ের উদ্যম
ইত্যাদি প্রকাশ পাইয়া থাকে। পোগুণ্ডবয়সে পুষ্প-
লঙ্কারের বিচিত্রতা, গৈরিকাদি বাতুদ্বারা চিত্র, বিচিত্র ও
পীত পটবস্ত্রাদি এইসকল প্রসাধন বলিয়া উক্ত হইয়াছে।
অপর বনসমূহের মধ্যে গমন করিয়া গোচারণ, বাহুবলক্রীড়া
ও নৃত্যশিফারন্ত ইত্যাদি পোগুণ্ড বয়সের চেষ্টি ॥

মধ্য পোগুণ্ডে প্রায় কৈশোর স্পর্শয়ে।

বিলসে এথায় চেষ্টি কহিলে না হয়ে ॥ ২৮৮ ॥

তথাহি তত্রৈব ২৫শঃ শ্লোকঃ—

নাসা স্থশিখরা তুঙ্গা কপোলৌ মণ্ডলাকৃতৌ।

পার্শ্বাভঙ্গং স্থবলিতং পোগুণ্ডে সতি মধ্যমে ॥ ২৯০ ॥

উক্ষীষং পটুহুত্রোথপাশেনাত্র তড়িহিবা।

যষ্টিঃ শ্রামা ত্রিহস্তোচ্চা স্বর্ণাগ্রেত্যাদি মণ্ডনম্ ॥ ২৯০ ॥

ভাণ্ডীরে ক্রীড়নং শৈলোদ্ধারণাভঙ্গং চেষ্টিতম্ ॥ ২৯১ ॥

অনুবাদ : পোগুণ্ডে মধ্যমে সতি (মধ্যপোগুণ্ডে) নাসা
(নাসিকা) স্থশিখরা (মনোহরাগ্রা) তুঙ্গা (উন্নতা) কপোলৌ
(গণ্ডদেশৌ) মণ্ডলাকৃতৌ (গোলাকারৌ) পার্শ্বাভঙ্গং (পার্শ্ব-
দীনি অঙ্গানি) স্থবলিতং (শোভনবলিরেখাযুক্তং) অত্র
(পোগুণ্ডে) তড়িহিবা (বিদ্যুৎকাস্তিযুক্তেন) পটুহুত্রোথপাশেন
(পটুরজ্জনা) উক্ষীষং (শিরদ্বাণং), যষ্টিঃ শ্রামা (হরিদ্বর্ণা)
ত্রিহস্তোচ্চা (ত্রিহস্তদীর্ঘা) স্বর্ণাগ্রা (স্বর্ণেন মণ্ডিতাগ্রা)
ইত্যাদিমণ্ডনম্ (এবশ্চকার-মজ্জা)। ভাণ্ডীরে (বটবৃক্ষে)
ক্রীড়নং, শৈলোদ্ধারণাভঙ্গং (গোবর্দ্ধনগিরিদারণাদিকং) চ
চেষ্টিতম্ (কায্যং লীলা বা) ॥ ২৮৯-২৯১ ॥

অনুবাদ : মধ্য পোগুণ্ডে নাসা ও ললাট উচ্চ,
গণ্ডদ্বয় মণ্ডলাকৃতি, পার্শ্বাদি অঙ্গসকল স্পষ্টরূপে ত্রিবলি-
রেখাযুক্ত হয়।

মধ্য পোগুণ্ডের ভূষণ যথা—বিদ্যুৎবর্ণ, পটুহুত্রজনিত
রজ্জ্বদ্বারা উক্ষীষ-বন্ধন এবং অগ্রভাগে স্বর্ণমণ্ডিত ত্রিহস্ত উচ্চ
শ্রামবর্ণ যষ্টিদারণ।

মধ্য পোগুণ্ডের চেষ্টি যথা—ভাণ্ডীরবটে ক্রীড়া ও
পর্বতোত্তোলনাদি ॥ ২৮৯-২৯১ ॥

তত্রৈব ২৭শঃ শ্লোকঃ—

পোগুণ্ডমধ্য এবায়ং হরিকীবান্ বিরাজতে।

মাধুর্য্যাদুতরূপত্বাং কৈশোরাগ্রাংশভাগিব ॥ ২৯২ ॥

অনুবাদ : অয়ং হরিঃ (কৃষ্ণঃ) পোগুণ্ডমধ্যে (মধ্য-
পোগুণ্ডে) এব মাধুর্য্যাদুতরূপত্বাং (মাধুর্য্যেণ বর্ণপুষ্টতাদীনাং
মনোরমভেনাদুতং লোকবিশ্ময়কারকং রূপমাকারৌ যশ্চ স
তদ্রূপত্বাং) কৈশোরাগ্রাংশভাক্ ইব (সন্নিবিলক্ষণকৈশোরা-
গ্রাংশং ভজতে যঃ স ইব) দীব্যান্ (ক্রীড়ন) বিরাজতে ॥

অনুবাদ : অতিশয় মাধুর্য্যপ্রযুক্ত মধ্যপোগুণ্ডেই
শ্রীকৃষ্ণ প্রথম-কৈশোরাংশের ছায় ক্রীড়াপর হইয়া বিরাজ
করিতেছেন ॥ ২৯২ ॥

শেষ পোগুণ্ডেতে অঙ্গ সৌষ্টবতিশয়।

চেষ্টিতম্ এথা সখা-সঙ্গে বিলসয় ॥ ২৯৩ ॥

তথাহি তত্রৈব ২৮শঃ শ্লোকঃ—

বেণী নিতম্বলম্বাগ্রা লীলালকলতাভ্রাতিঃ।

অংসয়োস্তদ্বতেত্যাদি পোগুণ্ডে চরমে সতি ॥ ২৯৪ ॥

উক্ষীষে বক্রিমা লীলা-সরসীকৃৎপাণিতা।

কাশ্মীরেণোদ্ধপুণ্ড্রাভ্রমিহ মণ্ডনমীরিতম্ ॥ ২৯৫ ॥

অনুবাদ : পোগুণ্ডে চরমে সতি (শেষপোগুণ্ডে)
নিতম্বলম্বাগ্রা (নিতম্বপদ্যন্তং লম্বমানা) বেণী, লীলালকলতা-
ভ্রাতিঃ (লীলায়া ক্রীড়য়া বিকৃতভায়াঃ অলকলতায়াঃ ভ্রাতিঃ
শোভা)-অংসয়োঃ (স্বদ্বয়োঃ) তুঙ্গতা (উচ্চতা, উন্নততা)
ইত্যাদি। (পোগুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ) উক্ষীষে (শিরোভূষণে)
বক্রিমা (বক্রতা), (শ্রীকৃষ্ণ) লীলাসরসীকৃৎপাণিতা
(লীলার্থং সরসীকৃৎ কমলং পাণৌ যশ্চ তস্মৈ ভাবঃ, হন্তে
লীলাকমলদারণমিত্যর্থঃ) কাশ্মীরেণ (কাশ্মীরজসিন্দুরেণ)
উদ্ধপুণ্ড্রাভ্রম্ (উদ্ধপুণ্ড্রাদিরচনম্) ইহ (শেষপোগুণ্ডে)
মণ্ডনম্ (বেশঃ) ঈরিতম্ (কথিতম্) ॥ ২৯৪-২৯৫ ॥

অনুবাদ : শেষ পোগুণ্ডে নিতম্বপদ্যন্তলম্বিত বেণী,
লীলানিবন্ধন চূর্ণকুণ্ডলের বিভাশ এবং স্বদ্বয়ের উচ্চতা হয়।
উক্ষীষের বক্রিমা অর্থাৎ বক্র করিয়া উক্ষীষ-বন্ধন, হন্তে

লীলাপদ্মদারণ এবং কুঙ্কমদ্বারা উজ্জপুণ্ড্রাদি-নিষ্কাশ—এই
সকলকে অন্ত্যপৌগণ্ডের ভূমণ বলে ॥ ২২৪-২২৫ ॥

তত্রৈব ২২শঃ শ্লোকঃ—

অত্র ভঙ্গী গিরাং নর্মসপৈঃ কর্ণকথারসঃ ।

এষ গোকুলবালানাং শ্রীশ্লাঘেতাদিচেষ্টিতম্ ॥ ২২৬ ॥

অর্থঃ অত্র (অন্ত্যপৌগণ্ডে) গিরাং (বাক্যানাং) ভঙ্গী
(বিজ্ঞাসচাতুরী) নর্মসপৈঃ (প্রিয়বয়শ্চৈঃ সঙ্গিভিঃ সহ) কর্ণকথা-
রসঃ (কর্ণাকর্শি বিশ্রান্তানাপজনিতঃ আমোদঃ) এষ (নর্মসপেখ
বয়শ্চমণ্ডল্যামিতিশেষঃ) গোকুলবালানাং (ব্রজবালিকানাং)
শ্রীশ্লাঘা (সৌন্দর্য্যপ্রশংসনম্) ইত্যাদি চেষ্টিতম্ (লীলা) ॥

অনুবাদ : এই অন্ত্যপৌগণ্ডে বাক্যের ভঙ্গী,
নর্মসখাদিগের সহিত কর্ণাকর্শি কথারস এবং ঐসকল নর্মস-
খাদিগের সমীপে গোকুলবালিকাদিগের শোভার প্রশংসা-
করণ ইত্যাদি চেষ্টি ॥ ২২৬ ॥

আত্ম মধ্য অন্ত্য ত্রিবিধ কৈশোর বয়সে ।

সর্ব্বচিহ্নাকর্ষে এই বিপিন-বিলাসে ॥ ২২৭ ॥

তথাহি তত্রৈব দক্ষিণবিভাগে ১ম লহর্যাং ১৫৯।১৬০তমৌ
শ্লোকৌ—

শ্রেষ্ঠামুজ্জল এবাশ্র কৈশোরশ্রু তথাপ্যদঃ ।

প্রায়ঃ সর্ব্বরসৌচিত্যাদব্রোদাহ্রিয়তে ক্রমাং ।

আত্মঃ মধ্যঃ তথা শেষঃ কৈশোরঃ ত্রিবিধঃ ভবেৎ ॥ ২২৮ ॥

অর্থঃ তথাপি উজ্জলে (মধুরে) (রসে) অশ্রু
শ্রীকৃষ্ণশ্রু কৈশোরশ্রু (তদ্বয়ঃ) এব শ্রেষ্ঠাম্ (শ্রেষ্ঠতা) ।
(শ্রীকৃষ্ণশ্রু) প্রায়ঃ (প্রায়শঃ) সর্ব্বরসৌচিত্যাং (অখিল-
রসযোগ্যতাতিশয়াং) অত্র (প্রসঙ্গে) অদঃ (তদ্বয়ঃ)
ক্রমাং উদাহ্রিয়তে (প্রদর্শ্যতে) ॥

আত্মঃ (প্রথমঃ) মধ্যঃ তথা শেষম্ (অন্ত্যম্) (ইতি)
কৈশোরঃ (বয়ঃ) ত্রিবিধঃ ভবেৎ ॥ ২২৮ ॥

অনুবাদ : যথা—‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ দক্ষিণবিভাগে
১ম লহরীতে ১৫৯।১৬০তম শ্লোকদ্বয়—

তথাপি মধুররসে শ্রীকৃষ্ণের কৈশোরবয়সই শ্রেষ্ঠ। শ্রীকৃষ্ণ
প্রায় সর্ব্বরসাত্মক বলিয়া ক্রমশঃ ঐসকলের উদাহরণ দিতেছি।

আত্ম, মধ্য ও অন্ত্য—এই ত্রিবিধ কৈশোর ॥ ২২৮ ॥

প্রথম কৈশোরে বর্ণোজ্জল চারু শোভা ।

বিহরে এ কুঞ্জে নানা চেষ্টি যনোলোভা ॥ ২২৯ ॥

তথাহি তত্রৈব—

বর্ণশ্রোজ্জলতা ক্রাপি নেত্রান্তে চারুশ্ছবিঃ ।

রোমাবলিপ্রকটতা কৈশোরে প্রথমে সতি ॥ ১০০০ ॥

অর্থঃ কৈশোরে প্রথমে সতি (আত্মকৈশোরে)

বর্ণশ্রু (দেহকান্তেঃ) ক্রাপি (অনির্দ্বন্দ্বীয়) উজ্জলতা, নেত্রান্তে
(চক্ষুঃপ্রান্তে) অরুণশ্ছবিঃ (রক্তিমাতা), রোমাবলিপ্রকটতা
(রোমোদ্যমঃ) চ (ভবন্তি) ॥ ১০০০ ॥

অনুবাদ : প্রথম কৈশোরে বর্ণের অনির্দ্বন্দ্বীয়
উজ্জলতা, নেত্রান্তে অরুণবর্ণ কান্তি ও লোমাবলীর প্রকাশ ॥

তত্রৈব ১৬১মঃ শ্লোকঃ—

বৈজয়ন্তী শিখণ্ডাদি নটপ্রবরবেশতা ।

বংশীমধুরিমা বজ্রশোভা চাত্র পরিচ্ছদঃ ॥ ১০০১ ॥

অর্থঃ অত্র (প্রথমকৈশোরে) বৈজয়ন্তী (মালা),
শিখণ্ডাদি (শিখিপিজাদি), নটপ্রবরবেশতা (নটবরবেশঃ),
বংশীমধুরিমা, বজ্রশোভা (বেশপারিপাট্যম্) পরিচ্ছদঃ (বজ্রা-
লঙ্কারাদি) চ (উদ্দীপনমিতি শেষঃ) ॥ ১০০১ ॥

অনুবাদ : বৈজয়ন্তী, মধুরপুচ্ছাদি, নটবরবেশ,
বংশীমধুর্য্য, বজ্রশোভা এবং পরিচ্ছদ সকলও উদ্দীপনরূপে
কথিত হয় ॥ ১০০১ ॥

তত্রৈব ১৬২মঃ শ্লোকঃ—

ধরতাত্র নখাগ্রাণাং ধনুরান্দোলিতা ক্রবোঃ ।

রদান্যঃ রঞ্জনঃ রাগচূর্ণৈরিত্যাদি চেষ্টিতম্ ॥ ১০০২ ॥

অর্থঃ অত্র (আত্মকৈশোরে) নখাগ্রাণাং ধরতাত্র
(তীক্ষ্ণতা), ক্রবোঃ (ক্রবুলশ্রু) ধনুরান্দোলিতা (ধনুর্ধ্বং
চঞ্চলতা) রাগচূর্ণৈঃ (রঞ্জনচূর্ণৈঃ) রদান্যঃ (দন্তান্যঃ) রঞ্জনঃ
(রঞ্জিতকরণং) ইত্যাদি (এবমিধং) চেষ্টিতম্ (চেষ্টি) ॥

অনুবাদ : তীক্ষ্ণ নখাগ্র, চঞ্চল জবহু ও চূর্ণখদিরাদি
দ্বারা দন্ত-রঞ্জন ইত্যাদি উদ্দীপন বলে ॥ ১০০২ ॥

মধ্য কৈশোরে এ কুঞ্জ-পুঞ্জে বিলসয়।

কন্দর্পমোহন চেষ্টি কহিলে না হয় ॥ ১০০৩ ॥

তথাহি তত্রৈব ১৬৩মঃ শ্লোকঃ—

উরুদ্বয়শ্চ বাহুশ্চ ক্রাপি শ্রীকৃষ্ণসত্ত্বা ।

মূর্ত্তেশ্বরীমাত্ত্বক কৈশোরে সতি মধ্যমে ॥ ১০০৪ ॥

অম্বয় । কৈশোরে মধ্যমে সতি (মধ্যমকৈশোরে)
উরুদয়ন্তা, বাহ্নোঃ (বাহুদয়ন্ত) যথা উরসঃ (বক্ষসঃ) চ
ক্লপি (অনির্বচনীয়) শ্রীঃ (শোভা) মূর্তেঃ (অঙ্গস্ত)
মধুরিমাচ্চ ॥ ১০০৪ ॥

অনুবাদ । যথা—দঃ বিঃ ১ম লহরীতে ১৭৩তম
শ্লোক—মধ্যম কৈশোরে উরুদয়, বাহুদয় ও বক্ষঃস্থলের
কোন অনির্বচনীয় শোভা এবং মূর্তির মধুরিমা-প্রকাশ
পাইয়া থাকে ॥ ১০০৪ ॥

মুখং স্মিতবিলাসাত্যং বিভ্রমোত্তরলে দূরশৌ ।

ত্রিজগন্মোহনং গীতমিত্যাদিরিহ মাধুরী ॥ ১০০৫ ॥

অম্বয় । মুখং স্মিতবিলাসাত্যং (হাস্যবিলাসপূর্ণং)
দূরশৌ (নয়নে) বিভ্রমোত্তরলে (বিভ্রমেণ বিলাসেন উত্তরলে
চঞ্চলে), গীতং ত্রিজগন্মোহনং (ত্রিভুবনাকর্ষি) ইত্যাদি
ইহ (আত্মকৈশোরে) মাধুরী (মাধুর্যম্) ॥ ১০০৫ ॥

অনুবাদ । মন্দহাস্যমুক্ত মুখ, বিলাসায়িত চঞ্চল লোচন
এবং ত্রিজগন্মোহনকারী গীত ইত্যাদি মধ্যমকৈশোরের
মাধুরী ॥ ১০০৬ ॥

বৈদক্ষীসারবিস্তারঃ কুঞ্জকেলিমহোৎসবঃ ।

আরস্তো রাসলীলাদেবিরিহ চেষ্টাদি-মৌষ্ঠবম্ ॥ ১০০৬ ॥

অম্বয় । বৈদক্ষীসারবিস্তারঃ (বৈদক্ষ্যাঃ চতুরতায়া
রসিকতায়াঃ বা সারস্ত বিস্তারঃ) কুঞ্জকেলিমহোৎসবঃ (কুঞ্জে
যাকে লয়ঃ তাস্ত্র মহোৎসবঃ মহানন্দঃ) রাসলীলাদেঃ আরস্তঃ
ইহ (বয়সি) চেষ্টাদি-মৌষ্ঠবং (লীলামাধুর্যম্) ॥ ১০০৬ ॥

অনুবাদ । মধ্যকৈশোরের মনোহর চেষ্টা যথা—
রসিকতার সারবিস্তার, কুঞ্জকীড়ামহোৎসব এবং রাস-
লীলাদির আরম্ভ ॥ ১০০৬ ॥

যে শেষ কৈশোর-বয়সে নব যৌবন ।

এ কুঞ্জ-কীড়ায় রত চেষ্টা মনোরম ॥ ১০০৭ ॥

তথাহি তত্রৈব ১৬৪তমঃ শ্লোকঃ—

পূর্বতোহপ্যধিকোৎকর্ষং বাচমঙ্গানি বিভ্রতি ।

ত্রিবলিব্যতিরিক্তাচ্চ কৈশোরে চরমে সতি ॥ ১০০৮ ॥

অম্বয় । কৈশোরে চরমে (অন্ত্যে) সতি, অঙ্গানি
পূর্বতঃ (পূর্বকালং) অপি বাচম্ (অতিশয়ম্) উৎকর্ষং
(মাধুর্যধিক্যং) বিভ্রতি (ধারয়ন্তি) [তত্র] ত্রিবলিব্যতি-
রিক্তাচ্চ (ত্রিবলিপ্রকাশাদি) [চ] (ভবতি) ॥ ১০০৮ ॥

অনুবাদ । চরমকৈশোর প্রবৃত্ত হইলে অঙ্গসকল
পূর্বাৎকো অতিশয় উৎকর্ষ ধারণ করে এবং তাহাতে
স্পষ্টরূপে ত্রিবলিরেখা-প্রকাশ পায় ॥ ১০০৮ ॥

তত্রৈব ১৬৫।১৬৬তম-শ্লোকো—

ইদমেব হরেঃ প্রাট্জৈর্বযৌবনমুচ্যতে ॥ ১০০৯ ॥

অত্র গোকুলদেবীনাং ভাবসর্বস্বশালিতা ।

অভূতপূর্ব-কন্দর্পতন্ত্র-লীলোৎসবাদয়ঃ ॥ ইতি ॥ ১০১০ ॥

অম্বয় । প্রাট্জৈঃ ইদম্ এব হরেঃ (কৃষ্ণস্ত) নব-
যৌবনম্ উচ্যতে (কথ্যতে) । অত্র (শেষকৈশোরে) গোকুল-
দেবীনাং (গোপরামাণাং) ভাবসর্বস্বশালিতা (ভাবস্ত যৎ
সর্বস্বং নর্বোহপি অর্থন্তেন প্রশংসাবত্বা) অভূতপূর্ব-কন্দর্প-
তন্ত্রলীলোৎসবাদয়ঃ (অভূতপূর্বম্ অপূর্ণং কন্দর্পতন্ত্রং কাম-
প্রবৃত্তিঃ তত্রাপা লীলোৎসবাদয়ঃ লীলানন্দলাভাদয়ঃ) [ভবন্তি] ॥

অনুবাদ । প্রাজ্ঞগণ ইহাকেই হরির নবযৌবন বলিয়া
থাকে ন। শেষকৈশোরে ব্রজদেবীগণের অপূর্ব কন্দর্পকীড়া-
রূপ লীলানন্দভাবসমুদয় প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ১০০৯-১০ ॥

এ সকল রম্যস্থলে কৃষ্ণ রসময় ।

চতুর্বিধ কৈশোর-বয়সে বিলসয় ॥ ১০১১ ॥

তথাহি শ্রীউজ্জলনীলমণৌ উদ্দীপনপ্রকরণে ৫মঃ শ্লোকঃ—
বয়ঃচতুর্বিধস্তত্র কথিতং মধুরে রসে ।

বয়ঃসন্ধিস্তথানব্যং ব্যক্তং পূর্ণমিতি ক্রমাৎ ॥ ইতি ॥ ১০১২ ॥

অম্বয় । তু (কিন্তু) অত্র মধুরে রসে চতুর্বিধং বয়ঃ
কথিতম্ (উক্তম্) । বয়ঃসন্ধি (পৌগণ্ডকৈশোরয়োর্মিলনম্),
নব্যং (আত্মং) ব্যক্তং (মধ্যং) তথা পূর্ণম্ (শেষম্) ইতি
ক্রমাৎ (পর্যায়েণ চতুর্বিধমিতি শেষঃ) ॥ ১০১২ ॥

অনুবাদ । যথা—‘শ্রীউজ্জলনীলমণি’তে উদ্দীপন-প্রকরণে
৫ম শ্লোক—কিন্তু সেই মধুররসে বয়ঃসন্ধি, আত্ম, মধ্য ও
অন্ত্য ইত্যাদিক্রমে চতুর্বিধ বয়স কথিত হয় ॥ ১০১২ ॥

দেখহ ‘করেল’-কুণ্ড ‘করিলের বন’ ।

এথা কৃষ্ণ রহি’ শোভা করে নিরীক্ষণ ॥ ১০১৩ ॥

নদীশ্বর-পর্বতে কৃষ্ণের পদচিন ।

দেখয়ে প্রভাব বহু কহয়ে প্রাচীন ॥ ১০১৪ ॥

এ ‘মধুসূদন’-কুণ্ড পুষ্প-বনান্তরে ।

কৃষ্ণ মহা-হর্ষ এথা ভ্রমর গুল্লরে ॥ ১০১৫ ॥

দেখ 'পাণিহারি'-কুণ্ড পরম নির্মল ।

ভোজনের কালে কৃষ্ণ পিয়ে এই জল ॥ ১০১৬ ॥

এই যে রক্ষনাগার দেখ শ্রীনিবাস ।

রোহিণী সহিতে রাধার রক্ষনে উজ্জ্বল ॥ ১০১৭ ॥

এইখানে সখা-সহ কৃষ্ণের ভোজন ।

শত পাদ আসি' এথা করয়ে শয়ন ॥ ১০১৮ ॥

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ-অবশেষান ভুঞ্জিয়া ।

বাটী-মধ্যে এ স্নিগ্ধ আরামে বৈসে গিয়া ॥ ১০১৯ ॥

অলসিত সখী কৃষ্ণে আনিয়া মিলায় ।

উপজে কৌতুক যত কেবা অন্ত পায় ॥ ১০২০ ॥

এথা শ্রীযশোদা রামকৃষ্ণে সাজাইয়া ।

বিপিনে বিদায় দিতে বিদরয়ে হিয়া ॥ ১০২১ ॥

সখাগণ-মধ্যে রামকৃষ্ণ এই পথে ।

চলে গোচারণে শোভা উপমা কি দিতে ॥ ১০২২ ॥

এইখানে যশোদা রাধায় করি' কোলে ।

যাবটে বিদায় দিতে ভাসে নেত্রজলে ॥ ১০২৩ ॥

ললিতাদি সখীগণ-প্রতি স্নেহ যত ।

এক মুখে তাহা কহিবেক কেবা কত ॥ ১০২৪ ॥

যশোদা রোহিণী সখী-সহ রাধিকারে ।

করিয়া বিদায় স্থির হইবারে নারে ॥ ১০২৫ ॥

দেখ দধি-মহনের স্থান এই হয় ।

এই যে দেখহ দেবী-প্রভাবাতিশয় ॥ ১০২৬ ॥

গৌর্ণমাসী আসি' যশোদায় কত কৈয়া ।

এই পথে যান নিজালয়ে হর্ষ হৈয়া ॥ ১০২৭ ॥

এই কথো দূরে বৃন্দাদেবী এ নির্জনে ।

দৌহে মিলাইতে যুক্তি বিচারয়ে মনে ॥ ১০২৮ ॥

দৌহে মিলাইয়া সখী-সহ স্থখে ভাসে ।

এহেন বৃন্দার গুণ কেবা না প্রকাশে ॥ ১০২৯ ॥

অঙ্কুর। বত (হর্ষে) তাং (বৃন্দামেতন্মাসীং বনদেবীং)

প্রপঞ্চে (অনুগচ্ছামি) প্রেমপূরেণ (প্রেমলাভেন পূর্ণা)

যা বৃন্দা প্রতিনবনবকুঞ্জং (সকলনূতনকুঞ্জং) ক্রমেণ

(গোস্থানাদারভ্য নিভৃতনিকুঞ্জপৰ্যন্তং রচন-পরিপাট্যা)

প্রচুরস্বরভিপূষ্পৈঃ (প্রভূতসুগন্ধিকুসুমৈঃ) ভূষয়িত্বা প্রিয়গণ-

বৃতরাধাকৃষ্ণয়োঃ তত্র (কুঞ্জে) লীলোৎসবং (লীলানন্দং)

প্রণয়তি (সম্পাদয়তি) ॥ ১০৩০ ॥

অনুবাদ। যথা—শ্রীশ্রীবাবলীতে ব্রজবিলাসে ৩১শ

শ্লোক—অহো যিনি প্রেমরসে নিমগ্ন হইয়া ক্রমে ক্রমে

প্রত্যেক নবনব কুঞ্জ সুগন্ধিকুসুমসমূহে ভূষিত করত সখী-

গণ-পরিবৃত রাধাকৃষ্ণের লীলানন্দ বিস্তার করিতেছেন,

আমি নিয়ত সেই বৃন্দাকে বন্দনা করি ॥ ১০৩০ ॥

এ 'সাহসি'-কুণ্ড সখী কৃষ্ণে এইখানে ।

জগাইয়া সাহস মিলায় রাই-সনে ॥ ১০৩১ ॥

এথা বৃক্ষডালে রচি' বিচিত্র হিড়োর ।

ঝুলে রাইকাজ সখীসহ স্থখে ভোর ॥ ১০৩২ ॥

এই 'মুক্তা'-কুণ্ড এথা নন্দের কুয়ার ।

মুক্তাক্ষেত কৈল, হৈল কৌতুক অপার ॥ ১০৩৩ ॥

অহে শ্রীনিবাস, এই অকুরের স্থান ।

কহিতে তাহার কথা বিদরে পরাণ ॥ ১০৩৪ ॥

মথুরা হইতে কংস-প্রেষিত অকুর ।

রামকৃষ্ণে লইয়া যাইবেন মধুপুর ॥ ১০৩৫ ॥

এ হেতু আসিয়া হেথা চিন্তে মনে মনে ।

কৃষ্ণের চরণচিহ্ন দেখে এইখানে ॥ ১০৩৬ ॥

প্রেমেতে বিহ্বল এথা হইলা অকুর ।

অকুরের স্থান এই লোকে কহে কুর ॥ ১০৩৭ ॥

দেখহ 'যোগিয়া'-স্থান উদ্ধব এখানে ।

কহিলেন যোগ-কথা বিবিধ বিধান ॥ ১০৩৮ ॥

'উষো-ক্রিয়া'-স্থান এই উদ্ধব হেথায় ।

গোপী-ক্রিয়া দেখি' ধন্য মানে আপনায় ॥ ১০৩৯ ॥

এই ঠাই উদ্ধব নন্দাদি প্রবোধিলা ।

দেখিয়া অদ্ভুতভাব অর্পণ হইলা ॥ ১০৪০ ॥

কথোদিন উদ্ধব ছিলেন এইখানে ।

সর্ব কার্য সিদ্ধ হয় এ স্থান-দর্শনে ॥ ১০৪১ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৩১শঃ শ্লোকঃ—

প্রতিনবনবকুঞ্জং প্রেমপূরেণ পূর্ণা

প্রচুরস্বরভিপূষ্পৈঃ ভূষয়িত্বা ক্রমেণ।

প্রণয়তি বত বৃন্দা তত্র লীলোৎসবং যা

প্রিয়গণবৃতরাধাকৃষ্ণয়োস্তাং প্রপঞ্চে ॥ ১০৩০ ॥

তথাহি শ্রীভাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৯৯তমঃ শ্লোকঃ—

পূর্ণঃ প্রেমরসৈঃ সদা মুররিপোদাসঃ সখা চ প্রিয়ং
স্বপ্রাণাবুদতোহপি তৎপদযুগং হিহ্নেহ মাসান্ দশ ।
প্রীত্যা যো নিবসংস্তদীয়কথয়া গোষ্ঠং মুছজীবয়-
ত্যায়াতং কিল পশু কৃষ্ণমিতি তং মূর্খা বহাম্যাক্রবম্ ॥
অঙ্কয় । যঃ (উদ্ধবঃ) মুররিপোঃ (শ্রীকৃষ্ণ)

প্রেমরসৈঃ সদা পূর্ণঃ [তন্ত্ৰ] দাসঃ সখা চ স্বপ্রাণাবুদতঃ
(নিজাবুদপ্রাণেভ্যঃ) অপি প্রিয়ং তৎপদযুগং (কৃষ্ণ পদদ্বয়ং)
হিহ্না ইহ (ব্রজে) প্রীত্যা (আনন্দেন) দশ মাসান্ নিবসন্
তদীয়কথয়া (কৃষ্ণসম্বন্ধিতা বাচ্য) আয়াতং কিল (আগত-
প্রায়ং) কৃষ্ণং পশু ইতি [কৃষ্ণা] মুছঃ (অহরহঃ) গোষ্ঠং
(ব্রজবাসিনঃ সর্বং জনং) জীবয়তি তম্ (প্রসিদ্ধম্)
উদ্ধবং মূর্খা বহামি (শিরসাভিবন্দে) ॥ ১০৪২ ॥

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরসে পূর্ণ এবং তদীয় দাস
এবং মিত্র যে উদ্ধব স্বীয় প্রাণসমূহ হইতেও প্রিয়তম
কৃষ্ণপাদযুগল ত্যাগপূর্বক বৃন্দাবনে বাস করিয়া “শ্রীকৃষ্ণ
মথুরা হইতে আগতপ্রায়, তোমরা দর্শন কর ।”—এইরূপ
আশ্বাসবাক্যে ব্রজবাসিগণকে দশমাস কেবল শ্রীকৃষ্ণের
কথাতেই জীবিত রাখিয়াছিলেন, সেই উদ্ধবকে আমি
শিরে ধারণপূর্বক বন্দনা করি ॥ ১০৪২ ॥

অহে শ্রীনিবাস সখাসহ কৃষ্ণ এথা ।

বিচারয়ে গোচারণে ঘাইবেন যথা ॥ ১০৪৩ ॥

এ সব ‘গোশালা’-স্থান দেখ শ্রীনিবাস ।

এথা গোপগণসহ কৃষ্ণের বিলাস ॥ ১০৪৪ ॥

স্ববলাদি-সহ কৃষ্ণ উল্লসিত-চিত্তে ।

অতিশয় শোভা এই বিপিন ঘাইতে ॥ ১০৪৫ ॥

(গীতে যথা)

আজু বিপিনে আওত কান,

মুরতি মুরত কুসুমবাণ,

যহু জলধর কচির অঙ্গ,

ভঙ্গি নটবর সোহনী ।

ঈষত হসিত বয়ান চন্দ,

তরুণী-নয়ন-নয়ন-ফন্দ,

বিদ্য অবরে মুরলী-খুবলি,

ত্রিভুবন-মনোমোহিনী ॥ ১০৪৬ ॥

কুসুমমিলিত চিকুরপুঞ্জ,

চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরী-গুঞ্জ,

পিঙ্কনিচয়-রচিত-মুকুট,

মকরকুণ্ডল-দোলনী ।

চকলনয়নখঞ্জন জোর,

সঘনে ধাওত শ্রবণ ওর,

গীমসোহত রতন-রাজ,

মোতিম-হার লোলনী ॥ ১০৪৭ ॥

কটি পীত পট কিঙ্কিরীজ,

মদগতি জিতি কুঞ্জররাজ,

জাছলস্থিত কদম্বমাল,

মত্ত মধুকর-ভোরণী ॥

অরুণ-বরণ চরণ কজ,

তরুণ তরুণি কিরণ-গজ

গোবিন্দদাস-হৃদয়রঞ্জ

মঞ্জু-মঞ্জীরবোলনী ॥ ১০৪৮ ॥

দেখহ গোবৎস-বন্ধনের শঙ্কুগণ ।

পূজে ব্রজজ্ঞী অতাপি করিয়া যতন ॥ ১০৪৯ ॥

নন্দীশ্বরে কৃষ্ণলীলা-স্থান বহু হয় ।

যথা যে বিলাস তা কহিতে সাধ্য নয় ॥ ১০৫০ ॥

এই পরিক্রমা-পথ দক্ষিণ বামেতে ।

কৃষ্ণ-লীলা-স্থান বহু কে পারে কহিতে ॥ ১০৫১ ॥

নন্দীশ্বর-চতুর্দিশে দেখি’ কথো স্থান ।

পুন এই পথে আগে করিব পয়ান ॥ ১০৫২ ॥

এত কহি’ চলিলেন ‘নন্দগ্রাম’ হইতে ।

বাটয়ে আনন্দ চাহিতেই চারিভিতে ॥ ১০৫৩ ॥

শ্রীনিবাসে কহে এ শোভার নাহি ওর ।

নন্দীশ্বর বায়ুকোণে দেখ ‘গেছুখোর’ ॥ ১০৫৪ ॥

এই গেছুখোরে গেহু লইয়া উল্লাসে ।

সখা-সহ রামকৃষ্ণ মত্ত খেলারসে ॥ ১০৫৫ ॥

এই দেখ ‘কদম্বকানন’ শোভাময় ।

এথা বলরাম নানা রঙ্গে বিলসয় ॥ ১০৫৬ ॥

এইখানে বলদেব করিল। শয়ন।

কৃষ্ণ করিলেন তাঁ'র পাদসম্বাহন ॥ ১০৫৭ ॥

তথাহি পূর্ব-গোপালচম্পু দ্বাদশ পুরাণে ৪৮তমং গীতং—

রমতে রামং পরিতঃ কৃষ্ণঃ, সখিগণগীতগুণেষু সতৃষ্ণঃ ।

অনুগায়তি পিকষটপদগানং, পরিজল্পতি শুকহংসসমানম্ ॥

এবং চক্রচকোরবকাদি, অনুরোতি স্কুটহাসবিবাদি ।

দ্বীপিমুখাপিতভীতিপশুনাং, রুতিমিব সৃজতি ভয়ায় শিশুনাম্ ॥

পক্ষিমুগাদিকমহবহবচনং, বিরচিতনামভিরাহ চ সকলম্ ।

ভ্রমতি সখা যদি তস্মিন্ কোহপি, কথতি বিহসন প্রণয়মুতাপি ॥

দূরগপশুমাহুয়তি চ নাম্না, কৃত-গো-গোপ-মনোরমসাম্না ।

গব্যাহুতো শিখিনাং হুতিঃ, জাতা যদসৌ ঘনকৃতিভূতিঃ ॥

ব্যতিযুজ্ঞানো ভ্রাতা স্বকরং, শংসতি হসতি সখীহিতনিকরম্ ॥

সখিভিঃ বিশ্রময়ন্নমার্যং, প্রণয়তি তৎপদলালনকার্যম্ ॥

স্থলিত পল্লবতল্লবিধানঃ, হৃদদুঃস্থিরমুখনিধানঃ ।

কেলিশ্রমমহু কৃতশয়নেহঃ, পুণ্যতমৈরূপবীজিতদেহঃ ॥

অত্র চ কৈরপি লালিতচরণঃ, অস্বত্বাং ত্রদ-পরিচরণঃ ॥

যঃ স্নিধানাং গানবিনোদৈঃ, নিদ্রামিতবান্ স্বরকৃতমোদৈঃ ॥

স্মরতাং তন্নং কিমপি মনঃস্থং সময়ং সহতে নাশ্রাবস্থাম্ ।

বয়মিহ কে বা লুপ্তমুখাঃ, লুকাঃ যস্মিন্ শুকমুখদ্বাঃ ॥

অর্থঃ । সখিগণগীতগুণেষু (সখিগণগণ বন্ধুগণগণ গীত-
গুণেষু সঙ্গীতগুণেষু) সতৃষ্ণঃ (সোৎকর্ষঃ) কৃষ্ণঃ রামং
(শ্রীবলরামং) পরিতঃ (তস্ত চতুর্দিক্) রমতে (ক্রীড়তি) ।
[সঃ] পিকষটপদগানম্ (কোকিলভ্রমরনির্গদম্) অনুগায়তি
(অনুকরোতি, তদনুরূপং গায়তীত্যর্থঃ) শুকহংসসমানং
(তৎসদৃশং) পরিজল্পতি (স্রষ্ট গায়তি) ॥

এবং (ঈদৃক্) স্কুটহাসবিবাদি (স্কুটং স্পটং হাসং
বিশেষণবদতি প্রকাশয়তি যস্মিন্ তাদৃক্) চক্রচকোরবকাদি
(চক্রবাক-চকোর-সারসাদি) অনুরোতি (অনুগায়তি) শিশুনাং
ভয়ায় (ভয়োৎপাদনার্থং) দ্বীপিমুখাপিতভীতিপশুনাং (দ্বীপিনঃ
ব্যাস্রস্ত মুখে অপিতস্ত বা ভীতিঃ সা অস্তি যেষাং তেষাং
পশুনাং) রুতিম্ (ধ্বনিম্) ইব (অনুরূপধ্বনিং) সৃজতি ॥

[সঃ] অহবহবচনং (অস্কুটশব্দকারি) পক্ষিমুগাদিকং
সকলং (সমস্তং) বিরচিতনামভিঃ (সৃষ্টনামভিঃ) আহ
(ব্রবীতি) চ । যদি কোহপি (কশিচৎ) সখা তস্মিন্ (বনে

সময়ে বা) ভ্রমতি (তহি) বিহসনপ্রণয়ম্ (বিহসনেন প্রণয়ং
প্রীতিম্) উত অপি কথতি (আকথতি সৃজতি বা) ॥

(শ্রীকৃষ্ণ) দূরগপশুং (দূরগামিনং পশুম্) কৃতগো-গোপ-
মনোরমসাম্না (কৃতং গবাং গোপানাঞ্চ মনোরমং সামগানং
যস্মিন্ তেন) নাম্না (তত্তদাখ্যায়) আহুয়তি চ । যৎ (যদা)
গব্যাহুতো (গব্যাহুতিকালে গো-গবাহ্বান-সময়ে) শিখিনাং
(মঘুরাণাং) হুতিঃ (হুত্বতিঃ, কেকা) [অভূৎ] অসৌ (সা)
ঘনকৃতিভূতিঃ (মেঘগর্জনসদৃশী) জাতা (উদ্ভূতা) ॥

ভ্রাতা (রামেণ) স্বকরং (সহস্রং) ব্যতিযুজ্ঞানঃ (বিচ্ছিন্ন-
মানঃ) সখীহিতনিকরং (সখীনাং হিতনিকরং মঙ্গলকথা-
সকলং) শংসতি (কথয়তি) হসতি (চ) । অয়ম্ (কৃষ্ণঃ)
সখিভিঃ (বয়শ্চৈঃ সহ) আর্যং (জ্যেষ্ঠং) বিশ্রময়ন্ন (বিশ্রামং
প্রাপয়ন্) তৎপাদলালনকার্যং (বলদেবপাদসম্বাহনকার্যং)
প্রণয়তি (করোতি) ॥

তত্র (কদম্বকাননে) চ কেলিশ্রমম্ (ক্রীড়াশ্রমম্) অহু
(পশ্চাৎ) অস্বত্বাং ত্রদপরিচরণঃ (অস্বাকং তুট তৃষ্ণা এব
তৃষ্ণাং তদ্বদাতীতি তৃষ্ণাত্রদং তাদৃক্ পরিচরণং পরিচর্য
যস্ত সঃ) [কৃষ্ণঃ] স্থলিতপল্লবতল্লবিধানঃ (স্কোমলপত্রশা-
শয়িতঃ) [সন্] পুণ্যতমৈঃ কৈঃ অপি সখাভিঃ উপবীজিত-
দেহঃ (সেবিতশরীরঃ) লালিতচরণঃ (কৃতপাদসম্বাহনং) চ
কৃতশয়নেহঃ (কৃতানি নিমিত্তা শয়নে ঈহা চেষ্টা যস্ত
সঃ) হৃদদুঃস্থিরমুখনিধানঃ (হৃদদঃ বন্ধোঃ উরৌ স্থিরং
মুখনিধানং শিরঃস্থাপনং যেন সঃ) যঃ (কৃষ্ণঃ)
স্নিধানাং (প্রিয়বন্ধুনাং) স্বরকৃতমোদৈঃ (স্বরেণ মধুররাগেণ
কৃতঃ মোদঃ যে তৈঃ) গানবিনোদৈঃ (সঙ্গীতানন্দৈঃ)
নিদ্রাম্ ইতবান্ (প্রাপ্তবান্) ॥

তৎ (তল্লীলাং) স্মরতাং (ধ্যায়তাং) নঃ (অস্বাকং)
কিমপি (অজুতং) মনঃস্থং (চিত্তগতং বস্তু) সময়ং (কালং)
সহতে (অপেক্ষতে) (কিস্ত) অশ্রাবস্থ্যং, (বিস্মৃতিম্ অশ্র-
মনস্কতাং বা) ন সহতে । যতঃ যস্মিন্ (কৃষ্ণে) শুকমুখ-
দ্বাঃ (শুকদেবপ্রমুখাঃ কৃতার্থা জনাঃ) লুকাঃ (অনুরক্তাঃ),
ইহ (কৃষ্ণে) লুপ্তমুখাঃ (ন তু যথার্থং লুকাঃ) বয়ঃ বা কে?
(কৃষ্ণানুরাগভনবিষয়ে অস্বাকং কানাম শক্তিরিত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ । সখাগণের সঙ্গীতগুণে সতৃষ্ণ কৃষ্ণ শ্রীবল-

রামের চতুর্পার্শ্বে ক্রীড়া করিতেছেন। তিনি কোকিল এবং ভ্রমরের শব্দের অনুরণন করিতেছেন; শুক এবং হংসের আয় পুনঃ-পুনঃ স্পষ্ট ধ্বনি করিতেছেন।

এই প্রকারে তিনি স্পষ্টহাস্য প্রকাশ করিয়া চক্রবাক, চকোর এবং বক প্রভৃতির অনুরূপ রব করিতেছেন। শিশুদের ভয়োৎপাদনার্থ ব্যাঘ্রমুখে পতিত ভীতিযুক্ত পশুদিগের বিকট চীৎকারের আয় চীৎকার করিতেছেন।

অহবহাদি অস্পষ্ট শব্দোচ্চারণকারী পক্ষিমুগাদি সকলকে স্বকল্পিত নামোচ্চারণ করিয়া ডাকিতেছেন। সেই সময় যদি কোন সখা তথায় ভ্রমণ করে, তবে হাস্যরসের দ্বারা তাহার প্রীতি আকর্ষণ করেন।

কৃষ্ণ গো এবং গোপগণের মনোহর-গীতিযুক্ত নাম উচ্চারণ করিয়া দূরগামী পশুদিগকে সেই সেই নামে আহ্বান করেন। যুগপৎ গবাস্ত্রানধ্বনি ও ময়ূরদিগের কেকারব মেঘগর্জন তুল্য-হইয়াছিল।

কৃষ্ণ অগ্রজ বলরাম হইতে স্বহস্ত অপসারিত করত দূরস্থ সখাগণের নিকট সখীগণের গুণকথা বলেন এবং হাস্য করেন। পুনরায় এই কৃষ্ণ সখাগণের সহিত জ্যেষ্ঠ বল-দেবকে বিখ্যাত করিয়া তাঁহার পাদসম্বাহন করিয়া থাকেন।

এই কদম্বকাননে ক্রীড়াশ্রমের পর ক্ষুণ্ণমাত্রই আমাদের স্থখবিধানকারী শ্রীকৃষ্ণ স্থলনিতপত্রশয্যায় শয়ান হইলে কতিপয় স্বকৃতিশ্রেষ্ঠ সখা তাঁহার অঙ্গসেবা এবং পদসম্বাহন করিতে লাগিল। তিনি শয়নে অভিলাষী হইয়া সখার উক্কেতে স্থিরভাবে মস্তক রাখিলেন এবং মৃদুবন্ধুগণের স্বস্বর ও আনন্দজনক সঙ্গীতশ্রবণস্থখে নিদ্রিত হইয়া পড়িলেন।

শ্রীকৃষ্ণের সেই লীলাস্বরণকারী আমাদের হৃদয়ে যে অনির্বচনীয় অনুরাগোন্মেষ, তাহা সময় অপেক্ষা করিতে পারে; কিন্তু অতাবস্থা সহ্য করিতে পারে না। যেহেতু যেই কৃষ্ণে শুকদেব প্রভৃতি পরম বন্ধ জনগণ লুপ্ত, এই কৃষ্ণে লুপ্তমণ্ড আমরা কে? অর্থাৎ তাঁহাতে আমাদের অনুরাগের যোগ্যতা কোথায়? ১০৫৮-৬৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ১৫শ অধ্যায়ে ১৪শ শ্লোকঃ।

কচিং ক্রীড়াপরিশ্রান্তং গোপোৎসঙ্গোপবর্ধণম্।

স্বয়ং বিশ্রময়ত্যাঁধং পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥ ১০৬৬ ॥

অনুবাদ। কচিং (কদাপি) স্বয়ং (শ্রীকৃষ্ণ; সাক্ষাৎ) ক্রীড়াপরিশ্রান্তং গোপোৎসঙ্গোপবর্ধণম্ (গোপবালক-ক্রোড় এবং উপদানং যস্ত স তং) আঁধং (জ্যেষ্ঠং শ্রীবল-দেবং) পাদসম্বাহনাদিভিঃ (পাদগরিচবাঁজৈঃ) বিশ্রময়তি (গতশ্রমং করোতি) ॥ ১০৬৬ ॥

অনুবাদ। কখনও কৃষ্ণ স্বয়ং ক্রীড়াপরিশ্রান্ত গোপ-বালকক্রোড়কে উপদান (বালিশ) করিয়া শায়িত অগ্রজকে পাদসম্বাহনাদি-দ্বারা বিশ্রাম প্রদান করিতেছেন ॥ ১০৬৬ ॥

এই 'গুপ্ত'-কুণ্ড এখা গুপ্তে নানা রঙ্গ।

ভ্রময়ে কাননে কৃষ্ণ স্থবলাদিসহ ॥ ১০৬৭ ॥

ঐ দেখ 'মেহেরান'-গ্রাম সবে জানে।

অভিনন্দ-গোপের গোশালা এখানে ॥ ১০৬৮ ॥

অহে শ্রীনিবাস আর এই রম্যস্থান।

এই দেখ যাওগ্রাম 'যাবট' আখ্যান ॥ ১০৬৯ ॥

যাবট-গ্রামেতে বিলাসের স্থান যত।

সে অতি আশ্চর্য তাহা কে কহিবে কত ॥ ১০৭০ ॥

দেখ অভিমহ্যার আলয় এইখানে।

এখা বিলসয়ে রাই সখীগণ-সনে ॥ ১০৭১ ॥

অভিমহ্য শ্রীযোগমায়ার প্রভাবেতে।

রাধিকা কা কথা ছায়া না পায় স্পশিতে ॥ ১০৭২ ॥

অভিমহ্য রহে নিজ গো-গোপ-সমাজে।

জটিল কুটিল সদা রহে গৃহকায়ে ॥ ১০৭৩ ॥

সখী সূচতুরা কৃষ্ণে আনিয়া এখায়।

দৌহার বিলাস দেখে উল্লাস হিয়ায় ॥ ১০৭৪ ॥

জটিল কুটিল অভিমহ্য তাঁড়াইয়া।

বিলসে কোতুকে কৃষ্ণ এখাই আসিয়া ॥ ১০৭৫ ॥

মুখরা নাতিনী এখা দেখিয়া উল্লাসে।

জটিলার প্রতি কত কহে মূহভাষে ॥ ১০৭৬ ॥

এই খানে কুটিল হইয়া মহাহর্ষ।

রাধিকায় ছুষিতে করয়ে পরামর্শ ॥ ১০৭৭ ॥

ঐ পথে রাধিকা চলেন স্বর্গালয়ে।

কদম্ব-কাননে রহি' কৃষ্ণ নিরখয়ে ॥ ১০৭৮ ॥

পথে 'আদি' রাধিকার বস্ত্র আকর্ষণ।

রাইকাছ দৌহার কোতুক অতিশয় ॥ ১০৭৯ ॥

শ্রীস্তবমালা-গীতাবল্যাং যথা—

ন কুরু কদর্থনমত্র সরণ্যাম্ ।

মামবলোক্য সতীমশরণ্যাম্ ॥ ১০৮০ ॥

চঞ্চল মুঞ্চ পটাকলভাগম্ ।

করবাণ্যধুনা ভাস্করযোগম্ ॥ ১০৮১ ॥

ন রচয় গোকুলবীর বিলম্বম্ ।

বিদধে বিধুমুখ বিনতি-কদম্বম্ ॥ ১০৮২ ॥

রহসি বিভেদমি বিলোলদৃগন্তম্ ।

বীক্ষ্য সনাতনদেব ভবন্তম্ ॥ ১০৮৩ ॥

অর্থ্য । অশরণ্যাং (নিরাশ্রয়াং) সতীং মাম্
অবলোক্য অত্র সরণ্যাং (পথি) কদর্থনং (নির্ধাতনং)
ন কুরু । হে চঞ্চল পটাকলভাগং মুঞ্চ, [অহং] অধুনা
ভাস্করযোগং (হৃৎপূজাং) করবাণি । হে গোকুলবীর ! বিলম্বং
ন রচয় (করয়), বিধুমুখ ! বিনতিকদম্বং (প্রচুরং বিনয়মহং)
বিদধে (করোগি) । হে সনাতনদেব ! রহসি বিলোলদৃগন্তং
(চঞ্চলনয়নপ্রাস্তং) ভবন্তং বীক্ষ্য বিভেদমি ॥ ১০৮৩ ॥

অনুবাদ । শ্রীস্তবমালা-গীতাবলীতে—আমি সতী,
আমাকে নিরাশ্রয়া পাইয়া এই পথিমধ্যে নির্ধাতন করিও
না । হে চপল ! বস্ত্রাকলভাগ ছাড়, আমি এখন হৃৎপূজা
করিব । হে গোকুলবীর ! বিলম্ব ঘটাইও না, হে চন্দ্রবদন !
আমি অতিশয় বিনয় করিতেছি । হে সনাতনদেব ! নির্জনে
তোমার চঞ্চল নেত্রপ্রাস্ত দেখিয়া আমি ভীত হইতেছি ॥

এই 'কৃষ্ণ'-কুণ্ড বটবৃক্ষাদি-বেষ্টিত ।

এথা শ্রীকৃষ্ণের লীলা অতি স্থললিত ॥ ১০৮৪ ॥

এই 'মুক্তা'-কুণ্ড—গ্রীষ্মসময়ে এখায় ।

মুক্তাময় ভূষা সখী রাইরে পরায় ॥ ১০৮৫ ॥

এ 'শীবন'-কুণ্ড-নদী কদম্বকাননে ।

স্থখে রাধাকৃষ্ণ বিলসয়ে সখীসনে ॥ ১০৮৬ ॥

পরম কোতুকী কৃষ্ণ সখীকিত পাইয়া ।

রাধিকা অধর-সুধা পিয়ে মত্ত হইয়া ॥ ১০৮৭ ॥

এই যে 'লাড়িলী'-কুণ্ড—ললিতা এখায় ।

সঙ্কোপনে রাই-কাছ মিলন করায় ॥ ১০৮৮ ॥

দেখ 'নারদ'-কুণ্ড অহে শ্রীনিবাস ।

এথা স্নান কৈলে পূর্ণ হয় অভিলাষ ॥ ১০৮৯ ॥

এইখানে মুনি রাধিকারে বর দিল ।

হইল অমৃতহস্তা সবেই জানিল ॥ ১০৯০ ॥

শ্রীরাধিকা এখায় দাঁড়াইয়া সখীসনে ।

দেখেন শ্রীকৃষ্ণ যবে যান গোচারণে ॥ ১০৯১ ॥

সখাগণ-সঙ্গে রঞ্জে বেণু বাজাইয়া ।

গোচারণে যান কৃষ্ণ এই পথ দিয়া ॥ ১০৯২ ॥

ভুবনমোহন কৃষ্ণ গো-গোপ-মধ্যেতে ।

রাই-নেত্রে নেত্র সমর্পয়ে অলক্ষিতে ॥ ১০৯৩ ॥

গীতে যথা—

লমস্ত অতি, প্রচণ্ড প্রতাপ, দেখ ভুবন-বন্দিত ইয়া ।

চঞ্চল খুররেণু, গত দিবি দেববন্দ-নন্দিত ইয়া ॥ ১০৯৪ ॥

আয়ত বন প্রপন্ন রঞ্জন, গমন মঞ্জু কুঞ্জর-গঞ্জন,

মুহূর্তর তত্ত্ব স্থচিক্ষণাজন, নৃত্যত দৃগ্-নবীন খঞ্জন ।

কামিনীগণ-ধৈর্য-বিতঞ্জন, গোপমধ্য বিলসত ইয়া ॥ ১০৯৫ ॥

বিকসিত-শ্বেত-সরোজ-কানন, বিজয় স্বচ্ছবলকতানন ।

মঞ্জু অলকাবলি অলি-সম, শ্রামরঙ্গ তরলিত ইয়া ॥ ১০৯৬ ॥

তা তা থিরী থিরী কিটি ঝিক্ ঝিক্, ঝাঙ্কিটি তা ঝুক্

বুক্ ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্, তেনাতি আই আইয়া ।

আইয়া শ্রামঘন সুবণিত ইয়া ॥ ১০৯৭ ॥

বাক্সত যজ্ঞ, স্থগান স্থষ্কতি, স্থরযুক্ত-মধুরিম ছন্দয়া ।

বংশীধ্বনি শুনি, রাধিকা-গৃহ তেজে, সহ সখীবন্দয়া ॥ ১০৯৮ ॥

ললিত নটবর—বেশ নিরখত, নয়ন অনিমিত্ত-নন্দয়া ।

প্রবল মমসিদ্ধ, অঙ্গ থরথর, কম্পগতি অতি মন্দয়া ॥ ১০৯৯ ॥

তা তা তাকুট তাকুট নাকুট, তাকু থৈ তা, থৈ থৈ দিগ্-তা

থৈতা তা-তা কিটিতক্, থো দি কিটি তক্ ।

থুম্মাজমকট ঝাঁঝাঁ কিটিঝক্, ঝাঙ্কণা ঝাঙ্কণা কৃণা কৃণা ॥ ১১০০ ॥

মিহত দৃগন্তে, কলিত দৌ অন্তর, কো জানত অজুত লগনা

কৌতুক অধিক, হোত ব্রজবীথন, শোভা-সিন্ধু শ্রামঘন-মগনা ।

বিলসত শ্রামঘন-মগনা ॥ ১১০১ ॥

দিগ্ দিগ্ থৈ থৈ থৈ থৈ থৈতা,

ধিধি কট ধিধি কটতি আই আইয়া ।

ঝাঁ, কিন কিন ঝাঁ, কিন কিন কিন ঝাঁ,

ঝাঁ কিন কিন ঝাঁ, ঝাঁ ঝাঁ ঝাঙ্কণা ঝাঁ ঝাঙ্কণা কৃণা কৃণা ॥

অহে শ্রীনিবাস ! এই বাবট-গ্রামেতে ।
রাধিকারে মিলে কৃষ্ণ অতি কৌতুকেতে ॥ ১১০৩ ॥
নন্দ কুটিল, খাশ জটিল রাধার ।
লবিত্তে না পারে কৃষ্ণ-চাতুর্ঘ্য অপার ॥ ১১০৪ ॥
কহিতে কি—সে সকল স্থখের নাই অন্ত ।
বিবিধ প্রকারে আশ্বাদয়ে ভাগ্যবন্ত ॥ ১১০৫ ॥
গীতে যথা—কচিদপি সময়ে যথারাগং—

নাগর-বর বর, বরজ পুতিহর,
হরষ হিয়া পিয়া-রসভরে ।
কুসুমসজ্জ করি', মালিনীবেশ ধরি',
বাবটপুর পরবেশ করে ॥ ১১০৬ ॥
আপনি আপনারে, হেরিয়া বারে বারে,
বসনে ঝাঁপি' মুখ বিহসিয়া ।
অতি মধুরস্বরে, কহয়ে ঘরে ঘরে,
কে লিবে হার আইস লহসিয়া ॥ ১১০৭ ॥
কোকিল-জিনি বাণী, শুনিয়া বিনোদিনী,
বিশাখা-সখী-সঙ্গে কহে কথা ।
অপূর্ব হার হবে, পাছে বা কেহো লিবে,
তুরিতে 'মালিনী'রে আন এথা ॥ ১১০৮ ॥
বিশাখা শুনি' বাণী, পরম সুখ মানি',
মালিনী-প্রতি কহে—হের আইস ।
ফিরায়া মালিনী'রে, লইয়া আসে ঘরে,
আদরে কহে—এইখানে বৈস ॥ ১১০৯ ॥
মালিনী-পানে চায়া, রাধিকা চলে ধায়া,
আনন্দ পায়া মনে মনে ভাবে ।
এরূপ এ মালিনে, না দেখি কোন খানে,
বুঝি—এ স্বরপুরবাসী হবে ॥ ১১১০ ॥
এমতি চিতে বাসি', মালিনী কাছে বসি',
কহয়ে—তুয়া হার দেখি ওহে ।
শুনি' দেখায় হার, উপমা নাহি যার,
শোভায়ে সবাকার মন মোহে ॥ ১১১১ ॥
রাধিকা রসবতী, মদনভরে অতি,
পীড়িত পুনঃ পুলকিত হিয়া ।

চাহিয়া হার-পানে, বিচার করে মনে,
এরূপ গাঁথে মোর প্রাণদিয়া ॥ ১১১২ ॥
সুন্দরী থির নহে, মালিনী-প্রতি কহে,
মনে করি', প্রাণ দিখে তোরে ।
গুণ কি কব আমি, ধন্য ধন্য হে তুমি,
মূল্য যে হয় তাহা কহ মোরে ॥ ১১১৩ ॥
মালিনী কহে—শুন, না বলি পুন পুন,
মিছা না কহি কতু কা'র কাছে ।
এ হাব পরাইব, ও-গজমতি লিব,
সাজিলে যে দিবে তা' লব পাছে ॥ ১১১৪ ॥
মালিনী-প্রতি ধনী, কহয়ে প্রিয়বাণী,
যে চাহি লেহ তাহা নিজ-বলে ।
শুনিয়া বসে ভাসি', ঈষত হাসি' হাসি',
পরান হার রাধিকার গলে ॥ ১১১৫ ॥
কত যতন করি, কচির কুচগিরি,
উপরে সাজাইয়া করে ঝাঁপে ।
মালিনী পরশিতে, উল্লাস বাসি' চিতে,
অমনি ধনী ধরহরি কাঁপে ॥ ১১১৬ ॥
বুঝিয়া নরহরি, যতেক সহচরী,
বহয়ে দূরে হরষিত মন ।
নিভৃত মন্দিরেতে, না পারে থির হৈতে,
অনঙ্গ-রঞ্জে মাতে ছুই জনা ॥ ১১১৭ ॥

কচিচ্চ পোরবী—

নাগরবর বরজশশী, নারী সবেশ ধরি' বিহসি',
রসের ভরে বাবট-পুরে প্রবেশ করয়ে ।
জিনি' সজ্জল জলদ ঘটা, ললিত-প্রতি অঙ্গের ছটা,
পহিরে বাস-ভূষণ-শোভা পরাণ হরয়ে ॥ ১১১৮ ॥
রাধিকা তাঁ'রে নিরখি' দূরে বারেক আঁখি ফিরাইতে নায়ে,
কহয়ে নিজ-সখীর প্রতি করেতে ধরিয়া ।
এ ধনী কোথা হইতে আইলো, দেখহ রূপে করিল আলো
আনহ এথাই ইহারে অতি যতন করিয়া ॥ ১১১৯ ॥
বিনোদিনীর ব্যাকুলবাণী, শুনিয়া সখী মরম জানি',
সে ধনী যথা আইসে তথা তুরিতে চলয়ে ।

চাতুরী করি' নিকটে গিয়া, মধুবতর বচন কৈয়া,
 হৈয়া হরষ লৈয়া তা'রে স্ত্রাবেশে নিলয়ে ॥ ১১২০ ॥
 আইসে পাশে উলাসে ধনী বসায় তা'রে রমণী-মণি
 আদরে কহে—কখন আমি না দেখি তোমাতে ।
 অশেষ স্তম্ভ পাইলু আজি, নিশ্চয় বলি কপট তেজি,
 কি কায়ে একা যাইছ কোথা বলহ আমারে ॥ ১১২১ ॥
 অমিয়া-সম বচন শুনি' অধিক স্তম্ভে মগন ধনী,
 দরিত্র জন যেন পরম রতন পাইল ।
 স্খচাক চান্দ-বদন পানে, চাহিয়া কহে চাতুরী-মনে,
 “শুন গো যদি পুছিলে কিছু কহিতে হইল ॥ ১১২২ ॥
 অধিক সাধে মনের মত, শিথিল বেষ-রচনা যত
 করিলু শ্রম অশেষ তাহে হইয়া নবীনা ।
 সে সব প্রকাশিবার তরে, ফিরিয়ে এই বরজপূরে
 গুণবিচার করয়ে হেন না পাইয়া প্রবীণা ॥ ১১২৩ ॥
 তাহাতে এক রমণী মোরে, কহিল—বৃথা ফিরহ পুরে,
 এথা পরম-চতুরা অভিমত্ব্যর ঘরগী ।
 রূপে গুণে কি হবেক রমা, জগতে কেহ নাহিক সমা,
 যাহার পদ-পরশে ধ্য মানয়ে ধরণী ॥ ১১২৪ ॥
 আছেয়ে বহু নাটিকা এথা, কত না কব তাদের কথা,
 তিলেক বশ করিয়া যা'রে রাখিতে নারয়ে ।
 সে শ্রাম-শশী স্তম্ভর বর, নাহিক কেহো যাহার পর,
 তাহার প্রেমে অধীন হৈয়া সতত ফিরয়ে ॥ ১১২৫ ॥
 যাহ সেখানে মানহ কথা, গুণের পূজা হইবে তথা',
 এতেক শুনি' অন্তরে অতি উল্লাস হইল ।
 কি কব তুয়া আগে সে বাণী, আইলু তাঁ'র বচন মানি'
 যেরূপ তেঁহো কহিল তাহা দেখিতে পাইলু ॥ ১১২৬ ॥
 এ বাণী শুনি' স্তম্ভরী রাই, অন্তরে অতি আনন্দ পাই,
 কহেন—বেশ রচহ ওগো আপন জানিয়া ।
 পাইয়া অল্পমতি স্তম্ভাষে, উচায়ে উঠি' বৈসয়ে পাশে,
 বেশের যত সামগ্রী দাসী দেওয়ে আনিয়া ॥ ১১২৭ ॥
 যতনে ধনী ধৈর্য ধরি', মধুর পৃষ্ঠ-মাধুরী হেরি,
 রচয়ে বেণী ফণী নিরসি মুনিরে মোহয়ে ।
 পরশ-রসে হরষ হিয়া, নয়নে চাক কাকর দিয়া
 আচরে মুখ মোছয়ে সাধে অধিক মোহয়ে ॥ ১১২৮ ॥

স্খচাক চাপা পরায়া কাণে, আপনা ধ্য করিয়া মানৈ,
 সৌপিয়া সি'থে সিন্দুর ভালে স্খচিত্র রচয়ে ।
 নাসায় দিয়া বেশরখানি, দোলায়া কহে মধুর বাণী,
 উপমা নাহি—মদন ইথে মুরছে নিশ্চয়ে ॥ ১১২৯ ॥
 চিবুকে চাক কস্তুরীবিন্দু, দিতে উথলে আনন্দ-সিন্দু,
 তা' দেখি' দূরে নিমিত্ত আঁখি ফিরাতে নারয়ে ॥
 পরশি' কুচ কচির তর, কাচুলি দিতে অধির কর,
 ভূধরধর ধুতিলেশ না ধরিতে পারয়ে ॥ ১১৩০ ॥
 অতুল তল্ল সঘনে কাঁপে, যতনে মুখ ওমুখে কাঁপে,
 তা' দেখি সখী কহে চিবুকে অঙ্গুলি ধরিয়া ।
 এ কি বিষম না শুনি কাণে, রমণী হৈয়া রমণী-মনে,
 এরূপ ক্রিয়া করহ ওগো কিরূপ করিয়া ॥ ১১৩১ ॥
 অপূর্ব বেশ রচিলে তুমি, কি কব নিজ-সখীয়ে আমি,
 না বুঝি যা'রে তা'রে আপন করিয়া জানয়ে ।
 ভাল—যে কেহ নাহিক এথা, নহে, এ অতি লাজের কথা,
 কা'রে কব এ ছুংখ—নিষেধ কভু না মানয়ে ॥ ১১৩২ ॥
 শুনিয়া স্মিতবদনী রাই, লজ্জিত শ্রামপানেতে চাই,
 কহয়ে—ওহে চপল! ইথে কেবা না হাসিবে ।
 নাগর কহে—কর উচিত, বান্ধহ ভূজপাশে তুরিত,
 তবসে ঘনশ্রাম স্তম্ভের সায়রে ভাসিবে ॥ ১১৩৩ ॥

কচিচ্চ গৌরী—

শ্রাম স্তনাগরবর স্তম্ভকারী, কুন্দলতা সহ যুক্তি বিচারি'
 অপরূপ নারী-বেশ ধরে রাই-দরশন-আশে হরষ হৈয়া ।
 যশোদাগ্রেষিত কুন্দলতা সতী, যাবটেতে চলে অতুলিতগতি,
 তা'-সহ স্তম্ভর চলে চাক করে খারি করি' কিছু সামগ্রী লৈয়া ॥
 প্রবেশি' যাবটে জটিলার পায়, প্রণময়ে হেরি' হরষ হিয়ায়,
 হাতে ধরি' অভিমত্ব্যর জননী কহে কত ভাঁতি মধুর কথা ।
 কুন্দলতা তাইচাতুরীপ্রকাশি' সামগ্রীদেখায়া নিকটেতেবসি'
 যশোমতীবর্ণী কৈয়া অল্পমতি পাইয়া চলে রাই বিলসে যথা ॥
 রসবতী অতি আনন্দ হইয়া, হাসি' কুন্দলতা-পানেতে চাহিয়া,
 কত কত মতে কৌতুকেতেপাশে বৈসায় য়েসাধে ধরিয়াহাতে,
 প্রাণপিয়া-কথা পুছিয়া যতনে, পুনকহে রাইচাহিয়া তা'পানে,
 এনব রঙ্গিনী কোথাতেপাইলেকেন বা আইসেতোমারসাথে ॥

শুনি'কুন্দলতা'আনন্দেভাসি',কহে আমাদের পঁড়স-নিবাসি
এনবীনা বধু অধিক সাধের, পাছে পরিচয় দিব যে আমি ।
মোর মুখে শুনি'তুয়া গুণকথা, নিতি সাধ করে আসিবারে এথা
দেখি' বিয়াকুল আনিলাম আজি, নিজজনসম জানিবে তুমি ॥
বহুগুণে বিহি গড়িল ইহারে, জগতে উপমা দিব বা কাহারে,
সদা থাকে অতি গোপনে আপন, কায়ে বিচক্ষণা চরিতচাক।
কি কহিব আর চাতুরীর কথা, পরশিতে নাশেদেহাদিরবেথা
স্বথময়ী তুয়া সখীগণ-মাঝে, হেন মৃদুকর নাটক কার ॥
শুনি'বিনোদিনী উলসিত চিতে, মনে হৈল তরুণরশ করাইতে
বুঝি'কুন্দলতা'শ্রামবধু-প্রতি, কহে ভঙ্গি করি' ঈষৎ হাসি'।
সফল হ'ল যে মনে ছিল সাধা, আপন করিয়া নিল তোহে রাধা
তাহে চারু করকমলে চরণ, চাপিয়া সিঞ্চি' অমিয়া-রাশি ॥
শুনি বাণী মনে মানি' মহা হুথ, আঁখি ভরিহেরি' স্বধামাথা মুখ,
পালঙ্কের পাশে বসি' হাসে মৃদু, চরণ-পরশে রসের ভরে ।
চমকি-চঞ্চল কাঁপে রাই তরু, বাতাতুর হেমলতা ভিড়ি' যত,
অল্পপম গুণ-প্রকাশি' হাসিয়া, শ্রাম-শশী থির হইতে নারে ॥
অপরূপ হুঁ হুঁ মনলোভা, প্রেমরঙ্গে বহু বাঢ়ে হুঁ হুঁ শোভা,
ভঙ্গ নাহে নব আলিঙ্গন ঘন, চুষন বিপুল পুলক অঙ্গে ।
দূরে সখীগণ মনে মহাস্বথ, বিহসি' বসনে ঝাপি রহে মুখ,
আঁখি-কোণে ঠারাঠারি, পরিহাস করে কুন্দলতার সঙ্গে ॥
সময় জানিয়া পুনকুন্দলতা, হাসি'বিনোদিনী পাশে আসি তথা
হেরি'শ্রামপানে রাই প্রতি কহে, একি বিপরীত করিলা তুমি
বধু আলিঙ্গিলে বন্ধুয়ার ভাগে, না জানিয়ে ও কি করিবেক মনে
এমতি যদি তুয়া জিয়া জানিতু, তবে না ইহারে আনিতু আমি
রাই রঙ্গে কহে নতমুখী হৈয়া, বুঝিলাম লাজে, তিনাঙ্গুলি দিয়া
এইরূপ বেশ বনাইয়া নিজ, দেয়রে লইয়া বিলস নিতি ।
এতদিন ইহা গোপনো'আছিল, যে সে হউক এবে প্রকাশ হইল
এমতি দোহে কহে কত, তা'শুনি' ঘনশ্রামমন মগন অতি ॥

পুনঃ গৌরী—

শ্রাম স্তনাগর, রসের সাগর,

গর গর রাই-দরশ-আশে ।

চন্দ্রোদয় হেরি', দ্বিজবেশ ধরি',

চলিলা যাবটে জটিলাপাশে ॥ ১১৪৪ ॥

দেখি' দ্বিজবর, জুড়ি' দুই কর,
প্রণমিয়া তা'রে জটিল কহে ।
আজু ধন মানি, শুনি' তুয়া বাণী,
বোল—কেনে আইলা গোপের গৃহে ॥ ১১৪৫ ॥
শুনি' দ্বিজরাজ, কহে—আছে কাজ,
চন্দ্র পুজি' আজি কিছু না খাইছ ।
তুয়া বধুখানি, পতিব্রতা জানি,
তা'র হাতে কিছু লইতে আইছ ॥ ১১৪৬ ॥
জটিল শুনিয়া, আনন্দিত হৈয়া,
বিশাখারে কহে মধুর বাণী ।
রাধা আছে যথা, লৈয়া যাহ তথা,
যে চান তা' দিবে স্বকৃতি মানি ॥ ১১৪৭ ॥
করঘোড় করি' চরণেতে ধরি'
আশীর্বাদ নিতে কহিবে তা'রে ।
অমঙ্গল যাবে মঙ্গল হইবে
দেহুধন এই দ্বিজের বরে ॥ ১১৪৮ ॥
এতক শুনিয়া দ্বিজে সঙ্গে লইয়া
আইলেন যথা রমণীগণি ।
শান্তডী-বচন কৈল নিবেদন
পরম আনন্দ পাইলা শুনি' ॥ ১১৪৯ ॥
অপূর্ব আসনে বসাইয়া ব্রাহ্মণে
প্রণমি' বিনয়-বচন কৈয়া ।
দধি-দুগ্ধ স্নাত আদি যত যত
আনিল নিকটে যতন পায়া ॥ ১১৫০ ॥
দ্বিজ বেড়ি' বেড়ি' রাই-পানে হেরি'
বিশাখারে কহে—শুনহ সখি ।
নিতি নানাছান্দে পুজিবে যে চান্দে
সে চান্দ ইহার বদনে দেখি ॥ ১১৫১ ॥
পাইলু সমীপে উপেক্ষি' কিরূপে
আগে স্বধাপান করিতে হৈল ।
এত কহি' আসি' প্রেমরসে ভাসি'
রাইমুখশী চুষন কৈল ॥ ১১৫২ ॥
বিনোদিনী কহে— ইকি কর অহে,
ব্রাহ্মণ হইয়া এমন কেনে ?

বিজ্ঞ কহে—তুমি গেল মনোহুঃখ
স্বথ পাই মুখ-অমৃত-পানে ॥ ১১৫৩ ॥
রোষে রসবতী বিশাখার প্রতি
কহে—না বুঝি এ তোমার খেলা!
বিশাখিকা ভণে—জানিলাম মনে
অলৌকিক শাস্ত্রী-বোঁর লীলা ॥ ১১৫৪ ॥
শুনি' শশিমুখী হাসে নত-আঁখি,
তা দেখি' বনশ্যাম প্রিয় হাসি'।
রাইয়ে জোড়ে করি, কাঁপে থরহরি
কিবা সে অনঙ্গ-রঙ্গিতে ভাসি ॥ ১১৫৫ ॥

কি বলিব অহে শ্রীনিবাস, নরোত্তম।

ব্রজার দুর্লভ কৃষ্ণলীলা মনোরম ॥ ১১৫৬ ॥

সর্বভাষা-বিজ্ঞ কৃষ্ণ রসের মুরতি।

কোকিলাদি-শব্দ উচ্চারিতে প্রাজ্ঞ অতি ॥ ১১৫৭ ॥

সঙ্কেত-প্রযুক্ত মিলে অভিমুখ্যালে।

দৈবযোগে কোন দিন মিলন না হয়ে ॥ ১১৫৮ ॥

তথাহি শ্রীপতাবল্যাম্—

সঙ্কেতীকৃতকোকিলাদিনিন্দং কংসদ্বিষঃ কুর্বতো

দ্বারোন্মোচনলোলশঙ্খবলঃকাণং মুহঃ শৃণতঃ।

কেয়ং কেয়মিতি প্রগল্ভজরতীবাক্যেন দ্বনাশ্বনো

রাধা প্রাপ্তকোণকোলিবিটপিক্রোড়ে গতা শর্বরী ॥

অনুবাদ। সঙ্কেতীকৃতকোকিলাদিনিন্দং (সঙ্কেতরূপেণ

ব্যবস্থিতং কোকিলাদিশব্দং) কুর্বতঃ, (তৎসঙ্কেতিতশব্দ-

শ্রবণেন রাধায়াঃ) দ্বারোন্মোচনশঙ্খবলঃকাণং (দ্বারোন্মোচন-

কালে শঙ্খবলঃশব্দং) মুহঃ (পুনঃ-পুনঃ) শৃণতঃ, (দ্বারোন্মোচন-

শব্দশ্রবণেন) কা ইয়ং কা ইয়ং ইতি প্রগল্ভজরতী-

বাক্যেন (চতুরায়াঃ বুদ্ধায়াঃ বাক্যেন) দ্বনাশ্বনঃ (ক্লিষ্ট-

চিত্তস্ত) কংস দ্বিষঃ (কৃষ্ণস্ত) শর্বরী (রাজিঃ) রাধা-

প্রাপ্তকোণকোলি-বিটপিক্রোড়ে (রাধায়াঃ গৃহপ্রাপ্তকো-

ণে স্থিতস্ত বদরীক্ষস্ত অন্তরালে) গতা (অতিবাহিতা

আসীদিত্যর্থঃ) ॥ ১১৫৯ ॥

অনুবাদ। শ্রীপতাবলীতে—কৃষ্ণ নির্দিষ্ট সঙ্কেতে

কোকিলাদির শব্দ করিলে তাহা শুনিয়া দ্বারোন্মোচনকালে

রাধার শঙ্খবলয়ের শব্দ কৃষ্ণ পুনঃ-পুনঃ শুনিতে পাইলেন।

সেই শব্দশ্রবণে চতুরা বুদ্ধা জটিলার “কেসে, কে সে” বাক্য

শুনিয়া ভীতচিত্ত কৃষ্ণের রাগি রাধার গৃহপ্রাপ্তকোণে
স্থিত বদরীক্ষের আড়ালে অতিবাহিত হইল ॥ ১১৫৯ ॥

কৃষ্ণ মহাকৌতুকী গরমানন্দময়।

কোকিল সৌভাগ্যহেতু সে শব্দে মিলয় ॥ ১১৬০ ॥

যাবটের পশ্চিমে এ বন মনোহর।

লক্ষ লক্ষ কোকিল কুহরে নিরন্তর ॥ ১১৬১ ॥

একদিন কৃষ্ণ এই বনেতে আসিয়া।

কোকিল-সদৃশ শব্দ করে হর্ষ হৈয়া ॥ ১১৬২ ॥

সকল কোকিল হৈতে শব্দ স্তম্ভুর।

যে শুনে বারেক তা'র ধৈর্য যায় দূর ॥ ১১৬৩ ॥

জটীলা কহয়ে বিশাখারে প্রিয়বাণী।

কোকিলের শব্দ এঁছে কতু নাহি শুনি ॥ ১১৬৪ ॥

বিশাখা কহয়ে—এই মো সভার মনে।

যদি কহ এ কোকিলে দেখি গিয়া বনে ॥ ১১৬৫ ॥

বুদ্ধা কহে,—‘যাও’; শুনি' উল্লাস অশেষ।

রাই—সখীসহ বনে করিলা প্রবেশ ॥ ১১৬৬ ॥

হৈল মহাকৌতুক স্তম্ভুর সীমা নাই।

সকলেই আসিয়া মিলিলা এক ঠাই ॥ ১১৬৭ ॥

কোকিলের শব্দে কৃষ্ণ মিলে রাধিকারে।

এ হেতু ‘কোকিলাবন’ কহয়ে ইহারে ॥ ১১৬৮ ॥

অহে শ্রীনিবাস, দেখ ‘আঁজনক’-গ্রাম।

এখা রাধাকৃষ্ণের বিলাস অল্পম ॥ ১১৬৯ ॥

শ্রীরাধিকা নিজবেশ করয়ে নির্জনে।

হইলা ভূষিতা নানা রত্নাদি-ভূষণে ॥ ১১৭০ ॥

কেশবদ্বন্দ্বাদি করি' অঞ্জন পরিতে।

অকস্মাৎ বংশীধ্বনি প্রবেশে কর্ণেতে ॥ ১১৭১ ॥

সেইক্ষণে শ্রীরাধিকা সখীগণ-সঙ্গে।

এখা আসি' কৃষ্ণে মিলিলেন মহারঙ্গে ॥ ১১৭২ ॥

আগুসরি' আনি' কৃষ্ণ বিহ্বল হইলা।

বৃন্দা-বিরচিত পুষ্পামনে বসাইলা ॥ ১১৭৩ ॥

দেখে অঙ্গশোভা—নেত্রে না দেখে অঞ্জন।

জিজ্ঞাসিতে বৃত্তান্ত কহিলা সখীগণ ॥ ১১৭৪ ॥

রসের আবেশে কৃষ্ণ অঞ্জন লইয়া।

দিলেন রাধিকানেত্রে মহা-হর্ষ হৈয়া ॥ ১১৭৫ ॥

অঙ্কনের ছলে নানা পরিহাস কৈল ।
 এ হেতু এ স্থান-নাম 'জাজনক' হৈল ॥ ১১৭৬ ॥
 এই বিদ্যাদারি-গ্রাম, 'বিজো-আরি' কয় ।
 এ গ্রামপ্রসঙ্গ শুনি' কেবা না দ্রবয় ॥ ১১৭৭ ॥
 অহে শ্রীনিবাস, ব্রজে অকুর আসিতে ।
 হৈল এই ধনি—আইলা রামকৃষ্ণ নিতে ॥ ১১৭৮ ॥
 রাত্রিবাস আনন্দে করিয়া নন্দালয়ে ।
 নন্দাদিক-সহ প্রাতে মথুরা চলে ॥ ১১৭৯ ॥
 ব্রজশূণ্য হৈল রামকৃষ্ণের গমনে ।
 কহিতে কি—তাহা যে দেখিল সেই জানে ॥ ১১৮০ ॥
 কৃষ্ণের দেখিতে ধায় ব্রজাঙ্গনাগণ ।
 নদীর প্রবাহ-প্রায় ঝরয়ে নয়ন ॥ ১১৮১ ॥
 সে দশা দেখিতে দাক-পাষণ বিররে ।
 লক্ষ লক্ষ মুখে তা' বর্ণিতে কেহ নারে ॥ ১১৮২ ॥
 চতুর্দিকে ব্যাকুল কৃষ্ণের প্রিয়াগণ ।
 এথা কৃষ্ণ রথতে করিলা আরোহণ ॥ ১১৮৩ ॥
 কৃষ্ণমুখপদ্মে গোপী নেত্র সমর্পিলা ।
 হা হা প্রাণনাথ বলি' মুছিত হইলা ॥ ১১৮৪ ॥
 স্থির বিজুরির গুঞ্জ আকাশ হইতে ।
 যৈছে পড়ে তৈছে গোপী পড়ে পৃথিবীতে ॥ ১১৮৫ ॥
 বিজুরির গুঞ্জ—জ্ঞান হইল সবার ।
 এই হেতু 'বিজো-আরি'-নাম সে ইহার ॥ ১১৮৬ ॥
 'পরশো'-নাম গ্রাম এই দেখহ অগ্রেতে ।
 পরশো-নাম হৈল যৈছে কহি সঙ্ক্ষেপেতে ॥ ১১৮৭ ॥
 রথে চড়ি' কৃষ্ণ মথুরায় যাত্রা কৈলা ।
 গোপিকার দশা দেখি' ব্যাকুল হইলা ॥ ১১৮৮ ॥
 লোকদ্বারে কহিলেন শপথ থাইয়া ।
 'কালি পরশের মধ্যে মিলিব আসিয়া ॥' ১১৮৯ ॥
 এ হেতু পরশো-নাম হইল ইহার ।
 কহিতে না জানি—যৈছে চেষ্টা গোপিকার ॥ ১১৯০ ॥
 পরশো-নিকট এই 'শী-নামেতে' গ্রাম ।
 সঙ্ক্ষেপে কহিয়ে যৈছে হইল শী-নাম ॥ ১১৯১ ॥
 এথা কৃষ্ণচন্দ্র ধৈর্য ধরিতে না পারে ।
 গোপিকার দশা দেখি' কহে বারে বারে ॥ ১১৯২ ॥

মথুরা হইতে শীঘ্র করিব গমন ।
 এই হেতু শীঘ্র শী, কহয়ে সর্বজন ॥ ১১৯৩ ॥
 রথে চড়ি' কৃষ্ণচন্দ্র চলে মথুরায় ।
 কৃষ্ণ বিনা গোপীগণ হৈলা মৃত্যুপ্রায় ॥ ১১৯৪ ॥
 'অসংখ্য গোপীর নেত্র-অঙ্কন-সহিতে ।
 নেত্র-অংশ বুক বাহি' পড়ে পৃথিবীতে ॥ ১১৯৫ ॥
 একত্র হইয়া জল চলে নদীপারা ।
 সব কহে—এই হয় যমুনার ধারা ॥ ১১৯৬ ॥
 এই গোপিকার প্রেম-অংশময় স্থান ।
 অহে শ্রীনিবাস, এ দেখয়ে ভাগ্যবান ॥ ১১৯৭ ॥
 দেখ এই 'কামাই', 'করলা'-গ্রামদ্বয় ।
 কামাই-গ্রামেতে বিশাখার জন্ম হয় ॥ ১১৯৮ ॥
 ললিতার স্থান এই করলা-গ্রামেতে ।
 'সুধোদী'-গ্রামেও বাস বিদিত ব্রজোতে ॥ ১১৯৯ ॥
 এই করলা-গ্রামেতে চন্দ্রাবলী-স্থিতি ।
 করলার পুত্র গোবর্ধন যা'র পতি ॥ ১২০০ ॥
 চন্দ্রভানু পিতা, ইন্দুমতী মাতা যা'র ।
 চন্দ্রাবলী হন জ্যেষ্ঠা ভগ্নী রামিকার ॥ ১২০১ ॥
 শ্রীচন্দ্রাবলীর পিতা—পঞ্চ সহোদর ।
 সকলের জ্যেষ্ঠ বৃষভানু নৃপবর ॥ ১২০২ ॥
 চন্দ্রভানু, রত্নভানু, স্নভানু, শ্রীভানু ।
 ক্রমে এ পঞ্চের সূর্য-সম তেজ যহু ॥ ১২০৩ ॥
 গোবর্ধন মল্ল চন্দ্রাবলীর সহিতে ।
 সখীস্থলী-গ্রামে কতু রহে করলাতে ॥ ১২০৪ ॥
 পদ্মা-আদি যুগ্মেশ্বরী রহি' এই ঠাই ।
 কৃষ্ণ যৈছে মিলে সে কোতুক অন্ত নাই ॥ ১২০৫ ॥
 ওই যে 'পিয়াসো'-গ্রামে কৃষ্ণে পিয়াস হৈল ।
 বলদেব আনি' জল কৃষ্ণে পিয়াস হৈল ॥ ১২০৬ ॥
 শ্রীনন্দের প্রিয় ও মন্ত্রী উপনন্দ মহাশয়—
 এ 'সাহার'-গ্রামে উপনন্দ্যু বসতি ।
 অধিক বয়স মন্ত্রণাতে বিজ্ঞ অতি ॥ ১২০৭ ॥
 তথাহি শ্রীকৃষ্ণাবল্যাং ব্রজবিলাসে ১৬শ-শ্লোকঃ—
 শ্বেতশঙ্খভরেণ হৃদয়মুখঃ শ্যামঃ কৃতী মন্ত্রণা-
 ভিজ্ঞঃ সংসদী সন্ততং ব্রজপতেঃ কুব্ধন স্থিতিং বোহচিৎ ।

স্বপ্রাণাব্দখণ্ডনমূর্ভিৎস্র ভ্রাতুঃ স্তুতং তোষয়েৎ ।

সাহারে নিবসন্ স গোষ্ঠমবতাম্মোপনন্দঃ সদা ॥১২০৮॥

অর্থ্যম্ । যঃ শ্বেতশ্রুভরেণ (শুভ্রশ্রুশ্রাশিনা)
সুন্দরমুখঃ শ্রামঃ কৃতী (কুশলঃ) মন্ত্রণাভিজঃ (স্তম্ভবিদ)
ব্রজপতেঃ (ব্রজরাজশ্রু) সংসদি (সভায়াং) সন্ততং (সর্বদা)
স্থিতিং কুর্বন্ (স্থিতঃ সন্) ভ্রাতুঃ স্তুতং (শ্রীনন্দস্তুতং)
মূর্ভিৎস্র (মূরারিং কৃষ্ণং) স্বপ্রাণাব্দখণ্ডনৈঃ (স্বপ্রাণাব্দ-
ত্যাগেন) তোষয়েৎ স সাহারে (তদাথে গ্রামে) নিবসন্
নাম্না উপনন্দঃ গোষ্ঠং সদা অবতাং (রক্ষতু) ॥ ১২০৮ ॥

অনুবাদ । শ্রীশ্রীবাবলীর ব্রজবিলাসন্তবে ১৬শ শ্লোকে
—যিনি শুভ্র শ্রুশ্রাজিতে সুন্দরমুখ শ্রামবর্ণ, কৃতী, মন্ত্রণা-
কুশল, ব্রজরাজ নন্দের সভায় সর্বদা অবস্থানপূর্বক নিজ
অব্দ প্রাণত্যাগে ভ্রাতৃপুত্র মূরারি কৃষ্ণের শ্রীতিবিধান
করিয়া থাকেন, সাহার-গ্রাম-নিবাসী উপনন্দ-নামে খ্যাত
তিনি গোষ্ঠকে সর্বদা রক্ষা করুন ॥ ১২০৮ ॥

উপনন্দ গোপের অদ্ভুত স্নেহ-প্রথা ।

যাঁর পুত্র স্তভ্র কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥ ১২০৯ ॥

শ্রীনন্দের প্রিয় গুণ কহিল না হয় ।

পরম পণ্ডিত, কৃষ্ণে স্নেহ অতিশয় ॥ ১২১০ ॥

তথাহি তত্রৈব ব্রজবিলাসে ১৭শ শ্লোকে—

শ্রামঃ স্তম্ভমতির্গুণাতিমধুরো জ্যোতিবিদামগ্রণীঃ

পাণ্ডিত্যৈঃ জিতগীপতিঃ ব্রজপতেঃ সব্যো কৃতাবস্থিতিঃ ।

কৃষ্ণং পালয়তীহ যঃ প্রিয়তয়া প্রাণাব্দৈদরপালং

মন্ত্রেণাপ্যনন্দস্তুতমিহ তং শ্রীত্যা স্তভ্রং হুমঃ ॥১২১১॥

অর্থ্যম্ । যঃ শ্রামঃ স্তম্ভমতিঃ (তীক্ষ্ণবুদ্ধিঃ) যুবা,
অতিমধুরঃ জ্যোতিবিদাম্ অগ্রণীঃ (জ্যোতিবিচ্ছিন্নোমণিঃ)
পাণ্ডিত্যৈঃ জিতগীপতিঃ (বৃহস্পতিং পরাজিতবান্)
ব্রজপতেঃ সব্যো (বামপার্শ্বে) কৃতাবস্থিতিঃ (অবস্থিতঃ)
প্রাণাব্দৈঃ অপি অলং (প্রাণাব্দেভ্যঃ অপি প্রাচুর্যেণ)
প্রিয়তয়া কৃষ্ণম্ ইহ (গোষ্ঠে) মন্ত্রেণ পালয়তি তং উপনন্দস্তুতং
স্তভ্রং অপি শ্রীত্যা (শ্রীতিভরেণ) ইহ হুমঃ (স্তমঃ) ॥১২১১॥

অনুবাদ । সেই ব্রজবিলাসন্তবের ১৭শ শ্লোকে—
যিনি শ্রামকান্তি, স্তম্ভবুদ্ধি, যুবক, অতিমধুরস্বভাব,
জ্যোতিষিগণের অগ্রণী, পাণ্ডিত্যে বৃহস্পতিকৈ পরাজিত

করিয়াছেন, ব্রজরাজের বামপার্শ্বে অবস্থিত, অব্দপ্রাণ
অপেক্ষাও অধিক প্রিয় বলিয়া এই গোষ্ঠে কৃষ্ণকে পরামর্শ-
দানে রক্ষা করেন, সেই উপনন্দ-পুত্র স্তভ্রকেও শ্রীতিভরে
এই গোষ্ঠে স্তুতি করিতেছি ॥ ১২১১ ॥

স্তভ্রের ভার্য্য কুন্দলতা নাম যা'র ।

কৃষ্ণ সে জীবন—যেহৌ সখী রাধিকার ॥ ১২১২ ॥

তথাহি তত্রৈব ব্রজবিলাসে ৩২শ শ্লোকে—

সখ্যেনালং পরমকচিরা নর্মভবেন রাধাং

পাকার্থং যা ব্রজপতিমহিষাজ্জয়া সময়ন্তী ।

প্রেরা শশ্বং পথি পথি হরেবর্তয়া তর্পরন্তী

তুষ্ণাত্যেতাং পরমিহ ভজে কুন্দপূর্বাং লতাং তাম্ ॥

অর্থ্যম্ । যঃ নর্মভবেন (পরিহাসমধুরেণ) অলং
(প্রচুরেণ) সখ্যেন (হেতুনা) পরমকচিরা (অতিমনোজ্ঞা)
ব্রজপতিমহিষাজ্জয়া (বশোমত্যা আদেশেন) রাধাং পাকার্থং
সময়ন্তী পথি পথি শশ্বং (সর্বক্ষণং) হরেঃ বর্তয়া (কৃষ্ণ-
প্রসঙ্গেন) প্রেরা (শ্রীতিবশতঃ) তর্পরন্তী (রাধায়াঃ তৃপ্তিং
বিধায়েত্যর্থঃ) পরং তুষ্ণাতি (স্বয়ং পরমাং তৃপ্তিং লভতে)
তাং কুন্দপূর্বাং লতাং (কুন্দলতাং) ইহ (গোষ্ঠে) ভজে ॥

অনুবাদ । এই ব্রজবিলাসন্তবের ৩২শ শ্লোকে—যিনি
পরিহাসহেতু মধুর, অতীব সখ্যভাবের দ্বারা অতি প্রিয়,
বশোমতীর আজ্ঞায় রন্ধনার্থ রাধাকে আনয়নকালে পথে
পথে সর্বক্ষণ কৃষ্ণকথার দ্বারা শ্রীতির সহিত রাধার তৃপ্তি-
বিধান করিয়া নিজেও পরমানন্দ লাভ করেন, সেই
কুন্দলতাকে এই গোষ্ঠে ভজনা করি ॥ ১২১০ ॥

সাহার-গ্রামেতে যে আনন্দ দিবারাতি ।

তাহা বিবরিয়া কহে কাহার শক্তি ॥ ১২১৪ ॥

এই 'সাঁখি'-নামে গ্রাম দেখ—এইখানে ।

দুষ্ট শঙ্খচূড়ে কৃষ্ণ বধিলা আপনে ॥ ১২১৫ ॥

শঙ্খচূড়-মাথে মণি ছিল—তাহা লৈয়া ।

বলদেব-পাশে আসি' দিলা হর্ষ হৈয়া ॥ ১২১৬ ॥

এই কথো দূর যথা ছিল। বলরাম ।

তথা 'রামকুণ্ড' এবে 'রামতলাও' নাম ॥ ১২১৭ ॥

বলদেব মণি মধুমঙ্গল-দ্বারায় ।

রাধিকারে দিলা—মহাকৌতুক তাহায় ॥ ১২১৮ ॥

অহে শ্রীনিবাস নরোত্তম ! এই থানে ।

কৌতুকে বিহ্বল রাই সখীগণ-সনে ॥ ১২১৯ ॥

ছত্রবনের উমরাও-নাম হইবার লীলা-

বিবরণ—

‘ছত্রবনে’ কৃষ্ণে রাজা করি’ সখীগণ ।

রাজ-আজ্ঞা-বলে করে সর্বত্র শাসন ॥ ১২২০ ॥

মধুমঙ্গলাদি সবে প্রগল্ভ বচনে ।

কৃষ্ণের দোহাই দিয়া ফিরে বনে বনে ॥ ১২২১ ॥

“মহারাজ ছত্রপতি নন্দের কুমার ।

তাঁর এ রাজ্যেতে নাই অত্র অধিকার ॥ ১২২২ ॥

যদি কেহ পুষ্পচয়নেতে এথা আইসে ।

তবে দণ্ড দিব তা’রে লৈয়া রাজা-পাশে ॥ ১২২৩ ॥

ললিতাদি সখী ক্রোধে কহে বার বার ।

“রাধিকার রাজ্যে কে করয়ে অধিকার ॥” ১২২৪ ॥

এছে কত কহি ললিতাদি সখীগণ ।

রাধিকারে উমরাও কৈলা সেইক্ষণ ॥ ১২২৫ ॥

উমরাও-যোগ্য সিংহাসনে বসি’ রাই ।

সখীগণ-প্রতি কহে চতুর্দিকে চাই ॥ ১২২৬ ॥

“মোর রাজ্যে অধিকার করে যেই জন ।

পরান্ন করি’ তা’রে আন এইক্ষণ ॥” ১২২৭ ॥

শুনি’ সজ্জ হৈয়া চলে, যুদ্ধ করিবারে ।

বৃন্দা-বিনিমিত পুষ্প-যষ্টি লৈয়া করে ॥ ১২২৮ ॥

সহস্র সহস্র সখী চলে চারিভিতে ।

স্বলাদি সখা তাহা দেখে দূর হৈতে ॥ ১২২৯ ॥

শ্রীমধুমঙ্গল না কহিলা পলাইল ।

কোন সখী গিয়া মধুমঙ্গলে ধরিল ॥ ১২৩০ ॥

পুষ্পমালা দিয়া হস্ত বন্ধন করিলা ।

উমরাও-পাশে শীঘ্র লইয়া আইলা ॥ ১২৩১ ॥

দেখি’ মধুমঙ্গলে কহয়ে বার বার ।

“কা’র রাজ্যে করাও কাহার অধিকার ॥ ১২৩২ ॥

তোমা সবাসহ দণ্ড দিব সে রাজ্যে ।

যেন এছে কর্ম আর কত নাহি করে ॥” ১২৩৩ ॥

শুনি’ মধু কহয়ে করিয়া মুণ্ড হেঁট ।

এছে দণ্ড কর যা’তে ভরে মোর পেট ॥ ১২৩৪ ॥

উমরাও কহে,—‘এই পেটখী ভ্রাতৃগণ ।

ছাড়ি’ দেহ’ যাউক রাজ্যের সম্বন্ধানে’ ॥ ১২৩৫ ॥

সখীগণ দিলা মধুমঙ্গলে ছাড়িয়া ।

বন্ধন-সহিত মধু চলিল দাইয়া ॥ ১২৩৬ ॥

মহাদর্পে রাজা বসি’ রাজ-সিংহাসনে ।

মধুমঙ্গলেরে কহে—এছে দশা কেনে ॥ ১২৩৭ ॥

বিমর্ষ হইয়া মধু কহে বার বার ।

“তোমা’রে করিছ রাজা এই ফল তা’র ॥ ১২৩৮ ॥

তৌহ উমরাও—তা’র প্রতাপ অপার ।

তুমি কি করিবে তা’র রাজ্যে অধিকার ॥ ১২৩৯ ॥

যে কন্দর্প জগতের ধৈর্যধন হরে ।

সে কন্দর্প কাঁপে তা’র নেত্র-ভঙ্জনারে ॥ ১২৪০ ॥

তাহাতে মানহ তুমি আমার বচন ।

নিজাঙ্গ সমপি’ লেহ তাহার শরণ ॥” ১২৪১ ॥

কৃষ্ণ কহে,—মধু যে কহিলা সর্বোপরি ।

তোমা’রে বান্ধিল হুং সহিতে না পারি ॥ ১২৪২ ॥

মধু কহে,—‘তোমার মঙ্গল মাত্র চাই ।

অপমান হইলেও কোন দুঃখ নাই’ ॥ ১২৪৩ ॥

এত কহি’ কৃষ্ণহস্ত করি’ আকর্ষণ ।

রাধিকার নিকটে আইসে সেইক্ষণ ॥ ১২৪৪ ॥

প্রাণনাথ-গমন দেখিয়া স্থখে রাই ।

হইলেন অধৈর্য—লজ্জার সীমা নাই ॥ ১২৪৫ ॥

উমরাও-বেশ রাই ঘুচাইতে চায় ।

সখী কহে,—‘এই বেশে রহিবে এখান’ ॥ ১২৪৬ ॥

রাধিকার এছে বেশ কৃষ্ণে দেখি’ দূরে ।

হইলা অস্থির, ধৈর্য ধরিতে না পারে ॥ ১২৪৭ ॥

কৃষ্ণচেষ্টা দেখি’ মধু উল্লাস হিয়ার ।

রাধিকা-সমীপে কৃষ্ণে আনিল অরার ॥ ১২৪৮ ॥

রাধিকা-দক্ষিণপাশে কৃষ্ণে বসাইল ।

কৃষ্ণবাসে রাই—কি অভূত শোভা হৈল ॥ ১২৪৯ ॥

রাধিকার প্রতি মধু কহে বারবার ।

এবে কৃষ্ণ লহ, রাজ্যে কর অধিকার ॥ ১২৫০ ॥

কৃষ্ণ যে দিবেন এক আলিঙ্গন-রত্ন ।

সে তোমার ভেট—তা’ লইবে করি’ যত্ন ॥ ১২৫১ ॥

শুনি' মধুবচন ললিতা হাসি' স্থখে ।
 দিলেন মোদক মধুমঙ্গলের মুখে ॥ ১২৫২ ॥
 মধু কহে,—‘কৈলা দোষ, বাঁধিলা আমায় ।
 এঁছে লক্ষ লাডু তুজাইলে দোষ যায় ॥’ ১২৫৩ ॥
 এত কহি' ভঙ্গি করি' মোদক ভুঞ্জয়ে ।
 সখী-সুবেষ্টিত ছ'ছ-শোভা নিরীক্ষয়ে ॥ ১২৫৪ ॥
 মোদক ভুঞ্জিয়া অতি স্নমধুর ভাষে ।
 ‘বহু কার্য আছে’—বলি' চলয়ে উল্লাসে ॥ ১২৫৫ ॥
 উমরাও, রাজা—দৌহে নিকুঞ্জ-ভবনে ।
 করিলা প্রবেশ অতি উল্লসিত মনে ॥ ১২৫৬ ॥
 সুরত-সমরে দৌহে শ্রমযুক্ত হৈলা ।
 বিবিধ কোঁতুকে সখী শ্রমদূর কৈলা ॥ ১২৫৭ ॥
 অহে শ্রীনিবাস, রঙ্গ কহিতে কি আর ।
 ‘উমরাও’-গ্রাম-নাম এ-হেতু ইহার ॥ ১২৫৮ ॥
 কিশোরীকুণ্ড-প্রসঙ্গে লোকনাথগোস্বামীর
 বৈরাগ্য ও সেবার কথা—
 বুধভাষু কিশোরীর প্রিয় অতিশয় ।
 এই যে ‘কিশোরী’-কুণ্ড সদা শোভাময় ॥ ১২৫৯ ॥
 দেখি' এ অপূর্ব বন মহা-হর্ষমনে ।
 লোকনাথ গোস্বামী ছিলেন এইখানে ॥ ১২৬০ ॥
 যে বৈরাগ্য তাঁ'র—তা' কহিতে অস্ত নাই ।
 শ্রীরাধাবিনোদ-কুপা কৈল এই ঠাই ॥ ১২৬১ ॥
 ফল, মূল, শাক, অন্ন যবে যে মিলয় ।
 যত্নে তাহা শ্রীরাধাবিনোদে সমর্পয় ॥ ১২৬২ ॥
 বর্ষা-শীতাদিতে এই বৃক্ষতলে বাস ।
 সঙ্গ জীর্ণ কাঁথা, অতিজীর্ণ বহির্বাস ॥ ১২৬৩ ॥
 আপনি হইতে সিন্ধু অতিবৃষ্টি-নীরে ।
 ঠাকুরে রাখিত এই বৃক্ষের কোটরে ॥ ১২৬৪ ॥
 অল্প সময়েতে জীর্ণ ঝোলায় লইয়া ।
 রাখিতেন বক্ষে অতি উল্লসিত হিয়া ॥ ১২৬৫ ॥
 শ্রীগোরচন্দ্রের লীলা করিয়া স্মরণ ।
 হইত ব্যাকুল, এথা করিত ক্রন্দন ॥ ১২৬৬ ॥
 এঁছে কত কহি' ধৈর্য ধরিতে না পারে ।
 রাঘব-পণ্ডিত নেত্র-জলেই সঁাতারে ॥ ১২৬৭ ॥

শ্রীনিবাস, নরোত্তম ধূলায় লোটায় ।
 ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস, ভাসে নেত্রের ধারায় ॥ ১২৬৮ ॥
 কতক্ষণে শ্রীপণ্ডিত স্থস্থির হইয়া ।
 দৌহে স্থির করি, আগে চলে দৌহে লৈয়া ॥ ১২৬৯ ॥
 পণ্ডিত কহয়ে,—‘নরীসেমরী’ এ গ্রাম ।
 ‘শ্রামরী-কিন্নরী’—এ গ্রামের পূর্ব-নাম ॥ ১২৭০ ॥
 রাধিকার মানভঙ্গ-উপায় না দেখি' ।
 এইখানে শ্রীকৃষ্ণ হইলা শ্রামাসখী ॥ ১২৭১ ॥
 বীণায়ন্ত্র বাজাইয়া আইলা এথায় ।
 শ্রীরাধিকা কহে,—‘এ কিন্নরী সর্বথায়’ ॥ ১২৭২ ॥
 শুনি' বীণাবাণ্ড রাই বিহ্বল হইলা ।
 নিজ-রত্নমালা তা'র গলে পরাইলা ॥ ১২৭৩ ॥
 কিন্নরী কহে,—‘মানরত্ন-মোরে দেহ’ ।
 অল্পগ্রহ করিয়া আপন করি' লেহ' ॥ ১২৭৪ ॥
 এ বাক্য শুনিয়া রাই মন্দ মন্দ হাসে ।
 দূরে গেল মান—মগ্ন হইলা উল্লাসে ॥ ১২৭৫ ॥
 এইরূপে এই ছই গ্রামের নাম হয় ।
 এথা এই দেবীর প্রভাব অতিশয় ॥ ১২৭৬ ॥
 অহে শ্রীনিবাস, আগে দেখ-ছত্রবন ।
 এইখানে হৈলা রাজা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১২৭৭ ॥
 কৃষ্ণ রাজা হইলে কিছুদিনে পৌর্ণমাসী ।
 রাধিকার অভিষেক কৈলা স্থখে ভাসি' ॥ ১২৭৮ ॥
 বৃন্দারণ্য-রাগী রাধা রাধাশ্রলী-স্থানে ।
 অভিষেকে যে রঙ্গ তা' কহিতে কে জানে ॥ ১২৭৯ ॥
 তথাহি শ্রীস্ববাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৬ঃতম-শ্লোকঃ—
 সার্থং মানসজাহ্নবীমুখনদীবর্গৈঃ সরস্জোৎকটৈঃ
 সাবিত্র্যা দিশ্বরীকুলৈশ্চ নিতরামাকাশবাণ্যা বিধোঃ ।
 বৃন্দারণ্যবরেণ্যরাজ্যবিষয়ে শ্রীপৌর্ণমাসী মুদা
 রাধাং যত্র সিসেচ সিন্ধুতু স্তথং সোম্যন্তরাধাশ্রলী ॥ ১২৮০ ॥
 অন্বয় । যত্র (রাধাশ্রল্যাং) বিধোঃ (ব্রহ্মণঃ)
 আকাশবাণ্যা (আকাশবাণী-ক্রমেণ) শ্রীপৌর্ণমাসী
 সরস্জোৎকটৈঃ (বর্ণপুঞ্জসহিতৈঃ) মানসজাহ্নবীমুখনদীবর্গৈঃ
 (মানসগঙ্গাপ্রভৃতিনদীসমূহৈঃ) সাবিত্র্যা দিশ্বরীকুলৈঃ
 (সাবিত্রীপ্রভৃতি দেবীবর্গৈঃ) চ সার্থং বৃন্দারণ্যবরেণ্যরাজ্য-

বিষয়ে (বৃন্দারণ্যরূপ শ্রেষ্ঠরাজ্যাদিকারে) রাধাং মৃদা
সিনেচ (অভিষিক্তবতী) সা রাধাস্থলী অম্বতঃ (অম্বভ্যাং)
সুখং সিঞ্চতু (বর্ষতু) ॥ ১২৮০ ॥

অনুবাদ। শ্রীশুবাংলীতে ব্রজবিলাসসুত্বেব ৬১তম শ্লোকে—

ব্রজার আকাশবাণীকমে শ্রীপৌর্ণমাসী নানাবর্ণযুক্ত
মানসগঙ্গাপ্রমুখ নদীবর্গ ও সাবিত্রী প্রভৃতি দেবীগণসহিত
যথায় বৃন্দারণ্যরূপ শ্রেষ্ঠরাজ্যাদিকারে শ্রীরাধাকে সানন্দে
অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, সেই রাধাস্থলী আমাদিগকে
সুখ প্রদান করুন ॥ ১২৮০ ॥

(৬) খদিরবন ও তদন্তর্গত লীলাস্থানসমূহের বিবরণ :—

দেখহ ‘খদিরবন’ বিদিত জগতে ।

বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি এথা গমন-মাত্রোত্তে ॥ ১২৮১ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

সপ্তমন্ত বনং ভূমৌ খদিরং লোকবিশ্রুতম্ ।

তত্র গঙ্গা নরো ভদ্রে মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ১২৮২ ॥

অন্বয়। ভূমৌ (পৃথিব্যাং) খদিরং তু লোকবিশ্রুতং
(লোকপ্রসিদ্ধং) সপ্তমং বনং (ভবতি) ভদ্রে! তত্র গঙ্গা
স নরঃ মম লোকং গচ্ছতি ॥ ১২৮২ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—লোকপ্রসিদ্ধ খদিরবন
এই জগতে সপ্তম বন। হে ভদ্রে! তথায় গমন করিলে
সে লোক আমার ধামে গমন করে ॥ ১২৮২ ॥

অহে শ্রীনিবাস, দেখ কৃষ্ণ এইখানে ।

সখাসহ নানা খেলা খেলে গোচারণে ॥ ১২৮৩ ॥

দেখহ ‘সঙ্গমকুণ্ড’ অতি মনোরম ।

কৃষ্ণসহ গোপিকার এথা সুসঙ্গম ॥ ১২৮৪ ॥

পরম নির্জন এথা স্থখে লোকনাথ ।

মধ্যে মধ্যে রহিতেন ভূগর্ভের সাথ ॥ ১২৮৫ ॥

এই যে ‘কদম্বখণ্ডি’, শোভা মনোহর ।

এখাডুত লীলা করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ১২৮৬ ॥

‘বকথরা’-গ্রাম এ যাবট-সন্নিধানে ।

বকাসুরে কৃষ্ণ বধিলেন এইখানে ॥ ১২৮৭ ॥

‘নেওছাক’-স্থান এই—দেখ শ্রীনিবাস ।

এথা শ্রীকৃষ্ণের হয় ভোজন-বিলাস ॥ ১২৮৮ ॥

ছাক-শব্দে ভক্ষণ-সামগ্রী ব্রজে কয় ।

কৃষ্ণ ভুঞ্জিবেন—তেঞি যশোদা প্রেরয় ॥ ১২৮৯ ॥

আর যত গোপবালকের মাতাগণে ।

সবে ভক্ষ্যভব্য পাঠায়েন এই বনে ॥ ১২৯০ ॥

এই ‘ভাণ্ডাগোর’-গ্রাম দেখ শ্রীনিবাস ।

এথা শ্রীকৃষ্ণের অতি অদ্বুত বিলাস ॥ ১২৯১ ॥

এবে গ্রাম-নাম লোকে ‘ভাদালি’ কহয় ।

এ কুণ্ডের স্নানাদিতে সর্বসিদ্ধি হয় ॥ ১২৯২ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

ভাণ্ডাগোরমিতি খ্যাতং গুহ্যমস্তি ততো মম ।

লভন্তে মহাজ্ঞা ভূমি সিদ্ধিং তত্র ন সংশয়ঃ ॥ ১২৯৩ ॥

তত্র কুণ্ডং মহাভাগে ক্রম-গুণ্মলতারতম্ ।

তত্র স্নানং প্রকুবীত যোহহোরাত্রোষিতো নরঃ ॥ ১২৯৪ ॥

লোকং বৈষ্ণাধরং গঙ্গা মোদতে কৃতেনিঃশয়ঃ ।

তত্রাশ্চর্যং প্রবক্ষ্যামি ভূমি গুহ্যং পরং মম ॥ ১২৯৫ ॥

চতুর্বিংশতি দ্বাদশাং মম ভক্তির্যাবস্থিতা ।

অধরাত্রৈব শৃণুস্তি গীতং কর্ণস্থাবহম্ ॥ ১২৯৬ ॥

অন্বয়। ততঃ (তদন্তরং) ভাণ্ডাগোরং ইতি খ্যাতং মম
গুহ্যং (স্থানং) অস্তি। তত্র (ভাণ্ডাগোরে) (হে) ভূমি মহাজ্ঞাঃ
সিদ্ধিং (সাক্ষ্যাং) লভন্তে; (তত্র বিষয়ে) ন সংশয়ঃ। হে
মহাভাগে, তত্র (স্থানে) ক্রমগুণ্মলতারতমং কুণ্ডং (অস্তি)। যঃ
নরঃ অহোরাত্রোষিতঃ (দিবারাত্র্য উপোষ্য) তত্র (কুণ্ডে)
স্নানং প্রকুবীত (সঃ) বৈষ্ণাধরং লোকং (বিষ্ণাধরলোকে)
গঙ্গা মোদতে (সুখং লভতে ইতি) নিঃশয়ঃ কৃতঃ (ময়া
ক্রিয়তে)। (হে) ভূমি! তত্র মম আশ্চর্যং পরং গুহ্যং (রহস্তং)
প্রবক্ষ্যামি—চতুর্বিংশতিদ্বাদশাং মম ভক্তিঃ ব্যবস্থিতা,
(তে চ জনাঃ) অধরাত্রৈব কর্ণস্থাবহং গীতং শৃণুস্তি ॥ ১২৯৩ ৯৬

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—তারপর ভাণ্ডাগোর-
নামে প্রসিদ্ধ আমার গুহ্যস্থান আছে। হে ভূমি! লোক
তথায় নিঃসংশয়ে সিদ্ধি লাভ করে। হে মহাভাগে! সেই
স্থানে বৃক্ষ-গুণ্ম-লতাবেষ্টিত এক কুণ্ড আছে। যে ব্যক্তি
অহোরাত্র উপবাস করিয়া সেই কুণ্ডে স্নান করে, সে
বিষ্ণাধরলোকে যাইয়া সুখভোগ করে, ইহা নিশ্চয়
করিলাম। হে ভূমি! তথাকার আমার আশ্চর্য পরম রহস্ত
বলিব—‘এখায় চতুর্বিংশতি দ্বাদশী তিথিতে উপবাসাদি-
দ্বারা আমার সেবার ব্যবস্থা আছে এবং সেই সকল লোক

অর্ধরাত্রে কর্ণের আনন্দপ্রদ গীত শ্রবণ করিয়া
থাকে ॥ ১২৯৩-৯৬ ॥

এত কহি' আর নানা স্থান দেখাইয়া।

পুনঃ নন্দীশ্বরে আইলা উল্লসিত হৈয়া ॥ ১২৯৭ ॥

নন্দাদি-চরিত্র কিছু কহি' শ্রীনিবাসে।

দাঁড়াইলা শ্রীপাবন-সরোবর-পাশে ॥ ১২৯৮ ॥

পাবনসরোবরে শ্রীসনাতন গোস্বামীর

অবস্থান-বৃত্তান্ত—

সনাতন গোস্বামীর কুটীর-দর্শনে।

হইলা অর্ধেক—অশ্রু ঝরয়ে নয়নে ॥ ১২৯৯ ॥

রাঘব পণ্ডিত কহে শ্রীনিবাস-প্রতি।

বহি' কিছু কিছু যৈছে গোস্বামীর স্থিতি ॥ ১৩০০ ॥

বৃন্দাবন হৈতে আসি' এ নির্জন বনে।

প্রেমেতে বিহ্বল সদা কৃষ্ণ-আরাধনে ॥ ১৩০১ ॥

সঙ্কোপনে রহে, ভক্ষণের চেষ্টা নাই।

কেহো না জানয়ে—কে আছে এই ঠাঁই ॥ ১৩০২ ॥

কৃষ্ণ গোপবালকের ছলে হৃদ্ধ লৈয়া।

দাঁড়াইলা গোস্বামি-সম্মুখে হর্ষ হৈয়া ॥ ১৩০৩ ॥

গোরক্ষক-বেশ, মাথে উষ্ণীষ শোভয়।

হৃদ্ধভাণ্ড হাতে করি' গোস্বামীরে কয় ॥ ১৩০৪ ॥

আছহ নির্জনে, তোমা কেহ নাহি জানে।

দেখিলাম তোমাতে আসিয়া গোচারণে ॥ ১৩০৫ ॥

এই হৃদ্ধ পান কর আমার কথায়।

লইয়া যাইব ভাণ্ড রাখিহ এখায় ॥ ১৩০৬ ॥

কুটীরে রহিলে মো-সভার স্বখ হবে।

এঁছে রহ—ইথে ব্রজবাসী হুং পাবে ॥ ১৩০৭ ॥

এত কহি' গোপালের হইল গমন।

মুগ্ধ হৈয়া হৃদ্ধ-পান কৈল সনাতন ॥ ১৩০৮ ॥

হৃদ্ধপানমাত্রে প্রেমে অর্ধেক হইলা।

নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া বহু খেদ কৈলা ॥ ১৩০৯ ॥

অলক্ষিত প্রভু সনাতনে প্রবোধিলা।

ব্রজবাসীদ্বারে এক কুটীর করাইলা ॥ ১৩১০ ॥

এঁছে সনাতনের হইল বাসালয়।

মধ্যে মধ্যে এথা শ্রীকৃষ্ণের স্থিতি হয় ॥ ১৩১১ ॥

একদিন শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী সনাতনে।

ভৃগ্বাইতে দৃষ্টান্নাদি করিলেন মনে ॥ ১৩১২ ॥

এঁছে মনে করি' পুনঃ সঙ্কোচিত হইলা।

শ্রীকৃষ্ণের মনোবৃত্তি রাধিকা জানিলা ॥ ১৩১৩ ॥

মৃত-হৃদ্ধ-তণ্ডুল-শর্করাদিক লইয়া।

গোপবালিকার ছলে আইলা হর্ষ হৈয়া ॥ ১৩১৪ ॥

রূপ-প্রতি কহে,—‘স্বামী, এই সব লেহ।

শীঘ্র পাক করি' কৃষ্ণে সমগ্নি' ভৃগ্বহ ॥ ১৩১৫ ॥

মাতা মোর এই কথা কহিল কহিতে।

কোনই সঙ্কোচ যেন নহে কভু চিতে' ॥ ১৩১৬ ॥

এত কহি' শ্রীরাধিকা কোতুকে চলিলা।

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী স্থখে শীঘ্র পাক কৈলা ॥ ১৩১৭ ॥

কৃষ্ণে সমগ্নিয়া গোস্বামী সনাতনে।

করে পরিবেশন পরমানন্দ-মনে ॥ ১৩১৮ ॥

সনাতন গোস্বামী সামগ্রী-স্বগন্ধিতে।

না জানে কতেক সুখ উপজয়ে চিতে ॥ ১৩১৯ ॥

হুই এক গ্রাস মুখে দিয়া সনাতন।

হইলা অর্ধেক—অশ্রু নহে নিবারণ ॥ ১৩২০ ॥

সনাতন সামগ্রীবৃত্তান্ত জিজ্ঞাসিল।

শ্রীকৃষ্ণ ক্রমেতে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥ ১৩২১ ॥

শুনিয়া গোস্বামী নিষেধয়ে বার বার।

‘এঁছে ভক্ষ্যদ্রব্য-চেষ্টা না করিহ আর ॥’ ১৩২২ ॥

এত কহি' শ্রীমহাপ্রসাদ-সেবা কৈলা।

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী অতি খেদযুক্ত হৈলা ॥ ১৩২৩ ॥

স্বপ্নছলে শ্রীরাধিকা দিয়া দর্শন।

প্রবোধিলা শ্রীকৃষ্ণে—জানিলা সনাতন ॥ ১৩২৪ ॥

অহে শ্রীনিবাস, যৈছে শ্রীকৃষ্ণের দৈর্ঘ্য।

বৈষ্ণবসমাজে ব্যক্ত হইল আশ্চর্য ॥ ১৩২৫ ॥

একদিন রাধাকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-কথাতে।

কান্দয়ে বৈষ্ণব মুর্ছাগত পৃথিবীতে ॥ ১৩২৬ ॥

অগ্নিশিখাপ্রায় জলে রূপের ছন্দয়।

তথাপি বাহিরে কিছু প্রকাশ না হয় ॥ ১৩২৭ ॥

কাকু দেহে শ্রীকৃষ্ণের নিখাস স্পর্শিল।

অগ্নিদগ্ধ-প্রায় তা'র দেহে ব্রণ হৈল ॥ ১৩২৮ ॥

দেখিয়া সবার মনে হৈল চমৎকার ।
 ঐছে শ্রীরূপের ক্রিয়া—কহিতে কি আর ॥ ১৩২২ ॥
 কি কহিব—বতস্থখ এই নন্দীশ্বরে ।
 এত কহি' চলে গোস্বামীর শ্রীকুটীরে ॥ ১৩৩০ ॥
 তথা বিপ্র শ্রীগোপালমিশ্র স্মৃচরিত্র ।
 সনাতন গোস্বামীর পুরোহিত-পুত্র ॥ ১৩৩১ ॥
 শ্রীসনাতন-শিষ্য, সর্বাংশে সুন্দর ।
 এ সবে দেখিতে তাঁ'র উল্লাস অন্তর ॥ ১৩৩২ ॥
 শ্রীউদ্ধবদাস, মাধবাদি যে যে ছিল ।
 পরস্পর মিলি' সবে মহা হর্ষ হৈলা ॥ ১৩৩৩ ॥
 ব্রজবাসিগণ অতি উল্লসিত মনে ।
 ভৃগুসামগ্রী আনাইলা সেইক্ষেণে ॥ ১৩৩৪ ॥
 সেই দিবস তথা মহামহোৎসব হইল ।
 নাম-সঙ্কীৰ্তনে সবে রাত্রি গোড়াইল ॥ ১৩৩৫ ॥
 এহেন অপূর্ব কথা যে করে শ্রবণ ।
 অচিরে মিলয়ে তারে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥ ১৩৩৬ ॥
 শ্রীগোপালদাস-আদি যত বিজ্ঞবর ।
 হইল সবার মহা উল্লাস অন্তর ॥ ১৩৩৭ ॥
 শ্রীরাঘব দৌহে লৈয়া রজনী-প্রভাতে ।
 বিদায় হইয়া চলে পরিক্রমা-পথে ॥ ১৩৩৮ ॥
 শ্রীপণ্ডিত শ্রীনিবাস-নরোত্তম কয় ।
 আগে এই দেখে 'বৈঠান'-গ্রাম হয় ॥ ১৩৩৯ ॥
 যবে যে করয়ে পরামর্শ গোপগণ ।
 এইখানে আসিয়া বৈসয়ে সর্বজন ॥ ১৩৪০ ॥
 গোপগণ বৈসে—এই হেতু এ বৈঠান ।
 এবে লোকে কহে “ছোট” “বড়” দুই নাম ॥ ১৩৪১ ॥
 ব্রজবাসিস্নেহে বদ্ধ হৈয়া হর্ষমনে ।
 সনাতন গোস্বামী ছিলেন এই খানে ॥ ১৩৪২ ॥
 ঘেরুপে রহিল এথা—সে চারু চরিত্র ।
 কহিয়ে কিঞ্চিৎ—যাতে জগত পবিত্র ॥ ১৩৪৩ ॥
 সনাতন গোস্বামী এ ব্রজবাসিগণে ।
 নিরন্তর প্রাণের অধিক করি' মানে ॥ ১৩৪৪ ॥
 ব্রজপরিক্রমা যবে করেন গৌসাই ।
 গ্রামে গ্রামে রহে—সে স্থখের সীমা নাই ॥ ১৩৪৫ ॥

গ্রামে গ্রামে সনাতন গোস্বামীর প্রতি ব্রজবাসিগণের ব্যবহার

এক গ্রামে রহি' আর গ্রামে যবে যায় ।
 গ্রামবাসী লোক গোস্বামীর পাছে ধায় ॥ ১৩৪৬ ॥
 কিবা বাল, বৃদ্ধ—কেহ ধৈর্য নাহি মানে ।
 গোস্বামীর বিচ্ছেদে কান্দয়ে সর্বজনে ॥ ১৩৪৭ ॥
 সনাতন গোস্বামীও ক্রন্দন করিয়া ।
 নিজ নিজ গৃহে পাঠায়েন প্রবোধিয়া ॥ ১৩৪৮ ॥
 ক্রন্দন সম্বরি' সবে নিজ গৃহে গেলে ।
 তবে সনাতন অল্প গ্রামে শীঘ্র চলে ॥ ১৩৪৯ ॥
 যে গ্রামে যাইব সেই গ্রামবাসিগণ ।
 দূর হৈতে দেখে সনাতনের গমন ॥ ১৩৫০ ॥
 কিবা বাল, বৃদ্ধ, যুবা, স্ত্রী, পুরুষগণে ।
 সবে কহে—ঐ দেখ রূপ-সনাতনে ॥ ১৩৫১ ॥
 ব্রজবাসিগণের অদ্ভুত স্নেহ হয় ।
 রূপে দেখিলেও রূপ-সনাতন কয় ॥ ১৩৫২ ॥
 গ্রামী লোকগণ কেহ স্থির হৈতে নারে ।
 আগুসরি' চলে সনাতনে আনিবারে ॥ ১৩৫৩ ॥
 বহু রত্ন লভ্যে দরিত্রের স্থখ যৈছে ।
 সনাতন-দর্শনে সবার স্থখ তৈছে ॥ ১৩৫৪ ॥
 অতিবৃদ্ধ, বৃদ্ধ যত স্ত্রী-পুরুষগণ ।
 পুত্রভাবে সনাতনে করয়ে লালন ॥ ১৩৫৫ ॥
 কহে কেহ—অরে পুত্র ! মো-সবে ভুলিয়া ।
 কিরূপে আছিল। কোথা মরি এ চিন্তিয়া ॥ ১৩৫৬ ॥
 ঐছে কহি' সবে সনাতন-মুখ চাই ।
 আপনা নির্মঞ্জে মনে মহাস্থখ পাই ॥ ১৩৫৭ ॥
 স্ত্রী, পুরুষ, যুবা—যার জন্ম সে গ্রামেতে ।
 তা' সবার ভ্রাতৃত্ব—বিহ্বল স্নেহেতে ॥ ১৩৫৮ ॥
 কেহ কহে—ভ্রাতা, তুমি আছিল। কেমনে ।
 বৃদ্ধি মো-সবারে কভু না করিলা মনে ॥ ১৩৫৯ ॥
 কেনে ভ্রাতা ! মো-সবারে হইলা নির্দয় ।
 ঐছে কত কহে—নেত্রে অশ্রুধারা বয় ॥ ১৩৬০ ॥
 বালিকা বালক আসে' চরণ স্পর্শিতে ।
 করে নিবারণ সবে—নারে নিবারিতে ॥ ১৩৬১ ॥

কিছু দূরে রহিয়া গ্রামের বধূগণ ।
 সঙ্কোচিত হৈয়া সবে করয়ে দর্শন ॥ ১৩৬২ ॥
 অহে শ্রীনিবাস ! সনাতনের দর্শনে ।
 প্রণামাদি-ক্রিয়া কারু স্মৃতি নাই মনে ॥ ১৩৬৩ ॥
 গ্রামে প্রবেশিতে যে যে আইসে ধাইয়া ।
 হস্তে ধরি' লৈয়া চলে দৃঢ় আলিঙ্গিয়া ॥ ১৩৬৪ ॥
 দিব্য বৃক্ষতলে সবে মনের উল্লাসে ।
 সনাতনে বসাই বৈসয়ে চারি পাশে ॥ ১৩৬৫ ॥
 দধি, দুগ্ধ, নবনীত আদি গৃহ হৈতে ।
 আনে যত্নে সবে সনাতনে ভূঞ্জাইতে ॥ ১৩৬৬ ॥
 ভোজন-কৌতুক সমাধিয়া কতক্ষণে ।
 স্থস্থির হৈয়া স্থখে বৈসে সর্বজনে ॥ ১৩৬৭ ॥
 সনাতন গোস্বামী পরম স্নেহাবেশে ।
 সবে সর্বপ্রকারেই মঙ্গল জিজ্ঞাসে ॥ ১৩৬৮ ॥
 কার কত কন্ডা, পুত্র,—বিবাহ কোথায় ।
 কি নাম কাহার—কৈছে প্রবীণ নির্ভয় ॥ ১৩৬৯ ॥
 গাভী-বৃষাদিক কত কৃষিকর্ম কার ।
 কার গৃহে শস্ত্র কত, কৈছে ব্যবহার ॥ ১৩৭০ ॥
 শরীর আরোগ্য কার, কৈছে মনোবৃত্তি ।
 ঐছে জিজ্ঞাসিতে সবে হন হর্ষ অতি ॥ ১৩৭১ ॥
 গোস্বামীরে ক্রমে সবে সব নিবেদয় ।
 কারু দুঃখ শুনিতেই মহা দুঃখী হয় ॥ ১৩৭২ ॥
 সনাতন-প্রবোধে তাহার দুঃখ-ক্ষয় ।
 এ সব প্রশঙ্গে রাত্রি প্রভাত করয় ॥ ১৩৭৩ ॥
 প্রাতে প্রাতঃক্রিয়া শীঘ্র করি' সনাতন ।
 স্নানাদিক করিতেই আইসে সর্বজন ॥ ১৩৭৪ ॥
 দধি-দুগ্ধাদিক সবে শীঘ্র আনয়য় ।
 সনাতনগোস্বামীরে ভূঞ্জিতে কহয় ॥ ১৩৭৫ ॥
 ভুঞ্জন শ্রীগোস্বামী সবারে ভূঞ্জাইয়া ।
 দেখয়ে সবার শোভা উল্লসিত হৈয়া ॥ ১৩৭৬ ॥
 পূর্বমত গ্রাম হৈতে করিতে গমন ।
 ব্যাকুল হইয়া কান্দে ব্রজবাসিগণ ॥ ১৩৭৭ ॥
 যৈছে স্নেহচর্চা—তা কহিতে অন্ত নাই ।
 বিবিধ প্রকারে সবে প্রবোধে গোসাই ॥ ১৩৭৮ ॥

কথোদূর সঙ্গে সবে গমন করিতে ।
 দেন নিজ শপথ সবারে ফিরাইতে ॥ ১৩৭৯ ॥
 এইরূপে গ্রামে গ্রামে করিয়া ভ্রমণ ।
 আইসেন বৈঠান-গ্রামেতে সনাতন ॥ ১৩৮০ ॥
 সনাতনে দেখিয়া গ্রামের লোক যত ।
 যে আনন্দে মগ্ন—তা' কহিবে কেবা কত ॥ ১৩৮১ ॥
 সনাতন সবার মঙ্গল জিজ্ঞাসয় ।
 গোড়ায়েন দিবানিশি উল্লাস হিয়ায় ॥ ১৩৮২ ॥
 এক রাত্রি বাস—এ নির্বন্ধ সবে জানে ।
 হইয়া ব্যাকুল তেত্রি কহে সনাতনে ॥ ১৩৮৩ ॥
 'কথো দিন থাকিলে সবার ভাল হয় ।
 মান মো-সবার কথা, না হও নির্দয় ॥ ১৩৮৪ ॥
 প্রাতঃকালে যাবে এই নির্বন্ধ তোমার ।
 ছাড়হ নির্বন্ধ—প্রাণ রাখহ সবার ॥ ১৩৮৫ ॥
 ঐছে গ্রামবাসী কত কহেন কান্দিয়া ।
 এ হেতু রহিল এথা সবে স্থখ দিয়া ॥ ১৩৮৬ ॥
 বৈঠান-গ্রামী, আর নিকটস্থ যত ।
 সবে সনাতনগুণে মগ্ন অবিরত ॥ ১৩৮৭ ॥
 অহে শ্রীনিবাস ! মহা আনন্দ এথায় ।
 দেখ 'নীপবন'—মন মোহয়ে শোভায় ॥ ১৩৮৮ ॥
 এই 'কৃষ্ণকুণ্ড'—এথা কৌতুক অশেষ ।
 এ 'কুণ্ডলকুণ্ডে' কৃষ্ণ কৈল কেশবেশ ॥ ১৩৮৯ ॥
 এই 'বেড়োখোর'—কুঞ্জ ভবন-মাঝার ।
 বিলসয়ে দৌহে বদ্ধ করি' কুঞ্জদ্বার ॥ ১৩৯০ ॥
 'চরণপাহাড়ি' এই পর্বতের নাম ।
 এথা কৃষ্ণচন্দ্রের কৌতুক অল্পম ॥ ১৩৯১ ॥
 সখা-সুবেষ্টিত কৃষ্ণ চড়িয়া পর্বতে ।
 গো-গণ চরয়ে দূরে—দেখে চারিভিতে ॥ ১৩৯২ ॥
 ভুবনমোহনবেশে বংশী করে লৈয়া ।
 দাঁড়াইলা বৃক্ষতলে ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥ ১৩৯৩ ॥
 বংশীবাদ্যারম্ভমাত্রে জগত মাতিল ।
 যে যথা ছিলেন সবে ধাইয়া আসিল ॥ ১৩৯৪ ॥
 বংশীগান শ্রবণে স্থগিত সবে হৈলা ।
 তুলনা কি গানে ?—এই পর্বত ত্রিবিলা ॥ ১৩৯৫ ॥

বংশীধ্বনি শুনিয়া যে আইল এখায় ।
 তা' সবার পদচিহ্ন দেখহ শিলায় ॥ ১৩৯৬ ॥
 শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মচিহ্ন এ রহিল ।
 এই হেতু 'চরণপাহাড়ি' নাম হৈল ॥ ১৩৯৭ ॥
 দেখ কৃষ্ণকুণ্ড এই, 'হারোয়াল' গ্রাম ।
 এথা বিলসয়ে রঞ্জে রাই-ঘনশ্রাম ॥ ১৩৯৮ ॥
 পাশা খেলাইতে রাই কৃষ্ণে হারাইলা ।
 খেলায় হারিয়া কৃষ্ণ মহা লজ্জা পাইলা ॥ ১৩৯৯ ॥
 ললিতা কহয়ে—'রাই, পাশক-কীড়াতে ।
 অনায়াসে তুমি হারাইলা প্রাণনাথে ॥ ১৪০০ ॥
 হইল তোমার জিত অনেক প্রকারে ।
 দেখিব—কন্দর্পযুদ্ধে কেবা জিতে হারে ॥ ১৪০১ ॥
 এত কহি' নিকুঞ্জ-মন্দিরে দৌহে থুইয়া ।
 সখীগণ দেখে রঙ্গ অলঙ্কিত হৈয়া ॥ ১৪০২ ॥
 হইল পরমানন্দ—কহিতে কি আর ।
 এই হারোয়ালে হয় অভূত বিহার ॥ ১৪০৩ ॥
 দেখহ 'সান্তোঞা' নাম গ্রাম শোভা করে ।
 এথা শ্রীশান্তমুনি আরাধে কৃষ্ণেরে ॥ ১৪০৪ ॥
 'সূর্যকুণ্ড', 'নন্দনকুপ', 'বাতুলিলা', আর ।
 অপূর্ব পর্বত—এথা কৃষ্ণের বিহার ॥ ১৪০৫ ॥
 দেখ 'পাই-গ্রাম', রাই সখীগণসনে ।
 কৃষ্ণের অন্বেষণ করি' পাইল এখানে ॥ ১৪০৬ ॥
 দেখ এ 'চলনশিলা'—এথা শ্রামরায় ।
 চলিতে নারয়ে প্রেমে, বৈসয়ে শিলায় ॥ ১৪০৭ ॥
 দেখহ 'কামরোগ্রাম',—কৃষ্ণ এই খানে ।
 কামে ব্যস্ত হইয়া চাহে রাইপথ পানে ॥ ১৪০৮ ॥
 দেখ এ 'বিছোর-গ্রাম'—এথা চন্দ্রমুখী ।
 কৃষ্ণসহ মিলয়ে সঙ্গতে প্রিয়সখী ॥ ১৪০৯ ॥
 কীড়াবসানেতে দৌহে চলে নিজালয় ।
 বিচ্ছেদ-প্রযুক্ত এ বিছোর-নাম হয় ॥ ১৪১০ ॥
 দেখহ কদম্বখণ্ডি 'তিলোয়ার'-গ্রাম ।
 এথা কীড়ারত, নাই তিলেক বিশ্রাম ॥ ১৪১১ ॥
 এই যে 'শৃঙ্গার-বট'—কৃষ্ণ এই খানে ।
 রাধিকার বেশ কৈল বিবিধ বিধান ॥ ১৪১২ ॥

এই দেখ কৃষ্ণের অপূর্ব লীলাস্থান ।
 এবে এ হইল 'ললাপুর' নাম গ্রাম ॥ ১৪১৩ ॥
 এই যে 'বাসোদী' গ্রাম—কৃষ্ণ স্তবাসে ।
 ভ্রমর মাতিব কি ?—জগতধৈর্য নাশে ॥ ১৪১৪ ॥
 এথা রাধাকৃষ্ণ প্রিয়সখীগণ-সঙ্গে ।
 নিরন্তর মগ্ন হোলিখেলাদিক-রঞ্জে ॥ ১৪১৫ ॥
 ওহে দেখ 'পয়-গ্রাম',—শ্রীকৃষ্ণ এখানে ।
 পয়ঃপান কৈলা সর্ব সখীগণ সনে ॥ ১৪১৬ ॥
 এ 'কোটরবন', 'কোটবন' সবে কয় ।
 এথা সখাসহ কৃষ্ণ স্তখে বিলসয় ॥ ১৪১৭ ॥
 এই 'দধি-গ্রামে' কৃষ্ণ দধি লুঠ কৈল ।
 গোপাঙ্গনা সহ মহা কৌতুক বাটিল ॥ ১৪১৮ ॥

ভ্রজের সীমান্তে শেষশায়ী দর্শনে শ্রীমহাপ্রভু—

এ 'শেষশায়ী' 'ক্ষীরসমুজ্জ'—এখানে ।
 কৌতুকে শুইলা কৃষ্ণ অনন্তশয্যাতে ॥ ১৪১৯ ॥
 শ্রীরাধিকা পাদপদ্ম করয়ে সেবন ।
 যে আনন্দ হৈল—তাহা না হয় বর্ণন ॥ ১৪২০ ॥
 তথাহি স্তবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ২১তম শ্লোকঃ—
 যন্ত শ্রীমচ্চরণকমলে কোমলে কোমলাপি
 শ্রীরাধোচ্চৈনিজস্বথকৃতে সমন্বতী কুচাগ্রে ।
 ভীতাপ্যারাদ্য নহি দধাত্যস্ত কার্কশদোষাৎ
 স শ্রীগোষ্ঠে প্রথয়তু সদা শেষশায়ী স্থিতিং নঃ ॥

অর্থ । যন্ত (শেষশায়িনঃ কৃষ্ণতঃ) কোমলে শ্রীমচ্চরণ-
 কমলে (স্থলরং পাদপদ্মযুগং) কোমলা অপি শ্রীরাধা নিজ-
 স্বথকৃতে (স্বস্থার্থং) আরাং (বক্ষঃসমীপে) সমন্বতী (সুস্থ
 আনীয়) অপি অথ (অনন্তরং) অস্ত (কুচাগ্রতঃ) কার্কশ-
 দোষাৎ (কর্কশতাদোষং আকল্যাৎ) ভীতা (সতী) উচ্চৈঃ
 কুচাগ্রে ন দধতি হি (ধারণতোব্য) স শেষশায়ী (অনন্তে
 শয়ানঃ কৃষ্ণঃ) শ্রীগোষ্ঠে নঃ (অস্মাকং) স্থিতিং প্রথয়তু
 (প্রতিষ্ঠিতাং করোতু) ॥ ১৪২১ ॥

অনুবাদ । স্তবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ২১তম শ্লোকে
 —যে শ্রীকৃষ্ণের কোমল স্তম্বনোহর চরণযুগল কোমলাঙ্গী
 শ্রীরাধাও নিজ স্বার্থে বক্ষঃসমীপে অনেক দূর উত্তোলন
 করিয়াও পরে এই কুচাগ্রের কর্কশতাদোষ বিচার করিয়া

ভীত হইয়া উন্নত কুচাগ্রে ধারণ করেন না, সেই শেষশায়ী
কৃষ্ণ মনোরম গোষ্ঠে আমার অবস্থান বিধান করুন ॥ ১৪২১ ॥

এই শেষশায়ি-মূর্তি দর্শন করিতে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র আইলা এখানে ॥ ১৪২২ ॥

করিয়া দর্শন মহা কৌতুক বাড়িল ।

সে প্রেম-আবেশে প্রভু অধৈর্য হইল ॥ ১৪২৩ ॥

প্রভুতেজ দেখি' ভাগ্যবন্ত লোকগণ ।

আনন্দে উন্নত—নেত্রে ধারা অনুক্ষণ ॥ ১৪২৪ ॥

পরম্পর কহে—এ মনুষ্য কতু নয় ।

সন্ন্যাসীর বেশ—এ দৈব সত্য হয় ॥ ১৪২৫ ॥

কেহ কহে—অহে ভাই, ইথে নাহি আন ।

এ সন্ন্যাসী—এই শেষশায়ী ভগবান্ ॥ ১৪২৬ ॥

ঐছে কত কহে—কেহ স্থির হৈতে নারে ।

প্রভুমুখচন্দ্র নিরীখে বারে বারে ॥ ১৪২৭ ॥

অহে শ্রীনিবাস ! প্রভু চরিত্র অপার ।

প্রভু জানাইলে সে পারয়ে জানিবার ॥ ১৪২৮ ॥

এই দেখ কদম্বকানন মনোহর ।

এথা বিহরয়ে রঙ্গে রসিকশেখর ॥ ১৪২৯ ॥

এই ব্রজ-সীমা—খষহরে 'খানিগ্রাম' ।

এথা গোচারয়ে রঙ্গে কৃষ্ণ-বলরাম ॥ ১৪৩০ ॥

'বনচারী' আদি গ্রামে অভূত বিলাস ।

এ সব ব্রজের সীমা, ওহে শ্রীনিবাস ॥ ১৪৩১ ॥

যমুনা-নিকট গ্রাম 'খররো'—এখানে ।

বলরাম মঙ্গল জিজ্ঞাসে সখাগণে ॥ ১৪৩২ ॥

দেখহ 'উজানি'-স্থান—যমুনা এখানে ।

বহয়ে উজান শ্রীকৃষ্ণের বংশীগানে ॥ ১৪৩৩ ॥

দেখহ 'খেলনবন'—এথা দুই ভাই ।

সখাসহ খেলে—ভক্ষণের চেষ্টা নাই ॥ ১৪৩৪ ॥

মায়ের যত্নেতে ভুঞ্জে কৃষ্ণ-বলরাম ।

এ খেলনবনের 'শ্রীখেলাতীর্থ' নাম ॥ ১৪৩৫ ॥

রামঘাটে শ্রীবলরামের রাসলীলা—

অহে শ্রীনিবাস ! এই 'রামঘাট' হয় ।

এথা রাসলীলা করে রোহিণীতনয় ॥ ১৪৩৬ ॥

যথা কৃষ্ণ প্রিয়াসহ কৈল রাসকেলি ।

তথা হৈতে দূর—এ রামের রাসস্থলী ॥ ১৪৩৭ ॥

কহিতে কি—তঁহো কোটি-সমুদ্র গভীর ।

কৃষ্ণের দ্বিতীয় দেহ—পরম স্বধীর ॥ ১৪৩৮ ॥

দ্বারকা হইতে উৎকর্ষায় ব্রজে আইলা ।

চৈত্র বৈশাখ দুইমাস স্থিতি কৈলা ॥ ১৪৩৯ ॥

শ্রীনন্দ-বশোদা-আদি প্রবোধে সবারে ।

সখাগণে সন্তোষয়ে বিবিধ প্রকারে ॥ ১৪৪০ ॥

নানা অলুনয়বিজ্ঞ রোহিণীতনয় ।

কৃষ্ণপ্রিয়াগণে নানা প্রকারে শান্তয় ॥ ১৪৪১ ॥

নিজ প্রিয় গোপীগণ-মনোহিত করে ।

যে সব সহিত পূর্বে বসন্ত বিহরে ॥ ১৪৪২ ॥

কে বর্ণিতে পারে সে কৌতুক অতিশয় ।

শঙ্খচূড়-বধ কৃষ্ণ করে সে সময় ॥ ১৪৪৩ ॥

বলদেবপ্রিয়া কৃষ্ণপ্রিয়া সম্বলিত ।

হোরিকীড়া,—রঙ্গরুদ্ধি হৈল যথোচিত ॥ ১৪৪৪ ॥

রাম-কৃষ্ণ দৌহে নিজ নিজ প্রিয়া সনে ।

বিলসয়ে যৈছে—তা' বর্ণয়ে বিজ্ঞগণে ॥ ১৪৪৫ ॥

তথাহি শ্রীমুরারিগুপ্তকৃতশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্ৰমে—

ততশ্চ পঞ্চাত্ত বসন্তবেশৌ

শ্রীরামকৃষ্ণৌ ব্রজসুন্দরীভিঃ ।

চিক্রীড়তুঃ স্ব-স্ব-যুথেশ্বরীভিঃ

সমং রসজ্ঞৌ কলধৌতমণ্ডিতৌ ॥ ১৪৪৬ ॥

নৃত্যন্তৌ গোপীভিঃ সার্কং গায়ন্তৌ রসভাবিতৌ ।

গায়ন্তীভিঃ রামাভিনৃত্যন্তীভিঃ শোভিতৌ ॥ ১৪৪৭ ॥

অন্বয় । ততঃ (অতঃপরং) চ পঞ্চাত্ত (স্থানে) বসন্ত-

বেশৌ (বসন্তোপযোগিবেশভূষিতৌ) রসজ্ঞৌ (রসিকৌ)

কলধৌতমণ্ডিতৌ (স্বর্ণালঙ্কারালঙ্কিতৌ) শ্রীরামকৃষ্ণৌ স্ব-স্ব-

যুথেশ্বরীভিঃ ব্রজসুন্দরীভিঃ সমং চিক্রীড়তুঃ (ক্রীড়িতবন্তৌ) ।

রসভাবিতৌ (রসপূরিতৌ) শোভিতৌ (শোভাশালিনৌ

তৌ) গায়ন্তীভিঃ নৃত্যন্তীভিঃ রামাভিঃ (সুন্দরীভিঃ)

গোপীভিঃ সার্কং গায়ন্তৌ নৃত্যন্তৌ (চিক্রীড়তুঃ ইত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদ । শ্রীমুরারিগুপ্তকৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিত চতুর্থ

প্রক্ৰমে—তারপর দেখ, এইস্থানে বসন্তোপযোগি-বেশ-

ধারণকারী, রসিক, স্ববর্ণভূষিত শ্রীরামকৃষ্ণ নিজ নিজ যুগ্মধরী
ব্রজসুন্দরীগণের সহিত কেলি করিয়াছিলেন। তাঁহারা
রসে ভরপুর ও শোভাময় হইয়া গানকারিণী নৃত্যশীল। সুন্দরী
গোপীগণের সহিত গানও নৃত্য করিয়া ক্রীড়া করিয়াছিলেন।

পরম অদ্ভুত বলদেবের বিহার।

বলদেব-প্রেমসীগণের নাহি পার ॥ ১৪৪৮ ॥

কৃষ্ণক্রীড়াকালে অম্লংপন্ন বালাগণ।

বলদেব-প্রিয়ায় সে-সবার গণন ॥ ১৪৪৯ ॥

এ সকল গোপী-রতিবর্ধন বলাই।

যেছে ক্রীড়ারত—তা' কহিতে অন্ত নাই ॥ ১৪৫০ ॥

চৈত্রবৈশাখ মাসের ভাগ্য অতিশয়।

রোহিণীনন্দন যা'তে ব্রজে বিলসয় ॥ ১৪৫১ ॥

তথাহি শ্রীদশমে ৬৫তম অধ্যায়ে ১১শ শ্লোকঃ—

দ্বৌ মাসৌ তত্র চাবাংসীমধুং মাধবমেব চ।

রামঃ কৃপাস্থ ভগবান্ গোপীনাং রতিমাবহন্ ॥ ১৪৫২ ॥

অর্থ। ভগবান্ রামঃ (বলদেবঃ) কৃপাস্থ (রাত্রিষু)
গোপীনাং রতিং (স্নেহং) আবহন্ (উৎপাদয়ন্) তত্র
মধুং (চৈত্রং) চ মাধবং (বৈশাখং) চ দ্বৌ মাসৌ
অবাংসীং (উবাস) এব ॥ ১৪৫২ ॥

অনুবাদ। শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধের ৬৫তম অধ্যায়ের
১১শ শ্লোকে—ভগবান্ শ্রীবলরাম রাত্রিতে গোপীগণের
রতি-বিধানপূর্বক তথায় চৈত্র ও বৈশাখ দুই মাস বাস
করিয়াছিলেন ॥ ১৪৫২ ॥

অহে শ্রীনিবাস ! বলদেব প্রিয়াসনে।

করিবেন রাসক্রীড়া—এ উল্লাস মনে ॥ ১৪৫৩ ॥

কে বুঝিতে পারে বলরামের চরিত।

পরম কোঁতুকে এথা হৈলা উপনীত ॥ ১৪৫৪ ॥

এই রম্য যমুনা-পলিন-উপবন।

সদা মন্দ মন্দ বহে স্নগন্ধি পবন ॥ ১৪৫৫ ॥

পূর্ণচন্দ্রকিরণে রজনী উজ্জয়ার।

বিকশিত পুষ্পপুঞ্জ—শোভা চমৎকার ॥ ১৪৫৬ ॥

ভ্রমর ভ্রমরীগণ গুঞ্জে মনোহর।

নানা পক্ষী নানা শব্দ করে নিরন্তর ॥ ১৪৫৭ ॥

লক্ষ লক্ষ ময়ূর-ময়ূরী নৃত্য করে।

কুরঙ্গ-কুরঙ্গী ব্রজে চতুর্দিকে ফিরে ॥ ১৪৫৮ ॥

বৃক্ষতলে রহি' দেখে রোহিণীনন্দন।

কিবা সে অপূর্ব ভক্তি ভুবনমোহন ॥ ১৪৫৯ ॥

শ্রীরামের শোভা দেখি' আনন্দ-অন্তরে।

স্বর্গে দেবগণ জয় জয় ধ্বনি করে ॥ ১৪৬০ ॥

গীতে যথা—রাগ বেলাবলী

জয় রোহিণীনন্দন বল বীর।

কদু-কুন্দ-কপূর-রঞ্জতগিরি-গরবহারি রুচি

রুচির শরীর ॥ ধ্রু ॥ ১৪৬১ ॥

মঞ্জুল কেশ, অলককুল চঞ্চল, ঝলমল তিলক,

তরুণী-চিত-চোর।

লোচন-কমল বিশাল, ডুঙ্গ-ভুরু টলমল, কুণ্ডল

শ্রবণ-উজ্জোর ॥ ১৪৬২ ॥

নাসা খগপতি-চঞ্চু, চন্দ্র জিনি আননে, অমিয় বরিষে

অনিবার।

সুবলিত বাহ-বলনী বলয়া-কর, পরিসর বক্ষে বিলসে

মণিহার ॥ ১৪৬৩ ॥

সিংহ-দরপতর-ভঞ্জন কটিতট, নীলবসন-পহিরণ অল্পম।

স্বগঠন জাহ্নবুগল জনরঞ্জন, পদনথনিকর নিছনি ঘনশ্যাম ॥

অহে শ্রীনিবাস ! বলদেব-সন্দর্শনে।

ত্রিভুগতে ধৈর্য বা ধরিব কোন্ জনে ॥ ১৪৬৫ ॥

এথা রাম রত্নসিংহাসনে বিলসয়।

রামোৎসব-বেশের সুষমা অতিশয় ॥ ১৪৬৬ ॥

বলদেব-শোভা কোটিকন্দর্প জিনিয়া।

প্রতি অঙ্গ-বলনী মুনীন্দ্র-মোহনিয়া ॥ ১৪৬৭ ॥

অঙ্গের ছটায় ত্রিভুগত আলো করে।

কোটি কোটি চন্দের কিরণ-দর্প হরে ॥ ১৪৬৮ ॥

শিরে চাকু চাঁচর চিকণ কেশজাল।

মণিময় মুকুট বেষ্টিত পুষ্পমাল ॥ ১৪৬৯ ॥

ললাট উজ্জল, ভুরু ভ্রমরের পাতি।

আকর্ষণ-পর্যন্ত নেত্রারুণপদ্ম-ভাঁতি ॥ ১৪৭০ ॥

জিনিয়া খগেন্দ্র-চঞ্চু নাসিকা সুন্দর।

নিরুপম শ্রীমুখমণ্ডল মনোহর ॥ ১৪৭১ ॥

পাকা বিষফল জিনি গুণাধর-আভা।

মুক্তামদ নাশে মঞ্জু দশনের শোভা ॥ ১৪৭২ ॥

রজত দর্পণ জিনি শ্রীগুণ-যুগল।

কর্ণে এক কুণ্ডল করয়ে বলমল ॥ ১৪৭৩ ॥

কি মধুর চিবুক-উপমা নাই দিতে।

সিংহের গরব হরে গ্রীবার ভঙ্গিতে ॥ ১৪৭৪ ॥

ত্রিবিলা-বলিত কণ্ঠ, স্থবলিত কক্ষ।

তরুণী না ধরে হিয়া হেরি' পীন বক্ষ ॥ ১৪৭৫ ॥

কি ছার কুঞ্জর-কর শ্রীভূজের আগে।

কত সাধে কেবা না পরশ-রস মাগে ॥ ১৪৭৬ ॥

অঙ্গদ, বলয়া নানাভূষণে ভূষিত।

বাম করে শৃঙ্গ নানা রতনে জড়িত ॥ ১৪৭৭ ॥

বৈজয়ন্তীমালা গলে দোলে অনিবার।

ভ্রময়ে ভ্রমর যাতে করয়ে গুঞ্জার ॥ ১৪৭৮ ॥

উদর মধুর নাভি মধ্য অতি ক্ষীণ।

পরিধেয় নীলিম বসন তলুলীন ॥ ১৪৭৯ ॥

উলট কদলী উরু রসের আলয়।

গদতলে অরুণগরব পরাজয় ॥ ১৪৮০ ॥

চরণমাধুরী মোদ বাঢ়ায় সবার।

তাহাতে নৃপুংস সে চঞ্চল অনিবার ॥ ১৪৮১ ॥

নখের কিরণে অঙ্গকার দূর করে।

কি দিব তুলনা—নাই ভুবন ভিতরে ॥ ১৪৮২ ॥

বলদেব-ধ্যান এইছে পুরাণে প্রচার।

ভাগ্যবন্ত জন সে দেখয়ে অনিবার ॥ ১৪৮৩ ॥

ভুবনমোহন প্রভু রোহিণীনন্দন।

যাঁর শৃঙ্গবাতে হরে ব্রহ্মাদির মন ॥ ১৪৮৪ ॥

এই খানে বলদেব ত্রিভঙ্গ হইয়া।

বাজায় মোহন শিঙ্গা উলসিত হিয়া ॥ ১৪৮৫ ॥

গীতে যথা—মালকোষ।

আজু মধুর মধু-ধামিনী পূরণ শলী শোহয়ে।

যমুনা বন পুলিন হেরি', উনমত চিত বেরি বেরি,

বায়ত বলদেব শৃঙ্গনাড জগত মোহয়ে ॥ ১৪৮৬ ॥

কর্ষত ধ্বনি প্রেয়সীগণ, পর্ষত শ্রুতি, তেজি' ভবন,

আয়ত, হিয়া হর্ষ-সরস, স্থম্মা মন রঞ্জয়ে।

কিষ্কিণী রিণি স্মিনি' বনন

নৃপুংস-রব ধিরজ-হরণ,

কঙ্ক চরণ-ধরণ মঞ্জু খঞ্জন-গতি গঞ্জয়ে ॥ ১৪৮৭ ॥

বহু পিয় চউতো'র সকল,

কামিনী বনি' বেশ বিমল,

দামিনী জিনি বলকত, অতি কৌতুক পরকাশয়ে।

নাহ পরম কৌতুকরত,

মুহু-মুহু মুহু ভাখত কত,

চাতুরীময় বচন চারু অমিয়-গরব নাশয়ে ॥ ১৪৮৮ ॥

চঞ্চল যুগভ্রমর-নয়ন,

ললনাকুল কমলবয়ন-

মাধুরী-মধু পিয়ত মগন ঘন ভণ তন আয়য়ে।

বিপুল পুলক উয়ত দেহ,

অতুলিত নিত ললিত-লেহ

নরহরি কি এ বুঝব, পরশ পররস উমতায় ॥ ১৪৮৯ ॥

এথা শ্রীবলাই'র অতি অদ্ভুত বিলাস।

একমুখে কি বলিব অহে শ্রীনিবাস ॥ ১৪৯০ ॥

কৌমুদী-গন্ধ-বায়ু সেবিত নিরন্তর।

কিবা চন্দ্রকিরণ উজ্জল মনোহর ॥ ১৪৯১ ॥

যমুনোপবন ক্রীড়ারত বলরাম।

লক্ষ লক্ষ প্রিয়ায় বেষ্টিত অল্পম ॥ ১৪৯২ ॥

তথাহি শ্রীদশমে ৬৫তম অধ্যায়ে ১২শ শ্লোকঃ—

পূর্ণচন্দ্রকলামুঠে কৌমুদীগন্ধবায়ুনা।

যমুনোপবনে রেমে সেবিতে জীগণৈর্বৃতঃ ॥ ১৪৯৩ ॥

অনুবাদ। পূর্ণচন্দ্রকলামুঠে (পূর্ণচন্দ্রক কলয়া বিভূত্যা

মুঠে বিধোতে) কৌমুদীগন্ধবায়ুনা (কুমুদগন্ধপরিপূর্ণবায়ুনা)

সেবিতে যমুনোপবনে জীগণৈঃ বৃতঃ (রামঃ) রেমে

(চিকীড়) ॥ ১৪৯৩ ॥

অনুবাদ। শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে ৬৫তম অধ্যায়ে

১২শ শ্লোকে—পূর্ণচন্দ্রের প্রভায় প্রাবিত কুমুদের গন্ধে

ভরপুর, বায়ুধারা সেবিত যমুনার উপবনে জীগণবেষ্টিত

হইয়া বলদেব ক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ১৪৯৩ ॥

প্রিয়াসহ বারুণী পানেতে মহারঙ্গ।

সর্বত্র বিদিত এই বারুণী প্রসঙ্গ ॥ ১৪৯৪ ॥

তথাহি তত্রৈব ১৩শ শ্লোকঃ—

বরুণপ্রেমিতা দেবী বারুণী বৃক্ষকোটরাং।

পতন্তী তদ্বনং সর্বং স্বগন্ধেনাধ্যাবাসয়ং ॥ ১৪৯৫ ॥

তদগন্ধং মধুধারায় বায়ুনোপহৃতং বলঃ।

আম্রায়োপগতস্তত্র ললনাভিঃ সমং পূর্ণো ॥ ১৪৯৬ ॥

অঙ্কন। বরুণপ্রেমিতা (বরুণেন প্রেরিতা) দেবী
বারুণী বৃক্ষকোটরাং পতন্তী (নির্গতা সতী) সর্বং তং বনং
সুগন্ধেন (মনোহরগন্ধেন) অধ্যবাসয়ং (সুবাদিতং চকার)।
বাঘুনা উপহৃতং (আনীয় প্রদত্তং) মধুধারায়ঃ (মদধারায়ঃ)
তদগন্ধং (তস্মিন্ বনে বিস্তৃতং গন্ধং) আশ্রায় বলঃ তত্র
(বনে) উপগতঃ ললনাভিঃ সমং পপৌ ॥ ১৪২৫-২৬ ॥

অনুবাদ। শ্রীভাগবতে সেই স্থলে ১৩শ শ্লোকে—
বরুণকর্তৃক প্রেরিত বারুণী দেবী বৃক্ষকোটর হইতে নির্গত
হইয়া সেই সমগ্র বনকে সুগন্ধে পরিপূর্ণ করিলেন। বাঘুধারা
আনীত মদধারার সেই গন্ধ আশ্রয় করিয়া বলদেব সেই বনে
আসিয়া স্ত্রীগণের সহিত মদ পান করিলেন ॥ ১৪২৫-২৬ ॥

মদিরাবিষ্ঠাত্রী দেবী সুধা-সহোৎপন্ন।

রামে জ্ঞানাইল—মুই বরুণের কন্যা ॥ ১৪২৭ ॥

তথাহি হরিবংশে—

সমীপং প্রেষিতা পিত্রা বরুণেন তবানঘ ইতি ॥

অঙ্কন। অনঘ! (অহং) পিত্রা বরুণেন তব সমীপং
প্রেষিতা (প্রেরিতা) ॥ ১৪২৮ ॥

অনুবাদ। হরিবংশে—হে অনঘ! পিতা বরুণ-
কর্তৃক আপনার নিকট প্রেরিত হইয়াছি ॥ ১৪২৮ ॥

এথা প্রিয়াগণসহ রোহিণীকুমার।

রাসারম্ভে মত্ত হইলেন অনিবার ॥ ১৪২৯ ॥

মৃদঙ্গ, পিনাক, বীণা আদি যন্ত্রগণে।

বিবিধ ভঙ্গিতে বাজায়েন বহুজনে ॥ ১৫০০ ॥

প্রেমসী প্রবীণা নানারাগ আলাপয়।

ঋতি, স্বর, মুর্ছনা-গ্রামাদি প্রকাশয় ॥ ১৫০১ ॥

গায় প্রাণনাথের চরিত্র গোপীগণ।

ব্রহ্মাদি মোহিত গীত করিয়া শ্রবণ ॥ ১৫০২ ॥

শ্রীরাসমণ্ডলে সে সুখের সীমা নাই।

গীত, বাজ, নৃত্যে মহা বিহ্বল বলাই ॥ ১৫০৩ ॥

গীতে যথা—শঙ্করাভরণ

নৃত্যত বলদেব বিপুল-পুলকিত প্রতি অঙ্গ।

দাঁ দাঁ দূমি দূমি দূমি কট, ধা দৃগু দৃগুধ বিধুধট,

তক তক ধিকি তক থোরি, কু কু বাজত মৃদু মৃদঙ্গ ॥ ১৫০৪ ॥

গীম ধুনত অতি সুমধুর, গীন পরমপরিসর উর
মঞ্জুল বনমাল অতুল দোলত অলিসঙ্গ।

গণ্ড রজতদর্পণদর, চঞ্চল ঋতি-কুণ্ডলবর,

বন্ধিম দিটি খঞ্জনভুজ, ভামিনী-কৃত রঙ্গ ॥ ১৫০৫ ॥

হস্তক কৃত ভাঁতি সুঘট, মস্তক মণিমোর মুকুট,

কুটিল অলক ঝলকত কত, মনমথ-মদভঙ্গ।

পদতল থলকমল ভাল, ধর উঁহি উঁহি বিবিধ তাল,

উঘটত তক থৈ থৈ থৈ, তিতক ধিলঙ্গ ॥ ১৫০৬ ॥

ঝুহু হু হু হু নুপুরধ্বনি, কোই ধিরজ ধরত না শুনি,

কিঙ্কিণীরণ রনি রনি রব, উপজাত হিয় উমঙ্গ।

প্রেমসীগণ বদনচন্দ্র, চুষত হনি' মন্দ মন্দ,

গায়ত মনোরঞ্জন ঘনশ্রাম রসতরঙ্গ ॥ ১৫০৭ ॥

পুনঃ কেদার—

বাজে কিগ কিগ কিগ বেজ্রাং দৃগু দৃগু দূমিদিগ্ জ্রাং,

তাল ত্রিপুট প্রকটত মৃহ মর্দন গতি ঘোর।

তক থৈ থৈ তাধৈ তা, খোদি ধুমা ধোং কৃণা

কৃণা যিনি না না না কৃত, রতিপতি মতি ভোর ॥

সুন্দর বলবীর ধীর নৃত্যত রবিতনয়া-তীর,

রাস রভস প্রেমসীগণ, বিলসত চউতোর।

চঞ্চল পগভঙ্গি যিনিনি, ঝঙ্কত কটি-কিঙ্কিণী-মণি,

ঝুহু হু হু হু নুপুর-রব, মুনীগণ মনচোর ॥ ১৫০৮ ॥

ঝলকত মণিকুণ্ডলক লোল, মঞ্জুল বনমাল লোল,

সৌরভভর-বলিতপুঞ্জ, গুঞ্জত অলিযোর।

সরস পরশ হসত মন্দ চমকত-বর বদনচন্দ্র,

গীযুধরস পীযত ঘনশ্রাম দৃচ্চকোর ॥ ১৫১০ ॥

প্রেমসী সকল মহা আনন্দ অন্তরে।

বলদেবে বেড়িয়া অদ্ভুত নৃত্য করে ॥ ১৫১১ ॥

গীতে যথা—কেদার

আজু পূর্ণিম পূর্ণ শশী নির্মল মধুধামিনী।

ধা ধা ধিগি তগবিলঙ্গ, দূমি দূমি দূমি বাজ মৃদঙ্গ,

নৃত্যত বলদেব বলিত বিলসত সব ভামিনী ॥ ১৫১২ ॥

কিঙ্কিণী মৃহনাদ নুপুর, নিরুপমগতি গান মধুর,

হস্তকচয় চঞ্চল দৃগ ভঙ্গিম অভিরামিণী।

গীম ধুনত মন্দ মন্দ হসত লসত দশনবৃন্দ,
ভগব কি ঘনশ্রাম, স্ততস্থ বলকত যম্ব দামিনী ॥ ১৫১৩ ॥

পুনঃ—ভূপালী

আজু কি মধুর মধু-নিশা ।
চাঁদে আলো কৈল সব দিশা ॥ ১৫১৪ ॥
যমুনাগুলিন-পরিসরে ।
প্রিয়াসহ বলাই বিহরে ॥ ১৫১৫ ॥
কিবা রাসমণ্ডল-স্বষমা ।
চতুর্দিকে গোপী মনোরমা ॥ ১৫১৬ ॥
বায় নানা বস্ত্র কুতূহলে ।
গায় গীত রসের হিলোলে ॥ ১৫১৭ ॥
প্রাণনাথে বেড়ি নৃত্য করে ।
শোভয়ে ভুবনমন হরে ॥ ১৫১৮ ॥
রসিকশেখর বলরাম ।
নাচয়ে জিনিয়া কোটি কাম ॥ ১৫১৯ ॥
সঘনে স্ফটাক শৃঙ্গ পুরে ।
জগত মাতায় সে না স্থরে ॥ ১৫২০ ॥
কত না চাতুরী প্রকাশয়ে ।
প্রিয়াভুজে ভুজ আরোপয়ে ॥ ১৫২১ ॥
বদনে বদন-বিধু দিয়া ।
উলাসে ধরিতে নারে হিয়া ॥ ১৫২২ ॥
পুরায় সবার অভিলাষ ।

নিছনি এ নরহরিদাস ॥ ১৫২৩ ॥

অহে শ্রীনিবাস ! শ্রীরামের রাসলীলা ।
প্রভু-ভক্তগণ বহু প্রকারে বর্ণিলা ॥ ১৫২৪ ॥
যমুনা আকর্ষি' রঙ্গে আনি' এইখানে ।
জল-ক্রীড়া কৈল বলদেব প্রিয়াসনে ॥ ১৫২৫ ॥

গীতে যথা—ভূপালী

শ্রীরাসবিলাসী বল বীর ।
তিলে তিলে বিহ্বল, হইতে নারে থির ॥ ১৫২৬ ॥
কে বুঝে বলাইর এই লীলা ।
অনায়াসে লাঞ্জে যমুনা আকর্ষিলা ॥ ১৫২৭ ॥
বসিয়া রমণীগণ-সঙ্গে ।
যমুনায় জলকেলি করে নানা রঙ্গে ॥ ১৫২৮ ॥

জলযুদ্ধ করি' উঠে তীরে ।

পরে বাস ভূষণ-শোভায় প্রাণ হরে ॥ ১৫২৯ ॥
বলরাম রসের মুরতি ।
করে মধুপানাদি মদনমদে মাতি' ॥ ১৫৩০ ॥
প্রিয়াসহ নিকুঞ্জ-ভবনে ।
শুভয়ে কুমুমশেষে, কত উঠে মনে ॥ ১৫৩১ ॥
দেখি নিশি শেষ প্রিয়াগণ ।
প্রাণনাথে ছাড়ি' নারে যাইতে ভবন ॥ ১৫৩২ ॥
বলাই কত না আদরিয়া ।
করিতে বিদায় হিয়া যায় বিদরিয়া ॥ ১৫৩৩ ॥
সবে গেলা নিজ নিজ বাসে ।
নরহরি নিছনি এ বলাইর বিলাসে ॥ ১৫৩৪ ॥
এথা প্রিয়াগণ-সঙ্গে বিবিধ বিহার ।
নিশান্তে হইল গৃহগমন সবার ॥ ১৫৩৫ ॥
এই থানে যমুনা পাইয়া মহাভয় ।
বলদেব-পাদপদ্মে পড়ি' প্রণময় ॥ ১৫৩৬ ॥
আপনা মানিয়া হীন কাতর অন্তরে ।
হুই কর যুড়িয়া অনেক স্তুতি করে ॥ ১৫৩৭ ॥

গীতে যথা—দেশপাল

হে রাম রোহিণীতনয় নলিনাক্ষ
যদুকুলতিলক বলদেব প্রণতবক্ষো ।
ভক্তবৎসল হলায়ুধ মোদসদন
গুণধাম ভয়হরণ করুণৈকসিদ্ধো ॥ ১৫৩৮ ॥
হে জগতবন্দ্য চন্দ্রাস্ত্র সুন্দর
শৃঙ্গবাত্মাতিনিপুণ ধিকি ধিকট ধেম্মা ।
সরিগ সরিগম পমগরিমপধনিতি
অগ্নি কুরু রূপাং ময়ি নূহরিনাথ তেজা ॥ ১৫৩৯ ॥
মনের উল্লাসে পুন প্রণমে যমুনা ।
কহিতে কি—অগ্রহিতচিত্তায় নিপুণা ॥ ১৫৪০ ॥
গীতে যথা—শ্রীরাগ
জয় জয় রেবতীরমণ রসালয়
নিখিলভুবন-জনরঞ্জন রে ॥
অমল-কমলদল-লোচন, ধৃতিভর-মোচন
গজগতি-গঞ্জন রে ॥ ১৫৪১ ॥

চন্দ্রবদন নবতাণ্ডবপণ্ডিত

হলধর যত্বেকুলমণ্ডন রে ।

কদু-কুন্দনিভ নীলাদরধর

মকরধনজমদ-খণ্ডন রে ॥ ১৫৪২ ॥

শরণাগত-রক্ষক, নরহরিসব,

ঝাঁঝাঁঝাঁঝাঁ দ্বিগড়তিয়া ।

এই অই অই অই, আই অতি অইঅ,

তেমা তেমা তি অতি অই ইয়া ॥ ১৫৪৩ ॥

কি বলিব অহে শ্রীনিবাস, সে না কথা ।

যমুনাকে প্রসন্ন বলাই হৈল এথা ॥ ১৫৪৪ ॥

বিবিধ কৌতুক এই রাসবিলাসেতে ।

এ রামের রাসস্থলী বিখ্যাত জগতে ॥ ১৫৪৫ ॥

কি বলিব—রামঘাট-প্রদেশ সুন্দর ।

ভক্তগোষ্ঠী বন্দনা করয়ে নিরন্তর ॥ ১৫৪৬ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ২৪তম-শ্লোকঃ—

আকৃষ্টা যা কুপিতহলিনা লাঙ্গলাগ্রেণ কৃষ্ণা

ধীরা যাত্তী লবণজলধৌ কৃষ্ণসদ্বন্ধহীনা ।

অত্মাপীথং সকলমন্তুজৈদৃশ্যতে সৈব যস্মিন্

ভক্ত্যা বন্দেহুতুগিমমহো রামঘটপ্রদেশম্ ॥ ১৫৪৭ ॥

অম্বয় । যা ধীরা (ধীরনায়িকা) কৃষ্ণা (যমুনা)

কৃষ্ণসদ্বন্ধহীনা (সতী) লবণজলধৌ যাত্তী কুপিতহলিনা

(কুদ্ধ-হলধরেন কর্তা) লাঙ্গলাগ্রেণ (করণেন) আকৃষ্টা,

সা (কৃষ্ণা) অত্মাপি সকলমন্তুজৈঃ যস্মিন্ (ঘটপ্রদেশে) ইথং

(এবং) এব দৃশ্যতে, অহো! ইমম্ অদ্ভুতং রামঘটপ্রদেশং

ভক্ত্যা বন্দে ॥ ১৫৪৭ ॥

অনুবাদ । শ্রীশ্রীবাবলীর ব্রজবিলাসস্তবের ২৪তম

শ্লোকে—কৃষ্ণসদ্বন্ধবিরহিত হইয়া লবণসমুদ্রাভিমুখে গমন-

কারিণী যে ধীরনায়িকা যমুনা কুদ্ধ হলধরকর্তৃক লাঙ্গলাগ্র-

দ্বারা আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, সেই যমুনাকে যে স্থানে সকল

লোকে অত্মাপি এইরূপই দেখিয়া থাকে, অহো! এই

আশ্চর্য রামঘাট-প্রদেশকে ভক্তিপূর্বক বন্দনা করি ॥ ১৫৪৭ ॥

রামঘাটে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর লীলা—

রামঘাট-প্রসঙ্গ শুনিতে যা'র মন ।

অনায়াসে ঘুচে তা'র এ-ভববন্ধন ॥ ১৫৪৮ ॥

শ্রীরাসবিলাসী রাম নিত্যানন্দরায় ।

তীর্থপর্যটনকালে রহিলা এখায় ॥ ১৫৪৯ ॥

গোপশিশু-সঙ্গে সদা খেলায় বিহ্বল ।

কুধা হৈলে ভুঞ্জে দধি, দুগ্ধ, মূল, ফল ॥ ১৫৫০ ॥

বলদেব-আবেশে নারয়ে স্থির হৈতে ।

আপনা লুকাই—না পারয়ে লুকাইতে ॥ ১৫৫১ ॥

সবে কহে,—‘এই সেই রোহিণী-নন্দন ।

অবদূত-বেশে ব্রজে করয়ে ভ্রমণ’ ॥ ১৫৫২ ॥

অহে শ্রীনিবাস, দেখি’ নিতাইর রীত ।

কিবা বাল, বন্ধ, যুবা সবেই মোহিত ॥ ১৫৫৩ ॥

নিতাইচান্দ্রের এথা অদ্ভুত বিহার ।

এই যে শাকটরক্ষ দন্তকাষ্ঠ তাঁ’র ॥ ১৫৫৪ ॥

এই রামঘাটে এক বিপ্র ভাগ্যবান ।

বলদেব বিহ্ব সে ধরিতে নাবে প্রাণ ॥ ১৫৫৫ ॥

নিত্যানন্দ-রাম ভক্ত-রক্ষার কারণ ।

বলদেবরূপে বিপ্রে দিলেন দর্শন ॥ ১৫৫৬ ॥

শ্রীরাসবিলাসী নিত্যানন্দ বলরামে ।

স্তুতি কৈল কালিন্দী দেখিয়া এইখানে ॥ ১৫৫৭ ॥

এথা নিত্যানন্দ-রঙ্গ দেখি’ দেবগণ ।

হইলা বিহ্বল—অশ্রু নহে নিবারণ ॥ ১৫৫৮ ॥

এই বৃক্ষতলে ধূলাবেদীর উপর ।

শয়নে বিহ্বল নিত্যানন্দ-হলধর ॥ ১৫৫৯ ॥

শয়নে থাকিয়া প্রভু কহে বার বার ।

‘কত দিনে পাষণ্ডীর হইব উদ্ধার ॥ ১৫৬০ ॥

নবদ্বীপনাথ নবদ্বীপে কতদিনে ।

হইবেন ব্যক্ত—গিয়া দেখিব নয়নে ॥ ১৫৬১ ॥

এছে কত কহে—কেহ বুঝিতে না পারে ।

নিতাইর অদ্ভুত লীলা বিদিত সংসারে ॥ ১৫৬২ ॥

রামঘাট-নিকট দেখহ ‘কচ্ছবন’ ।

কচ্ছপের প্রায় এথা খেলে শিশুগণ ॥ ১৫৬৩ ॥

দেখহ ‘ভুষণবন’ এ অতি নির্জনে ।

কৃষ্ণে পুষ্পভূষা পরাইল সখাগণে ॥ ১৫৬৪ ॥

এই আর দেখ কৃষ্ণবিলাসের স্থান ।

এ সব দর্শনে কা’র না জুড়ায় প্রাণ ॥ ১৫৬৫ ॥

এত কহি' পণ্ডিত চলয়ে ধীরে ধীরে ।
 দেখি' বনশোভা ধৈর্য ধরিতে না পারে ॥ ১৫৬৬ ॥
 চলয়ে 'ভাণ্ডীরপথে' উল্লাস অন্তরে ।
 এবে লোক কহয়ে 'অক্ষয়বট' তা'রে ॥ ১৫৬৭ ॥
 ভাণ্ডীর-নিকট গিয়া স্বমধুরভাষে ।
 অতি স্নেহে পণ্ডিত কহয়ে শ্রীনিবাসে ॥ ১৫৬৮ ॥
 দেখহ 'ভাণ্ডীরবট'-স্থান অল্পম ।
 এথা ভাল বিলসয়ে কৃষ্ণ-বলরাম ॥ ১৫৬৯ ॥
 সখাসহ মল্লবেশে খেলা খেলাইতে ।
 প্রলম্ব-অঙ্গুর আসি' মিশাইল তা'তে ॥ ১৫৭০ ॥
 বলরাম কোতুকে প্রলম্ব-বদ কৈলা ।
 সখাসহ ভাণ্ডীরে কৃষ্ণের নানা লীলা ॥ ১৫৭১ ॥
 একদিন কৃষ্ণ একা ভাণ্ডীর-তলায়
 বংশীবাদ কৈল—যা'তে জগত মাতায় ॥ ১৫৭২ ॥
 বংশধ্বনি শুনি' রাধা অধৈর্য হইলা ।
 সখীসহ আসি' শীঘ্র কৃষ্ণেরে মিলিলা ॥ ১৫৭৩ ॥
 হইল পরমানন্দ দৌহার অন্তরে ।
 সঙ্গীগণসঙ্গে নানা রঙ্গেতে বিহরে ॥ ১৫৭৪ ॥

ভাণ্ডীরে মল্লবেশে রাধা-কৃষ্ণের মল্লযুদ্ধ-লীলা—

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণপ্রতি কহে মুহুভাবে ।
 'সখাসহ কৈছে ক্রীড়া কর এ-প্রদেশে ॥' ১৫৭৫ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ কহেন,—'এথা মল্লবেশ ধরি' ।
 সখাগণসহ স্থখে মল্লযুদ্ধ করি ॥ ১৫৭৬ ॥
 মোর সম মল্লযুদ্ধ কেহ না জানয় ।
 অনায়াসে করি অত্র মল্ল পরাজয় ॥ ১৫৭৭ ॥
 হাসিয়া ললিতা কৃষ্ণে কহে বার-বার ।
 'মল্লবেশে যুদ্ধ আজি দেখিব তোমার ॥' ১৫৭৮ ॥
 এত কহি' সকলেই কৈলা মল্লবেশ ।
 কৃষ্ণ মল্লবেশে দর্প করয়ে অশেষ ॥ ১৫৭৯ ॥
 কৃষ্ণপানে চাহি' রাই মন্দ মন্দ হাসে ।
 মল্লযুদ্ধেহুতু'যুদ্ধস্থলেতে প্রবেশে ॥ ১৫৮০ ॥
 মহা-মল্লযুদ্ধে নাহি জয়-পরাজয় ।
 হইল আনন্দ কন্দর্পের অতিশয় ॥ ১৫৮১ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ২৩তম-শ্লোকঃ—

মল্লীকৃত্য নিজাঃ সখীঃ প্রিয়তমা গর্বেণ সম্ভাবিতা
 মল্লীভূয় মদীধরী রসময়ী মল্লভ্রমুংকর্ষণী ।
 যশ্বিন্ সম্যগুপেয়ুধা বকভিদা রাধা নিযুদ্ধং মুদা
 কুর্বাণা মদনস্ত তোষমতনোন্ডাণ্ডীরকং তং ভজে ॥

অর্থঃ। যশ্বিন্ (ভাণ্ডীরে) মদীধরী রসময়ী
 প্রিয়তমা রাধা উৎকর্ষণী (কোতুহলাৎ স্বয়ং) মল্লীভূয়
 (মল্লবেশং কৃত্বা) (তথা) নিজাঃ সখীঃ (ললিতাভ্যাঃ)
 মল্লীকৃত্য (মল্লরূপেণ সজ্জীকৃত্য) গর্বেণ সম্ভাবিতা
 (ক্ষীতা) মল্লভ্রমুং উপেয়ুধা (মল্লবেশং কৃতবতা) বকভিদা
 (বকারিকৃষ্ণেন) মুদা (আনন্দেন) নিযুদ্ধং (মল্লযুদ্ধং)
 কুর্বাণা মদনস্ত তোষং (আনন্দং) অতনোং (বর্ধয়ামাস)
 তং ভাণ্ডীরকং ভজে ॥ ১৫৮২ ॥

অনুবাদ । শ্রীশ্রীবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবে ২৩তম শ্লোকে
 —যথায় আমার অদীধরী কৃষ্ণপ্রিয়তমা রসময়ী শ্রীরাধা
 মল্ল-যুদ্ধের কোতুহলবশতঃ স্বয়ং মল্লবেশে সজ্জিতা হইয়া
 ও নিজ-সখীগণকে মল্লবেশে সজ্জিত করিয়া গবিতা
 হইয়াছিলেন এবং মল্লবেশধারী বকারি কৃষ্ণের সহিত
 আনন্দভরে মল্লযুদ্ধ করিয়া মদনের আনন্দবর্ধন করিয়া-
 ছিলেন, আমি সেই ভাণ্ডীরকে ভজনা করি ॥ ১৫৮২ ॥

এছে নানা কোতুকে বিহবল ভাণ্ডীরেতে ।
 ভাণ্ডীরে যে বিলাস তা' কে পারে বণিতে ॥ ১৫৮৩ ॥
 ভাণ্ডীর-নিকটে দেখ এই 'আরাগ্রাম' ।
 'মুঞ্জাটবী' এ পুনঃ ঈষিকাটবী-নাম ॥ ১৫৮৪ ॥
 এথা দাবানল পান করি' কৃষ্ণচন্দ্র ।
 রক্ষা কৈল গো-গোপাদি—হৈল মহানন্দ ॥ ১৫৮৫ ॥
 এই যে 'ভাণ্ডারী'-গ্রাম যমুনার পার ।
 উহা মুঞ্জাটবী সব লোকেতে প্রচার ॥ ১৫৮৬ ॥
 অহে শ্রীনিবাস, এই দেখ 'তপোবন' ।
 এইখানে কৈল তপ গোপকঙ্কাগণ ॥ ১৫৮৭ ॥
 দেখ 'গোপীঘাট'—এথা গোপীগণ আইলা ।
 যমুনা-স্নানেতে অতি উল্লসিত হৈলা ॥ ১৫৮৮ ॥
 এই 'চীরঘাট'—এথা গোপকঙ্কাগণ ।
 কাত্যায়নী পূজিয়া সবার হর্ষ মন ॥ ১৫৮৯ ॥

পরিদেয় বস্ত্র রাখি' যমুনার কূলে ।

স্নান করিবারে সবে প্রবেশিলা জলে ॥ ১৫২০ ॥

অলক্ষিতে সবাঁকার বস্ত্র চুরি করি' ।

নীপবৃক্ষ-উপরে কোতুক দেখে হরি ॥ ১৫২১ ॥

গোপকণ্ঠাগণ মহা-লজ্জিত হইয়া ।

কৃষ্ণকে মাগেন বস্ত্র জলেতে রহিয়া ॥ ১৫২২ ॥

নিজ-মনোবৃত্তি কৃষ্ণ করিয়া প্রকাশ ।

দিলেন সব্বারে বস্ত্র হইয়া উল্লাস ॥ ১৫২৩ ॥

বস্ত্র পরিলেন হর্ষে গোপকণ্ঠাগণ ।

নিজ-নিজ-আত্মা কৃষ্ণে করি' সমর্পণ ॥ ১৫২৪ ॥

এই 'নন্দঘাট' দেখে—নন্দাদিক এথা ।

করিলা যমুনা-স্নান—ইথে বহু কথা ॥ ১৫২৫ ॥

একাদশী নিরাহার করি' দ্বাদশীতে ।

স্নানহেতু প্রবেশয়ে কালিন্দী-জলেতে ॥ ১৫২৬ ॥

বরুণের দূত নন্দে হরিয়া লইল ।

কৃষ্ণ তথা হৈতে নন্দে কোতুকে আনিল ॥ ১৫২৭ ॥

অহে শ্রীনিবাস, এথা নন্দ ভয় পাইলা ।

তেত্রি 'ভয়'-নামে গ্রাম বজ্র বসাইলা ॥ ১৫২৮ ॥

এত কহি' চলিলেন 'ভয়'-গ্রাম হৈতে ।

পরিক্রমা-মধ্যে যে যে স্থান তা' দেখিতে ॥ ১৫২৯ ॥

শ্রীনিবাসে কহে—এই দেখ 'বৎসবন' ।

এথা চতুর্মুখ হরিলেন বৎসগণ ॥ ১৬০০ ॥

তথাহি তত্রৈব ব্রজবিলাসে ২৬তম-শ্লোক :—

দ্রষ্টুং সাক্ষাৎ স্বপতিমহিমোদ্রেকমুৎকেন ধাত্রা

বৎসব্রাতে ক্রতমগচ্ছতে বৎসপালোৎকরে চ ।

তত্তদ্রূপো হরিবথ ভবন্ যত্র তত্তৎপ্রস্থনাং

মোদং চক্রেহশনমপি ভজে বৎসহারস্থলীং তাম্ ॥

অর্থঃ । যত্র (স্থল্যাং) স্বপতিমহিমোদ্রেকং (স্বপ্রভোঃ মহিমাতিশয়ং) সাক্ষাৎ (প্রত্যক্ষং) দ্রষ্টুং উৎকেন (কুতূহলিনা) ধাত্রা (ব্রক্ষণা) বৎসব্রাতে (গোবৎস-সমূহে) বৎসপালোৎকরে (গোপালবৃন্দে) চ ক্রতং অগচ্ছতে (সতি) অথ হরিঃ তত্তদ্রূপঃ (বৎস-বৎসপালবৃন্দঃ ভূত্বা) তত্তৎপ্রস্থনাং (গো-গোপমাতৃগণাং) মোদং (স্বখং) অশনং (তত্তমাতৃকুল-প্রদত্তং ভোজনং) অপি (চ) চক্রে তাং বৎসহারস্থলীং ভজে ॥ ১৬০১ ॥

অনুবাদ । সেই ব্রজবিলাসস্তবের ২৬তম শ্লোকে—

নিজ-প্রভু কৃষ্ণের মহিমাতিশয়া প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে কোতূহলী ব্রজা যে-স্থলে বৎসবৃন্দ ও গোপালবৃন্দকে ক্রত অপহরণ করিলে পর, শ্রীহরি সেই সকল গো-গোপরূপ ধারণ করিয়া সেই সকল গো-গোপজননীগণের আনন্দ-বিধান ও সেই সেই মাতৃগণ-প্রদত্ত দ্রব্য ভোজন করিয়াছিলেন, সেই বৎসহরণস্থলীর ভজন করি ॥ ১৬০১ ॥

এই যে 'উনাই'-গ্রাম,—এথা সখা সঙ্গে ।

বিবিধ সামগ্রী কৃষ্ণ ভুঞ্জে নানা রঙ্গে ॥ ১৬০২ ॥

এই 'বালহার'-নাম গ্রাম—এইখানে ।

বালকাদি হরে চতুর্মুখ হর্ষমনে ॥ ১৬০৩ ॥

'পরিখম'-নাম স্থান দেখহ এখানে ।

চতুর্মুখ ছিলা কৃষ্ণে পরীক্ষা করিতে ॥ ১৬০৪ ॥

'সেই'-স্থান-নাম এ সকল লোকে জানে ।

কৃষ্ণের মায়াতে ব্রজা মোহিত এখানে ॥ ১৬০৫ ॥

শিশু-বৎস হরি' ব্রজা রাখি' সঙ্গোপনে ।

সেই শিশু-বৎস দেখে কৃষ্ণ-সন্নিধানে ॥ ১৬০৬ ॥

'সেই এই, এই সেই' বলে বার-বার ।

এই হেতু 'সেই' নাম হৈল সে ইহার ॥ ১৬০৭ ॥

'এচোমুহা'-গ্রামে ব্রজা আসি' কৃষ্ণপাশে ।

করিল কৃষ্ণের স্তুতি অশেষ-বিশেষে ॥ ১৬০৮ ॥

তথাহি তত্রৈব ব্রজবিলাসে ২৭তম-শ্লোকঃ—

বাঢ়ং বৎসকবৎসপালহৃতিতো জাতাপরাধান্তরৈ-

ব্রক্ষা সাত্তমপূর্বপত্তনিবহৈর্দ্বিশ্মিরিপত্যাবনৌ ।

তুষ্টাবাস্তুতবৎসপং ব্রজপতেঃ পুত্রং মুকুন্দং মনাক্-

শ্বেরং ভীকচতুর্মুখাখ্যমনিশং সেশং প্রদেশং হুমঃ ॥

অর্থঃ । বৎসক-বৎসপালহৃতিতঃ (বৎস-বৎসপালাপ-হরণাং) জাতাপরাধাং বাঢ়ং ভয়ৈঃ (অতিভয়বশাং) ব্রক্ষা সাত্তম (শাক্ষ) নিপত্য অবনৌ দ্বিশ্মিন্ (প্রদেশে) অস্তুত-বৎসপং (অপরূপ-বৎসপালকং) ব্রজপতেঃ পুত্রং মনাক্-শ্বেরং (ঈষক্সিতমুখং) মুকুন্দম্ অপূর্বপত্তনিবহৈঃ তুষ্টাব (তং) সেশং (ঈশসহিতং) ভীকচতুর্মুখাখ্যং প্রদেশং হুমঃ (স্বয়ং) ॥

অনুবাদ । সেই ব্রজবিলাসস্তবের ২৭তম শ্লোকে—
ব্রজা বৎস ও বৎসপালকগণের অপহরণ হইতে জাত

অপরাধের অতি ভয়ে সাশ্রুনেত্রে পতিত হইয়া পৃথিবীর
যে প্রদেশে অপকৃপ বৎসপালক ঈশং-হাস্যযুক্ত বদন
ব্রজেন্দ্রনন্দনকে অর্পণ স্তুতিসমূহের দ্বারা স্তব করিয়া-
ছিলেন, সেই সপ্রভু 'ভীকচতুর্মুখ'-নামক প্রদেশকে বন্দনা
করি ॥ ১৬০২ ॥

অঘাসুর বধে কৃষ্ণ—এই সর্পস্থলী ।

'অঘবন'-নাম, লোকে কহয়ে 'সপৌলী' ॥ ১৬১০ ॥

তথাহি তত্রৈব ব্রজবিলাসে ২৫তম-শ্লোকঃ—

প্রাণপ্রেষ্টবয়স্শবর্গমূদরে পাপীয়সোহঘাসুর-

আরণ্যোদ্ভূতপাবকোংকটবিষহুঁষ্টে প্রবিষ্টং পুরঃ ।

ব্যগ্রং প্রেক্ষ্য কৃষা প্রবিশ্য সহসা হত্বা খলং তং বলী

যত্নেনং নিজমাররক্ষ মুরজিং সা পাতু সর্পস্থলী ॥ ১৬১১

অম্বয় । যত্র বলী মুরজিং পুরঃ (অগ্রে স্থিতস্ত)

পাপীয়সঃ (অতি পাপস্ত) অঘাসুরস্ত আরণ্যোদ্ভূত-
পাবকোংকটবিষঃ (ভীষণদাবানলবৎ প্রবলবিষঃ) হুঁষ্টে
(ভয়ঙ্করে) উদরে প্রবিষ্টং প্রাণপ্রেষ্টবয়স্শবর্গং ব্যগ্রং
প্রেক্ষ্য কৃষা (কোপভরেণ) সহসা (সবেগং) প্রবিশ্য তং
খলং হত্বা নিজং (স্বকীয়ং) এনং প্রেষ্টবর্গং আররক্ষ
(সম্যক রক্ষিতবান্) সা সর্পস্থলী (মাং) পাতু ॥ ১৬১১ ॥

অনুবাদ । সেই ব্রজবিলাসস্তবের ২৫তম শ্লোকে—

যে স্থানে বলবান্ মুরারি অগ্রে স্থিত পাপিষ্ঠ অঘাসুরের
ভীষণদাবানলের ত্রায় প্রবল বিষে বিষাক্ত উদরে প্রবিষ্ট
প্রাণপ্রেষ্ট বয়স্গণকে ব্যগ্র দেখিয়া কোপে সবেগে প্রবেশ-
পূর্বক সেই হুঁষ্টকে বধ করিয়া নিজ প্রেষ্টগণকে সম্যগ্-
ভাবে রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই সর্পস্থলী আমাকে রক্ষা
করুন ॥ ১৬১১ ॥

এথা পুষ্প বর্ষে দেব, জয়ধ্বনি করে ।

এ হেতু 'জয়ন্ত'-গ্রাম কহয়ে ইহারে ॥ ১৬১২ ॥

সবে কহে—অঘাসুর-বধে এ সিমান ।

তেত্রিঃ এ 'সোয়ানো'-গ্রাম—সেহোনা-আখ্যান ॥

এই দেখ 'তরৌলী', 'বরৌলী'-গ্রামদ্বয় ।

পূর্বে গোপকৃত নাম—সকলে কহয় ॥ ১৬১৪ ॥

অহে শ্রীনিবাস ! আর দেখ রম্যস্থান ।

এথা বিহরয়ে নন্দপুত্র ভগবান্ ॥ ১৬১৫ ॥

এত কহি 'কৃষ্ণকুণ্ডটীলার' চড়িয়া ।

চতুর্দিকে চাহে মহা-প্রফুল্লিত হৈয়া ॥ ১৬১৬ ॥

শ্রীনিবাসে কহে—দেখ 'মঘেরা' এ গ্রাম ।

পূর্বে জানাইল 'মঘহেরা' হয় নাম ॥ ১৬১৭ ॥

অহে দেখ মালকানন ঐখানে ।

বাটে মহারক্ষ রাধাকৃষ্ণের মিলনে ॥ ১৬১৮ ॥

এত কহি' কৌতুকে নাগিয়া টীলা হৈতে ।

শ্রীনিবাস-প্রতি কহে পরম স্নেহেতে ॥ ১৬১৯ ॥

এ 'আটম্ব'-গ্রামে মহা-কৌতুক হইল ।

অষ্টবক্রমুনি এথা তপস্তা করিল ॥ ১৬২০ ॥

এই 'শক্ৰস্থান', এবে 'শকরোয়া' কয় ।

ব্রজে রুটি করি' শক্ৰ এথা পাইল ভয় ॥ ১৬২১ ॥

এই 'বরাহর'-গ্রামে বরাহরূপেতে ।

খেলাইলা কৃষ্ণ প্রিয় সখার সহিতে ॥ ১৬২২ ॥

দেখ 'হরাসলী'-গ্রাম অহে শ্রীনিবাস ।

এই রাসস্থলী—কৃষ্ণ এথা কৈল রাস ॥ ১৬২৩ ॥

তথাহি তত্রৈব ব্রজবিলাসে ৬৩তম শ্লোকঃ—

বৈদঙ্ঘ্যোজ্জলবস্ত্রবল্লববধূবর্গেণ নৃত্যগ্নসৌ

হিত্বা তং মুরজিঙ্গসেন রহসি শ্রীরাধিকাং মণ্ডয়ন্ ।

পুপ্পালঙ্কৃতিসঞ্চয়েন রমতে যত্র প্রমোদোংকটৈ-

ত্ৰৈলোক্যাভূতমাধুরীপরিবৃত্তা সা পাতু রাসস্থলী ॥ ১৬২৪

অম্বয় । বৈদঙ্ঘ্যোজ্জলবস্ত্রবল্লববধূবর্গেণ (চাতুর্থেণ

উজ্জলঃ মনোরমশ্চ গোপবধূবর্গঃ তেন সহ) নৃত্যান্ অসৌ

মুরজিং (মুরারিঃ) তং (গোপীগণং) হিত্বা (পরিত্যজ্য)

যত্র রহাসি (নির্জনে) রসেন (প্রেমণা) পুপ্পালঙ্কৃতিসঞ্চয়েন

(পুপ্পালঙ্কারসমূহেন) শ্রীরাধিকাং মণ্ডয়ন্ প্রমোদোংকটৈঃ

(বিবিধৈঃ প্রমোদৈঃ) রমতে (ক্রীড়তি) সা ত্রৈলোক্যাভূত-

মাধুরীপরিবৃত্তা (ত্রৈলোক্যে স্থিতয়া অপরূপমাধুরী

পরিবেষ্টিতা) রাসস্থলী পাতু (অস্মানিতি শেষঃ) ॥ ১৬২৪ ॥

অনুবাদ । সেই ব্রজবিলাসস্তবের ৬৩তম শ্লোকে—

চাতুর্থহেতু উজ্জল ও সুন্দর গোপবধূগণের সহিত নৃত্য

করিতে করিতে কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে পারত্যাগ করিয়া

যেস্থানে নির্জনে প্রেমভরে পুপ্পালঙ্কার-রাশির দ্বারা

শ্রীরাধিকাকে অলঙ্কৃত করিয়া বিবিধ প্রমোদে ক্রীড়া

করেন, ত্রিজগতের অপরূপ মাধুরীতে পারপূর্ণ সেই

রাসস্থলী আমাদিগকে পোষণ করুন ॥ ১৬২৪ ॥

এত কহি' শ্রীনিবাস-নরোত্তমে লৈয়া।

পুনঃ নন্দঘাটে আইলা মণ্ডা-হর্ষ হৈয়া ॥ ১৬২৫ ॥

নন্দঘাটে শ্রীজীবপ্রভুর অবস্থান-বৃত্তান্ত—

শ্রীনিবাস কহে—এই নির্জন এখানে।

শ্রীজীব ছিলেন অতি অস্বাস্থ্যরূপেতে ॥ ১৬২৬ ॥

কহি সে প্রসঙ্গ—একদিন বৃন্দাবনে।

শ্রীকৃষ্ণ লিখেন গ্রন্থ বসিয়া নির্জনে ॥ ১৬২৭ ॥

গ্রীষ্ম-সময়েতে শ্বেদ ব্যাপয়ে অশ্বতে।

শ্রীজীব বাতাস করে রহি' একভিতে ॥ ১৬২৮ ॥

যেছে রূপগোষ্ঠামীর সৌন্দর্য্যতিশয়।

তৈছে শ্রীজীবের শোভা, যৌবন-সময় ॥ ১৬২৯ ॥

কেবা না করয়ে সাধ শ্রীকৃষ্ণ দেখিতে।

শ্রীবল্লভভট্ট আসি' মিলিলা নিভূতে ॥ ১৬৩০ ॥

ভক্তিরসামৃতগ্রন্থ-মঙ্গলাচরণ।

দেখি' ভট্ট কহে—ইহা করিব শোধন ॥ ১৬৩১ ॥

এত কহি' গেলা স্নানে যমুনার কূলে।

শ্রীজীব চলিলা জল আনিবার ছলে ॥ ১৬৩২ ॥

শ্রীবল্লভভট্ট-সহ নাহি পরিচয়।

‘মঙ্গলাচরণে কি সন্দেহ?’—জিজ্ঞাসয় ॥ ১৬৩৩ ॥

শুনি' শ্রীবল্লভভট্ট যে কিছু কহিল।

শ্রীজীব সে সব শীঘ্র খণ্ডন করিল ॥ ১৬৩৪ ॥

প্রসঙ্গে হইল নানা শাস্ত্রের বিচার।

শ্রীজীবের বাক্য ভট্ট নারে খণ্ডিবার ॥ ১৬৩৫ ॥

কতক্ষণ করি' চর্চা, চর্চা সমাধিয়া।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভট্ট কহে পুনঃ গিয়া ॥ ১৬৩৬ ॥

‘অলপ-বয়স যে ছিলেন তোমা-পাশে।

তা'র পরিচয়-হেতু আইল উল্লাসে ॥ ১৬৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহেন,—‘কিবা দিব পরিচয়।

জীব-নাম, শিষ্য মোর, ভ্রাতার তনয় ॥ ১৬৩৮ ॥

এই কথো দিন হৈল আইলা দেশ হৈতে।’

শুনি' ভট্ট প্রশংসা করিল সর্বমতে ॥ ১৬৩৯ ॥

রূপ-সমাদরে ভট্ট করিলা গমন।

শ্রীজীব যমুনা হৈতে আইলা সেইক্ষণ ॥ ১৬৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহেন শ্রীজীবেরে মূহুভাবে।

‘মোরো রূপা করি' ভট্ট আইলা মোর পাশে ১৬৪১ ॥

মোর হিত লাগি' গ্রন্থ শুদিব কহিলা।

এ অতি অলপ বাক্য সহিতে নারিলা ॥ ১৬৪২ ॥

তাহে পূর্ব দেশ শীঘ্র করহ গমন।

মন স্থির হইলে আসিবা বৃন্দাবন ॥ ১৬৪৩ ॥

গোষ্ঠামীর আজ্ঞায় চলিলা পূর্বপানে।

কথো দূরে মন স্থির কৈলা সাবধানে ॥ ১৬৪৪ ॥

গোষ্ঠামীর আজ্ঞা নাই নিকটে আসিতে।

এহেতু আইলা এখা নির্জন বনেতে ॥ ১৬৪৫ ॥

রহি' পত্রকুটীরে খেদিত অতিশয়।

কতু কিছু ভুঞ্জে, কতু উপবাস হয় ॥ ১৬৪৬ ॥

দেহ হৈতে প্রাণ ভিন্ন করিয়া অরিতে।

প্রভু-পাদপদ্ম পাব—এই চিন্তা চিতে ॥ ১৬৪৭ ॥

অকস্মাৎ সনাতনগোষ্ঠামী আইলা।

গ্রামিলোক আগুসরি গ্রামে লৈয়া গেলা ॥ ১৬৪৮ ॥

পরম উল্লাসে বসাইয়া গোষ্ঠামীরে।

জিজ্ঞাসি' কুশল পুনঃ কহে ধীরে ধীরে ॥ ১৬৪৯ ॥

অলপ বয়স এক তপস্বী সূন্দর।

কথো দিন হৈল রহে এ বন-ভিতর ॥ ১৬৫০ ॥

ভুঞ্জাইতে বস্ত্র করি অনেক প্রকার।

কতু ফল-মূল ভুঞ্জে, কতু নিরাহার ॥ ১৬৫১ ॥

বহু যত্নে কিঞ্চিৎ গোষ্ঠমূর্চ্ছ লৈয়া।

করয়ে ভক্ষণ তাহা জলে মিশাইয়া ॥ ১৬৫২ ॥

এছে শুনি' জাণিল—আছেই জীব এখা।

বাৎসল্যে হইয়া আর্দ্র চলিলেন তথা ॥ ১৬৫৩ ॥

শ্রীজীব ছিলেন পত্রকুটীরে বসিয়া।

গোষ্ঠামীর দর্শনে ধরিতে নাহে হিয়া ॥ ১৬৫৪ ॥

লোটাইয়া পড়ে গোষ্ঠামীর পদতলে।

শ্রীজীবের চেষ্টা দেখি' বিস্মিত সকলে ॥ ১৬৫৫ ॥

স্নেহাবেশে সনাতন জিজ্ঞাসিল যাহা।

শ্রীজীব সংক্ষেপে ক্রমে নিবেদিল তাহা ॥ ১৬৫৬ ॥

শুনি' শ্রীগোষ্ঠামী জীবেরে রাখি' সেইখানে।

গ্রামিলোকে প্রবোধি' গেলেন বৃন্দাবনে ॥ ১৬৫৭ ॥

গোস্বামীর গমন শুনিয়া সেইক্ষণে ।
 শ্রীরূপ গেলেন গোস্বামীর দরশনে ॥ ১৬৫৮ ॥
 গোস্বামী শ্রীরূপে জিজ্ঞাসেন সমাচার ।
 ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ অপেক্ষা কি আর ॥ ১৬৫৯ ॥
 শ্রীরূপ কহেন,—‘প্রায় হইল লিখন ।
 জীব রহিলেই শীঘ্র হইত শোধন ॥’ ১৬৬০ ॥
 গোস্বামী কহেন,—‘জীব জীয়া মাত্র আছে ।
 দেখিছ—তাহার দেহ বাতাসে হালিছে’ ॥ ১৬৬১ ॥
 ঐছে কহি’ জীবের বৃত্তান্ত জানাইল ।
 শ্রীরূপ জীবে সেইক্ষণে আনাইল ॥ ১৬৬২ ॥
 শ্রীজীবের দশা দেখি’ শ্রীরূপ গৌমাই ।
 করিলেন শুশ্রূষা—রূপার সীমা নাই ॥ ১৬৬৩ ॥
 শ্রীজীবের আরোগ্যে সবার হর্ষ মন ।
 দিলেন সকল ভার রূপ-সনাতন ॥ ১৬৬৪ ॥
 শ্রীরূপ-শ্রীসনাতন-অনুগ্রহ হৈতে ।
 শ্রীজীবের বিছাবল ব্যাপিল জগতে ॥ ১৬৬৫ ॥
 বৃন্দাবনে আইলা দিগ্বিজয়ী এক জন ।
 বহুলোক সঙ্গে, সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ ॥ ১৬৬৬ ॥
 তেঁহ কহে—যদি চর্চা না পার করিতে ।
 তবে মোর জয়পত্নী পাঠাই দরিতে ॥ ১৬৬৭ ॥
 শুনিয়া শ্রীজীব শীঘ্র পত্নী পাঠাইল ।
 পত্নীপাঠে দিগ্বিজয়ী পরাভব হৈল ॥ ১৬৬৮ ॥
 ঐছে দর্প করি’ যত দিগ্বিজয়ী আইসে ।
 পরাভব হইয়া পলায় নিজ-দেশে ॥ ১৬৬৯ ॥
 শ্রীজীবের প্রভাব কহিতে নাহি পার ।
 অহে শ্রীনিবাস,—এই কুটীর তাহার ॥ ১৬৭০ ॥
 ঐছে কত কহিয়া যমুনা পার হৈলা ।
 ‘সুখখুরু’-গ্রামে আসি’ সে দিন রহিলা ॥ ১৬৭১ ॥
 তথা যৈছে কৃষ্ণ প্রসন্ন দেবগণে ।
 তাহা জানাইলা শ্রীনিবাস-নরোত্তমে ॥ ১৬৭২ ॥
 তথা তৈতে দূরস্থ গ্রামেও দেখাইল ।
 যথা যে বিলাস তাহা সংক্ষেপে কহিল ॥ ১৬৭৩ ॥

(৭ম) ভজবন—

সুখখুরু হৈতে করি’ প্রভাতে গমন ।
 শ্রীনিবাসে কহে,—‘এই দেখ ‘ভজবন’ ॥ ১৬৭৪ ॥

কৃষ্ণপ্রিয় হয় ভজবন-গমনেতে ।

নাকপৃষ্ঠ-লোক-প্রাপ্তি বন-প্রভাবেতে ॥’ ১৬৭৫ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

অস্তি ভজবনং নাম ষষ্ঠং বনমুত্তমম্ ।

তত্র গতা চ বস্তুধে মন্তুক্তো মৎপরায়ণঃ ।

তদনন্ত প্রভাবেণ নাকলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৬৭৬ ॥

অনুয় । ভজবনং নাম উত্তমং ষষ্ঠং বনং চ অস্তি ।

হে বস্তুধে ! তত্র গতা মন্তুক্তঃ মৎপরায়ণঃ (যয়ি একনিষ্ঠঃ ভবতি), স তদনন্ত প্রভাবেণ নাকলোকং (স্বর্লোকং) গচ্ছতি চ ॥ ১৬৭৬ ॥

অনুবাদ । আদি-বরাহপুরাণে—ভজবন-নামক ষষ্ঠ উত্তম বন আছে । হে বস্তুধে ! তথায় গমন করিলে আমার ভক্ত আমাতে একনিষ্ঠ হয় এবং সেই বনের প্রভাবে সেই ভক্ত স্বর্গে গমন করে ॥ ১৬৭৬ ॥

(৮ম) ভাণ্ডীরবন—

পরম নির্জন দেখ এ ‘ভাণ্ডীর-বনে’ ।

নানা খেলা খেলে রামকৃষ্ণ সখা-সনে ॥ ১৬৭৭ ॥

যোগিগণপ্রিয় এ ভাণ্ডীরবন হয় ।

দর্শনমাত্রেতে গর্ভযাতনা যুচয় ॥ ১৬৭৮ ॥

সর্ববনোত্তম এ ভাণ্ডীর—শাস্ত্রে কহে ।

এথা বাসুদেবদৃষ্টে পুনর্জন্ম নহে ॥ ১৬৭৯ ॥

ভাণ্ডীরে নিয়ত স্নানাদিক করে যে ।

সর্বপাপমুক্ত ইন্দ্রলোকে যায় সে ॥ ১৬৮০ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

একাদশস্ত ভাণ্ডীরং যোগিনাং প্রিয়মুত্তমম্ ।

তস্ত দর্শনমাত্রেণ নরো গর্ভং ন গচ্ছতি ॥ ১৬৮১ ॥

ভাণ্ডীরং সমনুপ্রাপ্য বনানাং বনমুত্তমম্ ।

বাসুদেবং ততো দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিচুতে ॥ ১৬৮২ ॥

তস্মিন্ ভাণ্ডীরকে স্নাতো নিয়তো নিয়তাশনঃ ।

সর্বপাপবিনির্মুক্ত ইন্দ্রলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৬৮৩ ॥

অনুয় । একাদশং ভাণ্ডীরং (তদাখ্যং বনং) তু যোগিনাং প্রিয়ম্ উত্তমং (চ) ভবতি । নরঃ তস্ত (ভাণ্ডীরস্ত) দর্শন-মাত্রেণ-গত্বং ন গচ্ছতি (গর্ভপ্রবিষ্টো ন ভবতি) । বনানাম্ উত্তমং বনং ভাণ্ডীরং সমনুপ্রাপ্য (ভাণ্ডীরে গম্ভেত্যর্থঃ) ততঃ

(অনন্তরং) বাসুদেবং দৃষ্টা (লোকজ্ঞ) পুনর্জন্ম ন
বিদ্বতে। স (জ্ঞান:) নিয়তঃ (সংযতঃ) নিয়তানশনঃ
(তথা সংযতাহারঃ) তস্মিন্ ভাণ্ডীরকে স্নাতঃ সর্বপাপ-
বিনিমুক্তঃ (সন্) ইন্দ্রলোকং গচ্ছতি ॥ ১৬৮১-৮৩ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—ভাণ্ডীর-নামক একাদশ
বন উত্তম ও যোগিগণপ্রিয়। ভাণ্ডীরের দর্শনমাত্রে
লোক আর গর্তে প্রবিষ্ট হয় না। সকলবন-মধ্যে উত্তম
বন ভাণ্ডীরে গমন করিয়া তথায় বাসুদেব দর্শন করিলে
লোকের আর পুনর্জন্ম হয় না। সে-ব্যক্তি সংযতেন্দ্রিয়
ও সংযতাহারী হইয়া সেই ভাণ্ডীরে স্নানপূর্বক সকল
পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ইন্দ্রলোকে গমন করিয়া থাকে ॥

সখাসহ শ্রীকৃষ্ণ ভাণ্ডীরে খেলাইয়া।

ভুঞ্জে নানা সামগ্রী এ-ছায়ায় বসিয়া ॥ ১৬৮৪ ॥

এ হেতু ‘ছাহেরী’-নাম গ্রাম এই হয়।

যমুনা-নিকট স্থান দেখে শোভাময় ॥ ১৬৮৫ ॥

এই ‘মার্থগ্রাম’—মহা আনন্দ এখানে।

নানা ক্রীড়া করে রাম-কৃষ্ণ সখাসনে ॥ ১৬৮৬ ॥

মৃত্তিকা-নির্মিত বহুং পাত্র—‘মার্থ’-নাম।

মাঠোৎপত্তি-প্রশস্ত—এ হেতু মাঠ-গ্রাম ॥ ১৬৮৭ ॥

দধিমহুনাদি-লাগি’ ব্রজবাসিগণ ॥

লয়েন অসংখ্য ‘মার্থ’—ঐছে সবে কন ॥ ১৬৮৮ ॥

(৯৩) বিল্ববন—

রামকৃষ্ণ সখাসহ এ ‘বিল্ববনে’তে।

পক বিল্বফল ভুঞ্জে মহাকৌতুকেতে ॥ ১৬৮৯ ॥

দেবতা-পূজিত বিল্ববন শোভাময়।

এ বন-গমনে ব্রহ্মলোকে পূজ্য হয় ॥ ১৬৯০ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

বনং বিল্ববনং নাম দশমং দেবপূজিতম্।

তত্র গচ্ছা তু মহুঞ্জে ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১৬৯১ ॥

অনুবাদ। বিল্ববনং নাম দেবতা-পূজিতং দশমং বনং
(ভবতি)। মহুঞ্জঃ (লোকঃ) তু তত্র গচ্ছা ব্রহ্মলোকে
মহীয়তে (পূজ্যতে) ॥ ১৬৯১ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—বিল্ববন-নামক বন
দেবপূজিত দশম বন। লোক তথায় গমন করিয়া
ব্রহ্মলোকে পূজিত হইয়া থাকে ॥ ১৬৯১ ॥

বিল্ববনে শ্রীকৃষ্ণকুণ্ডে যে করে স্নান।

সর্বপাপে মুক্ত সে পরম ভাগ্যবান ॥ ১৬৯২ ॥

দেখ অতি পূর্বে এই ধারা যমুনার।

মান-সরোবর ছিল যমুনা-ওপার ॥ ১৬৯৩ ॥

এবে হইলেন যমুনার ধারায়।

মধ্যে মান-সরোবর অতি শোভাময় ॥ ১৬৯৪ ॥

এই আর দেখ এ প্রদেশে নানা গ্রাম।

কৃষ্ণলীলাস্থলী এ সকল অল্পময় ॥ ১৬৯৫ ॥

(১০ম) লোহবন, নৌকাকেলি—

অহে শ্রীনিবাস! এই দেখ ‘লোহবন’।

লোহবনে কৃষ্ণের অদ্বুত গোচারণ ॥ ১৬৯৬ ॥

নানাপুষ্প-সুগন্ধে ব্যাপিত রম্যস্থান।

এখা লোহজ্জ্বল্যায়ুরে বধে ভগবান ॥ ১৬৯৭ ॥

লোহজ্জ্বল্যবন-নাম হয়ত ইহার।

এ সর্বপাতক হৈতে করয়ে উদ্ধার ॥ ১৬৯৮ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

লোহজ্জ্বল্যবনং নাম লোহজ্জ্বল্যেন রক্ষিতম্।

নবমস্ত বনং দেবি সর্বপাতকনাশনম্ ॥ ১৬৯৯ ॥

অনুবাদ। হে দেবি! লোহজ্জ্বল্যেন রক্ষিতং লোহ-
জ্জ্বল্যবনং নাম তু সর্বপাতকনাশনং নবমং বনং ভবতি ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে দেবি! লোহ-
জ্জ্বল্যকর্তৃক রক্ষিত লোহজ্জ্বল্যনামক নবম বন সর্বপাতক-
নাশক ॥ ১৬৯৯ ॥

দেখ এ প্রদেশে নানাস্থান মনোহর।

সর্বত্র বিহরে সদা নন্দের কুমার ॥ ১৭০০ ॥

এত কহি’ সর্বত্রই করিল দর্শন।

কৃষ্ণ-বলরাম-নৃসিংহাদি মূর্তিগণ ॥ ১৭০১ ॥

যমুনা-নিকট বাই’ শ্রীনিবাসে কয়।

এই ঘাটে কৃষ্ণ ‘নৌকা-ক্রীড়া’ আরম্ভয় ॥ ১৭০২ ॥

সে অতি কৌতুক রাই সখীর সহিতে।

দৃষ্টাদি লইয়া আইসেন পার হৈতে ॥ ১৭০৩ ॥

দেখি’ সে অপূর্ব শোভা কৃষ্ণ মুগ্ধ হইয়া।

এক ভিতে রহে এক জীর্ণ নৌকা লৈয়া ॥ ১৭০৪ ॥

শ্রীরাধিকা সখীসহ কহে বারে বারে।

‘পার কর নাবিক—যাইব শীঘ্র পারে ॥’ ১৭০৫ ॥

তথাহি শ্রীপদ্মাবল্যাং নৌকীড়ায়াং ২৬৯তম-শ্লোকঃ—

কুরু পারং যমুনায়া মুছরিতি গোপীভিক্ৰংকরাহুতঃ।

তরিতটকপটশ্যালুদ্বিগুণালস্তো হরির্জয়তি ॥ ১৭০৬ ॥

অর্থ্য। যমুনায়াঃ পারং কুরু ইতি গোপীভিঃ মুহঃ (পুনঃপুনঃ) উৎকরাহুতঃ (ভৃশং আহুতঃ) তরিতটকপট-শ্যালুঃ (নৌকোপরি কপটনিদ্রিতঃ) দ্বিগুণালস্তো (দ্বিগুণং আলস্তপ্রকাশকঃ) হরিঃ জয়তি ॥ ১৭০৬ ॥

অনুবাদ। শ্রীপদ্মাবলীতে নৌকীড়াবর্ণনায় ২৬৯তম শ্লোকে—‘যমুনার পার কর’ বলিয়া গোপীগগকর্তৃক পুনঃ-পুনঃ অত্যন্ত আহুত, নৌকার উপর কপটনিদ্রিত, দ্বিগুণ আলস্ত-প্রদর্শক শ্রীহরি জয়যুক্ত হউন ॥ ১৭০৬ ॥

কতক্ষেণে কৃষ্ণ চড়াইয়া সে নৌকায়।

কিছুদূর চলে অতি আনন্দহিয়ায় ॥ ১৭০৭ ॥

উপজিল যে কৌতুক কহিতে না পারি।

বর্ণিলেন কবিগণ এ রঙ্গ বিস্তারি ॥ ১৭০৮ ॥

তথাহি শ্রীপদ্মাবল্যাং তত্রৈব ২৭২তম ও ২৭৫-৭৬তম-শ্লোকঃ

জীর্ণা তরিঃ সরিদতীবগভীরনীরী

বালা বয়ং সকলমিখমনর্থহেতুঃ।

নিস্তারবীজমিদমেব ক্রুশোদরীণাং

যন্মাধব স্বমসি সম্প্রতি কর্ণধারঃ ॥ ১৭০৯ ॥

বাচা তবৈব যত্ননন্দন গব্যভারো-

হারোহপি বারিণি ময়া সহসা বিকীর্ণঃ।

দূরীকৃতঞ্চ কুচয়োরনয়োহুঁকুলং

কুলং কলিন্দহুহিতুর্ন তথাপ্যদূরম্ ॥ ১৭১০ ॥

পয়ঃপূরৈঃ পূর্ণা সপদি গতযূর্ণা চ পবনৈ-

র্গভীরে কালিন্দীপয়সি তরিরেবা প্রবিশতি।

অহো মে দুর্দৈবং পরমকুতুকাক্রান্তহৃদয়ো-

হরিবীরংবারং তদপি করতালীং রচয়তি ॥ ১৭১১ ॥

পানীয়সেচনবিধৌ মম নৈব পাণী

বিশ্রাম্যতস্তদপি তে পরিহাসবাণী।

জীবামি চেৎ পুনরহং ন তদা কদাপি

কৃষ্ণ ত্রদীয়তরণৌ চরণৌ দদামি ॥ ১৭১২ ॥

অর্থ্য। তরিঃ (ইয়ং) জীর্ণা, সরিৎ (নদী) অতীব গভীরনীরী, বয়ং (আরোহিণ্যঃ) বালাঃ—ইখং (অনেন প্রকারেণ) সকলং অনর্থহেতুঃ (অনিষ্টকারণং ভবতি)। ক্রুশোদরীণাং (ক্ষীণকটীনাং গোপবালানাং) ইদং এব নিস্তার-বীজং (উদ্ধারকারণং যৎ হে মাধব! ত্বং সম্প্রতি কর্ণধারঃ অসি ॥ হে যত্ননন্দন! তব এব বাচা (বাক্যেন) ময়া গব্যভারঃ (দুষ্কাদীনাং ভারঃ) হারঃ অপি সহসা বারিণি বিকীর্ণঃ (নিষ্কিপ্তঃ) অনয়োঃ কুচয়োঃ দুকুলং চ দূরীকৃতং, তথাপি (এষু ভারেষু দূরীকৃতেষুপি) কলিন্দ-হুহিতুঃ (যমুনায়াঃ) কুলং অদূরং (নিকটস্থং) ন (ভবতি) ॥ পয়ঃপূরৈঃ (জলরাশিভিঃ) পূর্ণা পবনৈঃ গতযূর্ণা (ঘৃণিমধ্যে পতিতা) চ এষা তরিঃ গভীরে কালিন্দীপয়সি সপদি (শীঘ্রং) প্রবিশতি। অহো! মে দুর্দৈবং (যং) তদপি (ঐদৃগ-বস্থায়ামপি) হরিঃ পরমকুতুকাক্রান্তহৃদয়ঃ (অতিকৌতুকা-বিষ্টচিত্তঃ সন্) বারং-বারং করতালীং রচয়তি (দদাতি) ॥ মম পাণী (করদ্বয়ং) পানীয়সেচনবিধৌ (জলসেচন-কার্যে) ন বিশ্রাম্যতঃ (বিরমতঃ) এবং তদপি (তথাপি) তে (তব) পরিহাসবাণী (ন বিরমতি)। হে কৃষ্ণ (অতোহয়মেব মে নিশ্চয়ঃ যৎ অধুনা) জীবামি চেৎ তদা কদাপি ত্রদীয়-তরণৌ (মম) চরণৌ ন দদামি (দাস্ত্রামীত্যর্থঃ) ॥ ১৭০৯-১২ ॥

অনুবাদ। শ্রীপদ্মাবলীতে নৌকাজীড়াবর্ণনায়—এই তরী জীর্ণ, নদীর জল অতি গভীর, আমরা বালিকা—এই প্রকারে সমস্তই অনর্থের কারণ। কিন্তু হে মাধব! ইহাই আমাদের উদ্ধারের বীজ যে, তুমি এখন কর্ণধার হইয়াছ হে যত্ননন্দন! তোমারই কথায় আমি গব্য-ভার এবং হারও জলে নিক্ষেপ করিয়াছি, এই কুচদ্বয়ের বন্ধও দূর করিয়াছি; তথাপি যমুনার কুল নিকটবর্তী হইল না। এই তরী জলরাশিতে পূর্ণ ও বাতাসে ঘৃণি-পাকে পতিত হইয়া যমুনার গভীর জলে তৎক্ষণাৎ প্রবেশ করিবে। হায়! আমার কি দুর্দৈব! তথাপি কৃষ্ণ অতি কৌতুকপূর্ণ চিত্তে বারংবার করতালি দিতেছে। আমার হুই হাত জলসেচনে বিশ্রাম করে নাই, তথাপি তোমার পরিহাস-বাক্যের বিরাম নাই। হে কৃষ্ণ! যদি বাঁচি, তাহা হইলে আর কখনও তোমার তরণীতে আমার চরণ স্থাপন করিব না ॥ ১৭০৯-১২ ॥

(১১শ) মহাবন—

‘মহাবনে’ গিয়া শ্রীপণ্ডিত মহাবেশে ।
শ্রীনিবাস-নরোত্তমে কহে মৃদুভাষে ॥ ১৭১৩ ॥
দেখ নন্দ-যশোদা-আলয় মহাবনে ।
এথা যে যে রঙ্গ—তা’ কে বর্ণিতে জানে ॥ ১৭১৪ ॥
এই দেখ ‘শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের জন্মস্থল’ ।
পুত্রমুখ দেখি’ এথা নন্দাদি বিহ্বল ॥ ১৭১৫ ॥
ব্রজ-গোপ-গোপী ধাই’ আইসে এ অঙ্গনে ।
পুত্রজন্ম-উৎসব হইল এইখানে ॥ ১৭১৬ ॥
বহু দান কৈল নন্দ-পুত্র কল্যাণেতে ।
পরম অদ্ভুত স্থথ ব্যাপিল জগতে ॥ ১৭১৭ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাল্যং ব্রজবিলাসে ৮২তম-শ্লোকঃ—

আবির্ভাবমহোৎসবে মুররিপোঃ স্বর্ণোক্তমুক্তাকল-
শ্রেণীবিভ্রমমণ্ডিতে নবগবীলক্ষে দর্দৌ ধ্বমুদা ।
দিব্যালঙ্কৃতিরত্নপর্বততিলপ্রস্থাদিকং চাদরা-
দ্বিপ্রভাঃ কিল যত্র স ব্রজপতির্ভদ্রে বৃহৎকাননম্ ॥

অনুবাদ । যত্র কিল স ব্রজপতিঃ (নন্দঃ) মুররিপোঃ
(কৃষ্ণ) আবির্ভাবমহোৎসবে (জন্মমহোৎসবে) স্বর্ণোক্ত-
মুক্তাকলশ্রেণীবিভ্রমমণ্ডিতে (স্বর্ণগ্রথিতায়া বিশাল-
মৌক্তিকশ্রেণ্যাঃ শোভয়ালঙ্কৃতে) ধ্বনবগবীলক্ষে (গবাং
অষ্টাদশ-লক্ষাণি) দিব্যালঙ্কৃতিরত্নপর্বত-তিলপ্রস্থাদিকং
(মনোহরান্ অলঙ্কারান্ রত্নরাশীন্ তিলপ্রস্থপ্রভৃতীন্) চ
মুদা বিপ্রভাঃ দর্দৌ তৎ বৃহৎকাননং বন্দে ॥ ১৭১৮ ॥

অনুবাদ । শ্রীশ্রীবাল্যং ব্রজবিলাসস্তবের ৮২তম-শ্লোকে
—যে বনে ব্রজরাজ নন্দ কৃষ্ণের জন্মমহোৎসবে স্বর্ণ-
গ্রথিত বিশালমুক্তামালার শোভায় মণ্ডিত অষ্টাদশ লক্ষ
গাভী, দিব্য-অলঙ্কার, পর্বতপ্রমাণ রত্নরাশি ও তিলপ্রস্থ
প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি
আছে, সেই মহাবনকে বন্দনা করি ॥ ১৭১৮ ॥

শ্রীশ্রীবাল্য-গীতাবল্যং প্রথমং নন্দোৎসবে ভৈরবঃ—

পুত্রমদারমহুত যশোদা ।
সমজনি বনবততিরতিমোদা ॥ ধ্রুং ॥ ১৭১৯ ॥
কোহপ্যপনয়তি বিবিধমুপহারম্ ।
নৃত্যতি কোহপি জনো বহুবারম্ ॥ ১৭২০ ॥

কোহপি মধুরমুপগায়তি গীতম্ ।

বিকিরতি কোহপি সদধি নবনীতম্ ॥ ১৭২১ ॥

কোহপি তনোতি মনোরথপুতিম্ ।

পশ্যতি কোহপি সনাতনমুতিম্ ॥ ১৭২২ ॥

অনুবাদ । যশোদা উদারং (মনোজ্ঞং) পুত্রং অহুত
(প্রহৃতবতী) । (তেন) বনবততিঃ (গোপগণঃ) অতি-
মোদা (পরমানন্দিতঃ) সমজনি (অভবৎ) । কঃ অপি
(গোপঃ) বিবিধং উপহারম্ উপনয়তি (দদাতি), কঃ অপি
জনঃ বহুবারং নৃত্যতি; কঃ অপি মধুরং গীতং উপগায়তি;
কঃ অপি সদধি (দদিসহিতং) নবনীতং বিকিরতি
(বিতরতি); কঃ অপি মনোরথপুতিং (প্রার্থিজনস্ত
অভিলাষপূরণং) তনোতি (করোতি); কঃ অপি সনাতন-
মুতিং (কৃষ্ণস্ত নিত্যচিন্ময়-রূপং) পশ্যতি ॥ ১৭২১-২২ ॥

অনুবাদ । শ্রীশ্রীবাল্য-গীতাবলীতে নন্দোৎসবের
প্রথম গীত ভৈরব-রাগে—যশোদা স্বন্দর পুত্র প্রসব
করিলেন, তাহাতে গোপগণ অতীব আনন্দিত হইলেন ।
কোন গোপ বিবিধ উপহার প্রদান করিতেছেন; কেহ বা
বহুবার নৃত্য করিতেছেন; কেহ বা মধুর গীত গান
করিতেছেন; কেহ বা দধি ও নবনীত বিতরণ করিতেছেন;
কেহ বা প্রার্থী ব্যক্তির অভিলাষ পূরণ করিতেছেন; কেহ
বা কৃষ্ণের নিত্যচিন্ময়রূপ দর্শন করিতেছেন ॥ ১৭২১-২২ ॥

পুনশ্চৈব আশাবরী

বিপ্রবৃন্দমভূদলঙ্কৃতি গোধনৈরপি পূর্ণম্ ।

গায়নানপি মধিধান ব্রজনাথ তোষয় তুর্ণম্ ॥ ১৭২৩ ॥

স্বহরভুতস্বন্দরোহজনি নন্দরাজ তবায়ম্ ।

দেহি গোষ্ঠজনায় বাঞ্ছিতমুৎসবোচিতদায়ম্ ॥ ধ্রুং ॥

তাবকাঅজবীক্ষণক্ষণনন্দি মধিধিচিতম্ ।

যন্ন কৈরপি লক্ষমধিভিরেতদিচ্ছতি বিত্তম্ ॥ ১৭২৪ ॥

শ্রীসনাতনচিত্তমানসকেলিনীলমরালে ।

মাদৃশাং রতিরত্ন তিষ্ঠতু সর্বদা তব বালে ॥ ১৭২৫ ॥

অনুবাদ । [কৃষ্ণজন্মোৎসবে] বিপ্রবৃন্দং গোধনৈঃ
পূর্ণমপি (পূর্ণভাবেইনব) অলঙ্কৃতি (অলঙ্কৃতং) অভূৎ ।
হে ব্রজনাথ ! মধিধান (মাদৃশান) গায়নান (গায়কান্)
অপি তুর্ণং তোষয় । হে নন্দরাজ ! তব অঙ্গম্ অদ্ভুতস্বন্দরঃ

(পরমহৃন্দরঃ) স্মৃতাঃ (পুত্রাঃ) অজনি (জাতঃ) । গোষ্ঠ-
জনায় (গোষ্ঠবাসিন্ভাঃ) উৎসবোচিতদায়ং (উৎসবানুরূপ-
দানেন) বাঞ্ছিতং (প্রার্থিতং) দেহি । মদ্বিচিত্তং (মাদৃশাং
চিত্তং) তাবকাজ্ঞাবীক্ষণ-ক্ষণনন্দি (তব পুত্রদর্শনানন্দেন
আনন্দিতং) এতং (যম চিত্তং) বিত্তম্ ইচ্ছতি যং (বিত্তং)
কৈঃ অপি অর্থিভিঃ (যাচকৈঃ) ন লব্ধম্ । শ্রীসনাতনচিত্ত-
মানসকেলিনীলমরালে (শ্রীসনাতনশ্চ চিত্তমানস-সরোবরে
যঃ কেলিপারায়ণঃ নীলমরালঃ তাদৃশে) তব অত্র বালে (পুত্রে)
মাদৃশাং (জনানাম্) রতিঃ সর্বদা তিষ্ঠতু ॥ ১৭২৩-২৬ ॥

অনুবাদ । সেই গীতাবলীতেই পুনরায় আশাবরী-
রাগিণীতে—বিপ্রগণ কৃষ্ণজন্মোৎসবে গোধনদ্বারা পূর্ণ-
ভাবেই শোভিত হইয়াছে । হে ব্রজেশ্বর ! আমাদের মত
গায়কগণকেও শীঘ্র ভূষ্ট করুন । হে নন্দরাজ ! আপনার
এই পরমহৃন্দর পুত্র জন্মিয়াছে ; অতএব উৎসবানুরূপ
দানেরদ্বারা গোষ্ঠবাসিগণের প্রার্থনা পূরণ করুন । আমার
মত লোকের চিত্ত আপনার পুত্রদর্শনের আনন্দে আনন্দিত ;
অত্ৰ কোন প্রার্থী যাহা পায় নাই, আমার চিত্ত তাহাই
ইচ্ছা করিতেছে । আপনার পুত্র শ্রীসনাতনের চিত্তরূপ
মানস-সরোবরে জীড়াশীল কৃষ্ণহংস, তাঁহাতে সর্বদা
আমাদের রতি হউক ॥ ১৭২৩-২৬ ॥

অহে শ্রীনিবাস, এথা স্থখের অবধি ।

কৈল কৃষ্ণজন্মের লৌকিক যে যে বিধি ॥ ১৭২৭ ॥

এই দেখ নন্দের গোশালা-স্থান এথা ।

গর্গাচার্যে নন্দ জানাইল মনঃকথা ॥ ১৭২৮ ॥

কংসভয়ে গর্গ রামকৃষ্ণের গোপনে ।

কৈল নামকরণ এথাই হর্ষমনে ॥ ১৭২৯ ॥

পুতনা বধিলা এথা ব্রজেন্দ্রকুমার ।

এইখানে অগ্নিক্রিয়া হৈল পুতনার ॥ ১৭৩০ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, কৃষ্ণ রহিয়া শয়নে ।

শকট ভঞ্জন করিলেন এইখানে ॥ ১৭৩১ ॥

উত্তান শয়নে কৃষ্ণ-শোভা অতিশয় ।

শৈশবে অদ্ভুত লীলা দেখিতে বিষয় ॥ ১৭৩২ ॥

তথাহি শ্রীপদ্মাবল্যাং শ্রীকৃষ্ণশৈশবে ১৩০তম-শ্লোকঃ—

অতিলোহিতকরচরণং মঞ্জুলগোরোচনালসন্তিলকম্
হৃষ্টপরিবর্তিতশকটং মুররিপুস্তানশায়িনং বন্দে ॥

অর্থ । অতিলোহিতকরচরণং (অতিরক্তবর্ণ-হস্ত-
পাদং) মঞ্জুলগোরোচনালসন্তিলকং (হৃন্দরগোরোচনা-
রচিত-তিলকশোভিতং) হৃষ্টপরিবর্তিতশকটং (প্রসভ্য
শকট-পরিবর্তং কৃতবস্ত্রং) উত্তানশায়িনং (উর্ধ্বমুখশায়ী)
মুররিপুং (মুরারিং) বন্দে ॥ ১৭৩৩ ॥

অনুবাদ । শ্রীপদ্মাবলীতে শ্রীকৃষ্ণশৈশব-বর্ণনায় ১৩০তম
শ্লোকে—অতি রক্তবর্ণ হস্তপদবিশিষ্ট, গোরোচনারচিত
হৃন্দর তিলকে শোভিত, চিং হইয়া শয়নশীল শিশু কৃষ্ণ
বলপূর্বক শকট উল্টাইয়া ফেলিয়াছিলেন ; আমি তাঁহাকে
বন্দনা করি ॥ ১৭৩৩ ॥

এথা কৃষ্ণচন্দ্র চড়ি' মায়ের ক্রোড়েতে ।

স্তনদুগ্ধ পিয়ে মহা অদ্ভুত ভঙ্গিতে ॥ ১৭৩৪ ॥

যশোদা কৃষ্ণের মুখ করি' নিরীক্ষণ ।

আনন্দে বিহ্বল হৈলা পিয়ায়েন স্তন ॥ ১৭৩৫ ॥

তথাহি শ্রীপদ্মাবল্যাং তত্রৈব ১৩১তম-শ্লোকঃ—

অধোন্নীলিতলোচনশ্চ পিবতঃ পর্যাপ্তমেকং স্তনং

সতঃপ্রসূতদুগ্ধদিক্ষমপং হস্তেন সংমার্জতঃ ।

মাত্রা চাঙ্গুলিলালিতশ্চ বদনে স্মেরায়মাণে মুহু-

বিষ্ণোঃ ক্ষীরকণোক্ষধাবলা দন্তদ্যুতিঃ পাতু বঃ ॥

অর্থ । অধোন্নীলিতলোচনশ্চ পর্যাপ্তং (যথেষ্টং

যথা স্রাং তথা) একং স্তনং পিবতঃ, সতঃপ্রসূতদুগ্ধদিক্ষং

(তৎক্ষণ এব ক্ষয়িতদুগ্ধেন সিক্তং) অপরং (স্তনং) হস্তেন

সংমার্জতঃ (পরামৃশতঃ) মাত্রা চাঙ্গুলিলালিতশ্চ (অঙ্গুলি-

স্পর্শেন প্রদর্শিতম্বেহশ্চ) বিষ্ণোঃ (কৃষ্ণশ্চ) মুহুঃ (পুনঃপুনঃ)

স্মেরায়মাণে (হাস্যং কুর্বতি) বদনে ক্ষীরকণোক্ষধাবলা

(ক্ষীরকণানাং পরমোজ্জ্বলান ধবলা) দন্তদ্যুতিঃ

(দন্তকৌমুদী) বঃ (যুগ্মান্) পাতু ॥ ১৭৩৬ ॥

অনুবাদ । শ্রীপদ্মাবলীর সেই স্থলেই ১৩১তম শ্লোকে—

কৃষ্ণ নয়ন অধোঁক উন্নীলন করিয়া জননীর একটা স্তন

পর্যাপ্তরূপে পান করিতেছেন ; সেই সময়ে ক্ষরিত দুগ্ধে লিপ্ত

অপর স্তনে হাত বুলাইতেছেন ; জননীও অঙ্গুলিদ্বারা তাঁহাকে

লালন করিতেছেন ; কৃষ্ণ পুনঃ পুনঃ মধুর হাস্য করিতে-

ছেন ; কৃষ্ণের দন্তজ্যোতিঃ দুগ্ধকণাসকলের উজ্জ্বল প্রভায়

ধবল । সেই দন্তকাস্তি তোমাদিগকে পালন করুন ॥ ১৭৩৬ ॥

এথা কৃষ্ণ যশোদা আকর্ষে মহাস্বপে ।

হামাগুড়ি যান, কি মধুর হাসি মুখে ॥ ১৭৩৭ ॥

তথাহি শ্রীপদ্মাবল্যাং তত্ৰৈব ১৩২তম-শ্লোকঃ—

গোষ্ঠেশ্বরীবদনফুৎকৃতিলোলনেত্রং

জাহ্নবয়েন ধরণীমমুসংধরন্তম্ ।

কিঞ্চিন্নবস্মিতসুধামধুরাধরাভং

বালং তমালদলনীলমহং ভজামি ॥ ১৭৩৮ ॥

অনুবাদ । গোষ্ঠেশ্বরীবদনফুৎকৃতিলোলনেত্রং (ব্রজেশ্বরী
বদনস্ত ফুৎকারেণ চঞ্চলনয়নং) জাহ্নবয়েন ধরণীম্ অম্
(ধরণীপৃষ্ঠে) সঞ্চরন্তং (ভ্রমন্তং) কিঞ্চিন্নবস্মিতসুধামধুরাধরাভং
(স্বল্পনূতনহাস্যামৃতেন মধুরাধরাভাবিশিষ্টং) তমালদলনীলং
(তমালপত্রবৎ কৃষ্ণং) বালম্ অহং ভজামি ॥ ১৭৩৮ ॥

অনুবাদ । শ্রীপদ্মাবলীর সেইস্থলে ১৩২তম শ্লোকে—
ব্রজেশ্বরীর মুখের ফুৎকারে চঞ্চলনয়ন, ধরণীপৃষ্ঠে জাহ্নবদ্বারা
সঞ্চরণকারী; স্বল্প নূতন হাস্যামৃতে মধুর অধরের আভা-
বিশিষ্ট, তমালপত্রের ত্রায় কৃষ্ণবর্ণ বালককে আমি ভজনা
করিতেছি ॥ ১৭৩৮ ॥

এথা কৃষ্ণে গোপীগণ জিজ্ঞাসয়ে যাহা ।

অঙ্গুলিনির্দেশে কৃষ্ণ দেখায়েন তাহা ॥ ১৭৩৯ ॥

তথাহি তত্ৰৈব ১৩৩তম-শ্লোকঃ—

কাননং ক নয়নং ক নাসিকা

ক শ্রুতিঃ ক চ শিখিতি দেশিতঃ ।

তত্র তত্র নিহিতাঙ্গুলীদলো

বল্লবীকুলগনন্দয়ং প্রভুঃ ॥ ১৭৪০ ॥

অনুবাদ । ক (তব) আননং, ক নয়নং, ক নাসিকা,
ক শ্রুতিঃ (কর্ণঃ), ক চ শিখা ইতি দেশিতঃ (পৃষ্ঠঃ) প্রভুঃ
তত্র তত্র (তত্ত্বং-স্থানে) নিহিতাঙ্গুলীদলঃ (অঙ্গুলীদলং
সংস্থাপ্য) বল্লবীকুলং (গোপীগণং) অনন্দয়ং ॥ ১৭৪০ ॥

অনুবাদ । শ্রীপদ্মাবলীর সেইস্থলেই ১৩৩তম শ্লোকে—
তোমার মুখ কোথায়? চোক কোথায়? নাক কোথায়?
কাণ কোথায়? শিখা কোথায়? এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া
প্রভু সেই সেই স্থানে অঙ্গুলি স্থাপনপূর্বক গোপীগণকে
আনন্দিত করিয়াছিলেন ॥ ১৭৪০ ॥

এথা কৃষ্ণ ধূলায় ধূসর হৈয়া হাসে ।

দেখি' মাতা-পুত্রে কত কহে মৃদুভাষে ॥ ১৭৪১ ॥

তথাহি তত্ৰৈব ১৩৪তম-শ্লোকঃ—

ইদানীমদমফালি রচিতং চাতুলেপনম্ ।

ইদানীমেব তে কৃষ্ণ ধূলিধূসরিতং বপুঃ ॥ ১৭৪২ ॥

অনুবাদ । হে কৃষ্ণ! ইদানীং (অগ্নিন্ ফণে এব) অদম্
অফালি (প্রফালিতং) অতুলেপনং চ রচিতং (প্রদত্তং)
ইদানীমেব (অধুনৈব) তে (তব) বপুঃ (দেহঃ) ধূলি-
ধূসরিতং (জাতম্) ॥ ১৭৪২ ॥

অনুবাদ । শ্রীপদ্মাবলীর সেইস্থলে ১৩৪তম শ্লোকে—
হে কৃষ্ণ! এখন তোমার গা ধূইয়া দিয়াছি এবং অদম্
অতুলেপন দিয়াছি, আর এখনই তোমার দেহ ধূলায়
ধূসরিত হইল ॥ ১৭৪২ ॥

পরমহৃদয় কৃষ্ণ বসি' এইখানে ।

দুগ্ধপান লাগি' চাহে জননীর পানে ॥ ১৭৪৩ ॥

এথা তৃণাবর্তে দৃষ্ট কৃষ্ণের লইয়া ।

উঠিল আকাশে অতি উল্লসিত হৈয়া ॥ ১৭৪৪ ॥

পরম কৌতুকে কৃষ্ণ চাহি' চারি পাশে ।

তৃণাবর্তে বধে এই কংসের আবাসে ॥ ১৭৪৫ ॥

এথা কৃষ্ণ মুক্তিকা-ভক্ষণ কৈল সুখে ।

ব্রজেশ্বরী ব্রহ্মাণ্ড দেখিল কৃষ্ণমুখ ॥ ১৭৪৬ ॥

এ-হেতু 'ব্রহ্মাণ্ডঘাট'-নাম সে ইহার ।

দেখ যমুনার তীরশোভা চমৎকার ॥ ১৭৪৭ ॥

যশোদা আনন্দে বসি' গোপীগণ-সনে ।

দেখয়ে পুত্রের চারু-শোভা এ অঙ্গনে ॥ ১৭৪৮ ॥

তথাহি তত্ৰৈব ১৩৫তম-শ্লোকঃ—

পঞ্চবর্ষমতিলোলমদনে ধাবমানমলকাকুলেক্ষণম্ ।

কিঞ্চিগী-বলয়-হার-নুপূরৈরঞ্জিতং নমত নন্দনন্দনম্ ॥ ১৭৪৯ ॥

অনুবাদ । পঞ্চবর্ষম্ অতিলোলং (অতিচঞ্চলং) অঙ্গনে
ধাবমানং (ইতন্ততঃ চংক্রম্যমাণং) অলকাকুলেক্ষণং
(অলকরাশিভিঃ আকুলনয়নং) কিঞ্চিগী-বলয়হারনুপূরৈঃ
রঞ্জিতং (শোভমানং) নন্দনন্দনং নমত ॥ ১৭৪৯ ॥

অনুবাদ । শ্রীপদ্মাবলীতে সেইস্থলে ১৩৫তম শ্লোকে—
পঞ্চবৎসরবয়স্ক, অতিচঞ্চল, অঙ্গনে ভ্রমণকারী, অলকরাশি-
দ্বারা আকুলিতচক্ষু, কিঞ্চিগী-বলয়-হার-নুপূরদ্বারা অলঙ্কৃত
নন্দনন্দনকে নমস্কার কর ॥ ১৭৪৯ ॥

শৈশবে তারুণ্য কৃষ্ণ প্রকাশয়ে যথা ।

বর্ণে কবিগণ স্থখে এ অদ্ভুত কথা ॥ ১৭৫০ ॥

তথাহি তত্ৰৈব শৈশবেহপি তারুণ্যে ১৩৬তম-শ্লোকে—

অধরমধরে কণ্ঠে কণ্ঠে স্ফটিকদৃশোদৃশা-

বলিকমলিকে দত্তা গোপীজনেন সসম্মম ।

শিশুরিতি রুদন কৃষ্ণা বক্ষঃস্থলে নিহিতশিচরা-

মিভূতপুলকঃ স্মেরঃ পায়ান্ অরালসবিগ্রহঃ ॥ ১৭৫১ ॥

অস্যয় । রুদন (ক্রন্দন) শিশুঃ ইতি গোপীজনেন (গোপীভিরিত্যর্থঃ) অধরে অধরং কণ্ঠে কণ্ঠং স্ফটিকদৃশোঃ (অতি স্পন্দরয়োঃ নয়নয়োঃ) দৃশো (নয়নে) অলিকে (ললাটে) অলিকং দত্তা বক্ষঃস্থলে সসম্মমং চিরাৎ নিহিতঃ (ধৃতঃ) নিভূতপুলকঃ (পুলকাঙ্কিতঃ) স্মেরঃ (ঈষদ্বাস্ত্রং কুর্বন্) অরালসবিগ্রহঃ (মদনাবেশেন নিশ্চলদেহঃ) কৃষ্ণঃ পায়ান্ (রক্ষতু) ॥ ১৭৫১ ॥

অনুবাদ । শ্রীপদ্মাবলীতে শৈশবের মধ্যেও তারুণ্য-প্রকাশের বর্ণনায় ১৩৬তম-শ্লোকে—শিশু কঁাদিতেছে—এই বলিয়া কোন গোপীকর্তৃক অধরে অধর, কণ্ঠে কণ্ঠ, স্ফটিক নয়নে নয়নদ্বয়, ললাটে ললাট প্রদানপূর্বক ব্যগ্রতামহকারে বক্ষঃস্থলে অনেকক্ষণ যাবৎ সংস্থাপিত হইয়া পুলকবৃত্ত, যুহুহাস্তযুক্ত, মদনাবেশে নিশ্চলদেহ কৃষ্ণ আমাদেরকে রক্ষা করুন ॥ ১৭৫১ ॥

তত্ৰৈব ১৩৮তম-১৪০তম-শ্লোকাঃ—

বমমালিনি পিতুরঙ্কে রচয়তি বাল্যোচিতং চরিতম্ ।

নবনবগোপবধূতীশ্রিতপরিপাটী পরিস্ফুরতি ॥ ১৭৫২ ॥

নীতং নবনবনীতং কিয়দতি কৃষ্ণঃ যশোদয়া পৃষ্ঠঃ ।

ইয়দতি গুরুজনসবিধে বিধৃতধনিষ্ঠাপয়োধরঃ পায়ান্ ॥

ক যাসি নম্র চৌরিকে প্রমুদিতং স্ফুটং দৃশতে,

দ্বিতীয়মিহ মামকং বহসি কঙ্কলুকে কন্দুকম্ ।

তাজেতি নবগোপিকাচুচুগুং নিমথুন্ বলা-

লসংপুলকমণ্ডলো জয়তি গোকুলে কেশবঃ ॥ ১৭৫৪ ॥

অস্যয় । বনমালিনি (কৃষ্ণে) পিতুঃ (নন্দস্য) অঙ্কে বাল্যোচিতং (বাল্যস্থলভং) চরিতং (চেষ্টাং) রচয়তি (প্রদর্শয়তি সতি) নবনবগোপবধূতীশ্রিতপরিপাটী (নবানাং নবানাং গোপবধূনাং যুহুহাস্তসৌষ্ঠবং) পরিস্ফুরতি

(বিকসতি) ॥ কিয়ৎ (কিং পরিমাণং) নবনবনীতং নীতং (অয়া) ইতি যশোদয়া পৃষ্ঠঃ (জিজ্ঞাসিতঃ সন্) ইয়ৎ (এতৎ-পরিমাণং ময়া নীতং) ইতি (প্রদর্শনার্থং) গুরুজনসবিধে (গুরুজনসমক্ষে) বিধৃত-ধনিষ্ঠাপয়োধরঃ (ধনিষ্ঠাস্তনধারী) কৃষ্ণঃ অস্মান্ পায়ান্ । হে চৌরিকে (চৌর্যকারিণি) নম্র ক যাসি? স্ফুটং (স্পষ্টং তব) প্রমুদিতং (আনন্দঃ) দৃশ্যতে । ইহ (তব) কঙ্কলুকে মামকং (মমৈতৎ) দ্বিতীয়ং কন্দুকং (ক্রীড়াগোলকং) বহসি (নয়সি) (অতস্তং কন্দুকং) ত্যজ ইতি বলাৎ (বল-পূর্বকং) নবগোপিকাচুচুগুং নিমথুন্ (মর্দয়ন্) লসংপুলক-মণ্ডলঃ (প্রকটিতপুলকরাশিঃ) কেশবঃ গোকুলে জয়তি ॥

অনুবাদ । শ্রীপদ্মাবলীর ঐস্থলেই ১৩৮তম-১৪০তম শ্লোকে—বনমালী কৃষ্ণ পিতার কোলে বাল্যোচিত চেষ্টা প্রদর্শন করিতে থাকিলে নবনবগোপবধূগণের যুহুহাস্তের নৈপুণ্য স্ফুটি পাইল । কতটুকু সত্যঃ নবনীত নিয়াছ—যশোদা ইহা জিজ্ঞাসা করিলে, “এই পরিমাণ নিয়াছি।”—ইহা দেখাইবার জন্য গুরুজনসমক্ষে ধনিষ্ঠাসখীর স্তনধারী কৃষ্ণ আমাদেরকে রক্ষা করুন । “হে চৌরি! কোথায় যাইতেছ? তোমার স্পষ্ট আনন্দ প্রকাশ পাইতেছে । তোমার এই কঁচুলিমধ্যে আমার দ্বিতীয় কন্দুকটি লইয়া যাইতেছ, তাহা ছাড়”—এই বলিয়া বলপূর্বক নবগোপবধুর স্তনযুগল-মর্দনকারী পুলকরাশিশোভিত কেশব গোকুলে বিজয় করিতেছেন ॥ ১৭৫২-৫৪ ॥

এথা কৃষ্ণ মনে বিচারয়ে মাতৃভয় ।

নবনীত-চৌর্যেতে নিপুণ অতিশয় ॥ ১৭৫৫ ॥

তত্ৰৈব ১৪১তম শ্লোকে—

দূরদৃষ্টনবনীতভাজনং জাহ্নুচংক্রমণজাতসম্মম ।

মাতৃভীতিপরিবর্তিতাননং কৈশবং কিমপি শৈশবং ভজে ॥

অস্যয় । দূরদৃষ্টনবনীতভাজনং (দূরাৎ দৃষ্টং নবনীত-ভাজনং যস্মিন্ শৈশবে তৎ) জাহ্নুচংক্রমণজাতসম্মমং (জাহ্নুভ্যাং গমনেন স্বাধিতং) মাতৃভীতিপরিবর্তিতাননং (জনন্যভয়েন পরাবৃত্তং বদনং যস্মিন্ তৎ) কৈশবং (কেশব-সম্বন্ধি) কিমপি (অপরূপং) শৈশবং ভজে ॥ ১৭৫৬ ॥

অনুবাদ । শ্রীপদ্মাবলীতে শৈশববর্ণনায় ১৪১তম শ্লোকে যে শৈশবে কেশব দূর হইতে নবনীতপাত্রদেখিয়া হামাগুড়ি

দিয়া স্বরায়ুক্ত হইয়াছিলেন এবং জননীর ভয়ে মুখ
ফিরাইয়া দেখিয়াছিলেন, কেশবের সেই অপরূপ শৈশব-
কালকে ভজন করি ॥১৭৫৬॥

এথা কৃষ্ণ স্বপ্নে সম্বোধয়ে দেবতায় ।

শুনিয়া সে বাক্য মাতা ব্যাকুল হিয়ায় ॥ ১৭৫৭ ॥

তত্রৈব ১৪৭তম শ্লোকঃ—

শম্ভো স্বাগতমাত্মতামিত ইতো বামেন পদ্মোদ্ভব
ক্লোঞ্চারে কুশলং স্বথং স্বরপতে বিতেশ নো দৃশ্যসে ।
ইথং স্বপ্নগতস্ত কৈটভরিপোঃ শ্রদ্ধা জনন্যা গিরঃ
কিং কিং বালক জল্পসীত্যলুচিতং থুথুকৃতং পাতু বঃ ॥

অন্থয় । হে শম্ভো ! স্বাগতং (তে) ইতঃ (অস্মিন্
স্থানে) আশ্রুতাং (উপবিষ্ণুতাং) ; হে পদ্মোদ্ভব (ব্রহ্ম)
বামেন (বামপার্শ্বে) ইতঃ (অত্র আশ্রুতামিত্যর্থঃ) ; হে
ক্লোঞ্চারে (কাটিকেষু অপি তে) কুশলং হে স্বরপতে
(ইন্দ্র) (অপি তে) স্বথং ; হে বিতেশ (কুবের ঋং) নো (ন)
দৃশ্যসে (ময়েতি শেষঃ) স্বপ্নগতস্ত (নিদ্রিতস্ত) কৈটভরিপোঃ
(কৈটভারঃ কৃষ্ণস্ত) ইথং (এবম্বিধাঃ) গিরঃ (বাক্যানি) শ্রদ্ধা
হে বালক ! কিং কিং (কথং কথমিতি সম্ভবে দ্বিক্টিঃ)
অলুচিতং জল্পসি ইতি (ইতু্যক্তা) জনন্যা (যশোদয়া)
থুথুকৃতং (ভূতাগুপসারণার্থং কৃতথুংকারঃ) বঃ পাতু ॥১৭৫৮

অনুবাদ । সেই শৈশববর্ণনার ১৪৭তম শ্লোকে—হে
শম্ভো ! আপনার শুভাগমন হউক । এইখানে বহ্নন ।
হে ব্রহ্মন ! বামপার্শ্বে এইখানে বহ্নন । হে কাটিকেষু !
আপনার কুশল ত ? হে ইন্দ্র ! আপনি সুখে আছেন ত ?
হে কুবের ! আপনাকে দেখিতে পাইতেছি না । নিদ্রিত
কৈটভারির ঈদৃশ বাক্যসকল শ্রবণ করিয়া—হে বৎস,
কেন, কেন এইরূপ অলুচিত কথা বলিতেছ—এই বলিয়া
জননী-কর্তৃক প্রদত্ত থুথুকার তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥

এথা নন্দ-যশোদা কৃষ্ণেরে নিদাইতে ।

শ্রীরাম-প্রসঙ্গাদি শুনান নানা মতে ॥ ১৭৫৯ ॥

তত্রৈব ১৫১তম-১৫২তম শ্লোকৌ—

রামো নাম বভূব হং তদবলা সীতেতি হং তাং
পিতুর্বাচা পঞ্চবটীবনে নিবসতস্তাত্ৰাহরদ্রাবণঃ ।
কৃষ্ণশ্রেতি পুরাতনীং নিজকথামাকর্ষ্য মাত্রেয়িতাং
সৌমিত্রে ক ধনুর্ধনুর্ধনুরিতি ব্যগ্রা গিরঃ পাস্ত বঃ ॥

পুনঃ—

শ্রামোচ্চজ্ঞা অপিষি ন শিশো নৈতি মামষ নিদ্রা-
নিদ্রাহেতোঃ শৃণু স্তত কথং কামপূর্বাং বদস্ব ।
ব্যক্তঃ শুভ্রান্নরহরিরভূদানবং দারয়িষ্ঠ-
মিত্যুক্তস্ত স্মিতমুদয়তে দেবকীনন্দনস্ত ॥ ১৭৬১ ॥

অন্থয় । রামঃ নাম (কশিচিদ্ভাজা) বভূব ; হং ; তদবলা
(তস্ত পত্নী) সীতা ইতি (নাম বভূব) ; হং ; পিতুঃ বাচা
(আদেশেন) পঞ্চবটীবনে নিবসতঃ (স্থিতস্ত) তস্ত (রামস্ত)
তাং (পত্নীং) রাবণঃ অহরং ইতি মাত্ৰা (জনন্যা) ঈরিতাং
(কথিতাং) পুরাতনীং (প্রাচীন্যাং) নিজকথাং (স্বলীলা-
কথাং) আকর্ষ্য সৌমিত্রে ক ধনুঃ ধনুঃ ধনুঃ ইতি
(এবম্প্রকারা) কৃষ্ণস্ত ব্যগ্রাঃ গিরঃ বঃ পাস্ত । পুনঃ—
শ্রামা (রাজিঃ) উচ্চজ্ঞা (অবসানপ্রায়া) (কিস্ত) শিশো
(বৎস ঋং) ন অপিষি (এবং জনন্যা কথিতঃ কৃষ্ণঃ বদতি)
অথ ! নিদ্রা মাং ন এতি (আগচ্ছতি) । (ততঃ মাতা
কথয়তি) স্তত (পুত্র) নিদ্রাহেতোঃ অপূর্বাং (আশ্চর্য-
ময়ীং) কাং কথং শৃণু । (ততঃ কৃষ্ণা ক্রতে) বদস্ব (ক্রহি
কথামিত্যর্থঃ) । (ততঃ) দানবং (হিরণ্যকশিপুং)
দারয়িষ্ঠন (বিদারয়িষ্ঠং) শুভ্রাং (শুভ্রমধ্যাং) নরহরিঃ
(নৃসিংহদেবঃ) ব্যক্তঃ (প্রকটিতঃ) অভুং ইতি (কথ্যং)
উক্তস্ত দেবকীনন্দস্ত স্মিতং (মুহূহাস্তং) উদয়তে (জাত-
মাসীং) ॥ ১৭৬০-৬১ ॥

অনুবাদ । সেই শৈশবলীলা-বর্ণনায় ১৫১তম ও ১৫২তম
শ্লোকে—“রাম নামে এক রাজা ছিলেন”; হং ; “তীরপত্নী
সীতা”; হং ; “পিতার আদেশে পঞ্চবটীবনে বাসকালে
তীর স্ত্রীকে রাবণ হরণ করিয়াছিল ।” জননীর মুখে নিজ
পূর্বলীলার এই কথা শুনিয়া—“হে লক্ষ্মণ ! ধনু ধনু ধনু
কোথায়”—কৃষ্ণের এইরূপ ব্যগ্রতাপূর্ণ বাক্য তোমাদিগকে
রক্ষা করুন । পুনঃ—“রাজি শেষ হইয়া যাইতেছে, বৎস !
তুমি ঘুমাইতেছ না ?” “হা ! আমার নিদ্রা আসিতেছে
না ।” “বৎস ! নিদ্রার জন্ত এক আশ্চর্য গল্প শ্রবণ কর ।”
“আচ্ছা, বল ।” “দানব হিরণ্যকশিপুকে বিদীর্ণ করিবার
জন্ত শুভ্র হইতে নৃসিংহদেব প্রকটিত হইয়াছিলেন”—এই-
রূপ কথায় দেবকীনন্দনের মুহূহাস্ত উদিত হইল ॥ ১৭৬০-৬১

এথা উদুখলে কৃষ্ণ যশোদা বান্ধিলা ।

বন্ধন স্বীকার কৃষ্ণ কোতুকে করিলা ॥ ১৭৬২ ॥

এই 'যমলাজুঁন-ভঞ্জন'-তীর্থস্থল ।

অপূর্ব কুণ্ডের শোভা স্থনির্মল জল ॥ ১৭৬৩ ॥

মিলয়ে অনন্ত ফল স্নানোপবাসেতে ।

ইন্দ্রলোকে পূজ্য মহাবন-গমনেতে ॥ ১৭৬৪ ॥

দেখ গোপীশ্বর—মহাপাতক নাশয় ।

কৃষ্ণপ্রিয় মহাবন কৃষ্ণলীলাময় ॥ ১৭৬৫ ॥

সপ্তসামুদ্রিক কুপ দেখে এইখানে ।

পিণ্ড-প্রদানাদি-ফল ব্যক্ত সে পুরাণে ॥ ১৭৬৬ ॥

তথাহি আদিবाराহে—

মহাবনং চাষ্টমন্ত সदैব তু মম প্রিয়ম্ ।

তস্মিন্ গচ্ছা তু মহুজ ইন্দ্রলোকে মহীয়তে ॥ ১৭৬৭ ॥

যমলাজুঁনতীর্থং কুণ্ডং তত্র চ বর্ততে ।

পর্যন্তং যত্র শকটং ভিন্নভাণ্ডকটীঘটম্ ॥ ১৭৬৮ ॥

তত্রস্থানোপবাসেন অনন্তফলমাপ্নুয়াৎ ।

তত্র গোপীশ্বরো নাম মহাপাতকনাশনঃ ॥ ১৭৬৯ ॥

অর্থায়। মহাবনং তু অষ্টমং (ভবতি) সদা এব

মম প্রিয়ং চ (ভবতি) । মহুজঃ (মানবঃ) তত্র গচ্ছা

ইন্দ্রলোকে মহীয়তে (পূজ্যতে) । তত্র (মহাবনে) যমলাজুঁন-

তীর্থং কুণ্ডং চ বর্ততে, যত্র (যমলাজুঁনতীর্থে) ভিন্নভাণ্ডকটী-

ঘটং (ভিন্নং ভাণ্ডং কটীঘটং যেন তাদৃশং) শকটং

পর্যন্তং (পরিমিতম্) আসীৎ । তত্র (তীর্থে) স্নানো-

পবাসেন (লোকঃ) অনন্তফলং আপ্নুয়াৎ (লব্ধুং শক্লোতি) ।

তত্র (মহাবনে) গোপীশ্বরঃ নাম মহাপাতকনাশনঃ

(মহাদেবঃ বিরাজতে) ॥ ১৭৬৭-৬৯ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—অষ্টম মহাবন, তাহা

সর্বদাই আমার প্রিয়। মহুজ তথায় গমন করিলে ইন্দ্র-

লোকে পূজ্য হইয়া থাকে। সেই মহাবনে যমলাজুঁনতীর্থ

ও কুণ্ড বিদ্যমান। যমলাজুঁনতীর্থস্থানে বালকৃষ্ণদধিহৃদ্ধাদির

ভাণ্ড ও কটী-কলস ভগ্ন করিয়া একটা শকটকে উন্টাইয়া

ফেলিয়াছিলেন। তথায় স্নান-উপবাসে অনন্তফল লভ্য

হয়। সেই মহাবনে সর্বপাতকনাশন গোপেশ্বর মহাদেব

বিরাজিত আছেন ॥ ১৭৬৭-৬৯ ॥

মহাবনে শ্রীশ্রীগোপীপ্রভু—

অহে শ্রীনিবাস। কৃষ্ণচৈতন্য এথায়।

জগ্নোৎসব-স্থান দেখি' উল্লাস হিয়ায় ॥ ১৭৭০ ॥

ভাবাবেশে প্রভু নৃত্যগীতে মগ্ন হইলা।

রূপা করি' সর্ব চিত্ত আকর্ষণ কৈলা ॥ ১৭৭১ ॥

চতুদিকে ধায় লোক দেখিয়া প্রভুরে।

হইয়া অধৈর্য হরি হরি ধ্বনি করে ॥ ১৭৭২ ॥

সবার নেত্রেতে অশ্রু বারে অনিবার।

সবে কহে—তাসী নহে, কৃষ্ণ এ নির্ধার ॥ ১৭৭৩ ॥

প্রভুপ্রেমে লোক সব উন্নত হইয়া।

এছে কত কহে, ভূমে পড়ে লোটা'ইয়া ॥ ১৭৭৪ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রের ভক্তি বুঝে শক্তি কা'র।

মহাবনে হৈল মহা-আনন্দপাথার ॥ ১৭৭৫ ॥

মদনগোপাল দেখি' অধৈর্য হইলা।

কে বর্ণিবে প্রভুর এ-অলৌকিক-লীলা ॥ ১৭৭৬ ॥

মহাবনে শ্রীল সনাতন গোপীশ্বরী মদনগোপাল-
লীলা-দর্শন—

অহে শ্রীনিবাস! স্থান করহ দর্শন।

এইখানে ছিলেন গোপীশ্বরী সনাতন ॥ ১৭৭৭ ॥

মহাবনবাসী যত লোক ভাগ্যবান।

সনাতনে দেখিলেই সবে পায় প্রাণ ॥ ১৭৭৮ ॥

সনাতন মদনগোপাল-দরশনে।

মহাস্থখ পাইয়া রহয়ে মহাবনে ॥ ১৭৭৯ ॥

'রূপগণক'-বালু এই যমুনার তীরে।

এথা রঞ্জে মদনগোপাল ক্রীড়া করে ॥ ১৭৮০ ॥

একদিন মহাবনবাসী শিশুসনে।

গোপশিশুরূপে আইলা এ দিব্য পুলিনে ॥ ১৭৮১ ॥

নানা খেলা খেলয়ে—তা' দেখি' সনাতন।

মনে বিচারয়ে—এ সামান্য শিশু ন'ন ॥ ১৭৮২ ॥

খেলা সাজ করি' শিশু গমন করিতে।

সনাতন চলিলেন তাহার পশ্চাতে ॥ ১৭৮৩ ॥

মন্দিরে প্রবেশে শিশু, তথা সনাতন।

শিশু না দেখিয়া দেখে মদনমোহন ॥ ১৭৮৪ ॥

সনাতন মদনগোপালে প্রণমিয়া ।
 আইলেন বাসাঘরে কিছু না কহিয়া ॥ ১৭৮৫ ॥
 গোস্থামীর প্রেমাদীন মদনগোপাল ।
 ব্যাপিল জগতে যা'র চরিত্র রসাল ॥ ১৭৮৬ ॥
 দেখ এই কুপে 'গোপকুপ' সবে কয় ।
 শ্রীগোকুল, মহাবন—দুই এক হয় ॥ ১৭৮৭ ॥
 এই শ্রীগোকুল-মহাবন-শোভা অতি ।
 ক্রমে উপনন্দাদিক গোপের বসতি ॥ ১৭৮৮ ॥
 গোকুলে কৃষ্ণের বাল্যলীলা অতিশয় ।
 যা'তে উল্লসিত গোপ-গোপীর হৃদয় ॥ ১৭৮৯ ॥
 অহে শ্রীনিবাস, এই বৃক্ষ পুরাতন ।
 দেখ এই বৃক্ষের শোভা না হয় বর্ণন ॥ ১৭৯০ ॥
মহাপ্রভুর গোকুলে আগমন-বৃত্তান্ত—
 গোকুলনিবাসী লোক এথা দ্বিগুণ হয় ।
 গৌরঙ্গ গোকুলে আসি' এথাই বৈসয় ॥ ১৭৯১ ॥
 যেক্ষেপে হইল এথা প্রভুর গমন ।
 তাহা বিস্তারিয়া বর্ণিবেক কোন জন ॥ ১৭৯২ ॥
 প্রয়াগ হইতে ক্রমে আসি' অগ্রবনে ।
 আইলেন শীঘ্র জমদগ্নির আশ্রমে ॥ ১৭৯৩ ॥
 তাঁ'র ভাষা রেণুকা, 'রেণুকা' নামে গ্রাম ।
 যথা জন্ম লভিলেন শ্রীপরশুরাম ॥ ১৭৯৪ ॥
 রেণুকা হইতে শীঘ্র 'রাজগ্রাম' দিয়া ।
 এই বৃক্ষতলে রহে গোকুলে আসিয়া ॥ ১৭৯৫ ॥
 তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্রমে দ্বিতীয়সর্গে—
 ততঃ প্রয়াগমাসাত্ত দৃষ্টা শ্রীমাদবং প্রভুং ।
 প্রেমানন্দস্বধাপূর্ণো ননর্ত স্বজনৈঃ সহ ॥ ১৭৯৬ ॥
 শ্রীলাক্ষ্মণবটং দৃষ্টা ত্রিবেণীমানমাচরন্ ।
 যমুনায়াং সংমজ্জ্য মন্তবারণলীলয়া ॥ ১৭৯৭ ॥
 ছন্দারগন্তীররাটৈঃ প্রেমাশ্রপুলকৈর্বৃতঃ ।
 ব্রজন্ ক্রমাত্তামৃত্যুর্ভাং বনং চাগ্রং দদর্শ হ ॥ ১৭৯৮ ॥
 তত্রৈব রেণুকা নাম গ্রামো যত্র যুধাং পতিঃ ।
 জামদগ্ন্যো মাহাত্ম্য চ পুণ্যক্ষেত্রে হবাতরং ॥ ১৭৯৯ ॥
 তত্রৈব যমুনাং দৃষ্টা বৃন্দারণ্যোন্মুখীং সদা ।
 রাজগ্রামং ততো গতাং গোকুলং প্রেক্ষ্য বিহ্বলঃ ॥ ১৮০০ ॥

অবয়ব । ততঃ (তনদন্তরং) প্রয়াগম্ আসাত্ত (প্রয়াগে
 আগম্য) প্রভুং (ভগবন্তং) শ্রীমাদবং দৃষ্টা প্রেমানন্দস্বধা-
 পূর্ণঃ (সন্ শ্রীমন্নমহাপ্রভুঃ) স্বজনৈঃ সহ ননর্ত । (তত্র)
 শ্রীলাক্ষ্মণবটং দৃষ্টা, ত্রিবেণীমানম্ আচরন্ (করা), যমুনায়াং
 মন্তবারণলীলয়া (মন্তবারণবৎ) সংমজ্জ্য চ ছন্দারগন্তীররাটৈঃ
 (ছন্দারৈঃ গন্তীরশব্দৈঃ চ সহ) প্রেমাশ্রপুলকৈঃ বৃতঃ
 (প্রেমাশ্রভিঃ পুলকৈশ্চ পরিপূর্ণঃ সন্) ব্রজন্ (পাখি গচ্ছন্)
 ক্রমাং তাং (যমুনাং) উত্তীর্ণ অগ্রং বনং দদর্শ হ । তত্র
 (অগ্রবনে) এব রেণুকা নাম গ্রামঃ (বর্ততে) যত্র পুণ্যক্ষেত্রে
 (রেণুকাগ্রামে) যুধাং পতিঃ (বীরশ্রেষ্ঠঃ) মহাত্ম্য জামদগ্ন্যো
 (জামদগ্নিপুত্রঃ পরশুরামঃ) অবাতরং (অবতীর্ণোহভূৎ)
 তত্রৈব (রেণুকাগ্রামে) সদা বৃন্দারণ্যোন্মুখীং (বৃন্দাবনাভি-
 মুখং প্রবহন্তীং) যমুনাং দৃষ্টা, রাজগ্রামং গত্বা, ততঃ গোকুলং
 প্রেক্ষ্য (দৃষ্টা) বিহ্বলঃ (অভবৎ) ॥ ১৭৯৬-১৮০০ ॥

অনুবাদ । শ্রীচৈতন্যচরিতে চতুর্থপ্রক্রমের দ্বিতীয়
 সর্গে—মহাপ্রভু অনন্তর প্রয়াগে আসিয়া শ্রীমাদবদেবকে
 দর্শন করিলেন এবং প্রেমানন্দামৃতপূর্ণ হইয়া নিজগণ-সহ
 নৃত্য করিলেন । তথায় শ্রীলাক্ষ্মণবট-দর্শনানন্তর ত্রিবেণীমান
 ও মন্ত রাবণের ছায়া যমুনায় অবগাহন করিয়া প্রেমাশ্রপূর্ণ
 হইয়া পুলকিত দেহে ছন্দার ও গন্তীর শব্দে গমন করিতে
 লাগিলেন । ক্রমে যমুনা উত্তীর্ণ হইয়া অগ্রবন দর্শন
 করিলেন । তথায় রেণুকা-নামে এক গ্রাম আছে, যে পুণ্য
 গ্রামে যোদ্ধাশ্রেষ্ঠ মহাত্ম্য পরশুরাম অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।
 সেই গ্রামেই সর্বদা বৃন্দাবনাভিমুখে প্রবাহিতা যমুনা দর্শন
 করিয়া রাজগ্রামে গেলেন । অনন্তর গোকুল দর্শন করিয়া
 বিহ্বল হইলেন ॥ ১৭৯৬-১৮০০ ॥

এথা মহামত্ত হইয়া নাম-সংকীর্তনে ।

বহলোক সঙ্গে গেল। কৃষ্ণ-জন্মস্থানে ॥ ১৮০১ ॥

অহে শ্রীনিবাস, এথা স্থপের অবধি ।

কৈল কৃষ্ণজন্মের লৌকিক যে যে বিধি ॥ ১৮০২ ॥

এথা যত প্রাচীন গোপিকা মহাস্থখে ।

কৃষ্ণের মঙ্গলগীত গায়েন কোতুকে ॥ ১৮০৩ ॥

এইখানে বৈসে নন্দাদিক গোপগণ ।

পরস্পর নানা পরামর্শে বিচক্ষণ ॥ ১৮০৪ ॥

এথা মধ্যে মধ্যে নানা উৎপাত দেখিয়া ।

সবে স্থির কৈল—বৃন্দাবনে রহি গিয়া ॥ ১৮০৫ ॥

গোকুল-রাবল-আদি হৈতে গোপগণ ।

দেখ, এই পথে সবে গেলা বৃন্দাবন ॥ ১৮০৬ ॥

পথে মহা-কৌতুক ভাণ্ডীরবন-পাশে ।

হইলা যমুনা পার পরম উল্লাসে ॥ ১৮০৭ ॥

গোবৎসাদি সবে সকলয়ে এক ঠাই ।

তেঞি ‘সকরৌলী’-গ্রাম कहয়ে তথাই ॥ ১৮০৮ ॥

অহে শ্রীনিবাস দেখ এ ‘রাবল’-গ্রাম ।

এথা বৃষভানুর বসতি অল্পম ॥ ১৮০৯ ॥

শ্রীরাধিকা প্রকট হইলা এইখানে ।

যাহার প্রকটে স্থখ ব্যাপিল ভুবনে ॥ ১৮১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্রবাল্যাং ব্রজবিলাসে ২০তম-শ্লোকঃ—

গান্ধর্বীয়া জনমগিরভুং যত্র সঙ্কীর্তিতায়া-

মানন্দোৎকৈঃ সুরমুনিনৈঃ কীর্তিদাগর্ভখণ্ডাম্ ।

গোপীগোপৈঃ সুরভিনিকটৈঃ সংপরীতেহত্র মুখ্যে

রাবলাখ্যে বৃষবিপুর্নে শ্রীতিপুরো মমাস্তাম্ ॥ ১৮১১

অম্বয় । যত্র (রাবলে) আনন্দোৎকৈঃ (আনন্দোৎসুকৈঃ

সুরমুনিনৈঃ সংকীর্তিতায়াং (বন্দিতায়াং) কীর্তিদাগর্ভ-

খণ্ডাং (কীর্তিদায়াঃ গর্ভরূপখণ্ডাং) গান্ধর্বীয়াঃ (শ্রীরাধিকায়াঃ)

জনমগিঃ (জন্মরূপো মগিঃ) অভুং (জাতঃ), গোপীগোপৈঃ

(গোপজটৈঃ) সুরভিনিকটৈঃ (গবীসমূহৈঃ) সংপরীতে

(ব্যাপ্তে) রাবলাখ্যে (রাবল ইতিনাম্না খ্যাতে) মুখ্যে

(প্রধানে) বৃষবিপুর্নে (বৃষভানুপুর্নে) মম শ্রীতিপুরঃ

(শ্রীতিরশিঃ) আস্তাম্ ॥ ১৮১১ ॥

অনুবাদ । শ্রীমদ্রবালীতে ব্রজবিলাসস্তবের ২০তম শ্লোকে

—যথায় আনন্দে উৎসুক দেবতা, ঋষি ও নরগণ-কর্তৃক

বন্দিত কীর্তিদার গর্ভরূপ খনিতে শ্রীরাধার জন্মরূপ মগি

উৎপন্ন হইয়াছিল, গো-গোপ-গোপীসমূহে পরিপূর্ণ রাবল-

নামক প্রধান বৃষভানুপুর্নে আমার প্রচুর শ্রীতি হউক ॥ ১৮১১

গীতে যথা—

আজু কি আনন্দ বৃষভানুর মন্দিরে ।

জন্মিলা রাধিকাদেবী কৃত্তিকা-উদরে ॥ ১৮১২ ॥

দিশা দশ করে আলো-রূপের ছটায় ।

যে দেখে বারেক তা’র তাপ দূরে যায় ॥ ১৮১৩ ॥

স্বকোমল তনু জিনি কনকলবনী ।

আহা মরি ! কিবা প্রতি অঙ্গের বলনী ॥ ১৮১৪ ॥

জননী-জনক-ধৃতি ধরিতে না পারে ।

কত সাধে চাঁদমুখ দেখে বারে বারে ॥ ১৮১৫ ॥

জয় জয় কলরবে ভরিল ভুবন ।

গাওয়ে মঙ্গলগীত গোপনারীগণ ॥ ১৮১৬ ॥

বাজয়ে বিবিধ বাণ পরম রসাল ।

নাচয়ে সকল লোক বলে,—ভাল ভাল ॥ ১৮১৭ ॥

দধি দুধ হৃদি অঙ্গনে ছড়াইয়া ।

হাসয়ে হাসায় কত ভঙ্গি প্রকাশিয়া ॥ ১৮১৮ ॥

বিপ্র, বন্দিগণে দান করে নানা ভাতি ।

দেখি ঘনশ্রাম ও না রক্ষ স্থখে মাতি ॥ ১৮১৯ ॥

পুনঃ—

আজু কি আনন্দ ব্রজ ভরিয়া ।

নব বাস-ভূষা পরি’

ধায়ত গোপনারী

রহিতে নারয়ে ধৃতি ধরিয়া ॥ ধ্রু ॥ ১৮২০ ॥

কিবা অপরূপ সাজে

প্রবেশে ভবনমাঝে

গোপগণ কান্দে ভার করিয়া ।

বৃষভানু নৃপমণি

আপনা মানয়ে ধনি

বালিকা বদন-বিধু হেরিয়া ॥ ১৮২১ ॥

সুভানু, সূচন্দ্রভানু,

ধরিতে নারয়ে তনু

নাচে সব গোপ তা’র ঘিরিয়া ।

বাজে বাণ নানা ভাতি,

গীত গায় প্রেমে মাতি’

বসন উড়ায় ফিরি’ ফিরিয়া ॥ ১৮২২ ॥

যত দধি দুগ্ধ সেহ

হরিদা সলিল কেহ

ঢালে কাক মাখে চল করিয়া ।

মুখরার সাধ কত

করয়ে মঙ্গল কত

কৌতুক দেখয়ে নরহরিয়া ॥ ১৮২৩ ॥

মাতাপিতা প্রকটসময়ে শোভা দেখি’ ।

আনন্দে অধৈর্য—ফিরাইতে নারে আঁখি ॥ ১৮২৪ ॥

কত্নার মঙ্গলহেতু করে নানা দান ।

কে পারে বণিতে তা’—দেখে ভাগ্যবান ॥ ১৮২৫ ॥

এথা শ্রীরাধিকা বহু বালিকা-সহিত ।

করয়ে ভ্রমণ—দেখি’ মাতা উল্লসিত ॥ ১৮২৬ ॥

গণসহ যুবভাষ্ বৈসে এক ঠাঁই ।
 রাবলে যে রঙ্গ—তা' কহিতে অন্ত নাই ॥ ১৮২৭ ॥
 অহে শ্রীনিবাস ! গৌরচন্দ্র গণমনে ।
 গোকুল হইতে আসি' রহে এইখানে ॥ ১৮২৮ ॥
 দেখিয়া রাবলগ্রাম বৈছে ভাবাবেশ ।
 আনের কা কথা—তা' বর্ণিতে নাহে শেষ ॥ ১৮২৯ ॥
 চতুর্দিকে ধায় লোক, করে হরিশ্রবণ ।
 সব কহে—দেখ ভাই, আসি'শিরোমণি ॥ ১৮৩০ ॥
 প্রভুমুখচন্দ্র-সুধা-পানে মত্ত অতি ।
 উল্লসিত হৈয়া কেহ কহে কারু প্রতি ॥ ১৮৩১ ॥
 'মনে বিচারিহু—ইহ কৃষ্ণ স্থনিশ্চয় ।
 এই বেশে ব্রজতে ভ্রময়ে ইচ্ছানয়ন ॥ ১৮৩২ ॥
 কেহ কহে—'এই গৌরদেহ-দরশনে ।
 কহিতে না আইসে মুখে যাহা হয় মনে ॥ ১৮৩৩ ॥
 ঐছে কত কহি' লোক চৈতন্য-রূপায় ।
 না ধরে ধৈর্যজশক্তি নেত্রের ধারায় ॥ ১৮৩৪ ॥
 অলৌকিক লীলা প্রভু প্রকাশি' এখানে ।
 মথুরা গেলেন সেই সনোড়িয়া-মনে ॥ ১৮৩৫ ॥
 অহে শ্রীনিবাস ! এই পরম নির্জন ।
 এথা রামিকার বাল্যলীলা মনোরম ॥ ১৮৩৬ ॥
 ঐছে কত কহি, রাত্রি রাবলে রহিল ।
 কৃষ্ণকথারসে নিশি প্রভাত হইল ॥ ১৮৩৭ ॥
 শ্রীরাঘব শ্রীনিবাস-নরোত্তম-মনে ।
 যে প্রেমে নিমগ্ন—তা' বর্ণিব কোন জনে ॥ ১৮৩৮ ॥
 এ সব প্রসঙ্গ যত্নে যে করে শ্রবণ ।
 তারে মিলে রাধাকৃষ্ণ-চৈতন্য-চরণ ॥ ১৮৩৯ ॥
 প্রাতঃকালে রাবল হইতে যাত্রা কৈলা ।
 হইয়া যমুনা পার মথুরা আইলা ॥ ১৮৪০ ॥
 উগ্রসেন, বসুদেব, কংসের আশ্রয় ।
 যথা যশোদার কন্যা কংস আকর্ষণ ॥ ১৮৪১ ॥
 দেবীরে বধিতে কংস উত্তত যেখানে ।
 বসুদেব কারাগারে ছিলেন যে-স্থানে ॥ ১৮৪২ ॥
 বাসুদেব মৃত্যুৎসর্গ কৈলা যে শিলাতে ।
 কৃষ্ণে লৈয়া বসুদেব চলিলা যে পথে ॥ ১৮৪৩ ॥

বসুদেব যেখানে যমুনা পার হৈলা ।
 পুত্রে রাধি' গোকুলে যে পথে গৃহে আইলা ॥ ১৮৪৪ ॥
 শ্রীনিবাসে সে সকল স্থান দেখাইয়া ।
 রাঘবপণ্ডিত কত কহে বিবরিয়া ॥ ১৮৪৫ ॥

অম্বিকাকাননে সূদর্শন-বিজ্ঞানধরের বৃত্তান্ত—

বিশ্রাম-ভীর্ণেতে স্নান করি' হর্ষমনে ।
 কৃষ্ণগঙ্গাতীরে আইলা অম্বিকাকাননে ॥ ১৮৪৬ ॥
 শ্রীঅম্বিকাদেবী, গোকর্ণাখ্য শিবে দেখি' ।
 শ্রীনিবাস-নরোত্তম হৈলা মহাস্বামী ॥ ১৮৪৭ ॥
 রাঘবপণ্ডিত দৌহে কহে দীরে দীরে ।
 দেখহ অপূর্ণ স্থান কৃষ্ণগঙ্গাতীরে ॥ ১৮৪৮ ॥
 এথা নন্দাদিক গোপ স্রমজ্জ হইয়া ।
 আইলেন দেবযাত্রা দর্শন লাগিয়া ॥ ১৮৪৯ ॥
 গোকর্ণাখ্য মহাদেব, অম্বিকা দৌহারে ।
 পূজিলেন নন্দরায় বিবিধ প্রকারে ॥ ১৮৫০ ॥
 এই রম্যস্থানে নন্দ শয়নেতে ছিল ।
 অকস্মাৎ মহাকালসর্পে গ্রস্ত হৈলা ॥ ১৮৫১ ॥
 পিতা সর্পে গ্রস্ত দেখি' কৃষ্ণ সেইক্ষণে ।
 মন্দ মন্দ হাসি' সর্পে স্পর্শিলা চরণে ॥ ১৮৫২ ॥
 প্রভুপাদপদ্ম-স্পর্শে উল্লাস অন্তর ।
 সর্পদেহ গেল, হৈল দিব্যকলেবর ॥ ১৮৫৩ ॥
 পূর্বে সূদর্শন-নামে বিজ্ঞানধর ছিল ।
 বিপ্রশাপে সর্পদেহ—প্রভুরে কহিলা ॥ ১৮৫৪ ॥
 করিয়া প্রভুর চাক চরণ বন্দন ।
 নিজস্থানে গমন করিলা সূদর্শন ॥ ১৮৫৫ ॥
 নন্দাদিক গোপ স্নেহে মহাহর্ষ হৈলা ।
 সখাসহ রামকৃষ্ণে লৈয়া গৃহে আইলা ॥ ১৮৫৬ ॥
 দেখ 'শ্রীঅকুরতীর্থ'—তীর্থশ্রেষ্ঠ হয় ।
 সর্বত্র বিদিত কৃষ্ণপ্রিয় অতিশয় ॥ ১৮৫৭ ॥
 কহিব কি ফল—স্নান কৈলে পুণ্যমাতে ।
 মুক্ত হয় সংসারে—বিশেষ কাঙ্ক্ষিকিতে ॥ ১৮৫৮ ॥
 সর্বতীর্থে স্নান কৈলে যে ফল মিলয় ।
 অকুরতীর্থের স্নানে তাহা প্রাপ্ত হয় ॥ ১৮৫৯ ॥

স্বর্ধ্যগ্রহণেতে এ তীর্থে যে স্নান করে ।

রাজস্বয়-অশ্বমেধ-ফল মিলে তারে ॥ ১৮৬০ ॥

তথাহি সৌরপুরাণে—

অনন্তরমতিশ্রেষ্ঠং সর্বপাপবিনাশনম্ ।

অক্রুরতীর্থমত্যর্থমস্তি প্রিয়তরং হরেঃ ॥ ১৮৬১ ॥

পুণিমায়াং তু যঃ স্নায়াং তত্র তীর্থবরে নরঃ ।

স মুক্ত এব সংসারাং কার্ত্তিক্যাস্ত বিশেষতঃ ॥ ১৮৬২ ॥

অনুবাদ : অনন্তরং হরেঃ অত্যর্থঃ (অতীব) প্রিয়তরং সর্বপাপনাশনং (অতএব) অতিশ্রেষ্ঠম্ অক্রুরতীর্থম্ অস্তি । যঃ নরঃ পুণিমায়াং বিশেষতঃ কার্ত্তিক্যং (পুণিমায়াং) তত্র তীর্থবরে স্নায়াং, স এব সংসারাং মুক্তঃ (ভবতি) ॥ ১৮৬১-৬২ ॥

অনুবাদ : সৌরপুরাণে—অনন্তর শ্রীহরির অতীব প্রিয়, সর্বপাপনাশক অতিশ্রেষ্ঠ অক্রুরতীর্থ বিদ্যমান । যে ব্যক্তি পুণিমাতিথিতে—বিশেষতঃ কার্ত্তিকী পুণিমায় সেই শ্রেষ্ঠ তীর্থে স্নান করে, সেই সংসার হইতে মুক্ত হয় ॥ ১৮৬১-৬২ ॥

আদিবাহাং চ—

তীর্থরাজং হি চাক্রুরং গুহানাং গুহমুত্তমম্ ।

তৎফলং সমবাপ্নোতি সর্বতীর্থাবগাহনাং ॥ ১৮৬৩ ॥

অকুরে চ পুনঃ স্নাত্বা রাজগ্রন্তে দিবাকরে ।

রাজস্বয়শ্বমেধাভ্যাং ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১৮৬৪ ॥

অনুবাদ : অক্রুরং হি (নিশ্চিতং) তীর্থরাজং (তীর্থানাং রাজা) গুহানাং (মধ্যে) উত্তমং (শ্রেষ্ঠং) গুহং চ (ভবতি) । পুনশ্চ দিবাকরে রাজগ্রন্তে সতি (অর্থাৎ স্বর্ধ্যগ্রহণকালে) মানবঃ অকুরে স্নাত্বা রাজস্বয়শ্বমেধাভ্যাং (রাজস্বয়েন অশ্বমেধেন চ যং লভ্যং তং) ফলম্ আপ্নোতি (লভতে) ॥

অনুবাদ : আদিবাহাপুরাণে—অক্রুরতীর্থ নিঃসংশয় সর্বল তীর্থের রাজা এবং গুহগণের মধ্যে অতিগুহ । পুনশ্চ স্বর্ধ্যগ্রহণ-দিনে মানব অক্রুরতীর্থে স্নান করিয়া রাজস্বয়-অশ্বমেধের ফল লাভ করে ॥ ১৮৬৩-৬৪ ॥

অক্রুর গ্রামে শ্রীকৃষ্ণের অন্নভিক্ষা-লীলা

অহে শ্রীনিবাস ! এই অক্রুর-গ্রামেতে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু ছিলেন নিভৃতে ॥ ১৮৬৫ ॥

বৃন্দাবনে লোক-ভিড়—এ হেতু এখায় ।

ভিক্ষা করিতেন আসি' উল্লাস-হিয়ায় ॥ ১৮৬৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু ভুবনপাবন ।

তাঁর মনোবৃত্তি বা বুঝিবে কোন্ জন ॥ ১৮৬৭ ॥

দেখ শ্রীনিবাস ! এ পরম রম্য স্থানে ।

করিলেন বজ্র অঙ্গিরাদি মুনিগণে ॥ ১৮৬৮ ॥

অন্ন লাগি' কৃষ্ণ এথা সখা পাঠাইলা ।

গোপশিশুবাক্যে বিপ্র ক্রোধযুক্ত হৈলা ॥ ১৮৬৯ ॥

সখা গিয়া কৃষ্ণেরে সকল নিবেদিল ।

পুনঃ কৃষ্ণ মুনিপত্নী আগে পাঠাইল ॥ ১৮৭০ ॥

মুনিপত্নীগণ মহা মনের আনন্দে ।

এথা অন্ন আনিয়া দিলেন কৃষ্ণচক্রে ॥ ১৮৭১ ॥

গণসহ কৃষ্ণ অন্ন ভুঞ্জন এখাই ।

ভোজনে কৌতুক যত তার অন্ত নাই ॥ ১৮৭২ ॥

হইল সবার অতি আনন্দ হৃদয় ।

এ 'ভোজন-স্থল' নাম সকলে জানয় ॥ ১৮৭৩ ॥

তথাহি সুবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৮৬তম-শ্লোকঃ—

অন্নৈর্ধ্বং চতুর্বিধৈঃ পৃথুগুণৈঃ স্বৈরং স্থানান্দিভিঃ

কামং রামসমেতমচ্যুতমহো স্নিগ্ধৈর্ধ্বয়শ্চৈবৃতম্ ।

শ্রীমান্ যাজ্ঞিকবিপ্র-সুন্দরবধূবর্গঃ স্বয়ং যো মুদা

ভক্ত্যা ভোজিতবান্ স্থলঞ্চ তদিদং তৎকাপি বন্দামহে ॥ ১৮৭৪ ॥

অনুবাদ : অহো ! যত্র (স্থলে) যঃ শ্রীমান্ যাজ্ঞিক-বিপ্রসুন্দরবধূবর্গঃ (যাজ্ঞিকানাং বিপ্রাণাং শ্রীযুক্তা রূপবত্যাঃ স্ত্রিয়ঃ) স্বয়ং (স্বৈচ্ছয়েত্যর্থঃ) স্বয়ং মুদা (প্রীতিভরেণ) ভক্ত্যা (ভক্তিপূর্বকং) রাম-সমেতং (বলরামসহিতং) স্নিগ্ধৈঃ (প্রীতিমদ্বিঃ) বয়শ্চৈঃ (সখিভিঃ) বৃতম্ অচ্যুতং স্থানান্দিভিঃ (অমৃতাদপি উৎকৃষ্টৈঃ) পৃথুগুণৈঃ (মহাগুণৈঃ) চতুর্বিধৈঃ (চর্য্য-চুষ্ম-লেহ-পেয়ৈঃ) অন্নৈঃ (ভক্ষ্যাদ্রব্যৈঃ) ভোজিতবান্, ইদং তং স্থলং চ, তং (বধূবর্গং) চ অপি বন্দামহে ॥ ১৮৭৪ ॥

অনুবাদ : সুবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তরের ৮৬তম শ্লোকে—অহো ! যে স্থানে যাজ্ঞিক বিপ্রগণের যে সুন্দরী পত্নীগণ স্বেচ্ছায় স্বয়ং প্রীতি ও ভক্তিভরে স্নিগ্ধ বয়ঃপ্রগণ-পরিবেষ্টিত বলরামসহিত কৃষ্ণকে স্থাধিকারী মহাগুণবিশিষ্ট

চতুর্বিধ অন্ন আহার করাইয়াছিলেন, এই সেই ভোজনস্থল।
সেই ভোজনস্থল এবং সেই বধুবর্গকেও বন্দনা করি ॥১৮৭৪॥

(১২শ) শ্রীবৃন্দাবন

অহে শ্রীনিবাস! দেখ 'বৃন্দাবন'-শোভা।

উপমা কি—যোগীন্দ্র-মুনীন্দ্র-মনোলোভা ॥ ১৮৭৫ ॥

বৃন্দা-নিষেবিত কৃষ্ণপ্রিয় বৃন্দাবন।

সর্ব পাপ নাশে এ—দুর্লভ রম্য হন ॥১৮৭৬॥

তথাহি আদিবারাহে—

বৃন্দাবনং দ্বাদশকং বৃন্দয়া পরিরক্ষিতম্।

মম চৈব প্রিয়ং ভূমে সর্বপাতকনাশনম্ ॥ ১৮৭৭ ॥

তত্রাহং ক্রীড়য়িষ্যামি গোপী-গোপালকৈঃ সহ।

স্বরম্যং স্বপ্রতীতঞ্চ দেব-দানব-দুর্লভম্ ॥ ১৮৭৮ ॥

অনুব্র ১ হে ভূমে! বৃন্দা (বৃন্দাদেবী) পরিরক্ষিতং

দ্বাদশকং বৃন্দাবনং সর্বপাতকনাশনং মম চ প্রিয়ং এবং
(ভবতি) অহং তত্র গোপীগোপালকৈঃ সহ ক্রীড়য়িষ্যামি।
(এতং) স্বরম্যং স্বপ্রতীতং (স্বপ্রসিদ্ধং) দেবদানব-দুর্লভং
(ভবেৎ) ॥ ১৮৭৭-৭৮ ॥

অনুবাদ ১ আদিবরাহপুরাণে—হে পৃথিবি! বৃন্দাদেবী
কর্তৃক স্বরক্ষিত এই দ্বাদশ বৃন্দাবন সর্বপাতকনাশক এবং
নিশ্চয়ই আমার প্রিয়। আমি গোপ-গোপীসহ তথায়
লীলা করিব। ইহা অতি মনোরম, বিখ্যাত ও দেবদানব-
গণেরও দুর্লভ ॥ ১৮৭৭-৭৮ ॥

ব্রহ্ম-রুদ্রাদিক বৃন্দাবন-সেবারত।

মুনিগণ বৃন্দাবন দিয়ায় সতত ॥ ১৮৭৯ ॥

লক্ষ্মী প্রিয়তমা ভক্তিপরায়ণা যৈছে।

গোবিন্দের প্রিয় বৃন্দাবন হয় তৈছে ॥ ১৮৮০ ॥

বিলসয়ে গোবর্দ্ধন-পর্বত যেখানে।

সখাসহ রামকৃষ্ণ রত গোচারণে ॥ ১৮৮১ ॥

জীবমাত্রে মুক্তি দেন সর্বতীর্থময়।

সর্ব দুঃখ নাশে বৃন্দাবনানন্দালয় ॥ ১৮৮২ ॥

স্কান্দে মথুরাথণ্ডে—

ততো বৃন্দাবনং পুণ্যং বৃন্দাদেবীসমাপ্রিতম্।

হরিণাধিষ্ঠিতং তন্ধি ব্রহ্মরুদ্রাদিসেবিতম্ ॥ ১৮৮৩ ॥

বৃন্দাবনং স্রগহনং বিশালং বিস্তৃতং বহু।

মুনীনামাশ্রমৈঃ পূর্ণং বহুবৃন্দাসমম্বিতম্ ॥ ১৮৮৪ ॥

যথা লক্ষ্মীঃ প্রিয়তমা সদা ভক্তিপরায়ণা।

গোবিন্দশ্চ প্রিয়তমং তথা বৃন্দাবনং ভূবি ॥ ১৮৮৫ ॥

বংশৈসর্বসতরীভিঃ চ সাকং ক্রীড়তি মাধবঃ।

বৃন্দাবনাস্তরগতঃ সরামো বালকৈবৃতঃ ॥ ১৮৮৬ ॥

অহো বৃন্দাবনং রম্যং যত্র গোবর্দ্ধনো গিরিঃ।

তত্র তীর্থানেকানি বিষ্ণুদেবকৃতানি চ ॥ ১৮৮৭ ॥

অনুব্র ১ ততঃ (তদনন্তরং) বৃন্দাদেবীসমাপ্রিতং

(বৃন্দাদেবীং সর্বতোভাবেন আশ্রিত্য স্থিতং) পুণ্যং বৃন্দাবনং
(বর্ত্ততে)। বহু (যথা স্মাতৃথা) বিস্তৃতং মুনীনাং আশ্রমৈঃ
পূর্ণং বহুবৃন্দাসমম্বিতং (তুলসীবনৈঃ সহিতং) ব্রহ্মরুদ্রাদি-
সেবিতং স্রগহনং (অতিদুর্জয়ং) বিশালং (নিশেষেণ
শালতে শোভতে ইতি পরমশোভাময়ং) তং বৃন্দাবনং হি
হরিণা (কৃষ্ণেন) অধিষ্ঠিতং (ভবতি)। সদা ভক্তিপরায়ণা
(সেবাময়ী) লক্ষ্মীঃ যথা (বিষ্ণোরিত্যর্থঃ) প্রিয়তমা, তথা
বৃন্দাবনং ভূবি (পৃথিব্যাং) গোবিন্দশ্চ প্রিয়তমং (ভবতি)।
বংশৈঃ বংসতরীভিঃ চ সাকং বৃন্দাবনাস্তরগতঃ (বৃন্দাবনে
নিবসন্) সরামঃ (বলদেবেন সহ) বালকৈঃ (গোপবালৈঃ)
বৃতঃ (বেষ্টিতঃ) মাধবঃ (তত্র) ক্রীড়তি। অহো! রম্যং
বৃন্দাবনং যত্র গোবর্দ্ধনঃ গিরিঃ (বর্ত্ততে)। তত্র বিষ্ণুদেব-
কৃতানি (ভগবতা বিষ্ণুনা কৃতানি) অনেকানি তীর্থানি
(বর্ত্ততে) ॥ ১৮৮৩-৮৭ ॥

অনুবাদ ১ স্কন্দপুরাণে মথুরাথণ্ডে—তদনন্তর সর্বতো-

ভাবে বৃন্দাদেবীর আশ্রিত পুণ্য বৃন্দাবন। বহুবিস্তৃত, মুনি-
গণের আশ্রমে পরিপূর্ণ, তুলসীবন-সমম্বিত, ব্রহ্ম-রুদ্র-প্রভৃতি
দেবগণের সেবিত, অতিদুর্জয়, পরমশোভাময় সেই বৃন্দাবনে
শ্রীহরি অধিষ্ঠিত আছেন। সর্বদা সেবাপরায়ণা লক্ষ্মীদেবী
যে রূপ বিষ্ণুর প্রিয়তমা, তদ্রূপ বৃন্দাবন এই পৃথিবীতে
গোবিন্দের প্রিয়তম। মাধব বলরামের সহিত গোপবালক-
বেষ্টিত হইয়া গোবৎসগণ লইয়া বৃন্দাবনমধ্যে ক্রীড়া করেন।
অহো! কি রমণীয় বৃন্দাবন, যথায় গোবর্দ্ধনপর্বত বিরাজিত,
তথায় ভগবান্ বিষ্ণুকর্তৃক সৃষ্ট অনেক তীর্থ বিদ্যমান।

পাদো নির্বাণথণ্ডে—

বনমানন্দকন্দাথাং মহাপাতকনাশনম্ ।

সমস্তদুঃখসংহত্ জীবমাত্রবিমুক্তিদম্ ॥ ১৮৮৮ ॥

অন্বয় : আনন্দকন্দাথাং (আনন্দপ্রসবরূপং) বনং মহাপাতকনাশনং সমস্তদুঃখসংহত্ (সর্বদুঃখাপহারকং) জীব-মাত্রবিমুক্তিদং (সর্বজীবানাম্ এব মুক্তিদায়কং ভবতি) ॥

অনুবাদ : পদ্মপুরাণ নির্বাণথণ্ডে—আনন্দপ্রসব-নামক বন মহাপাতক ও সকল দুঃখ দূর করে এবং জীব-মাত্রেরই মুক্তিদায়ক ॥ ১৮৮৮ ॥

নিরন্তর বৃন্দাবন নবীন কানন ।

বৃন্দাবন-শোভায় বিমুক্ত গোপীগণ ॥ ১৮৮৯ ॥

তথাহি শ্রীদশমে ১১শ অধ্যায়ে ২৮শ-শ্লোকঃ—

বনং বৃন্দাবনং নাম পশব্যং নবকাননম্ ।

গোপগোপীগবাং সেবাং পুণ্যাদিতৃণবীক্ষ্যম্ ॥ ১৮৯০ ॥

অন্বয় : বৃন্দাবনং নাম বনং পশব্যং (পশুনাম্ অহুকূলং) নবকাননং (নিতানুতনকাননময়ং) গোপগোপী-গবাং সেবাং পুণ্যাদিতৃণবীক্ষ্যং (পুণ্যৈঃ পর্কিতৈঃ তৃণৈঃ লতাভিঃ পূর্ণং ভবতি) ॥ ১৮৯০ ॥

অনুবাদ : ভাগবত ১০ম স্কন্ধের ১১শ অধ্যায়ে ২৮শ শ্লোক—বৃন্দাবননামক বন পশুগণের অহুকূল, তথাকার কাননসকল নিতানবীন, ইহা গোপগোপী ও গো-সমূহের সেবা এবং পুণ্যপর্কিত-তৃণ-লতায় পরিপূর্ণ ॥ ১৮৯০ ॥

তত্রৈব ২১শ অধ্যায়ে ১০ম-শ্লোকঃ—

বৃন্দাবনং সখি ভুবো বিতনোতি কীর্তিং

যদেবকীশতপদাষুজলক্ললক্ষি ।

গোবিন্দবেণুমুহু মত্তময়রনৃত্যং

প্রেক্ষাদ্রিসাম্বপরতাগ্ৰসমস্তসম্বম্ ॥ ১৮৯১ ॥

অন্বয় : হে সখি ! বৃন্দাবনং ভুবো (পৃথিব্যাঃ) কীর্তিং বিতনোতি (বিশেষণ প্রথয়তি), যৎ (যতঃ এতৎ) দেবকীশতপদাষুজলক্ললক্ষি (দেবকীনন্দনশ্রু পাদ-পদ্মাং প্রাপ্তশোভং) গোবিন্দবেণুমু অহু (কৃষ্ণশ্রু বংশী-নাদশ্রবণেন) মত্তময়রনৃত্যং (মত্তানাং ময়ুরাণাং নৃত্যং) প্রেক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) অদ্রিসাম্বপরতাগ্ৰসমস্তসম্বং (অদ্রিসাম্ব-নিশ্চলানি অগ্ন্যানি সর্বাণি সন্ধানি যস্মিন্ তাদৃশং চ ভবতি ॥

অনুবাদ : ভাগবত ১০ম স্কন্ধে ২১ অধ্যায়ের ১০ম শ্লোকে কোন গোপী বলিতেছেন—হে সখি ! বৃন্দাবন পৃথিবীর বিশেষ কীর্তি প্রকাশ করিতেছে । কেন না, এই বৃন্দাবন দেবকীনন্দনের পাদপদ্ম হইতে শোভা লাভ করিয়াছে এবং গোবিন্দের বেণুনিাদ-শ্রবণে ময়ুরগণের নৃত্য দর্শন করিয়া অপর সমস্ত প্রাণী ইহার পর্কিতসাম্বতে নিশ্চল হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৮৯১ ॥

অহে শ্রীনিবাস ! সর্বশাস্ত্রে নিরূপণ ।

কৃষ্ণের পরম প্রিয় ধাম বৃন্দাবন ॥ ১৮৯২ ॥

এথা পশু-পক্ষি-বৃক্ষ-কীট-নরাদয় ।

যে বৈষয়ে অস্তে তার প্রাপ্তি কৃষ্ণালয় ॥ ১৮৯৩ ॥

কৃষ্ণদেহরূপ পঞ্চযোজন এ বন ।

স্বাক্ষরূপে দেবাদি রহয়ে সর্বক্ষণ ॥ ১৮৯৪ ॥

সর্বদেবগয় কৃষ্ণ কভু না ছাড়য় ।

আবির্ভাব-তিরোভাব যুগে যুগে হয় ॥ ১৮৯৫ ॥

তেজোময় বৃন্দাবন অতি মনোহর ।

প্রেমনেত্র বিনা চন্দ্রচক্ষু অগোচর ॥ ১৮৯৬ ॥

তথাহি গৌতমীয়ে নারদঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

ইদং বৃন্দাবনং রমাং মম ধর্মৈব কেবলম্ ॥ ১৮৯৭ ॥

অত্র যে পশবঃ পক্ষি-বৃক্ষ-কীট-নরামরাঃ ।

বসন্তি তে মমাধিষ্ঠে নৃত্যো যান্তি মমালয়ম্ ॥ ১৮৯৮ ॥

অত্র যা গোপকন্তাঃ নিবসন্তি মমালয়ে ।

যোগিতস্তা মমা নিত্যং মম সেবাপরায়ণাঃ ॥ ১৮৯৯ ॥

পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকম্ ।

কালিন্দীয়ঃ সুষুম্নাখ্যা পরমামৃতবাহিনী ॥ ১৯০০ ॥

অত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্তন্তে স্বাক্ষরূপতঃ ।

সর্বদেবময়শ্চাহং ন ত্যজামি বনং কচিং ॥ ১৯০১ ॥

আবির্ভাবস্তিরোভাবো ভবেদত্র যুগে যুগে ।

তেজোময়মিদং রম্যমদৃশ্যং চন্দ্রচক্ষুযা ॥ ১৯০২ ॥

অন্বয় : ইদং কেবলং (সমগ্রং) রমাং বৃন্দাবনম্ এব মম ধাম । অত্র মম অধিষ্ঠে (অধিষ্ঠানে) যে পশবঃ পক্ষি-বৃক্ষ-কীট-নরামরাঃ বসন্তি, তে নৃত্যোঃ (সন্তঃ) মম আলয়ং (গোলোকধাম) যান্তি । অত্র মম আলয়ে (বৃন্দাবনধামি) মম সেবাপরায়ণাঃ যাঃ চ গোপকন্তাঃ মমা (সহ) নিবসন্তি তাঃ

যোগিনীঃ (ভবন্তি) । পঞ্চযোজনং বনং (ইদং) যে
দেহরূপকম্ এব অস্তি, (তত্র দেহরূপে বনে প্রবাহিতা) ইদং
কালিন্দী (যমুনা যন্তাঃ) পরমামৃতবাহিনী স্মৃশ্বা (ইতি)
আখ্যা (ভবতি) । অত্র (বনে) দেবাঃ ভূতানি চ সৃষ্ণ-
রূপতঃ (সৃষ্ণরূপেণ বসন্তি), অহং চ (অপি) সর্বদেবময়ঃ
কচিং (কদাচিৎ) বনং ন ত্যজামি । অত্র (বৃন্দাবনে) যুগে
যুগে (মম) আবির্ভাবঃ তিরোভাবশ্চ ভবেৎ । ইদং তেজো-
ময়ঃ রমাং (বনং) চন্দ্রচক্ষুৰা (স্কুলদৃষ্ট্যা) অদৃশং (ভবতি) ॥

অনুবাদ—গৌতমীয়তন্ত্রে নারদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
বাক্য, যথা—এই রমা বৃন্দাবন সমগ্রই আমার ধাম। আমার
এই ধামে যে সকল পশু-পক্ষি-বৃক্ষ-কীট-নর-দেবতা বাস
করে, তাহারা দেহান্তে আমার গোলোকধামে গমন করে।
আমার এই আলয়ে আমার সেবাপরায়ণা যে সকল গোপ-
কন্যা আমার সহিত বাস করে, তাহারা যোগিনী। পঞ্চ-
যোজনব্যাপী এই বন আমার দেহস্বরূপ, সেই দেহে এই
কালিন্দীর পরমামৃতবাহিনী স্মৃশ্বা আখ্যা। এখায় দেবগণ
ও ভূতসকল সৃষ্ণরূপে অবস্থান করে। সর্বদেবময় আমি
কখনও এই বন ত্যাগ করি না। যুগে যুগে এই ধামে
আমার আবির্ভাব-তিরোভাব হইয়া থাকে। এই রমা
তেজোময় ধাম চন্দ্রচক্ষুর অদৃশ ॥ ১৮২৭—১৯০২ ॥

অহে শ্রীনিবাস! বৃন্দাবনের মহিমা।

যে সে রূপে কহে—কেহ নাহি পায় সীমা ॥১৯০৩॥

বৃন্দাবন ষোল কোশ—লোকে এ প্রচার।

শাস্ত্রেতে প্রসিদ্ধ—পঞ্চযোজন বিস্তার ॥ ১৯০৪ ॥

লোকে যে কহয়ে তাহা অজ্ঞা না হয়।

অচিন্ত্য ধামের শক্তি সর্ব সমাধয় ॥ ১৯০৫ ॥

বৃন্দাবনে গোবিন্দে যে দেখে ভাগ্যবান।

সে না যায় যমপুর—সর্বত্র প্রমাণ ॥ ১৯০৬ ॥

তথাহি আদিবাহা—

বৃন্দাবনে চ গোবিন্দঃ যে পশন্তি বহুধরে।

ন তে যমপুরং যান্তি যান্তি পুণাকৃতং গতিম্ ॥১৯০৭॥

অনুবাদ : হে বহুধরে! যে চ বৃন্দাবনে গোবিন্দঃ
পশন্তি, তে যমপুরং ন যান্তি (পরন্তু) পুণাকৃতং (পুণা-
কারিণাং) গতিং (গন্তব্যং লোকং) যান্তি ॥ ১৯০৭ ॥

অনুবাদ : আদিবাহাপুরাণে—হে বহুধরে! যাহারা
বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দকে দর্শন করে, তাহারা যমপুরে গমন
করে না, পরন্তু পুণাকারিগণের গতি প্রাপ্ত হয় ॥১৯০৭॥

বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের আলয়।

সেবকে বেষ্টিত সদা—অতি শোভাময় ॥ ১৯০৮ ॥

অহে শ্রীনিবাস! তাহা কি আর কহিতে।

যে বারেক দেখে সে কৃতার্থ পৃথিবীতে ॥ ১৯০৯ ॥

স্কান্দে মথুরাখণ্ডে নারদোক্তো—

তস্মিন্ বৃন্দাবনে পুণ্যং গোবিন্দস্ত নিকেতনম্।

তং সেবকসমাকীর্ণং তত্রৈব স্থীয়তে ময়া ॥ ১৯১০ ॥

ভুবি গোবিন্দবৈকুণ্ঠং তস্মিন্ বৃন্দাবনে নৃপ।

তত্র বৃন্দায়ে ভূত্যাঃ সন্তি গোবিন্দলালসাঃ ॥১৯১১॥

বৃন্দাবনে মহাসদ্রং বৈদূর্ঘ্যং পুরুষোত্তমৈঃ।

গোবিন্দস্ত মহীপাল তে কৃতার্থাঃ মহীতলে ॥১৯১২॥

অনুবাদ : তস্মিন্ বৃন্দাবনে গোবিন্দস্ত তং পুণ্যং
সেবকসমাকীর্ণং (সেবকপরিবৃতং) নিকেতনং (মন্দিরং
বিরাজতে), ময়া তত্র এবং স্থীয়তে। হে নৃপ! ভুবি (পৃথিব্যাং)
তস্মিন্ বৃন্দাবনে গোবিন্দবৈকুণ্ঠং (গোবিন্দস্ত বৈকুণ্ঠধাম
অস্তি) ; তত্র (গোবিন্দবৈকুণ্ঠে) গোবিন্দলালসাঃ (গোবিন্দে
স্পৃহাবন্তঃ) বৃন্দায়ে ভূত্যাঃ (সেবকাঃ) সন্তি। হে মহীপাল!
বৃন্দাবনে যৈঃ পুরুষোত্তমৈঃ (শ্রেষ্ঠপুরুষৈঃ) গোবিন্দস্ত
মহাসদ্রং (মহাগৃহং) দৃষ্টং তে মহীতলে কৃতার্থাঃ (ভবন্তি)।

অনুবাদ : স্কন্দপুরাণে মথুরাখণ্ডে নারদের উক্তি—
—সেই বৃন্দাবনে গোবিন্দদেবের প্রসিদ্ধ সেবকপরিবেষ্টিত
মন্দির বিরাজিত। আমি সেইখানেই অবস্থান করি। হে
রাজন! এই পৃথিবীতে সেই বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দের বৈকুণ্ঠ
অবস্থিত। গোবিন্দের প্রতি লালসাবন্ত বৃন্দা প্রভৃতি
সেবিকাগণ তথায় আছেন। হে মহীপাল! যে সকল শ্রেষ্ঠ-
পুরুষ বৃন্দাবনে গোবিন্দের বিশাল গৃহ দর্শন করিয়াছেন,
তাহারা এই পৃথিবীতে কৃতার্থ ॥ ১৯১০—১৯১২ ॥

বৃন্দাবনে যোগপীঠে শ্রীগোবিন্দদেব ও

অর্চা-রহস্ত

শ্রীগোবিন্দদেব সাক্ষ্যং ব্রজেন্দ্রতনয়।

বিগ্রহের চিত্র লীলা করে ইচ্ছাময় ॥ ১৯১৩ ॥

প্রাপ্তিক লোকে দেখে প্রতিমা আকার।

স্বজন দেখয়ে শ্রীগোবিন্দ সাক্ষাৎকার ॥ ১২১৪ ॥

মৌনমুদ্রাদিক অঙ্গীকার করি' অঙ্গে।

পরিকরে দেন স্থখ রসের তরঙ্গে ॥ ১২১৫ ॥

বৃন্দাবনে অষ্টদলপদ্ম-কর্ণিকায়।

প্রিয়াসহ বিলসে কি অদ্ভুত শোভায় ॥ ১২১৬ ॥

তথাহি অথর্ববেদে (গোপালতাপত্নাং)—

গোকুলাখে মথুরামণ্ডলে বৃন্দাবনমধ্যে সহস্রদলপদ্মে
যোড়শদলমধ্যে অষ্টদলকেশরে গোবিন্দোহপি শ্রামঃ পীতা-
ম্বরো দ্বিভূজো ময়ূরপুচ্ছশিরা বেণুবৈত্রহস্তো নিগুণঃ সগুণো
নিরাকারঃ সাকারো নিরীহঃ সচেষ্টো বিরাজত ইতি। যৈ
পার্শ্বে চন্দ্রাবলী রাধা চ ইত্যাদি ॥ ১২১৭ ॥

অনুবাদ : অথর্ববেদীয় গোপালতাপত্নীতে—গোকুল-
নামক মথুরামণ্ডলের মধ্যে সহস্রদলবিশিষ্ট পদ্মাকার বৃন্দাবনের
অষ্টদলকেশরযুক্ত যোড়শদলের মধ্যস্থানে শ্রামবর্ণ, পীতাম্বর,
নিগুণ, দ্বিভূজ, সগুণ, নিরাকার, সাকার, নিষ্ক্রিয়, লীলাময়
গোবিন্দদেব ময়ূরপুচ্ছশোভিত-শিরে বেণুবৈত্রশোভিতহস্তে
বিরাজিত। চন্দ্রাবলী ও রাধা তাঁহার দুই পার্শ্বে। ইত্যাদি ॥

তথাহি সম্মোহনতত্ত্বোক্তিঃ—

গোবিন্দসহিতাং ভূরিহাবভাবপরায়ণাম্।

যোগপীঠেশ্বরীং রাধাং প্রণমামি নিরন্তরম্ ॥ ১২১৮ ॥

অন্বয় : ভূরিহাবভাবপরায়ণাং (প্রচুরহাবভাবশালিনীং)

গোবিন্দসহিতাং যোগপীঠেশ্বরীং রাধাং নিরন্তরং প্রণমামি।

অনুবাদ : সম্মোহনতত্ত্ববাক্যে প্রচুর হাবভাবে
শোভমানা গোবিন্দসহ বিরাজিতা যোগপীঠেশ্বরী রাধাকে
সর্বদা প্রণাম করি ॥ ১২১৮ ॥

বৃন্দাবনে যোগপীঠ পরম আশ্চর্য্য।

যোগপীঠে গোবিন্দের অদ্ভুত সৌন্দর্য্য ॥ ১২১৯ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে বৃন্দাবন-মাহাত্ম্যে—

পার্কট্যবাচ,—

গোবিন্দশ্চ কিমাশ্চর্য্যং সৌন্দর্য্যামৃতমদ্ভুতম্।

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব রূপানিধে ॥ ১২২০ ॥

ঈশ্বর উবাচ,—

মধ্যে বৃন্দাবনে রম্যে মঞ্জুমন্দির শোভিতে।

যোজনোচ্ছ্রিততদ্বক্ষশাখাপল্লব-মণ্ডিতে ॥ ১২২১ ॥

মহৎ পদং মহদ্ধাম মহানন্দরসাস্রয়ে।

প্রবালকুসুমগন্ধমভালিবৃন্দসেবিতম্ ॥ ১২২২ ॥

তত্রাধ্যাত্মাং সিদ্ধপীঠে গোবিন্দস্থলমব্যয়ম্।

সপ্তাবরণকং স্থানং শ্রুতিমুগ্ধ্যং নিরন্তরম্ ॥ ১২২৩ ॥

তত্র শুদ্ধং হেমপীঠং মণিমণ্ডপমণ্ডিতম্।

তন্মধ্যে মঞ্জুনির্মাণং যোগপীঠং সমুজ্জ্বলম্ ॥ ১২২৪ ॥

যচ্চাষ্টকোণনির্মাণং নানাদীপ্তিমনোহরম্।

যচ্চোপরি চ মানিক্যস্বর্ণসিংহাসনোজ্জ্বলম্ ॥ ১২২৫ ॥

তন্নিম্নইদলং পদ্মং কর্ণিকায়ং স্থখশ্রিয়াম্।

গোবিন্দশ্চ প্রিয়ং স্থানং কিমশ্চ মহিমোচ্যতে ॥ ১২২৬ ॥

শ্রীমদগোবিন্দমন্ত্রস্থং বল্লবীবৃন্দসেবিতম্।

দিব্যাত্রজ্যাবয়োরূপং কৃষ্ণং বৃন্দাবনেশ্বরম্ ॥ ১২২৭ ॥

ব্রহ্মেন্দ্রঃ সত্ত্বৈতৎপর্য্যং ব্রজরাগৈকবল্লভম্।

যৌবনোদ্ভিন্নবয়সাদ্ভুতবিগ্রহধারণম্ ॥ ১২২৮ ॥

অন্বয় : পার্কটী উবাচ—গোবিন্দশ্চ আশ্চর্য্যম অদ্ভুতম্
(অত্যাশ্চর্য্যং) কিং সৌন্দর্য্যামৃতং (সৌন্দর্য্যরূপম্ অমৃতম্
অস্তি) তৎ অহং শ্রোতুম্ ইচ্ছামি। হে রূপানিধে! (তৎ)
কথয়স্ব (কথয় ইত্যর্থঃ)। ঈশ্বরঃ (মহাদেবঃ) উবাচ—
মঞ্জুমন্দিরশোভিতে (মন্দিরমন্দিরবৃক্ষঃ শোভিতে যোজনো-
চ্ছ্রিততদ্বক্ষশাখাপল্লবমণ্ডিতে (যোজনং ব্যাপ্য উৎপন্নানং
তদ্বক্ষাণাং মন্দিরতরুণাং শাখাপল্লবৈবল্লভকৃতে মহানন্দরস-
াস্রয়ে (মহতঃ আনন্দরসশ্চ আধারভূতে) রম্যে (রমণীয়ে)
মধ্যেবৃন্দাবনে (বৃন্দাবনশ্চ মধ্যস্থলে) মহদ্ধাম (পরমোজ্জ্বলং)
প্রবালকুসুমগন্ধমভালিবৃন্দসেবিতং (নবপল্লবানং কুসুমানাং
গন্ধেন মণ্ডিতঃ অলিবৃন্দৈঃ সেবিতং) মহৎ পদং (স্থানম্
অস্তি)। তত্র অদস্তাং (স্থানে) সিদ্ধপীঠে অব্যয়ং
(নিত্যং) গোবিন্দস্থলং (গোবিন্দশ্চ স্থলং বর্ততে), (তচ্চ)
স্থানং সপ্তাবরণকং (সপ্তাবরণযুক্তং) নিরন্তরং (সর্বদা)
শ্রুতিগণমুগ্ধ্যং (শ্রুতীনাং প্রার্থনীয়ং ভবতি)। তত্র মণি-
মণ্ডপমণ্ডিতং (মণিময়মণ্ডপাচ্ছাদিতং) শুদ্ধং (স্থাননির্মলং)
হেমপীঠং (অস্তি)। তন্মধ্যে (হেমপীঠমধ্যে) মঞ্জুনির্মাণং
(সুচারুনির্মিতং) সমুজ্জ্বলং (অত্যুজ্জ্বলং) যোগপীঠং (অস্তি)
যং চ (পীঠং) অষ্টকোণনির্মাণং (অষ্টকোণোপলক্ষণেন গঠিতং)
নানাদীপ্তিমনোহরং (বিবিধেন উজ্জ্বল্যেন স্বন্দরং), যং চ

(পীঠং) উপরি মাণিক্যস্বর্ণসিংহাসনোজ্জ্বলং (মাণিক্যখচিত-
স্বর্ণসিংহাসনে উজ্জ্বলং ভবতি)। তস্মিন্ (সিংহাসনে)
অষ্টদলঃ পদ্মঃ (অস্তি), (তস্ত পদ্মস্ত) সুখশ্রিয়ং (সুখস্ত
আনন্দস্ত শ্রীঃ যশাম্ আনন্দমযাং) কর্ণিকার্যাং গোবিন্দস্ত
প্রিয়ং স্থানং (অবস্থিতিঃ ভবতি), অস্ত্র মহিমা কিং উচ্যতে
(ন বক্তুং শক্যতে ইত্যর্থঃ)। অত্রস্থং (কর্ণিকার্যাং স্থিতং)
বল্লবীবৃন্দ-সেবিতং (গোপীভিঃ সেবিতং) দিব্যব্রজ্যাবয়োরূপং
(মধুরগমন-ভঙ্গি-বয়ঃ-সৌন্দর্য্যবিশিষ্টং) বৃন্দাবনেশ্বরং (বৃন্দাবনা-
ধিপতিং) ব্রজেন্দ্রং (গোকুলেশ্বরং) সমুত্তমৈশ্বর্য্যং (বিস্তৃতৈশ্বর্য্যং)
ব্রজরামৈকবল্লভং (ব্রজাঙ্গনানাম্ একং প্রিয়ং) যৌবনোদ্ভিন্ন-
বয়সাদ্ভুতবিগ্রহধারণং (যৌবনে প্রকটিতেন বয়সাদ্ভুত-
রূপধারণং) শ্রীমদগোবিন্দং (গোপালং) কৃষ্ণং (বন্দে ইতি
শেষঃ) ॥ ১৯২০-২৮ ॥

অনুবাদ : পদ্মপুরাণে বৃন্দাবনমাহাত্ম্যে—পার্বতী
জিজ্ঞাসা করিলেন—গোবিন্দের পরমাশ্চর্য্য কি সৌন্দর্য্যমুত
আছে, তাহা আমি শুনিতে ইচ্ছা করি। হে রূপানিদে!
তাহা বলুন। মহাদেব বলিলেন—সুন্দর মন্দারবৃক্ষে শোভিত,
যোজনব্যাপিস্থানে উৎপন্ন সেই সকলবৃক্ষের শাখা-পল্লবে
সমলঙ্কৃত, পরমানন্দরসের আশ্রয়, বৃন্দাবনের মধ্যস্থলে রমণীয়
পরমোজ্জ্বল নবপল্লব পুষ্পগন্ধে মত্ত অলিকুলসেবিত বিস্তৃত স্থান
আছে। তথায় নিয়ন্ত্ৰে সিন্ধুপীঠে গোবিন্দের অব্যয় স্থান—
যাহা সপ্তাবরণবিশিষ্ট ও শ্রুতিগণের নিত্য প্রার্থনীয়। তথায়
মণিময়মণ্ডপশোভিত সুনির্ম্মল হেমপীঠ বিরাজিত। সেই
হেমপীঠমধ্যে সূচাক্রান্তিগত সমুজ্জ্বল যোগপীঠ—যাহা অষ্ট-
কোণে নির্ম্মিত, বিবিধ উজ্জ্বলতায় মনোহর। এবং
উপরিভাগে মাণিক্যখচিত স্বর্ণসিংহাসনে উজ্জ্বল। সেই
সিংহাসনে অষ্টদল পদ্ম, সেই পদ্মের প্রচুরসুখসমৃদ্ধ
কর্ণিকায় গোবিন্দের প্রিয় স্থান। সেই স্থানের মহিমা কি
বলিব? এই কর্ণিকায় অবস্থিত, গোপীগণসেবিত, গমনভঙ্গি-
বয়স-রূপে মধুর, বৃন্দাবননাথ, গোকুলপতি, ঐশ্বর্য্যবিস্তারী,
ব্রজস্রোতগণের একমাত্র প্রিয় যৌবনোদ্ভাসিত বয়সে অদ্ভুত
রূপধারী কৃষ্ণ শ্রীগোবিন্দকে বন্দনা করি ॥ ১৯২০-২৮ ॥

বৃন্দাবনপতি শ্রীগোবিন্দ প্রেমালয়।

রাধাসহ সত্ত্ব সিংহাসনে বিলসয় ॥ ১৯২১ ॥

যোগপীঠাকোণে প্রকৃতিস্থবেষ্টিত।

সিংহাসন-রত্নমণ্ডপাদি অতুলিত ॥ ১৯৩০ ॥

তথাহি বরাহতন্ত্রে পঞ্চমপটলে—

শ্রীবরাহ উবাচ,—

কর্ণিকা চ মহদ্ধাম গোবিন্দস্থানমব্যয়ম্।

তত্রোপরি স্বর্ণপীঠং মণিমণ্ডপমণ্ডিতম্ ॥ ১৯৩১ ॥

অনুবাদ : কর্ণিকা চ অব্যয়ং (অক্ষয়ং) মহদ্ধাম
(অতুজ্জ্বলং) গোবিন্দস্থানং (ভবতি)। তত্র (কর্ণিকার্যাং)
উপরি মণিমণ্ডপমণ্ডিতং স্বর্ণপীঠং (অস্তি) ॥ ১৯৩১ ॥

অনুবাদ : বরাহতন্ত্রে পঞ্চমপটলে—শ্রীবরাহদেব
বলিলেন, কর্ণিকা গোবিন্দের অতুজ্জ্বল অব্যয় স্থান। তথায়
উপরে মণিমণ্ডপমণ্ডিত স্বর্ণসিংহাসন অবস্থিত ॥ ১৯৩১ ॥

তথাহি—

কর্ণিকার্যাং মহালীলা তল্লীলারসবদগিরৌ।

যত্র কৃষ্ণো নিত্যো বৃন্দাকাননস্ত পতির্ভবেৎ ॥ ১৯৩২ ॥

কৃষ্ণো গোবিন্দতাং প্রাপ্তঃ কিমত্ৰৈবহভাষিতৈঃ।

দলং তৃতীয়কং রম্যং সর্কশ্রেষ্ঠোত্তমোত্তমম্ ॥ ১৯৩৩ ॥

অনুবাদ : কর্ণিকার্যাং (কৃষ্ণস্ত) মহালীলা (ভবতি)
(তল্লীলা-বিবয়ে) অত্ৰৈঃ বহভাষিতৈঃ কিং (বহভাষণে
অলমিতার্থঃ)। যত্র তল্লীলারসবদগিরৌ (তস্ত মহালীলার্যাঃ
রসনয়ে গিরৌ বৃন্দাকাননস্ত নিত্যো পতিঃ গোবিন্দতাং
(গোপালকর্তৃং) প্রাপ্তঃ ভবেৎ। (তস্ত পদ্মস্ত) তৃতীয়কং
(তৃতীয়ং) রম্যং দলং সর্কশ্রেষ্ঠোত্তমোত্তমং (সর্কশ্রেষ্ঠেষু যে
উত্তমাঃ তেভ্যোহপি উত্তমং ভবতি ॥ ১৯৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ : সেই পদ্মের কর্ণিকায় শ্রীকৃষ্ণের
মহালীলা হয়। সেই মহালীলাবিষয়ে অত্র বেশী কথা বলিয়া
কি ফল? তাদৃশ মহালীলারসময়-পর্কতে বৃন্দাবনের নিত্য-
অধিপতি কৃষ্ণ গোপালত প্রাপ্ত হন। সেই পদ্মের রমণীয়
তৃতীয়দল সর্কশ্রেষ্ঠ বস্তৃসকলের মধ্যে উত্তম অপেক্ষাও উত্তম ॥

তথাহি—

গোবিন্দস্ত প্রিয়ং স্থানং কিমস্ত মহিমোচ্যতে।

গোবিন্দঃ তত্র সংস্থঃ বল্লবীবৃন্দবল্লভম্ ॥ ১৯৩৪ ॥

দিব্যব্রজ্যাবয়োরূপং বল্লবীপ্রীতিবর্ধনম্।

ব্রজেন্দ্রঃ নিয়তৈশ্বর্য্যং ব্রজবালৈকবল্লভম্ ॥ ১৯৩৫ ॥

অনুবাদ ১ (তৎকর্ণিকা হি) গোবিন্দস্ত প্রিয়ং স্থানং
(ভবতি) তন্ত মহিমা কিম্ উচ্যতে? তত্র (কর্ণিকায়াং)
সংস্থং (অবস্থিতং) বল্লভীবৃন্দবল্লভং (গোপীনাং প্রিয়ং)
দিব্যব্রজ্যাবয়োরূপং (গত্যা বয়সা রূপেণ চ মধুরং) বল্লভী-
প্রীতিবর্দ্ধনং (গোপীনাং প্রীতিবর্দ্ধকং) ব্রজেন্দ্রং (গোকুল-
নাথং) নিয়তৈশ্বর্যং (সংগোপিতৈশ্বর্যভাবং) ব্রজবালৈক-
বল্লভং (ব্রজবালানাং একং প্রিয়ং) গোবিন্দং (নমামীত্যর্থঃ)।

অনুবাদ ২ সেই কাণকা গোবিন্দের প্রিয় স্থান।
ইহার মহিমা কি বলিব? সেই কর্ণিকায় অবস্থিত গোপীজন-
প্রিয়, মধুরগতি, মধুরবয়স্ক রমণীয়রূপ, গোপীপ্রীতিবর্দ্ধক,
গোকুলনাথ, নিজ ঈশ্বরভাবের সংগোপনকারী, ব্রজবালঃলভ
গোবিন্দকে প্রণাম করি ॥ ১২৩৪-৩৫ ॥

তথাহি পৃথিব্যাচ—

পরমং কারণং কৃষ্ণং গোবিন্দাখ্যং পরাংপরম্।

বৃন্দাবনেশ্বরং নিত্যং নিগুণশ্রেষ্ঠকারণম্ ॥ ১২৩৬ ॥

অনুবাদ ১ পরমং কারণং (সর্বকারণকারণং) পরাং-
পরং (পরতমং) নিত্যং বৃন্দাবনেশ্বরং (বৃন্দাবনাধিপতিং)
নিগুণশ্চ (ব্রহ্মণঃ) এককারণং গোবিন্দাখ্যং কৃষ্ণং (বেদিতু-
মিচ্ছামীত্যর্থঃ) ॥ ১২৩৬ ॥

অনুবাদ ২ পৃথিবী বলিলেন—সকল কারণের কারণ
পরতমবস্তু, নিত্যবৃন্দাবননাথ, নিগুণব্রহ্মের একমাত্র কারণ,
যাহার অপর নাম ‘গোবিন্দ’, সেই কৃষ্ণকে জানিতে ইচ্ছা
করি ॥ ১২৩৬ ॥

বরাহ উবাচ—

রাধয়া সহ গোবিন্দং স্বর্ণ-সিংহাসনে স্থিতম্।

পূর্বোক্তরূপলাবণ্যং দিব্যভূষং সুসুন্দরম্ ॥ ১২৩৭ ॥

ত্রিভঙ্গমঞ্জুস্মিকং গোপীলোচনভারকম্।

তত্রৈব যোগপীঠে চ স্বর্ণসিংহাসনাবৃতে ॥ ১২৩৮ ॥

প্রত্যঙ্গরভসাবেশাঃ প্রধানাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ।

ললিতাভাঃ প্রকৃতয়ো মূলপ্রকৃতী রাধিকা ॥ ১২৩৯ ॥

সম্মুখে ললিতাদেবী শ্যামলাপি চ বায়বে।

উত্তরে শ্রীমধুমতী ধন্তেশাখ্যাঃ হরিপ্রিয়া ॥ ১২৪০ ॥

বিশাখা চ তথা পূর্বে শৈব্যা চায়ৌ ততঃপরম্।

পদ্মা চ দক্ষিণে ভদ্রা নৈঋতে ক্রমশঃ স্থিতাঃ ॥ ১২৪১ ॥

যোগপীঠশ্চ কোণাগ্রে চাক্চন্দ্রাবলী প্রিয়া।

প্রকৃত্যষ্টৌ তদন্তাশ্চ প্রধানাঃ কৃষ্ণবল্লভাঃ ॥ ১২৪২ ॥

প্রধানা প্রকৃতিশ্চাত্তা রাধিকা সর্বসাধিকা।

চিত্রবেশা চ বৃন্দা চ চন্দ্রা মদনসুন্দরী ॥ ১২৪৩ ॥

সুপ্রিয়া চ মধুমতী শশিরেখা হরিপ্রিয়া।

সম্মুখাদিক্রমাদিস্কু বিদিস্কু চ তথা স্থিতাঃ ॥ ১২৪৪ ॥

ষোড়শপ্রকৃতিশ্চেষ্ঠা প্রধানা কৃষ্ণবল্লভা।

বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা তদ্বতু ললিতা প্রিয়া ॥ ১২৪৫ ॥

অনুবাদ ১ রাধা সহ স্বর্ণসিংহাসনে স্থিতং পূর্বোক্ত-
রূপলাবণ্যং (পূর্ববর্ণিতরূপলাবণ্যবস্তুং) দিব্যভূষং (রম্যভূষণং)
সুসুন্দরং (পরমসুন্দরং) ত্রিভঙ্গমঞ্জুস্মিকং (ত্রিভঙ্গমধুরং
অতিস্নিকং) গোপীলোচনভারকং (গোপীনাং নয়নমণিং)
গোবিন্দং (নমামি) তত্র স্বর্ণসিংহাসনাবৃতে (স্বর্ণসিংহাসন-
শোভিতে) যোগপীঠে এব প্রত্যঙ্গরভসাবেশাঃ (সর্বেষ্বঙ্গ-
পরমাবিষ্টাঃ) কৃষ্ণবল্লভাঃ (কৃষ্ণা প্রিয়াঃ) প্রধানাঃ
প্রকৃতয়ঃ ললিতাভাঃ মূলপ্রকৃতিঃ রাধিকা (চ স্থিতাঃ)।
সম্মুখে (পশ্চিমে) ললিতাদেবী, অপি চ বায়বে (বায়ুকোণে)
শ্যামলা, উত্তরে শ্রীমধুমতী, ঐশাখ্যাঃ দত্তা (ধনিষ্ঠা), তথা
পূর্বে হরিপ্রিয়া বিশাখা ততঃপরং অয়ৌ (অগ্নিকোণে) চ
শৈব্যাঃ, দক্ষিণে পদ্মা, নৈঋতে ভদ্রা ক্রমশঃ স্থিতাঃ।
যোগপীঠশ্চ কোণাগ্রে প্রিয়া চাক্চন্দ্রাবলী (স্থিতা)। তদন্তা
(চন্দ্রাবলীতরাঃ প্রকৃত্যষ্টৌ (অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ চ) প্রধানাঃ
কৃষ্ণবল্লভাঃ (ভবন্তি)। রাধিকা চ (তু) সর্বসাধিকা
(কৃষ্ণা সর্বাভীষ্টদায়িনী) আত্মা প্রধানা প্রকৃতিঃ (ভবতি)।
চিত্রবেশা চ বৃন্দা চ চন্দ্রা, মদনসুন্দরী, সুপ্রিয়া চ, মধুমতী,
শশিরেখা, হরিপ্রিয়া চ সম্মুখাদিক্রমাং (সম্মুখাদারভ্য ক্রমশঃ)
দিস্কু (পূর্বাদিস্কু চতুর্) তথা বিদিস্কু (কোণদিস্কু) চ
স্থিতাঃ। বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা ষোড়শপ্রকৃতিশ্চেষ্ঠা (এতাস্থ
ষোড়শপ্রকৃতিস্ব শ্চেষ্ঠা) প্রধানা (মুখ্যা) কৃষ্ণবল্লভাঃ (কৃষ্ণ-
প্রিয়া ভবতি) ললিতা তু (অপি) তদ্বৎ (রাধাবৎ কৃষ্ণা)
প্রিয়া (ভবতি) ॥ ১২৩৭-৪৫ ॥

অনুবাদ ২ রাধার সহিত স্বর্ণ-সিংহাসনে অবস্থিত
পূর্ববর্ণিত রূপলাবণ্যবিশিষ্ট, দিব্যভূষণশোভিত পরমসুন্দর,
ত্রিভঙ্গমধুর, অতিস্নিক, গোপীগণের নয়নমণি গোবিন্দকে

প্রণাম করি। স্বর্ণসিংহাসনমণ্ডিত যোগপীঠেই প্রত্যেক
অঙ্গে পরমাবেশযুক্তা, কৃষ্ণবল্লভা প্রদানা প্রকৃতি ললিতাদি
এবং মূলপ্রকৃতি শ্রীরাধিকা অবস্থিত। সম্মুখে ললিতাদেবী,
বায়ুকোণে শ্যামলা, উত্তরে শ্রীমধুমতী, দৈশানকোণে দত্তা,
পূর্বে কৃষ্ণপ্রিয়া বিশাখা, অগ্নিকোণে শৈব্যা, দক্ষিণে পদ্মা
এবং নৈঋতে ভদ্রা যথাক্রমে অবস্থিত। যোগপীঠের
কোণাগ্রে প্রিয়া চারুচন্দ্রাবলীর অবস্থান। প্রদানা কৃষ্ণ-
প্রিয়া আরও আটজন প্রকৃতি আছেন। কিন্তু রাধিকা
কৃষ্ণের সর্বসাদিকা আত্মা প্রদানা প্রকৃতি। চিত্রবেশা, বৃন্দা,
চন্দা, মদনসুন্দরী, সুপ্রিয়া, মধুমতী, শশিরেখা এবং হরি-
প্রিয়া সম্মুখাদিক্রমে পূর্বাদি চতুর্দিকে ও অপর চারি কোণে
অবস্থিত। বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা এই মোড়শ-প্রকৃতি-মধ্যে
শ্রেষ্ঠা মুখ্য। কৃষ্ণবল্লভা। ললিতাও রাধার স্নায় কৃষ্ণের
প্রিয়া ॥ ১২৩৮-৪৬ ॥

শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে—

রত্নভূষণসংলগ্নরত্নাসনপরিগ্রহম্।

কল্পপাদপমধ্যস্থহেমমণ্ডিকাগতম্ ॥ ১২৪৭ ॥

অন্বয়। রত্নভূষণসংলগ্নরত্নাসনপরিগ্রহং (রত্নপর্বত-
স্থিতরত্নসিংহাসনে অধিষ্ঠিতং) কল্পপাদপমধ্যস্থহেমমণ্ডিকা-
গতং (কল্পবৃক্ষাণাং মধ্যে স্থিতস্ত স্বর্ণমণ্ডপস্ত মধ্যে
অবস্থিতং কৃষ্ণং বন্দে) ॥ ১২৪৭ ॥

অনুবাদ। শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে—রত্নপর্বতোপরিস্থিত
রত্নসিংহাসনে অবস্থিত, কল্পবৃক্ষের মধ্যস্থ স্বর্ণমণ্ডপে
অধিষ্ঠিত কৃষ্ণকে বন্দনা করি ॥ ১২৪৭ ॥

গোবিন্দের মাধুর্যেতে জগৎ মাতায়।

যে দেখে বারেক তা'রে কিছুই না ভায় ॥ ১২৪৮ ॥

শ্রীভক্তিরসামুতসিন্দৌ পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়লহরীং

১১১তম-শ্লোকঃ—

শ্বেবাং ভঞ্জিত্রয়পরিচিতাং সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং

বংশীকৃত্তাধরকিশলয়াজ্জলাং চন্দ্রকেণ।

গোবিন্দাখ্যাং হরিতভূমিতঃ কেশিতীর্থোপকর্থে

মা প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সখে বকুসঙ্গেহস্তি রঙ্গঃ ॥ ১২৪৯ ॥

অন্বয়। হে সখে! যদি বকুসঙ্গে (অন্তেষাং বকুনাং
সঙ্গোপভোগে) তব রঙ্গঃ (কুতূহলং) অস্তি [তর্হি] ইতঃ

(অগ্নিন) কেশিতীর্থোপকর্থে (কেশিতীর্থসান্নিধ্যো) শ্বেবাং
(যজ্ঞহাস্তযুক্তাং) ভঞ্জিত্রয়পরিচিতাং (ত্রিভঙ্গবিশিষ্টাং)
সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং (বজ্রগ্রসারিতকটাক্ষাং) বংশীকৃত্তাধর-
কিশলয়াজ্জলাং (বংশীশোভিতাধরপল্লবাং) চন্দ্রকেণ (ময়ূরগিচ্ছেন)
উজ্জলাং গোবিন্দাখ্যাং (গোবিন্দনাম্না প্রসিদ্ধাং) হরিতভূ-
(কৃষ্ণবিগ্রহং) মা প্রেক্ষিষ্ঠাঃ (ন পশ্য) ॥ ১২৪৯ ॥

অনুবাদ। শ্রীভক্তিরসামুতসিন্দুর পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়-
লহরীতে ১১১তম শ্লোকে—হে সখে! যদি অপর বকুগণের
সঙ্গোপভোগে তোমার কুতূহল থাকে, তাহা হইলে কেশি-
তীর্থের নিকটে এই স্থানে ঐষদ্ধাস্তযুক্ত ত্রিভঙ্গবিশিষ্ট, বজ্র-
কটাক্ষ, বংশীশোভিতাধরপল্লবযুক্ত, ময়ূরগিচ্ছ-দ্বারা উজ্জল
গোবিন্দনামে প্রসিদ্ধ কৃষ্ণবিগ্রহকে দর্শন করিও না ॥ ১২৪৯ ॥

গোবিন্দ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ সুন্দর।

মৌনমুদ্রায়ুক্ত দ্বিভুজাদি মনোহর ॥ ১২৫০ ॥

তথাহি শ্রীগোপালতাপন্যং পূর্ববিভাগে ১৩শ শ্লোকঃ—

সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈভূত্যাধরম্।

দ্বিভুজং মৌনমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥ ১২৫১ ॥

গোপগোপীগবাবীতং সুরক্রমতলাশ্রয়ম্।

দিব্যালঙ্করণোপেতং রত্নপঙ্কজমধ্যগম্ ॥ ১২৫২ ॥

কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমাকৃতসেবিতম্।

চিত্তয়ংচেতসা কৃষ্ণং মুক্তো ভবতি সংসৃতঃ ॥ ১২৫৩ ॥

অন্বয়। সংপুণ্ডরীকনয়নং (শোভনকমলাক্ষং) মেঘাভং
(মেঘকান্তিং) বৈভূত্যাধরং (বিভূতাজ্জলপীতাধরং) দ্বিভুজং
মৌনমুদ্রাঢ্যং (মৌনমুদ্রাশোভিতং) বনমালিনম্ ঈশ্বরং
(প্রভুং) গোপগোপীগবাবীতং (গোপৈঃ গোপীভিঃ গোভিষ্চ
পরিবেষ্টিতং) সুরক্রমতলাশ্রয়ং (কল্পবৃক্ষতলেঃ অবস্থিতং)
দিব্যালঙ্করণোপেতং (দিব্যাভরণশোভিতং) রত্নপঙ্কজমধ্যগং
রত্নপদ্মমধ্যস্থিতং) কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমাকৃতসেবিতং
(যমুনায়াঃ তরঙ্গসংস্পৃষ্টবায়ুসেবিতং) কৃষ্ণং চেতসা চিত্তং
(দ্যায়ন্ জনঃ) সংসৃতঃ (সংসারাং) মুক্তঃ ভবতি ॥ ১২৫১-৫৩ ॥

অনুবাদ। শ্রীগোপালতাপনীর পূর্ববিভাগে ১৩শ শ্লোকে
—সুন্দরপদ্মচক্ষু, মেঘকান্তিবিভূত্যাধরবস্ত্রপরিহিত, দ্বিভুজ;
মৌনমুদ্রাশোভিত, বনমালী, সর্বময়প্রভু, গোপ গোপী-
গোপণ-পরিবেষ্টিত, কল্পবৃক্ষমূলে অবস্থিত, দিব্যাভরণভূষিত,

রত্নপঙ্কের মধ্যস্থিত, যমুনার তরঙ্গস্পর্শে শীতল বায়ুদ্বারা
সেবিত কৃষ্ণকে হৃদয়ে ধ্যান করিলে সংসার হইতে মুক্ত
হওয়া যায় ॥ ১২৫১-৫৩ ॥

তত্রৈব ৩৫তম-শ্লোকে—

তমেবং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহম্ । ইত্যাদি চ ॥

অর্থ্য। সচ্চিদানন্দবিগ্রহং (সচ্চিদানন্দদেহং) একং
(অদ্বিতীয়ং) তং গোবিন্দং ইত্যাদি ॥ ১২৫৪ ॥

অনুবাদ। সেই শ্রীগোপালতাপনীর ৩৫তম শ্লোকেও
—সচ্চিদানন্দদেহ অদ্বিতীয় সেই গোবিন্দ ইত্যাদি-বর্ণনা
দৃষ্ট হয় ॥ ১২৫৪ ॥

অহে শ্রীনিবাস ! শ্রীমধুর বৃন্দাবনে ।

কেবা না প্রণত এই তিনের চরণে ॥ ১২৫৫ ॥

শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন ।

সবার সর্বশ্ব এই তিনের চরণ ॥ ১২৫৬ ॥

মদনমোহন কহি মদনগোপালে ।

এ-নাম বিখ্যাত—ইহা জানয়ে সকলে ॥ ১২৫৭ ॥

শ্রীগোপালতাপন্যাং পূর্ববিভাগে ৩৭তম-৪১তম-

৪৩তম-শ্লোকাঃ—

গোপালায় গোবর্ধনায় গোপীনাথায়

গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ১২৫৮ ॥

অনুবাদ। শ্রীগোপালতাপনীর পূর্ববিভাগে ৩৭তম,
৪১তম ও ৪৩তম শ্লোকে—গোপাল, গোবর্ধন, গোপীনাথ
ও গোবিন্দকে পুনঃ-পুনঃ নমস্কার ॥ ১২৫৯ ॥

অহে শ্রীনিবাস ! এ কহিতে নাই পার ।

উর্ধ্বায়-তস্ত্রে হয় এসব প্রচার ॥ ১২৬০ ॥

তথাহি—

শ্রীপার্বত্যবাচ,—

কোহসৌ গোবিন্দদেবোহস্তি যন্তয়া স্থচিতঃ পুরা ।

কীদৃশং তস্ত্র মাহাশ্রাং কিং স্বরূপঞ্চ শঙ্কর ॥ ১২৬১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ,—

গোপাল এব গোবিন্দঃ প্রকটাপ্রকটঃ সদা ।

বৃন্দাবনে যোগপীঠে স এব সততং স্থিতঃ ॥ ১২৬২ ॥

অসৌ যুগচতুষ্কেপি শ্রীমদ্বৃন্দাবনাদিধঃ ।

পূজিতো নন্দগোপাঠৈঃ কৃষ্ণেনাপি স্থপূজিতঃ ॥ ১২৬৩ ॥

চীরহর্তা ব্রজস্রীণাং ব্রতপুঁতিবিধায়কঃ ।

চিদানন্দময়াকারো ব্যাপকো ব্রজমণ্ডলে ॥ ১২৬৪ ॥

কিশোরতামতিক্রম্য বর্তমানো দিনে দিনে ।

তামূলপূজিতমুখো রাদিকাপ্রাণদৈবতঃ ॥ ১২৬৫ ॥

রত্নবদ্ধচতুর্কূলং হংসপদ্মাদিসম্বলম্ ।

ব্রহ্মকুণ্ডং নাম কুণ্ডং তস্ত্র দক্ষিণতো দিশি ॥ ১২৬৬ ॥

রত্নমণ্ডপমাভাতি মন্দারতরুভির্বৃতম্ ।

তন্মধ্যে যোগপীঠাখ্যং সাম্রাজ্যপদমুত্তমম্ ॥ ১২৬৭ ॥

বৃন্দাবনেশ্বরীপ্রাজ্য-সাম্রাজ্যরসরঞ্জিতঃ ।

ইহৈব নিজিতঃ কৃষ্ণো রাধয়া প্রৌঢ়হাসয়া ॥ ১২৬৮ ॥

তস্ত্রাদশীঃ সদা বৃন্দা বীরা চাখিলসাধনা ।

যোগপীঠস্ত্র পূর্বত্র নাম্না লীলবতী স্থিতা ॥ ১২৬৯ ॥

দক্ষিণস্ত্রাং স্থিতা শ্যামা কৃষ্ণকেলিবিনোদিনী ।

পশ্চিমে সংস্থিতা দেবী ভগিনী নাম সর্বদা ॥ ১২৭০ ॥

উত্তরত্র স্থিতা নিত্যং সিদ্ধেশী নাম দেবতা ।

পঞ্চবক্ত্রঃ স্থিতঃ পূর্বে দশবক্ত্রঃ চ দক্ষিণে ॥ ১২৭১ ॥

পশ্চিমে তু চতুর্বক্ত্রঃ সহস্রবক্ত্রঃ উত্তরে ।

সুবর্ণবেত্রহস্তা চ সর্বত্র শাসনে স্থিতা ॥ ১২৭২ ॥

মদনোন্মাদিনী নাম রাধিকায়ঃ প্রিয়া সখী ।

পাদপে পাদয়তোব গোবিন্দং মানবিস্তলম্ ॥ ১২৭৩ ॥

রতিপতিমানদাপি সাক্ষাদিহ যুগলাকৃতিধামকামদন্তে ।

হরিমণিনবনীল মাধুবীভিঃ পদি পদি

মগ্নমসৌধমুচ্চিনোতি ॥ ১২৭৪ ॥

মগ্নমদ্বিতয়ং পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণায়েতি সংপদম্ ।

গোবিন্দায় ততঃ পশ্চাৎ স্বাহায়াং দ্বাদশাঙ্করঃ ।

গোবিন্দস্ত্র মহামন্ত্রঃ কালে পূর্বাহ্নরাগভাক্ ॥ ১২৭৫ ॥

ততঃপরং প্রবক্ষ্যামি গোবিন্দং যুগলাক্সকম্ ।

লক্ষ্মীমগ্নমতো রাধাগোবিন্দাভ্যাং নমঃ পদম্ ॥ ১২৭৬ ॥

এতস্ত্র জ্ঞানমাত্রেণ রাধাকৃষ্ণো প্রসীদতঃ ।

অনয়োস্তু ঋষিঃ কামো বিরাট্ ছন্দ উদাহতম্ ॥ ১২৭৭ ॥

দেবতা নিত্যগোবিন্দো রাধাগোবিন্দো এব চ ।

যোগপীঠেশ্বরী শক্তিঃ ষড়ঙ্গং কামবীজকৈঃ ॥ ১২৭৮ ॥

ধ্যায়েদগোবিন্দদেবং নবঘনমধুরং দিব্যলীলাঃ নটন্তং

বিশ্বকর্মেণ কচ্ছং করযুগমুরলীরত্নদণ্ডাশ্রিতঞ্চ ।

অংসত্যাচ্ছপীতাদবিপুলদশাঙ্কগুচ্ছাভিরামং ।
 পূর্ণং শ্রীমোহনেন্দ্রং তমিতরচরণাক্রান্তদক্ষজিহ্বনালম্ ॥
 এবং দ্যাবা জপেয়ম্ভং যাবল্লগচ্চতুষ্টয়ম্ ।
 তিলাজ্যহবনজ্ঞান্তে যোগপীঠৈশ্বর্যে যজ্ঞে ॥ ১২৮০ ॥
 চম্পকাশোকতুলসীকল্লাটৈঃ কমলৈস্তথা ।
 রাধাগোবিন্দযুগলং সাক্ষাৎ পশ্যতি চক্ষুশা ॥ ১২৮১ ॥
 শ্রীমদ্ভদ্রনগোপালোৎপাতৈব স্প্রতিষ্ঠিতঃ ।
 কৈশোররূপী গোপালো, গোবিন্দঃ প্রোচবিগ্রহঃ ॥ ১২৮২ ॥
 উভয়োস্তারতম্যেন গোপীনাথোহতিশুন্দরঃ ।
 ধীরোদ্ধতস্ত গোপালো, ধীরোদাত্ততোচ্যতে ॥ ১২৮৩ ॥
 গোবিন্দো, গোপিকানাথো যো ধীরললিতাকৃতিঃ ।
 সিংহমধ্যস্ত গোপালস্তিভঙ্গললিতাকৃতিঃ ॥ ১২৮৪ ॥
 গোবিন্দো, গোপিকানাথঃ পীনবন্ধঃ স্থলো বিটঃ ।
 ত্রিসন্ধ্যামৃগদৃষ্টি দ্বাধুর্ভং গোবিদাং পতৌ ॥ ১২৮৫ ॥
 গোবর্ধনদরীদণ্ডে পল্লবাদিবিচিত্রিতৈঃ ।
 বাল্যতঃ সমতিক্রান্তে, কৈশোরাং পরতো গতাঃ ॥ ১২৮৬ ॥
 বগাহমানঃ কন্দর্পং শ্রীগোবিন্দো বিরাজতে ।
 নানারত্নমনোহারিণ্যে তস্মিন্ যোগপীঠকে ॥ ১২৮৭ ॥
 সহজো হি প্রভাবোহয়ং নাচিরাং পরিতুষ্টি ।
 অস্ত্রেষু সিদ্ধপীঠেষু বা সিদ্ধির্ভহাহরৈঃ ॥ ১২৮৮ ॥
 বৃন্দাবনে যোগপীঠে সৈকেনাহা প্রজায়তে ।
 প্রাতর্বার্হাক্ষসঙ্কাসং সন্ধবে মঙ্গলচ্ছবি ॥ ১২৮৯ ॥
 মধ্যাহ্নে তরুণার্কভং পরাহ্নে পদ্মপত্রবং ।
 সায়াং সিন্দূরপূরাভং রাত্রৌ চ শশিনির্গলম্ ॥ ১২৯০ ॥
 তমস্বিনীষিদ্ধনীলমযুগমেচকপ্রভম্ ।
 বর্ণাঙ্ক চ সদা ভাত্যা হরিতুঙ্গমণিপ্রভম্ ॥ ১২৯১ ॥
 শরৎ চন্দ্রবিষাভং হেমন্তে পদ্মরাগবং ।
 শিশিরে হীরকপ্রখ্যং বসন্তে পল্লবারুণম্ ॥ ১২৯২ ॥
 গ্রীষ্মে পীযুষপূরাভং যোগপীঠং বিরাজতে ।
 মাধুরীভিঃ সদাচ্ছন্নমশোকলতিকারতম্ ॥ ১২৯৩ ॥
 অশ্বশোভাং মহারত্নমযুধৈঃ পরিতোবৃতম্ ।
 চন্দ্রাবলীহুরাধর্ষং রাধাসৌভাগ্যমন্দিরম্ ॥ ১২৯৪ ॥
 শ্রীরত্নমণ্ডপং নাম তথা শৃঙ্গারমণ্ডপম্ ।
 সৌভাগ্যমণ্ডপং নাম মহামাধুর্ঘমণ্ডপম্ ॥ ১২৯৫ ॥

সাম্রাজ্যমণ্ডপং নাম তথা স্বরত্নমণ্ডপম্ ।

ইত্যাকৌ যোগপীঠস্ত নামানি শৃণু পার্বতি ॥ ১২৯৬ ॥

নামাষ্টকং যঃ পঠতি প্রভাতে

শ্রীযোগপীঠস্ত মহত্তমম্ ।

গোবিন্দদেবং বশয়েৎ স তেন

প্রেমাণমাপ্নোতি পরমং পুংসঃ ॥ ১২৯৭ ॥

ইত্যাক্ষর্যমায়ে যোগপীঠপ্রকাশনং নামৈকোনবিশং পটলম্ ॥

অনুয় । শ্রীপার্বতী উবাচ (মহাদেবমিত্যর্থঃ)—অসৌ

গোবিন্দদেবঃ কঃ অস্তি যঃ পুরা ভয়া স্মৃতিতঃ (উদ্দেশ্যেন
 কথিতঃ) । হে শঙ্কর ! তত্ত্ব (গোবিন্দদেবস্ত) মাহাত্ম্যং
 কীদৃশং, স্বরূপঞ্চ কিং (কীদৃশম্) ? শ্রীমহাদেব [পার্বতীং]
 উবাচ—গোপাল এব গোবিন্দঃ, (স চ) সদা প্রকটাপ্রকটঃ
 (প্রকটশ্চ ভোমলীলাপ্রকাশকশ্চ, তথা অপ্রকটশ্চ স্বদাম্মি
 নিত্যলীলাময়শ্চ) ; স এব (গোবিন্দঃ) বৃন্দাবনে (ধার্মি)
 যোগপীঠে (ভগবৎপ্রকাশস্থলে) সততং স্থিতঃ (বিরাজত
 ইত্যর্থঃ) । অসৌ (গোবিন্দদেবঃ) যুগচতুর্কে অপি (ন
 কেবলং দ্বাপরে যুগে অপি তু অত্মযুগত্রয়ে অপি) শ্রীমদ্বন্দ্বা-
 বনাদিপঃ [অস্তি] । [স] নন্দগোপাঠৈঃ (নন্দগোপ-
 প্রভৃতিভিঃ) পূজিতঃ (বাৎসল্যাদিরসৈঃ সেবিতঃ) কৃষ্ণেন
 অপি (কা কথা অপরেয়াং স্বমাধুর্ঘ্যসৌন্দর্যমুদ্বৈগ্নে স্বয়ং কৃষ্ণে-
 নাপি) সুপূজিতঃ (বিস্ময়াং প্রশংসিতঃ) [স] ব্রজজীবাং
 (গোপীনাং) চীরহর্ভা (বজ্রহারী) [তাং] ব্রতপুষ্টি-
 বিদায়কঃ ব্রতপূর্ণতাকারী, চিদানন্দময়াকারঃ (চিদানন্দময়
 বিগ্রহঃ) ব্রজমণ্ডলে ব্যাপকঃ (সর্বব্রজমণ্ডলং ব্যাপ্য বিহরণ-
 শীলঃ) দিনে দিনে (নিত্যমিত্যর্থঃ) কিশোরতাং (কৈশোর-
 ভাবং) অতিক্রম্য (প্রোচ্যে) বর্তমানঃ, তাহলপূজিতমুখঃ
 (তাহলরঞ্জিতবদনঃ) রাধিকাপ্রাণদৈবতঃ (শ্রীরাধায়াঃ প্রাণ-
 দেবতা ভবতি) রত্নবন্ধুতুল্যং (পারচতুষ্টয়ে রত্নমণ্ডিতং)
 হংসপদ্মাদিসঙ্কলং (হংসপদ্মাদিভিঃ পরিপূর্ণং) ব্রহ্মকুণ্ডং নাম
 কুণ্ডং (অস্তি) ; তস্ত (ব্রহ্মকুণ্ডস্ত) দক্ষিণতঃ দিশি মন্দার-
 তরুভিঃ বৃতং (বেষ্টিতং) রত্নমণ্ডপম্ আভাতি (শোভতে) ।
 তন্মধ্যে (তস্ত রত্নমণ্ডপস্ত মধ্যভাগে) যোগপীঠাখ্যম্ উত্তমং
 সাম্রাজ্যপদং (সর্বেশ্বরেরস্থানং বর্ততে) । ইহ (অস্থি
 যোগপীঠে) এব বৃন্দাবনেশ্বরীপ্রাজ্য-সাম্রাজ্যরস-রঞ্জিতঃ

(বৃন্দাবনেঋগাঃ রাধায়াঃ প্রাজ্যেন প্রচুরেণ সাত্ৰাজ্যারসেন
সর্বোত্তমোত্তম-প্রেমরসেন রঞ্জিতঃ) কৃষ্ণঃ প্রোচহাসয়া
(গবিতহাসযুক্তয়া) রাধয়া নিজিতঃ (সমাক্ বশীকৃতঃ) ।
তস্ত্র (কৃষ্ণস্ত্র) অঙ্গশ্রীঃ (অঙ্গকান্তিস্বরূপিণী) বীরা(বীরনায়িকা)
অখিলসাধনা (সর্বোপায়নিপুণা) চ নাম্না লীলাবতী (লীলা-
বতীত্যাপরনামী) বৃন্দা যোগপীঠস্ত পূর্বত্র (পূর্বভাগে) সদা
স্থিতা (অন্তি); কৃষ্ণকেলিবিনোদিনী (কৃষ্ণকীড়াস্থ বিনোদং
পরানন্দং লভমানা) শ্রামা (যোগপীঠস্ত) দক্ষিণস্তাং স্থিতা ;
[যোগপীঠস্ত] পশ্চিমে ভগিনী নাম দেবী সর্বদা স্থিতা ;
[যোগপীঠস্ত] উত্তরত্র (উত্তরভাগে) সিদ্ধেশী নাম দেবতা
নিত্যং স্থিতা । [তস্ত্র যোগপীঠস্ত] পূর্বে পঞ্চবক্ত্রঃ (শিবঃ),
দক্ষিণে দশবক্ত্রঃ (দশরূপধারী সঙ্কৰ্ণঃ) চ, পশ্চিমে তু
চতুর্ভক্ত্রঃ (চতুরাননঃ ব্রহ্মা) উত্তরে সহস্রবক্ত্রঃ (সহস্রাননঃ
অনন্তদেবঃ) স্থিতঃ । স্বৰ্ণবেত্রহস্তা (স্বর্ণবেত্রধারিণী) সর্বত্র
শাসনে স্থিতা (সর্ববিষয়েষু শাসনে অধিকারিণী) মদনোন্মা-
দিনী (মদনস্তাপি উন্মাদজনয়িত্রী) নাম রাধিকায়ঃ
প্রিয়সখী মানবিহ্বলং (মানবশীভূতং) গোবিন্দং পাদপে
(কল্পবৃক্ষমূলে) পাদয়তি (নয়তি) এব । সাক্ষাৎ রতিপতি-
মানদা (রতিপতে: মদনস্ত মানদা মানবধিনী) অপি সা
যম্মখোন্মাদিনী ইহ (অত্র) যুগলাকৃতিধামকামদন্তে (যুগল-
কপ্তস্ত রাধাগোবিন্দমিথুনস্তেত্যর্থঃ যং ধাম তদেব কামস্ত
দন্তঃ গর্বস্থলং তস্মিন্) হরিযণিনবনীল-মাধুরীভিঃ (হরিরেব
যণিঃ নীলকান্তযণিঃ তস্ত্র নবনীলমাধুরীভিঃ নিত্যানুতন-
নীলমাধুরীভিঃ) পদি পদি (প্রতিপদং) মম্মথসৌধং
উচ্চিনোতি (মদনবৃদ্ধিং বিদধাতি) । (প্রাক্) মম্মথব্রতস্থং
(কামবীজস্থরং) পশ্চাৎ (তদনন্তরং) শ্রীকৃষ্ণায় ইতি সংপদং
ততঃ পশ্চাৎ গোবিন্দায় (ততঃ) স্বাহাইতি অয়ং গোবিন্দস্ত
ষাদশাক্ষরঃ মহামন্ত্রঃ কালে (কালক্রমেণ) পূর্বাঙ্গুরাগভাক্
(পূর্বঃ সর্বশ্রেষ্ঠঃ অঙ্গুরাগঃ তস্ত্রাহুভবদাতা ভবতি) । ততঃ
পরং যুগলাক্কং গোবিন্দং (রাধাগোবিন্দযুগলস্ত্র মন্ত্র-
গিত্যর্থঃ) প্রবক্ষ্যামি । (স চ এবং ভবতি যথা)—লক্ষ্মী-
মম্মথতঃ (প্রথমং লক্ষ্মীবীজং ততঃ মম্মথবীজং ততঃ) রাধা-
গোবিন্দাভ্যাং নমঃ ইতি পদম্ । এতস্ত্র (যুগলমন্ত্রস্ত্র) জ্ঞান-
মাত্রাণ রাধাকৃষ্ণে প্রসীদতঃ (প্রীতো ভবতঃ) । অনয়োঃ

(মহামন্ত্রযুগলমন্ত্রয়োঃ) তু কামঃ (মম্মথঃ) ঋষিঃ (ভবতি);
বিরাহি চন্দ্র উদাহৃতং (কথিতম্); দেবতা নিত্যগোবিন্দঃ
(পূর্বস্ত্র মহামন্ত্রস্তেত্যর্থঃ) এব, রাধাগোবিন্দৌ চ (যুগলমন্ত্র-
স্তেত্যর্থঃ) এব । যোগপীঠেশ্বরী (রাধা অনয়োঃ মন্ত্রয়োঃ)
শক্তিঃ, কামবীজকৈঃ [সহ] যড়ঙ্গং (ষট্ অঙ্গানি) । [অথ
গোবিন্দস্ত্রাধ্যানং যথা]—নবঘনমধুরং (নবমেঘবৎ মনোরমং
দিব্যলীলাঃ (অপ্রাকৃতলীলাঃ) নটন্তং (কুর্বন্তং) বিস্কৃর্জগ্ন-
বচ্ছং (মল্লবচ্ছেন শোভিতং) করযুগমুরলীরত্নদণ্ডাশ্রিতং
(করযুগেন মুরলীং রত্নদণ্ডাশ্রিত্য স্থিতং) অংসস্ত্রাচ্ছ-
পীতাস্বরবিপুল-দশাঙ্গদণ্ডাশ্রিত্যামং (অংসয়োঃ স্ত্রুতং
স্থাপিতং যং অচ্ছং নির্মলং পীতাস্বরং তস্ত্র বিপুলদশাঙ্গদণ্ড-
গুচ্ছেন অভিরাগং স্তন্দরং) শ্রীমোহনেত্রং (শ্রিয়া সৌন্দর্যেণ
মোহনেত্রং মোহকারিবর্ষং) ইতরচরণাক্রান্তদক্ষাভিস্রুনাং
(দক্ষিণচরণোপরি স্ত্রুতবামচরণং) পূর্ণং তং গোবিন্দদেবং
ধ্যাদেং । এবং (পূর্বোক্তপ্রকারেণ) ধ্যাত্বা যাবল্লক্ষচতুষ্টয়ং
(চতুর্লক্ষবারানিত্যর্থঃ) মন্ত্রং জপেৎ । তিলাজাহবনস্ত্রান্তে
(সতিলঘুতহোমাস্তে) চম্পকাশোকতুলসীকল্লাটৈঃ তথা
কমলৈঃ (এভিঃ পুষ্পাদিভিরিত্যর্থঃ) যোগপীঠেশ্বরৌ (রাধা-
গোবিন্দৌ) যজ্ঞেৎ, পূজয়েৎ । [অনেন] রাধাগোবিন্দযুগলং
সাক্ষাৎ পশুতি । অত্র (বৃন্দাবনে) এব শ্রীমদনগোপালঃ
অপি সুপ্রতিষ্ঠিতঃ (সুপ্রকটঃ) । গোপালঃ (মদনগোপালঃ
মদনমোহন ইত্যর্থঃ) কৈশোররূপী (নিত্যকৈশোরে বর্তমানঃ)
গোবিন্দঃ প্রোচবিগ্রহঃ (পূর্ণবিকশিতদেহঃ) । উভয়োঃ
(সম্বন্ধে) তারতম্যেন (তুলনয়া) গোপীনাথঃ অতিসুন্দরঃ
[ভবতি] । গোপালঃ তু ধীরোদ্ধতঃ (নায়কঃ); গোবিন্দঃ
ধীরোদাত্ততয়া (ধীরোদাত্তনায়করূপেণ) উচ্যতে ; যঃ
গোপীনাথঃ (সঃ) ধীরললিতাকৃতিঃ (ধীরললিতনায়ক
ইত্যর্থঃ) । গোপালঃ তু সিংহমধ্যঃ (সিংহকটিঃ), গোবিন্দঃ
ত্রিভঙ্গললিতাকৃতিঃ (ত্রিভঙ্গেন মধুররূপঃ) গোপিকানাথঃ
পীনবক্ষঃস্থলঃ (সুপুটোরক্ষঃ) বিটঃ (কাম-কলাকোবিদঃ) ।
গোবিন্দাং পতৌ (গোবিন্দে) ত্রিসন্ধ্যং (প্রাতর্মধ্যাহ্নসায়ং-
কালেষু অগ্ন্যং অগ্ন্যং হি (নবনবায়মানং) সৌন্দর্যং (শোভা
দৃশতে ইতি শেষঃ) । পল্লবাদিবিচিহ্নিতে (পল্লবাদিভিঃ
বিচিহ্নং শোভিতে) গোবর্ধনদরীদণ্ডে (গোবর্ধনগুহাপ্রান্তে)

স্থিতে বাল্যতঃ সমতিক্রান্তে (বাল্যমতিক্রম্য প্রাপ্ত-
কৈশোরে) গোবিদাং পতৌ (গোপীনাথে) ত্রিসন্ধাং হি
অন্তঃ অন্তঃ (ভিন্নপ্রকারকং) মাধুর্যম্ । কৈশোরাং পরতো
গতঃ (কৈশোরমতিক্রান্তঃ) কন্দর্পং বগাহমানঃ (মদনবিষ্টঃ)
শ্রীগোবিন্দঃ অগ্নিন্ নানারত্নমনোহারিণি যোগপীঠকে
বিরাজতে । [অত্র যোগপীঠে] অয়ং হি সহজঃ (স্বাভাবিকঃ)
প্রভাবঃ (যং গোবিন্দঃ) ন চিরাং (অচিরেণ) পরিত্যজতি ।
অন্তেষু সিদ্ধপীঠেষু (যোগপীঠেষু) বহুহার্যনৈঃ (বহুবৎসরৈঃ)
বা সিদ্ধিঃ (লভ্যতে) সা বৃন্দাবনে যোগপীঠে একেন অহা
(দিনেন) প্রজায়তে । [এতং] যোগপীঠং প্রাতঃ বালার্ক-
সন্ধ্যাং (বালস্বর্ষসদৃশং), সন্ধ্যবে (প্রাতঃকালাদনন্তরং
মুহূর্ত্তত্রয়পরিমিতে কালে) মঙ্গলচ্ছবি (শুভকান্তি) মধ্যাহ্নে
তরুণার্কভং, পরাহ্নে পদ্মপত্রং, সায়াং সিন্দূরপূরাভং
(সিন্দূররাশিসদৃশং) রাত্রৌ (জ্যেষ্ঠামাঘামিত্যর্থঃ) চ
শশিনির্মলং (চন্দ্রবর্ণির্মলং) তমস্বিনীষু (অন্ধকারময়ীষু
রাত্রিষু) ইন্দ্রনীলময়মৈচ প্রভং (ইন্দ্রনীলমণিকিরণানাং
জ্যামবর্ণং) বর্ষাস্থ চ ভাত্যা (দীপ্ত্যা) হরিতুণমণিপ্রভং
(হরিত্বর্ণতুণানাং তথা হরিত্বর্ণানাং প্রভাবিশিষ্টং) শরৎস্থ
চন্দ্রাবিশাভং (চন্দ্রমণ্ডলতুল্যং) হেমন্তে পদ্মরাগবৎ শিশিরে
হীরকপ্রথং (হীরকসদৃশং) বসন্তে পল্লবারুণং (পল্লববৎ
অরুণবর্ণং) গ্রীষ্মে পীষুষপূরাভং (অমৃতরাশিতুল্যং) সদা
(সর্বকালে) মাধুরীভিঃ (বিবিধৈঃ মাধুর্যৈঃ) আচ্ছন্নং
(ব্যাপ্তং) অশোকলতিকারবৃত্তং অশ্বচ্ছ উদ্বং চ মহারত্নময়ৈঃ
(শ্রেষ্ঠরত্নানাং কিরণৈঃ) পরিতঃ (সর্বতোভাবেন) বৃত্তং সং
বিরাজতে । হে পার্বতি ! অশ্রু যোগপীঠশ্চ চন্দ্রাবলীহরাদিধং
(ইত্যেকং) রাধাসৌভাগ্যমন্দিরং (ইতি দ্বিতীয়ং) শ্রীরত্ন-
মণ্ডপং (ইতি তৃতীয়ং নাম) তথা শৃঙ্গারমণ্ডপং (ইতি
চতুর্থং) সৌভাগ্যমণ্ডপং (ইতি পঞ্চমং) মহামাধুর্যমণ্ডপং
(ইতি ষষ্ঠং) সাম্রাজ্যমণ্ডপং (ইতি সপ্তমং নাম) তথা
স্বরত্নমণ্ডপং (ইত্যষ্টমং) ইতি অষ্টৌ নামানি শৃণু । যঃ
(জনঃ) প্রভাতে মহত্তমশ্রু (সর্বমহতঃ) শ্রীযোগপীঠশ্চ নামা-
ষ্টকং পঠতি স তেন (পঠনেন) গোবিন্দদেবং বশয়েৎ
(বশীকৃত্ব শক্রুয়াৎ) পরশ্রু পুংসঃ (পরমপুরুষশ্চ শ্রীপুরুষ)
প্রেমাণম্ আগ্রোতি (লভতে) ॥ ইতি উর্ধ্বাঙ্গায়ে যোগপীঠ-

প্রকাশনং নাম একোনবিংশং (উনবিংশতিতমং)
পটলম্ ॥ ১৯৬১-২৭ ॥

অনুবাদ । শ্রীপার্বতী বলিলেন,—“সেই গোবিন্দদেব
কে, যাহার সমক্ষে আগনি পূর্বে আভাস দিয়াছিলেন ?
হে শঙ্কর ! তাঁহার মাহাত্ম্য ও স্বরূপ কীদৃশ ?” শ্রীমহাদেব
বলিলেন,—“গোপালই গোবিন্দ, তিনি নিত্য প্রকট ও
অপ্রকট এই উভয়লীলাবিশিষ্ট। তিনি বৃন্দাবনে যোগপীঠে
নিত্য বিরাজমান । তিনি চারিযুগেই শ্রীবৃন্দাবনের
অধীশ্বর । তিনি নন্দগোপাদিকর্তৃক বাৎসল্যান্ধারসে
সেবিত । স্বমাদুর্বারূপে স্বয়ং কৃষ্ণ ও স্বস্বয়ং গোবিন্দের প্রশংসা
করিয়া থাকেন । তিনি গোপীগণের বস্ত্রহারী, তাঁহাদের
ব্রতের পূর্ণতাবিধায়ক, চিদানন্দবিগ্রহ, সর্বব্রজমণ্ডলব্যাপী
কিশোরভাব অতিক্রমপূর্বক নিত্য প্রোচত্রে বর্তমান,
তাদুলরঞ্জিতবদন ও শ্রীরাধিকার প্রাণদেবতা । চারিধারে
রত্নমণ্ডিত, হংসপদ প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ ব্রহ্মকুণ্ড-নামক
এক কুণ্ড আছে । তাহার দক্ষিণদিকে মন্দারবৃক্ষরাজি-
বেষ্টিত রত্নমণ্ডপ শোভা পাইতেছে । তাহার মধ্যস্থলে
যোগপীঠ-নামক উত্তম সার্বভৌমস্থান অবস্থিত । সেই
যোগপীঠেই বৃন্দাবনেশ্বরীর প্রচুর প্রেমরসে রঞ্জিত কৃষ্ণ
গবিতহাস্তময়ী শ্রীরাধার একান্ত বশীভূত । শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গশ্রী
বীরনাটিকা সর্বোপাধিকুশলা লীলাবতীনাট্যী বৃন্দাদেবী
যোগপীঠের পূর্বভাগে নিত্য অবস্থিত ; উহার দক্ষিণভাগে
কৃষ্ণকলিবিনোদিনী জামার অবস্থিতি ; পশ্চিমভাগে
ভগিনীনামে দেবী সর্বদা অবস্থিতা এবং উত্তরভাগে
সিন্ধেনী-নাট্যী দেবী নিত্য অবস্থান করেন । যোগপীঠের
পূর্বদিকে দেব পঞ্চানন, দক্ষিণে দশরূপধারী (দশবদন)
সকর্ষণ, পশ্চিমে চতুর্দন ব্রহ্মা, উত্তরে সহস্রবদন অনন্তদেব
অবস্থিত । স্বর্গবেত্তাধারিণী সর্ববিষয়ে শাসনকার্যে অধি-
কারিণী মদনোন্মাদিনী নামে রাধিকার প্রিয়সখী মানবিহ্বল
গোবিন্দকে কল্পতরুমূলে লইয়া যান । সাক্ষাৎ মদনেরও
মানবধিনী সেই মদনোন্মাদিনী মদনের দন্তহল শ্রীযুগলের
এই ধামে (পীঠে) নীলকান্তমণি হরির নিত্যনূতন নীল-
কান্তিরাশিধারা প্রতিপদে মদনের সৌধ নির্মাণ করিয়া
থাকেন । প্রথম দুইটি কামবীজ, তারপর “শ্রীকৃষ্ণ” — এই

পদ, তারপর “গোবিন্দায়,—এই পদ, তারপর “স্বাহা”—
 শ্রীগোবিন্দের এই ছাদশাক্ষর মহামন্ত্র কালক্রমে সর্বোত্তম-
 প্রেমাসুভূতি প্রদান করিয়া থাকে। তারপর যুগলাক্ষক
 গোবিন্দের মন্ত্র বলিব। প্রথমে লক্ষ্মীবীজ, তারপর কাম-
 বীজ, তারপর “রাধাগোবিন্দাভ্যাং নমঃ”—এই পদ। এই
 যুগলমন্ত্রের জ্ঞানমাত্রেই রাধাকৃষ্ণ প্রসন্ন হন। উক্ত মন্ত্র-
 দ্বয়ের ঋষি—কামদেব, ছন্দ—বিরাট, দেবতা—নিত্য
 গোবিন্দ ও রাধাগোবিন্দ ; যোগপীঠেশ্বরী রাধা উহাদের
 শক্তি, কামবীজসহ ছয়টি অঙ্গ। গোবিন্দের ধ্যান—
 নবনীরদবৎ মধুর আশ্রিতলীলাকারী, মল্লকচ্ছশোভিত।
 হস্তদ্বয়ে মুরলী ও রত্নদণ্ডধারী, স্বকোপরি স্থাপিত নির্মল
 পীতবসনের বিস্তৃত অঞ্চলদ্বয়ের গুচ্ছদ্বারা মনোহর,
 সৌন্দর্যে সর্বপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মোহকারী, দক্ষিণচরণের উপর
 বামচরণস্থাপনপূর্বক বিরাজমান পরিপূর্ণতম সেই গোবিন্দ-
 দেবকে ধ্যান করিবে। এইরূপ ধ্যান করিয়া চারিলক্ষবার
 জপ করিবে। তিলসহিত আজ্যাহোমের পর চম্পক-
 অশোক-তুলসী-বহলা-পদ্ম-পুষ্পে যোগপীঠদেবতা রাধা-
 গোবিন্দের পূজা করিবে। ইহাতে রাধাগোবিন্দ-যুগলকে
 সাক্ষাৎ দর্শন করিতে পারা যায়। এই বৃন্দাবনেই শ্রীমন্
 মদনগোপালও হুপ্রকট আছেন। গোপাল নিত্য কিশোর
 রূপধারী, আর গোবিন্দদেব প্রৌঢ়বিগ্রহ অর্থাৎ পূর্ণবিকসিত
 দেহে বিরাজমান। তারতম্য-বিচারে এই উভয় অপেক্ষা
 গোপীনাথ অধিক স্তূর্য। গোপাল—ধীরোদ্ধত নায়ক,
 গোবিন্দ—ধীরোদাত্ত নায়ক, গোপীনাথ—ধীরললিত
 নায়ক। গোপাল—সিংহকটি, গোবিন্দ—ত্রিভঙ্গমধুরদেহ,
 গোপীনাথ—সুপুষ্টবক্ষশিশিষ্ট লম্পট। পল্লবাদিধারা বিচিত্র-
 রূপে শোভিত গোবর্ধনের গুহাপ্রান্তে অবস্থিত এবং বাল্য
 অতিক্রমপূর্বক কৈশোরপ্রাপ্ত গোপীনাথের ত্রিসন্ধ্যাভিন্ন ভিন্ন
 মাধুরী প্রকাশিত হয়। কৈশোরের পরের অবস্থাপ্রাপ্ত
 মদনাবিষ্ট শ্রীগোবিন্দ নানারত্নে মনোহর যোগপীঠে বিরাজ
 করেন। এই যোগপীঠের ইহাই স্বাভাবিক প্রভাব যে,
 গোবিন্দদেব অচিরে পরিতুষ্ট হন। অপর সিদ্ধপীঠসকলে
 যে সিদ্ধি বহুবৎসরে লভ্য হয়, তাহা বৃন্দাবন-যোগপীঠে
 এক দিনেই উপস্থিত হয়। এই যোগপীঠ প্রাতঃকালে বাল-

স্বর্ঘসদৃশ, তারপর তিন মুহূর্তকাল শুভকাস্তিযুক্ত, মধ্যাহ্নে
 তরুণস্বর্ঘের প্রভাবিশিষ্ট, অপরাহ্নে পদ্মপত্রের ত্রায়, সায়াং-
 কালে সিন্দূররাশির আভাবিশিষ্ট, জ্যোৎস্নারাত্রিতে শবীর
 ত্রায় নির্মল, অন্ধকার রজনীতে ইন্দ্রনীলমণিকিরণের
 শ্রামকাস্তিতুল্য, বর্ষাকালে দীপ্তিতে হরিদ্বর্ণ তৃণ ও মণির
 প্রভাবিশিষ্ট, শরৎকালে চন্দ্রবিদ্যুতুল্য, হেমন্তে পদ্মরাগমণির
 ত্রায়, শীতকালে হীরকসদৃশ, বসন্তে পল্লবের ত্রায় অরুণ,
 গ্রীষ্মে অমৃতরাশির কাস্তিবিশিষ্ট, সর্বকালেই নানা মাধুরী-
 পরিপূর্ণ, অশোকলতিকাবেষ্টিত, অধঃ ও উর্ধ্বে উত্তম রত্ন-
 সকলের কিরণদ্বারা সর্বতোভাবে পরিবৃত্ত হইয়া বিরাজিত।
 হে পার্বতি! এই যোগপীঠের অষ্ট নাম শ্রবণ কর—চন্দ্রাবলী-
 ছুরাদর্ঘ্য, রাধাসৌভাগ্যমন্দির, শ্রীরত্নমণ্ডপ, শৃঙ্গারমণ্ডপ,
 সৌভাগ্যমণ্ডপ, মহামাধুৰ্যমণ্ডপ, সাম্রাজ্যমণ্ডপ ও স্বরত-
 মণ্ডপ। যে জন প্রভাতে সর্বোত্তম শ্রীযোগপীঠের নামাষ্টক
 পাঠ করেন, তিনি তাহা দ্বারা গোবিন্দদেবকে বশ করিতে
 সমর্থ হন এবং পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম লাভ করেন। ইতি
 উৎসাহায়ত্নে যোগপীঠপ্রকাশ-নামক উনবিংশতি পটল॥

এত কহি' শ্রীপণ্ডিত উল্লাস-অন্তরে।

ভোজনটীলাতে হৈতে চলে ধীরে ধীরে ॥ ১৯৯ ॥

কথো দূরে গিয়া কহে স্মধুর কথা।

করিলেন তপস্বী সৌভরিমুনি এথা ॥ ১৯৯ ॥

দেখহ যমুনাতীরে স্থান স্থনির্জন।

সনোরথ-নাম গ্রাম জানে সর্বজন ॥ ২০০ ॥

এই যে কালিয়হৃদ দেখ নিবাস।

এথা শ্রীকৃষ্ণের অতি আশ্চর্য বিলাস ॥ ২০০ ॥

কালিন্দীর তীরে কেলিকদমে চড়িয়া।

কালিন্দীর জলে পড়িলেন কাঁপ দিয়া ॥ ২০০ ॥

কালিয় দমন করে কালিন্দীর জলে।

কালি-সর্পকণে নাচে দেখয়ে সকলে ॥ ২০০ ॥

কালিয়-সর্পেরে কৃষ্ণ অহুগ্রহ কৈলা।

এথা হইতে রমণকরীপে পাঠাইলা ॥ ২০০ ॥

এ-কালিয়হৃদে স্নানাদিক করে যে।

অনায়াসে সর্বপাপে মুক্ত হয় সে ॥ ২০০ ॥

বিষ্ণুলোকে যায় এথা দেহ-তাগ হৈলে।

পুরাণে কহয়ে আর নানা ফল মিলে ॥ ২০০ ॥

তথাহি আদিবाराহে—

কালিয়স্ত্র হৃদং গহ্বা ক্রীড়াং কৃদ্ধা বসুন্ধরে।

স্নানমাত্রেণ তত্রৈব সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২০০৭ ॥

অর্থঃ মুক্ততে প্রাণান্ মমলোকং সমুচ্ছতি ॥ ২০০৮ ॥

অনুবাদ। হে বসুন্ধরে! কালিয়স্ত্র হৃদং গহ্বা, (তত্র)

ক্রীড়াং কৃদ্ধা তত্র স্নানমাত্রেণ [জনঃ] সর্বপাপৈঃ (সর্ব-

পাপেভ্য ইত্যর্থঃ) প্রমুচ্যতে এব। অথ [যঃ] অত্র হৃদে

প্রাণান্ মুক্ততে স মম লোকং গচ্ছতি ॥ ২০০৭৮ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে বসুন্ধরে! কালিয়ের

হৃদে গমন করিয়া, তথায় ক্রীড়া করিয়া ও তথায় স্নানমাত্রে

লোক সর্বপাপ হইতে নিশ্চিতই মুক্ত হয়। এই হৃদে যে

প্রাণত্যাগ করে, সে আমার ধামে গমন করে ॥ ২০০৭৮ ॥

শ্রীদশমস্কন্ধে ১৬শ অধ্যায়ে ৬২তম-শ্লোকঃ—

যোহস্মিন্ স্নান্না মদাক্রীড়ে দেবাদীংস্তপ্যেজ্জলৈঃ।

উপোস্ত মাং স্মরয়র্চ্যং সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২০০৯ ॥

অনুবাদ। যঃ অস্মিন্ মদাক্রীড়ে (মম আক্রীড়ে

ক্রীড়াস্থানে) স্নান্না (অস্ত্র) জলৈঃ দেবাদীন্ তপ্যেৎ

(তোষয়তি), তথা উপোস্ত (কুতোপবাসঃ) মাং স্মরন্

অর্চ্যং (অর্চয়েৎ সং) সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২০০৯ ॥

অনুবাদ। শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ১৬শ অধ্যায়ে

৬২তম শ্লোকে—যে ব্যক্তি আমার এই ক্রীড়াস্থানে স্নান

করিয়া ইহার জলদ্বারা দেবতা প্রভৃতির তর্পণ করে,

উপবাস করিয়া আমাকে স্মরণপূর্বক অর্চন করে, সে

সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ২০০৯ ॥

যে কদম্বে চড়ি' কৃষ্ণ হৃদে ঝাঁপ দিলা।

সে বৃহৎকৃষ্ণশোভা শাস্ত্রে প্রকাশিলা ॥ ২০১০ ॥

তথাহি আদিবाराহে—

অত্রাপি মহদাশ্চর্যং পশুন্তি পণ্ডিতা নরাঃ।

কালিয়হৃদপূর্বং কদম্বো মহিতো ক্রমঃ ॥ ২০১১ ॥

শতশাখঃ বিশালাক্ষি পুণ্যঃ সুরভিগন্ধিষ্ঠ।

স চ দ্বাদশমাসেষু মনোজ্ঞঃ শুভশীতলঃ।

পুষ্পয়তি বিশালাক্ষি প্রভাসন্তে দিশো দশ ॥ ২০১২ ॥

অনুবাদ। হে বিশালাক্ষি! অত্র (কালিয়হৃদে) অপি

পণ্ডিতাঃ নরাঃ মহৎ আশ্চর্যং পশুন্তি। কালিয়হৃদপূর্বং

(কালিয়হৃদস্ত পূর্বং) শতশাখঃ (বহুশাখাবিশিষ্ট ইত্যর্থঃ)

সুরভিগন্ধিঃ (সুগন্ধিমুক্তঃ) চ মহিতঃ (লোকপুজিতঃ) পুণ্যঃ

(পুণ্যপ্রদ ইত্যর্থঃ) কদম্বঃ ক্রমঃ (বৃক্ষঃ বর্ততে)। হে

বিশালাক্ষি! মনোজ্ঞঃ (মনোহরঃ) শুভশীতলঃ স দ্বাদশ

মাসেষু পুষ্পয়তি (পুষ্পং প্রসূতে) [তেন] দশদিশঃ

প্রভাসন্তে (দীপ্যন্তে) ॥ ২০১১-১২ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে বিশালাক্ষি! এই

স্থানেও পণ্ডিতগণ মহৎ আশ্চর্য দর্শন করিয়া থাকেন।

কালিয়হৃদের পূর্বদিকে শতশাখাযুক্ত সুগন্ধিবিশিষ্ট, লোক-

পুজিত, পুণ্যপ্রদ কদম্ব বৃক্ষ আছে। হে বিশালাক্ষি!

মনোহর, শুভকারী, শীতল সেই বৃক্ষদ্বাদশমাসে পুষ্পধারণ

করে, তাহাতে দশদিক উদ্ভাসিত হয় ॥ ২০১১-১২ ॥

এ কালিয়-তীর্থে তীর্থপাপ বিনাশয়।

কালিতীর্থ-স্থানে বহু কার্যসিদ্ধি হয় ॥ ২০১৩ ॥

তথাহি সৌরপুরাণে—

ততঃ কালিয়তীর্থাখ্যং তীর্থং জ্যোবিনাশনম্।

অনৃত্যদ্ যত্র ভগবান্ বালঃ কালিয়মস্তকে ॥ ২০১৪ ॥

তত্র বস্ত্র কৃতস্নানো বাসুদেবঃ সমর্চয়েৎ।

অথগুজনদুস্ত্রাপং কৃষ্ণসামুজ্যামশ্নুতে ॥ ২০১৫ ॥

অনুবাদ। ততঃ কালিয়তীর্থাখ্যং (কালিয়তীর্থনামকং)

জ্যোবিনাশনং (পাপনিবর্তকং) তীর্থং [অস্তি] যত্র

(তীর্থে) ভগবান্ বালঃ (কৃষ্ণঃ) কালিয়মস্তকে (কালিয়মর্পশ্চ

শিরসি) অনৃত্যৎ। যঃ তু (এব) তত্র (কালিয়তীর্থে)

কৃতস্নানঃ (স্নানং কৃত্বৈত্যর্থঃ) বাসুদেবঃ সমর্চয়েৎ [সঃ]

অথগুজনদুস্ত্রাপং (ঘৃণাজনানং দুস্ত্রাপ্যং) কৃষ্ণসামুজ্যাম্

অশ্নুতে (ভুক্ততে) ॥ ২০১৪-১৫ ॥

অনুবাদ। সৌরপুরাণে—তারপর কালিয়তীর্থ-

নামক পাপনাশন তীর্থ, যথায় ভগবান্ বালকৃষ্ণ কালিয়-

মস্তকে নৃত্য করিয়াছিলেন। যে এই তীর্থে স্নাত হইয়া

বাসুদেবের অর্চন করে, সে নীচগণের দুর্লভ কৃষ্ণসেবা

প্রাপ্ত হয় ॥ ২০১৪-১৫ ॥

দেখহ দ্বাদশাদিত্য-তীর্থে এই থানে।

মিলয়ে বাস্তুত ফল—বিদিত পুরাণে ॥ ২০১৬ ॥

তথাহি আদিবाराহে—

সূর্যতীর্থে নরঃ স্নাতো দৃষ্টাদিত্যান্ বসুন্ধরে।

আদিত্যভুবনং প্রাপ্য কৃতকৃত্যঃ সমোদতে ॥ ২০১৭ ॥

আদিত্যোহহনি সংক্রান্তাবস্মিন্ তীর্থে বসুন্ধরে।

মনসাভীষ্মিতং কামং প্রাপ্নুবন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ২০১৮ ॥

অম্বয়। হে বহুধরে! স্বর্ঘতীর্থে স্নাতঃ নরঃ
আদিত্যান্ দৃষ্ট্বা আদিত্যভুবনং (স্বর্ঘলোকং) প্রাপ্য কৃত-
কৃত্যঃ [সন্] স মোদতে। হে বহুধরে! আদিত্যে অহনি
(রবিবাসরে) সংক্রান্তো (সংক্রমণদিবসে) অগ্নিন্ তীর্থে
(স্নানাদিকং কৃতবান্ জনঃ) মনসা অভীষিতং (অভিনযিতং)
কামং প্রাপ্নুবন্তি—(তত্র ন সংশয়ঃ) ॥ ২০১৭-১৮ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে বহুধরে! স্বর্ঘ-
তীর্থে স্নাত ব্যক্তি আদিত্য দর্শন করিয়া স্বর্ঘলোক প্রাপ্ত
হয় এবং কৃতকৃত্য হইয়া আনন্দ লাভ করে। হে বহুধরে!
রবিবারে সংক্রান্তি-দিনে এই তীর্থে স্নানাদিকারী জন
মনের আকাঙ্ক্ষিত ফল প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই ॥ ২০১৭-১৮ ॥

সৌরপুরাণে—

দ্বাদশাদিত্যতীর্থাধ্যং তীর্থং তদমুপাবনম্।

তস্ত দর্শনমাত্রেণ নৃণামজ্ঞো বিনশতি ॥ ২০১৯ ॥

অম্বয়। তদমু (ততঃ পরং) দ্বাদশাদিত্যতীর্থাধ্যং
(দ্বাদশাদিত্যতীর্থানামকং) তীর্থং (বর্ততে)। তস্ত (তীর্থস্ত)
দর্শনমাত্রেণ নৃণাং (দর্শনকারিলোকানং) অজ্ঞঃ (পাপং)
বিনশতি ॥ ২০১৯ ॥

অনুবাদ। সৌরপুরাণে—তাহার পর দ্বাদশ
আদিত্য-নামক তীর্থ। তাহার দর্শনমাত্রে লোকের পাপ
বিনষ্ট হয় ॥ ২০১৯ ॥

অহে শ্রীনিবাস! কৃষ্ণ কালিহুদ হৈতে।

কালিকে দমন করি' আইলা এ টিলাতে ॥ ২০২০ ॥

স্বর্ঘগণ কৃষ্ণে অতি শীতার্ভ জানিয়া।

শীত নিবারয়ে উগ্র তাপ প্রকাশিয়া ॥ ২০২১ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাল্যং ব্রজবিলাসে চতুর্থম-শ্লোকঃ—

স্বর্ঘদ্বাদশভিঃ পরং মুররিপুঃ শীতার্ভ উগ্রাতপৈ-

ভক্তিপ্রেমভরৈকদারচিতঃ শ্রীমান্ মুদা সেবিতঃ।

যত্র শ্রীপুরুষৈঃ কণ্ঠপশুকুলৈরাবেষ্টিতোরাজতে

স্নেহৈর্দ্বাদশস্বর্ঘনাম তদ্বদং তীর্থং সদা সংশ্রয়ে ॥ ২০২২ ॥

অম্বয়। যত্র পরং (অতিশয়িতং) শীতার্ভঃ (শীতা-
কুলঃ) উদারচিতঃ (উদারলীলঃ) শ্রীমান্ (পরমহৃন্দরঃ)
মুররিপুঃ (মুরারিঃ কৃষ্ণঃ) দ্বাদশভিঃ স্বর্ঘৈঃ (কর্তৃভিঃ)
উগ্রাতপৈঃ (প্রবলতাপদানেনেত্যাঃ) ভক্তিপ্রেমভরৈঃ
(প্রচুর-ভক্তিপ্রেমভিঃ) মুদা (আনন্দাৎ) সেবিতঃ [সন্]
শ্রীপুরুষৈঃ (স্ত্রিয়াশ্চ পুরুষাশ্চ যেষু তাদৃশৈঃ) কণ্ঠপশুকুলৈঃ

(শস্যায়মান-গোকুলৈঃ) স্নেহৈঃ আবেষ্টিতঃ রাজতে ইদং
তৎ দ্বাদশস্বর্ঘনাম তীর্থং সদা সংশ্রয়ে ॥ ২০২২ ॥

অনুবাদ। শ্রীশ্রীবালীতে ব্রজবিলাসস্তবের চতুর্থ
শ্লোকে—যথায় অতি শীতার্ভ উদারলীলাপরায়ণ পরমহৃন্দর
মুরারি দ্বাদশস্বর্ঘকর্তৃক ভক্তিপ্রেমভরে ও আনন্দে প্রবল-
তাপদানদ্বারা সেবিত হইয়াছিলেন এবং শস্যায়মান-
শ্রীপুরুষপূর্ণ গোসকলদ্বারা স্নেহে বেষ্টিত হইয়া বিরাজ
করিয়াছিলেন। এই সেই দ্বাদশস্বর্ঘনামক তীর্থকে আমি
সর্বদা আশ্রয় করি ॥ ২০২২ ॥

স্বপ্নে সনাতন প্রভুকে মহাপ্রভুর কুপা—

অহে শ্রীনিবাস! মহাপ্রভুর আজ্ঞায়।

সনাতন ব্রজে আসি' রহিলা এথায় ॥ ২০২৩ ॥

প্রভু আসিবেন—আজ্ঞা দিল সনাতনে।

তা'র লাগি' স্থান কৈলা দেখ এ নির্জনে ॥ ২০২৪ ॥

সনাতনে উদ্ভিন্ন দেখিয়া গৌরহরি।

স্বপ্নচ্ছলে এথা দেখা দিলা কুপা করি' ॥ ২০২৫ ॥

বসিয়া আছেন গৌরচন্দ্র দিব্যাসনে।

সনাতন লোটাইয়া পড়িলা চরণে ॥ ২০২৬ ॥

সনাতনে প্রভু করি' দৃঢ় আলিঙ্গন।

সর্বমতে সন্তোষিয়া হৈলা অদর্শন ॥ ২০২৭ ॥

অদ্ভুত প্রভুর লীলা কে পারে বুঝিতে।

সদা বৃন্দাবনে বিহরয়ে ইচ্ছামতে ॥ ২০২৮ ॥

দেখ প্রসঙ্গদ্বন্দ্ব-ক্ষেত্রে স্নানে পাপ যায়।

প্রাণত্যাগ হইলেই বিষলোক পায় ॥ ২০২৯ ॥

তথাহি আদিবরাহে—

পুনরন্যং প্রবক্ষ্যামি তচ্ছৃণু ত্বং বহুধরে।

ক্ষেত্রং প্রসঙ্গদ্বন্দ্বং নাম সর্বপাপহরং শুভম্ ॥ ২০৩০ ॥

তস্মিন্ স্নাতস্ত মনুজঃ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।

অথাত্ হি মুক্ণং প্রাণান্ মম লোকং স গচ্ছতি ॥

অম্বয়। হে বহুধরে! পুনঃ অত্রং (তীর্থং)

প্রবক্ষ্যামি তৎ ত্বং শৃণু। সর্বপাপহরং শুভং প্রসঙ্গদ্বন্দ্বং নাম
ক্ষেত্রং (অস্তি), তস্মিন্ (প্রসঙ্গদ্বন্দ্বেন) স্নাতঃ মনুজঃ তু
(মনুজঃ) সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে। অথ অত্র প্রাণান্ মুক্ণং স
মম লোকে গচ্ছতি হি (এব) ॥ ২০৩০-৩১ ॥

অনুবাদ। আদিবরাহপুরাণে—হে বহুধরে!
অগ্রতীর্থের কথা বলিব, তাহা তুমি শ্রবণ কর। প্রসঙ্গদ্বন্দ্ব-
নামে সর্বপাপনাশক শুভক্ষেত্র আছে। তথায় স্নাত ব্যক্তি

সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়। আবার এখান প্রাণত্যাগ
করিলে সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই আমার ধামে গমন
করে ॥ ২০৩০-৩১ ॥

অহে শ্রীনিবাস! সূর্যগণের তাপেতে।

দূরে গেল শীত বর্ষ হইল দেহেতে ॥ ২০৩২ ॥

সেই বর্ষ-জল সূর্যকৃত্যায় মিলিল।

এই হেতু 'প্রসন্নন'-নাম তীর্থ হইল ॥ ২০৩৩ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাবলাং ব্রজবিলাসে ৮৩ম-শ্লোকঃ—

অত্যন্তাতপ-সেবনেন পরিতঃ সংজাতঘর্মোংকরৈ-

গোবিন্দস্ত শরীরতো নিপতিতৈর্ঘর্মীর্ণনুচ্চৈরভূং।

তত্ত্বকোমলসাজ্জসুন্দরতরঙ্গীমংসদগ্ধোচ্ছলদ-

গন্ধৈর্হারি স্বহারি স্তূত্যতি ভজে প্রসন্ননং বন্দনৈঃ ॥

অনুবাদ। অত্যন্তাতপ-সেবনেন (প্রচুরসূর্যতাপসেবয়া)
গোবিন্দস্ত শরীরতঃ (শরীরে) পরিতঃ (সর্বাঙ্গে বিত্যাগঃ)
সংজাতঘর্মোংকরৈঃ (নির্গতঘর্মরাশিভিঃ) নিপতিতৈঃ
(বিগলিতৈঃ) চ। যৎ উচ্চৈঃ (মহৎ) তীর্থম্ অভূং তৎকোমল-
সাজ্জসুন্দরতরং শ্রীমংসদগ্ধোচ্ছলদগন্ধৈঃ (তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত
কোমলং সাজ্জসুন্দরতরং অতিসুন্দরং যং শ্রীমং সদগ্ধং
তস্মাৎ উচ্ছলদগন্ধৈঃ সুরদগন্ধৈঃ) হারি (মনোহারি) স্বহারি
(স্বজলপূর্ণং) স্তূত্যতি (পরমোজ্জলং) তং প্রসন্ননং বন্দনৈঃ
(স্তুতিভিঃ) ভজে ॥ ২০৩৪ ॥

অনুবাদ। শ্রীশ্রীবাবলাং ব্রজবিলাসস্তবে ৮৩ম শ্লোক—
অত্যন্ত রোদ্রসেবনহেতু গোবিন্দের শরীরে সর্বাঙ্গে বিনির্গত
ঘর্মরাশি প্রবাহিত হইয়া যে মহাতীর্থের সৃষ্টি করিয়াছে,
গোবিন্দের কোমল অতিসুন্দর শ্রীমং শুভাঙ্গ হইতে
স্কুরিত গন্ধরাশির দ্বারা মনোহর স্বজলপূর্ণ পরমোজ্জল
সেই প্রসন্ননকে বন্দনাপূর্বক ভজনা করি ॥ ২০৩৪ ॥

প্রসন্ননবাট দেখাইয়া শ্রীনিবাসে।

প্রেমাবেশে কহে অতি স্তম্ভুরভাষে ॥ ২০৩৫ ॥

শ্রীল অদ্বৈত প্রভুর জন্মাদি-বৃত্তান্ত—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভিন্ন অদ্বৈত ঈশ্বর।

কথোদিন ছিল। এই বনের ভিতর ॥ ২০৩৬ ॥

এই বটবৃক্ষতলে কৃষ্ণে আরাধয়।

কে বুঝিতে পারে তাঁর চূর্ণম আশয় ॥ ২০৩৭ ॥

এ প্রভুর জন্মাদি-গমন যৈছে এখা।

শুন শ্রীনিবাস! কহি সংক্ষেপে সে কথা ॥ ২০৩৮ ॥

মাধবেন্দ্রপুরীধর, শচী, জগন্নাথ।

প্রকটনা অদ্বৈত-ঈশ্বর সেই সাধ ॥ ২০৩৯ ॥

জীবপ্রতি অদ্বৈতের করুণা অশেষ।

জনমের ছলে ধন্য কৈল বঙ্গদেশ ॥ ২০৪০ ॥

বঙ্গদেশে শ্রীহট্ট-নিকট নবগ্রাম।

'কুবের পণ্ডিত' তথা নৃসিংহসম্ভান ॥ ২০৪১ ॥

কুবের পণ্ডিত ভক্তিপথে মহাধন্য।

কৃষ্ণপাদপদ্ম বিনা না জানয়ে অর্থ ॥ ২০৪২ ॥

তৈছে তাঁর পত্নী 'নাভাদেবী' পতিব্রতা।

জগতের পূজা, ঘেঁহো অদ্বৈতের মাতা ॥ ২০৪৩ ॥

দৌহে শান্তিপুরে আদি' গঙ্গা-সন্নিধানে।

নিরন্তর মগ্ন কৃষ্ণকথা-আলাপনে ॥ ২০৪৪ ॥

একদিন শ্রীকুবের নাভার সহিতে।

বৈষ্ণবের নিন্দা শুনি' চাহয়ে মরিতে ॥ ২০৪৫ ॥

কোন ভাগ্যবান দৌহে দেখি' মৃতপ্রায়।

করিল। দৌহারে স্থির কৃষ্ণের ইচ্ছায় ॥ ২০৪৬ ॥

তথাপিহ দুঃখী হইয়া করিল। শয়ন।

কিছু নিদ্রা হৈতে দেখে অপূর্ব স্বপন ॥ ২০৪৭ ॥

মহাতেজোময় এক পুরুষ সুন্দর।

তপ্তহেম-পর্বত জিনিয়া কলেবর ॥ ২০৪৮ ॥

এ পুরুষ আর এক পুরুষ-সুন্দরে।

স্বমধুর বাক্য কহে ধরি' জুই করে ॥ ২০৪৯ ॥

"কলিহত জীবের এ দুঃখ নিবারিতে।

শীঘ্র অবতীর্ণ তুমি হও পৃথিবীতে ॥ ২০৫০ ॥

তুমি আকষিলে আমি রহিতে নারিব।

অগ্রজের সহ শীঘ্র প্রকট হইব ॥ ২০৫১ ॥

শুনিয়া এতক বাক্য মহাধর্ম-চিত্তে।

শুভক্ষণে প্রবেশিল। নাভার গর্ভেতে ॥ ২০৫২ ॥

এইছে দেখি' বিপ্রের আনন্দ অতিশয়।

নিদ্রা-ভঙ্গ হৈতে হৈল ব্যাকুল হৃদয় ॥ ২০৫৩ ॥

বিপ্র মহাশাস্ত্রজ্ঞ বিচার কৈল চিত্তে।

"শুক্ররূপে ঈশ্বরের প্রকট কলিতে ॥ ২০৫৪ ॥

এইছে বহু মনে হৈতে হইল। বিহ্বল।

পত্নীসহ নারে নিবারিতে নেত্রজল ॥ ২০৫৫ ॥

সেই দিন হৈতে নাভা হৈলা গর্ভবতী ।
 পুনঃ নবগ্রামে গিয়া করিলেন স্থিতি ॥ ২০৫৬ ॥
 তথাই প্রকট হৈলা অদ্বৈত ঈশ্বর ।
 জগতের হৈল মহা উল্লাস অন্তর ॥ ২০৫৭ ॥
 অকস্মাৎ এই ধ্বনি হৈল ইহা হৈতে ।
 “প্রকটিব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পৃথিবীতে ॥ ২০৫৮ ॥
 নিত্যানন্দ-রামে ইহৌ তুরিতে আনিব ।
 পরিকর-বৃন্দসহ স্নেহে বিহরিব ॥ ২০৫৯ ॥
 খণ্ডিব জীবের দুঃখ চিন্তা নাহি আর ।
 ঘরে ঘরে হবে প্রেম-ভক্তির প্রচার ॥ ২০৬০ ॥
 সঙ্কীর্তন-আনন্দ-সমুদ্র উথলিব ।
 ধন্য এই কলি ! কেহ বঞ্চিত নহিব ॥ ২০৬১ ॥
 ঐছে নানা ধ্বনি শুনি সবে হর্ষ হয় ।
 কুবের ভবন হৈল মদন-আলয় ॥ ২০৬২ ॥
 দিনে দিনে বাঢ়ে প্রভু অদ্বৈত ঈশ্বর ।
 দেখে ভাগ্যবন্ত লোক উল্লাস-অন্তর ॥ ২০৬৩ ॥
 অদ্বৈত আপনা সদা লুকাইয়া রয় ।
 কতু শ্রীচৈতন্য-ইচ্ছামতে ব্যক্ত হয় ॥ ২০৬৪ ॥
 অদ্বৈতে পাইয়া নবগ্রামবাসী লোক ।
 আনন্দে ভাসয়ে পাসরিয়া দুঃখ-শোক ॥ ২০৬৫ ॥
 ‘কমলাক্ষ’, ‘অদ্বৈত’—প্রভুর দুই নাম ।
 ‘অদ্বৈত’ বলিয়া সবে ডাকে অবিরাম ॥ ২০৬৬ ॥
 অদ্বৈতের বাল্যলীলা অতি চমৎকার ।
 দেখে ভাগ্যবন্ত—তা’ বর্ণিতে শক্তি কা’র ? ২০৬৭ ॥
 শ্রীঅদ্বৈত সবার নেত্রের তারাশ্রায় ।
 শয়নে স্বপনে অদ্বৈতের গুণ গায় ॥ ২০৬৮ ॥
 ধন্য এ-সকল লোক বলি বারবার ।
 ধন্য বঙ্গদেশে যা’তে প্রভু-অবতার ॥ ২০৬৯ ॥
 প্রেমভক্তিময় শ্রীকুবের মহাধীর ।
 কহিলেন সবারে—যাইব গঙ্গাতীর ॥ ২০৭০ ॥
 গ্রামবাসী প্রিয় বন্ধুবর্গের সহিতে ।
 আইলেন শান্তিপুরে নবগ্রাম হৈতে ॥ ২০৭১ ॥
 শান্তিপুরে কৈল বাস প্রসন্ন হৃদয় ।
 কতু নবদ্বীপে বন্ধুবর্গেরে মিলয় ॥ ২০৭২ ॥

অদ্বৈতে করায় যজ্ঞে শাস্ত্র-অধ্যয়ন ।
 হৈলা পণ্ডিত প্রভু পতিত-পাবন ॥ ২০৭৩ ॥
 যত্নপিহ মাতাপিতা পুত্রতত্ত্ব জানে ।
 বাৎসল্যে সে সব কিছু স্মৃতি নহে মনে ॥ ২০৭৪ ॥
 শান্তিপূরবাসী যত পরম পণ্ডিত ।
 অদ্বৈতের চেষ্টা দেখি সকলে বিস্মিত ॥ ২০৭৫ ॥
 কেহ কহে,—“অদ্বৈত মনুষ্য কতু নয় ।
 মনুষ্য কি ঐছে সর্বচিত্ত আকর্ষণ ? ২০৭৬ ॥
 ধন্য এ কুবের বিপ্র ঐছে পুত্র যা’র ।
 ইহা হৈতে হবে বুঝি মঙ্গল সবার” ॥ ২০৭৭ ॥
 এইমত নানা কথা কয় সর্বজন ।
 হইলা অদ্বৈতচন্দ্র সবার জীবন ॥ ২০৭৮ ॥
 অদ্বৈত প্রভুর ইচ্ছা কে পারে বুঝিতে ।
 জননী-জনকে স্নেহ দেন নানামতে ॥ ২০৭৯ ॥
 কথোদিনে পিতামাতা হৈল অদর্শন ।
 গয়া করিবারে প্রভু করয়ে গমন ॥ ২০৮০ ॥
 গয়াছলে সর্বতীর্থ ভ্রমণ করিল ।
 মাধবেন্দ্রপুরী-স্থানে দীক্ষা-মন্ত্র নিল ॥ ২০৮১ ॥
 তথাহি প্রাচীনৈরুক্তম্—
 প্রেমভক্তিপ্রদং শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপ্রিয়ম্ ।
 শ্রীলাদ্বৈতপ্রভুং বন্দে শ্রীমাধবস্প্রদায়িনম্ ॥ ইতি ॥
 অম্বয় । শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীপ্রিয়ং শ্রীমাধবস্প্রদায়িনং
 (শ্রীমধ্বপ্রচারিত-তত্ত্বাধিকারিণং) প্রেমভক্তিপ্রদং শ্রী-
 লাদ্বৈতপ্রভুং বন্দে ॥ ২০৮২ ॥
 অনুবাদ । প্রাচীনগণ বলেন,—‘শ্রীমন্মাধবেন্দ্র-
 পুরীপাদের প্রিয় শ্রীমধ্বোপদিষ্ট তত্ত্বসম্পদে উত্তরাধিকারী
 প্রেমভক্তিপ্রদাতা শ্রীল অদ্বৈতাচার্য প্রভুকে বন্দনা
 করি’ ॥ ২০৮২ ॥
 অদ্বৈতের চেষ্টা বুকে ঐছে শক্তি কা’র ?
 করয়ে ভ্রমণ প্রেমে মত্ত অনিবার ॥ ২০৮৩ ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরামণ্ডলে ।
 দেখিয়া ব্রজের শোভা আনন্দ উথলে ॥ ২০৮৪ ॥
 সর্বত্র দর্শন করি আইল বৃন্দাবনে ।
 এখা ব্রজবাসিগণ রাখিল যতনে ॥ ২০৮৫ ॥

ফল, মূল, দুধ কিছু করয়ে আহার।
 অদৈতের তেজ দেখি' লোকে চমৎকার ॥ ২০৮৬ ॥
 প্রেমে মত্ত হৈয়া করে ছন্দার-গর্জন।
 'কৃষ্ণে কি দেখিব?'—বলি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ২০৮৭ ॥
 এইরূপে নানা ভাব হয় কণে কণে।
 কৃষ্ণে আরাধয়ে এ যমুনা-সন্নিদানে ॥ ২০৮৮ ॥
 জানি' কৃষ্ণচৈতন্যের প্রকটসময়।
 এথা হৈতে গোড়দেশে করিলা বিজয় ॥ ২০৮৯ ॥
 অদৈতচক্রের লীলা অমৃত-সমান।
 অহে শ্রীনিবাস! এ আশ্বাদে ভাগ্যবান্ ॥ ২০৯০ ॥
 যে বটবৃক্ষের তলে অদৈতের স্থিতি।
 সর্বত্র হইল সে 'অদৈতবট'-খ্যাতি ॥ ২০৯১ ॥
 এ অদৈতবট-দৃষ্টে সর্বপাপ-ক্ষয়।
 পরম দুর্লভ প্রেমভক্তি লাভ হয় ॥ ২০৯২ ॥
 দেখ কালিন্দীর তীবে তরুলতাগণ।
 সদাই নবীন—অতিশয় সুশোভন ॥ ২০৯৩ ॥
 এ তিস্তিভীষ্ম পুরাতন অতিশয়।
 এথা রাধাকৃষ্ণ সখীসহ বিলসয় ॥ ২০৯৪ ॥
 পূর্বব সোড়রি' কৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি।
 এথা আসি' বসিল স্থখের সীমা নাই ॥ ২০৯৫ ॥

রাঘবকর্তৃক শ্রীনিবাসের নিকট শ্রীগৌরস্বম্ভরের চরিত-বর্ণনা—

এত কহিতেই প্রেমে বিহ্বল পণ্ডিত।
 শ্রীনিবাসে কহে গোরাচান্দ্রের চরিত ॥ ২০৯৬ ॥
 শ্রীগৌরস্বম্ভর পূর্ণব্রহ্ম সনাতন।
 নবদ্বীপনাথ, কৃষ্ণ ব্রহ্মজ্ঞানন্দন ॥ ২০৯৭ ॥
 নবদ্বীপে শচী-ভগ্নাথ-মিশ্র-ঘরে।
 অবতীর্ণ হইল। প্রভু অদৈত-ছন্দারে ॥ ২০৯৮ ॥
 নবদ্বীপে গোরাচন্দ্র অদ্ভুত বিহার।
 সহস্রবদনে তাহা নায়ে বণিবার ॥ ২০৯৯ ॥
 পিতার বিয়োগ হৈলে কথোদিন পরে।
 লোকরীতি-প্রায় আইলা গয়া করিবারে ॥ ২১০০ ॥
 তথা শ্রীকৃষ্ণপুত্র মহাভাগ্যবান্।
 দেখি' গৌরচন্দ্রে যেন পাইলেন প্রাণ ॥ ২১০১ ॥

ভক্তের জীবন প্রভু শ্রীগৌরস্বম্ভর।
 কৈশরপুরীতে কৈলা পরম আদর ॥ ২১০২ ॥
 নিজ-দীক্ষামন্ত্র তাঁ'র কর্ণেতে কহিয়া।
 লইলেন মন্ত্র ভূমে পড়ি' প্রণমিয়া ॥ ২১০৩ ॥
 কৈশরপুরীতে গুরু করি' গৌররায়।
 নিরন্তর ভাসে ছুই নেত্রের ধারায় ॥ ২১০৪ ॥
 ভুবনপাবন বিশ্বস্তরে শিষ্য করি'।
 প্রেমানন্দে মত্ত হৈলা শ্রীকৃষ্ণপুত্র ॥ ২১০৫ ॥
 যদি কহ—'জগতের গুরু গৌরচন্দ্র।
 তাঁ'র গুরু অত—এ শুনিতে লাগে ধন্দ' ॥ ২১০৬ ॥
 তাহাতে কহিয়ে—লোকশিক্ষার কারণ।
 আপনি আচরি' ধর্ম করয়ে স্থাপন ॥ ২১০৭ ॥
 প্রভুর এ অলৌকিক-লীলা কেবা জানে।
 করিলেন দ্ব্য মাধবী-সম্প্রদায় আপনে ॥ ২১০৮ ॥
 সম্প্রদায়-নিবিষ্ট হৈলে কাষসিদ্ধি হয়।
 অতঃ দীক্ষিতে মন্ত্র নিফল নিশ্চয় ॥ ২১০৯ ॥
 শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনক-সম্প্রদায় চারি।
 কলিতে বিদিত—কহে পুরাণে বিস্তারি' ॥ ২১১০ ॥

তথাহি শ্রীপদ্মপুরাণে—

সম্প্রদায়বিহীন। যে মন্ত্রান্তে নিফলা মতাঃ।
 অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ॥ ২১১১ ॥
 শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনক। বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ।
 চত্বারস্তে কলৌ ভাব্যাঃ সম্প্রদায়প্রবর্তকাঃ ॥ ২১১২ ॥
 অন্বয়। যে মন্ত্রাঃ সম্প্রদায়বিহীনাঃ (সম্প্রদায়ক্রমেণ
 শ্রৌতপথেন অনাগতাঃ) তে মন্ত্রাঃ নিফলাঃ মতাঃ (মন্ত্রান্তে)।
 অতঃ (কারণাঃ) কলৌ চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ (শ্রৌতপথলঙ্ঘ-
 তত্বজ্ঞপরাঃ) ভবিষ্যন্তি। শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনক। ক্ষিতি-
 পাবনাঃ বৈষ্ণবাঃ। তে চত্বারঃ কলৌ সম্প্রদায়-প্রবর্তকাঃ
 (সদগুরুপরম্পরামূলপুরুষাঃ) ভাব্যাঃ (ভবিষ্যন্তি) ॥ ২১১১-১২ ॥

সম্প্রদায়-নামের উৎপত্তি-বিবরণ—

ভক্তি-অধিকারী এ সম্প্রদায়-চতুষ্টয়।
 সংক্ষেপে কহিয়ে—সম্প্রদায়া যৈছে হয় ॥ ২১১৩ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু বাহ্যকল্পতরু।
 নারায়ণরূপে হন এ সবার গুরু ॥ ২১১৪ ॥

শ্রী—নারায়ণের শিষ্য, শিষ্যা পুনঃ তাঁ'র।
 সর্বশাস্ত্রে বিস্তার অদ্ভুত ক্রিয়া তাঁ'র ॥ ২১১৫ ॥
 শ্রী-শঙ্করে—লক্ষ্মী, তাঁ'র শাখা, উপশাখা।
 হইল অনেক—তাঁ'র কে করিবে লেখা ॥ ২১১৬ ॥
 সেই গণে রামানুজ 'আচার্য' হইল।
 তাঁহা হৈতে 'রামানুজ-সম্প্রদা' চলিল ॥ ২১১৭ ॥
 'শ্রীলক্ষ্মণাচার্য' পূর্বে নাম তাঁ'র হয়।
 অত্যাধারে রামানুজাচার্য সবে কয় ॥ ২১১৮ ॥
 নিজ-নামে 'রামানুজ-ভাষ্য' য়েহ কৈল।
 তাঁ'র শাখা-উপশাখা জগৎ ছাইল ॥ ২১১৯ ॥
 অহে শ্রীনিবাস! মাধবী-সম্প্রদা-বিষয়।
 এবে কিছু কহি, আগে কহিব যে হয় ॥ ২১২০ ॥
 শ্রীনারায়ণের শিষ্য 'ব্রহ্মা' দয়াবান্।
 জগৎ ব্যাপিল শিষ্য-প্রশিষ্যাদি তাঁ'ন ॥ ২১২১ ॥
 সেই গণ-মধ্যেতে মধব শিষ্য হৈলা।
 প্রথমেই ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য তেঁহ কৈলা ॥ ২১২২ ॥
 এই হেতু 'মধবাচার্য'-নাম হৈল তাঁ'র।
 সেই হৈতে মধবাচার্য-সম্প্রদা-প্রচার ॥ ২১২৩ ॥
 শ্রীনারায়ণের শিষ্য 'রুদ্র' রূপাময়।
 তাঁ'র শিষ্য-প্রশিষ্যের অন্ত নাহি হয় ॥ ২১২৪ ॥
 বিষ্ণুস্বামী শিষ্য হইলেন সেই গণে।
 ভক্তিরস-মত্ত হৈলা নিজ-শিষ্য-সনে ॥ ২১২৫ ॥
 পরম প্রভাব—বিভা সকল শাস্ত্রেতে।
 বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদাখ্যা হৈল তাঁহা হৈতে ॥ ২১২৬ ॥
 সনক-সম্প্রদা যৈছে শুন শ্রীনিবাস।
 নারায়ণ হৈতে হংসবিগ্রহ-বিলাস ॥ ২১২৭ ॥
 তাঁ'র শিষ্য সনকাদি চারি মহাশয়।
 তাঁ'র শিষ্য-প্রশিষ্যের লেখা নাহি হয় ॥ ২১২৮ ॥
 সেই গণমধ্যে নিষাদিত্য শিষ্য হৈল।
 তাঁহা হৈতে নিষাদিত্য-সম্প্রদা চলিল ॥ ২১২৯ ॥
 নিষাদিত্য-প্রভাব পরম চমৎকার।
 তাঁ'র শিষ্য-প্রশিষ্যেতে ব্যাপিল সংসার ॥ ২১৩০ ॥
 শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনক সম্প্রদায়গণে।
 হইল সম্প্রদা বহু প্রভাব-কারণে ॥ ২১৩১ ॥

যৈছে রামানুজাচার্যগণের মধ্যেতে।
 রামানন্দাচার্য হৈলা গুণ্য সর্ব মতে ॥ ২১৩২ ॥
 তাঁ'র শিষ্য-প্রশিষ্যাদি অনেক ভাষায়।
 'রামানন্দী' খ্যাতি হৈল সেই সম্প্রদায় ॥ ২১৩৩ ॥
 বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়ে শ্রীবল্লভাচার্য।
 কৈল 'অনুভাষ্য' তেঁহো সর্বমতে আর্থ ॥ ২১৩৪ ॥
 হইল তাহার খ্যাতি 'বল্লভী' বিদিত।
 কি বলিব—অন্য সম্প্রদায়-এই রীতি ॥ ২১৩৫ ॥

মধব-সম্প্রদায়ের গুরুপরম্পরা—

প্রভু ধন্য কৈল মাধব-সম্প্রদা কলিতে।
 প্রভুর গুণাদি-নাম কহি পূর্ব হৈতে ॥ ২১৩৬ ॥
 সর্বাদিক পরব্যোমনাথ নারায়ণ।
 তাঁ'র শিষ্য ব্রহ্মা ব্রহ্মলোকের ভূষণ ॥ ২১৩৭ ॥
 তাঁ'র শিষ্য শ্রীনারদমুনি প্রেমময়।
 শ্রীশুকের গুরু ব্যাস তাঁ'র শিষ্য হয় ॥ ২১৩৮ ॥
 হইলা ব্যাসের শিষ্য শ্রীমধব উদার।
 নিজ-নামে 'ভাষ্য' কৈল—মহিমা অপার ॥ ২১৩৯ ॥
 সেই হৈতে 'মধবাচার্য-সম্প্রদা' চলিল।
 শ্রীমৎপদ্মনাভাচার্য তাঁ'র শিষ্য হৈল ॥ ২১৪০ ॥
 তাঁ'র শিষ্য নরহরি, শ্রীমাধব তাঁ'র।
 শ্রীমদ্বৈত তাঁ'র শিষ্য সর্বত্র প্রচার ॥ ২১৪১ ॥
 জয়তীর্থ তাঁ'র শিষ্য, তাঁ'র শিষ্য জ্ঞানসিন্ধু।
 তাঁ'র শিষ্য মহানিধি দীনহীন-বন্ধু ॥ ২১৪২ ॥
 তাঁ'র বিদ্যানিধি, তাঁ'র রাজেন্দ্র বিদিত।
 জয়ধর্ম মুনি তাঁ'র—অদ্ভুত চরিত ॥ ২১৪৩ ॥
 ইহার গণেতে বিষ্ণুপুরী শিষ্য হৈলা।
 'ভক্তিরত্নাবলী'-গ্রন্থ প্রকাশ করিলা ॥ ২১৪৪ ॥
 জয়ধর্মমুনির শিষ্যের শুদ্ধ রীতি।
 নাম শ্রীপুরুষোত্তমব্রহ্মণ্য বিদিত ॥ ২১৪৫ ॥
 তাঁ'র শিষ্য ব্যাসতীর্থ—মহাবিজ্ঞ তেঁহ।
 বর্ণিলেন 'শ্রীবিষ্ণুসংহিতা'-গ্রন্থ য়েহ ॥ ২১৪৬ ॥
 তাঁ'র শিষ্য লক্ষ্মীপতি গুণের আলায়।
 তাঁ'র শিষ্য মাধবেন্দ্র ভক্তিচন্দ্রোদয় ॥ ২১৪৭ ॥

তাঁর শিষ্য ভীষ্মপুত্রী করণানিধান ।

তাঁর শিষ্য প্রভু গৌরচন্দ্র ভগবান ॥ ২১৪৮

তথাহি কবিকর্ণপুরকৃত-শ্রীমদগৌরগণোদ্দেশদীপিকায়াম্—

প্রাহুর্ভূতাঃ কলিযুগে চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ।

শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনকাস্থয়াঃ পাদে যথা স্মৃতাঃ ॥ ২১৪৯ ॥

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ।

শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনক। বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥ ২১৫০ ॥

তত্র মাধবসম্প্রদায়ঃ প্রস্তাবাদত্র লিখ্যতে ।

পরব্যোমেধরস্তুভূচ্ছিয়ো ব্রহ্মা জগৎপতিঃ ॥ ২১৫১ ॥

তস্ত শিষ্যো নারদোহভূদ্যাসস্তপ শিষ্যতাম্ ।

শুকোব্যাসস্ত শিষ্যত্বং প্রাপ্তো জ্ঞানাবরোধনাং ॥ ২১৫২ ॥

তস্ত শিষ্যাঃ প্রশিষ্যাশ্চ বহবো ভূতলে স্থিতাঃ ।

ব্যাসান্নরুদ্রকৃষ্ণদীক্ষো মধ্বাচার্যো মহাশয়াঃ ॥ ২১৫৩ ॥

চক্রে বেদান্ বিভজ্যাসৌ সংহিতাং শতদূষণীম্ ।

নিগুণাদব্রহ্মণো যত্র সগুণস্ত পরিক্রিয়া ॥ ২১৫৪ ॥

তস্ত শিষ্যোহভবৎ পদ্মনাভাচার্যো মহাশয়ঃ ।

তস্ত শিষ্যো নরহরিশুচ্ছিয়ো মাধবো দ্বিজঃ ॥ ২১৫৫ ॥

অক্ষোভাস্তস্ত শিষ্যোহভূতচ্ছিয়ো জয়তীর্থকঃ ।

তস্ত শিষ্যো জ্ঞানসিন্ধুস্তস্ত শিষ্যো মহানিধিঃ ॥ ২১৫৬ ॥

বিদ্যানিধিস্তস্ত শিষ্যো রাভেক্সস্ত সেবকঃ ।

জয়ধর্মো মুনিস্তস্ত শিষ্যো যদগণমধ্যতঃ ॥ ২১৫৭ ॥

শ্রীমদ্বিষ্ণুপুত্রী যস্ত ভক্তিরত্নাবলী কৃতিঃ ।

জয়ধর্মস্ত শিষ্যোহভূদব্রহ্মণ্যঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ২১৫৮ ॥

ব্যাসতীর্থস্তস্ত শিষ্যো যশ্চক্রে বিষ্ণুসংহিতাম্ ।

শ্রীমল্লশ্রীপতিস্তস্ত শিষ্যো ভক্তিরসাম্রাটঃ ॥ ২১৫৯ ॥

তস্ত শিষ্যো মাধবেন্দ্রো যদ্বর্মোহয়ং প্রবর্তিতঃ ।

কল্পবৃক্ষস্তাবতারো ব্রজধামনি তিষ্ঠতঃ ॥ ২১৬০ ॥

প্রীত-প্রয়ো বৎসলতোজ্জনাখ্যফলধারিণঃ ।

তস্ত শিষ্যোহভবচ্ছ্রীমানীশ্বরাখ্যঃ পুরীষীতিঃ ॥ ২১৬১ ॥

দৈশ্বাখ্যাপুরীং গৌর উররীকৃত্য গৌরবে ।

জগদান্নাবয়ামাস প্রাকৃতাপ্রাকৃতাত্মকম্ ॥ ইতি ॥ ২১৬২

অনয় । যথা পাদে (পদ্মপুর্ণাণে) স্মৃতাঃ (উক্তাঃ)

(তথা) শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনকাস্থয়াঃ (শ্রী-মধ্বাদিনামভিঃ
প্রসিদ্ধাঃ) চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ (সম্প্রদায়প্রবর্তকাঃ) কলি-

যুগে প্রাহুর্ভূতাঃ (অভবন্) । (পাদোদ্ধিষ্য) অতঃ কলৌ

শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনকঃ ক্ষিতিপাবনাঃ বৈষ্ণবাঃ চত্বারঃ সম্প্র-

দায়িনঃ ভবিষ্যন্তীতি । অত্র (স্থলে) প্রস্তাবাৎ (প্রসঙ্গকমেণ)

তত্র (তেম্ সম্প্রদায়েষু মধ্যে) মাধবসম্প্রদায়ঃ লিখ্যতে ।

(স চ যথা) — জগৎপতিঃ ব্রহ্মা পরব্যোমেধরস্তু শিষ্যঃ

অভূৎ ; নারদঃ তস্ত (ব্রহ্মণঃ) শিষ্যঃ অভূৎ ; ব্যাসঃ তস্ত

(নারদস্ত) শিষ্যতাম্ আপ (প্রাপ্তবান) ; জ্ঞানাবরোধনাং

(জ্ঞানস্ত অবরোধনাং হেতোঃ) শূকঃ ব্যাসস্ত শিষ্যত্বং

প্রাপ্তঃ ; তস্ত (শূকস্ত) বহবঃ শিষ্যাঃ প্রশিষ্যাঃ চ ভূতলে

স্থিতাঃ ; মহাশয়াঃ (বিপুলকীর্তিঃ) মধ্বাচার্যঃ ব্যাসাং লব্ধ-

কৃষ্ণদীক্ষঃ (কৃষ্ণদীক্ষাং প্রাপ্তবান) ; অসৌ (মধ্বঃ) বেদান্

বিভজ্য (সমালোচ্য) শতদূষণীং সংহিতাং চক্রে যত্র (শত-

দূষণাং) নিগুণাং ব্রহ্মণঃ সগুণস্ত ব্রহ্মণঃ পরিক্রিয়া

(পরিস্ফুটত্বং স্থাপিতমিত্যর্থঃ) ; মহাশয়ঃ (মহামনাঃ) পদ্ম-

নাভাচার্যঃ তস্ত (মধ্বস্ত) শিষ্যঃ অভবৎ ; নরহরিঃ তস্ত

(পদ্মনাভস্ত) শিষ্যঃ ; দ্বিজঃ মাধবঃ তচ্ছিষ্যঃ (তস্ত নরহরে:

শিষ্যঃ) ; তস্ত (মাধবস্ত) শিষ্যঃ অক্ষোভাঃ ; জয়তীর্থকঃ

(জয়তীর্থ ইত্যর্থঃ) তস্ত (অক্ষোভাস্ত) শিষ্যঃ অভূৎ ; জ্ঞান-

সিন্ধুঃ তস্ত (জয়তীর্থস্ত) শিষ্যঃ ; মহানিধিঃ তস্ত (জ্ঞানসিন্ধোঃ)

শিষ্যঃ ; বিদ্যানিধিঃ তস্ত (মহানিধেঃ) শিষ্যঃ ; রাভেক্সঃ তস্ত

(বিদ্যানিধেঃ) সেবকঃ (শিষ্যঃ) ; জয়ধর্মঃ মুনিঃ তস্ত

(রাভেক্সস্ত) শিষ্যঃ যদগণমধ্যতঃ (যস্ত জয়ধর্মস্য গণানাং

শিষ্যাণাং মধ্যে) শ্রীমদ্বিষ্ণুপুত্রী (অভবৎ) যস্ত (শ্রীবিষ্ণুপুত্র্যঃ)

কৃতিঃ (গ্রন্থঃ) ভক্তিরত্নাবলী (ভবতি) ; পুরুষোত্তমঃ ব্রহ্মণ্যঃ

জয়ধর্মস্ত শিষ্যঃ অভূৎ ; ব্যাসতীর্থঃ তস্ত (পুরুষোত্তমস্ত)

শিষ্যঃ (আসীৎ) যঃ (ব্যাসতীর্থঃ) বিষ্ণুসংহিতাং চক্রে

(রচিতবান্) ; তস্ত (ব্যাসতীর্থস্ত) শিষ্যঃ ভক্তিরসাম্রাটঃ

শ্রীমান্ লক্ষ্মীপতিঃ (আসীৎ) ; মাধবেন্দ্রঃ তস্ত (লক্ষ্মীপতেঃ)

শিষ্যঃ যৎ (যস্মাং মাধবেন্দ্রাং) ব্রজধামনি (অগ্রকটে

ব্রজে) তিষ্ঠতঃ (বিরাজমানস্ত) প্রীত-প্রয়ো-বৎসলতোজ্জনাখ্য-

ফলধারিণঃ (দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য-মার্ধ্বনামানি ফলানি

দধতঃ) কল্পবৃক্ষস্ত অবতারঃ জয়ধর্মঃ (প্রেমভক্তিবর্ধঃ)

প্রবর্তিতঃ (জগতি প্রকাশং গতঃ) ; যতিঃ (সন্ন্যাসী) শ্রীমান্

দৈশ্বাখ্যঃ পুরী তস্ত (মাধবেন্দ্রস্ত শিষ্যঃ ; গৌরঃ স্বয়ং

ভগবান্ গৌরহৃন্দরঃ) ঈশ্বরখ্যাপুরীং (শ্রীঈশ্বরপুরীং)
গৌরবে (গুরুত্বে) উররীকৃত্য (স্বীকৃত্য অর্থাৎ তৎ গুরুং
কৃত্বা) প্রাকৃতাপ্রাকৃতাত্মকং (প্রাকৃতং তথা অপ্রাকৃতঞ্চ)
জগৎ (প্রেমদানেন) আপ্লাবয়ামাস ॥ ইতি ॥ ২১৪২-৬২ ॥

অনুবাদ। পদ্মপুরাণে বৈষ্ণব কথিত আছে, তদ্রূপে
কলিযুগে শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনক নামক চারিজন সম্প্রদায়-
প্রবর্তক আবির্ভূত হইয়াছেন। পদ্মপুরাণে আছে—অতঃপর
কলিযুগে শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনকনামে চারিজন জগৎপাবন
বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তন করিবেন। এস্থলে প্রসঙ্গক্রমে এ
চারিসম্প্রদায়ের মধ্যে মাধ্বী-সম্প্রদায় লিখিত হইতেছে।
যথা—জগৎপতি ব্রহ্মা পরব্যোমনাথ শ্রীনারায়ণের শিষ্য
হন; নারদ ব্রহ্মার শিষ্য; ব্যাস নারদের শিষ্যত্ব প্রাপ্ত
হন; জ্ঞান অবরুদ্ধ হওয়ার দরুণ শুকদেব ব্যাসের শিষ্যত্ব
গ্রহণ করেন; শুকদেবের বহু শিষ্য-প্রশিষ্য জগতে অবস্থিত;
পরম যশস্বী মধ্বাচার্য ব্যাসদেবের নিকট কৃষ্ণদীক্ষা লাভ
করেন এবং বেদসকল আলোচনাপূর্বক ‘শতদুর্গীসংহিতা’
রচনা করেন; যে সংহিতায় নিগূর্ণব্রহ্ম অপেক্ষা সগুণব্রহ্ম
অর্থাৎ ভগবৎস্বরূপের সূষ্টত্বা প্রতিপাদিত; মহামনা পদ্ম-
নাভাচার্য মধ্বের শিষ্য হন; নরহরি পদ্মনাভের শিষ্য,
বিজ মাধব নরহরির শিষ্য, মাধবের শিষ্য অক্ষোভ্য,
অক্ষোভ্যের শিষ্য জয়তীর্থ, জয়তীর্থের শিষ্য জ্ঞানসিদ্ধ,
জ্ঞানসিদ্ধের শিষ্য মহানিধি, মহানিধির শিষ্য বিদ্যানিধি,
বিদ্যানিধির সেবক রাজেন্দ্র, রাজেন্দ্রের শিষ্য জয়ধর্ম,
জয়ধর্মের শিষ্যগণ-মধ্যে শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরীর স্থান, ইহারই
রচনাত—‘শ্রীভক্তিরত্নাবলী’-গ্রন্থ। জয়ধর্মের শিষ্য পুরুষোত্তম
ব্রহ্মণ্য, পুরুষোত্তমের শিষ্য ব্যাসতীর্থ, যিনি ‘বিষ্ণুসংহিতা’
রচনা করেন; ব্যাসতীর্থের শিষ্য ভক্তিরসের আশ্রয়
শ্রীমান্ লক্ষ্মীপতি, লক্ষ্মীপতির শিষ্য মাধবেন্দ্র, যাহা হইতে
অপ্রকট ব্রজধামে অবস্থিত দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য-মাধুর্ঘ্য-
নামক ফলধারী কল্লরক্ষের অবতার এই প্রেমভক্তিদ্বর্গ
জগতে প্রচারিত হইয়াছে। সম্যাসী শ্রীমান্ ঈশ্বরপুরী
মাধবেন্দ্রের শিষ্য; স্বয়ংভগবান্ শ্রীগৌরহৃন্দরঃ শ্রীঈশ্বর-
পুরীকে গুরুত্বে বরণ করিয়া প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত জগৎকে
প্রেম-বহুয়া প্রাবিত করিয়াছেন ॥ ২১৪২-৬২ ॥

ঈশ্বরপুরীর শিষ্য প্রভু গৌররায়।

পুরীর মহিমা প্রভু নিজ-মুখে গায় ॥ ২১৬৩ ॥

প্রভুর অদ্ভুত ভক্তি কে পারে বুঝিতে ?

নিমানন্দ-সম্প্রদাি চলিল প্রভু হৈতে ॥ ২১৬৪ ॥

প্রভুর নামমধ্যে মুখ্য ‘নিমাই পণ্ডিত’।

নিত্যানন্দপ্রভুর এ নামে অতি প্রীত ॥ ২১৬৫ ॥

প্রভুর বৈষ্ণবগণে দেখি’ নদীয়ায়।

নিমাই-সম্প্রদাি বলি’ অতাপিহ গায় ॥ ২১৬৬ ॥

নিমাই প্রদান কৈলা জগতে আনন্দ।

এই হেতু অবনী-বিখ্যাত নিমানন্দ ॥ ২১৬৭ ॥

পূর্বে জানাইল সম্প্রদায় যৈছে।

প্রভু-প্রভাবেতে মাধ্বী-সম্প্রদায় তৈছে ॥ ২১৬৮ ॥

**তথাহি শ্রীমদ্বৈকেশ্বরপণ্ডিতস্য শিষ্যঃ শ্রীগোপাল-
গুরুগোপালগুরুভগবতঃ—**

শ্রীমদ্রায়ণো ব্রহ্মা নারদো ব্যাস এব চ।

শ্রীলমধঃ পদ্মনাভো নৃহরির্মাধবস্তথা ॥ ২১৬৯ ॥

অক্ষোভ্যো জয়তীর্থশ্চ জ্ঞানসিদ্ধুর্হানিধিঃ।

বিদ্যানিধিঞ্চ রাজেন্দ্রো জয়ধর্মমুনিস্তথা ॥ ২১৭০ ॥

পুরুষোত্তমশ্চ ব্রহ্মণ্যো ব্যাসতীর্থমুনিস্তথা।

শ্রীমল্লক্ষ্মীপতিঃ শ্রীমান্ মাধবেন্দ্রপুরীশ্বরঃ ॥ ২১৭১ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ প্রেমকল্লজমো ভূবি।

নিমানন্দাখ্যয়া যোহসৌ বিখ্যাতঃ ক্ষিতিমণ্ডলে ॥

অন্বয়। (তত্র ব্রহ্মসম্প্রদায়ে আদৌ) শ্রীমান্ নারায়ণঃ

(ততঃ) ব্রহ্মা (এবং ক্রমশঃ) নারদঃ, ব্যাসঃ, শ্রীলমধঃ,
পদ্মনাভঃ, নৃহরিঃ, মাধবঃ, অক্ষোভ্যঃ, জয়তীর্থঃ, জ্ঞানসিদ্ধুঃ,
মহানিধিঃ, বিদ্যানিধিঃ, রাজেন্দ্রঃ, জয়ধর্মমুনিঃ, পুরুষোত্তমঃ,
ব্রহ্মণ্যঃ, ব্যাসতীর্থমুনিঃ, শ্রীমান্ লক্ষ্মীপতিঃ, শ্রীমান্ মাধবেন্দ্র-
পুরী, ঈশ্বরঃ, ততঃ (ঈশ্বরঃ) ভূবি প্রেমকল্লজমঃ, শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যঃ যঃ অসৌ ক্ষিতিমণ্ডলে নিমানন্দাখ্যয়া (নিমানন্দ-
নামা) বিখ্যাতঃ ॥ ২১৬৯-৭২ ॥

অনুবাদ। শ্রীমদ্বৈকেশ্বরপণ্ডিতের শিষ্য শ্রীগোপাল-
গুরুগোপালমীর রচিত পণ্ডে—এই ব্রহ্মসম্প্রদায়ে (মাধ্বসম্প্র-
দায়ে) আদিতে শ্রীনারায়ণ, তাহা হইতে ব্রহ্মা, এইরূপে
ক্রমশঃ নারদ, ব্যাস, শ্রীলমধঃ, পদ্মনাভ, নৃহরি, মাধব, অক্ষোভ্য,

জগতীর্থ, জ্ঞানসিন্ধু, মহানিধি, বিজ্ঞানিধি, রাজেন্দ্র, জয়-
ধর্মমুনি, পুরুষোত্তমব্রহ্মণ্য, ব্যাসতীর্থমুনি, শ্রীলক্ষ্মীপতি,
শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী, শ্রীঈশ্বরপুরী। ঈশ্বরপুরী হইতে জগতের
প্রেমকল্পতরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, যিনি ভূমণ্ডলে নিয়ানন্দ-নামে-
বিখ্যাত ॥ ২১৬৯-৭২ ॥

অহে শ্রীনিবাস! গয়া হৈতে গৌরহরি।

চলিলেন ঈশ্বরপুরীতে রূপা করি ॥ ২১৭৩ ॥

পূর্বে নবদ্বীপে লুকাইয়া ভক্তদ্বারে।

পুনঃ লুকাইতে চাহে লুকাইতে নারে ॥ ২১৭৪ ॥

অল্পদিনে গৌরচন্দ্র গিয়া নদীয়ায়।

হইলেন ব্যক্ত প্রিয় ভক্তের ইচ্ছায় ॥ ২১৭৫ ॥

অদ্বৈতাদি প্রভুর বতেক ভক্তগণ।

সবার হইল মহা-প্রফুল্লিত মন ॥ ২১৭৬ ॥

যে স্থখ বাটিল নিত্যানন্দের মিলনে।

তাহা লক্ষ্মণে বণিধি বা কোনে জনে ॥ ২১৭৭ ॥

নিত্যানন্দ-অদ্বৈতাদি-সঙ্গে গৌররায়।

নিরন্তর সংকীর্তনে মত্ত নদীয়ায় ॥ ২১৭৮ ॥

পরম অদ্ভুত কর্ম করি' দিনে দিনে।

ছাড়িবেন গৃহাশ্রম করিলেন মনে ॥ ২১৭৯ ॥

জগতের নাথ গৌরা ভূবনমোহন।

জীবে রূপা লাগি' কৈল সম্যাসগ্রহণ ॥ ২১৮০ ॥

সম্যাস করিয়া প্রভু বিহ্বল হইল।

নিত্যানন্দ অদ্বৈতভবনে লৈয়া গেলা ॥ ২১৮১ ॥

সম্যাসীর শিরোমণি প্রভু গোরাচান্দে।

দেখিতে ধাইল লোক, স্থির নাহি বান্ধে ॥ ২১৮২ ॥

দেবতা মনুষ্য মিলি' হৈল এক যোগ।

অদ্বৈতভবন বেটে লক্ষ লক্ষ লোক ॥ ২১৮৩ ॥

'হরি হরি'-ধ্বনি সবে করে শনিবার।

স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালেতে হৈল চমৎকার ॥ ২১৮৪ ॥

সম্যাসীর শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

দর্শন-দানেতে কৈল সর্বজনে ধন্য ॥ ২১৮৫ ॥

সঙ্কীর্তনে নর্তন করয়ে গৌরহরি।

চন্দনে ভূষিত অঙ্গ—অদ্ভুত মাধুরী ॥ ২১৮৬ ॥

চতুর্দিকে প্রভুর যতেক ভক্তগণ।

সবে মিলি' করে মহামধুর কীর্তন ॥ ২১৮৭ ॥

নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, শ্রীনিবাস, গদাধর।

না ছাড়ে প্রভুর পাশ উল্লাস-অন্তর ॥ ২১৮৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তুলিয়া প্রভু 'হরি হরি' বলে।

সংকীর্তন-আনন্দে ভাসয়ে নেত্রজলে ॥ ২১৮৯ ॥

হেন প্রভু চৈতন্যচান্দের দরশনে।

হইলা বিহ্বল লোক—আপনা না জানে ॥ ২১৯০ ॥

নিভূতে রহিয়া কেহ কারু প্রতি কয়।

"বিপ্ররূপে এ ঈশ্বর বেদে নিরূপয় ॥" ২১৯১ ॥

তথাহি অথর্ববেদে—

ঐ যদা পশুঃ পশুতে রক্তবর্ণং

কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয়

নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥ ২১৯২ ॥

অন্বয়। ঐ যদা পশুঃ (দ্রষ্টা সাধক ইত্যর্থঃ) কর্তার
(সর্বকারণকারণং) ঈশং (ঈশ্বরং) ব্রহ্মযোনিং (ব্রহ্মণঃ
কারণভূতং) রক্তবর্ণং (স্ববর্ণবর্ণং) পুরুষং (পুরুষোত্তমং
পশুতে (আত্মনিঃশ্রেয়সায়া পশুতি) তদা বিদ্বান্ (বিজ্ঞান-
সম্পন্নঃ অর্সো) পুণ্যপাপে (কর্মবদ্ধহেতুভূতে) বিধূয়
(পরিভ্রাজ্য) নিরঞ্জনঃ (সর্বোপাধিনির্মুক্তঃ সন্) পরমং
সাম্যং (সমভাবং) উপৈতি (লভতে) ॥ ২১৯২ ॥

অনুবাদ। অথর্ব বেদান্তর্গত মুণ্ডকোপনিষদে—সাধক
যখন কর্তা অর্থাৎ সর্বশক্তির অধীশ্বর, ঈশ্বর, ব্রহ্মের কারণ-
স্বরূপ, স্ববর্ণবর্ণ পুরুষোত্তম-বিগ্রহকে নিজ বাস্তবকল্যাণহেতু-
রূপে দর্শন করেন, তখন তিনি বিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া পুণ্য-
পাপজনিত সর্ববিধ কর্মগতি দূরে পরিহারপূর্বক সর্বোপাধি-
বিনির্মুক্ত পরম সমদর্শন লাভ করেন ॥ ২১৯২ ॥

কেহ কহে,—“ভক্তরূপ মিশ্র বিশ্বস্তর।

যুক্ত সর্বলক্ষণ, এ সকলের পর” ॥ ২১৯৩ ॥

তথাহি শাখবগ্ন তৃতীয়কাণ্ডে ব্রহ্মবিভাগানন্তরম্—

ইতোহহং কৃতসম্যাসোহবতরিষ্যামি সগুণো নির্বেদো
নিকামো ভূগীর্বাণস্তীরস্বেহলকনন্দায়াঃ কলৌ চতুঃ-
সহস্রাব্দোপরি পঞ্চসহস্রাব্দান্তরে গৌরবর্ণো দীর্ঘাঙ্গঃ
সর্বলক্ষণযুক্ত ঈশ্বরপ্রাণিতো নিজরসাস্বাদো ভক্তরূপো
মিশ্রাধ্যো বিদিত-যোগোহস্তামিতি ॥ ২১৯৪ ॥

অন্বয়। অহং (স্বয়ংভগবৎস্বরূপঃ) ঈশ্বরপ্রাণিতঃ
(ঈশ্বরেণ মহাবিষ্ণোরবতারেণ অদ্বৈতাচার্যেণ প্রাণিতঃ

আরাধিতঃ সন্) কলৌ (কলিযুগে) চতুঃসহস্রাব্দোপরি
(কলে: প্রথমসম্ভায়াশচতুঃসহস্রবৎসরেভ্য উদ্ধ২) পঞ্চ-
সহস্রাব্দান্তরে (পঞ্চমসহস্রবৎসরকালমধ্যে) ইতঃ
(গোলোকাতঃ) অস্তাং (ভুবি নবদ্বীপ-মায়াপুরধামি) অলক-
নন্দায়াঃ (গঙ্গায়াঃ) তীরস্থঃ (তটবাসী) গৌরবর্ণঃ দীর্ঘাঙ্গঃ
(চতুর্হস্তায়তদেহঃ) সর্বলক্ষণযুক্তঃ (সর্বৈঃ দ্ব্যজিংশতা
ভগবত্ত্বগণৈঃ যুক্তঃ) মিশ্রাখ্যাঃ (মিশ্রেতি পদবীপ্রসিদ্ধঃ)
ভূগীর্বাণঃ (ব্রাহ্মণবর্ণগতঃ সন্) অবতরিষ্যামি । (তদানীম্
অহং) সগুণঃ (মহাভাগবতোচিত-সদগুণরাশিসমলঙ্কৃতঃ)
নির্বেদঃ (বৈরাগ্যবান্) নিষ্কামঃ (অকিঞ্চনঃ) বিদিতযোগঃ
(শুদ্ধভক্তিযোগতত্ত্ববিং) নিজ-রসাস্বাদঃ (নিজরসঃ কৃষ্ণ-
প্রেমানন্দরসঃ তদাস্বাদনকারী) কৃতসম্মাসঃ (সম্মাসী)
ভক্তরূপঃ (ভক্তভাবধারী ভবিষ্যামি) ॥ ২১২৪ ॥

অনুবাদ । অথর্ববেদ-শাখান্তর্গত উপনিষদের তৃতীয়
অধ্যায়ে (বা প্রকরণে) ব্রহ্মবিভাগনিরূপণের পরে কথিত
আছে—“আমি স্বয়ং ভগবান্ মহাবিশ্বের অবতার অদ্বৈতা-
চার্ঘকর্তৃক প্রাপ্তি হইয়া কলির প্রথমসম্ভায়া চারিসহস্র
বৎসরের পর পঞ্চমসহস্র বৎসরের মধ্যে এই গোলোকধাম
হইতে পৃথিবীস্থ নবদ্বীপ-মায়াপুরধামে গঙ্গার তীরে
গৌরবর্ণ, চারিহাতপরিমিত আয়তদেহ, মহাপুরুষের
সমগ্র বজ্রিশলক্ষণযুক্ত, মিশ্রপদবীধারী ব্রাহ্মণরূপে অব-
তীর্ণ হইব । তখন মহাভাগবতের সকল সদগুণে ভূষিত,
বৈরাগ্যযুক্ত, নিষ্কিঞ্চন, শুদ্ধভক্তিযোগতত্ত্বজ্ঞ, নিজ-কৃষ্ণ-
প্রেমানন্দ-রসাস্বাদক সম্মাসী ভক্তরূপ হইব” ॥ ২১২৪ ॥

কেহ কহে—“এই কলি-প্রথমসম্ভায়া ।

অশক্তি ঐক্য এ গৌরচন্দ্রে—বেদে গায় ॥ ২১২৫ ॥

তথাহি অথর্ববেদে পুরুষবোধন্যম্—

সপ্তমে গৌরবর্ণবিষ্ণোরিত্যনেন অশক্ত্যা চৈক্যমেত্যা ।

প্রান্তে প্রাতরবতীর্ণ সহ সৈঃ স্বমহুশিক্ষয়তি ॥ ২১২৬ ॥

অস্ত ব্যাখ্যা—

সপ্তমে সপ্তমমন্ত্রস্তরে বৈবস্বতমর্নো গৌরবর্ণো ভগবান্
অশক্ত্যা হ্লাদিনীশক্ত্যা ঐক্যং প্রাপ্য প্রান্তে কলৌ যুগে
প্রাতঃ প্রথমসম্ভায়াং সৈঃ পার্শ্বদৈঃ সহ অবতীর্ণো
ভূত্বা স্বং নিজজনান্ অহুশিক্ষয়তি হরেকৃষ্ণাদি
উপদিশতি ॥ ২১২৬ ॥

অনুবাদ । অথর্ববেদে পুরুষবোধনীতে—সপ্তম অর্থাৎ
বৈবস্বতমন্ত্রস্তরে গৌরবর্ণ ভগবান্ (গৌরহরি) নিজ-
হ্লাদিনী শক্তির (শ্রীরাধার) সহিত এক হইয়া (রাধাকৃষ্ণ-
মিলিততত্ত্ব গৌরসুন্দর) কলিযুগে প্রথম সম্ভায়ায় স্বীয়
পার্শ্বদিসহ অবতীর্ণ হইয়া নিজগণকে হরেকৃষ্ণাদি-নাম
শিক্ষা দেন ॥ ২১২৬ ॥

কেহ কহে,—“দেখ হেম-অঙ্গ সূচিকণ ।

আহা মরি ! কি অপূর্ব চন্দন-ভূষণ” ॥ ২১২৭ ॥

তথাহি (মহাভারতে দানধর্ম) শ্রীবিষ্ণোদিব্যসহস্র-
নামস্তোত্রে—

স্ববর্ণবর্ণঃ হেমাঙ্গো বরাঙ্গচন্দনাঙ্গদী । ইতি ॥ ২১২৮ ॥

অনুবাদ । স্ববর্ণবর্ণঃ (স্ববর্ণশ্চেব বর্ণঃ কান্তিযন্ত স ইত্যেকং
নাম), হেমাঙ্গঃ (হেমবৎ স্পৃশ্যীণি অঙ্গানি যন্ত স ইত্যে-
কং নাম) বরাঙ্গঃ (সৌন্দর্যবন্তি অঙ্গানি যন্ত ইত্যেকং
নাম চন্দনাঙ্গদী (চন্দনে ভক্তচিত্তাহ্লাদকে অঙ্গদে যন্ত
ইতি চৈকং নাম) ॥ ২১২৮ ॥

অনুবাদ । মহাভারতে শ্রীবিষ্ণুর সহস্রনামস্তোত্রে এই
চারিটি নাম দৃষ্ট হয়—স্ববর্ণবর্ণ, হেমাঙ্গ, বরাঙ্গ (পরম
সুন্দর অবয়বযুক্ত) ও চন্দনাঙ্গদী (চন্দনের অঙ্গদধারী) ॥ ২১২৮ ॥

কেহ কহে,—“সবার পরাণচোরা গোরা ।

ইহার চরিতে ত্রিজগৎ হইল ভোরা ॥ ২১২৯ ॥

গীতবর্ণ ধরে এই প্রশস্ত কলিতে ।

শুক্র, রক্ত, কৃষ্ণ,—সত্য-ত্রেতা-দ্বাপরেতে” ॥ ২২০০ ॥

তথাহি (শ্রীভাগবতে) দশমস্কন্ধে চম-অধ্যায়ে ১৩শ-
শ্লোকঃ—

আসন্ বর্ণাঙ্কয়ো হস্ত গুহুতোহমুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ২২০১ ॥

অনুবাদ । অমুযুগং (যুগে যুগে) তনুঃ (দেহভেদান্)
গুহুতঃ (অশক্ত্যা স্বেচ্ছয়া প্রকটয়তঃ) অস্ত (তব পুত্রস্ত) হি
(নিশ্চিতমেব) শুক্রঃ (সত্যে) রক্তঃ (ত্রেতায়াং) পীতঃ
(কলৌ) (ইতি) ত্রয়ঃ বর্ণাঃ আসন্ । ইদানীং (সঃ)
কৃষ্ণতাং (কৃষ্ণবর্ণং) গতঃ প্রাপ্তঃ ॥ ২২০১ ॥

অনুবাদ । শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১।১৩শ শ্লোকে—
যুগে যুগে বিভিন্নরূপ প্রকটকারী তোমার এই পুত্রের শুক্র
(সত্যে), রক্ত (ত্রেতার) ও পীত (কলিতে) এই তিন

বর্ণ ছিল। অধুনা (এই ধাপরে) তিনি কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত
হইয়াছেন ॥ ২২০১ ॥

কেহ কহে,—‘কৃষ্ণবর্ণ ইহার অন্তর।

বাহিরে প্রকাশ গৌরকান্তি মনোহর ॥ ২২০২ ॥

নিত্যানন্দাঐবতাদি-সঙ্গেতে বিলসয়।

সঙ্কীর্তন-যাজনেতে ইহারে মিলয় ॥ ২২০৩ ॥

তথাহি তত্রৈব ১১শ-স্কন্ধে ৫ম-অধ্যায়ে ৩২শ-শ্লোকঃ—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকৃষ্ণং সান্দ্রোপাদ্রপার্শ্বদম্।

যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রাট্যৈর্জন্তি হি স্ত্রমেদসঃ ॥ ২২০৪ ॥

অনুবাদ। কলৌ যুগে স্ত্রমেদসঃ (স্ত্রমিহঃ) হি (এব ন তু
মন্দবুদ্ধয়ঃ) কৃষ্ণবর্ণং (কৃষ্ণস্ত বর্ণনাকারিণং অর্থাৎ কৃষ্ণমেব
কীর্তয়ন্তঃ) সান্দ্রোপাদ্রপার্শ্বদং (অন্ধাভ্যাং নিতানন্দাঐ-
তাভ্যাং, উপাঈঃ শ্রীবাসাদিভ্যে, অষ্টৈঃ হরিনামাদিভিঃ,
পার্শ্বদৈঃ গদাধরদামোদরস্বরূপপ্রভৃতিভিঃ সহিতং) ত্রিবা
(অন্ধকান্ত্য) অকৃষ্ণং (পীতবর্ণং শ্রীগৌরহৃন্দরং) সঙ্কীর্তন-
প্রাট্যৈঃ (কৃষ্ণনামাদি-সঙ্কীর্তনরূপৈঃ যজ্ঞৈঃ) যজন্তি
(উপাসতে) ॥ ২২০৪ ॥

অনুবাদ। শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।৫।৩২শ-শ্লোকে—
কলিকালে শুবুদ্ধি ব্যক্তিগণই সর্বদা কৃষ্ণ-বর্ণনকারী (কৃষ্ণ-
সংকীর্তনকারী) অঙ্গ-উপাঙ্গ-অঙ্গ-পার্শ্বাদি-সহিত পীতবর্ণ
গৌরহৃন্দরকে কৃষ্ণসঙ্কীর্তনরূপ যজ্ঞের দ্বারা উপাসনা
করিয়া থাকেন ॥ ২২০৪ ॥

কেহ কহে,—‘সকলের ত্রাতা এই প্রভু।

এমন দয়ালু আর না হইবে কভু ॥ ২২০৫ ॥

কলিযুগ-ধর্ম—এই নাম-সঙ্কীর্তন।

অবতরি’ ‘কৈল স্ত্রথে ধর্ম-সংস্থাপন ॥ ২২০৬ ॥

তথাহি শ্রীগীতায়াং ৪র্থ-অধ্যায়ে ৮ম-শ্লোকঃ—

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ২২০৭ ॥

অনুবাদ। সাধুনাং পরিভ্রাণায় (রক্ষণায়) দুষ্কৃতাং
(দুষ্টানাং) বিনাশায় চ, (তথা) ধর্মসংস্থাপনার্থায় (যুগো-
চিতরূপেণ সনাতনধর্মপ্রতিষ্ঠার্থং) (অহং কৃষ্ণঃ) যুগে যুগে
সম্ভবামি (অবতরামি) ॥ ২২০৭ ॥

অনুবাদ। শ্রীগীতায়াং ৪ম-শ্লোকে—সঙ্কনগণের রক্ষা,
দুষ্টগণের বিনাশ ও যুগধর্ম-সংস্থাপনের নিমিত্ত আমি
প্রতিযুগে অবতীর্ণ হই ॥ ২২০৭ ॥

কেহ কহে,—‘কে কহিবে প্রভুর বিলাস।

কলিযুগ ধন্য কৈল করিয়া সম্যাস ॥ ২২০৮ ॥

তথাহি (শ্রীমহাভারতে দানধর্মে) শ্রীবিষ্ণোদিব্যসহস্র-
নামস্তোত্রে—

সম্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরাধণঃ ॥ ২২০৯ ॥

অনুবাদ। সম্যাসকৃচ্ছমঃ (পরিব্রজ্যাকারী) শমঃ (কৃষ্ণ-
তত্ত্বালোচনকারী) শান্তঃ (কৃষ্ণতত্ত্ববিষয়ে ভা উপরতঃ)
নিষ্ঠাশান্তিপরাধণঃ (হরিকীর্তন-প্রধানভক্তিয়জ্ঞ-ভক্তি-
বিরোধোপশমনপরাধণঃ) ॥ ২২০৯ ॥

অনুবাদ। (শ্রীমহাভারতের দানধর্মে) শ্রীবিষ্ণুর সহস্র-
নামস্তোত্রে—তিনি সম্যাসকারী, কৃষ্ণতত্ত্বের আলোচক,
কৃষ্ণতত্ত্বের বিষয় হইতে নিবৃত্ত, কীর্তনময়ী ভক্তিতে
দৃঢ়নিষ্ঠ ও ভক্তিবিরোধ-দমনপরাধণ ॥ ২২০৯ ॥

কেহ কহে,—‘কলিতে জীবের ভাগ্য অতি।

করিয়া সম্যাস প্রভু নাশয়ে দুর্মতি ॥ ২২১০ ॥

তথাহি উপপুরাণে ব্যাসং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্—

অহমেব কচিচ্ছনু সম্যাসাশ্রমমাশ্রিতঃ।

হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতায়ান ॥ ২২১১ ॥

অনুবাদ। হে ব্রহ্মন! অহং এব (নাগঃ) কচিং
(কদাচিং) সম্যাসাশ্রমং (আশ্রিতঃ সন্) কলৌ পাপহতান্
(পাপেন নষ্টান্) নরান্ হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি ॥ ২২১১ ॥

অনুবাদ। উপপুরাণে ব্যাসের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য
—হে ব্রহ্মন! আমিই কোন সময়ে সম্যাসাশ্রম গ্রহণ
করিয়া কলিতে পাপে বিনষ্ট লোককে হরিভক্তি শিক্ষা
দিয়া থাকি ॥ ২২১১ ॥

কেহ কহে—‘হরিনাম-মহামন্ত্র-দানে।

জীবের দারুণ দুঃখ খণ্ডয়ে আপনে ॥ ২২১২ ॥

তথাহি—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ ২২১৩ ॥

কেহ কহে,—‘হরি-কৃষ্ণ-রাম-নামাকরে।

প্রসবে অদ্বুত অর্থ স্বাদে বিজবরে ॥ ২২১৪ ॥

তথাহি—শ্রীগোপালগুরুগোষামিকৃতপঞ্চ—

বিজ্ঞাপ্য ভগবন্তং চিদ্দধানন্দবিগ্রহম্।

হরত্যা বিচাং তৎকার্যমতো হরিরিতি নৃত্যঃ ॥ ২২১৫ ॥

হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণানন্দস্বরূপিণী।

অতো হরেত্যনেনৈব শ্রীরাধা পরিকীর্তিতা ॥ ২২১৬ ॥

আনন্দৈকস্বস্থস্বামী শ্রামঃ কমললোচনঃ ।

গোকুলানন্দনো নন্দনন্দনঃ কৃষ্ণ ঈর্ষতে ॥ ২২১৭ ॥

বৈদম্বীসারসর্বস্বং মূর্তিলীলাধিদৈবতম্ ।

রাধিকাং রময়ন্তিত্যং রাম ইত্যভিধীয়তে ॥ ২২১৮ ॥

অর্থ্যম্ । (যতোহয়ম্) চিদ্ব্যনানন্দবিগ্রহং (চিদ্ব্যনানন্দ-
দেহং) ভগবত্ত্বং বিজ্ঞাপ্য (বোধয়িত্বা) অবিত্যাং (অজ্ঞানং)
তৎকার্যং (অজ্ঞানকার্যং পাপাদিকং) হরতি (উন্মূলয়তি)
অতঃ (কারণাৎ) হরিঃ ইতি স্মৃতঃ (কথিতঃ) । কৃষ্ণাংলাদ-
স্বরূপিণী (কৃষ্ণাংলাদিনিশক্তিরূপা) (যা) শ্রীকৃষ্ণমনঃ
(শ্রীকৃষ্ণ চিত্তং) হরতি, অতঃ (হেতোঃ) হরা ইত্যনেন
(নাম্না) সা শ্রীরাধা এব পরিকীৰ্তিতা । (যঃ) নন্দনন্দনঃ
(নন্দনন্দনঃ) আনন্দৈকস্বস্থস্বামী (আনন্দময়স্থ স্বস্থ রসস্থ
প্রভুঃ) শ্রামঃ (শ্রামবর্ণঃ) কমললোচনঃ গোকুলানন্দনঃ
(গোকুলানন্দদায়কঃ) (সঃ) কৃষ্ণ ঈর্ষতে (কথ্যতে) ।
বৈদম্বীসারসর্বস্বং (বৈদম্বী রসিকতা তৎসারময়ং) মূর্তি-
লীলাধিদৈবতং (মূর্তিলীলা রূপপ্রকাশলীলা তত্ত্বাঃ
মূলীভূতং) রাধিকাং নিত্যং রময়ং (যং স্বয়ংরূপং তং)
রাম ইতি অভিধীয়তে ॥ ২২১৫-১৮ ॥

অনুবাদ । শ্রীগোপালগুরুগোষ্ঠামিরচিত পণ্ডে—
যেহেতু ইনি ‘ভগবত্ত্ব চিদানন্দবিগ্রহবিশিষ্ট’—ইহা
জানাইয়া জীবের অবিচ্ছা ও উহার কার্যপাপাদি হরণ
করেন, অতএব তিনি ‘হরি’-নামে বিদিত । কৃষ্ণের
হ্লাদিনীশক্তিস্বরূপা যিনি শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত হরণ করেন,
সেই হেতু ‘হরা’ এই শব্দে সেই শ্রীরাধাই সংজ্ঞিত হন ।
আনন্দময়রসের অধীশ্বর, শ্রামবর্ণ, কমললোচন, গোকুলা-
নন্দবিধাতা নন্দনন্দন ‘কৃষ্ণ’-শব্দে উদ্দিষ্ট হন । রসিকতা-
সারই যাহার সর্বস্ব, সকলমূর্তিলীলার মূলীভূত ও নিত্য
রাধিকারমণ যে স্বয়ংরূপ, তাহা ‘রাম’-শব্দে কথিত
হয় ॥ ২২১৫-১৮ ॥

এইরূপ নানা কথা কহি’ সর্বজন ।

শ্রীচৈতন্যপদে কৈল আশ্রয়মর্পণ ॥ ২২১৯ ॥

সন্ন্যাসীর শিরোমণি প্রভু গৌররায় ।

অদ্বৈতভবনে আছে আনন্দে গোঁড়ায় ॥ ২২২০ ॥

নবদ্বীপ হৈতে যে যে আইলা শান্তিপুরে ।

সবা-মনোহিত কৈলা বিবিধ প্রকারে ॥ ২২২১ ॥

শ্রীশচীমায়েরে প্রবোধিয়া নানামতে ।

তা’র পাদপদ্মধূলি লইলা মাথাতে ॥ ২২২২ ॥

শচীঠাকুরাণী মেহে বিহ্বল হইলা ।

নীলাচলে স্থিতি হয়—এছে আজ্ঞা দিলা ॥ ২২২৩ ॥

মায়ের আজ্ঞাতে প্রভু করিল গমন ।

কে বর্ণিব—যেছে হইলেন ভক্তগণ ॥ ২২২৪ ॥

কপট-সন্ন্যাসিবেশে ভ্রমি’ সর্বদেশ ।

মথুরামণ্ডলে আসি’ করিলা প্রবেশ ॥ ২২২৫ ॥

মথুরার সনোড়িয়া বিপ্রে করি’ সজ্জ ।

ভক্ত্যাবেশে ব্রজেতে ভ্রময়ে মহারঞ্জে ॥ ২২২৬ ॥

যথা যে যে নীলা পূর্বে করয়ে আপনে ।

অজ্ঞাতের প্রায় তা’ জিজ্ঞাসে সর্বজনে ॥ ২২২৭ ॥

অগ্র মুখে শুনিতে উল্লাস অতিশয় ।

এ-হেন কোঁতুকে মত্ত শচীর তনয় ॥ ২২২৮ ॥

ক্রমে উপবন, বন ভ্রমণ করিয়া ।

আইলেন বৃন্দাবনে মথুরা হইয়া ॥ ২২২৯ ॥

যমুনাগুলিনে যৈছে ভাবের বিকার ।

লক্ষ মুখ হইলেও নারি’ বর্ণিবার ॥ ২২৩০ ॥

অসংখ্য অসংখ্য লোক চতুর্দিকে ধায় ।

প্রেমে মহামত্ত হৈয়া গৌরগুণ গায় ॥ ২২৩১ ॥

লোকভিড়-ভয়ে প্রভু অকুরে যাইয়া ।

তথাই করেন ভিক্ষা নির্জন পাইয়া ॥ ২২৩২ ॥

মধ্যে মধ্যে বসিয়া তিস্তিড়ীবৃক্ষতলে ।

নিজানন্দে ভাসে প্রভু নয়নের জলে ॥ ২২৩৩ ॥

এ আমূলি-তলে মহা-কোঁতুক হইল ।

কৃষ্ণদাস রাজপুতে অতি রূপা কৈল ॥ ২২৩৪ ॥

অহে শ্রীনিবাস ! এ আমূলি-তলা হৈতে ।

নীলাচলে গেলা প্রভু ভক্ত ইচ্ছামতে ॥ ২২৩৫ ॥

এ তিস্তিড়ীবৃক্ষ যে করয়ে দরশন ।

অবশ্য তাহার হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ২২৩৬ ॥

শৃঙ্গারবট বা নিত্যানন্দবট-প্রসঙ্গে শ্রীমদ্বিত্যানন্দ-

প্রভুর লীলাবিবরণ—

দেখ এ অপূর্ব বট যমুনার তীরে ।

সকলে “শৃঙ্গার-বট” কহয়ে ইহারে ॥ ২২৩৭ ॥

এথা শ্রীকৃষ্ণের নানা বেশাদি-বিলাস ।
 বাঢ়াইলা সুবলাদি সখার উল্লাস ॥ ২২৩৮ ॥
 ইহারেও 'নিত্যানন্দ-বট' কেহো কয় ।
 যে বাহা কহয়ে তাহা সব সত্য হয় ॥ ২২৩৯ ॥
 নিত্যানন্দ এথা যৈছে কৈল। আগমন ।
 সংক্ষেপে কহিয়ে তাহা করহ শ্রবণ ॥ ২২৪০ ॥
 চৈতন্তের এক দেহ নিত্যানন্দ-রাম ।
 তাঁ'র জন্মস্থান রাঢ়ে 'একচক্র'-গ্রাম ॥ ২২৪১ ॥
 হাড়াই পণ্ডিত পিতা, মাতা পদ্মাবতী ।
 পুত্রগত প্রাণ—স্নেহ বর্ণি কি শক্তি ? ২২৪২ ॥
 পরম আনন্দ পদ্মাবতীর তনয় ।
 একচক্র-গ্রামে নানা লীলা প্রকাশয় ॥ ২২৪৩ ॥
 নানা অবতারে যে সকল লীলা কৈল ।
 তাহা সে আবেশে সব লোকে দেখাইল ॥ ২২৪৪ ॥
 একচক্র-দেশবাসী লোক ভাগ্যবান্ ।
 নিত্যানন্দচন্দ্র যা-সবার ধন-প্রাণ ॥ ২২৪৫ ॥
 নিত্যানন্দ বাঢ়াইয়া সবার পীরিত্তি ।
 ষাদশ বৎসর গৃহে করিলেন স্থিতি ॥ ২২৪৬ ॥
 নিত্যানন্দ-অন্তর বুকিতে কেবা পারে ?
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত বিনা স্থির হৈতে নারে ॥ ২২৪৭ ॥
 একদিন প্রভু মনে মনে বিচারয় ।
 'এবে যে যাইয়ে তথা—এ উচিত নয় ॥ ২২৪৮ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নবদ্বীপে প্রকটয়া ।
 বাল্যাবেশে আছেন আপনা লুকাইয়া ॥ ২২৪৯ ॥
 যবে ব্যক্ত হৈয়া ভক্তসহ বিহরিব ।
 তবে নবদ্বীপে গিয়া তাঁহারে মিলিব ॥ ২২৫০ ॥
 এবে শীঘ্র গমন করিব তীর্থটানে ।
 ঐছে বিচারিয়া প্রভু হাসে মনে মনে ॥ ২২৫১ ॥
 হেনকালে গ্রামে আইলা-এক ত্রাসিবর ।
 লোকে জিজ্ঞাসয়ে হাড়োপণ্ডিতের ঘর ॥ ২২৫২ ॥
 লোকদ্বারে জানি' হাড়ো-ওঝা ঘরে গেলা ।
 সন্ন্যাসীয়ে দেখি' ওঝা মহাহর্ষ হৈলা ॥ ২২৫৩ ॥
 সেইক্ষণে ওঝা নানা সামগ্রী করিয়া ।
 সন্ন্যাসীয়ে নিবেদিল ভক্ষণ লাগিয়া ॥ ২২৫৪ ॥

ত্রাসী কহে,—'বিপ্র, কিছু যাজ্ঞা করিয়ে ।
 প্রতিশ্রুত হৈতে পারো, তবে সে ভুক্তিয়ে ॥ ২২৫৫ ॥
 প্রতিশ্রুত হৈয়া সন্ন্যাসীয়ে ভুজাইল ।
 ত্রাসী যাত্রাকালে নিত্যানন্দে মাগি' নিল ॥ ২২৫৬ ॥
 নিত্যানন্দচন্দ্র চিত্তে ধৈর্যবলদ্বিষা ।
 ত্রাসি-সঙ্গে চলে পিতামাতা প্রবেদিয়া ॥ ২২৫৭ ॥
 এইরূপে হইলেন ঘরের বাহির ।
 এ অতি অজুত লীলা—বুঝে কোন্ ধীর ? ২২৫৮ ॥
 নবীন বয়স, শোভা ভুবনমোহন ।
 যে দেখে বারেক তাঁ'র জুড়ায় নয়ন ॥ ২২৫৯ ॥
 যে দিকে চলয়ে নিত্যানন্দ প্রেমময় ।
 সেই দিকে ধায় লোক অধৈর্য-হৃদয় ॥ ২২৬০ ॥
 প্রভু অল্পগ্রহ প্রকাশিয়া সর্বজনে ।
 চলে একেশ্বর মহাগজেন্দ্র-গমনে ॥ ২২৬১ ॥
 ঘাপরে করিলা যৈছে তীর্থপর্যটন ।
 সেইরূপ সর্বতীর্থে করয়ে ভ্রমণ ॥ ২২৬২ ॥
 ভ্রমিতে দক্ষিণ গেলা পাণ্ডুর-পুরেতে ।
 তথা দেখিলেন প্রভু শ্রীবিট্টলনাথে ॥ ২২৬৩ ॥
 সেই গ্রামে বৈসে এক নিরীহ ব্রাহ্মণ ।
 শ্রীমাদবপুরীর সতীর্থ তেঁহো হন ॥ ২২৬৪ ॥
 নিত্যানন্দে আনি' বিপ্র আপন-ভবনে ।
 ভুজায়েন ফল-মূল-দুগ্ধাদি যতনে ॥ ২২৬৫ ॥
 পাণ্ডুর-পুরের লোক মহা-ভাগ্যবান্ ।
 নিত্যানন্দে দেখি' সব জুড়ায় পরাণ ॥ ২২৬৬ ॥
 প্রভুর যে মনোবৃত্তি তাহা কেবা জানে ?
 শ্রীবিট্টলনাথে দেখি' রহয়ে নির্জনে ॥ ২২৬৭ ॥
 অকস্মাৎ গ্রামে সে বিপ্রের আতিমতে ।
 আইলা তাঁ'র গুরু লক্ষ্মীপতি দূর হৈতে ॥ ২২৬৮ ॥
 বহু শিষ্ট-সঙ্গে, সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ ।
 শিষ্টে যে বাৎসল্য তাঁ'র কে করি বর্ণন ॥ ২২৬৯ ॥
 অত্যন্ত প্রাচীন, অনির্বচনীয় কার্য ।
 সর্বত্র বিদিত—ভক্তিপথে মহা আর্ষ ॥ ২২৭০ ॥
 কে কহিতে পারে লক্ষ্মীপতির মহিমা ?
 যা'র শিষ্য মাধবেন্দ্রপুরী—এই সীমা ॥ ২২৭১ ॥

মাধবেজপুৰী প্রেমভক্তিরসময় ।
 যাঁর নামস্মরণে সকল সিদ্ধি হয় ॥ ২২৭২ ॥
 শ্রীকেশবপুৰী, রঙ্গপুৰী আদি যত ।
 মাধবের শিষ্য সবে ভক্তিরসে মত্ত ॥ ২২৭৩ ॥
 গৌর-উৎকলাদি-দেশে মাধবের গণ ।
 সবে কৃষ্ণভক্ত প্রেমভক্তি-পরায়ণ ॥ ২২৭৪ ॥
 মাধব সম্প্রদায়ে যাঁর পরম স্মৃতি ।
 গুণের সমুদ্র, লক্ষীপতি-প্রিয় অতি ॥ ২২৭৫ ॥
 লক্ষীপতি সেই বিপ্র-শিষ্যের ভবনে ।
 করিলেন ভিক্ষা কৃষ্ণকথা-আলাপনে ॥ ২২৭৬ ॥
 লক্ষীপতি সেই পুনঃ-পুনঃ কয় ।
 'আজু কি মঙ্গল দেখি তোমার আশ্রয় ॥ ২২৭৭ ॥
 আইলাম কতবার তোমার ভবনে ।
 এঁছে স্মৃতি কত না উপজে মোর মনে ॥ ২২৭৮ ॥
 ইথে বুঝি কোন বা ভক্তের অধিষ্ঠান ।'
 বিপ্র কহে,—তুয়া অল্পগ্রহ বলবান ॥ ২২৭৯ ॥
 প্রভু-ইচ্ছামতে বিপ্রে স্মৃতি না হইল ।
 এঁছে কত কথায় দিবস গোড়াইল ॥ ২২৮০ ॥
 নিশাভাগে নির্জনে বসিয়া শ্রাসিবর ।
 গায় বলদেবের চরিত্র মনোহর ॥ ২২৮১ ॥
 প্রভু বলদেবে তাঁ'র অনন্ত-ভক্তি ।
 ক্রন্দন করিয়া কহে বলদেব-প্রতি ॥ ২২৮২ ॥
 'অহে বলদেব, মু অধম ছরাচারে ।
 কর অল্পগ্রহ—যশ ঘুঘুক সংসারে ॥ ২২৮৩ ॥
 এঁছে কত কহি' ধৈর্য না যায় ধরণে ।
 অবনি লোটায়, অগ্র বরষে নয়নে ॥ ২২৮৪ ॥
 একে অতিবৃদ্ধ, তা'হে খেদ অতিশয় ।
 হইল অবশ যৈছে কহিল না হয় ॥ ২২৮৫ ॥
 অত্যন্ত উদ্বেগে শ্রাসী নারে স্থির হৈতে ।
 অকস্মাৎ নিদ্রাকর্ষে প্রভু-ইচ্ছামতে ॥ ২২৮৬ ॥
 বলরামরূপে নিত্যানন্দ কুতূহলে ।
 শ্রীলক্ষীপতির দেখা দিলা স্বপ্নচ্ছলে ॥ ২২৮৭ ॥
 কিবা শোভা! কন্দর্পের দর্প করে দূর ।
 রক্ততপর্বত নিম্নে অঙ্গ স্তম্ভধর ॥ ২২৮৮ ॥

আজাহুলপিত বাহু, বক্ষ পরিসর ।
 আকর্ণপর্যন্ত নেত্রভঙ্গি মনোহর ॥ ২২৮৯ ॥
 কর্ণে এক কুণ্ডল ভুবনমন মোহে ।
 বাম কক্ষে নিষ্কিণ্ড মধুর শৃঙ্গ শোহে ॥ ২২৯০ ॥
 বিবিধ ভূষণে ভূষিত কলেবর ।
 উপমার স্থান নাই ভুবনভিতর ॥ ২২৯১ ॥
 বদনমণ্ডল জিনি' পুণিয়ার শশী ।
 বচনের ছলে সে ঢালয়ে স্বধারাশি ॥ ২২৯২ ॥
 প্রিয় লক্ষীপতি-প্রতি কহে ধীরে ধীরে ।
 'শুনিতে তোমার খেদ হৃদয় বিদরে ॥ ২২৯৩ ॥
 অহে লক্ষীপতি! কৃষ্ণ মোর প্রাণেশ্বর ।
 জন্মে জন্মে হও তুমি তাঁহার কিঙ্কর ॥ ২২৯৪ ॥
 লক্ষীপতি প্রভুর চরণে ধরি' কয় ।
 'এঁছে ভেদবুদ্ধি মোর কতু যেন নয় ॥ ২২৯৫ ॥
 শ্রীলক্ষীপতির এই বচন শুনিয়া ।
 প্রভু বলদেব কিছু কহেন হাসিয়া ॥ ২২৯৬ ॥
 'এই গ্রামে আইলা, এক বিপ্রে'র কুমার ।
 অবধূতবেশ শিষ্য হইবে তোমার ॥ ২২৯৭ ॥
 এই মন্ত্রে শিষ্য তুমি করিবে তাহারে ।'
 এত কহি' মন্ত্র কহে তাঁ'র কর্ণদ্বারে ॥ ২২৯৮ ॥
 পাইয়া সে মন্ত্র লক্ষীপতি হর্ষ হৈলা ।
 প্রভু অল্পগ্রহ করি' অন্তর্ধান হৈলা ॥ ২২৯৯ ॥
 প্রভাতে জাগিয়া শ্রাসী চিন্তে মনে মনে ।
 হেনকালে নিত্যানন্দ আইলা সেইখানে ॥ ২৩০০ ॥
 নিত্যানন্দ-তেজ দেখি' শ্রাসী বিচারয় ।
 কি অন্তত তেজঃ! এ-মহুয্য কতু নয় ॥ ২৩০১ ॥
 এঁছে কত বিচারিয়া শ্রাসী বিজ্ঞবর ।
 অনিমেঘ-নেত্রে দেখে শ্রীমুখসুন্দর ॥ ২৩০২ ॥
 প্রভু প্রণময়ে লোটাইয়া ক্ষিতিতলে ।
 আশ্বে-ব্যস্তে শ্রাসী তুলি' লইলেন কোলে ॥ ২৩০৩ ॥
 নিত্যানন্দ শ্রাসী প্রতি কহে বার বার ।
 'মন্ত্রদীক্ষা দিয়া কর আমার উদ্ধার ॥ ২৩০৪ ॥
 নিত্যানন্দ প্রভুর এ মধুর বাক্যেতে ।
 নেত্রজলে ভাসে শ্রাসী, নারে স্থির হৈতে ॥ ২৩০৫ ॥

শ্রীবলদেবের আজ্ঞা লজ্জিতে নারিল ।
সেইদিন নিত্যানন্দে দীক্ষামস্ত দিল ॥ ২৩০৬ ॥
দীক্ষামস্ত দিয়া নিত্যানন্দে করি' কোলে ।
হইলা বিহ্বল, হিয়া আনন্দে উথলে ॥ ২৩০৭ ॥
লক্ষ্মীপতিপ্রিয় নিত্যানন্দ দয়াময় ।
কিবা না করিতে পারে যেহে দ্বেচ্ছাময় ॥ ২৩০৮ ॥
বাঢ়াইলা মাধ্ব-সম্প্রদায় মহানন্দ ।
ভক্তবৎসল প্রভু প্রেমানন্দকন্দ ॥ ২৩০৯ ॥

তথাহি প্রাচীনৈকমন্তঃ—

নিত্যানন্দপ্রভুং বন্দে শ্রীমল্লক্ষ্মীপতিপ্রিয়ম্ ।
শ্রীমাধ্বসম্প্রদানন্দবর্ধনং ভক্তবৎসলম্ ॥ ২৩১০ ॥

অনুব্র। শ্রীমল্লক্ষ্মীপতিপ্রিয়ং (গুরোঃ শ্রীলক্ষ্মীপতেঃ
প্রিয়ং) শ্রীমাধ্বসম্প্রদানন্দবর্ধনং (মাধ্বসম্প্রদায়িনং গুরুং
স্বীকৃত্য তৎসম্প্রদায়ন্তু আনন্দবর্ধকং) ভক্তবৎসলং নিত্যা-
নন্দপ্রভুং বন্দে ॥ ২৩১০ ॥

অনুবাদ। এক প্রাচীন শ্লোক—গুরু শ্রীলক্ষ্মীপতির
প্রিয়, শ্রীমাধ্বসম্প্রদায়ের আনন্দবর্ধনকারী, ভক্তবৎসল
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বন্দনা করি ॥ ২৩১০ ॥

লক্ষ্মীপতিস্থানে শিষ্য হৈয়া নিত্যানন্দ ।
বাঢ়াইলা তাঁ'র অতি অদ্ভুত আনন্দ ॥ ২৩১১ ॥
অতি শীঘ্র অগ্রতঃ গেলেন তথা হৈতে ।
প্রভুর এ লীলা অগ্রে না পারে বুঝিতে ॥ ২৩১২ ॥
ব্যাকুল হৈলা গ্রাসী নিত্যানন্দ বিনে ।
কা'রে কিছু না কহে, চিন্তয়ে মনে মনে ॥ ২৩১৩ ॥
রজনীর শেষে কিছু নিদ্রা আকষিল ।
স্বপ্নচ্ছলে প্রভু নিত্যানন্দ দেখা দিল ॥ ২৩১৪ ॥
দেখি' নিত্যানন্দে লক্ষ্মীপতি মহাধীর ।
নিবারিতে নাহে ছই নয়নের নীর ॥ ২৩১৫ ॥
বলদেবমূর্তি প্রভু হৈলা সেই ক্ষণে ।
তাহা দেখি' লক্ষ্মীপতি পড়ে শ্রীচরণে ॥ ২৩১৬ ॥
নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া কহে বারবার ।
'মোরে ভাঁড়াইতে এ তোমার অবতার ॥ ২৩১৭ ॥
ব্রহ্মাদি না জানে, আনে নাহে জানিবারে ।
আপনি জানাও যা'রে সে জানিতে পারে ॥ ২৩১৮ ॥

মো ছার মূর্খের কেনে কৈলা বিড়ম্বন ।
অল্পগ্রহ কর প্রভু লইছ শরণ ॥ ২৩১৯ ॥
শ্রীলক্ষ্মীপতির এছে বচন-শ্রবণে ।
হইলেন নিত্যানন্দ-মূর্তি সেইক্ষণে ॥ ২৩২০ ॥
বিদ্যাতের পুঞ্জ জিনি' রূপের মাদুরী ।
লক্ষ্মীপতি অধৈর্য হইলা শোভা হেরি' ॥ ২৩২১ ॥
নিত্যানন্দরাম করে করুণা-প্রকাশ ।
শ্রীলক্ষ্মীপতির পূর্ণ কৈলা অভিলাষ ॥ ২৩২২ ॥
এ সকল অগ্রে জানাইতে নিষেধিয়া ।
অন্তর্ধান কৈলা প্রভু পুনঃ প্রবেদিয়া ॥ ২৩২৩ ॥
প্রভু-অদর্শনে দুঃখী হৈলা লক্ষ্মীপতি ।
দূরে গেল নিদ্রা, দেখে পোহাইল রাত্তি ॥ ২৩২৪ ॥
কা'রে কিছু না কহে ধরিতে নাহে ধৈর্য ।
সেই দিন হৈতে দশা হইল আশ্চর্য ॥ ২৩২৫ ॥
দেখিয়া চিন্তিত হইলেন শিষ্যগণ ।
অকস্মাৎ লক্ষ্মীপতি হৈলা সম্বোধন ॥ ২৩২৬ ॥
কহিতে কি জানি লক্ষ্মীপতির চরিত ।
নিত্যানন্দপ্রিয় যেহে জগতে বিদিত ॥ ২৩২৭ ॥
পাতুরগ্রামীর ভক্তি কহেন না যায় ।
অতাপি প্রবল-ভক্তি নিতাইর রূপায় ॥ ২৩২৮ ॥
এথা নিত্যানন্দ প্রভু আপন-ইচ্ছায় ।
তীর্থ পর্যটন করে উল্লাস হিয়ায় ॥ ২৩২৯ ॥
কথোদিন পরে মাধবেশ্বরের সহিতে ।
দেখা হৈল প্রতীচী-তীর্থের সমীপেতে ॥ ২৩৩০ ॥
যে প্রেম প্রকাশ হৈল দৌহার মিলনে ।
তাহা কে বর্ণিব?—যে দেখিল সেই জানে ॥ ২৩৩১ ॥
নিত্যানন্দে বন্ধুজ্ঞান করে মাধবেশ্বর ।
মাধবেশ্বরে গুরুবুদ্ধি করে নিত্যানন্দ ॥ ২৩৩২ ॥
তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদিখণ্ডে
মাধবেশ্বর-বাক্যম্—
জানিছ কৃষ্ণের প্রেম আছে মোর প্রতি ।
নিত্যানন্দ হেন বন্ধু পাইছ সম্প্রতি ॥ ২৩৩৩ ॥
তজ্জৈব কবিবাক্যম্—
মাধবেশ্বর-প্রতি নিত্যানন্দ মহাশয় ।
গুরুবুদ্ধি ব্যতিরিক্ত আর না করয় ॥ ২৩৩৪ ॥

শ্রীঈশ্বরপুরী আদি দেখি' চমৎকার ।
 নিত্যানন্দে গাঢ়-রতি হইল সবার ॥ ২৩৩৫ ॥
 কথোদিন দৌহে কৃষ্ণরসে মগ্ন হইলা ।
 মনের আনন্দে দিবা-রাত্রি গোড়াইলা ॥ ২৩৩৬ ॥
 নিত্যানন্দ বিদায় হইয়া পুরী-স্থানে ।
 সেতুবন্ধ গেলা রামেশ্বর-দরশনে ॥ ২৩৩৭ ॥
 শ্রীমাধবপুরীশ্বরাদিক শিখে লৈয়া ।
 চলিল। সরযুতীরে বিদায় হইয়া ॥ ২৩৩৮ ॥
 হৈলা মৃত্যুপ্রায় দৌহে দৌহার বিরহে ।
 এক কৃষ্ণ-প্রেমাবেশে রক্ষা পাইলা দৌহে ॥ ২৩৩৯ ॥
 যতপি শ্রীনিত্যানন্দ পরম সুধীর ।
 ভ্রমিলেন সর্বত্র, হইতে নারে থির ॥ ২৩৪০ ॥
 কথোদিনে আসি' প্রভু মথুরা-নগরে ।
 বাল্যাবেশে বালক-সহিত ক্রীড়া করে ॥ ২৩৪১ ॥
 নিত্যানন্দ-চান্দ্রেরে বারেক দেখে য়েহ ।
 তিলার্থেক সঙ্গ না ছাড়িতে পারে সেহ ॥ ২৩৪২ ॥
 পরম-মধুর মৃতি নিত্যানন্দ রায় ।
 নিত্যানন্দে দেখিতে অসংখ্য লোক যায় ॥ ২৩৪৩ ॥
 নিত্যানন্দ স্থির না রহয়ে এক ঠাই ।
 করয়ে ভ্রমণ ব্রজে মহানন্দ পাই ॥ ২৩৪৪ ॥
 মধ্যে মধ্যে শ্রীগোকুল-মহাবনে যাই ।
 মদনগোপালে দেখি' রহেন তথাই ॥ ২৩৪৫ ॥
 নন্দের আশ্রয় দেখি কত উঠে মনে ।
 করিয়া রোদন চলে তীর্থ-পর্যটনে ॥ ২৩৪৬ ॥
 তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে
 আদিত্যে—
 গোকুলে নন্দের ঘর বসতি দেখিয়া ।
 বিস্তর রোদন প্রভু করিলা বসিয়া ॥ ২৩৪৭ ॥
 তবে প্রভু মদনগোপালে নমস্করি' ।
 চলিলা হস্তিনাপুর পাণ্ডবের পুরী ॥ ২৩৪৮ ॥
 দেখিয়া সকল বন আসি' বৃন্দাবনে ।
 খেলয়ে অভূত খেলা যমুনাগুলিনে ॥ ২৩৪৯ ॥
 এই যে অপূর্ব বটবৃক্ষের তলাতে ।
 ক্ষণে বৈসে ক্ষণে উঠে লোটায় ধূলিতে ॥ ২৩৫০ ॥

ক্ষণে নানা পুষ্পে বেশ করে আপনার ।
 ক্ষণে কহে—কোথা প্রাণ কানাই আমার ॥ ২৩৫১ ॥
 নিত্যানন্দ ভাবাবেশে করে টলমল ।
 অশ্রুজলে পূর্ণ দীর্ঘ নয়নযুগল ॥ ২৩৫২ ॥
 এছে নিত্যানন্দ বৃন্দাবনেতে বিহরে ।
 নিত্যানন্দ-চেষ্টা কে বুঝিতে শক্তি ধরে ? ২৩৫৩ ॥
 জানিলেন—শ্রীগৌরহৃদয় নবদ্বীপে ।
 গুপ্তরূপে বিহরি' বিহরে ব্যাক্তরূপে ॥ ২৩৫৪ ॥
 মনে মনে হাসি' নিত্যানন্দ-হলধর ।
 নিরন্তর পুলকে পূর্ণিত কলেবর ॥ ২৩৫৫ ॥
 হইলা অধৈর্য সে প্রভুর আকর্ষণে ।
 নবদ্বীপে গমন করিলা এথা হনে ॥ ২৩৫৬ ॥
 বিংশতি বৎসর কৈলা তীর্থ-পর্যটন ।
 যথা যে বিলাস তাহা কে করু বর্ণন ॥ ২৩৫৭ ॥
 এই প্রভু শ্রীনিত্যানন্দের ক্রীড়াস্থান ।
 যে করে দর্শন সে পরম-ভাগ্যবান ॥ ২৩৫৮ ॥
 অহে শ্রীনিবাস ! এই 'চীরঘাট' হয় ।
 কেহ বা 'চয়নঘাট' ইহারে কহয় ॥ ২৩৫৯ ॥
 একদিন রাধাকৃষ্ণ সখীগণসনে ।
 রাসাদি-বিলাস-অন্তে এথা আইলা স্থানে ॥ ২৩৬০ ॥
 বস্ত্রাদিক রাখি' এই নীপবৃক্ষতলে ।
 স্নান করি বস্ত্র পরি' না মিলেন জলে ॥ ২৩৬১ ॥
 হইয়াছিলেন শ্রান্ত বিবিধ বিলাসে ।
 শ্রমশান্তি হৈল নিষ্ক যমুনাপরশে ॥ ২৩৬২ ॥
 বারি-বিহরণে মহারাজ উপজিল ।
 সকলেই গিয়া পদ্মবনে প্রবেশিল ॥ ২৩৬৩ ॥
 কৃষ্ণ কোন ছলেতে আসিয়া বৃক্ষতলে ।
 করি' বস্ত্র গোপন প্রবেশে পুনঃ জলে ॥ ২৩৬৪ ॥
 কতক্ষণ জলকৈলি করি' উঠে তীরে ।
 বস্ত্র না দেখিয়া সবে চিস্তিত অন্তরে ॥ ২৩৬৫ ॥
 কৃষ্ণ সে সময় অভূত শোভা হেরি' ।
 দিলেন সবারে বস্ত্র পরিহাস করি' ॥ ২৩৬৬ ॥
 শ্রমশান্তি বস্ত্রচৌর্যাদিক এথা হৈল ॥
 আর এই স্থানে কৃষ্ণ নানা ক্রীড়া কৈল ॥ ২৩৬৭ ॥

অহে শ্রীনিবাস! রাধাকৃষ্ণ সখীসনে।

নিধুবন-ক্রীড়া-রত এই নিধুবনে ॥ ২৩৬৮ ॥

এই কেশীতীর্থে দেখ অহে শ্রীনিবাস।

ইহার মহিমা বহু পুরাণে প্রকাশ ॥ ২৩৬৯ ॥

তথাহি আদিবাহা—

গঙ্গাশতগুণং পুণ্যং যত্র কেশী নিপাতিতঃ।

তত্রাপি চ বিশেষোহস্তি কেশীতীর্থে বসুন্ধরে ॥ ২৩৭০ ॥

তস্মিন্ পিণ্ডপ্রদানেন গয়াপিণ্ডফলং লভেৎ ॥ ২৩৭১ ॥

অর্থঃ। যত্র (তীর্থে) কেশী (কেশিনামকঃ দৈত্যঃ)

নিপাতিতঃ (হতঃ কৃষ্ণেনেত্যর্থঃ) (তত্তীর্ণঃ) গঙ্গাশতগুণং

(গঙ্গায়াঃ শতগুণাদিকং) পুণ্যং (পুণ্যপ্রদং)। হে বসুন্ধরে!

তত্র কেশীতীর্থে বিশেষঃ চ অস্তি অপি (এব)। তস্মিন্

(কেশীতীর্থে) পিণ্ডপ্রদানেন গয়াপিণ্ডফলং (গয়ায়াং বিষ্ণু-

পদে পিণ্ডদানস্ত ফলং) লভেৎ (লভেতেত্যর্থঃ) ॥ ২৩৭০-৭১ ॥

অনুবাদ। আদিবাহাপুরাণে—কৃষ্ণ যেখানে কেশী-

দৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা গঙ্গা অপেক্ষা শতগুণ

অধিক পুণ্যপ্রদ। হে বসুন্ধরে! সেই কেশীতীর্থের

বৈশিষ্ট্য আছে। তথায় পিণ্ডদান করিলে গয়ায় পিণ্ড-

দানের ফল লভ্য হয় ॥ ২৩৭০-৭১ ॥

কেশিবধ কৈলা কৃষ্ণ পরম কৌতুকে।

যমুনায় হস্ত পাখালিলা মহাস্থখে ॥ ২৩৭২ ॥

তথাহি শ্রীসুবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ৮৫তম-শ্লোকঃ—

হ্রোষাভিজগতীজয়ং মদভরৈরুৎকম্পয়ন্তং পঠৈঃ

ফুল্লম্নেত্রবিঘর্ণনেন পরিতঃ পূর্ণং দহন্তং জগৎ।

তং তাবত্বেণবদ্বিধী বকভিষিষেধিগং কেশিনং

যত্র ফালিতবান্ করৌ সুরুধিরৌ তৎ কেশিতীর্থং ভজে ॥

অর্থঃ। পঠৈঃ মদভরৈঃ (অতিমদেন) হ্রোষাভিঃ

(শব্দৈঃ) জগতীজয়ং (চতুর্দশ লোকান্) উৎকম্পয়ন্তং

(তথা) ফুল্লম্নেত্রবিঘর্ণনেন (বিকসিতনেত্রঘর্ণনেন) পরিতঃ

(সর্বদিক্) পূর্ণং দহন্তং তং বিধেধিগং (দেবকারিণং)

কেশিনং বকভিঃ (বকারিঃ কৃষ্ণঃ) তাবৎ (তদানীং) তৃণবৎ

বিদীর্ঘ (তৃণবৎ অনায়াসেন ছিঁড়া) যত্র (তীর্থে) সুরুধিরৌ

করৌ ফালিতবান্ তৎ কেশিতীর্থং ভজে (সেবে) ॥ ২৩৭৩ ॥

অনুবাদ। শ্রীসুবাবলীতে ব্রজবিলাসস্তবের ৮৫তম-শ্লোকে

—অশ্বাকার কেশিদৈত্য অতিশয় মদগর্বে হ্রোষাভিনিতে

চতুর্দশ ভুবন কম্পিত এবং বিজুত নয়নের ঘূর্ণনদ্বারা

সর্বদিক পূর্ণভাবে দগ্ধ করিতেছিল। বকারি কৃষ্ণ সেই

বিধেধী কেশীকে তখন তৃণের ত্রায় বিদীর্ণ করিয়া যথায়

কৃধিররঞ্জিত হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিয়াছিলেন, আমি সেই

কেশীতীর্থের ভজন করি ॥ ২৩৭৩ ॥

অহে শ্রীনিবাস! এই শ্রীধীরসমীরে।

কৃষ্ণের নিকুঞ্জলীলা অশেষ প্রকারে ॥ ২৩৭৪ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের এথা অভূত মিলন।

মহাস্থখে আশ্বাদয়ে তাঁ'র প্রিয়গণ ॥ ২৩৭৫ ॥

তথাহি শ্রীগীতগোবিন্দে ৫ম-সর্গে ২য়-গীতে শ্রীরাধিকাং

প্রতি দূতীবাচ্যং—

পূর্বং যত্র সমং ত্বয়া রতিপতেরাসাদিতাঃ সিদ্ধয়-

স্তস্মিন্নেব নিকুঞ্জমম্বথমহাতীর্থে পুনর্মাধবঃ।

ধ্যায়ংস্তামনিশং জগন্নপি তবৈব আলাপমম্বাক্ষরং

ভৃগুশ্চকুচকুস্তনির্ভরপরীরস্তামৃতং বাহুতি ॥ ২৩৭৬ ॥

অর্থঃ। যত্র (নিকুঞ্জে) পূর্বং ত্বয়া সমং (সহ)

রতিপতে: (কামস্ত) সিদ্ধয়: (কামবাসনাচরিতার্থতাঃ)

আসাদিতা: (লভা: কৃষ্ণেনেত্যর্থঃ) তস্মিন্নেব নিকুঞ্জমম্বথ-

মহাতীর্থে (নিকুঞ্জস্বরূপে মদনস্ত মহাতীর্থে) মাধব: আং

অনিশং (সর্বকণঃ) ধ্যায়ন্ তব এব আলাপমম্বাক্ষরং (কথা-

রুপং মম্বাক্ষরং) (অনিশং) জগন্নপি (জগৎ) ত্বংকুচকুস্ত-

নির্ভরপরীরস্তামৃতং (তব স্তনকুস্তম্বো: গাঢ়ালিঙ্গনামৃতং)

ভৃগু: (অধিকং যথা শ্রাং তথা) পুন: বাহুতি ॥ ২৩৭৬ ॥

অনুবাদ। শ্রীগীতগোবিন্দের ৫ম সর্গে ২য় গীতে

শ্রীরাধিকার প্রতি দূতীর বাচ্য—মাধব পূর্বে যে নিকুঞ্জে

তোমার সহিত কামাভিলাষসকল চরিতার্থ করিয়াছিলেন,

সেই নিকুঞ্জরূপ মদনের মহাতীর্থেই মাধব সর্বকণতোমার

ধ্যান এবং তোমারই আলাপরূপ মম্বাক্ষর জপ করিয়া

তোমার কুচকুস্তের গাঢ়ালিঙ্গনামৃত পুনরায় অধিকভাবে

বাহু করিতেছেন ॥ ২৩৭৬ ॥

তত্রৈব গীতং—

রতিস্থখসারে গতমতিসারে মদনমনোহরবেশম্।

ন কুরু নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমম্বসর তং হৃদয়েশম্ ॥

ধীরসমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী ॥ ইতি

অর্থ্য। রতিস্থখসারে (স্বরতস্থখসর্বশ্রে) অভিসারে (নাগরীমিলনায় সঙ্কেতস্থানে) গতং মদনমনোহরবেশং (মদনবৎ মনোহরবেশধারিণং) তং হৃদয়েষণং (প্রাণেশ্বরং) অহুসর (অহুগচ্ছ), হে নিতম্বিনি (প্রশস্তনিতম্বে নিতম্ভ-ভরেণ মন্থরগমনে ইত্যর্থঃ) (তত্র) গমনবিলম্বনং ন কুরু (শীঘ্রং যাহীত্যর্থঃ)। বনমালী (অধুনা) ধীরসমীরে (ধীরসমীরাত্মপ্রদেশে) যমুনাতীরে বনে (কুণ্ডবনে) বসতি (অপেক্ষতে) ॥ ২৩৭৭ ॥

অনুবাদ। শ্রীগীতগোবিন্দের পূর্বোক্ত গীতেই—তোমার প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ মদনের আয় মনোহরবেশে রতি-স্থখময় অভিসারে গিয়াছেন। হে নিতম্বিনি! তুমি আর বিলম্ব করিও না, তাঁহার অহুগমন কর। বনমালী ধীর-সমীরে যমুনাতীরে নিকুণ্ডবনে অপেক্ষা করিতেছেন ॥ ২৩৭৭ ॥

দেখ শ্রীরাধিকা-মানভঞ্জন এখানে।

এ-মণিকর্ণিকা—কৃষ্ণ বিলসে এ-বনে ॥ ২৩৭৮ ॥

অহে শ্রীনিবাস! এই যমুনা-নিকট।

পরম-অদ্ভুত-শোভাময় 'বংশীবট' ॥ ২৩৭৯ ॥

বংশীবট-ছায়া জগতের দুঃখ হরে।

এথা গোপীনাথ সদা আনন্দে বিহরে ॥ ২৩৮০ ॥

ভুবনমোহন বেশে স্খচাক্র ভজিতে।

গোপীগণে আকর্ষণে বংশীর স্বনেতে ॥ ২৩৮১ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায়াং

১ম পরিচ্ছেদে ১৭শ-শ্লোকঃ—

শ্রীমদ্রাসসারস্বতী বংশীবটতটস্থিতঃ।

কর্ষন্ বেগুস্বনৈর্গোপীগোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্তনঃ ॥ ২৩৮২ ॥

অর্থ্য। শ্রীমদ্রাসসারস্বতী (শ্রীমন্তং পরমচমৎকার-পূর্ণং রাসরসং রাসস্থং আরভমাণঃ) বংশীবটতটস্থিতঃ (বংশীবটবৃক্ষস্ত তলে অবস্থিতঃ) বেগুস্বনৈঃ (বংশীধ্বনিভিঃ) গোপীঃ কর্ষন্ গোপীনাথঃ নঃ (অস্মাকং) শ্রিয়ে (প্রেমসম্পদে) অন্ত (ভবতু) ॥ ২৩৮২ ॥

অনুবাদ। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলায় ১ম পরিচ্ছেদে ১৭শ শ্লোক—পরম-চমৎকারিতাপূর্ণ রাসস্থ-উপভোগকারী, বংশীবটের তলে বিহারশীল, বংশীগানে গোপীগণকে আকর্ষণকারী, গোপীনাথ কৃষ্ণ আমাদের প্রেমসম্পদ বিধান করুন ॥ ২৩৮২ ॥

যমুনা-প্রাবিত এই বংশীবট-স্থান।

বংশীবট যমুনায় হৈলা অন্তর্ধান ॥ ২৩৮৩ ॥

তা'র এক ডাল আনি' গোপামী আপনে।

করিল স্থাপন এ পূর্বের সন্নিধান ॥ ২৩৮৪ ॥

দেখ শ্রীনিবাস! এ পরম রম্য স্থল।

সদা মন্দ মন্দ বহে সমীর শীতল ॥ ২৩৮৫ ॥

বংশীরবে সব ছাড়ি' অধৈর্য হিয়ায়।

গোপীগণ আসি' কৃষ্ণে মিলয়ে এখায় ॥ ২৩৮৬ ॥

গোপীগণ কৃষ্ণ-শোভাসমুদ্রে সাঁতারে।

কৃষ্ণ গোপীগণে দেখি' স্থির হৈতে নারে ॥ ২৩৮৭ ॥

ধৈর্যাবলম্বন করি' মনের উল্লাসে।

কে বুঝে মরম—যৈছে কুশল জিজ্ঞাসে ॥ ২৩৮৮ ॥

কৃষ্ণ এথা কৈলা গোপী-প্রেমের পরীক্ষা।

পুনঃ গৃহে যাঁহে দিলেন বহু শিক্ষা ॥ ২৩৮৯ ॥

রাসারসে অসমতা দেখি' গোপীগণে।

রাধাসহ অন্তর্হিত হৈতে হৈল মনে ॥ ২৩৯০ ॥

এইখানে কৃষ্ণচন্দ্র হৈয়া অদর্শন।

গোপিকা বিলাপ-স্থখে করিল শ্রবণ ॥ ২৩৯১ ॥

কৃষ্ণ বিনা গোপীগণ এ বৃক্ষ-লতায়।

জিজ্ঞাসে কৃষ্ণের কথা ব্যাকুল হিয়ায় ॥ ২৩৯২ ॥

করি' কৃষ্ণ-লীলাসুখরূপ গোপীগণ।

এথা কৈল রাধিকার সৌভাগ্য-বর্ণন ॥ ২৩৯৩ ॥

রাধিকার মনোহিত কৃষ্ণ এথা কৈলা।

এইখানে তাঁ'রে রাখি' অদর্শন হৈলা ॥ ২৩৯৪ ॥

এথা অচ্য গোপীগণ দেখি' রাধিকারে।

কহিল অনেক অতি অধৈর্য অন্তরে ॥ ২৩৯৫ ॥

সবে এক হৈয়া কৃষ্ণ-দর্শন-লালসে।

গাইল কৃষ্ণের গুণ অশেষ বিশেষে ॥ ২৩৯৬ ॥

এইখানে শ্রীকৃষ্ণ দিলেন দরশন।

পরম আনন্দে মগ্ন হৈলা গোপীগণ ॥ ২৩৯৭ ॥

যত্নে গোপীগণ কৃষ্ণে বসাইল এথা।

এইখানে পরস্পর হৈল বহু কথা ॥ ২৩৯৮ ॥

শ্রীযমুনা-পুলিন দেখহ শ্রীনিবাস।

এইখানে কৃষ্ণ আরঙিলা মহারাস ॥ ২৩৯৯ ॥

শতকোটি অঙ্গনাবেষ্টিত কুতূহলে ।

বিলসয়ে কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীরাসমণ্ডলে ॥ ২৪০০ ॥

হৈল কল্পসম রাজি শ্রীরাসবিহারে ।

বর্ণিলেন ব্যাসাদি কবি বিবিধ প্রকারে ॥ ২৪০১ ॥

জ্ঞী রত্নে বেষ্টিত কৃষ্ণ রসিকশেখর ।

সর্বচিত্তাকর্ষে রাসকীড়াই তৎপর ॥ ২৪০২ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে দশমে ত্রয়স্বিশতমাধ্যায়ে—

তজ্জারভত গোবিন্দো রাসকীড়াইমল্লতৈতৈঃ ।

জ্ঞীরত্নৈরবিতঃ শ্রীতৈরত্নোহতাবদ্ধবাহুভিঃ ॥ ২৪০৩ ॥

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥ ২৪০৪ ॥

প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্ত্রিয়ঃ ।

যং মত্তেরন নভস্তাবদ্বিমানশতসঙ্কলম্ ।

দিবৌকসাং সদারাণামৌৎসুক্যাপহৃতান্মনাম্ ॥ ২৪০৫ ॥

ততো হৃদভয়ো নেহুর্নিপেভুঃ পুষ্পবৃষ্টয়ঃ ।

জগুর্গন্ধর্বপতয়ঃ সজ্জীকাস্তদ্বশোহমলম্ ॥ ২৪০৬ ॥

বলয়ানাং নুপুরাণাং কিঙ্কিণীনাঞ্চ ঘোষিতাম্ ।

সপ্রিয়াণামভূচ্ছবস্তমুলো রাসমণ্ডলে ॥ ২৪০৭ ॥

তত্রাতি শুভ্রে ভাভির্ভগবান্ দেবকীসুতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥ ২৪০৮ ॥

পাদদ্ব্যাসৈস্তু জবিধুতিভিঃ সন্মিতৈর্জ্বলিলাসৈ-

র্ভজ্যামধোমচলকুচপটৈঃ কুণ্ডলৈর্গণ্ডলোলৈঃ ।

স্থিগুমুখাঃ কবররশনাগ্রহয়ঃ কৃষ্ণবধো

গায়ন্ত্যস্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরজুঃ ॥ ২৪০৯ ॥

উচ্ছৈর্জগুর্নৃত্যমানা রক্তকণ্ঠ্যা রতিপ্রিয়াঃ ।

কৃষ্ণাভিমর্শমুদিতা যদগীতেনেদমাবৃতম্ ॥ ২৪১০ ॥

কাচিং সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিষিতাঃ ।

উম্নিগ্নে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাক্ষিতি ।

তদেব ধ্রুবমুন্নিগ্নে তৈশ্চ মানঞ্চ বহুদাং ॥ ইতি ॥

অর্থঃ । তত্র (যমুনাতটে) অল্পতৈতৈঃ (অল্পগর্তৈঃ)

প্রীতৈঃ (প্রীতিযুক্তৈঃ) অত্নোহতাবদ্ধবাহুভিঃ (পরস্পরং

ধৃতহস্তৈঃ) জ্ঞীরত্নৈঃ (রত্নভূতাভিঃ গোপীভিঃ) অদ্বিতৈঃ

(মিলিতঃ) গোবিন্দঃ রাসকীড়াং (রাসো নৃত্যবিশেষস্তামেব

কীড়াং) আবৃতত। (অথ) গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ (গোপীনাং

মণ্ডলৈঃ চক্রেঃ মণ্ডিতঃ শোভিতঃ) রাসোৎসবঃ (রাসনৃত্য-

মিতার্থঃ) সংপ্রবৃত্তঃ। (তত্র নৃত্যো) দ্বয়োঃ দ্বয়োঃ (গোপোপ্যোঃ)

মধ্যে প্রবিষ্টেন (প্রত্যেকগোপীদ্বয়মধ্যস্থিতেন ইত্যর্থঃ)

যোগেশ্বরেণ (অচিন্ত্যমহাশক্তিনা) কৃষ্ণেন কণ্ঠে গৃহীতানাং

(উভয়ত আলিঙ্গিতানাং) ভাসাং (গোপীনাং মধ্যে সর্বাঃ)

স্ত্রিয়ঃ যং (কৃষ্ণং) স্বনিকটং (নিজপার্শ্বস্থিতং) মনোরম্

(মত্তং সমর্থ্য আসন্)। তাবৎ (তদানীং) নভঃ ঔৎসুক্য-

পহৃতান্মনাং (রাসদর্শনকুতূহলাক্রান্তচিত্তানাং) সদারাণাং

(সপত্নীকানাং) দিবৌকসাং (দেবানাং) বিমানশতসঙ্কলং

(শতশতবিমানপরিপূর্ণং বভূব)। ততঃ (তদনন্তরং) হৃদভয়ঃ

নেহুঃ, পুষ্পবৃষ্টয়ঃ পেতুঃ, সজ্জীকাঃ গন্ধর্বপতয়ঃ অমলং

তদ্বশঃ (কৃষ্ণস্ত বশঃ) জগুঃ (গীতবৃত্তঃ)। (তত্র) রাসমণ্ডলে

(রাসচক্রে) সপ্রিয়াণাং (প্রিয়েণ কৃষ্ণেন সহিতানাং)

ঘোষিতাং (গোপীনাং কৃষ্ণালিঙ্গিতানাং নৃত্যাস্তীনাং)

বলয়ানাং নুপুরাণাং কিঙ্কিণীনাং চ তুমুলঃ (মিশ্রিতঃ) শব্দঃ

অভূৎ (উৎথিতঃ)। হৈমানাং (স্বর্ণতুল্যকাস্তীনাং) রত্নানাং

মধ্যে মহামারকতঃ (অত্যাচ্ছলঃ মরকতমণিঃ) যথা (শোভতে

তথা) ভগবান্ দেবকীসুতঃ (দেবক্যাঃ যশোদায়াঃ ইত্যর্থঃ

নন্দনঃ) তত্র (রাসমণ্ডলে) তাভিঃ (স্বর্ণবর্ণাভিঃ আশ্লিষ্টাভিঃ)

অতি শুভ্রে (বিশেষেণ শোভিতোহভূৎ)। তাঃ কৃষ্ণবধাঃ

কৃষ্ণভোগ্যা গোপাঃ (পাদন্যাসৈঃ (নৃত্যে পাদবিক্ষেপৈঃ

ভূজবিধুতিভিঃ (বাহুসঞ্চালনৈঃ) সন্মিতৈঃ (মধুরহাসযুক্তৈঃ)

জ্বলিলাসৈঃ (জ্জ্বলিতভিঃ) ভজ্যামধোঃ (ভজ্যামুখাভিঃ ক্ষীণাভিঃ

কটিভিঃ) চলকুচপটৈঃ (চঞ্চলৈঃ স্তনৈঃ) বদ্রৈশ্চ গণ্ডলোলৈঃ

(গণ্ডোপরি বিলসন্তিঃ) কুণ্ডলৈশ্চ (নৃত্যকালে এবম্বিধান্

ব্যাপারান্ প্রকটয়ন্ত্যঃ) স্থিগুমুখাঃ (বিগলদর্শ্যাক্তবদনাঃ)

কবররশনাগ্রহয়ঃ (শিথিলকবরীরশনাবন্ধনাঃ) তং শ্রীকৃষ্ণং

গায়ন্ত্যঃ (কৃষ্ণ-সৌন্দর্যমাধুর্যাদিকং কীর্তয়ন্ত্যঃ) মেঘচক্রে

(মেঘমণ্ডলে) তড়িতঃ (বিদ্যুতঃ) ইব বিরজুঃ (তত্ত্বভিরে)।

রতিপ্রিয়াঃ (কৃষ্ণস্ত রত্যাং পরমপ্রীতিযুক্তাঃ তা গোপাঃ)

নৃত্যমানাঃ (নৃত্যাস্তাঃ) রক্তকণ্ঠাঃ (নানারাগৈঃ গায়ন্ত্য ইত্যর্থঃ)

কৃষ্ণাভিমর্শমুদিতাঃ (কৃষ্ণস্ত স্পর্শেন হৃষ্টাঃ সত্যঃ) উচ্ছৈঃ জগুঃ

যদগীতেন (যেন কৃষ্ণস্য স্বদ্বিগীতেন) ইদং (বিশং) আবৃতং

(ব্যাপ্তম্)। (গায়ন্তীনাং তাসাং মধ্যে) কাচিং (গোপী)

মুকুন্দেন সমং (সহ) অমিশ্রিতাঃ (কৃষ্ণেন গীতাভ্যঃ
পৃথগিত্যর্থঃ) স্বরজাতীঃ (স্বরসমূহান্) উন্মিচ্ছে (মুখ্যত্বেন
গীতবতী); (তদাতঙ্কবণেন) প্রীয়তা (প্রীতিমাপনেন)
তেন (কৃষ্ণেন) সাধু সাধু ইতি পূজিতা (অভিনন্দিতা
অভবৎ)। (অপর্য কাচিং) তদেব (স্বরজাতং)
ক্রবৎ (ক্রবপদং কৃদ্বা) উন্মিচ্ছে (গীতবতী); (কৃষ্ণঃ) তষ্ট্রৈ
মানঞ্চ (আদরং) বহু (প্রচুরং) অদাৎ ॥ ২৪০৩-১১ ॥

অনুবাদ। শ্রীমন্তগবতে দশমস্কন্ধে ৩৩তম অধ্যায়ে—
গোবিন্দ যমুনাতীরে অল্পগত, প্রীতিযুক্ত, পরস্পর
হস্তাবলম্বনে আবদ্ধ শ্রেষ্ঠ গোপীগণের সহিত মিলিত
হইয়া রাসক্রীড়া আরম্ভ করিলেন। গোপীগণ বহু মণ্ডল
রচনা করিয়া সেই রাসোৎসবের শোভা বিধান করিল।
সেই রাসনৃত্যে যোগেশ্বর কৃষ্ণ দুই দুইজন গোপীর মধ্যে
অবস্থিত হইয়া তাহাদের কণ্ঠ ধারণ করিলে তাহারা
কৃষ্ণকে নিজেদের নিজের নিকটেই মনে করিতে লাগিল।
তখন রাসোৎসব-দর্শনে কুতূহলী সজ্ঞীক দেবগণের শত
শত বিমানে আকাশ পরিপূর্ণ হইল। অনন্তর ছন্দুভিক্ষনি ও
পুষ্পরূপি হইতে লাগিল, সজ্ঞীক গন্ধর্বপতিগণ কৃষ্ণের বিমল
যশ গান করিতে লাগিল। রাসমণ্ডলে কৃষ্ণের আলিঙ্গনে
বদ্ধ, নৃত্যরত গোপীগণের বলয়ের, নৃপূরের ও কিঙ্কীর
এক মিলিত ধ্বনি উথিত হইল। স্বর্ণকাস্তিবিশিষ্ট রত্ন-
রাশির মধ্যে মহামরকত-মণির হ্রায় ভগবান্ যশোদানন্দন
রাসমণ্ডলে গোপীগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া পরম শোভা ধারণ
করিলেন। আর কৃষ্ণভোগ্য গোপীসমূহ নৃত্যে পদবিক্ষেপ,
হস্তসঞ্চালন, সহাস্ত্র জ্ঞান-ভঙ্গি, ভঙ্গোন্মুখ ক্ষীণকটিদেশ,
চঞ্চল স্তন ও বস্ত্র, গণ্ডস্থলে দোহুল্যমান কুণ্ডল, ঘর্ষাক্তবদন,
শিথিল-বন্ধন কবরী ও কাঞ্চীতে শোভিত হইয়া কৃষ্ণেরই
কীর্তন করিতে করিতে মেঘমণ্ডলে বিদ্যুৎরাশির হ্রায়
বিরাজ করিতে লাগিল। কৃষ্ণের প্রীতিতে প্রীতিযুক্ত
নৃত্য-পরায়ণ কৃষ্ণের স্পর্শে আনন্দিত গোপীগণ নানারাগ-
পূর্ণ কণ্ঠস্বরে উচ্চস্বরে কৃষ্ণগান করিতে লাগিল—যে কৃষ্ণ-
গীতে সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত। গীতপরায়ণা গোপীমধ্যে
কোন গোপী কৃষ্ণের স্বরসমূহের সহিত অমিশ্রিত রাগিণী-
সমূহ মূল রাগিণীরূপে গান করিলে কৃষ্ণ প্রীত হইয়া ‘সাধু

সাধু’ বলিয়া তাহার সম্মান করিলেন। অপর এক গোপী
সেই রাগিণীকেই ক্রবপদ করিয়া গান করিলে কৃষ্ণ
তাহাকেও বহু সম্মান প্রদর্শন করিলেন ॥ ২৪০৩-১১ ॥

শ্রীগোপালচম্পু পূর্বপ্রবন্ধে ২৬শ পুরণে ৩৩তম অঙ্কাবদি
—যথা রাগঃ,—

জয় জয় সঙ্গুণসার।

জগতি বিশিষ্টং কলয়িতুমিষ্টং গোকুললসদবতার ॥ ক্র ॥

কমলভবেশ্বর বৈকুণ্ঠেশ্বরগতীচিন্তিতসেব।

রাজসি রাসে বলিতবিলাসে নিজরমণীভির্দেব ॥ ২৪১৩ ॥

নটবৎপরিকর নিখিলকলাধর রচিতপরস্পরমোদ।

আলিঙ্গনমুখরিততমমহাস্থবল্লববধুহৃততোদ ॥ ২৪১৪ ॥

ব্যতিবীক্ষণকৃতসাদ্রিকপরিবৃত-মণ্ডলমহু বহুমূর্তে।

ব্রজতরুণীগণ-রচিতনয়নপণ-সচিতবশীকৃতপূর্তে ॥ ২৪১৫ ॥

চরণকঙ্কধ্বতি-করণলব্ধকৃতি-চিল্লীবলিতবিহারান্।

মধ্যভঙ্গততি-মণিকুণ্ডলগতি-পুলকশ্বেদবিকারান্ ॥ ২৪১৬ ॥

কলয়তি ভবতা ঘনসাম্যবতা তড়িদিব সর্বা ললনা।

অপিবঃ পরিমিতিতরতমতামিতি সেয়ং জপয়তি তুলনা ॥

স্বমধুরকণ্ঠে নৃত্যোৎকণ্ঠে তব রতিমাত্রপ্রীতে।

স্বস্পর্শামৃতমদচয়সংবৃতচিহ্নে ভাবক্রীতে ॥ ২৪১৮ ॥

যুবতীজাতে গীতজ্ঞশাতেনাবৃতবিশ্বপ্রভবে।

যস্মৈ রাজসি তৎস্বভাগসি নম এতস্মৈ প্রভবে ॥ ২৪১৯ ॥

বা সহ ভবতা বিশ্বয়মবতা স্বরজাতীরতিগুদম্।

গায়তি সেয়ং নিখিলৈর্গেয়ং কলয়তি নিজগুণকন্ডম্ ॥ ২৪২০ ॥

তত উৎকর্ষং বলয়তি হর্ষং বলয়তি যেয়ং গানে।

সা শ্রীরাধাবলিতারাধা ভবতা কলিতা মানে ॥ ২৪২১ ॥

যেয়ং রাসে শ্রমজবিলাসে বিগলয়ল্লীলয়ান্।

সা ভবদংসে লসদবতংসে ধরতি করং বরকলয়ান্ ॥ ২৪২২ ॥

যা চাংসোপরিভূষপরিষং পরিচুষতি সবিনোদম্।

হৃদয়তি সেয়ং তনুগণেয়ং যজ্রোম চ সমোদম্ ॥ ২৪২৩ ॥

চলকুণ্ডলধর-গণ্ডমুকুরবরসমিষস্পর্শবিধানেন।

তামূলদ্রবপরিবর্ভান্দু বয়সে চুষ্মনদানে ॥ ২৪২৪ ॥

এষা নর্তনকীর্তনসিঞ্জিতজাতসুতালা।

তব রামানুজ করমতুলাসুজমিষমাধাকুদি বালা ॥ ২৪২৫ ॥

অথ রাসক্রমপরিবলিতশ্রমবিনিতালক্ষিতদেহ।

পরিতোজ্রমণকগণবিশ্রমকণসমুদিতপরমম্নেহ ॥ ২৪২৬ ॥

কবিকৃতনিশ্চয়শ্রবণশচয়মালাসমুদয়হারিন্।

জয় জয় জয় জয়, জয় জয় জয় জয়, জয় জয় রাসবিহারিন্॥

অন্বয়। জগতি বিশিষ্ট ইষ্ট কলয়িতুং (সাধয়িতুং) লসদবতার (গোকুলে লীলাময়বতার) হে সদগুণসার! (হং) জয় জয়। হে কমলভবেশ্বরবৈকুণ্ঠেশ্বরপত্নীচিন্তিতসেব (কমলভবঃ ব্রহ্মা, ঈশ্বরঃ মহাদেবঃ, বৈকুণ্ঠেশ্বরপত্নী লক্ষ্মী: —এভিঃ চিন্তিতা প্রার্থিতা সেবা যস্য স তৎসম্বোধনে)। (হং) নিজরমণীভিঃ (স্বপ্রিয়াভির্গোপীভিঃ) বলিতবিলাসে (বধিতবিলাসে) রাসে রাজসি। হে নটবৎপরিকর (নৃত্য-শীলসহচরবিশিষ্ট) হে নিখিলকলাধর (অশেষকলাবিজ্ঞা-নিপুণ) হে রচিতপরম্পরমোদ (পরম্পরানন্দবিধায়িন্) আলিঙ্গন-মুখরিততম মহাস্থবল্লববদ্বজততোদ (আলিঙ্গনঃ মুখরিততমং অতিশয়েন প্রকটিতং মহাস্থবং যাসাং যাভির্বা তাদৃশীভিঃ গোপবধুভিঃ দুরীকৃতমদনব্যথ) ব্যতিবীক্ষণ-কৃতসাত্ত্বিকপরিবৃতমণ্ডলং (ব্যতিবীক্ষণেন ভবতা সহ দৃষ্টি-বিনিময়েন কৃতং আবির্ভাবিতং যং সাত্ত্বিকং সাত্ত্বিকভাষা ইত্যর্থঃ, তেন পরিবৃতং মণ্ডলং রাসমণ্ডলং) অহু (মণ্ডল-সমীপে অর্থাৎ তাদৃশে মণ্ডলে) বহুযুর্ভে (বহুরূপহারিন্) হে ব্রজতরুণীগণরচিতনয়নপণসচিতবশীকৃতপূর্তে (ব্রজ-যুবতিগণেন রচিতেন নয়নরূপেণ ধেনেন সচিতা সহায়ং প্রাপিতা বশীকৃতা চ পুতিঃ বাসনাপূরণং যস্য সঃ) তড়িৎ ইব সর্বা ললনা (রাসমণ্ডলস্থিতাঃ সর্বা গোপাঃ) ঘনসাম্যরতা (নবনীরদনিতেন) ভবতা (সহ) চরণকঙ্কণ-করণলবঙ্গ-চিল্লীবলিত-বিহারান্ (চরণপদধারণেন তথা করণলবঙ্গকালনেন যে হাবপ্রকাশ্যৈস্তবলিতান্ মিশ্রিতান্ বিহারান্) মধ্যভঙ্গততি-মণিকুণ্ডলগতি-পুলকশ্বেদ-বিকারান্ (কটিভঙ্গীঃ মণিকুণ্ডলান্দোলনং রোমাক্ষশ্বেদবিকারান্) কলয়তি (প্রকটয়তি)। সা ইয়ং তুলনা বঃ (যুগ্মকং) পরিমিতিতরতমতাং (পরিমাণং সমীক্ষ্যং তারতম্যকং) জপয়তি (ঘোষয়তি) ইতি কিং? নহীত্যর্থঃ যঃ হং স্তমধুরকণ্ঠে (অতিমধুরস্বরবিশিষ্টে) নৃত্যোংকণ্ঠে (নৃত্যে ঔৎসুক্যবতি) তব রতিমাত্রপ্রীতে (তবস্থখেনৈব স্থখিতে) স্বস্পর্শামৃতমদচয়সংবৃতচিত্তে (তব স্পর্শামৃতস্ত মদরাশিনা গুরিগুরিতচ্ছদয়ে) ভারক্ৰীতে (প্রেমণা

ক্ৰীতে) গীতজশাতেন (গীতজনিতেন স্থথেন) আবৃতবিশ্বপ্রভবে (সংপ্রাবিতবিশ্বকারণে) যুবতী-জাতে (যুবতীগণে) রাজসি, তংস্থভাকৃ (রাসমণ্ডল-বিহারেণ স্থখী) অসি (চ) এতন্মৈ প্রভবে নমঃ। যা বিশ্বয়ং অবতা (প্রাপ্তবতা বিশ্বিতেনেত্যর্থঃ) ভবতাসহ স্বরজাতীঃ (বিবিধা রাগিণীঃ) অতিশুদ্ধং (স্ববিশুদ্ধভাবেন) গায়তি সা ইয়ং নিজগুণকঙ্কং (স্বীয়সদ্বীতপ্রাবীণ্যেন নিয়ন্ত্রিতং স্বরমিতি শেষঃ) নিখিলৈঃ (অপটৈঃ সর্ভৈঃ) গেয়ং কলয়তি। যা ইয়ং (গোপী) গানে ততঃ (পূর্বকৃতাং) উৎকর্ষং (প্রাবীণ্যাবিক্যং) বলয়িতহং (বধিতানন্দং যথা শ্রাং তথা) বলয়তি (প্রকটয়তি) শ্রীরাধাবলিতারাধা (শ্রীরাধয়া কৃতপূজা) সা ভবতা (কৃষ্ণেন) মানে (আদরপ্রদর্শনে) কলিতা (পূজিতা)। যা ইয়ং (গোপী) রাসে (রাসনৃত্যে) শ্রমজবিলাসে (যঃ শ্রমঃ তজ্জনিতে বিলাসে স্থথেন ইত্যর্থঃ) বিগলমল্লীবলয়া (জাতা) সা লসদবতংসে (অবতংস-শোভিতে) ভবদংসে (ভবতঃ স্বছোপরি) বরকলয়া (পরমবৈদ্যোদন) (নিজং) করং ধরতি। যা চ (গোপী) অংসোপরি (স্বস্তাঃ স্বহৃদদেশে স্থিতং) ভূজপরিষং (মুগ্ধর-সদৃশং বাহুং কৃষ্ণসোত্যর্থঃ) সবিনোদং (সলীলং) পরিচূষতি (সমাধিকং চুষতি) সা ইয়ং তদ্বগণনা (দেহ-স্থতিরহিতা) দৃষ্টয়তি, যত্রোম (যস্তাঃ রোমঃ) চ সামোদং (হৃৎ)। চলকুণ্ডলধর-গণ্ডমুকুরবর-সামিষস্পর্শবিধানে (চঞ্চল-কুণ্ডল-শোভিতস্ত গণ্ডমুকুরবরস্ত সব্যাজং স্পর্শ-ব্যাপারবতি) চুষনদানে (চুষনকর্মণি) তাৎসল্যবর্ণনবর্তাং (চরিততাৎসল্য-বিনিময়েন) দ্রবং (দ্রবীভাবং) জয়সে (গচ্ছসি স্বমিতিশেষঃ) (হে) রামাহুজ! এষা নর্তন-কীর্তনবর্তনসিঞ্জিতজাতস্তুতাল। (নর্তনে গানে চ অঙ্গ-সঞ্চালনে যং সিঞ্জিতং ভূষণধনিঃ তেন কৃতস্তুতাল।) বালা তব অতুলাদৃশমিষং (অদ্বিতীয়পদ্মপ্রতিমোগিনং) করং (হস্তং) হৃদি (বক্ষসি) আধাং (স্থাপিতবতী) হে রাস-ক্রমপরিবলিতশ্রমবনিতালক্ষিতদেহ (হে রাস-নৃত্যেন সংজাতকান্তিভিঃ গোপীভিঃ পরিবেষ্টিতদেহ)। হে পরিতোভয়গণকগণবিশ্রমকণ্ঠসমুদিতপরমস্বৈর (পরিতো-ভয়গণক-নৃত্যে অতিশয়িতং কৃতভয়গণগণ্ডগোপী-

সমুহস্ত বিশ্রমকণ্ঠে: শ্রমাধিক্যজনিতৈ: স্বেদবিন্দুভি:
তদ্র্শনেনেত্যর্থ: অতিকরণ)। হে কবিকৃত নিশ্চয়শুভ্রযশশ্চয়-
মালাসমুদয়হারিন্ (কবিভি: সুরিভিরেব কৃতনিশ্চয়ানাং
তত্ত্বতোহধিগতানাং বিমলমহিমরাশীনাং শ্রুতপুঞ্জান্ অপি
হরতি য: স কবিকৃতামলগুণগগ-গীতিমালাশোভন)। হে
রাসবিহারিন্! জয় (অং দশমতত্ত্বং দশদিক্ দশধা সর্বোৎ-
কর্ষণে বিজয়ী ভব ইতি জয়পদস্ত দশবারান্ আবৃত্তি:)
॥ ২৪১২-২৭ ॥

অনুবাদ। শ্রীগোপালচম্পূর পূর্বপ্রবন্ধে ২৬শ পুরণে—
(যথাযোগ্য রাগিণীতে গেয়)— বিশিষ্ট অভীষ্টপুরণের জ্ঞাত
ভৌমগোকুলে অবতীর্ণ হে লীলাময় অবতার! হে সদ্-
গুণাধার! আপনি পুনঃ-পুনঃ জয়যুক্ত হউন। ব্রহ্মা, শিব
ও লক্ষ্মী আপনার সেবা প্রার্থনা করেন। হে দেব! আপনি
নিজকান্তা গোপীগণের সহিত বিলাসময় রাসে বিরাজ
করেন। আপনি নৃত্যশীল পরিকরগণে শোভিত, অশেষ-
কলাবিদ্যানিপুণ, পরস্পর আনন্দবিধাতা। গোপীগণ
আলিঙ্গনের দ্বারা তাহাদের বিপুল আনন্দ বিশেষভাবে
প্রকাশ করিয়া আপনার মনের ব্যথা দূর করিয়া দেয়।
রাসমণ্ডলে আপনার সহিত দৃষ্টিবিনিময়ে সকলে সাত্ত্বিক-
বিকারে মগ্নিত হয়। আপনি সেই মণ্ডলে নিজকে বহু-
মুতিতে প্রকাশ করেন। ব্রজের তরুণীগণের নয়নপণ
আপনার মনোবাসনাপূরণের সহায়তা করিয়া উহাকে
আয়ত্ত করিয়া দেয়। মেঘের সঙ্গে বিদ্যুতের আয় নব-
মীরদসদৃশ আপনার সঙ্গে গোপীগণের চরণধারণ, বিবিধ
করভঙ্গি প্রভৃতি হাবভাবমিশ্রিত বিহার, কটিভঙ্গ, গণ্ডোপরি
হুণ্ডল-সঞ্চলন, পুলক ও ঘর্মবিকার প্রকাশ পাইয়া থাকে।
কিন্তু এই তুলনা আপনাদের অসীমতা ও অতুলনীয়তার
হানি করিতে পারে কি? মধুরকণ্ঠী গোপীগণ রাসনৃত্যে
আগ্রহসম্পন্ন, আপনার স্বেদেই তাহাদের প্রীতি, আপনার
স্পর্শাশ্রুতের মাদকতায় তাহাদের চিত্ত ভরপুর, তাহার
প্রেম-মূল্যে আপনার নিকট বিক্রীত, তাহার সঙ্গীতজনিত
আনন্দ-দ্বারা বিশ্বকারণ আপনাকেও আশ্রুত করিয়াছেন।
আপনি এইরূপ যুবতীগণমধ্যে বিরাজমান হইয়া রাসমুখ
উপভোগ করিতেছেন। এতাদৃশ প্রভুকে নমস্কার। যে

গোপী আপনার বিষয় উৎপাদন করিয়া বিবিধ রাগিণী
সুবিমলভাবে গান করিতেছেন, তিনি নিজসঙ্গীত-নৈপুণ্যে
নিজ রাগিণীতে অপর সকলের গানের রাগিণী বাঁধিয়া
দিয়াছেন। এই যে গোপী-গানে তদপেক্ষাও অধিক উৎকর্ষ
প্রদর্শন করিয়া আনন্দ বর্ধন করিতেছেন, শ্রীরাধাকর্তৃক
সম্মানিত ইহাকে আপনি আদরপ্রদর্শনে সম্মানিত
করিতেছেন। এই যে গোপীর রাসনৃত্যে পরিশ্রমহেতু
আনন্দে বলয় ও মল্লিকামালা শিথিল হইয়া গিয়াছে, তিনি
আপনার অবতংস-শোভিত স্বক্কের উপর অতি সুন্দর
ভঙ্গীতে নিজ-হস্ত স্থাপন করিয়াছেন। অপর এক গোপীর
স্বক্কেপরি আপনার পরিঘতুল্য বাহু গ্রস্ত হইলে তিনি
তাহা পরমানন্দে অশেষ চূষন করিতেছেন, তিনি আনন্দে
দেহস্বতিরহিত হইয়াছেন এবং তাঁহার পুলকোদগম
হইয়াছে। কোন গোপীর লোলকুণ্ডলশোভিত গণ্ডস্থল
ছলনাক্রমে স্পর্শ করিয়া চূষন-দানকালে পরস্পর চবিত-
তাহুলের বিনিময়ে আপনি বিগলিতভাব প্রাপ্ত হইতেছেন।
হে রামাচ্ছ! এই গোপবালার নৃত্যে ও গীতে তাঁহার
অঙ্গবলনজনিত ভূষণধ্বনি সুন্দরভাবে তাল রক্ষা করিতেছে।
ইনি আপনার অতুলনীয় পদ্যসদৃশ করপদ্য নিজ-বক্ষে
করিতেছেন। রাসনৃত্যে ক্রান্ত গোপীগণকর্তৃক আপনি
পরিবেষ্টিত, নৃত্যে অধিক ঘর্ষনহেতু গোপীগণের শ্রমাধিক্য-
জনিত ঘর্মবিন্দুদর্শনে আপনি ইহাদের প্রতি অতি স্নেহাধিষ্ট
হইয়াছেন। সুরিগণ অবধারণপূর্বক আপনার বিমল
যশোরশির যে মালা রচনা করিয়া থাকেন, আপনি
তদ্বারা শোভিত হন। হে রাসবিহারি! আপনি দশভাবে
জয়লাভ করুন ॥ ২৪১২-২৭ ॥

অহে শ্রীনিবাস! রাসবিলাস-বিস্তার।

যমুনাগুলিনে সে শোভার নাহি পার ॥ ২৪২৮ ॥

উজ্জল রজনী পূর্ণচন্দ্রের কিরণে।

যমুনা সলিলশোভা বর্ণিবে কি আনে? ২৪২৯ ॥

এইখানে কৃষ্ণচন্দ্র প্রিয়াগগ-সঙ্গে।

যমুনা জলকেলি কৈল নানা রঙ্গে ॥ ২৪৩০ ॥

পরমকৌতুকী কৃষ্ণ কুঞ্জকীড়ারত।

কৈল যৈছে বিখ্যাত তা' বর্ণিবে কে কত? ২৪৩১ ॥

রজনীপ্রভাতে কৃষ্ণ প্রিয়াগণ-সনে ।

গৃহে গতি যৈছে তা' বর্ণয়ে বিজ্ঞগণে ॥ ২৪৩২ ॥

তথাহি তদ্রৈব ২৩তম পূরণে ২৩তম শ্লোকাবদি ললিতরাগ

জাগরণাদি কুঞ্জবরে ।

বীক্ষিতভাস্বরকচিনিকরে ॥ ২৪৩৩ ॥

কান্তানিদ্রাভঙ্গকরে ।

অপি সঙ্কলিতস্বপরিকরে ॥ ২৪৩৪ ॥

মম ধীর্মজ্জতি কংসহরে ।

মৌলিশিখোপরি পিঙ্গধরে ॥ ক্র ॥ ২৪৩৫ ॥

মুহুরঙ্গসিতযুবতীনিকরে ।

সমমনয়া বহিরনয়চরে ॥ ২৪৩৬ ॥

ঘনগহনাধনি গমনপরে ।

তত্র চ বহুরুতস্বথবিতরে ॥ ২৪৩৭ ॥

আশান্তস্তিতবিরহগরে ।

ধাম্মি সনাতনশর্মহরে ॥ ২৪৩৮ ॥

অনুব্র। অথ (বিজ্ঞানান্তরং) কুঞ্জবরে জাগরণাং (পরমিতি শেষঃ) বীক্ষিতভাস্বরকচিনিকরে (স্বর্ষালোকং দৃষ্টবতি) কান্তানিদ্রাভঙ্গকরে (শ্রীরাধায়াঃ নিদ্রাভঙ্গং কুর্বতি) সঙ্কলিতপরিকরে (পরিজনান্ মেলয়তি) অপি (চ) মৌলিশিখোপরি (শিরসি চূড়ায়) পিঙ্গধরে (শিখিপুচ্ছধারিণি) কংসহরে (কংসারৌ কৃষ্ণে) মম ধীঃ (মতিঃ) মজ্জতি । মুহুরঙ্গসিতযুবতীনিকরে (যুবতীসমূহং পুনঃ-পুনঃ উল্লাসয়তি) অনয়া (রাধিকয়া) সমং (সহ) বহিঃ অনয়চরে (পূর্বং কদাপি অগতবতি) ঘনগহনাধনি (নিবিড়বনপথে) গমনপরে (গমনকারিণি) তত্র চ (বনমধ্যে) বহুরুতস্বথবিতরে (প্রচুরস্বথং বিতরতি) আশান্তস্তিতবিরহগরে (পুনর্মিলনাশয়া নিবারিতবিরহবিষপ্রভাবে) সনাতনশর্মহরে (নিত্য-স্বথায়িনি) ধাম্মি (কৃষ্ণবিগ্রহে, মম ধীঃ মজ্জতীতি শেষঃ) ॥

অনুবাদ । শ্রীগোপালচম্পুর পূর্বপ্রবন্ধে ২৩তম পূরণে ললিতরাগে—বিজ্ঞানান্তরং কুঞ্জে জাগরণের পরে স্বর্ষালোক দর্শন করিয়া শ্রীরাধার নিদ্রাভঙ্গকারী পরিজনবর্গের মিলনকারী, মস্তকে চূড়ায় শিখিপুচ্ছধারী, কংসারি কৃষ্ণে আমার মতি নিমগ্ন হইতেছে । যিনি যুবতীসমূহকে পুনঃ-পুনঃ উল্লাসিত করিতেছেন, রাধিকার সহিত পূর্বে কখনও

বাহিরে গমন করেন নাই, নিবিড়বনপথে গমনকালে তথায় নানা স্থং বিতরণ করিতেছেন, পুনর্মিলনের আশায় বিরহবিষক্রিয়া স্থগিত করিয়াছেন এবং যাহার সচ্চিদানন্দবিগ্রহ নিত্যস্বথপ্রদ তাহাতে আমার মতি নিমগ্ন হইতেছে ॥ ২৪৩৩-৩৮ ॥

মহারাসবিলাসে সকল গোপিকার ।

কৈল মনোরথ পূর্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ২৪৩৯ ॥

শ্রীরাসবিলাসী মহাত্মের আলয় ।

শুনিলে এ সব—অভিলাষ পূর্ণ হয় ॥ ২৪৪০ ॥

অহে শ্রীনিবাস ! কৃষ্ণ ভুবনমোহন ।

শ্রীরাসবিলাসী রাধিকার প্রাণধন ॥ ২৪৪১ ॥

ভুবনমোহিনী রাধা রাসবিলাসিনী ।

কৃষ্ণপ্রাণপ্রিয় রমণীর শিরোমণি ॥ ২৪৪২ ॥

কৃষ্ণস্বথ যা'তে তাহা করয়ে সদায় ।

শ্রীরাধিকা বিনা কৃষ্ণে অন্ত নাহি ভয় ॥ ২৪৪৩ ॥

শ্রীরাধিকা রাধিকার সখীগণ-সনে ।

সদা রাসবিলাসে বিহ্বল বৃন্দাবনে ॥ ২৪৪৪ ॥

এথা এক দিবস হইল মহারত্ন ।

কহিতে বাঢ়য়ে সাধ সে সব প্রশঙ্গ ॥ ২৪৪৫ ॥

বৃন্দা মনে কৈল 'আজি বিবিধ বিধানে ।

দেখিব বিলাস রাই কাহু সখীগণে ॥' ২৪৪৬ ॥

এই হেতু বৃন্দা লৈয়া অম্লচরীগণ ।

রাসলীলারম্ভের করয়ে আয়োজন ॥ ২৪৪৭ ॥

নৃত্যস্থলী বিরচয়ে যে সব বিধানে ।

সে সকল ভেদ নাট্যশাস্ত্রেও না জানে ॥ ২৪৪৮ ॥

যৈছে চন্দ্রকিরণ নির্মল উজ্জয়ার ।

তৈছে নৃত্যস্থলীশুভ্রশোভা চমৎকার ॥ ২৪৪৯ ॥

এই কুঞ্জালয়ের অঙ্গনপরিসরে ।

চন্দ্রের কিরণ কি অদ্ভুত শোভা ধরে ॥ ২৪৫০ ॥

চতুর্দিকে শুভ্র পুষ্পাসন সর্বোপরি ।

মধ্যে শুভ্র সিংহাসন রাখে যত্ন করি' ॥ ২৪৫১ ॥

তাতুলবীটিকা বরুসম্পুটে রাখয় ।

যাহার সৌগন্ধ সর্বচিত্ত আকর্ষয় ॥ ২৪৫২ ॥

নানা পুষ্পভূষা আদি অনেক প্রকার ।

স্বগন্ধি চন্দন-আদি—লেখা নাই তা'র ॥ ২৪৫৩ ॥

লক্ষ লক্ষ চামর-শোভায় চিত্ত হরে ।

মৃদঙ্গাদি নানা যজ্ঞ রাখে থরে থরে ॥ ২৪৫৪ ॥

শুক কোকিলাদি পক্ষ্য করয়ে আদেশ ।

গাও কৃষ্ণ-রাধিকার চরিত্র অশেষ ॥ ২৪৫৫ ॥

ময়ূরগণেরে কহে নৃত্য করিবার ।

নিদেশে ভ্রমরগণে করিতে ঝঙ্কার ॥ ২৪৫৬ ॥

হেনই সময়ে সে বৃন্দার অহুচরী ।

শ্রীবৃন্দাদেবীর প্রতি কহে ধীরি ধীরি ॥ ২৪৫৭ ॥

হুঁহু-গতি-বিলম্বে চিত্তিত হৈয়া তুমি ।

মোরো আজ্ঞা কৈলা—তথা গিয়াছিহু আমি ॥ ২৪৫৮ ॥

পৌর্ণমাসী-উপদেশে কৃষ্ণ হর্ষ হৈয়া ।

পুষ্পবনে ছিলা রাই-পথ নিরখিয়া ॥ ২৪৫৯ ॥

শ্রীরাধিকা গৃহ হৈতে আসি' সখীসনে ।

মিলিলেন কৃষ্ণ এই পুষ্পের কাননে ॥ ২৪৬০ ॥

দৌহার মিলনে পৌর্ণমাসী হর্ষ হৈলা ।

তোমার যে ক্রিয়া তাহা দৌহে জানাইলা ॥ ২৪৬১ ॥

এত কহিতেই হৈল দৌহার গমন ।

কিবা পাদপদ্মের বিছাস মনোরম ॥ ২৪৬২ ॥

দৌহে হুঁহু স্বন্ধে চাকু ভুজ আরোপিয়া ।

রসাবেশে রহে দৌহে দৌহা নিরখিয়া ॥ ২৪৬৩ ॥

কহিতে সে শোভার অবধি নাহি হয় ।

নিরখিতে ময়ননিমিষ দূরে রয় ॥ ২৪৬৪ ॥

হুঁহু রূপছটা—আলো করে ত্রিভুবন ।

সজল জলদঘটা দামিনীদমন ॥ ২৪৬৫ ॥

ললিতাদি-সখী-সুবেষ্টিত—শোভা অতি ।

অলমল করে সে সবার অঙ্গভূতি ॥ ২৪৬৬ ॥

অদ্ভুত ভঙ্গিতে চলে কুঞ্জের মাঝারি ।

মন্দ-মন্দ নৃপূরের ধ্বনি অনিবার ॥ ২৪৬৭ ॥

রাই-কাহ্ন সখীসহ কুঞ্জে প্রবেশিয়া ।

বৃন্দাবিরচিত শোভা দেখে হর্ষ হৈয়া ॥ ২৪৬৮ ॥

দৌহে হাসি' বৈসে সে বিচিত্র সিংহাসনে ।

চতুর্দিকে সখী স্থখে আপনা না জানে ॥ ২৪৬৯ ॥

লক্ষ লক্ষ দাসী করে চামর-বাঞ্ছন ।

শুক কোকিলাদি গায় হুঁহু গুণগণ ॥ ২৪৭০ ॥

স্বমধুর বাণপ্রায় ভ্রমর গুঞ্জে ।

চতুর্দিকে ময়ূর-ময়ূরী নৃত্য করে ॥ ২৪৭১ ॥

বৃন্দাদেশে সব নিজগুণ প্রকাশিল ।

এই ছলে বৃন্দা মনোরথ জানাইল ॥ ২৪৭২ ॥

পরম স্নগড় কৃষ্ণ রসের মুরতি ।

হাসি' নেত্রকোণে কি কহিল বৃন্দাপ্রতি ॥ ২৪৭৩ ॥

বৃন্দা চন্দনাদি পুষ্পভূষা সমপিতে ।

যে কৌতুক বাড়ে—তাহা কে পারে বর্ণিতে? ২৪৭৪ ॥

ললিতা সে তাহুলসম্পূর্ণ উঘাড়িয়া ।

হৈল হর্ষ রাইহস্তে তাহুল অপিয়া ॥ ২৪৭৫ ॥

শ্রীরাধিকা তাহুলবীটীকা লৈয়া স্থখে ।

দিলেন স্তব্ধজীতে কৃষ্ণের চাঁদমুখে ॥ ২৪৭৬ ॥

মন্দ মন্দ হাসে কৃষ্ণ অধৈর্যহৃদয় ।

তাহুলভঞ্জে নানা রঙ্গ প্রকাশয় ॥ ২৪৭৭ ॥

শ্রীরাসবিলাস করিবেন—এই মনে ।

অপূর্ব ভঙ্গিতে চায় রাইমুখপানে ॥ ২৪৭৮ ॥

আনন্দের মূর্তি কৃষ্ণ রসের নিধান ।

কোটি কোটি কন্দর্প জিনিয়া ভঙ্গী তাঁ'ন ॥ ২৪৭৯ ॥

ময়ূরচন্দ্রিকা মাথে শোভয়ে অশেষ ।

বংশী শ্রুত অধরে—কি স্বমধুর বেশ ॥ ২৪৮০ ॥

বৃন্দামনোরথসিদ্ধি করিবার তরে ।

শ্রীরাধিকাসহ কৃষ্ণ এথাই বিহরে ॥ ২৪৮১ ॥

অসংখ্য প্রেয়সী—তা'র মধ্যে শ্রেষ্ঠ রাধীকা ॥ ২৪৮২ ॥

যেহ শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ করে সব সাধা ॥ ২৪৮৩ ॥

রাধিকার বেশে যৈছে—কে পারে কহিতে? ॥ ২৪৮৪ ॥

ললিতাদি-বেশের উপমা নাহি দিতে ॥ ২৪৮৫ ॥

রাধিকার গণ-যত লেখানাই তা'র ॥ ২৪৮৬ ॥

ললিতাদি সখীর যুগের নাই পাক ॥ ২৪৮৭ ॥

লক্ষ লক্ষ অঙ্গনাতে বেষ্টিত হইয়া ॥ ২৪৮৮ ॥

বিসময়ে কৃষ্ণ রাইস্বন্ধে বাহু দিয়া ॥ ২৪৮৯ ॥

শ্রীরাসবিলাসে শোভা ব্যাপিল ভুবনী ॥ ২৪৯০ ॥

হইলেন সঙ্গীতে নিমগ্ন সর্বজন ॥ ২৪৯১ ॥

কহিতে কি—সঙ্গীতের রীত চমৎকার ॥ ২৪৯২ ॥

সর্বচিত্তাকর্ষক—এসব প্রচার ॥ ২৪৯৩ ॥

অহে শ্রীনিবাস! পূর্বে ব্রহ্মা বেদ হৈতে।

প্রকাশে সঙ্গীতবেদ—বিদিত জগতে ॥ ২৪৮৮ ॥

তথাহি—

পুরা চতুর্থাং বেদানাং সারমাক্ষ্য পদ্মভূঃ।

ইমং পঞ্চমং বেদং সঙ্গীতাত্ম্যমকল্পয়ং ॥ ২৪৮৯ ॥

অর্থ্য। পুরা পদ্মভূঃ (পদ্মবোনিব্রহ্মা) চতুর্থাং বেদানাং সারম্ আক্ষ্য সঙ্গীতাত্ম্যম্ ইমং পঞ্চমং বেদম্ অকল্পয়ং (নির্মিতবান্ ॥ ২৪৮৯ ॥

অনুবাদ। পুরাকালে ব্রহ্মা চারিবেদের সার গ্রহণ করিয়া ‘সঙ্গীতবেদ’-নামক এই পঞ্চম বেদ রচনা করিয়া-ছিলেন ॥ ২৪৮৯ ॥

সাম-ঋক্-অথর্বাদি বেদচতুষ্টয়।

ইথে জন্মে গীত-পাঠ্যরস-অভিনয় ॥ ২৪৯০ ॥

তথাহি—

ঋগ্ভ্যঃ পাঠ্যমভূৎ গীতং সামভ্যঃ সমপণ্ডত।

যজুর্ভোহভিনয়া জাতা রসাস্চাথর্বণাঃ স্মৃতাঃ ॥ ২৪৯১ ॥

অর্থ্য। ঋগ্ভ্যঃ (ঋগ্বেদভ্যঃ) পাঠ্যং (আবৃত্তিঃ) অভূৎ, সামভ্যঃ (সামগান্যং) গীতং সমপণ্ডত (সমুৎপন্নং), যজুর্ভ্যঃ (যজুর্বেদ্যং) অভিনয়াঃ জাতাঃ, রসাঃ চ আথর্বণাঃ (অথর্ববেদোৎপন্ন্যঃ) স্মৃতাঃ (কথিতা ইত্যর্থঃ) ॥ ২৪৯১ ॥

অনুবাদ। ঋক্-সংহিতাসকল হইতে পাঠ্য বা আবৃত্তির, সামগান হইতে গানের, যজুর্বেদ হইতে অভিনয়ের এবং অথর্ববেদ হইতে রসের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া কথিত ॥ ২৪৯১ ॥

ব্রহ্ম-শিব আদি এ সঙ্গীত-প্রচারক।

এ মহামধুর সর্বজগতে ব্যাপক ॥ ২৪৯২ ॥

তথাহি—

ব্রহ্মেশ-নন্দি-ভরত-তুর্গা-নারদ-কোহলাঃ।

দশাশ্র-বায়ু-রস্তাশ্রাঃ সঙ্গীতশ্চ প্রচারকাঃ ॥ ২৪৯৩ ॥

অর্থ্য। ব্রহ্মা ঈশঃ (মহাদেবঃ) নন্দী, ভরতঃ, তুর্গা, নারদঃ, কোহলঃ, দশাশ্রঃ (রাবণঃ), বায়ুঃ, রস্তা—এতৎ-প্রভৃতয়ঃ সঙ্গীতশ্চ প্রচারকাঃ (বিদিতা ইত্যর্থঃ) ॥ ২৪৯৩ ॥

অনুবাদ। ব্রহ্মা, শিব, নন্দী, ভরত, তুর্গা, নারদ, কোহল, রাবণ, বায়ু, রস্তা প্রভৃতি সঙ্গীতের প্রচারক বলিয়া বিদিত ॥ ২৪৯৩ ॥

সঙ্গীত-স্বরূপ—গীত-বাণ-নৃত্যত্রয়।

গীত-বাণদ্বয়ে কেহ সঙ্গীত কহয় ॥ ২৪৯৪ ॥

গীত-নৃত্য-বাণের প্রভাব অতিশয়।

দেব-মহুয়াদি সর্বচিত্ত আকর্ষয় ॥ ২৪৯৫ ॥

তথাহি শ্রীসঙ্গীতপারিজাতো—

গীত-বাদিত্র-নৃত্যানাং ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে।

গীতশ্রাব্য প্রধানস্বাদং সঙ্গীতমিতী রিতম্ ॥ ২৪৯৬ ॥

অর্থ্য। গীতবাদিত্রনৃত্যানাং ত্রয়ং (গীতং বাদিত্রং নৃত্যং এতত্রয়ং) সঙ্গীতম্ উচ্যতে। অত্র (এম্) গীতশ্চ প্রধানস্বাদং তং (ত্রয়ং) সঙ্গীতম্ ইতি স্কেরিতম্ (কথিতম্ ভবতি) ॥ ২৪৯৬ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতপারিজাতে—গীত-বাণ-নৃত্য এই তিনের সমষ্টিকে সঙ্গীত বলা হয়। তন্মধ্যে গীতের প্রাধান্যবশতঃ উহার সঙ্গীত বলিয়া কথিত ॥ ২৪৯৬ ॥

শ্রীসঙ্গীতশিরোমণো—

গীতং বাণঞ্চ নৃত্যঞ্চ ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে।

গীতবাণে উভে এব সঙ্গীতমিতি কেচন।

তত্ত্বিগ্ধ্ণনরদেবাদিমনোহারি প্রকীর্তিতম্ ॥ ২৪৯৭ ॥

অর্থ্য। গীতং বাণঞ্চ নৃত্যঞ্চ (এতং) ত্রয়ং সঙ্গীতম্ উচ্যতে। উভে গীতবাণে এব সঙ্গীতং ইতি কেচন (বদন্তি)। তং (সঙ্গীতং) তিগ্ধ্ণনরদেবাদিমনোহারি (পশুপক্ষিণাং নরাণাং দেবাদিনাং চিত্তহারকং) প্রকীর্তিতং (প্রসিদ্ধম্) ॥ ২৪৯৭ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতশিরোমণিতে—গীত, বাণ ও নৃত্য এই তিনটি সঙ্গীত বলিয়া কথিত। গীত ও বাণ এই দুইটিই সঙ্গীত—এইরূপও কেহ কেহ বলিয়া থাকেন। এই সঙ্গীত পশু, পক্ষী, মহুয়, দেবতা প্রভৃতির চিত্তহারী বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২৪৯৭ ॥

‘মার্গ’-‘দেশী’-ভেদে সে সঙ্গীত দ্বি-প্রকার।

স্বর্গে মার্গাশ্রিত—ব্রহ্মা আচার্য বাহার ॥ ২৪৯৮ ॥

নানাদেশ-ভেদে দেশী ভূতল-আশ্রিত।

মার্গ-দেশীদ্বয় ঐছে শাস্ত্রে স্থবিদিত ॥ ২৪৯৯ ॥

তথাহি শ্রীসঙ্গীতসারে—

মার্গ-দেশীবিভেদেন সঙ্গীতং ভবতি দ্বিধা।

স্বর্গে মার্গাশ্রিতং দেশ্যাশ্রিতং ভূতলরঞ্জিতম্ ॥ ২৫০০ ॥

অর্থ্য। মার্গ-দেশীবিভেদেন (মার্গশ্চ দেশী চ ইতি ভেদাৎ) সঙ্গীতং দ্বিধা (দ্বিপ্রকারং) ভবতি। মার্গাশ্রিতং

(সঙ্গীতং) স্বর্গে (বিভূতে), দেশাশ্রিতং (সঙ্গীতং)
ভূতলরঞ্জিতং (ভূতলশ্চ রঞ্জকং ভবতি) ॥ ২৫০০ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতসারে—মার্গ ও দেশী এই দুই
ভেদক্রমে সঙ্গীত দুইপ্রকার। মার্গ-ভেদানুসারি-সঙ্গীত
স্বর্গে অবস্থিত, দেশী-ভেদানুসারি-সঙ্গীত এই ভুলোকের
আনন্দপ্রদাতা ॥ ২৫০০ ॥

শ্রীসঙ্গীতপারিজাতে—

মার্গদেশীবিভেদেন বেদা সঙ্গীতমুচ্যতে।

বেদা মার্গাখ্যসঙ্গীতং ভরতায়ত্রবীং স্বয়ম্ ॥ ২৫০১ ॥

ব্রহ্মণোহধীত্য ভরতঃ সঙ্গীতং মার্গসংজ্ঞিতম্।

অঙ্গরোভিচ্চ গন্ধর্বৈঃ শস্তোরগ্রে প্রযুক্তবান্ ॥ ২৫০২ ॥

তদেদীয়মিতি প্রাহঃ সঙ্গীতং দেশভেদতঃ ॥ ২৫০৩ ॥

অর্থ। মার্গদেশীবিভেদেন সঙ্গীতং বেদা উচ্যতে।
বেদাঃ (ব্রহ্মা) মার্গাখ্যসঙ্গীতং ভরতায় স্বয়ম্ অত্রবীং
(উপদিষ্টবান্) ভরতঃ ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মসকামাঃ) মার্গ-
সংজ্ঞিতং (মার্গাখ্যং) সঙ্গীতম্ অধীত্য অঙ্গরোভিঃ গন্ধর্বৈঃ
শস্তোঃ অগ্রে তং প্রযুক্তবান্। সঙ্গীতং দেশভেদতঃ (দেশ-
ভেদাং) তদেদীয়ং ইতি প্রাহঃ (কথয়ন্তি) ॥ ২৫০১-৩ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতপারিজাতে—মার্গ ও দেশী-ভেদে
সঙ্গীত দ্বিবিধ। ব্রহ্মা স্বয়ং ভরতকে মার্গসঙ্গীত উপদেশ
করিয়াছিলেন। ভরত ব্রহ্মার নিকট মার্গসঙ্গীত শিক্ষা
করিয়া অঙ্গরা ও গন্ধর্বগণদ্বারা মহাদেবের সম্মুখে উহা
প্রয়োগ করিয়াছিলেন। সঙ্গীত দেশভেদে সেই দেশীয়
বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৫০১-৩ ॥

গীতাদির উৎপত্তিকারণ নাদ হয়।

নাম—স্বয়ং হরি, নাদতত্ত্ব কে জানয়? ২৫০৪ ॥

তথাহি—

ন নাদেন বিনা গীতং ন নাদেন বিনা স্বরঃ।

ন নাদেন বিনা রাগস্তান্মানাদাত্মকং জগৎ ॥ ২৫০৫ ॥

অর্থ। নাদেন বিনা গীতং ন (ভবতি), নাদেন
বিনা স্বরঃ (ষড়জাদিঃ) (তথা) নাদেন বিনা রাগঃ ন
(ভবতি); তন্মাং জগৎ নাদাত্মকং (নাদময়ং ভবতি) ॥

অনুবাদ। নাদ ব্যতীত গীত, ষড়জাদি স্বর ও
রাগ-রাগিণী হয় না। অতএব এই জগৎ নাদময় ॥ ২৫০৫ ॥

শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—

ন নাদেন বিনা জ্ঞানং ন নাদেন বিনা শিবঃ।

নাদরূপং পরং জ্যোতির্নাদরূপী স্বয়ং হরি ॥ ২৫০৬ ॥

অর্থ। নাদেন (অর্থাৎ নাদতত্ত্বং) বিনা জ্ঞানং
ন (ভবতি), নাদেন (নাদজ্ঞানং) বিনা শিবঃ ন (জায়তে)
পরং জ্যোতিঃ (জ্যোতিঃস্বরূপং ব্রহ্ম) নাদরূপং (ভবতি),
স্বয়ং হরিঃ (চ) নাদরূপী (ভবতি) ॥ ২৫০৬ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—নাদতত্ত্ব ব্যতীত
তত্ত্বজ্ঞানের পৃথক্ সত্তা নাই, নাদজ্ঞান ব্যতীত শিবকে
জানা যায় না, জ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্ম নাদময়, স্বয়ং হরিও
নাদরূপী বা শব্দব্রহ্মস্বরূপ ॥ ২৫০৬ ॥

আঞ্জনেয়ঃ—

নাদাক্রান্ত পরং পারং ন জ্ঞানাতী সরস্বতী।

অতাপি মজ্জনভয়াত্তুং বহতি বক্ষসি ॥ ২৫০৭ ॥

অর্থ। সরস্বতী তু (অপি) নাদাক্রান্তে (নাদসমুদ্রত)
পরং পারং (সামগ্র্যেণ নাদতত্ত্বমিত্যর্থঃ) অতাপি ন
জ্ঞানাতী (ন গতা ইত্যর্থঃ)। (অতঃ কারণাৎ) সা
(তৎসমুদ্রে) মজ্জনভয়াৎ বক্ষসি তুং (বীণায়া এব)
বহতি ॥ ২৫০৭ ॥

অনুবাদ। হনুমন্তে—সরস্বতীও নাদসমুদ্রের পর-
পার এখনও পৌছিতে পারেন নাই। তাই ঐ সমুদ্রে নিমগ্ন
হইবার ভয়ে বক্ষে বীণার তুং বহন করিতেছেন ॥ ২৫০৭ ॥

নাদের উৎপত্তি অগ্নি-বায়ু হৈতে হয়।

আকাশাদি বায়ুতেও সে নাদ জন্ময় ॥ ২৫০৮ ॥

নাদের উৎপত্তিস্থান নাভি-অধোদেশে।

নাভি-উর্ধ্বে ভ্রমি' মুখে ব্যক্ত হয় শেষে ॥ ২৫০৯ ॥

নাদোৎপত্তি-প্রকারের রীতি বহু হয়।

কেহ কেহ নাদোৎপত্তি অল্পে নিরূপয় ॥ ২৫১০ ॥

তথাহি শ্রীসঙ্গীতসারে—

নকারঃ প্রাণবায়ুঃ শ্বাসদিকারো হব্যবাহনঃ।

তাভ্যামুৎপত্ততে যস্মাত্তান্মানাদোহয়মুচ্যতে ॥ ২৫১১ ॥

তাভ্যাং প্রাণাগ্নিভ্যাং জাতো নাদ ইত্যর্থঃ ॥ ২৫১২ ॥

অর্থ। প্রাণবায়ুঃ নকারঃ শ্বাসং, হব্যবাহনঃ
(জাঠরাগ্নিঃ) দকারঃ (শ্বাসং)। যস্মাৎ অয়ং (নাদ ইত্যর্থঃ)
তাভ্যাং (প্রাণাগ্নিভ্যাং) উৎপত্ততে তন্মাং নাদঃ উচ্যতে ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতসারে—ন-কারের অর্থ প্রাণবায়ু,
দ-কারের অর্থ অগ্নি, যেহেতু এই দুই হইতে উৎপন্ন হয়,
সেইজন্তু ইহাকে নাদ বলে। অর্থাৎ নাদ—প্রাণ ও অগ্নি
হইতে উৎপন্ন ॥ ২৫১১-১২ ॥

শ্রীসঙ্গীতমুক্তাবলী—

আকাশগ্নিমকর্জাতো নাভেরূপং সমুচ্চরন্।

মুখেঃভিব্যক্তিমায়াতি যঃ স নাদঃ প্রকীৰ্তিতঃ ॥

অনুবাদ। যঃ (ধ্বনিরিত্যর্থঃ) আকাশগ্নিমকর্জাতঃ (দেহাভ্যন্তরস্থিতেভ্যঃ আকাশগ্নিমকর্জাতঃ উৎপন্নঃ সন্ ততঃ) নাভেঃ উপরং (উপরিভাগে) (দ্ব্যংকষ্টদেশে) সমুচ্চরন্ (উদ্গচ্ছন্) মুখে ভিব্যক্তিং (প্রকাশং) মায়াতি সঃ নাদঃ প্রকীৰ্তিতঃ ॥ ২৫১৩ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতমুক্তাবলীতে—যাহা আকাশ-অগ্নি-বায়ু হইতে উৎপন্ন হইয়া নাভির উপরস্থানে বিচরণপূর্বক মুখে প্রকাশিত হয়, তাহা নাদ বলিয়া কথিত ॥ ২৫১৩ ॥

নাদ ত্রিধা—প্রাণীতে অপ্রাণীতেও হয়।

প্রাণি-অপ্রাণি-বোগও সম্ভব এ-ত্ৰয় ॥ ২৫১৪ ॥

প্রাণিদেহোদ্ভব বিনা অপ্রাণি নির্ধার।

প্রাণি-অপ্রাণি-বংশাদি সম্ভব প্রচার ॥ ২৫১৫ ॥

মুখ-নাশাস্পর্শ-বায়ুযোগে ধ্বনি হয়।

এই হেতু প্রাণি-অপ্রাণি-সম্ভব কর ॥ ২৫১৬ ॥

তথাহি—

স চ প্রাণি-ভবোহপ্রাণিভবশ্চাত্তরসম্ভবঃ।

আত্মঃ কায়ভবো বীণাসম্ভবস্ত দ্বিতীয়কঃ।

তৃতীয়শ্চাপি বংশাদিসম্ভবঃ স ত্রিধা মতঃ ॥ ২৫১৭ ॥

অনুবাদ। স চ (নাদঃ) প্রাণিভবঃ অপ্রাণিভবঃ উভয়সম্ভবঃ চ (ভবতি)। আত্মঃ (প্রথমঃ) কায়ভবঃ (জীব-দেহে জাতঃ) দ্বিতীয়কঃ বীণাসম্ভবঃ, তৃতীয়শ্চ বংশাদি-সম্ভবঃ (এবং) স (নাদঃ) ত্রিধা (ত্রিপ্রকারঃ) মতঃ ॥ ২৫১৭ ॥

অনুবাদ। সেই নাদ প্রাণিজাত, অপ্রাণিজাত ও উভয়জাত হয়। প্রথম জীবদেহজাত, দ্বিতীয় বীণাজাত এবং তৃতীয় বংশাদি-জাত—এইরূপে নাদ তিন প্রকার ॥ ২৫১৭ ॥

ব্যবহারে নাদ ত্রিধা—‘মন্দ্র’, ‘মধ্য’, ‘তার’।

হৃদি, কণ্ঠে, মূর্ধ্নি স্থান-ক্রমে—এ-প্রচার ॥ ২৫১৮ ॥

‘মন্দ্র’ হইতে দ্বিগুণ উচ্চ ‘মধ্য’ হয়।

‘মধ্য’ হৈতে দ্বিগুণ ‘তার’—এই ত্রয় ॥ ২৫১৯ ॥

তথাহি—

ব্যবহারে অসৌ নাদঃ প্রোচ্যতে ত্রিবিধো বৃধৈঃ।

মন্দ্রো হৃদি স্থিতঃ কণ্ঠে মধ্যস্তারশ্চ মূর্ধনি।

দ্বিগুণঃ কিল মানেন পূর্বশ্রোতরোত্তরঃ ॥ ২৫২০ ॥

অনুবাদ। অসৌ নাদস্ত বৃধৈঃ ব্যবহারে (প্রয়োগ-ব্যাপারে) ত্রিবিধঃ প্রোচ্যতে (কথ্যতে)। (একঃ) মন্দ্রঃ হৃদি স্থিতঃ (দ্বিতীয়ঃ) মধ্যঃ কণ্ঠে (স্থিতঃ) (অপরঃ) তারশ্চ মূর্ধনি (স্থিতঃ)। উত্তরোত্তরঃ (যঃ পরবর্তী সঃ) পূর্বশ্রোতরঃ (তৎ পূর্বস্থিতাং) মানেন (কাল-পরিমাণেন) দ্বিগুণঃ কিল (কথ্যতে) ॥ ২৫২০ ॥

অনুবাদ। প্রয়োগ-স্থলে পণ্ডিতগণ এই নামকে তিন প্রকার বলিয়া থাকেন। ‘মন্দ্র’ হৃদয়ে, ‘মধ্য’ কণ্ঠে এবং ‘তার’ তালুতে অবস্থিত। ইহাদের মধ্যে পরবর্তীটি তৎপূর্ববর্তীটি হইতে দ্বিগুণ সময়বিশিষ্ট ॥ ২৫২০ ॥

এই নাদোৎপত্তি নাদ-জ্ঞানের প্রকার।

রাসে গোপীগণ গীত করয়ে প্রচার ॥ ২৫২১ ॥

কৃষ্ণের আনন্দ গোপীমুখোদগত গীতে।

সঙ্গীত-প্রভাব ব্যক্ত সকল শাস্ত্রেতে ॥ ২৫২২ ॥

তথাহি—

শ্রুতিস্মৃত্যাদিসাহিত্যানানাশাস্ত্রবিদোহপি চ।

সঙ্গীতং যেন জ্ঞানন্তি তে দ্বিপাদো মৃগাঃ স্মৃতাঃ ॥ ২৫২৩ ॥

ত্রিবর্গফলদাঃ সর্বো জ্ঞানযজ্ঞস্তবাদয়ঃ।

একং সঙ্গীতবিজ্ঞানং চতুর্বর্গফলপ্রদম্ ॥ ২৫২৪ ॥

অনুবাদ। যে শ্রুতি-স্মৃত্যাদি-সাহিত্য-নানাশাস্ত্রবিদঃ অপি সঙ্গীতং ন জ্ঞানন্তি তে দ্বিপাদঃ (পদদ্বয়বন্তঃ) মৃগাঃ (পশবঃ) স্মৃতাঃ (কথ্যন্তে)। সর্বো জ্ঞান-যজ্ঞ-স্তবাদয়ঃ ত্রিবর্গফলদাঃ (ভবন্তি)। একং (একলং) সঙ্গীতবিজ্ঞানং চতুর্বর্গফলপ্রদং (ভবতি) ॥ ২৫২৩-২৪ ॥

অনুবাদ। যাহারা শ্রুতি, স্মৃতি প্রভৃতি সাহিত্য ও নানা শাস্ত্রে অভিজ্ঞ হইয়াও সঙ্গীত-বিজ্ঞান জানেন না, তাহারা দ্বিপদ পশু। জ্ঞান, যজ্ঞ, স্তব প্রভৃতি সকল সাধনই ধর্ম-অর্থ-কাম-রূপ ত্রিবর্গফল প্রদান করে। এক-মাত্র সঙ্গীত-বিজ্ঞান ধর্মর্থকাম-মোক্ষরূপ চতুর্বর্গফল প্রদান করে ॥ ২৫২৩-২৪ ॥

বিশেষমাহ শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—

সঙ্গীতকেন রম্যেণ স্মৃৎ যশ ন চেতসি।

মনুয্যবৃষভো লোকে বিধিনৈব স বঞ্চিতঃ ॥ ২৫২৫ ॥

গীতেন হরিণা বন্ধং প্রাপ্নুবন্ত্যপি পক্ষিণঃ।

বলাদায়াস্তি ফণিঃ শিশবো ন রুদন্তি চ ॥ ২৫২৬ ॥

পরমানন্দবিবর্ধনমভিমতফলদং বশীকরণম্।

সকলজনচিত্তহরণং বিমুক্তিবীজং পরং গীতম্ ॥ ২৫২৭ ॥

অর্থ্য। রম্যেণ (মনোহরেণ) সঙ্গীতকেন যশ (জনশ্রু) চেতসি স্মৃৎ ন (ভবতি), স লোকে (সংসারে) মনুয্যবৃষভঃ (মনুয্যেণ গো-সদৃশঃ) বিধিনা (বিধাতা) বঞ্চিত এব। হরিণাঃ, পক্ষিণঃ, ফণিঃ অপি গীতেন বলাৎ বন্ধং প্রাপ্নুবন্তি (বন্ধনং গচ্ছন্তি) শিশবঃ চ ন রুদন্তি। গীতং পরং (অতিশয়িতং) পরমানন্দবিবর্ধনং, অভিমত-ফলদং বশীকরণং সকলজনচিত্তহরণং বিমুক্তিবীজং (মুক্তি-কারণং ভবতি) ॥ ২৫২৫-২৭ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতদামোদরে বিশেষ করিয়া উক্ত হইয়াছে—রম্য সঙ্গীতে যাহার চিত্তে স্মৃতির উদয় হয় না, সে এই সংসারে মনুয্য-মধ্যে গো-সদৃশ এবং বিধাতা কর্তৃক বঞ্চিতই। হরিণ, পক্ষী এবং সর্পও গানের দ্বারা বলপূর্বক বন্ধনদশা প্রাপ্ত হয়, শিশুগণও রোদন করে না, গান অতীব বিপুলানন্দবর্ধক, অভীষ্টফলদায়ক, বশীকরণ, সর্বচিত্তহারী ও মুক্তির বীজস্বরূপ ॥ ২৫২৫-২৭ ॥

অহে শ্রীনিবাস! কৃষ্ণ রসের আলয়।

গীতজের শিরোমণি রাসে বিলসয় ॥ ২৫২৮ ॥

পরম অদ্ভুত শোভা শ্রীরাস-মণ্ডলে।

পরস্পর গীত প্রকাশয়ে কুতূহলে ॥ ২৫২৯ ॥

গীতের লক্ষণ হয় অনেক প্রকার।

ধাতু-মাতৃ-সহ গীত প্রসিদ্ধ প্রচার ॥ ২৫৩০ ॥

অল্পরাগজনক এ-ধাতু-মাতৃ হয়।

গীত-অবয়ব ধাতু, মাতৃ রাগাদয় ॥ ২৫৩১ ॥

শ্রীসঙ্গীতসারে—

গীতং রঞ্জকং ধাতুমাতৃসহিতমিতি ॥ ২৫৩২ ॥

গীতশ্রাবয়বো ধাতু রাগাদির্ধাতুৰ্ভূত্যাতে ॥ ২৫৩৩ ॥

অর্থ্য। ধাতু-মাতৃসহিতং গীতং রঞ্জকং (বিনোদকং

ভবতি ইতি। গীতশ্রু অবয়বঃ ধাতুঃ (উচ্যতে) রাগাদিঃ (গীতশ্রুত্যাৎ) মাতৃঃ উচ্যতে ॥ ২৫৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতসারে—ধাতু-মাতৃসহিত গীত চিত্তরঞ্জক হয়। গীতের অবয়বকে ‘ধাতু’ এবং গীতের রাগাদিকে ‘মাতৃ’ বলে ॥ ২৫৩২-৩৩ ॥

ধাতু নাদাত্মক—ইথে অনেক বিচার।

নাদাত্মক—নাদ ‘স্বাঙ্গা’ ‘স্বরূপ’ যাহার ॥ ২৫৩৪ ॥

শ্রীনারদসংহিতায়াং—

ধাতু-মাতৃসমাযুক্তং গীতমিত্যভিধীয়তে।

তত্র নাদাত্মকং গেয়ং ধাতুরিত্যভিধীয়তে ॥ ২৫৩৫ ॥

অর্থ্য। ধাতু-মাতৃসমাযুক্তং গীতং (ভবতি) ইতি অভিধীয়তে (কথ্যতে)। তত্র (তন্মধ্যে) নাদাত্মকং গেয়ং (গীতং) ধাতুঃ (ভবতি) ইতি অভিধীয়তে ॥ ২৫৩৫ ॥

অনুবাদ। শ্রীনারদসংহিতায় গীত ধাতু-মাতৃ-বিশিষ্ট হয়—এইরূপ কথিত হয়। তা’র মধ্যে নাদাত্মক গীতকে ধাতু বলা হয় ॥ ২৫৩৫ ॥

এথা নাদপদে নাদজন্তু শ্রুতি, স্বর।

মূর্ছনা, তালাখ্য গ্রাম—প্রকার বিস্তর ॥ ২৫৩৬ ॥

নাদ হৈতে অনেক শ্রুতির জন্ম হয়।

শ্রুতি হইতেই জন্মে স্বর-ষড়্জাদয় ॥ ২৫৩৭ ॥

স্বর হৈতে মূর্ছনা জন্মে, মূর্ছনা হইতে।

তালাখ্য গ্রাম-সম্ভব—বিদিত জগতে ॥ ২৫৩৮ ॥

তথাহি—

নাদাচ্চ শ্রুতয়ো জাতান্তাভ্যঃ ষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ ॥

তেভ্যঃ স্ফর্ম্ভান্তাভ্যস্তালাখ্য গ্রামসম্ভবাঃ ॥ ইতি ॥

অর্থ্য। নাদাচ্চ শ্রুতয়ঃ জাতাঃ, তাভ্যঃ (শ্রুতিভ্যঃ) ষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ (জাতাঃ), তেভ্যঃ (স্বরেভ্যঃ) মূর্ছনাঃ স্ফাঃ, তাভ্যঃ (মূর্ছনাভ্যঃ) গ্রামসম্ভবাঃ (গ্রামোখাঃ) তালাখ্যাঃ (ভবন্তি) ॥ ২৫৩৯ ॥

অনুবাদ। নাদ হইতে শ্রুতি জন্মে, শ্রুতি হইতে ষড়্জ প্রভৃতি স্বর, সেই সকল স্বর হইতে মূর্ছনা এবং মূর্ছনা হইতে গ্রাম-সম্ভূত তাল বা তান উৎপন্ন হয় ॥ ২৫৩৯ ॥

অহে শ্রীনিবাস! এই প্রসঙ্গানুসারে।

কহিব যে ক্রম তাহা কহি অল্লাফরে ॥ ২৫৪০ ॥

নাদ-শ্রুতি-স্বরগ্রাম-মূর্ছনা-প্রচার।

তাল-বর্ণ-গ্রহস্বর—অংশস্বর আর ॥ ২৫৪১ ॥

গ্রাসস্বর, জাতি—এ-সকল একমেতে।

অগ্রে জানাইব—এছে বিস্তার অন্তেতে ॥ ২৫৪২ ॥

তথাহি—

নাদ-শ্রুতি-স্বরগ্রাম-মূর্ছনা-তাল-বর্ণকাঃ।

স্বরা গ্রহাংশগ্রাসাখ্যা জাতিশ্চেতি ক্রমাদিহ ॥ ২৫৪৩ ॥

অনুব্র। ইহ (শাস্ত্রে) নাদ-শ্রুতি-স্বরগ্রাম-মূর্ছনা-তালবর্ণকাঃ (নাদশ্চ শ্রুতিশ্চ স্বগ্রামশ্চ মূর্ছনাশ্চ তালশ্চ বর্ণশ্চ) গ্রহাংশগ্রাসাখ্যাঃ (গ্রহশ্চ অংশশ্চ গ্রাসশ্চ ইত্যেতে আখ্যা যেষাং তে) স্বরাঃ, জাতিশ্চ ইতি ক্রমাং (কথিতা ইত্যর্থঃ) ॥ ২৫৪৩ ॥

অনুবাদ। নাদ, শ্রুতি, স্বরগ্রাম, মূর্ছনা, তাল, বর্ণ, গ্রহস্বর, গ্রাসস্বর, অংশস্বর ও জাতি এই ক্রমে উপদিষ্ট হইয়াছে ॥ ২৫৪৩ ॥

নাদ জানাইল, এবে জান শ্রুতাদয়।

রাসে কৃষ্ণ প্রিয়া-সহ গীতে প্রকাশয় ॥ ২৫৪৪ ॥

অহে শ্রীনিবাস! এই শ্রীরাসমণ্ডলে।

কি বলিব—মুতিমন্ত হৈলা এ-সকলে ॥ ২৫৪৫ ॥

নাদ হৈতে শ্রুতি যৈছে প্রকট প্রকার।

তাহা প্রকাশিতে কৃষ্ণ কোতুক অপার ॥ ২৫৪৬ ॥

সে নাদ মারুতাহত শ্রুতি দ্বাবিংশতি।

দ্বাবিংশতি নাড়ী বক্র উর্ধ্ব হ্রদে স্থিতি ॥ ২৫৪৭ ॥

যত নাড়ী তত শ্রুতি—সর্বত্র বিদিত।

ক্রমে উচ্চ উচ্চ-যুক্ত বীণাদি লক্ষিত ॥ ২৫৪৮ ॥

কফাদিকে ছুট কণ্ঠে শ্রুতি ব্যক্ত নহে।

এইরূপ অনেক প্রকার সবে কহে ॥ ২৫৪৯ ॥

তথাহি শ্রুতয়ঃ—

স নাদঃ শ্রুতয়ো দ্বাবিংশতিঃ স্রামারুতাহতঃ।

দ্বাবিংশতিস্তিষ্ঠগুণা নাড্যো হ্রদয়মাস্রিতাঃ ॥ ২৫৫০ ॥

তা যাবতাস্ত তাবত্যাঃ শ্রুতয়ঃ পরিকীৰ্তিতাঃ

ক্রমাদুচ্চোচ্চতায়ুক্তা বীণাদাবেব লক্ষিতাঃ।

কফাদিছুটে কণ্ঠে যন্তাসাং ব্যক্তির্ন জায়তে ॥ ২৫৫১ ॥

অনুব্র। স নাদঃ মারুতাহতঃ (বায়ুনা প্রেরিতঃ সন)

দ্বাবিংশতিঃ শ্রুতয়ঃ (ভবন্তি) তিষ্ঠগুণাঃ (বক্রগতয়ঃ উর্ধ্বগতয়শ্চ) দ্বাবিংশতিঃ নাড্যো হ্রদয়মাস্রিতাঃ (হ্রদয়ে বর্তন্তে); যাবত্যাঃ তু তাঃ নাড্যো (সন্তি) তাবত্যাঃ শ্রুতয়ঃ পরিকীৰ্তিতাঃ (তাঃ শ্রুতয়ঃ) ক্রমাং উচ্চোচ্চতায়ুক্তাঃ বীণাদৌ এব লক্ষিতাঃ (ভবন্তি) যৎ (যতঃ) তাসাং (শ্রুতীনাং) কফাদিছুটে কণ্ঠে অভিব্যক্তিঃ (প্রকাশঃ) ন জায়তে ॥ ২৫৫০-৫১ ॥

অনুবাদ। সেই নাদ বায়ুমকালিত হইয়া দ্বাবিংশ শ্রুতিতে পরিণত হয়। দ্বাবিংশ নাড়ী বক্র ও উর্ধ্বভাবে হ্রদয়-স্থানকে আশ্রয় করিয়াছে; যত সংখ্যক নাড়ী, শ্রুতিও ততসংখ্যক বলিয়া কথিত। সেই সকল শ্রুতি ক্রমে ক্রমে উচ্চ হইতে উচ্চতর হইয়া বীণা প্রভৃতি যন্ত্রেই লক্ষিত হয়; কেননা, কফ প্রভৃতি দোষযুক্ত কণ্ঠে তাহাদের প্রকাশ হয় না ॥ ২৫৫০-৫১ ॥

দ্বাবিংশতি শ্রুতি ষড়্জাদিক সপ্ত স্বরে।

বিভাগ-ব্যবস্থা এঁছে কহে বিজবরে ॥ ২৫৫২ ॥

মধ্যমে, পঞ্চম, ষড়্জ শ্রুতিচতুষ্টয়।

ঋষভ-ধৈবত-স্বরে হয় শ্রুতিত্রয় ॥ ২৫৫৩ ॥

গান্ধারে, নিষাদে দ্বয়—এই দ্বাবিংশতি।

শ্রুতি হৈতে জন্মে স্বর—এ প্রসিদ্ধ অতি ॥ ২৫৫৪ ॥

তথাহি—

চতস্রঃ পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে শ্রুতয়ো মতাঃ।

ঋষভে ধৈবতে তিস্রো দে গান্ধারে নিষাদকে ॥ ২৫৫৫ ॥

অনুব্র। ষড়্জে, মধ্যমে, পঞ্চমে (স্বরে প্রত্যেকং) চতস্রঃ শ্রুতয়ঃ মতাঃ (কথান্তে); ঋষভে ধৈবতে [চ] তিস্রঃ (শ্রুতয়ো মতাঃ); গান্ধারে নিষাদকে [চ] দে (শ্রুতী মতে) ॥ ২৫৫৫ ॥

অনুবাদ। ষড়্জ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বরে প্রত্যেকটীতে চারিটা করিয়া শ্রুতি; ঋষভে ও ধৈবতে তিনটি করিয়া এবং গান্ধার ও নিষাদে দুইটি করিয়া শ্রুতি আছে ॥ ২৫৫৫ ॥

শ্রুতি নাম ভিন্ন ভিন্ন দেশবিশেষেতে।

কহি বহু সম্মত—ষড়্জাদি জন্মে যা'তে ॥ ২৫৫৬ ॥

নান্দী, বিশালা, স্মৃথী, বিচিহ্না—এ চারি।

ইথে জন্মে ষড়্জ স্বর (১) সর্ব-মনোহারী ॥ ২৫৫৭ ॥

চিত্রা, ঘনা, চালনিকা—ঋষভে (২) এ-ত্রয় ।
 গান্ধারে (৩) সরসা, মালা—শ্রুতিনামদ্বয় ॥২৫৫৮॥
 মধ্যমস্বরে (৪) মাধবী, শিবা, মাতঙ্গিকা ।
 মৈত্রেয়ী—এ-চতুষ্টিয় সর্বাংশে অধিকা ॥ ২৫৫৯ ॥
 বালা, কলা, কলরবা, শাদ্‌রবী নাম ।
 পঞ্চমে (৫) এ-চতুষ্টিয় শ্রুতি অল্পম ॥ ২৫৬০ ॥
 জায়া, রসা, অমৃতা—ধৈবতে (৬) এই ত্রয় ।
 নিষাদেতে (৭) মাত্রা, মধুকরী শ্রুতিদ্বয় ॥ ২৫৬১ ॥

তথাহি—

নান্দী বিশালা, স্মৃথী বিচিত্রা ষড়্‌জাঃ স্মৃতাঃ ।
 (ষড়্‌জা ইতি—ষড়্‌জং জনয়ন্তীতি ষড়্‌জাঃ)
 চিত্রা, ঘনা, চালনিকা ঋষভে তিস্রঃ দৈরিতাঃ ॥২৫৬২॥
 গান্ধারে সরসা, মালা মধ্যমে মাধবী শিবা ।
 মাতঙ্গিকা চ মৈত্রেয়ী চতস্রঃ পরিকীতিতাঃ ॥২৫৬৩॥
 বালা, কলা, কলরবা, শাদ্‌রব্যাপি পঞ্চমে ।
 জায়, রসামৃতা চেতি তিস্রো ধৈবতনামনি ॥২৫৬৪॥
 নিষাদনামনি দ্বৈ চ মাত্রা মধুকরী তথা ।
 ইতি স্বরাণাং শ্রুতয়ো দ্বাবিংশতিরুদীরিতাঃ ॥২৫৬৫॥
 (স্বরাণামিত্যত্র পুত্রাণাং পিতা ইতিবৎ জ্ঞাতজনক-
 সম্বন্ধে ষষ্টি । স্বরাণাং জনিকা ইত্যর্থঃ ॥)

অনুস্ময় । নান্দী, বিশালা, স্মৃথী, বিচিত্রা (চ) ষড়্‌জাঃ
 (ষড়্‌জস্বরজনিকাঃ স্মৃতাঃ) । চিত্রা, ঘনা, চালনিকা (এতাঃ)
 তিস্রঃ ঋষভে (ঋষভস্বরে) দৈরিতাঃ (কথিতাঃ) । সরসা,
 মালা (ইতি দ্বৈ) গান্ধারে (কথ্যতে) । মাধবী, শিবা,
 মাতঙ্গিকা, মৈত্রেয়ী চ (ইতি) চতস্রঃ মধ্যমে, পরি-
 কীতিতাঃ । বালা, কলা, কলরবা, শাদ্‌রবী অপি (চ ইতি
 চতস্রঃ) পঞ্চমে (কথিতাঃ) । জায়া রসা অমৃতা চ ইতি
 তিস্রঃ ধৈবতনামনি (ধৈবতনামকে কথিতাঃ) । মাত্রা
 তথা মধুকরী (ইতি) দ্বৈ নিষাদনামনি (নিষাদাখ্যে স্বরে)
 (কথিতে) । ইতি (উক্তক্রমেণ) স্বরাণাং (ষড়্‌জাদিস্বরোং-
 পাদিকাঃ) দ্বাবিংশতিঃ শ্রুতয়ঃ উদীরিতাঃ (কথ্যন্তে) ॥

অনুবাদ । ষড়্‌জস্বরে—নান্দী, বিশালা, স্মৃথী ও
 বিচিত্রা এই চারিটী; ঋষভে—চিত্রা, ঘনা ও চালনিকা—এই
 তিনটী; গান্ধারে—সরসা ও মালা এই দুইটী; মধ্যমে

মাধবী, শিবা, মাতঙ্গিকা ও মৈত্রেয়ী—এই চারিটী; পঞ্চমে
 —বালা, কলা, কলরবা ও শাদ্‌রবী এই চারিটী; ধৈবতে
 —জায়া, রসা ও অমৃতা এই তিনটী; নিষাদে—মাত্রা ও
 মধুকরী এই দুইটী; এইরূপে দ্বাবিংশতি শ্রুতি স্বরের
 উৎপাদিকা বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৫৬২-৬৫ ॥

শ্রুতিনাম ভিন্ন সিদ্ধি প্রভাবত্যাশয় ।

ইহাতে অনেক আরো প্রকার আছে ॥ ২৫৬৬ ॥

তথাহি কোহলীয়ে—

সিদ্ধিঃ প্রভাবতী কান্তা স্তভ্জা চ মনোহরাঃ ।

সাধয়ন্তি স্বরং ষড়্‌জং প্রজাপতিমুখোদগতাঃ ॥

ইত্যাদয়ঃ ॥২৫৬৭॥

অনুস্ময় । সিদ্ধিঃ, প্রভাবতী, কান্তা, স্তভ্জা চ (এতাঃ)
 প্রজাপতিমুখোদগতাঃ (ব্রহ্মমুখনিঃস্মৃতাঃ) মনোহরাঃ (চিত্তা-
 কষণ্যঃ শ্রুতয়ঃ) ষড়্‌জং স্বরং সাধয়ন্তি (সম্পাদয়ন্তি) ॥২৫৬৭॥
 অনুবাদ । কোহলীয়ে আছে, প্রজাপতির মুখ
 হইতে বিনির্গত সিদ্ধি, প্রভাবতী, কান্তা ও স্তভ্জা
 এই মনোহাবিণী শ্রুতিচতুষ্টিয় ষড়্‌জ স্বর উৎপাদন
 করে ॥ ২৫৬৭ ॥

শ্রুতিস্থানে স্বর যৈছে ব্রহ্মাও না জানে ।

সদ্বীতজগৎ মাত্র লক্ষণ বাখানে ॥ ২৫৬৮ ॥

তথাহি—

শ্রুতিস্থানে স্বরান্ বক্তুং নালং ব্রহ্মাপি তত্ত্বতঃ ।

জলেষু চরতাং মার্গো মীনানাং নোপলভ্যতে ॥২৫৬৯॥

অনুস্ময় । ব্রহ্মা অপি শ্রুতিস্থানে (হৃদভ্যন্তরে উৎপন্ন
 ইত্যর্থঃ) স্বরান্ তত্ত্বতঃ (স্বরপতঃ সাকল্যেন) বক্তুং ন
 অলং (সমর্থঃ) । জলেষু (গভীরে জলমধ্যে) চরতাং মীনানাং
 মার্গঃ (গতিঃ) ন উপলভ্যতে ॥ ২৫৬৯ ॥

অনুবাদ । ব্রহ্মাও শ্রুতিস্থানে হৃদভ্যন্তরে উৎপন্ন
 স্বরসকল তত্ত্বতঃ বলিতে অসমর্থ । গভীর জলে বিচরণ-
 কারী মৎস্যের গতি লক্ষিত হয় না ॥ ২৫৬৯ ॥

অহে শ্রীনিবাস ! শ্রুতিস্বরূপ কে জানে ?

কেবল ব্যক্ত রাসে রম্য গানে ॥ ২৫৭০ ॥

যৈছে কৃষ্ণচন্দ্র শ্রুতি করয়ে প্রচার ।

তৈছে শ্রীরাধিকা ব্যক্ত করে চমৎকার ॥ ২৫৭১ ॥

ললিতাদি সখীর আনন্দ অতিশয়।

দেবে পুষ্পবৃষ্টি করে হইয়া বিস্ময় ॥ ২৫৭২ ॥

শ্রুতিগণ নিজ-নিজ ভাগ্য প্রশংসয়ে।

স্বরসহ ক্রুতি সর্বচিত্ত আকর্ষয়ে ॥ ২৫৭৩ ॥

অথ স্বরাঃ—

শ্রুতিস্থানে হৃদয়রঞ্জক যে—সে ‘স্বর’।

কিন্তু স্বর সকল শ্রোতার মনোহর ॥ ২৫৭৪ ॥

তথাহি—

স স্বরো যঃ শ্রুতিস্থানে অনন্ হৃদয়রঞ্জকঃ।

এতেন স্বরশব্দস্ত যোগরুচয়মুচ্যতে ॥ ২৫৭৫ ॥

কিন্তু শ্রোতুর্গনো যস্যাদ্রজয়ন্তি ততঃ স্বরাঃ ॥ ইতি ॥

অনুবাদ। যঃ (ধ্বনিরিতার্থঃ) শ্রুতিস্থানে (হৃদয়াভ্যন্তরে ইত্যর্থঃ) অনন্ (ধ্বনিতঃ সন্) হৃদয়রঞ্জকঃ (ভবতি) স স্বরঃ (খ্যাতঃ) । এতেন (ব্যাখ্যানেন) স্বরশব্দস্ত যোগ-রুচয়ঃ (যোগিকত্বেপি পারিভাষিকত্বং) উচ্যতে । কিন্তু যস্য (এতে) শ্রোতুঃ মনঃ বজয়ন্তি ততঃ (তস্য) স্বরাঃ (কথান্তে) ॥ ২৫৭৫ ॥

অনুবাদ। বাহ্য শ্রুতিস্থানে হৃদয়াভ্যন্তরে ধ্বনিত হইয়া চিত্তরঞ্জক হয়, তাহার নাম স্বর। এই ব্যাখ্যাসূত্রে স্বরশব্দের যোগরুচয় নির্দিষ্ট হয়। অথবা—যেহেতু ইহারা শ্রোতার মনোরঞ্জন করে, অতএব তাহাদের ‘স্বর’-সংজ্ঞা ॥

সপ্তস্বর-সংজ্ঞা—ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার।

মধ্যম, পঞ্চম, দৈবত, নিষাদ আর ॥ ২৫৭৬ ॥

স রি গ ম প দ নি—অপর সংজ্ঞা হয়।

সপ্তস্বরে মদ্র-মধ্য-তার ভাবজয় ॥ ২৫৭৭ ॥

ক্রমে এ-তিনের হুং-কণ্ঠ-মস্তক-স্থান।

মদ্র হৈতে দ্বিগুণ দ্বিগুণ উচ্চ গান ॥ ২৫৭৮ ॥

তথাহি—

ষড়্জ্বৰ্ভো চ গান্ধারো মধ্যমঃ পঞ্চমস্তথা।

দৈবতশ্চ নিষাদশ্চ স্বরাঃ সপ্তাত্র কীতিতাঃ ॥ ২৫৭৯ ॥

সরিগমপদনিশ্চেষ্টোতেশামপরাভিধা।

তে ত্রিধা স্বার্থমধ্যতারভাবং সমাশ্রিতাঃ ॥ ২৫৮০ ॥

ত্রীণি স্থানানি তেষাং হি হৃদি মন্ত্রোহভিজায়তে।

কণ্ঠে মধ্যো-মুগ্ধি তারো দ্বিগুণশ্চোত্তরোত্তরঃ ॥ ২৫৮১ ॥

অনুবাদ। অত্র (স্বরপ্রত্যয়ে) ষড়্জ্বৰ্ভো (ষড়্জ্ব-ঋষভ-) গান্ধারঃ চ মধ্যমঃ তথা পঞ্চমঃ দৈবতঃ চ নিষাদঃ চ (ইতি) সপ্ত স্বরাঃ কীতিতাঃ । এতেষাং (স্বরাণাং) স-রি-গ-ম-প-দ-নিঃ ইতি অপরা চ অভিধা (সংজ্ঞা অস্তি) । মদ্র মধ্য-তার-ভাবং সমাশ্রিতাঃ তে (স্বরাঃ) ত্রিধা (ত্রিবিধাঃ) স্বাঃ । তেষাং (মদ্র-মধ্য-তারানাং) হি ত্রীণি স্থানানি (মস্তি, যথা) মন্ত্রঃ হৃদিঃ অভিজায়তে, মধ্যঃ কণ্ঠে (অভিজায়তে) তারঃ মুগ্ধি (মস্তকে অভিজায়তে) । উত্তরোত্তরঃ (যঃ পরং পরম্ আয়াতি স পূর্বপূর্বায়াং) দ্বিগুণঃ চ (ভবতি) ॥ ২৫৭৯-৮১ ॥

অনুবাদ। এই স্থলে ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, দৈবত ও নিষাদ—এই সপ্তস্বর কথিত হয়। ইহাদের স-রি-গ-ম-প-দ-নি এইরূপ নামান্তরও আছে। মদ্র-মধ্য-তার-ভাব-আশ্রয়ে ইহারা তিনপ্রকার। মদ্রাদির তিনটি উৎপত্তিস্থান—যথা মদ্র হৃদয়ে, মধ্য কণ্ঠে এবং তার মস্তকে উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে পর-পরটি পূর্ব-পূর্ব অপেক্ষা দ্বিগুণ উচ্চ ॥ ২৫৭৯-৮১ ॥

ষড়্জাদি সপ্ত স্বরের উৎপত্তি-প্রকার।

সঙ্গীতজ্ঞ কৈল অতি কৌতুকে প্রচার ॥ ২৫৮২ ॥

তত্র ষড়্জস্বরঃ—

বক্ষ, নাসা, বণ্ঠ, তালু, বসনা, দশন।

এই স্থানে ষড়্জস্বরের জনম ॥ ২৫৮৩ ॥

তথাহি—

নাসাং কণ্ঠমুত্তালু জিহ্বাং দন্তাংশ্চ সংস্পৃশন্।

ষড়্ভ্যঃ সংজায়তে বস্মান্তস্যাং ষড়্জ ইতি শ্রুতঃ ॥

অনুবাদ। বস্মাং (অঃ স্বরঃ) নাসাং কণ্ঠং উরঃ (বক্ষঃস্থলং) তালুং জিহ্বাং দন্তান্ চ সংস্পৃশন্ ষড়্ভ্যঃ (স্থানেভ্যঃ) সংজায়তে তস্মাং (স স্বরঃ) ষড়্জঃ ইতি শ্রুতঃ (কথিতঃ ভবতি) ॥ ২৫৮৪ ॥

অনুবাদ। যেহেতু এই স্বর নাসিকা, কণ্ঠ, বক্ষঃ, তালু, জিহ্বা ও দন্ত—ইহাদিগকে স্পর্শপূর্বক এই ছয় স্থান হইতে উৎপন্ন হয়; অতএব ইহা ষড়্জ বলিয়া কথিত ॥ ২৫৮৪ ॥

দামোদরস্বরূপাহ—

বায়ুসংমুচ্ছিতো নাভের্মাভ্যাশ্চ হৃদয়স্ত চ।

পার্শ্বয়োর্মস্তকতাপি বস্মাং ষড়্জঃ প্রজায়তে ॥ ইতি ॥

অম্বয়। নাভে, নাভ্যাঃ চ হৃদয়স্ত চ পার্শ্বয়োঃ
মস্তকস্তাপি (ইতি) ষষ্ঠাং (ষট্স্থানানাং) বায়ুঃ সংমূহিতঃ
(প্রবৃদ্ধঃ সন্) ষড়্ভুজঃ প্রজায়তে (ভবতি) ॥ ২৫৮৫ ॥

অনুবাদ। কিন্তু দামোদরের মত অগ্র প্রকার, যথা—
নাভি, হৃদয়, পার্শ্ববয়, নাভী ও মস্তক এই ছয় স্থানের বায়ু
সংমূহিত হইয়া ষড়্ভুজ-স্বর উৎপাদন করে ॥ ২৫৮৫ ॥

ষড়্ভুজ-স্বরোৎপত্তি এই ছে শাস্ত্রে স্থনির্ধারণ।

ঋষভাদি-স্বরোৎপত্তি স্বগমপ্রচার ॥ ২৫৮৬ ॥

অথ ঋষভস্বরঃ—

নাভিমূলাদ্ যদা বায়ুকথিতঃ কুরুতে ধ্বনিম্।

বৃষভস্তেব নির্ধাতি হেলয়া ঋষভঃ স্মৃতঃ ॥ ২৫৮৭ ॥

অম্বয়। যদা বায়ুঃ নাভিমূলাং উখিতঃ (সন্) বৃষভস্ত
ধ্বনিম্ ইব (ধ্বনিং) কুরুতে হেলয়া নির্ধাতি চ তদা স
ঋষভঃ স্মৃতঃ ॥ ২৫৮৭ ॥

অনুবাদ। যখন বায়ু নাভিমূল হইতে উখিত হইয়া
বৃষভের জায় ধ্বনি উৎপাদন করে এবং সহজে মুখবহির্গত
হয়, তখন তাহা ঋষভ-স্বর বলিয়া কথিত ॥ ২৫৮৭ ॥

অথ গান্ধারস্বরঃ—

নাভেঃ সমুদগতো বায়ুর্গন্ধং শ্রোত্রে চ চালয়ন্।

সশব্দং যেন নির্ধাতি গান্ধারস্তেন কথ্যতে ॥ ২৫৮৮ ॥

অম্বয়। নাভেঃ সমুদগতঃ বায়ুঃ গন্ধং শ্রোত্রে
(নাসিকাং কর্ণে) চ চালয়ন্ যেন (যতঃ) সশব্দং নির্ধাতি
তেন (হেতুনা) গান্ধারঃ কথ্যতে ॥ ২৫৮৮ ॥

অনুবাদ। যেহেতু নাভি হইতে উখিত বায়ু
নাসিকা ও কর্ণকে সঞ্চালিত করিয়া সশব্দে নির্গত হয়;
সেইজন্ত তাহা গান্ধার বলিয়া কথিত ॥ ২৫৮৮ ॥

অথ মধ্যমস্বরঃ—

মধ্যমো মধ্যমস্থানাং শরীরস্তোপজায়তে।

নাভিমূলাচ্চ গন্তীরঃ কিঞ্চিত্তারঃ স্বভাবতঃ ॥ ২৫৮৯ ॥

অম্বয়। স্বভাবতঃ গন্তীরঃ কিঞ্চিত্তারঃ (স্বল্লোকঃ)
মধ্যমঃ শরীরস্ত মধ্যমস্থানাং (বক্ষোদেশাং) নাভিমূলাং
চ উপজায়তে ॥ ২৫৮৯ ॥

অনুবাদ। মধ্যম স্বর স্বভাবতঃ গন্তীর ও কিছু উচ্চ।
ইহা শরীরের নাভিমূল ও মধ্যস্থান হইতে উৎপন্ন হয় ॥

অথ পঞ্চমস্বরঃ—

প্রাণোহপানঃ সমানশ্চোদানব্যানৌ তথৈব চ।

এতেষাং সমবায়েন জায়তে পঞ্চমঃ স্বরঃ ॥ ২৫৯০ ॥

অম্বয়। প্রাণঃ অপানঃ সমানঃ চ তথা উদানব্যানৌ
এব চ (ইতি পঞ্চ প্রাণাঃ)। এতেষাং সমবায়েন পঞ্চমঃ স্বরঃ
জায়তে ॥ ২৫৯০ ॥

অনুবাদ। প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান—এই
পঞ্চ প্রাণ; ইহাদের সম্মিলনে পঞ্চম-স্বরের উৎপত্তি হয় ॥ ২৫৯০ ॥

এতেষাং স্থান-নিয়মমাহ—

হৃদি প্রাণো গুদেহপানঃ সমানো নাভিমধ্যগঃ।

উদানঃ কণ্ঠদেশস্থো ব্যানঃ সর্বশরীরগঃ ॥ ২৫৯১ ॥

অম্বয়। এতেষাং (পঞ্চপ্রাণানাং) স্থাননিয়মং (দেহে
নিয়তস্থানং) আহ যথা—হৃদি প্রাণঃ (তিষ্ঠতি), গুদে
অপানঃ (তিষ্ঠতি); সমানঃ নাভিমধ্যগঃ (নাভিস্থানস্থিতঃ
ভবতি); উদানঃ কণ্ঠদেশস্থঃ (তথা) ব্যানঃ সর্বশরীরগঃ
(সর্বদেহব্যাপী ভবতি) ॥ ২৫৯১ ॥

অনুবাদ। এই পঞ্চ প্রাণের স্থান-নির্দেশ এইরূপ
কথিত আছে, যথা—হৃদয়ে প্রাণ, গুদদেশে অপান, নাভি-
স্থলে সমান, কণ্ঠদেশে উদান এবং সর্বশরীর ব্যাপিয়া
ব্যান অবস্থিত ॥ ২৫৯১ ॥

অথ ধৈবতস্বরঃ—

গত্বা নাভেরদোভাগং বস্তুং প্রাপ্তোঽধঃ পুনঃ।

ধাবয়িব চ যো যাত্তি কণ্ঠদেশং স ধৈবতঃ ॥ ২৫৯২ ॥

অম্বয়। যঃ (স্বরঃ) নাভেঃ অধোভাগং গত্বা বস্তুং
প্রাপ্য পুনঃ ঊর্ধ্বগঃ সন্ ধাবন্ ইহ কণ্ঠদেশং চ যাত্তি
(প্রাপ্নোতি) স ধৈবতঃ স্বরঃ ॥ ২৫৯২ ॥

অনুবাদ। যে স্বর নাভির অধোভাগে গিয়া বস্তু-
দেশ স্পর্শ করতঃ পুনরায় ঊর্ধ্বগতি হইয়া যেন সবেগে
কণ্ঠস্থানে উপস্থিত হয়, তাহা ধৈবত-স্বর ॥ ২৫৯২ ॥

অথ নিষাদস্বরঃ—

ষড়্জাদয়ঃ ষড্ভেতেহত্র স্বরাঃ সর্বৈ মনোহরাঃ।

নিষীদন্তি যতো লোকে নিষাদস্তেন কথ্যতে ॥ ২৫৯৩ ॥

অম্বয়। যতঃ এতে ষড়্জাদয়ঃ সর্বৈ মনোহরাঃ স্বরাঃ
অত্র (স্বরে) নিষীদন্তি (অবতিষ্ঠন্তে) তেন (হেতুনা অয়ং)
লোকে (জগতি) নিষাদঃ কথ্যতে ॥ ২৫৯৩ ॥

অনুবাদ । যেহেতু এই সকল ষড়্জ প্রভৃতি মনোহর
স্বর এই স্বরে অবস্থান করে, সেই কারণে এই স্বর জগতে
নিষাদ বলিয়া কথিত ॥ ২৫২৩ ॥

সপ্তস্বর-রূপ জান মাধ্যমনি-মতে ।

শিখী কহে ষড়্জ-স্বর—বিখ্যাত জগতে ॥ ২৫২৪ ॥

চাতক ঋষভ কহে, ছাগ গান্ধার ।

কৌঞ্চ মধ্যমাখ্যা, পিক পঞ্চম প্রচার ॥ ২৫২৫ ॥

ভেক ধৈবত, হস্তী নিষাদ-স্বর কয় ।

স্বর-রূপ এছে—কহ অন্তমত কয় ॥ ২৫২৬ ॥

তথাহি—

ময়ূরঃ ষড়্জমাখ্যাতি ঋষভং বক্তি চাতকঃ ।

ছাগো গান্ধারমাচষ্টে কৌঞ্চে বদতি মধ্যমম্ ॥ ২৫২৭ ॥

কোকিলঃ পঞ্চমং ক্রতে, ভেকো বদতি ধৈবতম্ ।

নিষাদং ভাষতে হস্তীত্যেতদ্রস্মাদিসম্মতম্ ॥ ২৫২৮ ॥

দামোদরস্তু—

ময়ূর-বৃষভছাগ-কৌঞ্চ-কোকিল-বাজিনঃ ॥

মাতঙ্গ্যস্ক্রমেণাহঃ স্বরানেনান্ সুহুর্গমান্ ॥ ইতি ॥

অন্বয় । ময়ূরঃ ষড়্জম্ আখ্যাতি (কথয়তি), চাতকঃ

ঋষভং বক্তি (শব্দায়তে) ছাগঃ গান্ধারঃ আচষ্টে (কথয়তি),

কৌঞ্চঃ (বকঃ) মধ্যমং বদতি, কোকিলঃ পঞ্চমং

ক্রতে, ভেকঃ ধৈবতং বদতি, হস্তী নিষাদং ভাষতে ।

ইত্যেতৎ স্বররূপং ব্রহ্মাদিসম্মতম্ । দামোদরঃ তু (কিঞ্চিৎ

অত্থা নিদিশতি) যথা—ময়ূরঃ-বৃষভছাগ-কৌঞ্চ কোকিল-

বাজিনঃ মাতঙ্গ্যঃ; চ ক্রমেণ (ষড়্জাদিক্রমেণ) এতান্

সুহুর্গমান্ (অতিদূর্গভান্) স্বরান্ আহঃ (কথয়ন্তি)

॥ ইতি ॥ ২৫২৭-২৫২৯ ॥

অনুবাদ । ময়ূর ষড়্জ, চাতক ঋষভ, ছাগ গান্ধার, বক

মধ্যম, কোকিল পঞ্চম, ভেক ধৈবত এবং হস্তী নিষাদ-স্বর

প্রকাশ করে। ইহা ব্রহ্মা প্রভৃতির সম্মত। দামোদর বলেন,

—‘ময়ূর, বৃষভ, ছাগ, কোকিল, অশ্ব ও হস্তী—ইহারা

ক্রমাগত এই সকল অতি দূরায়ত্ত স্বর উচ্চারণ করিয়া থাকে’

পুনঃ এই সপ্তস্বর-সংজ্ঞা চতুঃষয় ।

বাদী, সখাদী, বিবাদী, অনুবাদী হয় ॥ ২৬০০ ॥

সপ্তস্বরমধ্যে বাদী স্বর কহি তা’রে ।

বহুপ্রয়োগেতে যে রাগাদি নির্ণয় করে ॥ ২৬০১ ॥

পঞ্চমের তুল্য ক্রতি সখাদিক হয় ।

কচিত্ত মধ্যমস্বর সখাদী না হয় ॥ ২৬০২ ॥

গান্ধার, নিষাদ আর ঋষভ, ধৈবত ।

এ-চারি বিবাদী শব্দ শাস্ত্র-সম্মত ॥ ২৬০৩ ॥

পঞ্চান্তরে ঋষভ-ধৈবত-স্বর আর ।

গান্ধার নিষাদ বিবাদী—এ হয় প্রচার ॥ ২৬০৪ ॥

এই সব স্বরের অবশিষ্ট যেই স্বর ।

অনুবাদী স্বর সেই কহে বিজ্ঞবর ॥ ২৬০৫ ॥

তথাহি—

তে বাদি-সখাদি-বিবাজনুবাভিধাঃ পুনঃ ।

স্বরাশ্চতুর্বিধাঃ প্রোক্তান্তত্র বাদী স কথ্যতে ॥

প্রচুরো যো প্রয়োগেষু বক্তি রাগাদিনিষ্চয়ম্ ।

সমশ্রুতিশ্চ সখাদী পঞ্চমস্ত ন স কচিং ॥ ২৬০৭ ॥

গ-নী বিবাদিনো স্মাতাং রিধয়োৰ্বাপি তৌ তয়োঃ ।

অনুবাদী ভবেচ্ছেষ ইতি দস্তিল-সম্মতম্ ॥ ২৬০৮ ॥

অন্বয় । তে স্বরাঃ পুনঃ বাদি-সখাদি-বিবাজনুবাভ-

ভিধাঃ (বাদি-সখাদি-প্রভৃতিসংজ্ঞাভিঃ) চতুর্বিধাঃ (ভবন্তি);

তত্র (তেষাং বাদিপ্রভৃতীনাং মধ্যে) যঃ (স্বরঃ) প্রয়োগেষু

প্রচুরঃ (সন্) রাগাদিনিষ্চয়ং (রাগাদিনিরূপণম্) বক্তি

(কথয়তি) স বাদী কথ্যতে । পঞ্চমস্ত সমশ্রুতিঃ (স্বরঃ)

সখাদী (কথ্যতে); স (তাদৃশঃ পঞ্চমসমশ্রুতিঃ) কচিং ন

(সখাদী ভবতি) । গ-নী (গান্ধারনিষাদৌ) রিধয়োঃ

বিবাদিনো স্মাতাং তয়োঃ (গান্ধারনিষাদয়োঃ) তৌ (ঋষভ-

ধৈবতৌ) বাপি (বিবাদিনো) স্মাতাম্ । শেষঃ অনুবাদী

ভবেৎ ইতি (এতৎ) দস্তিলসম্মতং (ভবতি) ॥ ২৬০৬-৮ ॥

অনুবাদ । সেই সকল স্বর বাদি-সখাদি-বিবাজনুবাদী

এই চারি নামে আবার চারিপ্রকার । তন্মধ্যে যে স্বর

কার্যকালে প্রচুরভাবে প্রযুক্ত হয় এবং রাগের স্বরূপ নির্দেশ

করে, তাহা বাদী । পঞ্চমের সমান ক্রতিবিশিষ্ট স্বর সখাদী,

তাদৃশ স্বর কখনও বা সখাদী হয় না । গান্ধার ও নিষাদ

ঋষভ-ধৈবতের বিবাদী এবং ঋষভ-ধৈবতও উহাদের

বিবাদী । এতদবশিষ্ট অনুবাদী । ইহা দস্তিলাচার্যের

অভিমত ॥ ২৬০৬-৮ ॥

রাজা—বাদী স্বর, পাত্র—সখাদী নির্ধার ।

বিবাদী স্বর—শব্দ, এ স্বর প্রচার ॥ ২৬০৯ ॥

অম্ববাদী এ রাজা পাত্রেব অম্বচর।

এ সব স্বরূপ হয় অম্ব-অগোচর ॥ ২৬১০ ॥

তথাহি—

বাদী নৃপসুখা পাত্রেব সন্ধ্যাতথ বিবাহুরিঃ।

অম্ববাদী স্বরূচরো রাজঃ পাত্রেব চেরিতঃ ॥ ২৬১১ ॥

অম্বয়। বাদী (স্বরঃ) নৃপঃ দৈরিতঃ, তথা সন্ধ্যাদী পাত্রেব (কথ্যতে); অথ বিবাদী অরিঃ (কথিতঃ); অম্ববাদী তু রাজঃ পাত্রেব চ অম্বচরঃ দৈরিতঃ ॥ ২৬১১ ॥

অম্ববাদ। বাদী স্বর—রাজা, সন্ধ্যাদী স্বর—পাত্র, বিবাদী স্বর—শত্রু এবং অম্ববাদী স্বর রাজা ও পাত্রের অম্বচর বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৬১১ ॥

অহে শ্রীনিবাস! এ সকল রম্য স্বর।

গীতে প্রকাশয়ে কৃষ্ণ রসিকশেখর ॥ ২৬১২ ॥

কৃষ্ণ আগে ললিতা গায়েন লয়ে বীণা।

স্বর-স্বরূপাদি ব্যক্ত করিতে প্রবীণা ॥ ২৬১৩ ॥

শুনিয়া গন্ধর্বগণ লজ্জিত অন্তরে।

কে বুঝিবে সে সবে যে অভিলাষ করে ॥ ২৬১৪ ॥

স্বরগণ স্বকৃতি মানয়ে আপনারা।

স্বরের অদ্ভুত গতি গ্রামেতে প্রচারি ॥ ২৬১৫ ॥

অথ গ্রামাঃ—

স্বর-স্বল্পভাব-সংযোজন কহি গ্রাম।

ষড়্জ-মধ্যম-গান্ধারত্রয় গ্রাম-নাম ॥ ২৬১৬ ॥

ষড়্জ-মধ্যমস্বর বিদিত পৃথিবীতে।

দেবলোকে গান্ধার প্রশস্ত সর্বমতে ॥ ২৬১৭ ॥

গ্রামত্রয়-মধ্যে ষড়্জগ্রাম শ্রেষ্ঠ হয়।

মূর্ছনা-আধার গ্রাম—শাস্ত্রে নিরূপয় ॥ ২৬১৮ ॥

তথাহি—

গ্রামঃ স্বরাণামতিস্বল্পভাবং

সংযোজনং স্থান-কুলং ত্রিধা সঃ।

ষড়্জসুখা মধ্যম এবং ভূম্যাং

গান্ধারনামা কিল দেবলোকে ॥ ২৬১৯ ॥

অম্বয়। স্বরাণাং অতিস্বল্পভাবং সংযোজনং গ্রামঃ (ভবতি); সঃ (গ্রামঃ) স্থানকুলং (স্থানভেদেন) শ্রেণী-ভেদেন (চ) ত্রিধা (ভবতি)। ষড়্জঃ তথা মধ্যমঃ (গ্রামঃ)

ভূম্যাং (পৃথিব্যাং) এবং (দৃশ্যতে ইত্যর্থঃ), গান্ধারঃ দেব-লোকে (বিদ্যতে) কিল (এবং ক্রম্যতে) ॥ ২৬১৯ ॥

অম্ববাদ। স্বরসকলের অতিস্বল্পভাবে সংযোজনের নাম গ্রাম। উহা স্থান ও শ্রেণীভেদে ত্রিবিধ। ষড়্জ ও মধ্যম গ্রাম পৃথিবীতে এবং গান্ধার গ্রাম দেবলোকে প্রচলিত বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২৬১৯ ॥

অপরঞ্চ—

স্বরাণাং স্বব্যবস্থানাং সমূহো গ্রাম ইয্যতে ॥ ২৬২০ ॥

অম্ববাদ। স্বব্যবস্থিত স্বরসমূহকে গ্রাম বলা হয়।

শ্রীসদ্ধীতপারিজাতে—

অথ গ্রামাত্মনঃ প্রোক্তাঃ স্বরসন্দোহকপিণঃ।

ষড়্জমধ্যম-গান্ধারসংজ্ঞাভিস্তে সমন্বিতাঃ।

মূর্ছনাধারভূতাস্তে ষড়্জগ্রামসম্বৃত্তমঃ ॥ ইতি ॥

অম্বয়। অথ স্বরসন্দোহকপিণঃ (স্বরসমূহাত্মকাঃ) ত্রয়ঃ গ্রামাঃ প্রোক্তাঃ। তে (গ্রামাঃ) ষড়্জমধ্যমগান্ধার-সংজ্ঞাভিঃ সমন্বিতাঃ (ভবন্তি)। তে মূর্ছনাধারভূতাঃ (মূর্ছনোৎপত্তিহেতবঃ)। ত্রিষু (গ্রামেষু) ষড়্জগ্রামঃ উত্তমঃ (ভবতি) ॥ ২৬২১ ॥

অম্ববাদ। অনন্তর স্বরসমূহাত্মক তিনটি গ্রাম কথিত হইয়াছে। তাহাদের ষড়্জ, মধ্যম ও গান্ধার—এই তিন সংজ্ঞা। ইহারা মূর্ছনার আধারস্বরূপ। গ্রাম-ত্রয়মধ্যে ষড়্জগ্রাম উত্তম ॥ ২৬২১ ॥

গ্রামত্রয়ে সপ্ত স্বর মূর্ছনা প্রচারি।

ষড়্জ-গ্রামে স-রি-গ-ম-প-ধ-নি নির্ধারি ॥ ২৬২২ ॥

ম-প-ধ-নি-স-রি-গ মধ্যমগ্রামে হয়।

গ-ম-প-ধ-নি-স-রি গান্ধারে স্থনিশ্চয় ॥ ২৬২৩ ॥

স-রি-গ-ম-প-ধ-নি-চ-ম-গ-ধ-নি-স-রি গ-চ।

গ-ম-প-ধ-নি-স-রি-চ গ্রামত্রিতয়মূর্ছনা ॥ ২৬২৪ ॥

অম্ববাদ। পারিজাতে—সরি-গম-পধনি, মপধনিস-রিগ এবং গ-ম-প-ধ-নি-স-রি যথাক্রমে তিন গ্রামের মূর্ছনা ॥

অত্রেহপি—

সরিগমপধনীতি ষড়্জগ্রামস্ত মূর্ছনা।

মপধনিসরিগেতি মধ্যমগ্রামমূর্ছনা।

গমপধনিসরীতি গান্ধারগ্রামমূর্ছনা ॥ ২৬২৫ ॥

অনুবাদ ১ অতোও বলেন,—সরিগমপদনি—ইহা

ষড়্জগ্রামের মূর্ছনা, মপদনিসরিগ—ইহা মধ্যমগ্রামের মূর্ছনা
এবং গমপদনিসরি—ইহা গান্ধার গ্রামের মূর্ছনা।

প্রতিগ্রামে আছে সপ্ত স্বর স্থবিত্তার।

সর্ষভেদ-ক্রমে একবিংশতি-প্রকার ॥ ২৬২৬ ॥

এ সব বিদিত,—ভরতাদি নিরূপয়।

জাতি-শ্রুতি-স্বর-আদি গ্রাম প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬২৭ ॥

কোহলোহপি—

জাতিভিঃ শ্রুতিভিঃশ্চ স্বরা গ্রামভ্রমাগতাঃ ॥ ইতি।

অনুবাদ ১ জাতি ও শ্রুতি প্রভৃতির সহিত স্বর

গ্রাম সংগঠন করে ॥ ২৬২৮ ॥

ওহে শ্রীনিবাস! এই মধুর বৃন্দাবনে।

পরম আনন্দে রাসে কৃষ্ণ প্রিয়াসনে ॥ ২৬২৯ ॥

বিবিধ প্রকারে প্রকাশয়ে গ্রামত্রয়।

শিব-ব্রহ্মাদির যা'তে জন্ময়ে বিশ্বর ॥ ২৬৩০ ॥

প্রাণনাথে রাধিকা প্রশংসি' বার বার।

গ্রাম সঞ্চারণে—যা'তে কৃষ্ণে চমৎকার ॥ ২৬৩১ ॥

অধৈর্য্য হইয়া কৃষ্ণ রাই আলিঙ্গয়।

ললিতাদি সখীর উল্লাস অতিশয় ॥ ২৬৩২ ॥

যে কৌতুক গানে—তাহা কহি কি শক্তি?

গ্রামত্রয়ে মূর্ছনা প্রকাশে নানা ভাতি ॥ ২৬৩৩ ॥

অথ মূর্ছনাঃ—

মূর্ছনা গ্রাম-সম্ভব—ভরত কহয়।

স্বর সংমুচ্ছিত গ্রামে রাগ প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬৩৪ ॥

তথাহি—

স্বরঃ সংমুচ্ছিতো যদা রাগতাং প্রতিপত্ততে।

নাম্না তাং মূর্ছনামাহর্ভরতা গ্রামসম্ভবাম্ ॥ ২৬৩৫ ॥

অনুবাদ ১ যদা স্বরঃ সংমুচ্ছিতঃ (সম্মিলিতঃ সম্) রাগতাং

প্রতিপত্ততে (রাগরূপেণ পরিণমতি) ভরতঃ গ্রামসম্ভবাং
(গ্রামোৎপত্তাং) তাং (রাগতাং) নাম্না (নামতঃ) মূর্ছনাম্ আহঃ
কথয়াম্ ॥ ২৬৩৫ ॥

অনুবাদ ১ যখন স্বর সংমুচ্ছিত হইয়া রাগে পরিণত

হয়, ভরতাদি মুনীগণ সেই গ্রামোৎপন্ন রাগকে মূর্ছনা নামে
অভিহিত করেন ॥ ২৬৩৫ ॥

অপরঞ্চ—

যত্র স্বরো মুচ্ছিত এব রাগতাং

প্রাপ্তশ্চ তামাহ মুনিশ্চ মূর্ছনাম্।

গ্রামোদ্ভবাস্তাঃ স্বরসম্ভবাসুতাঃ

গ্রামত্রয়ে স্বাঃ পুনরেকবিংশতিঃ ॥ ২৬৩৬ ॥

অনুবাদ ১ যত্র স্বরঃ মুচ্ছিত এব রাগতাং চ

প্রাপ্তঃ মুনিঃ তাং চ মূর্ছনাম্ আহ (কথয়তি)। গ্রামোদ্ভবাঃ
(গ্রামে সমুৎপত্তাঃ) স্বরসম্ভবাসুতাঃ (সম্ভবস্বরবিশিষ্টাঃ) তাঃ
(মূর্ছনাঃ) গ্রামত্রয়ে (ত্রিষু গ্রামেষু) পুনঃ একবিংশতিঃ ভবন্তি।

অনুবাদ ১ যখন স্বর মুচ্ছিত হইয়া রাগের অবস্থা

প্রাপ্ত হয়, ভরতমুনি তাহাকে মূর্ছনা বলেন। গ্রামোৎপন্ন,
সম্ভবস্বরবিশিষ্ট সেই মূর্ছনা তিন গ্রামে সংখ্যায় মোট
একবিংশতি ॥ ২৬৩৬ ॥

গ্রামত্রয়ে ত্রি-সপ্ত স্বর মূর্ছনা হয়।

মূর্ছনাখ্যা—ললিতা, মধ্যমা, চিত্রাদয় ॥ ২৬৩৭ ॥

তথাহি—

ললিতা মধ্যমা চিত্রা রোহিণী চ মতঙ্গজা।

সৌবীরা বর্ণমধ্যা চ ষড়্জমধ্যা চ পঞ্চমী ॥ ২৬৩৮ ॥

মংসরী মুহুমধ্যা চ শুদ্ধাস্তা চ কলাবতী।

তীব্রা রোদ্রী তথা ব্রাক্ষী বৈষ্ণবী খেচরী বরা ॥ ২৬৩৯ ॥

নাদবতী বিশালা চ ত্রিষু গ্রামেষু বিশ্রুতাঃ।

একবিংশতিরিত্যুক্তং মূর্ছনান্চন্দ্রমৌলিনা ॥ ২৬৪০ ॥

অনুবাদ ১ ত্রিষু গ্রামেষু ললিতা-মধ্যমা-প্রভৃত্যঃ বিশ্রুতাঃ

(প্রসিদ্ধাঃ) একবিংশতিঃ মূর্ছনাঃ (ভবন্তি) ইতি চন্দ্রমৌলিনা
(চন্দ্রশেখরেন শিবেন) উক্তম্ ॥ ২৬৩৮-৪০ ॥

অনুবাদ ১ ললিতা-মধ্যমা-চিত্রা-রোহিণী-মতঙ্গজা-

সৌবীরা-বর্ণমধ্যা-ষড়্জমধ্যা-পঞ্চমী-মংসরী-মুহুমধ্যা-শুদ্ধাস্তা-
কলাবতী-তীব্রা-রোদ্রী-ব্রাক্ষী-বৈষ্ণবী-খেচরী-বরা-নাদবতী-
বিশালা এই একুশটি মূর্ছনা গ্রামত্রয়ে প্রসিদ্ধ—মহাদেব
এইরূপ বলেন ॥ ২৬৩৮-৪০ ॥

মূর্ছনা-জ্ঞানেতে স্থখ বাটে অচক্ষণ।

ভরতাদি কহয়ে মূর্ছনা প্রয়োজন ॥ ২৬৪১ ॥

তথাহি—

শিবাগ্রে মূর্ছনাং কৃত্বা ব্রহ্মহাপি বিমুচ্যতে ॥ ২৬৪২ ॥

অবস্থা ১ শিবাগ্রে (মহাদেবস্ত সম্মুখে) মূর্ছনাং ক্রুতা (গীতা ইত্যর্থঃ) ব্রহ্মহা (ব্রাহ্মণঘাতকঃ) অপি বিমুচ্যতে (তস্মাৎ পাতকাদিত্যর্থঃ) ॥ ২৬৪২ ॥

অনুবাদ ১ শিবের সম্মুখে মূর্ছনা গান করিয়া ব্রহ্মঘাতীও পাপ হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ২৬৪২ ॥

ওহে শ্রীনিবাস ! গ্রামসম্ভব মূর্ছনা ।

ইথে যে প্রকার—তা' না জানে অণু জনা ॥ ২৬৪৩ ॥

প্রিয়াগণ সঙ্গে কৃষ্ণ মনের উল্লাসে ।

অদ্বুত ভঙ্গীতে রাসবিলাসে প্রকাশে ॥ ২৬৪৪ ॥

কি বলিব—কৃষ্ণ মহারসিকশেখর ।

বিস্তারয়ে নানা তাল গান মনোহর ॥ ২৬৪৫ ॥

অথ তালাঃ (তানাঃ)—

মূর্ছনা হয়েন তালশুদ্ধাদি-নিশ্চয় ।

সপ্তস্বরোদ্ভব তাল—এহা নিরূপয় ॥ ২৬৪৬ ॥

তাল উনপঞ্চাশৎ শাস্ত্রেতে প্রচার ।

পৃথক পৃথক কুট তাল স্থবিস্তার ॥ ২৬৪৭ ॥

পঞ্চম সহস্র ত্রয়স্তিশং এ হয় ।

তাল-সংজ্ঞা অনেক প্রভাব অতিশয় ॥ ২৬৪৮ ॥

তথাহি—

মূর্ছনা এব তালাঃ স্যঃ শুদ্ধা আরোহণাশ্রিতাঃ ॥ ২৬৪৯ ॥

দামোদরস্ত—

বিস্তার্যন্তে প্রয়োগা যৈর্মূর্ছনাশেষসংশ্রয়াঃ ।

তানাস্তেহপ্যনপঞ্চাশৎ সপ্তস্বরসমুদ্ভবাঃ ॥ ২৬৫০ ॥

তেভ্য এব ভবন্ত্যন্তে কুটতানাঃ পৃথক পৃথক ।

ভেদা বহুতরাস্তেষাং কস্তান্ কাং স্মেন বক্ষ্যতি ॥ ২৬৫১ ॥

গ্রামাণাং মূর্ছনানাঞ্চ তানানাং বহবো ভিদাঃ ।

প্রকৃতাঙ্কপযোগিত্বাদজ্ঞেয়ত্বাচ্চ নেরিতাঃ ॥ ২৬৫২ ॥

অবস্থা ১ আরোহণাশ্রিতাঃ (আরোহণক্রমেণ ইত্যর্থঃ)

মূর্ছনা এব শুদ্ধাঃ তালাঃ স্যঃ । দামোদরঃ তু (এবং কথয়তি)

যৈঃ মূর্ছনাশেষসংশ্রয়াঃ (মূর্ছনাশেষসমাশ্রয়েণ ইত্যর্থঃ)

প্রয়োগাঃ (স্বরপ্রয়োগাঃ) বিস্তার্যন্তে তে সপ্তস্বরসমুদ্ভবাঃ

উনপঞ্চাশৎ তানাঃ (ভবন্তি) । তেভ্যঃ (তানেভ্যঃ) এব

অন্তে পৃথক পৃথক কুটতানাঃ ভবন্তি । তেষাং (কুটতানানাং)

বহুতরাঃ ভেদাঃ (সন্তি), কঃ তান্ কাং স্মেন (সমগ্রতয়া)

বক্ষ্যতি (ন কোহপীত্যর্থঃ) । গ্রামাণাং মূর্ছনানাং তানানাং চ বহবঃ ভিদাঃ (ভেদাঃ) প্রকৃতাঙ্কপযোগিত্বাৎ (অত্র স্থলে অপ্রাকরনিকত্বাৎ) অজ্ঞেয়ত্বাৎ (সম্যাক জ্ঞাতুমশক্যত্বাৎ) চ ন নেরিতাঃ (কথিতাঃ) ॥ ২৬৪৯-২৬৫২ ॥

অনুবাদ ১ স্বরের আরোহণ-মুখে মূর্ছনাসকলই শুদ্ধ “তাল” হয়। এই বিষয়ে দামোদর অতুল্য বলেন, যথা বাহাদের দ্বারা মূর্ছনার শেষভাগের আশ্রয়ে স্বরপ্রয়োগের বিস্তার হয়, তাহারাই সপ্তস্বরসমুদ্ভূত উনপঞ্চাশৎসংখ্যক “তান”। তান হইতেই পৃথক পৃথক কুটতান সকলের উৎপত্তি। সে-সকল কুটতানের ভেদ অনেক। কে তাহা সম্পূর্ণ বলিতে পারে? গ্রাম, মূর্ছনা ও তানের বহু ভেদ এই স্থলে অপ্রাসঙ্গিক ও অজ্ঞেয় বলিয়া কথিত হইল না ॥ ২৬৪৯-২৬৫২ ॥

তদুক্তং তালাধিকারে—

তালাঃ পঞ্চ সহস্রাণি ত্রয়স্তিশং ভবন্তীতি ॥ ২৬৫৩ ॥

অগ্নিষ্টোমিকতালেন শিবঃ স্তম্বা শিবো ভবেৎ ।

তালানামিহ শুদ্ধানাগ্নিষ্টোমাদিকা ভিদাঃ ॥ ২৬৫৪ ॥

সন্তি প্রয়োগবৈধূর্য্যায় ময়া তাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২৬৫৫ ॥

অবস্থা ১ তৎ (তস্মাদ্ধেতোঃ) তালাধিকারে উক্তম্—অগ্নী

তালাঃ পঞ্চ সহস্রাণি ত্রয়স্তিশং ভবন্তীতি । অগ্নিষ্টোমিক-তালেন শিবঃ স্তম্বা শিবঃ ভবেৎ (জন ইত্যর্থঃ) । ইহ (শাস্ত্রে) শুদ্ধানাং তালানাং অগ্নিষ্টোমাদিকাঃ ভিদাঃ সন্তি, প্রয়োগ-বৈধূর্য্যায় (প্রয়োগাভাবাৎ) ন ময়া প্রকীৰ্ত্তিতাঃ (কথিতাঃ) ।

অনুবাদ ১ উক্ত কারণে তালাধিকারে উক্ত হইয়াছে যে, ঐ সকল তাল সংখ্যায় পাঁচ হাজার তেত্রিশ। অগ্নিষ্টোমিক তালে শিবের স্তম্ব করিলে শিবস্তম্বাপ্তি হয়। শাস্ত্রে শুদ্ধ তালের অগ্নিষ্টোমাদি ভেদ কথিত আছে। কিন্তু প্রয়োগ-ভাবহেতু আমি তাহাদের উল্লেখ করিলাম না ॥ ২৬৫৫ ॥

এ সকল তালের সৌভাগ্য অতিশয় ।

যুগ্মিমন্ত হৈয়া কৃষ্ণ-আগে বিলসয় ॥ ২৬৫৬ ॥

ললিতাদি যুগ্মেখরী সখী রাধিকার ।

পৃথক পৃথক তাল করয়ে সঞ্চার ॥ ২৬৫৭ ॥

রাই-কাহ্ন পরম আনন্দে সখী সনে ।

প্রকাশয়ে বর্ণ গান বিচিত্র বন্ধানে ॥ ২৬৫৮ ॥

অথ বর্ণমাহ—

গানক্রিয়া-আরম্ভ প্রযুক্ত স্বর “বর্ণ” ।
সে চারি প্রকার—যাতে গায়ক প্রসন্ন ॥ ২৬৫৯ ॥
স্থায়ী বর্ণ, আরোহাবরোহী বর্ণ আর ।
সঞ্চারী—এ চতুর্থ লক্ষণ প্রচার ॥ ২৬৬০ ॥
এক এব স্বর রহি’ রহি’ প্রয়োগেতে ।
স্থায়ী বর্ণ হয়—এ বিদিত সর্বমতে ॥ ২৬৬১ ॥
আরোহাবরোহী স্বর স্থায্যগতার্থ ।
এ ত্রয়মিশ্রিত বর্ণ সঞ্চারী সম্মত ॥ ২৬৬২ ॥

তথাহি—

স্বরো গানক্রিয়ারম্ভপ্রযুক্তো বর্ণ উচ্যতে ।
স্থায্যারোহাবরোহী চ সঞ্চারীতি চতুর্বিধঃ ॥ ২৬৬৩ ॥

প্রত্যেকং লক্ষণমাহ—

স্থায়ং স্থায়ং প্রয়োগঃ শ্রাদেকৈশ্চ স্বরস্তা চৈৎ ।
স্থায়ী বর্ণঃ স বিজ্ঞেয়ঃ পরাবম্বর্থসংজ্ঞকো ॥

পরো আরোহিস্বরোহবরোহিস্বরশ্চ তৌ অম্বর্থসংজ্ঞকৌ
অম্বুগতার্থনামানৌ । অর্থস্ত আরোহতীত্যর্থ আরোহী,
অবরোহতীতি অবরোহীত্যাঃ ॥ ২৬৬৪ ॥

অম্বয় ১ গানক্রিয়ারম্ভপ্রযুক্তঃ (গানক্রিয়ায়াঃ প্রারম্ভে
প্রযুক্তঃ) স্বরঃ “বর্ণঃ” উচ্যতে । (স চ বর্ণঃ) স্থায়ী,
আরোহী, অবরোহী সঞ্চারী চ ইতি চতুর্বিধঃ শ্রাৎ ॥ ২৬৬৫ ॥

প্রত্যেকং (তেষাং বর্ণানামিত্যাঃ) লক্ষণম্ আহ—
একস্ত এব স্বরস্তা স্থায়ং স্থায়ং (স্থিতি স্থিতি) চৈৎ প্রয়োগঃ
শ্রাৎ (তহি) স স্থায়ী বর্ণঃ বিজ্ঞেয়ঃ । পরো (অন্তো ধৌ)
অম্বর্থসংজ্ঞকৌ (যথার্থনামানৌ অর্থান্নামৈবগতার্থৌ ভবতঃ) ।

অনুবাদ ১ গানকার্য-সম্পাদনে ব্যবহৃত স্বরকে
“বর্ণ” কহে । সেই বর্ণ স্থায়ী, আরোহী, অবরোহী ও সঞ্চারী
ভেদে চারিপ্রকার । তাহাদের প্রত্যেকের লক্ষণ কথিত
হইতেছে—একই স্বরের যদি থাকিয়া থাকিয়া প্রয়োগ হয়,
তাহা হইলে তাহার নাম—স্থায়ী । পরবর্তী দুইটি—নামের
অম্বরূপ অর্থবিশিষ্ট । অর্থাৎ যাহা আরোহণ করে, তাহা
আরোহী, যাহা অবরোহণ করে, তাহা অবরোহী ॥ ২৬৬৬ ॥
—২৬৬৪ ॥

সঙ্গীতপারিজ্ঞাতে—

স্থিতি স্থিতি প্রয়োগঃ শ্রাদেকৈকস্মিন্ স্বরে পুনঃ ।
স্থায়ী বর্ণঃ স বিজ্ঞেয়ঃ পরাবম্বর্থনামকৌ ।
এতৎসংমিশ্রণাধ্বঃ সঞ্চারী পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৬৬৫ ॥

অম্বয় ১ একৈকস্মিন্ স্বরে স্থিতি স্থিতি পুনঃ প্রয়োগঃ
শ্রাৎ (চৈৎ তদা) স স্থায়ী বর্ণঃ বিজ্ঞেয়ঃ, পরো পরবর্তিনৌ ধৌ
অম্বর্থনামকৌ (ভবতঃ) । এতৎসংমিশ্রণাৎ (এতেষাং
স্থায্যারোহাবরোহিস্বরানাং মিশ্রণাৎ) বর্ণঃ সঞ্চারী পরি-
কীর্তিতঃ (কথিতঃ) ॥ ২৬৬৫ ॥

অনুবাদ ১ এক একটা স্বরে থাকিয়া থাকিয়া পুনঃ

প্রয়োগ হইলে সে স্বরকে স্থায়ী বর্ণ জানিবে । পরবর্তী
দুইটি সার্থকনাম । ইহাদের অর্থাৎ স্থায়ী আরোহী
অবরোহীদের মিশ্রণে সঞ্চারী বর্ণ হয় ॥ ২৬৬৫ ॥

স-রি-গ-ম-প-ধ-নি—এ বর্ণ সপ্ত স্বর ।

রচনাবিশেষে অলঙ্কার বহুতর ॥ ২৬৬৬ ॥

তথাহি—

বর্ণা ভবন্ত্যালঙ্কারা রচনায়া বিশেষতঃ ॥ ২৬৬৭ ॥

অনুবাদ ১ রচনারূপবিশিষ্টো বর্ণ সকল অলঙ্কার হয় ॥

স্থায়ী ষড়্‌বংশতি, দ্বাদশ আরোহ নিশ্চয় ।

দ্বাদশ অবরোহ, সঞ্চারী দ্বাদশ হয় ॥ ২৬৬৮ ॥

সবে মিলে দ্বিষষ্টি প্রকার অলঙ্কার ।

ইথে বহু ভেদ—তাহা শাস্ত্রেতে প্রচার ॥ ২৬৬৯ ॥

তথাহি—

ষড়্‌বংশতিঃ স্থায়িনঃ স্থারারোহিণস্ত দ্বাদশ ।

সঞ্চারিণো দ্বাদশৈব দ্বাদশাবরোহিণঃ ॥

ইতি প্রসিদ্ধালঙ্কারাঃ দ্বিষষ্টিঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২৬৭০ ॥

অম্বয় ১ স্থায়িনঃ (বর্ণস্ত) ষড়্‌বংশতিঃ অবরোহিণঃ

তু দ্বাদশ, সঞ্চারিণঃ দ্বাদশ এব, অবরোহিণঃ দ্বাদশ এব
(অলঙ্কারসংখ্যাঃ) স্থাঃ । ইতি (এবং) দ্বিষষ্টিঃ প্রসিদ্ধা-
লঙ্কারাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২৬৭০ ॥

অনুবাদ ১ স্থায়ী বর্ণের ছাব্বিশ, আরোহীর দ্বাদশ,
সঞ্চারীর দ্বাদশ, অবরোহীর দ্বাদশ—এই মোট বাষষ্টি-
প্রসিদ্ধ অলঙ্কার কথিত আছে ॥ ২৬৭০ ॥

অলঙ্কারা প্রয়োজন বহুবিশ হই।

স্বরজ্ঞানে দৃঢ়াভ্যাসাদিক শাস্ত্রে কয় ॥ ২৬৭১ ॥

তথাহি—

স্বরজ্ঞানে দৃঢ়াভ্যাসো রত্নলাভশ্চ জায়তে।

বর্ণজ্ঞানবিচিত্রত্বমলঙ্কারপ্রয়োজনম্ ॥ ২৬৭২ ॥

সঙ্গীতপারিজাতে—

অলঙ্কারাধিনা রাগা বিস্তারঃ নাপ্নুবন্তি হি ॥ ২৬৭৩

অনুবাদ : স্বরজ্ঞানে (সতি) দৃঢ়াভ্যাসঃ, রত্নলাভঃ (আনন্দপ্রাপ্তিঃ) চ জায়তে। বর্ণজ্ঞানবিচিত্রত্বং (বিবিধ-বর্ণানাং জ্ঞানং) অলঙ্কারপ্রয়োজনং (অলঙ্কারঃ প্রয়োজনং যন্ত তাদৃশং ভবতি)। (অত উক্তং) সঙ্গীত-পারিজাতে—হি অলঙ্কারাং বিনা রাগাঃ বিস্তারঃ নাপ্নুবন্তি ॥ ২৬৭২-৭৩ ॥

অনুবাদ : স্বরজ্ঞান হইলে অভ্যাস দৃঢ় ও আনন্দ লাভ হয়। অলঙ্কারের প্রয়োজনে বর্ণজ্ঞানের বৈচিত্র্য প্রয়োজনীয়। অতএব সঙ্গীত-পারিজাতে কথিত আছে— অলঙ্কার ব্যতীত রাগ বিস্তার লাভ করিতে পারে না।

স্থায়িবর্ণমাহ—

স্থায়িবর্ণে অলঙ্কারদিশা ঐছে কয়।

যে বর্ণে আরম্ভ তাহা অন্তে পুনঃ হয় ॥ ২৬৭৪ ॥

ইথে জানাইয়ে 'ভঙ্গ' নাম অলঙ্কার।

এক এক স্বরে হানি—ক্রম এ প্রস্তার ॥ ২৬৭৫ ॥

তথাহি পারিজাতে—

যত্রারম্ভাগ্রিমং গতা পুনঃ পূর্বস্বরং বদেৎ।

ভঙ্গঃ নাম স্থলঙ্কারমাঙ্গনেমোহত্রবীং স্থধীঃ।

একৈকশ্চ স্বরস্তা হানাদেব ক্রমো ভবেৎ ॥ ২৬৭৬ ॥

অনুবাদ : যত্র (এক স্বরম্) আরম্ভ আগ্রিমং (অগ্রস্থিতম্) অর্থাৎ পরবর্তিনঃ স্বরঃ) গতা পুনঃ পূর্বস্বরং বদেৎ (তং ; হি স্থধীঃ (মহাসঙ্গীতজ্ঞঃ) আঙ্গনেমঃ (হনুমান্) ভঙ্গঃ নাম অলঙ্কারম্ অত্রবীং (কথিতবান্)। অত্র (ভঙ্গালঙ্কারে) একৈকশ্চ স্বরস্তা হানাং (লাঘবাং) এব ক্রমঃ ভবেৎ ॥

অনুবাদ : সঙ্গীতপারিজাতে—যাহাতে এক স্বরে আরম্ভ করিয়া অগ্রবর্তী স্বরে যাইয়া পুনঃ পূর্বস্বরের আলাপ হয়, তাহাকে সঙ্গীতবিশারদ হনুমান্ ভঙ্গনামক অলঙ্কার

বলিয়াছেন। এই অলঙ্কারে এক একটা স্বরের হানি করিয়া ক্রম সম্পাদিত হয় ॥ ২৬৭৬ ॥

উদাহরণম্—

সরিস, রিগরি, গমগ, মপম, পপপ, ধনিধ, নিসনি, সরিস ॥

আরোহবর্ণমাহ—

ঐছে দিক্ দর্শাইয়ে আরোহালঙ্কারে।

বিস্তীর্ণাখ্যা—দীর্ঘ বর্ণ হয় সপ্ত স্বরে ॥ ২৬৭৭ ॥

পারিজাতে—

মূর্ছনাদেঃ স্বরাদ্যত্র ক্রমেণারোহণং ভবেৎ।

স্থিত্বা স্থিত্বা স্বরৈর্দীর্ঘৈঃ স বিস্তীর্ণোহভিধীয়তে ॥

অনুবাদ : যত্র (অলঙ্কারে) মূর্ছনাদেঃ স্বরাং (মূর্ছনায়াঃ) আদিষরাং (আরম্ভেত্যর্থঃ) স্থিত্বা স্থিত্বা দীর্ঘৈঃ (বিলম্বিতৈঃ) স্বরৈঃ ক্রমেণ আরোহণং ভবেৎ, স বিস্তীর্ণঃ (অলঙ্কারঃ) অভিধীয়তে (কথ্যতে) ॥ ২৬৭৮ ॥

অনুবাদ : যাহাতে মূর্ছনার আদিষ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যেক স্বরকে অবস্থিতিপূর্বক দীর্ঘ করিয়া ক্রমে আরোহণ হয়, তজ্জা বিস্তীর্ণনামে অভিহিত হয় ॥ ২৬৭৮ ॥

উদাহরণম্—

সা রা গা মা পা ধা নী সা ॥

আদিষ্বর হ্রস্ব, দীর্ঘ তৃতীয় অক্ষর।

'প্রচ্ছাদন' নাম অলঙ্কার মনোহর ॥ ২৬৭৯ ॥

পারিজাতে—

হ্রস্বমাগ্ধরং কৃত্বা দীর্ঘং কৃত্বা তৃতীয়কম্।

হনুমানাহ সর্বজ্ঞঃ সন্ধিপ্ৰচ্ছাদনং পরম্ ॥ ২৬৮০ ॥

অনুবাদ : সর্বজ্ঞঃ (সর্বসঙ্গীতবিশারদঃ) হনুমান্ আগ্ধরং হ্রস্বং কৃত্বা তৃতীয়কং (স্বরং) দীর্ঘং কৃত্বা সন্ধিপ্ৰচ্ছাদনঃ (নাম) পরং (অপরম্ অলঙ্কারং) আহ ॥ ২৬৮০ ॥

অনুবাদ : সর্বজ্ঞ হনুমান্ পূর্বে দুই স্বরকে হ্রস্ব এবং তৃতীয় স্বরকে দীর্ঘ করিয়া সন্ধিপ্ৰচ্ছাদন নামক অপর এক অলঙ্কার বলিয়াছেন ॥ ২৬৮০ ॥

উদাহরণম্—

সরিগা, রিগমা, গমপা, মপধা, পধনী, ধনিসা ॥

'উদাহিত' নাম—আগ্ধ উক্ত চতুর্ধার।

দ্বিতীয় দ্বিবার, ত্রি-চতুর্থ একবার ॥ ২৬৮১ ॥

পারিজাতে—

আত্মং স্বয়ং দ্বিবারঞ্চ চতুর্দ্বারং দ্বিতীয়কম্ ।

সক্লদুক্তা তৃতীয়স্ত তথা সক্লদুত্থকম্ ।

উদাহিতস্তলঙ্কারো হনুমতা প্রকীর্তিতঃ ॥ ২৬৮২ ॥

অনুব্র ১ হনুমতা তু আত্মং স্বয়ং চতুর্দ্বারং উক্তা, দ্বিতীয়কং দ্বিবারং (উক্তা) তৃতীয়ং তু সক্লং (উক্তা) তথা চতুর্থকং সক্লং (উক্তা) উদাহিতঃ অলঙ্কারঃ প্রকীর্তিতঃ ।

অনুবাদ ১ আদি স্বয়ং চারিবার, দ্বিতীয় স্বয়ং দুইবার, তৃতীয় ও চতুর্থ স্বয়ং একবার মাত্র আলাপ করিয়া হনুমান উদাহিত-নামক অলঙ্কার বলিয়াছেন ॥ ২৬৮২ ॥

উদাহরণম্—

স স স স রি রি গ ম, রি রি রি রি গ গ ম প,
গ গ গ গ ম ম প ধ, ম ম ম ম প প ধ নি,
প প প প ধ ধ নি স ॥

অবরোহবর্ণমাহ—

অবরোহ-অলঙ্কার এইরূপ হয় ।

কহিতে বাহুল্য—ইহা অত্রোণ না কয় ॥ ২৬৮২ ॥

পারিজাতে—

অবরোহক্রমাংদেতে দ্বাদশাপ্যবরোহিণঃ ।

গৌরবাদবরোহস্ত লেখনং ন কৃতং ময়া ॥ ২৬৮৩ ॥

অনুব্র ১ এতে দ্বাদশ (পূর্বোক্তা) দ্বাদশ আরোহালঙ্কারাঃ) অবরোহক্রমাং (অবরোহ ভাবেন) অবরোহিণঃ (অবরোহ-বর্ণস্ত্র স্ত্রাঃ) গৌরবাং (বাহুল্যং হেতোঃ) অবরোহস্ত লেখনং (পুনরুল্লেখ ইত্যর্থঃ) ন ময়া কৃতম্ ॥ ২৬৮৩ ॥

অনুবাদ ১ এই দ্বাদশটি আরোহী অলঙ্কার স্বরের অবরোহক্রমে অবরোহিবর্ণের অলঙ্কার হইয়া থাকে। বাহুল্য হইবে মনে করিয়া অবরোহালঙ্কারগণের পুনরুল্লেখ করা হইল না ॥ ২৬৮৩ ॥

সংকারিবর্ণমাহ—

সর্বত্র সংকরে এই—সংকারী ইহাতে ।

দিক্ দর্শাইয়ে—গায়কের স্থখ যাতে ॥ ২৬৮৫ ॥

আত্মবর্ণদ্বয় ত্রিবারুত্তি, তার পর ।

তৃতীয়বর্ণের পর দ্বিতীয় অক্ষর ॥ ২৬৮৬ ॥

এছে উক্ত প্রসাদ-নামেতে অলঙ্কার ।

এ সকল জানে স্থখ—শাস্ত্রেতে প্রচার ॥ ২৬৮৭ ॥

পারিজাতে—

সংকারিতাং সর্বত্র যতঃ সংকারিণস্ততঃ ॥ ২৬৮৮ ॥

আত্মং দ্বয়ং ত্রিবারুত্তা তৃতীয়ঞ্চ দ্বিতীয়কম্ ।

উক্তা ততঃ প্রসাদং তমলঙ্কারং জগুর্বুধাঃ ॥ ২৬৮৯ ॥

অনুব্র ১ যতঃ সর্বত্র সংকারিতাঃ ততঃ সংকারিণঃ (কথিতাঃ) । আত্মং দ্বয়ং (স্বরদ্বয়ং) ত্রিঃ (বারদ্বয়ং আবৃত্তা উক্তা) ততঃ তৃতীয়ং চ (স্বরং ততঃ) দ্বিতীয়কং (স্বরং উক্তা) বুধাঃ তং প্রসাদং অলঙ্কারং জগুঃ (কথিতবন্তঃ) ॥

অনুবাদ ১ যেহেতু সর্বত্র সংকারিত, অতএব ‘সংকারী’ বলিয়া কথিত । প্রথম স্বরদ্বয় তিনবার আবৃত্তি করিয়া তার পর ক্রমে তৃতীয় ও দ্বিতীয় স্বর উল্লেখ করিয়া পণ্ডিতগণ প্রসাদ-নামক অলঙ্কার বলিয়াছেন ॥ ২৬৮৮-৮৯ ॥

উদাহরণম্—

সরি সরি সরি গরি, রিগ রিগ রিগ, মগ,
গম গম গম পম, মপ মপ মপ ধপ,
পধ পধ পধ নিধ, ধনি ধনি সনি ॥

ইথে এক অলঙ্কার, ‘আক্ষেপ’ নাম হয় ।

ক্রমে উক্ত প্রথম হইতে স্বরদ্বয় ॥ ২৬৯০ ॥

পারিজাতে—

ক্রমাং স্বরদ্বয়ং যত্র জগুর্আক্ষেপকং বুধাঃ ॥ ২৬৯১ ॥

অনুবাদ ১ বাহাতে প্রথম হইতে তিনটি স্বরের ক্রমাগ্রে উল্লেখ-হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকে আক্ষেপ অলঙ্কার বলিয়াছেন ॥ ২৬৯১ ॥

উদাহরণম্—

সরিগ, রিগম, গমপ, মপধ, পধনি, ধনিস ॥

কোকিলাখ্য বর্ণ সিংহাবলোকন-প্রায় ।

সরিগ-সরিগম—এ প্রকার ইহায় ॥ ২৬৯২ ॥

পারিজাতে—

সরী গশ্চ সরী গো ম ইত্যোতৈঃ কোকিলো ভবেৎ ॥

অনুবাদ ১ সরিগ, সরিগম—এইরূপ স্বরবিশ্রাসে “কোকিল” অলঙ্কার হয় ॥ ২৬৯৩ ॥

উদাহরণম্—

সরিগ সরিগম, রিগম রিগমপ, গমপ গমপধ,

মপধ মপধনি, পধনি, পধনিস ॥

এসকল স্বর বর্ণালঙ্কার মধুর ।

এঁছে উচ্চারণে যাতে দুঃখ যায় দূর ॥

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের চারু মুখচন্দ্র হৈতে ।

ঝরে যেন সুধা বর্ণালঙ্কাররূপেতে ॥ ২৬২৫ ॥

শ্রীরাধিকা ললিতাদি সখীগণ সঙ্গে ।

গায় বর্ণালঙ্কার পরমাদ্বিত রঙ্গে ॥ ২৬২৬ ॥

গন্ধর্বাদিগণের হইল দর্প চূর ।

জগতে উপমা নাই—এঁছে সুমধুর ॥ ২৬২৭ ॥

সভা প্রশংসিয়া কৃষ্ণ উল্লসিত মনে ।

অনিমিষ নেত্রে চাহে রাইমুখ-পানে ॥ ২৬২৮ ॥

গ্রহস্বর, অংশস্বর, ত্রাসস্বর ত্রয় ।

প্রকাশয়ে রঙ্গে কৃষ্ণ রসের আলয় ॥ ২৬২৯ ॥

অথ গ্রহস্বরমাহ—

সমুদ্র স্বরে যে স্বর গীতাদৌ সমর্পয় ।

সেই ‘গ্রহস্বর’ মুনি ভরতাদি কয় ॥ ২৭০০ ॥

তথাহি—

স গ্রহস্বর ইত্যুক্তো যো গীতাদৌ সমর্পিতঃ ॥ ২৭০১ ॥

সদ্বীতপারিজাতে চ—

গীতাদৌ স্থাপিতো যন্ত স গ্রহস্বর উচ্যতে ॥ ২৭০২ ॥

অনুবাদ । যে স্বর গীতের প্রারম্ভে প্রযুক্ত হয়,

তাহাকে ‘গ্রহস্বর’ বলে । সদ্বীতপারিজাতে আছে—গীতের

প্রারম্ভে স্থাপিত স্বরের নাম—গ্রহস্বর ॥ ২৭০১-২ ॥

অথ অংশস্বরমাহ—

অংশস্বর অল্পরাগ প্রকাশক গানে ।

ভরতাদি এঁছে বহু প্রভাব বাখানে ॥ ২৭০৩ ॥

তথাহি—

যো রক্তিব্যঞ্জকো গেয়ে যন্ত সর্কেহুগামিনঃ ।

যঃ স্বয়ং গ্রহতাং যাতো ত্রাসাদীনাং প্রয়োগতঃ ।

যন্ত সর্বত্র বাহুল্যং স বাত্বশো নৃপোপমঃ ॥ ২৭০৪ ॥

বাদী রাগাদিনিশ্চয়কর্ত্তেতি গীতপ্রকাশকারঃ । যঃ স্বয়ং

গ্রহতাং যাত ইত্যনেন অংশস্বরস্ত গ্রহস্বরকারণমিত্যর্থঃ ।

অনুবাদ । গেয়ে (গীতে) যঃ (স্বরঃ) রক্তিব্যঞ্জকঃ

(রাগ-প্রকাশকঃ) সর্কে (অপরে) যন্ত (স্বরস্ত) অলুগামিনঃ,

যঃ স্বয়ং গ্রহতাং যাতঃ (গ্রহস্বরকারণং) ত্রাসাদীনাং

প্রয়োগতঃ (প্রয়োগাপেক্ষয়া) যন্ত সর্বত্র বাহুল্যং স

নৃপোপমঃ অংশঃ, বাদী (ভবতি) ॥ ২৭০৪ ॥

অনুবাদ । যে স্বর গানে রাগপ্রকাশক, অপর স্বর

সকল বাহার অলুগামী, যাহা গ্রহস্বরের কারণ, ত্রাসাদি স্বরের

প্রয়োগ অপেক্ষা সর্বত্র বাহার আধিক্য, সেই রাজতুল্য স্বর

অংশী ও বাদী । বাদী—অর্থাৎ রাগাদির নিরূপক । যাহা স্বয়ং

গ্রহভাব প্রাপ্ত—ইহা দ্বারা গ্রহস্বরের কারণত্ব স্থচিত ॥ ২৭০৪ ॥

সদ্বীতপারিজাতে—

রাগাণাং জীবন্ততা যে প্রোক্তান্তেহংশস্বরো বুদ্ধেঃ ॥ ২৭০৫ ॥

অপরঞ্চ—

বহুলং প্রয়োগেযু স অংশস্বর উচ্যতে ॥ ২৭০৬ ॥

অনুবাদ । সদ্বীতপারিজাতে, যথা—রাগসকলের

জীবন-স্বরূপ স্বরকে পণ্ডিতগণ অংশস্বর বলেন । অত্রত্রও—

প্রয়োগে বাহার বাহুল্য, তাহাকে অংশস্বর কহে ॥ ২৭০৫-৬ ॥

অথ ত্রাসস্বরমাহ—

ত্রাস-স্বরগীতাদিক সমাপ্ত করয় ॥

সে পায় আনন্দ যার ইথে জ্ঞান হয় ॥ ২৭০৭ ॥

তথাহি—

ত্রাসস্বরস্ত সংপ্রোক্তো যো গীতাদিসমাপ্তিকৃৎ ॥ ২৭০৮ ॥

তথা সদ্বীতপারিজাতে—

ত্রাসস্বরস্ত বিজ্ঞেয়ো যন্ত গীতসমাপকঃ ॥ ২৭০৯ ॥

অনুবাদ । যাহা গীতের সমাপ্তি করে, তাহা ত্রাস-

স্বর নামে কথিত । সদ্বীতপারিজাতেও—গীতসমাপক স্বরকে

ত্রাসস্বর বলিয়া জানিবে ॥ ২৭০৮-৯ ॥

ওহে শ্রীনিবাস ! কৃষ্ণ রসের আবেশে ।

গ্রহ অংশ-ত্রাসস্বর-বিত্রাস প্রকাশে ॥ ২৭১০ ॥

শিব ব্রহ্মাদির যাতে হয় চমৎকার ।

এঁছে স্বর-জাত্যাদিক করয়ে প্রচার ॥ ২৭১১ ॥

অথ জাতিমাহ—

যাহা হৈতে জন্মে রাগ তারে জাতি কয় ।

সে রাগের নাতা পুনঃ জাতিভেদত্বয় ॥ ২৭১২ ॥

শুদ্ধা, বিকৃতাত্মা হয়, এ-দ্বয়-মিলনে।

সন্ধীর্ণাখ্যা,—এই ত্রয় কহে বুৎপণে ॥ ২৭১৩ ॥

তথাহি—

যস্মা রাগজনিষ্ঠ জাতিরহ সা রাগশ্চ মাতাপি সা।

শুদ্ধাখ্যা বিকৃত্য দ্বয়োঃ মিলনাং সন্ধীর্ণকা চ ত্রিধা ॥

অন্বয় ১ যস্মাঃ রাগজনিঃ (রাগজন্ম ভবতি), সা তু ইহ (সদ্বীতশাস্ত্রে) রাগশ্চ জাতিঃ (ভবতি), সা মাতাপি (ভবতি রাগশ্চ)। (তস্মাঃ) শুদ্ধা, বিকৃত্য চ (এতয়োঃ) দ্বয়োঃ মিলনাং সন্ধীর্ণকা (সন্ধীর্ণা চ ইতি) ত্রিধা আখ্যা (ভবতি) ॥ ২৭১৪ ॥

অনুবাদ ১ বাহা হইতে রাগের জন্ম, সদ্বীতশাস্ত্রে তাহা রাগের জাতি, তাহা রাগের মাতাও বটে। শুদ্ধ, বিকৃত, এই দুইয়ের মিলনে সন্ধীর্ণ—সেই জাতির এই তিন প্রকার আখ্যা ॥ ২৭১৪ ॥

শুদ্ধা-জাতিসম্প্রদায়ের ষড়্জাদি-স্বরাস্থান।

শুদ্ধা জাতা বিকৃত্য—কহয়ে বিজ্ঞান ॥ ২৭১৫ ॥

বিকৃতাত্মা একাদশ—শাস্ত্রে নিরূপয়।

শেষ সন্ধীর্ণাখ্যা,—সে বিকৃতজাতা হয় ॥ ২৭১৬ ॥

শুদ্ধা, বিকৃত্য—এ অষ্টাদশ প্রকার।

এ দ্বয়ে আচার্য্যগণ কৈলা অঙ্গীকার ॥ ২৭১৭ ॥

শুদ্ধা জাতি ষড়্জর্ষভা-আদি সংজ্ঞা কয়।

বিকৃত্য—ষড়্জকৈশিকী-আদি নাম হয় ॥ ২৭১৮ ॥

ষড়্জকৈশিকী ষড়্জ-গান্ধার-যোগে জাত।

ঐছে বিকৃতাত্মা হয় সর্বত্র বিখ্যাত ॥ ২৭১৯ ॥

তথাহি—

শুদ্ধাঃ স্বর্জাতয়ঃ সপ্ত তাঃ ষড়্জাদিস্বরভিধাঃ।

তা এব বিকৃত্যঃ শেষা জাতা বিকৃতিসঙ্করাঃ ॥ ২৭২০ ॥

ইতি দ্বিধেত্যন্তে ॥

অন্বয় ১ শুদ্ধাঃ (অবিমিশ্রাঃ) জাতয়ঃ সপ্ত স্বাঃ, তাঃ (সপ্তশুদ্ধজাতয়ঃ) ষড়্জাদিস্বরভিধাঃ (ষড়্জাদিনামবত্যাঃ স্বাঃ)। তাঃ (শুদ্ধাঃ) এব বিকৃত্যঃ (জাতয়ঃ ভবন্তি), শেষাঃ (সন্ধীর্ণাঃ) বিকৃতিসঙ্করাঃ (বিকৃতস্বরমিশ্রণাং ভবন্তি) ইতি (এবংপ্রকারেণ) (জাতিঃ) ত্রিধা (ভবতি) ইতি অন্তে (কেচন বদন্তি) ॥ ২৭২০ ॥

অনুবাদ ১ শুদ্ধা জাতি সাতটি; ষড়্জাদিস্বরের তাহাদের সংজ্ঞা হয়। শুদ্ধা জাতিই বিকৃতজাতি হয়, বিকৃতজাতির মিশ্রণ হইতে সন্ধীর্ণজাতির উদ্ভব হয়। এই প্রকারে জাতি দুই প্রকার—ইহা কাহারও অভিমত ॥ ২৭২০ ॥

তদ্বৎ হরিনায়কেন—

শুদ্ধাভিবিকৃত্যভিষ্টি মিলিতা জাতয়ঃ পুনঃ।

অষ্টাদশ সমুদিশাস্তা রাগাণাঞ্চ মাতরঃ ॥ ইতি ॥ ২৭২১ ॥

অয়মেব পঞ্চঃ প্রধান ইব প্রতিভাতি, যতঃ প্রাচীনা-চার্য্যৈরঙ্গীকৃত্যঃ।

অন্বয় ১ তৎ (তস্মাৎ) হরিনায়কেন উক্ত্যং—জাতয়ঃ পুনঃ শুদ্ধাভিঃ বিকৃত্যভিষ্টি মিলিতাঃ (সত্যঃ) অষ্টাদশ সমুদিশাঃ (কথিতাঃ), তাঃ (জাতয়ঃ) রাগাণাঞ্চ মাতরশ্চ (উৎপত্তিভূময়ঃ ভবন্তি) ইতি। অয়ং পঞ্চঃ (মতং) এব প্রধান ইব প্রতিভাতি (প্রতীয়তে), যতঃ (এষঃ) প্রাচীনা-চার্য্যৈঃ অঙ্গীকৃত্যঃ ॥ ২৭২১ ॥

অনুবাদ ১ হরিনায়ক তাই বলেন—শুদ্ধ ও বিকৃতের মিলনে জাতি অষ্টাদশ প্রকার বলিয়া কথিত এবং তাহারাই রাগসকলের উৎপত্তিকারণ। এই মতই প্রধান বলিয়া প্রতীত হয়। কারণ, প্রাচীন আচার্য্যগণ ইহা স্বীকার করিয়াছেন ॥

তদ্বৎ নিবন্ধান্তরে—

ষাড়্জার্ঘভী চ গান্ধারী মাধ্যমী পাক্ষমী তথা।

ধৈবতী চাথ নৈষাদী সপ্তৈত্যাঃ শুদ্ধজাতয়ঃ ॥ ২৭২২ ॥

শ্রাং ষড়্জ-কৈশিকী ষড়্জ-মধ্যমা চ ততঃ পরম্।

গান্ধারপঞ্চমাক্ষী চ ষড়্জাপি ধৈবতী তথা ॥ ২৭২৩ ॥

কার্শাবরী নন্দয়ন্তী গান্ধারোদীচ্চরাপি চ।

মধ্যমোদীচ্চরা রক্তগান্ধারী কৈশিকীতাপি ॥ ২৭২৪ ॥

এবমেকাদশ প্রোক্তা বিকৃত্য ভরতাদিভিঃ।

শুদ্ধা-সিন্ধা-বিকৃত্যানামথ হেতুন্ প্রচক্ষ্মহে ॥ ২৭২৫ ॥

ষড়্জগান্ধারিকাযোগাজ্জাতয়ে ষড়্জকৈশিকী।

ষাড়্জিকামধ্যমাভ্যাস্ত জারতে ষড়্জমধ্যমা।

গান্ধারীপঞ্চমীভ্যাস্ত জাতা গান্ধারপঞ্চমী ॥ ইত্যাদয়ঃ ॥

অন্বয় ১ ষাড়্জী আর্ঘভী চ গান্ধারী মাধ্যমী, পাক্ষমী তথা ধৈবতী অথ নৈষাদী—এতাঃ সপ্ত শুদ্ধজাতয়ঃ (ভবন্তি) ষড়্জকৈশিকী ততঃ পরং ষড়্জমধ্যমা, গান্ধারপঞ্চমাক্ষী, অপি

চ ষড়্জা তথা নৈবতী, কাশ্মাবরী, নন্দরস্তী, গান্ধারোদীচ্চরা,
অপি চ মধ্যমোদীচ্চরা, রক্তগান্ধারী, কৈশিকী ইতি অপি—
(এবং একাদশ বিকৃতাঃ জাতয়ঃ) ভরতাদিভিঃ প্রোক্তাঃ
অথ শুদ্ধ-সিদ্ধা-বিকৃতানাং (জাতীনাং) হেতুন্ প্রচক্ষ্মহে
(কথয়ামঃ)—ষড়্জ-গান্ধারিকাবোগাং ষড়্জকৈশিকী
জায়তে, ষাড়্জিকামধ্যমাভ্যাং তু ষড়্জমধ্যমা জায়তে,
গান্ধারপঞ্চমীভ্যাং তু গান্ধারপঞ্চমী জাতা। ইত্যাদয়ঃ
(হেতবঃ ভবন্তি) ॥ ২৭২২-২৬ ॥

অনুবাদ : ষাড়্জ আৰ্ঘভী, গান্ধারী, মাধ্যমী,
পাঞ্চমী, নৈবতী নৈবাদী—এই সাতটা শুদ্ধা জাতি। ষড়্জ-
কৈশিকী, ষড়্জমধ্যমা গান্ধারপঞ্চমাদ্বী, ষড়্জা, নৈবতী,
কাশ্মাবরী, নন্দরস্তী, গান্ধারোদীচ্চরা, মধ্যমোদীচ্চরা, রক্ত-
গান্ধারী কৈশিকী—এইরূপ একাদশ বিকৃত জাতি ভরতাদি
বলিয়াছেন। অনন্তর শুদ্ধ, সিদ্ধ ও বিকৃত জাতিব উৎপত্তি-
হেতু কহিতেছি,—ষড়্জগান্ধারের যোগে ষড়্জকৈশিকী,
ষড়্জমধ্যমের যোগে ষড়্জমধ্যমা গান্ধারপঞ্চমের যোগে
গান্ধারপঞ্চমী উৎপন্ন। এইরূপে হেতু নির্দিষ্ট হয় ॥ ২৭২২-২৬ ॥

এ অষ্টাদশের গ্রাম-সংস্ক-প্রকার।

বিস্তারি' বর্ণিলা ভরতাদি গ্রন্থকার ॥ ২৭২৩ ॥

শ্রুতি-আদি-অন্তে জাতি কহিল অল্পেতে।

এ সব কিঞ্চিৎ ব্যক্ত জানহ বীণাতে ॥ ২৭২৮ ॥

তথাহি—

শ্রুতিমারভ্য জাত্যন্তং ময়া বদ্ যং সমীরিতম্।

তত্ত্বং বীণাশ্বেব কিঞ্চিদ্ বূপৈজ্জৈয়ং ন চাগ্রতঃ ॥ ২৭২৯ ॥

অনুবাদ : শ্রুতিম্ আরভ্য জাত্যন্তং (জাতিপর্য্যন্তং)
যং যং ময়া সমীরিতং (কথিতং) তং তং (সর্বং) বূধৈঃ
বীণাস্থ এব কিঞ্চিৎ জৈয়ম্, ন চ অগ্রতঃ (জাতুং শক্যত
ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭২৯ ॥

অনুবাদ : শ্রুতি হইতে জাতি পর্য্যন্ত যাহা যাহা
আমি বলিয়াছি, পণ্ডিতগণ সেই সকল কিছু কিছু বীণাতেই
জাত হইবেন, অগ্রতঃ নহে ॥ ২৭২৯ ॥

রাগের জননী—জাতি রাসে মূর্ত্তিমন্ত।

মানে নিজ স্বকৃতি, কহিতে নাই অন্ত ॥ ২৭৩০ ॥

অহে শ্রীনিবাস! রাসকীড়া সর্বোপরি।

কে কহিতে জানে যৈছে গানের মাধুরী ॥ ২৭৩১ ॥

রাই-কাহ্ন কণ্ঠধ্বনি জিনি' বীণানাদ।

প্রকাশয়ে জাতি—বাতে সখীর আহ্লাদ ॥ ২৭৩২ ॥

পৃথক্ পৃথক্ রাগগণে প্রকাশিতে।

যে কৌতুক বাড়ে—তাহা কে পারে বর্ণিতে ॥ ২৭৩৩ ॥

অথ রাগমাহ—

ভরতাদি কহে, এই রাগের লক্ষণ।

ত্রিঙ্গগদবস্তিচিত্ত রন্ধে রাগগণ ॥ ২৭৩৪ ॥

ষোড়শ সহস্র রাগ শাস্ত্রে নিরূপয়।

সে সকল মেরু-চতুস্পার্শ্বে বিলসয় ॥ ২৭৩৫ ॥

সে সকল রাগমধ্যে রাগ ষট্‌ত্রিংশৎ।

জগতে বিস্তৃত—এই কহে বিজ্ঞ যত ॥ ২৭৩৬ ॥

তথাহি—

যৈস্ত চেতাংসি রজ্যন্তে জগজ্জিতয়বর্তিনাম্।

তে রাগা ইতি কথ্যন্তে মুনিভির্ভরতাদিভিঃ ॥ ২৭৩৭ ॥

অনুবাদ : যৈঃ তু জগজ্জিতয়বর্তিনাং (জগজ্জয়বাসিনাং
জীবানাং) চেতাংসি রজ্যন্তে (রাগযুক্তানি ক্রিয়ন্তে) তে
ভরতাদিভিঃ মুনিভিঃ রাগা ইতি কথ্যন্তে ॥ ২৭৩৭ ॥

অনুবাদ : ত্রিঙ্গগতবাসী জীবের চিত্ত বাহার দ্বারা
রাগ যুক্ত হয়, ভরতাদি মুনিগণ তাহাকে “রাগ” কহিয়া
থাকেন ॥ ২৭৩৭ ॥

নারদপঞ্চমংসংহিতায়াং—

সদ্বীতমারভং কৃষ্ণা মুরলীনাদমোহিতম্।

গোপীভিগীতমারব্ধমেকেকং কৃষ্ণসন্নিধৌ।

তেন জাতানি রাগাণাং সহস্রানি তু ষোড়শ ॥ ২৭৩৮ ॥

অপরঞ্চ—

এষ রাগেষু ষট্‌ত্রিংশৎ রাগা জগতি বিস্তৃতাঃ।

সন্তি মেরুচতুর্দ্দিক্ষু সর্বে তেহপীতি কেচন ॥ ২৭৩৯ ॥

অনুবাদ : কৃষ্ণঃ মুরলীনাদমোহিতং (মুরলীধ্বনি
মোহমুৎপাদ) সদ্বীতম্ আরভং (আরভত)। (তদানীং)
কৃষ্ণসন্নিধৌ আরব্ধম্। তেন (গোপীনাং গানেন) তু রাগাণাং
ষোড়শ সহস্রানি জাতানি। এষু রাগেষু (ষোড়শসহস্র-
সংখ্যেষু মধ্যে) ষট্‌ত্রিংশৎ রাগাঃ জগতি বিস্তৃতাঃ (প্রসিদ্ধাঃ
সন্তি) সর্বো অপি তে (রাগাঃ) মেরুচতুর্দ্দিক্ষু সন্তি বর্ত্তন্তে
ইতি কেচন (বদন্তি) ॥ ২৭৩৮-৩৯ ॥

অনুবাদ। শ্রীনারদপঞ্চমসংহিতায় আছে—কৃষ্ণ রাৎ
মুরলীর শব্দে সকলের মোহ উৎপাদনপূর্বক সঙ্গীত
আরম্ভ করিলেন। তখন কৃষ্ণের পার্শ্বস্থিত যোল হাজার
গোপী প্রত্যেকে গান আরম্ভ করিলেন। সেই গান হইতে
যোলহাজার রাগের উৎপত্তি হইল। এই সকলের মধ্যে
ছত্রিশটি রাগ এই জগতে প্রসিদ্ধ আছে। সেই সকলও
মেকর চতুর্দিকে বর্তমান আছে—ইহা কেহ কেহ
বলেন ॥ ২৭৩৮-৩৯ ॥

ষট্‌ত্রিংশতে রাগ ছয়, রাগিণী ত্রিংশৎ।

প্রতিরাগে পঞ্চভাষা—এহা স্তস্মত ॥ ২৭৪০ ॥

ভৈরবাদি রাগ ছয়, এই ছয় ক্রমেতে।

ভৈরবী-আদি রাগিণী বিদিত শাস্ত্রেতে ॥ ২৭৪১ ॥

তথাহি শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—

ভৈরবোহথ বসন্তচ রাগো মালবকৌশিকঃ।

শ্রীরাগো মেঘরাগশ্চ নটনারায়ণতথা ॥ ২৭৪২ ॥

এতে পুমাংসঃ ষড়্‌রাগাঃ ক্রমাতদ্রাগিণীক্ৰবে।

ভৈরবী চাথ কৌশিকী বিভাষা চ বেলাবলী ॥ ২৭৪৩ ॥

বঙ্গালী চেতি রাগিণ্যো ভৈরবস্তেহ বঙ্গভাঃ।

আন্দোলিতা চ দেশাখ্যা লোলা প্রথমমঞ্জরী।

মল্লারী (মন্দারী) চেতি রাগিণ্যো বসন্তস্ত

সদাভুগাঃ ॥ ২৭৪৪ ॥

গৌরী গুণকরী (গুণকরী) চৈব বরাড়ী চক্ষুসাবতী।

কর্ণাটী চেতি রাগিণ্যঃ প্রিয়া মালবকৌশিকে ॥ ২৭৪৫ ॥

গান্ধারী দেবগান্ধারী মালবশ্রীচ (অ) শাবরী।

রামকির্ণি রাগিণ্যঃ শ্রীরাগস্ত প্রিয়া ইমাঃ ॥ ২৭৪৬ ॥

ললিতা মালসী গৌরী নাটী দেবকিরী তথা।

মেঘরাগস্ত রাগিণ্যো ভবন্তীমাঃ স্ববঙ্গভাঃ ॥ ২৭৪৭ ॥

তারামণী স্বধাভীরী কামোদী গুর্জরী তথা।

ককুভা চেতি রাগিণ্যো নটনারায়ণপ্রিয়াঃ ॥ ২৭৪৮ ॥

অনুবাদ। ভৈরব, বসন্ত, মালবকৌশিক, শ্রীরাগ,

মেঘ ও নটনারায়ণ—এই ছয়টি রাগ ও ইহার পুরুষ ক্রমে
ইহাদের রাগিণী বলিতেছি। ভৈরবী, কৌশিকী, বিভাষ,
বেলাবলী ও বঙ্গালী, এই রাগিণীগণ ভৈরব-পত্নী। আন্দোলিতা,
দেশাখ্যা, লোলা, প্রথমমঞ্জরী ও মল্লারী—ইহারা বসন্তের

অনুগত রাগিণী। গৌরী, গুণকরী, বরাড়ী, ক্ষুসাবতী ও
কর্ণাটী, এই সকল রাগিণী মালবকৌশিকের প্রিয়া। গান্ধারী,
দেব-গান্ধারী, মালবশ্রী, আশাবরী ও রামকিরী—ইহারা
শ্রীরাগের প্রিয়া রাগিণী। ললিতা, মালসী, গৌরী, নাটী ও
দেবকিরী—ইহারা মেঘরাগের প্রিয়তমা রাগিণী। তারামণী,
স্বধাভীরী, কামোদী, গুর্জরী ও ককুভা—এই রাগিণীগণ
নটনারায়ণের প্রিয়তমা ॥ ২৭৪২-৪৮ ॥

কেহ কেহ—ষট্‌রাগ, রাগিণী ষট্‌ত্রিংশৎ।

প্রতিরাগে ভাষা ছয়, এহা স্তস্মত ॥ ২৭৪৯ ॥

তথাহি শ্রীনারদপঞ্চমসংহিতায়াম্—

রাগাঃ ষড়্‌প রাগিণ্যঃ ষট্‌ত্রিংশচ্চাক্ষরিগ্রহাঃ।

শিবশক্তিময়ো রাগঃ পরপ্রেমমরসার্ণবঃ।

যস্য শ্রবণমাত্রেণ বিষ্ণুরাদ্রবিতো ভবেৎ ॥ ২৭৫০ ॥

অনুবাদ। ষট্‌ রাগাঃ অথ ষট্‌ত্রিংশৎ রাগিণ্যঃ চাক্ষ-
রিগ্রহাঃ (স্বাঃ)। রাগঃ শিবশক্তিময়ঃ (শিবশক্ত্যোমি লিত-
রূপঃ) পরপ্রেমমরসার্ণবঃ (পরমপ্রেমমরসস্ত সাগরঃ ভবতি)
যস্য (রাগস্ত) শ্রবণমাত্রেণ বিষ্ণুঃ (শ্রীহরিঃ) আদ্রবিতঃ
(সম্যক্ বিগলিতঃ) ভবেৎ ॥ ২৭৫০ ॥

অনুবাদ। ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণী স্বন্দর দেহ-
বিশিষ্ট। শিবশক্তির মিলিত রূপই রাগ। ইহা পরম
প্রেমরসের সমুদ্র। ইহার শ্রবণে শ্রীহরি প্রেমবিগলিত
হয়েন ॥ ২৭৫০ ॥

তত্র রাগাঃ—

মালবশ্রীচ মল্লারী শ্রীরাগশ্চ বসন্তকঃ।

হিন্দোলশচাথ কর্ণাটঃ ষট্‌পুংরাগাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ২৭৫১ ॥

ধানসী মালসী রামকরী চ সিদ্ধুড়া তথা।

আশাবরী ভৈরবী চ মালবস্ত প্রিয়া ইমাঃ ॥ ২৭৫২ ॥

বেলাবলী চ পূরবী কানড়া মাধবী তথা।

কোড়া কেরারিকা চৈব মল্লারস্ত প্রিয়া ইমাঃ ॥ ২৭৫৩ ॥

বেলোয়ারী চ গৌরী চ গান্ধারী স্বভগা তথা।

কোমারী চৈব বৈরাগী শ্রীরাগস্ত প্রিয়া ইমাঃ ॥ ২৭৫৪ ॥

তোড়ী চ পঞ্চমী চৈব ললিতা পঠমঞ্জরী।

গুর্জরী চ বিভাষা চ বসন্তস্ত প্রিয়া ইমাঃ ॥ ২৭৫৫ ॥

মাযুরী দীপিকা চৈব দেশকারী চ পাহিড়া।

বরাড়ী মারহট্টা চ এতা হিন্দোলযোষিতাঃ ॥ ২৭৫৬ ॥

নাটিকা চাথ ভূপালী রামকেরী গড়া তথা।

কামোদী চাথ কল্যাণী কর্ণাটজ প্রিয়া ইমাঃ ॥ ২৭৫৭ ॥

অনুবাদ। মালব, মল্লার, শ্রীরাগ, বসন্ত, হিন্দোল ও কর্ণাট—এই ছয়টি পুরুষ রাগ বলিয়া কথিত। ধানসী, মালসী, রামকেরী, সিন্ধুড়া, আশাবরী ও ভৈরবী—ইহারা মালব-রাগের পত্নী। বেলাবলী, পূরবী, কানড়া, মাধবী, কোড়া ও কেমারিকা—ইহারা মল্লার-রাগের পত্নী। বেলোয়ারী, গোড়ী, গান্ধারী, স্তভগা, কোমারী ও বৈরাগী—ইহারা শ্রীরাগের প্রিয়তমা। তোড়ী, পঞ্চমী, ললিতা, পঠমঞ্জরী, গুর্জরী ও বিভাষা—ইহারা বসন্তরাগের প্রিয়তমা। মাঘুবী, দীপিকা, দেশকারী, পাহিড়া, বরাড়ী ও মারহটা—ইহারা হিন্দোলরাগের স্ত্রী। নাটিকা, ভূপালী, রামকেরী, গড়া, কামোদী ও কল্যাণী—ইহারা কর্ণাটরাগের প্রিয়তমা ॥ ২৭৫১-৫৭ ॥

ঐছে নানা প্রকার কহয়ে বিজ্ঞান ॥

কল্লান্তরাতিপ্রায়ে এ হয় সমাধান ॥ ২৭৫৮ ॥

দেশে দেশে রাগগণ নাম ভিন্ন হয়।

কেহ না করিতে পারে রাগের নির্ণয় ॥ ২৭৫৯ ॥

তথাহি—

দেশে দেশে ভিন্ননাম্নাং রাগাণাং তত্ত্বনির্ণয়ম্।

কোহপি কৰ্ত্তুং ন শক্নোতি ন বীণয়া ন তন্ময়া ॥

অর্থ। দেশে দেশে ভিন্ননাম্নাং (পৃথক্ সংজ্ঞানাং) রাগাণাং তত্ত্বনির্ণয়ং (তত্ত্বতো নিরূপণং) কৰ্ত্তুং কঃ অপি ন শক্নোতি। ন বীণয়া (বীণাপাণ্য) ন (চ) ময়া তং (নিরূপণং কৰ্ত্তুং শক্যত ইত্যর্থঃ) ॥ ২৭৬০ ॥

অনুবাদ। নানাদেশে পৃথক পৃথক নামে প্রসিদ্ধ রাগসকলের যথাযথ স্বরূপ নির্দেশ করিতে কেহই সমর্থ নহে। তাহা বীণাপাণি এবং আমিও করিতে অসমর্থ ॥ ২৭৬০ ॥

রাগভেদে দ্বিধা—সঙ্গীতজ্ঞ নিরূপয়।

সম্পূর্ণ, ষাড়ব, আর ওড়ব—এ ত্রয় ॥ ২৭৬১ ॥

তথাহি—

সম্পূর্ণাঃ ষাড়বাস্ত্র ওড়বাস্চেতি তে দ্বিধা ॥ ২৭৬২ ॥

তে রাগাঃ ॥

অনুবাদ। তন্মধ্যে সেই সকল রাগ তিন প্রকার—

সম্পূর্ণ, ষাড়ব ও ওড়ব ॥ ২৭৬২ ॥

তত্র সম্পূর্ণঃ—

যে যে রাগ সপ্তস্বরে করয়ে গায়ন।

‘সম্পূর্ণ’ কহয়ে তা’রে গীতবিজ্ঞগণ ॥ ২৭৬৩ ॥

তথাহি—

সম্পূর্ণাস্তে তু যে তত্র জায়ন্তে সপ্তভিঃ স্বরৈঃ ॥ ২৭৬৪ ॥

অনুবাদ। তন্মধ্যে যে সকল রাগ সাতটি স্বরে উৎপন্ন হয়, তাহাদের ‘সম্পূর্ণ’ আখ্যা ॥ ২৭৬৪ ॥

সপ্তস্বরে ‘সম্পূর্ণ’—এ পূর্ণ রাগ কয়।

শ্রীরাগ, নট, কর্ণাট আদি বহু হয় ॥ ২৭৬৫ ॥

তথাহি—

শ্রীরাগনটকর্ণাট। এতে গুপ্তবসন্তকাঃ।

শুদ্ধভৈরববঙ্গালসোমরাগাত্রপঞ্চমাঃ ॥ ২৭৬৬ ॥

কামোদো মেঘরাগশ্চ তথা দ্রাবিড়গোড়কঃ।

বরাটী গুর্জরী তোড়ী মালবশ্রীশ্চ সৈন্ধবী ॥ ২৭৬৭ ॥

(মালবশ্রীঃ মালসী, সৈন্ধবী সিন্ধুড়ৈত্যর্থঃ)।

দেবকী চৈব রামকী তথা প্রথমমঞ্জরী।

নাট। বেলাবলী গৌরীত্যাখ্যাঃ সম্পূর্ণকাঃ যতা ॥ ২৭৬৮

(আদিপদেন যত্নেহপি নাটাত্মা গৃহ্যন্তে)

অনুবাদ। শ্রীরাগ, নট, কর্ণাট, গুপ্তবসন্ত, শুদ্ধভৈরব, বঙ্গালী, সোমরাগ, আত্রপঞ্চম, কামোদ, মেঘরাগ, দ্রাবিড়, গোড়, বরাটী, গুর্জরী, তোড়ী, মালবশ্রী (মালসী), সৈন্ধবী (সিন্ধুড়া), দেবকী, রামকী, প্রথমমঞ্জরী (পঠমঞ্জরী), নাটে, বেলাবলী ও গৌরী—ইত্যাদি রাগ সম্পূর্ণ বলিয়া কথিত ॥ ২৭৬৬-৬৮ ॥

তদুক্তং শ্রীসঙ্গীতসারে—

নাটো ঘট্টারাগো নটনারায়ণকভূপতী।

শঙ্করাভরণশ্চেতি পূর্ণরাগা ইমে যতাঃ ॥ ২৭৬৯ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতসারে কথিত আছে,—নাট, ঘট্টারাগ, নটনারায়ণ, ভূপতি (ভূপালী) ও শঙ্করাভরণ—ইহারা পূর্ণরাগ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২৭৬৯ ॥

এ সম্পূর্ণ-রাগ-গানফল অতিশয়।

সর্বত্র বিদিত, সঙ্গীতজ্ঞ নিরূপয় ॥ ২৭৭০ ॥

তথাহি কোহলীয়ে—

আয়ুর্ধর্মো যশঃকীতিবুদ্ধিসৌখ্যধনানি চ।

রাজ্যাভিবৃদ্ধিসন্তানঃ পূর্ণরাগেবু জায়ন্তে ॥ ২৭৭১ ॥

অনুবাদ। পূর্ণরাগেবু (গীতেষ্ণিত্যর্থঃ) আয়ুঃ (আয়ুর্ধর্মিঃ) ধর্মঃ (পুণ্যং) যশঃকীতিঃ (যশোগানং) বুদ্ধিসৌখ্যধনানি (জ্ঞানং স্বখং ধনং) রাজ্যাভিবৃদ্ধিসন্তানঃ (রাজ্যসু পূর্ণবুদ্ধিপ্রসারঃ) জায়ন্তে ॥ ২৭৭১ ॥

অনুবাদ। কোহল বলেন—পূর্ণরাগের গানে আয়ুঃ, ধর্ম, যশঃপ্রচার, বুদ্ধি, স্বখ, ধন ও রাজ্যের ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ২৭৭১ ॥

সম্পূর্ণাদিরাগমূর্তি-রসাদি-প্রকার।

কহিতে কি—এ সকল শাস্ত্রেতে প্রচার ॥ ২৭৭২ ॥

সম্পূর্ণাদি-মধ্যে কোন কোন রাগ কেহ।

গায় বিপর্যয় কল্পভেদে সত্য সেহ ॥ ২৭৭৩ ॥

অথ ষাড়বাঃ—

ষট্শবরে উথিত যে সকল রাগ হয়।

সঙ্গীতজ্ঞগণ তাহে ষাড়ব কহয় ॥ ২৭৭৪ ॥

তথাহি—

ষাড়বস্তেহভিধীয়ন্তে যে রাগাঃ ষট্শবরোথিতাঃ ॥

অনুবাদ। যে সকল রাগ ছয়টি স্বর হইতে উৎপন্ন, তাহাদিগকে ‘ষাড়ব’ কহে ॥ ২৭৭৫ ॥

গোড়কর্ণাটগোড়াদি রাগ ষাড়বেতে।

সঙ্গীতজ্ঞ কহে—গানফল বহু ইথে ॥ ২৭৭৬ ॥

তথাহি—

গোড়ঃ কর্ণাটগোড়শ্চ দেশী ধর্মাসিকা তথা।

কোলাহলা চ বঙ্গালী দেশাখ্যাশাবরী তথা ॥ ২৭৭৭ ॥

খম্বাবতী হর্ষপুরী মল্লারী হংচিকা ততঃ।

ইত্যাত্তাঃ ষাড়বাঃ প্রোক্তা হরিনায়কসম্মতাঃ ॥ ২৭৭৮ ॥

(আদিপদেনোক্তেহপি শ্রীকণ্ঠাত্মা গৃহ্যন্তে)

অনুবাদ। গোড়, কর্ণাটগোড়, দেশী, ধর্মাসিকা (ধানশ্রী), কোলাহলা, বঙ্গালী, দেশ, আশাবরী, খম্বাবতী (ক্ষমাবতী), হর্ষপুরী, মল্লারী, হংচিকা—ইত্যাদি রাগ হরিনায়কের মতে ষাড়ব বলিয়া কথিত ॥ ২৭৭৭-৭৮ ॥

তদুক্তং শ্রীসঙ্গীতসারে—

শ্রীকণ্ঠশ্চৈব ভোলী চ তারামালগগোড়কাঃ।

শুদ্ধাভীরী মধুকরী ছায়া নীলোৎপলাপি চ ॥ ২৭৭৯ ॥

ইতি ষাড়বগণনে ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতসারে ষাড়ব-গণনায় শ্রীকণ্ঠ, ভোলী, তারা, মালগ, গোড়, শুদ্ধাভীরী, মধুকরী, ছায়া ও নীলোৎপলা—এই সকল রাগের উল্লেখ আছে ॥ ২৭৭৯ ॥

ফলমাহ কোহলঃ—

সংগ্রামে বীরতা রূপ-লাবণ্য-গুণকীর্তনম্।

গানে ষাড়ব-রাগাণাং গদিতং পূর্বস্মৃতিভিঃ ॥ ২৭৮০ ॥

অনুবাদ। ষাড়বরাগাণাং গানে (ফলরূপেণ) সংগ্রামে বীরতা (বীরত্বং) রূপ-লাবণ্য-গুণকীর্তনং (ইত্যাদি) পূর্বস্মৃতিভিঃ (পূর্বাচার্যৈঃ) গদিতং (কথিতম্) ॥ ২৭৮০ ॥

অনুবাদ। পূর্বাচার্যগণ সংগ্রামে বীরত্ব, রূপ, লাবণ্য ও গুণের খ্যাতি ষাড়বরাগের গানফল বলিয়া কহিয়াছেন ॥ ২৭৮০ ॥

অথ ঔড়বাঃ—

পঞ্চস্বরে যে রাগ উথিত—সে ঔড়ব।

ঔড়বে অনেক রাগ কহে বিজ্ঞ সব ॥ ২৭৮১ ॥

তথাহি—

তে খ্যাতা ঔড়বা যে হি জায়ন্তে পঞ্চভিঃ স্বরৈঃ ॥

অনুবাদ। যাহারা পঞ্চ স্বরে উৎপন্ন, তাহার ঔড়ব নামে খ্যাত ॥ ২৭৮২ ॥

মধ্যমাদি মল্লারাদি রাগ ঔড়বেতে।

বহু ফল মিলে এই ঔড়ব গানেতে ॥ ২৭৮৩ ॥

তথাহি—

মধ্যমাদিশ্চ মল্লারো দেশপালশ্চ মালবঃ।

হিন্দোলো ভৈরবো নাগধ্বনির্গোণকৃতিস্তথা ॥ ২৭৮৪ ॥

ললিতা চ ততঃছায়া তোড়ী বেলাবলী তথা।

প্রতাপপূর্বিকা প্রোক্তা সৈন্ধবী দ্বিতীয়া তথা।

ইত্যাত্তা ঔড়বাঃ প্রোক্তা রাগা জনমনোহরাঃ ॥ ২৭৮৫ ॥

(আদিপদেন তুরস্ক-গোড়ায়োহপি গৃহ্যন্তে)।

অনুবাদ। মধ্যমাদি, মল্লার, দেশপাল, মালব, হিন্দোল, ভৈরব, নাগধ্বনি, গোণকৃতি (গুণকিরী), ললিতা, ছায়া, তোড়ী, বেলাবলী, প্রতাপসিন্ধু—ইত্যাদি লোক-

চিত্তরঞ্জক রাগসকল ঔড়ব। (আদিপদের দ্বারা তুরস্ক, গোড় প্রভৃতিও বুঝিতে হইবে) ॥ ২৭৮৪-৮৫ ॥

তদুক্তং শ্রীসঙ্গীতসারে ঔড়ব-গণনে—

তুরস্ক-গোড়ী গাঙ্কারপুলিন্দমেঘরঞ্জকাঃ। ইতি ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতসারে ঔড়বগণনায় কথিত আছে,—
তুরস্ক, গোড়, গাঙ্কার, পুলিন্দ, মেঘরঞ্জক ইত্যাদি ॥ ২৭৮৬ ॥

ফলমাহ কোহলঃ—

ব্যাধিনাশে শক্রনাশে ভয়শোকবিনাশনে।

ঔড়বাস্ত প্রগাতব্য। গ্রহশাস্ত্যর্থকর্মনি ॥ ২৭৮৭ ॥

অর্থ। ব্যাধিনাশে (রোগনাশ-কার্যে) শক্রনাশে, ভয়শোক-বিনাশনে (ভয়শোকদূরীকরণে) গ্রহশাস্ত্যর্থ-কর্মনি (গ্রহশাস্তিপ্রয়োজনবর্তি কার্যে) ঔড়বাঃ (রাগাঃ) তু প্রগাতব্যঃ (প্রদানতঃ গেয়াঃ) ॥ ২৭৮৭ ॥

অনুবাদ। ইহার ফলবিষয়ে কোহল বলেন,—
ব্যাধিনাশ-কার্যে, শক্রনাশে, ভয়শোক দূর করিবার জন্ত, গ্রহশাস্তির প্রয়োজনে অল্পুষ্ঠিত ব্যাপারে প্রধানতঃ ঔড়ব রাগসকল গান করিবে ॥ ২৭৮৭ ॥

অথ সঙ্গীর্গাঃ—

কহিল যে রাগ—এ অগ্নোহন্ত সংসর্গতে।

‘সঙ্গীর্গ’ কহয়ে বিজ্ঞে, ঋতি-শোভা যা’তে ॥ ২৭৮৮ ॥

অত্র हरिनायकः—

এষামগ্নোহন্তসংসর্গাং রাগাণাং বহুশোভিধাঃ।

তত্র কেচিত্তু সঙ্গীর্গাঃ কথ্যন্তে ঋতিশোভনাঃ ॥ ২৭৮৯ ॥

অর্থ। এষাং (পূর্বোক্তানাং সম্পূর্ণষাড্ভব-ঔড়বানাং) রাগাণাম্ অগ্নোহন্তসংসর্গাং (পরস্পরমিশ্রণাং) বহুশাঃ (বহুপ্রকারাঃ) অভিধাঃ (সংজ্ঞাঃ ভবন্তি) তত্র (তেষাং মধ্যে) তু ঋতিশোভনাঃ (শ্রবণে মধুরাঃ) কেচিৎ (মিশ্রিতা রাগাঃ) সঙ্গীর্গাঃ কথ্যন্তে ॥ ২৭৮৯ ॥

অনুবাদ। এই বিষয়ে हरिनायक বলেন,—এই তিন শ্রেণীর রাগসকলের পরস্পর মিশ্রণে বহুপ্রকার নাম হইয়া থাকে। তন্মধ্যে ঋতিমধুর কতকগুলিকে ‘সঙ্গীর্গ’ বলা হয় ॥ ২৭৮৯ ॥

পৌরবী-কল্যাণী-আদি সঙ্গীর্গাখ্য হয়।

সঙ্গীর্গার্থ—রাগ দ্বিত্র্যাদি সংযোগময় ॥ ২৭৯০ ॥

তত্র পৌরবী—

দেশী-মল্লারী অংশে ‘পৌরবী’-সংজ্ঞা হয়।

ঐছে এ স্বগম রাগ বিজ্ঞে প্রকাশয় ॥ ২৭৯১ ॥

তথাহি—

দেশাখ্যাশাখ্য মল্লারিকায়াঃ।

শ্রাদংশাভ্যাং পৌরবীয়াং প্রদিশ্ঠা ॥ ২৭৯২ ॥

অনুবাদ। দেশ-নামিকা ও মল্লারী-নামিকার অংশদ্বয় হইতে এই “পৌরবী”-সংজ্ঞা হইয়াছে ॥ ২৭৯২ ॥

কল্যাণী—

বারাট্যাখ্যানাটকর্ণাটিকেষুঃ।

সমুত্তেয়ং মঞ্জুঃ কল্যাণীকাখ্যা ॥ ২৭৯৩ ॥

অনুবাদ। বারাটী ও নাটকর্ণাট হইতে এই মধুর কল্যাণী-নাম উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ২৭৯৩ ॥

সারঙ্গঃ—

সারঙ্গঃ শ্রাতোড়ীধম্মাসিকাভ্যাম্ ॥ ২৭৯৪ ॥

অনুবাদ। তোড়ী ও ধম্মাসী হইতে ‘সারঙ্গ’ উৎপন্ন ॥ ২৭৯৪ ॥

গৌরী—

শ্রীরাগাং শ্রাদোগৌড়রাগাচ্চ গৌরী ॥ ২৭৯৫ ॥

অনুবাদ। শ্রীরাগ ও গোড়রাগ হইতে গৌরীর উৎপত্তি ॥ ২৭৯৫ ॥

নটমল্লারিকা—

জাতা নাটশ্রাখ মল্লারিকশ্চ।

শ্রাদংশাভ্যাং নটমল্লারিকা চ ॥ ২৭৯৬ ॥

অনুবাদ। নাট ও মল্লারের অংশদ্বয় হইতে নটমল্লারিকা উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ২৭৯৬ ॥

বল্লবী—

দেশাখ্যাশাবরীযোগাধ্বল্লবী পরিকীর্তিতা ॥ ২৭৯৭ ॥

অনুবাদ। দেশ ও আশাবরীর যোগে বল্লবী উৎপত্তি কথিত ॥ ২৭৯৭ ॥

কর্ণাটিকা—

কর্ণাটতো ভৈরবতোহংশকাভ্যাম্।

কর্ণাটিকাখ্যা কথিতা সঙ্কম্পা ॥ ২৭৯৮ ॥

অনুবাদ। কর্ণাট ও ভৈরবের অংশদ্বয় হইতে সঙ্কম্পা কর্ণাটিকার উদ্ভব ॥ ২৭৯৮ ॥

সুখাবরী—

সৈন্ধবী-তোড়িকাযোগাৎ সমুৎপন্ন। সুখাবরী ॥ ২৭২২ ॥

অনুবাদ। সৈন্ধবী ও তোড়ীর যোগে সুখাবরী

উৎপন্ন ॥ ২৭২২ ॥

আশাবরী—

মল্লার-সৈন্ধবী-তোড়ী-যোগাদাশাবরী ভবেৎ ॥ ২৮০ ॥

অনুবাদ। মল্লার, সৈন্ধবী ও তোড়ীর যোগে আশাবরীর উৎপত্তি ॥ ২৮০০ ॥

রামকেলিঃ—

গুর্জরীদেশিকাসদাদ্রামকেলিরজায়ত ॥ ২৮০১ ॥

অনুবাদ। গুর্জরী ও দেশীর যোগে রাম-কেলি উৎপন্ন ॥ ২৮০১ ॥

অণ্ঠেহপি সন্তি ভূয়াংসো রাগাঃ সন্ধীর্ণ-লক্ষণাঃ ।

যে যে যথাশ্রুতা দেশে জ্ঞেয়াস্তে তে তথা বৃধৈঃ ॥ ২৮০২ ॥

অন্বয়। অণ্ঠে অপি ভূয়াংসঃ (বহবঃ) সন্ধীর্ণ-লক্ষণাঃ (মিশ্রাঃ) রাগাঃ সন্তি । (যত্র) দেশে যে যে (সন্ধীর্ণাঃ) যথাশ্রুতাঃ (বিদ্যন্তে) তে তে তথা (তাদৃশাঃ) বৃধৈঃ জ্ঞেয়াঃ ॥ ২৮০২ ॥

অনুবাদ। সন্ধীর্ণ লক্ষণের আরও বহু রাগ আছে। যে দেশে যে-সকল সন্ধীর্ণরাগ যেরূপ শ্রুত হয়, বিজ্ঞগণ তাহাদিগকে সেইরূপই জানিবেন ॥ ২৮০২ ॥

এ সকল রাগের যে যে কালে গান যুক্ত।

সে সকল সময় সঙ্গীতশাস্ত্রে উক্ত ॥ ২৮০৩ ॥

অসময় গানে গায়কের দোষ হয়।

গুর্জরী-রাগাদি গানে সে দোষ নাশয় ॥ ২৮০৪ ॥

তথাহি—

সময়োল্লঙ্ঘনং গানে সর্বনাশকরং ক্রবম্ ।

শ্রেণীবন্ধে নৃপাজ্জায়াং রঙ্গভূমৌ ন দোষদম্ ॥ ইতি ॥

লোভান্মোহাচ্চ যে কেচিদ্ গায়ন্তি চ বিয়োগতঃ ।

স্বরসা গুর্জরী তেষাং দোষং হন্তীতি কথ্যতে ॥ ২৮০৬ ॥

অন্বয়। গানে সময়োল্লঙ্ঘনং (কালনিয়মশূ) উপেক্ষণং ক্রবং সর্বনাশকরং (ভবতি) (কিন্তু) শ্রেণীবন্ধে (শ্রেণীকৃত্য বহতিঃ গানে) (তথা) নৃপাজ্জায়াং (তথা) রঙ্গভূমৌ (রঙ্গক্ষে) (তাদৃশম্ উল্লঙ্ঘনং) দোষদং ন

(ভবতি) যে কেচিৎ (গায়কাঃ) লোভাৎ মোহাৎ

(অজ্ঞানাৎ) বিয়োগতঃ (বিরহাৎ) চ (সময়মূল্লঙ্ঘ্য)

গায়ন্তি, স্বরসা গুর্জরী তেষাং দোষং হন্তি (বিনাশয়তি)

ইতি কথ্যতে ॥ ২৮০৫-৬ ॥

অনুবাদ। গানে রাগিণীসকলের নির্দিষ্ট সময়ের ব্যতিক্রমে নিশ্চিতই সর্বনাশ আনয়ন করিয়া থাকে। কিন্তু সম্মিলিতভাবে গানে, রাজার আদেশক্রমে ও রঙ্গস্থলে ঐরূপ ব্যতিক্রম দোষকর হয় না। যাহারা অর্থলোভে অজ্ঞতাবশতঃ ও শোকে কাল ব্যতিক্রম পূর্বক গান করে, স্বরসা গুর্জরী রাগিণী তাহাদের সেই দোষ নষ্ট করে বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৮০৫-৬ ॥

বসন্ত, রামকেলি, গুর্জরী—এই ত্রয়ে।

সর্বকাল গানে কোন দোষ না জন্ময়ে ॥ ২৮০৭ ॥

তথাহি শ্রীরত্নমালায়াম্—

বসন্তো রামকেলিচ গুর্জরী স্বরসাপি চ ।

সর্বস্মিন্ গীয়তে কালে নৈব দোষোহভিজায়তে ॥ ২৮০৮ ॥

অন্বয়। বসন্ত, রামকেলিঃ চ, অপি স্বরসা গুর্জরী চ সর্বস্মিন্ কালে গীয়তে । (তত্র) দোষঃ ন অভিজায়ত এব ॥ ২৮০৮ ॥

অনুবাদ। বসন্ত, রামকেলি ও স্বরসা গুর্জরী সর্বকালেই গীত হইয়া থাকে। তাহাতে কোন দোষই উৎপন্ন হয় না ॥ ২৮০৮ ॥

নারদস্ত বিশেষমাহ—

দশদণ্ডাৎ পরে রাত্রৌ সর্বেষাং গানমীরিতম্ ॥ ২৮০৯ ॥

অনুবাদ। রাত্রিতে দশদণ্ডের পরবর্তিকালে সকল রাগিণীরই গানের বিধি আছে ॥ ২৮০৯ ॥

এ সকল রাগ মূর্তি ধরি' সাবহিতে ।

আপনা মানয়ে ধন্য রাসমণ্ডলেতে ॥ ২৮১০ ॥

কি বলিব শ্রীনিবাস! শ্রীরাসমণ্ডলে ।

নানা রাগ গানে স্থখ-সমুদ্র উথলে ॥ ২৮১১ ॥

গানের তুলনা নাই ভুবন-ভিতর ।

পরম অদ্ভুত স্থখা বর্ষে পরস্পর ॥ ২৮১২ ॥

কৃষ্ণ রাই-মুখপন্ন নিরীক্ষণ করি' ।

প্রকাশয়ে গীতে কত অদ্ভুত চাতুরী ॥ ২৮১৩ ॥

গীতের লক্ষণ কিছু পূর্বে উক্ত হৈল ।
এবে জান যৈছে গীতভেদ প্রকাশিল ॥২৮১৪ ॥
'অনিবন্ধ' 'নিবন্ধ'—দ্বিবিধ গীত হয় ।
অনিবন্ধ রাগালাপ রূপী নিরূপয় ॥ ২৮১৫ ॥
বন্ধহীন যে গীত সে 'অনিবন্ধ' হন ।
রাগালাপ কহি—রাগ প্রকটীকরণ ॥ ২৮১৬ ॥

তথাহি—

অনিবন্ধং নিবন্ধঞ্চ দ্বিধা গীতমুদীরিতম্ ।
আলপ্তিবন্ধহীনা শ্রাদ্ধালাপনরূপিণী ॥ ২৮১৭ ॥

অর্থ । গীতম্ অনিবন্ধং নিবন্ধং চ (ইতি) দ্বিধা
(দ্বিপ্রকারেণ) উদীরিতং (কথিতং) (ভবতি) ।
রাগালাপনরূপিণী আলপ্তিঃ (আলাপঃ) বন্ধহীনা
(অনিবন্ধা) শ্রাদ্ধা ॥ ২৮১৭ ॥

অনুবাদ । অনিবন্ধ ও নিবন্ধ—গান এই দুই
প্রকার কথিত হয় । রাগের আলাপমাত্রকে অনিবন্ধ
কহে ॥ ২৮১৭ ॥

তদুক্তম্—

আলপ্তিবন্ধহীনস্বাদনিবন্ধমিতীরিতম্ ॥ ইতি ২৮১৮ ॥

অনুবাদ । অতএব এইরূপ কথিত আছে—বন্ধন বা
রচনাহীন বলিয়া আলাপকে অনিবন্ধ বলা হয় ॥ ২৮১৮ ॥

রাগস্ত আলাপনং প্রকটীকরণমিত্যর্থঃ ॥ ২৮১৯ ॥

অনুবাদ । রাগের প্রকাশ-কাষকে 'আলাপ' বলিয়া
থাকে ॥ ২৮১৯ ॥

'আলাপ' 'বর্ণালঙ্কার'—দুই মত হয় ।

'আতানারি'—এক, আর—'সরিগমাদয়' ॥ ২৮২০ ॥

হ্কারমাত্র এ 'আ-তা-না-রি' চতুষ্টয়ে ।

হরি গোরী হর ব্রহ্ম—ক্রমে নিরূপয়ে ॥ ২৮২১ ॥

তথাহি শ্রীনারদসংহিতাদৌ—

হ্কারাং প্রসবশ্চৈব যথা বেদস্ত ওমিতি ।

তাশ্বেনোচ্যতে গোরী না-শ্বেনোচ্যতে হরঃ ।

তানেতি শব্দহ্কারাং প্রোথাপ্যন্তে শনৈঃ শনৈঃ ॥ ২৮২২ ॥

তত্র চ—

আকারেণ হরিঃ প্রোক্তো রিকারেণ পিতামহঃ ।

আ-তা-না-রীতি-শ্বেনে সর্বেষামেব সম্ভবঃ ॥ ২৮২৩ ॥

অর্থ । যথা হ্কারাং বেদস্ত ওমিতি (ওঙ্কার-রূপেণ)

প্রসবঃ (প্রকাশঃ ভূত ইত্যর্থঃ) তথা তানেতি (তা-না-

প্রভৃতিঃ) শব্দাঃ হ্কারাং শনৈঃ শনৈঃ প্রোথাপ্যন্তে
(প্রাক্ষন্তে) তা-শ্বেনে গোরী উচ্যতে না-শ্বেনে হরঃ
উচ্যতে, আকারেণ হরিঃ প্রোক্তঃ রি-কারেণ পিতামহঃ
(ব্রহ্ম) (প্রোক্তঃ) । (এবং) 'আ-তা-না-রি'-ইতি
শ্বেনে সর্বেষাং (হরাদীনাং) এব সম্ভবঃ (প্রকাশ
উদ্ভিগতে) । ॥ ২৮২২-২৩ ॥

অনুবাদ । শ্রীনারদসংহিতায়—যেমন হ্কার হইতে
ওঙ্কাররূপে বেদের প্রকাশ, সেইরূপ হ্কার হইতে তা-না-
প্রভৃতি শব্দ ধীরে ধীরে উথিত হয় । তা-শ্বেনে গোরী,
না-শ্বেনে হর, আ-শ্বেনে হরি, রি-শ্বেনে ব্রহ্ম কথিত হন ।
এইরূপে আ-তা-না-রি-শ্বেনে হর প্রভৃতি সকলেরই
প্রকাশ উদ্ভিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৮২২-২৩ ॥

স-রি-গ-ম-প-ধ-নি—সম্পূর্ণ বর্ণালঙ্কার ।

ষড়্জাদিক স্বর—বর্ণালাপ, এ প্রচার ॥ ২৮২৪ ॥

আলাপে গমক-স্থান অতি বিচিহ্নিত ।

ইথে নানাভঙ্গি মনোহর—এ বিদিত ॥ ২৮২৫ ॥

যতেক অতাল তাহা আলাপে প্রবেশ ।

গীতস্ত আলাপ-ভেদ কহয়ে অশেষ ॥ ২৮২৬ ॥

হরিনায়কস্ত—

বর্ণালঙ্কারসংযুক্তা গমকস্থানচিহ্নিতা ।

আলপ্তিরূচ্যতে তজ্জৈত্বুরিভঙ্গিমনোহরা ॥ ইতি ॥

অর্থ । তজ্জৈত্বঃ (সঙ্গীতজৈত্বঃ) বর্ণালঙ্কারসংযুক্তা
(সরিগমাদিবর্ণযুক্তা) গমকস্থানচিহ্নিতা । ভূরিভঙ্গি-মনোহরা
(নানাভঙ্গিভিন্নমনোহরা) আলপ্তিঃ উচ্যতে ॥ ২৮২৭ ॥

অনুবাদ । হরিনায়ক বলেন—সঙ্গীতজগৎ সরিগমাদি-
সম্বিত, গমকের বিচিহ্নিতাযুক্ত ও নানা ভঙ্গির দ্বারা
মনোহর রাগ-প্রকাশকে 'আলাপ' কহেন ॥ ২৮২৭ ॥

বর্ণালঙ্কারান্ত নিরর্থকহ্কারাদিশব্দ-সঙ্গীতোক্তসরিগমে-
ত্যাদিবর্ণালঙ্কারশ্চ ॥ ২৮২৮ ॥

অনুবাদ । বর্ণালঙ্কার দুইপ্রকার—অর্থহীন হ্কারাদি
শব্দ এবং সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত সরিগমপ্রভৃতি বর্ণালঙ্কার ॥

আলপ্তের্বহুধা ভেদা ন প্রপঞ্চভিয়েরিতাঃ ॥ ২৮২৯ ॥

অনুবাদ । আলাপের বহুপ্রকার ভেদ আছে ।

বিস্তারভয়ে তাহা কথিত হইল না ॥ ২৮২৯ ॥

অহে শ্রীনিবাস ! শ্রীসমগলী-মাকারে ।

করয়ে আলাপ সবে অশেষ প্রকারে ॥ ২৮৩০ ॥

সে আলাপে কা'রে বা চমক নাহি লাগে ।

কি ছার কোকিল সে কণ্ঠের ধ্বনি আগে ॥ ২৮৩১ ॥

আলাপ-সময়ে অতি অদ্ভুত বিলাস ।

নিজ নিজ-চতুরতা করয়ে প্রকাশ ॥ ২৮৩২ ॥

রসিকশেখর কৃষ্ণ আলাপে বংশীতে ।

জগৎ মাতায়—তা'র উপমা কি দিতে ? ॥ ২৮৩৩ ॥

বীণাযন্ত্রে আলাপয়ে বৃন্দাবনেশ্বরী ।

কে বর্ণিতে পারে তা'র আলাপমাধুরী ॥ ২৮৩৪ ॥

ললিতাদি সখী নানাযন্ত্রে আলাপয় ।

আনের কা কথা—শুনি' পাষণ গলয় ॥ ২৮৩৫ ॥

একমুখে কে কহিবে আলাপ-প্রসঙ্গ ।

উথলয়ে যেন স্বধামুদ্র-তরঙ্গ ॥ ২৮৩৬ ॥

অনিবন্ধ গানে যন্ত্র হৈয়া পরস্পরে ।

গায়েন নিবন্ধ-গীত বিবিধ প্রকারে । ২৮৩৭ ॥

অথ নিবন্ধমাহ—

ধাতু-অঙ্গে বন্ধ হৈলে 'নিবন্ধাখ্যা' হয় ।

শুদ্ধা, ছায়ালাগ, ক্ষুদ্র—নিবন্ধ এ ত্রয় ॥ ২৮৩৮ ॥

তথাহি—

বন্ধং ধাতুভিরঙ্গৈশ্চ নিবন্ধমভিধীয়তে ।

শুদ্ধং ছায়ালাগং ক্ষুদ্রমিতি তচ্চ ত্রিধা মতম্ ॥ ২৮৩৯ ॥

অনুবাদ । ধাতুভিঃ অঙ্গৈঃ চ বন্ধং (গীতং) নিবন্ধং
অভিধীয়তে । তৎ (নিবন্ধং) চ শুদ্ধং ছায়ালাগং ক্ষুদ্রম্
ইতি ত্রিধা (ত্রিবিধং) মতম্ ॥ ২৮৩৯ ॥

অনুবাদ । ধাতু ও অঙ্গে বন্ধ গীতকে 'নিবন্ধ' কহে ।

সেই নিবন্ধ শুদ্ধ, ছায়ালাগ ও ক্ষুদ্র—এই তিন প্রকার ॥ ২৮৩৯ ॥

তত্র শুদ্ধমাহ—

আলাপ-ধাতু অঙ্গ-সংযুক্ত শুদ্ধ হয় ।

আলাপ—সার্থকপদে, এথা নিরূপয় ॥ ২৮৪০ ॥

তথাহি—

আলাপৈর্ধাতুভিশ্চাঙ্গৈঃ সংযুক্তং শুদ্ধমুচ্যতে ।

(আলাপৈরত্র সার্থকপদৈরেবেতি সাম্প্রদায়িকাঃ)

অনুবাদ । আলাপ, ধাতু ও অঙ্গের সংযোগে 'শুদ্ধ'

কথিত হয় । এস্থলে সাম্প্রদায়িকগণ বলেন—আলাপ-
অর্থে 'সার্থকপদ' ॥ ২৮৪১ ॥

হরিনায়কস্ত—

আলাপো গয়কালপ্তিরক্ষণৈর্বর্জিতা মতেত্যাহ ॥

অনুবাদ । হরিনায়ক কিন্তু অক্ষরবর্জিত গমকের

আলাপকে আলাপ কহিয়াছেন ॥ ২৮৪২ ॥

নিরূপিল নিবন্ধ-গীতের ভেদত্রয় ।

শুদ্ধ, শালগ, সঙ্কীর্ণ—এঁছে কেহ কয় ॥ ২৮৪৩ ॥

শ্রীমদ্বীতসারে—

শুদ্ধ-শালগ-সঙ্কীর্ণভেদাৎ গীতং ত্রিধা মতম্ ।

তত্র ক্ষুদ্রগীতমেব সঙ্কীর্ণশব্দেনোচ্যতে ॥ ২৮৪৪ ॥

তচ্চ ত্রিবিধম্ শুদ্ধকং ছায়ালাগং ক্ষুদ্রকমিত্যেবং
তেনৈবোক্তত্বাৎ ॥ ২৮৪৫ ॥

অনুবাদ । শুদ্ধ-শালগ-সঙ্কীর্ণভেদাৎ গীতং ত্রিধা (ত্রিবিধং)

মতং (কথিতং) । তত্র (তেষু) ক্ষুদ্রগীতম্ এব সঙ্কীর্ণ-
শব্দেন উচ্যতে । তচ্চ (নিবন্ধগীতং) ত্রিবিধং ত্রাং শুদ্ধকং
ছায়ালাগং ক্ষুদ্রম্ ইতি । এবং তেনৈব উক্তত্বাৎ ॥ ২৮৪৫-৪৫ ॥

অনুবাদ । শুদ্ধ শালগ ও সঙ্কীর্ণভেদে গীত ত্রিবিধ

বলিয়া অভিযমত । তন্মধ্যে ক্ষুদ্র গীতই সঙ্কীর্ণশব্দে নির্দিষ্ট
হইয়াছে । কারণ শুদ্ধ, ছায়ালাগ ও ক্ষুদ্র—এইরূপে উহা
ত্রিবিধ—তিনি এইরূপ বলিয়াছেন ॥ ২৮৪৫-৪৫ ॥

কেহো কহে—নিবন্ধগীতের সংজ্ঞাত্রয় ।

প্রবন্ধ, বস্তু, রূপক—এ প্রসিদ্ধ হয় ॥ ২৮৪৬ ॥

ধাতুচতুষ্টয় আর ষড়ঙ্গ ইহায়া ।

হইলে প্রকৃষ্টবন্ধ 'প্রবন্ধ' কহায় ॥ ২৮৪৭ ॥

'শুদ্ধ' গীতে 'প্রবন্ধ' কহয়ে বিজ্ঞগণ ।

এবে জান 'বস্তু' আর 'রূপক'-লক্ষণ ॥ ২৮৪৮ ॥

ধাতুত্রয়াদি পঞ্চাঙ্গে 'বস্তু' নিরূপয় ।

দ্বিধাতুক অঙ্গদ্বয়ে 'রূপক' কহয় ॥ ২৮৪৯ ॥

হরিনায়কস্ত—

সংজ্ঞাত্রয়ং নিবন্ধস্ত প্রবন্ধো বস্তু রূপকম্ ॥ ২৮৫০ ॥

চতুর্বিধাতুভির্বন্ধস্তৈঃ ষড়্ভিঃ কল্পিতঃ ।

প্রকৃষ্টো যশ্চ বন্ধঃ ত্রাং স প্রবন্ধো নিগততে ॥ ২৮৫১ ॥

(এতেন শুদ্ধ-গীতমেব প্রবন্ধ ইত্যাচ্যতে)

ত্রাদিভির্ধাতুভিশ্চাঙ্গৈঃ পঞ্চভির্বন্ধ কথ্যতে ।

দ্বিধাতুকং তথা দ্বাঙ্গং রূপকং পরিকীর্তিতম্ ইতি ॥

অনুয়। নিবন্ধস্ত্র (নিবন্ধাখ্য-গীতস্ত্র) প্রবন্ধঃ, বস্তু, রূপকম্ ইতি সংজ্ঞাত্রয়ং (ভবতি)। যঃ চ বন্ধঃ (রচনা) চতুর্ভিঃ ধাতুভিঃ বন্ধঃ ষড়্ভিঃ অষ্টৈঃ চ কল্পিতঃ (মন) প্রকৃষ্টঃ স (বন্ধঃ) প্রবন্ধঃ নিগচ্ছতে। (এতেন শুদ্ধগীতম্ এব প্রবন্ধ ইতি উচ্যতে)। ত্রাদিভিঃ ধাতুভিঃ পঞ্চভিঃ অষ্টৈঃ চ (রচিতঃ) বস্তু কথ্যতে। (যং) দ্বিধাতুকং (ধাতুদ্বয়নিমিত্তং) তথা দ্ব্যঙ্গং (অঙ্গদ্বয়বিশিষ্টং) (তং) রূপকং পরিকীর্তিতম্।

অনুবাদ। হরিনায়ক বলেন,—প্রবন্ধ, বস্তু ও রূপক—নিবন্ধের এই তিন প্রকার সংজ্ঞা আছে। যে বন্ধন চারিধাতু ও ছয় অঙ্গে রচিত হইয়া প্রকৃষ্ট হয়, তাহাকে ‘প্রবন্ধ’ কহে। (ইহাতে ‘শুদ্ধ’ গীতই প্রবন্ধ বলিয়া কথিত হইল)। তিন ধাতু ও পঞ্চ অঙ্গে রচিত বন্ধকে ‘বস্তু’ এবং দুই ধাতু ও দুই অঙ্গে রচিত বন্ধকে ‘রূপক’ বলে ॥ ২৮৫০-৫২ ॥

অথ ধাতুমাহ—

প্রবন্ধের অবয়ব-‘ধাতু’ নিরূপয়।

‘অবয়ব’ জ্ঞান—ভাগবিশেষ কহয় ॥ ২৮৫৩ ॥

কেহো কহে—ধাতু চারি উদ্গ্রাহক আর।

মেলাপক প্রবোধোগ—ক্রমে এ প্রচার ॥ ২৮৫৪ ॥

‘উদ্গ্রাহ’ প্রথম ‘মেলাপক’ তত্পরি।

তারপর ‘প্রব’ অন্তে ‘আভোগ’—এ চারি ॥ ২৮৫৫ ॥

তথাহি—

প্রবন্ধাবয়বো ধাতুঃ স চতুর্ধা প্রকীর্তিতঃ।

উদ্গ্রাহক-মেলাপক-প্রবোধোগ ইতি ক্রমাৎ ॥ ২৮৫৬ ॥

উদ্গ্রাহঃ প্রথমোভাগস্ততো মেলাপকঃ স্মৃতঃ।

প্রবন্ধাক্ষ প্রবঃ পশ্চাদাভোগস্বস্তিমো মতঃ ॥ ২৮৫৭ ॥

অনুয়। প্রবন্ধাবয়বঃ (গীতস্ত্র অঙ্গং) ধাতুঃ (কথ্যতে), স (ধাতুঃ) উদ্গ্রাহক-মেলাপক-প্রবোধোগঃ ইতি ক্রমাৎ চতুর্ধা (চতুর্বিধঃ) প্রকীর্তিতঃ। (তত্র) প্রথমঃ ভাগঃ উদ্গ্রাহঃ, ততঃ (দ্বিতীয়ভাগ ইত্যর্থঃ) মেলাপকঃ স্মৃতঃ (কথিতঃ)। পশ্চাৎ (তদনন্তরং) প্রবন্ধাক্ষ (স্থিরত্বেন হেতুনা) প্রবঃ, (তদনন্তরং) অস্তিমঃ (ভাগঃ) আভোগঃ মতঃ (উক্তঃ) ॥

অনুবাদ। প্রবন্ধ অর্থাৎ গীতের অবয়বকে ধাতু কহে।

উদ্গ্রাহ, মেলাপক, প্রব ও আভোগ এই ক্রমে সেই ধাতু চারি প্রকার। প্রথম ভাগ—উদ্গ্রাহ, তারপর মেলাপক, তারপর স্থিরত্বহেতু—প্রব, শেষ ভাগ—আভোগ বলিয়া কথিত ॥ ২৮৫৬-৫৭ ॥

প্রবন্ধ-লক্ষণে কেহো আছে নিরূপয়।

উদ্গ্রাহ, প্রব, আভোগ—ধাতু এই ত্রয় ॥ ২৮৫৮ ॥

গীতের প্রথম পাদ—‘উদ্গ্রাহ’ কহয়ে।

‘প্রব’—মধ্যে, অন্তেতে—‘আভোগ’ নিরূপয়ে ॥ ২৮৫৯

তথাহি শিরোমণৌ—

উদ্গ্রাহঃ প্রথমঃ পাদঃ কথিতঃ পূর্বস্মৃতিভিঃ।

প্রবন্ধাক্ষ প্রবো মধ্য আভোগশ্চাস্তিমঃ স্মৃতঃ ॥ ২৮৬০ ॥

(প্রবন্ধাৎ নিশ্চলত্বাৎ পুনঃ পুনরুপাদানাদিত্যর্থঃ)

অনুয়। পূর্বস্মৃতিভিঃ (পূর্বাচার্যঃ গীতস্ত্র) প্রথমঃ পাদঃ উদ্গ্রাহঃ কথিতঃ, মধ্যঃ (মধ্যপাদঃ) প্রবন্ধাৎ চ (পুনঃপুনঃ গ্রহণাদ্ধেতোঃ) প্রবঃ, অস্তিমঃ চ (পাদঃ) আভোগঃ স্মৃতঃ ॥ ২৮৬০ ॥

অনুবাদ। শিরোমণিতে আছে—পূর্বাচার্যগণ গীতের প্রথম পাদকে উদ্গ্রাহ, মধ্যপাদকে নিশ্চলতাহেতু প্রব এবং শেষ পাদকে আভোগ কহিয়াছেন ॥ ২৮৬০ ॥

প্রব আর আভোগের মধ্যে যে চরণ।

অন্তরাখ্যা ধাতু তারে কহে বিজ্ঞগণ ॥ ২৮৬১ ॥

তথাহি হরিনায়কেনোক্তম্—

প্রবোধোগান্তরে জাতো ধাতুরন্তোহন্তরাভিঃ ॥ ইতি ॥

অনুবাদ। হরিনায়ক বলেন,—প্রব ও আভোগের মধ্যে অবস্থিত অপর ধাতুর নাম—অন্তরা ॥ ২৮৬২ ॥

আভোগেতে কবি নায়কের নাম হয়।

এই হেতু গীতজ্ঞ ‘আভোগ’-সংজ্ঞা কয় ॥ ২৮৬৩ ॥

তথাহি—

আভোগে কবিনাম শ্রান্তখা নায়কনাম চ ॥ ২৮৬৪ ॥

অনুবাদ। আভোগে কবির ও নায়কের নামের উল্লেখ হয় ॥ ২৮৬৪ ॥

প্রবন্ধে যে ধাতু সে লক্ষণ আছে হয়।

গীতবিজ্ঞগণ নানা গীতে প্রকাশয় ॥ ২৮৬৫ ॥

গীতে যথা—পঠমঞ্জরী

উদিতপূরণ নিশি নিশাকর,

কিরণ কর তম দূর।

ভান্ননন্দিনী-পুলিন পরিসর

শুভ্র শোভত ভূরি ॥ উদ্গ্রাহ ॥

মন্দ মন্দ সুগন্ধ শীতল

চলত মলয়সমীর।

ভ্রমরগণ ঘন বান্ধক, কত কুহরে

কোকিল কীর ॥ মেলাপক ॥

বিহরে বরজকিশোর।

মধুর বৃন্দাবিপিন-মাধুরী

পেশি' পরম বিভোর ॥ ধ্রুব ॥

দেবজলহ সুরাসমণ্ডলে বিপুল কোতুক আজ।

বংশীকর গাহি' অপর পরশত, মোদভক হিয়ামাঝ ॥

রাধিকাগুণচরিতময় বর বিরচিব বহুবিধ গীত।

গানরত রতিনাথ-মদভরহরণ নিরুপম নীত ॥ অন্তরা ॥

কঙ্কলোচনে ললিত অভিনয় বরিবে রস জহু মেহ।

ভগব কি এ ঘনজাম প্রকটত জগতে অতুলিত লেহ

॥ আভোগ ॥

অখাঙ্গাঘাহ—

প্রবন্ধের ধাতু পঞ্চ—শাস্ত্রে এ নির্দ্ধার।

ষড়ঙ্গ প্রবন্ধগীত—সর্বত্র প্রচার ॥ ২৮৭২ ॥

স্বর, বিরুদ্ধ, পদ, তেনক, পাঠ, তাল।

এই ছয় অঙ্গে গীত পরম রসাল ॥ ২৮৭৩ ॥

স্বর—সরিগমপধাদিক নিরুপম।

গুণনামযুক্তমতে 'বিরুদ্ধ' কহয় ॥ ২৮৭৪ ॥

পদ-শব্দ বাচক প্রকার বহু ইথে।

তেনা—তেনাদিক শব্দ মঙ্গলনিমিত্তে ॥ ২৮৭৫ ॥

পাঠ—বাত্তোস্তবাক্ষর ধা ধা দিলঙ্গাদি।

তাল—চচ্চংপুট যতাদিক যথাবিধি ২৮৭৬ ॥

এ ষড়ঙ্গ প্রাচীন আচার্য্য নিরুপম।

বাক্য, স্বর, তাল, তেনা—চারি কেহ কয় ॥ ২৮৭৭ ॥

তথাহি—

প্রবন্ধত্র ষড়ঙ্গানি স্বরশ্চ বিরুদ্ধং পদম্।

তেনকঃ পাঠতালৌ চ স্বরাঃ সরিগমাদয়ঃ ॥ ২৮৭৮ ॥

গুণোল্লেকখতয়া যন্তং বিরুদ্ধং পরিকীৰ্ত্তিতম্।

ততোহন্যবাচকং যন্তু তৎ পদং সমুদাহৃতম্ ॥ ২৮৭৯ ॥

তেনেনিতি শব্দন্তেনঃ শ্রামঙ্গলাথেবদ্যারিতঃ।

ধাং ধাং ধুগ-ধুগেত্যাত্তাঃ পাঠা বাত্মাকরোংকরাঃ।

আদিবত্যাাদিকাস্তালাস্তালঃ স কথয়িত্বতে ॥ ২৮৮১ ॥

অন্বয় ১ প্রবন্ধত্র (গীতত্র) ষট্ অঙ্গানি (অবয়বঃ

ভবন্তি) (তানি চ যথা) স্বরঃ, বিরুদ্ধং, পদং, তেনকঃ,

পাঠশ্চ, তালশ্চ। স্বরাঃ সরিগমাদয়ঃ, গুণোল্লেকখতয়া (গুণো-

ল্লেকথেন) যৎ (ভবতি) তৎ বিরুদ্ধং পরিকীৰ্ত্তিতং (কথিতং

জ্ঞাতং); ততঃ (গুণাং) অন্তবাচকং যৎ তৎ পদং সমুদাহৃতং

(কথিতং); তেনেনিতি (তেনা ইতি) তেনঃ শব্দঃ

মঙ্গলার্থে অবদ্যারিতঃ (নিরুপিতঃ জ্ঞাতং); ধাং ধাং ধুগ-ধুগে-

ত্যাাত্তাঃ (ধুগ ইত্যাদয়ঃ) বাত্মাকরোংকরাঃ (বাত্মাকরনমূহাঃ)

পাঠাঃ (কথ্যন্তে), আদিবত্যাাদিকাঃ তালাঃ (কথ্যন্তে), স

(চ) তালঃ কথয়িত্বতে (পশ্চাদিত্যর্থঃ) ॥ ২৮৭৮-৮১ ॥

অনুবাদ ১ প্রবন্ধ বা গীতের ছয়টি অঙ্গ, যথা—স্বর,

বিরুদ্ধ, পদ, তেনক, পাঠ, তাল। সরিগম প্রভৃতিকে 'স্বর'

কহে; বাহা গুণের উল্লেখ করে, তাহাকে 'বিরুদ্ধ' কহে;

গুণবাতীত অন্তবাচক বাহা, তাহা 'পদ' বলিয়া কথিত; তেনা

—ইহার দ্বারা 'তেন'-শব্দ, ইহা মঙ্গলবাচক বলিয়া নিরুপিত;

ধাং ধাং ধুগ ধুগ প্রভৃতি বাত্মাকরনমূহকে 'পাঠ' বলে; আদি

যতি প্রভৃতিকে 'তাল' বলে। সেই তালের বিষয় পরে কথিত

হইবে ॥ ২৮৭৮-৮১ ॥

সঙ্গীতপারিজাতে—

পদতালস্বরঃ পাঠান্তেনো বিরুদ্ধনামকঃ।

ইতি গীতে ষড়ঙ্গানি কথিতানি মনীষিভিঃ ॥ ২৮৮২ ॥

পদানি বাচকাঃ শব্দাস্তালাশ্চচ্চংপুটাদয়ঃ।

স্বরঃ ষড়্জাদয়স্তে স্ত্যঃ পাঠো বাত্মোস্তবাক্ষরম্।

তেনঃ শ্রামঙ্গলে শব্দো বিরুদ্ধং গুণনামযুক্ত ॥ ২৮৮৪ ॥

অন্বয় ১ পদতালস্বরঃ (পদং তালঃ স্বরঃ) পাঠাঃ

তেনঃ বিরুদ্ধনামকঃ (নাম্য বিরুদ্ধং) ইতি ষট্ অঙ্গানি গীতে

মনীষিভিঃ কথিতানি। (তত্র) বাচকাঃ শব্দাঃ পদানি, চচ্চং-

পুটাদয়ঃ তালাঃ, তে ষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ, বাত্মোস্তবাক্ষরং

(বাচ্যঃ উদ্ভূতম্ অক্ষরঃ) পাঠঃ, মঙ্গলঃ (মঙ্গলবাচকঃ শব্দঃ) তেনঃ, গুণনামযুক্ত শব্দঃ বিরুদ্ধঃ স্ত্যঃ ॥ ২৮৮২-৮৪ ॥

অনুবাদ ১ সঙ্গীতপারিজাতে—পদ, তাল, স্বর, পাঠ, তেন, বিরুদ্ধ—এই ছয়টিকে মনীষিগণ গীতের অঙ্গ বলিয়াছেন। তন্মধ্যে বাচকশব্দ পদ, চক্ষুপুটাদি তাল, ষড়্জপ্রভৃতি—স্বর, বাণ হইতে উদ্ভূত অক্ষর—পাঠ, মঙ্গলার্থ—তেন, এবং গুণনামযুক্ত শব্দ বিরুদ্ধ ॥ ২৮৮২-৮৪ ॥

প্রবন্ধে জাতি পঞ্চ—মেদিনী, নন্দিনী।

দীপনী, পাবনী, তারাবলী,—কহে মুনি ॥ ২৮৮৫ ॥

ষড়ঙ্গ মেদিনী নাম, পঞ্চাঙ্গ নন্দিনী।

চারি অঙ্গ দীপনী, এ ত্রয়াঙ্গ পাবনী ॥ ২৮৮৬ ॥

অঙ্গদ্বয় তারাবলী—গীতবিজ্ঞ কহে।

ইথে জ্ঞান একাঙ্গ প্রবন্ধ সিদ্ধ নহে ॥ ২৮৮৭ ॥

তথাহি—

জাতয়ঃ স্ত্যঃ প্রবন্ধানাং পঞ্চৈব মুনিসম্মতাঃ।

মেদিনী নন্দিনী দীপন্যুত স্ত্যঃ পাবনী তথা ॥ ২৮৮৮ ॥

তারাবলী তথৈতাসাং লক্ষণঃ প্রতিপাত্তে।

ষড়ঙ্গা মেদিনী প্রোক্তা, পঞ্চাঙ্গা নন্দিনী তথা ॥ ২৮৮৯ ॥

দীপনী চতুরঙ্গা স্ত্যঃ পাবনী ত্র্যঙ্গিকা মতা।

দ্বাঙ্গা তারাবলী প্রোক্তা পুরাণৈর্গীতবেদিভিঃ ॥ ২৮৯০ ॥

(এতেন একাঙ্গপ্রবন্ধো ন ভবতীতি প্রতিপাদিতম্)

অবয়ব ১ প্রাক্কানাং (গীতানাং) মুনিসম্মতাঃ (ভরত-কথিতাঃ) পঞ্চ এব জাতয়ঃ স্ত্যঃ—মেদিনী, নন্দিনী দীপনী, পাবনী তথা তারাবলী। তথা এতাসাং (জাতীনাং) লক্ষণাঃ প্রতিপাত্তে (কথ্যে)। পুরাণৈঃ গীতবেদিভিঃ মেদিনী জাতিঃ ষড়ঙ্গা (ষড়ঙ্গযুক্তা) তথা নন্দিনী পঞ্চাঙ্গা প্রোক্তা, দীপনী চতুরঙ্গা স্ত্যঃ, পাবনী ত্র্যঙ্গিকা মতা, তারাবলী দ্বাঙ্গা (অঙ্গদ্বয়যুক্তা) প্রোক্তা ॥ ২৮৮৮-৯০ ॥

অনুবাদ ১ প্রবন্ধ বা গীতের ভরতমুনিসম্মত পাঁচটি-মাত্র জাতি হয়—মেদিনী, নন্দিনী, দীপনী, পাবনী ও তারাবলী। এই সকল জাতির লক্ষণ কথিত হইতেছে। প্রাচীন সঙ্গীতজ্ঞগণ ছয় অঙ্গবিশিষ্ট গীতকে মেদিনী, পাঁচ অঙ্গবিশিষ্টকে নন্দিনী, চারি অঙ্গবিশিষ্টকে দীপনী, তিন অঙ্গ-

যুক্তকে পাবনী এবং অঙ্গদ্বয়যুক্তকে তারাবলী বলিয়াছেন। (ইহার দ্বারা প্রতিপন্ন হইল যে, একাঙ্গ প্রবন্ধ হয় না) ॥

সঙ্গীতপারিজাতে—

প্রবন্ধজাতয়ঃ পঞ্চ বর্তন্তে তাঃ ক্রমেণ চ।

ষড়্ভিরঙ্গৈর্মেদিনী শ্রামন্দিনী পঞ্চভির্ভবেৎ ॥ ২৮৯১ ॥

চতুর্ভির্দীপনী প্রোক্তা ত্রিভির্নন্দিনী পাবনী।

দ্বাভ্যাং তারাবলী জাতিরঙ্গাভ্যামুপজায়তে ॥ ২৮৯২ ॥

অবয়ব ১ প্রবন্ধজাতয়ঃ পঞ্চ (ভবন্তি), তাস্চ (এবং)

ক্রমেণ বর্তন্তে—ষড়্ভিঃ অঙ্গৈঃ মেদিনী স্ত্যঃ, পঞ্চভিঃ (অঙ্গৈঃ) নন্দিনী ভবেৎ, চতুর্ভিঃ (অঙ্গৈঃ) দীপনী প্রোক্তা, ত্রিভিঃ অঙ্গৈঃ তু পাবনী (ভবতি), দ্বাভ্যাং অঙ্গাভ্যাং তারাবলী জাতিঃ উপজায়তে ॥ ২৮৯১-৯২ ॥

অনুবাদ ১ সঙ্গীতপারিজাতে—প্রবন্ধজাতি পাঁচটি, তাহা এইরূপ ক্রমে ব্যবহৃত। ছয় অঙ্গে মেদিনী জাতি হয়, পাঁচ অঙ্গে নন্দিনী, চারি অঙ্গে দীপনী কথিত, তিন অঙ্গে পাবনী হয়, দুই অঙ্গে তারাবলী জাতি উৎপন্ন হয় ॥ ২৮৯১-৯২ ॥

শুদ্ধ প্রবন্ধের ভেদ অন্ত নাহি হয়।

বিবিধ প্রকারে সঙ্গীতজ্ঞ নিরূপয় ॥ ২৮৯৩ ॥

তথাহি—

ভেদঃ শুদ্ধপ্রবন্ধানামানন্ত্যাদেক এব হি ॥ ২৮৯১ ॥

অনুবাদ ১ শুদ্ধ প্রবন্ধের অনন্ততাহেতু ভেদ এক-প্রকারই ॥ ২৮৯৪ ॥

তথাপি—

তালেনৈকেন বাচ্যভ্যাং ত্রিভির্কী বহুভিস্তথা।

প্রবন্ধান্ স্বকবিনূনং যথেষ্টমুপকল্পয়েৎ ॥ ২৮৯৫ ॥

অবয়ব ১ স্বকবিঃ একেন তালেন (তথা) বাচ্যভ্যাং ত্রিভিঃ বহুভিঃ বা বাট্যৈঃ যথেষ্টং (ইচ্ছাভ্রূপং) প্রবন্ধান্ (গীতানি) নূনঃ (নিঃসন্দেহং) উপকল্পয়েৎ (রচয়িতুং শক্যুয়াৎ) ॥ ২৮৯৫ ॥

অনুবাদ ১ উত্তম কবি এক তালে দুই, তিন বা বহু বাতের সহিত ইচ্ছাভ্রূপ গীতসকল নিশ্চয়ই রচনা করিতে পারেন ॥ ২৮৯৫ ॥

কিঞ্চ—

বহুতালাঃ প্রবন্ধান্ত রাগৈর্বহুভিরেব চ।

একরাগেণ বা কল্যাঃ পাঠাদীনাং বিধানতঃ ॥২৮২৬॥

ভেদী বহুতরাং কল্যাঃ কল্যাঃ কল্যাঃ ২৮২৭

অনুবাদ ১ বহুতালাঃ (অনেকতালবিশিষ্টঃ) প্রবন্ধাঃ তু
একরাগেণ (একেনৈব রাগেণ) বহুভিঃ রাগৈঃ বা পাঠাদীনাং
বিধানতঃ (বাচ্যাক্ষরাদীন্য সন্নিবেশ) কল্যাঃ (কর্তব্যঃ)।
তেষাং (বহুতালপ্রবন্ধানাং) বহুতরাঃ ভেদাঃ (সন্তি), কঃ
(জনঃ) তান (ভেদান) কাং স্মোন (সম্পূর্ণভাবেন)
বক্ষ্যতি ॥ ২৮২৬-২৭ ॥

অনুবাদ ২ বহুতালবিশিষ্ট প্রবন্ধ এক বা বহু রাগে
বাচ্যাক্ষরপ্রভৃতির বিধানপূর্বক রচনা করিবে। উক্তার ভেদ
বহুতর। কে সে সকল ভেদ সম্পূর্ণভাবে বলিবে? ২৮২৬-২৭ ॥

তত্বত্—

ন রাগাণাং ন তালানাং ন বাচানাং বিশেষতঃ।

নাপি প্রবন্ধগীতানামন্তো জগতি বিজ্ঞতে ॥ ইতি ॥

অনুবাদ ১ তৎ (অতঃ কারণং) উক্তঃ (যং) জগতি
রাগাণাং অন্তঃ ন বিজ্ঞতে, (তথা) তালানাং বাচানাং (চ)
ন, বিশেষতঃ প্রবন্ধগীতানাং (অপি) চ নাস্তো (বিজ্ঞতে)
ইতি ॥ ২৮২৮ ॥

অনুবাদ ২ অতএব কথিত আছে যে রাগের, তালের,
বাচ্যের বিশেষতঃ প্রবন্ধগীতের অবধি এই জগতে নাই ॥

ওহে ত্রিনিবাস! কৃষ্ণপ্রিয়াসহ রাগে।

ব্রহ্মাদি-অগম্য শুদ্ধ প্রবন্ধ প্রকাশে ॥ ২৮২৯ ॥

গানে মগ্ন রাই কালু-শোভা নিরখিয়া।

বৃন্দাদেবী আনন্দে ধরিতে নারে হিয়া ॥ ২৮৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-রাধিকা-গুণ-মহিমা বর্ণনে।

করয়ে নিদেশ শুক-শারী-পিকগণে ॥ ২৮৩১ ॥

বৃন্দাদেশে হর্ষে শুক-শারী-পিকগণ।

শ্রীকৃষ্ণ-রাধিকা-গুণ করয়ে বর্ণন ॥ ২৮৩২ ॥

শুকঃ প্রাহ—

যড়ঙ্গ মেদিনীগীতে যথা—

জয় জনরঞ্জন কঙ্কনয়ন

ঘন-অঞ্জননিভ-নব নাগর ঐ ঐ

গোকুলকুলজাকুলধৃতি-মোচন

চন্দ্রবদন গুণসাগর ঐ ঐ ॥ ২৮৩৩ ॥

নন্দতত্ত্ব ব্রজভূষণ রসময়

মঞ্জুলভূষণ মৃদবর্দ্ধন ঐ ঐ।

শ্রীবৃষভানুতনয়ানুদিসম্পদ

মদনাব্দমদনন্দন ঐ ঐ ॥ ২৮৩৪ ॥

গীতনিপুণ নিধুবন-নয়নন্দিত

নিরুপম তাণ্ডবগণিত ঐ ঐ।

ভাষ্যতনয়ানুপলিন্দনপরিসর-

রমণীকর-মণিমণ্ডিত ঐ ঐ ॥ ২৮৩৫ ॥

বংশীধর ধরীধরকৃতবকুর

অধরাক্ষণ স্তম্বর ঐ ঐ।

কুন্দরদন কমণীয়কুশোদর

বৃন্দাবিনপূরন্দর ঐ ঐ ॥ ২৮৩৬ ॥

কৃষ্ণ কেলিকলহৈকধুরন্ধর ধা বা দি দি ত গ ধেন্না ঐ ঐ ॥

স-সরিগরি নরহরিনাথ এই অ ইতি

অই অই অতেন্না ঐ ঐ ॥ ২৮৩৭ ॥

শারিকা প্রাহ—

মেদিনীগীতে যথা,—

জয় জগতবন্দিনী বিদিত নুপনন্দিনী,

রাধিকা চন্দ্রবদনী, দুঃখমোচনী।

শ্যামমোরঞ্জিনী, দৈর্ঘ্যভরভঞ্জিনী কঙ্ক-খঞ্জন-

মীনগঞ্জিমুগলোচনী ॥ ২৮৩৮ ॥

কাঙ্ক্ষিতদামিনী পরম অভিরামিনী, ভামিনী

দিক্কুচ্ছাদিমদমদিনী।

মঞ্জুমুহুরামিনী ললিতকলভাষিণী ভুবনমোহিনী

ললিতাদিমৃদবন্ধিনী ॥ ২৮৩৯ ॥

সুভগশুদারিণী, নব নব বিহারিণী বৃন্দাবিনপ-

বিনোদিনী, গজগামিনী।

রাসরসরঞ্জিনী মধুরতরঙ্গিণী সকল রমণীমণি

নরহরিস্বামিনী ॥ ২৮৪০ ॥

বাস্তা বাং বাস্তা তাথা বিতকতো থুয়া দুমিকি

ত্রিগণ তকতা তা থৈয়া।

সরি রিগম পমগ মম্ম গরি সাস্ সাতি অই

তেন্না তেন্না তেনাং তি অই ঐ আ ॥ ২৮৪১ ॥

পিকঃ গ্রাহ—

পঞ্চাঙ্গ নন্দিনী-গীতে যথা—

জয় জয় কৃষ্ণ কুপাময় কেশব

কমলোক্ষণ জনরঞ্জন আ ॥

যুবতি কঞ্জবন-কুঞ্জর মঞ্জুপ্রিয়া—

জুদিপঞ্জর খঞ্জর আ ॥ ২০১২ ॥

বকুবদনচন্দ্রমধুরশ্রিত রাধা—

ধৃতিভরভঞ্জর আ ॥

সুন্দর নটবর নন্দতরুজ নব

নবতরুণীনয়নাঞ্জর আ ॥ ২০১৩ ॥

সরি গম গম পম মমম গরিস

তেমা তেমতি অতি অই ইয়া ॥

অই নরহরিমদবর্দ্ধন ঐ ঐ

আই-অতি অই তিয়া ॥ ২০১৪ ॥

অহে শ্রীনিবাস! পক্ষিগণ নানা মতে ॥

গায় রাধাকৃষ্ণের সুশষ শুদ্ধ গীতে ॥ ২০১৫ ॥

গীত-প্রবন্ধের ভেদ কহিল না হয় ॥

শাক্তি, বর্ণ, বিশেষাদি শাস্ত্রে নিরূপয় ॥ ২০১৬ ॥

এলাদি দুহর তাহে গীত ষড়্বিংশতি ॥

সুগম দুর্গম শাস্ত্রে প্রকাশিল ইতি ॥ ২০১৭ ॥

প্রথমেই পঞ্চতালেশ্বর নাম হয় ॥

তদুপরি বর্ণ-স্বরে ভেদ চতুষ্টয় ॥ ২০১৮ ॥

স্বাদি-বর্ণ-স্বর, পাঠাদি বর্ণস্বর ॥

পদাদি বর্ণস্বর, তেনাদি বর্ণস্বর ॥ ২০১৯ ॥

তদুপরি স্বার্থমাতৃকা গীত কয় ॥

গীতবিজ্ঞ ঐছে ষড়্বিংশতি নিরূপয় ॥ ২০২০ ॥

তথাহি—

এলাত্যা দুহরঃ সন্তি প্রবন্ধা মূনিভাষিতাঃ ॥

তেভ্যঃ ষড়্বিংশতিঃ প্রোক্তা হরিনায়কস্বরীণা ॥ ২০২১ ॥

কথ্যন্তে ক্রমশঃ চ নামমাত্রণ কেবলম্ ॥

পঞ্চতালেশ্বরো বর্ণস্বরশ্চৈবানুচারিণী ॥ ২০২২ ॥

স্বার্থমাতৃকা চৈব তথা রাগকদম্বকঃ ॥

স্বরাঙ্ককরণং বাক্সগ্ৰন্থ তালার্ণবগুণা ॥ ২০২৩ ॥

শ্রীরঙ্গঃ শ্রীবিলাসশ্চ পঞ্চভঙ্গিস্ততঃ পরম্ ॥

পঞ্চাননো মাতিলকো সিংহনৌলস্তথাপরঃ ॥ ২০২৪ ॥

ত্রিভঙ্গিহংসনৌলশ্চ তথা হরিবিলাসকঃ ॥

সুদর্শনঃ স্বরাদ্ধঃ শ্রীবর্দ্ধনো হর্ববর্দ্ধনঃ ॥ ২০২৫ ॥

বীরঃ শ্রীমদলশ্চৈব লাহড়ী চ প্রকীর্তিতা ॥

নবরত্নাভিধঃ প্রোক্তস্তথা সরভনৌলকঃ ॥ ২০২৬ ॥

কণ্ঠাভরণনামা চেত্যেতে ষড়্বিংশতির্মতাঃ ॥

চন্দ্রপ্রকাশকাত্মশ্চ বিঘন্তে ষট্ তথাপরে ॥ ২০২৭ ॥

অনুবাদঃ ভরতমুনি-কথিত এলাপ্রভৃতি দুঃসাধ্য

প্রবন্ধসকল আছে। তন্মধ্য হইতে পণ্ডিত হরিনায়ক

ছাব্বিশটি বলিয়াছেন। সেই সকল শুধু নামোক্তপূর্বক

ক্রমশঃ কথিত হইতেছে। যথা,—পঞ্চতালেশ্বর, বর্ণস্বর,

অঙ্কচারিণী, স্বার্থমাতৃকা, রাগকদম্বক, স্বরাঙ্ককরণ, তালার্ণব,

শ্রীরঙ্গ, শ্রীবিলাস, পঞ্চভঙ্গি, পঞ্চানন, মাতিলক, সিংহনৌল,

ত্রিভঙ্গি, হংসনৌল, হরিবিলাস, সুদর্শন, স্বরাদ্ধ, শ্রীবর্দ্ধন,

হর্ববর্দ্ধন, বীর, শ্রীমদল, লাহড়ী, নবরত্ন, সরভনৌল, কণ্ঠাভরণ

—এই ছাব্বিশটি। চন্দ্রপ্রকাশক প্রভৃতি আরও অল্প ছয়

প্রকার আছে ॥ ২০২১-২৭ ॥

এ সকল প্রবন্ধ-লক্ষণ সুবিদিত ॥

বর্ণে কবিগণ যাতে সর্বমনোহিত ॥ ২০২৮ ॥

বৃন্দাদেশে ভ্রমর পরম কুতূহলে ॥

স্বার্থ-প্রবন্ধ গায় গুঞ্জনের ছলে ॥ ২০২৯ ॥

স্বার্থ-প্রবন্ধাক্ষর—সরিগমাদয় ॥

শুদ্ধ, গিশ্র—দ্বিভেদে যথেষ্টা নিরূপয় ॥ ২০৩০ ॥

তথাহি—

যত্র স্বরাঙ্করৈরেব বাঙ্কিতার্থোহভিধীয়তে ॥

স স্বার্থো ভবেদ্বৈদ্যা শুদ্ধমিশ্রপ্রভেদতঃ ॥ ২০৩১ ॥

(স্বরাঙ্করৈঃ সরিগমপদনির্ভির্থেচ্ছঃ বাঙ্কিতার্থোহভি-
ধীয়তে চেত্তদা স্বার্থ ইত্যর্থঃ) ॥

অনুবাদঃ যত্র (প্রবন্ধে) স্বরাঙ্করৈঃ (সরিগমাদিভিঃ)

এব বাঙ্কিতার্থঃ (ইষ্টার্থঃ) অভিধীয়তে (কথ্যতে) স স্বার্থঃ
(ভবতি)। (স) শুদ্ধমিশ্রপ্রভেদতঃ দ্বিধা (দ্বিপ্রকারঃ)

ভবেৎ ॥ ২০৩১ ॥

অনুবাদ : যে প্রবন্ধে সরিগমপ্রভৃতি স্বরাঙ্করদ্বারা ইষ্টার্থ ব্যক্ত হয়, তাহাকে স্বরার্থ কহে। শুদ্ধ ও মিশ্রভেদে উহা দুই প্রকার। (সরিগমপদনি—এই সকল স্বরাঙ্করদ্বারা যদি বাঞ্ছিত অর্থ অভিহিত হয়, তাহা হইলে স্বরার্থ) ১২৩১।

স্বরার্থ-প্রবন্ধ রদে ভূদ প্রকাশয়।

শুনি' শ্রীললিতাদি-সখীর স্পোদয় ॥ ২২৩২ ॥

তদম্বা,—

রাগঃ কেদারঃ

জয় রসিকশেখর কৃষ্ণ কোমল অঙ্গ অঙ্গনবন-দ্বিবা।

শ্রিত-অমৃতমুদিতমুখ-মৃগাঙ্কুরকিরণ-নির্মল-

কৃত দিশা ॥ ২২৩৩ ॥

জিত জলজ মঞ্জু বিশাল লোচন তরুণীগণধৃতিদনহরা।

ব্রজবিজয়ী নব যুবরাজ নটবর বংশীধর অরুণাধরা ॥

রতিনাথমদহর মধুররাসবিলাসী স্বন্দর নিরুপমা।

ব্রজরমণীগণি-মুখপদ্মপরিমললুঙ্গ বন্ধ রতনসমা ॥ ২২৩৪ ॥

নবকুঞ্জভূপ ভূজঙ্গদমন মনোজ্ঞবেশ বিবিধবিধা।

ঘনশ্যাম-মুদবর্দ্ধন পমগমম্মগরি মপদনিপদনিধা ॥ ২২৩৫ ॥

ঐছে নানা পক্ষিগণে বৃন্দা নিদেশয়।

বিবিধ প্রবন্ধ গানে সবে সন্তোষয় ॥ ২২৩৬ ॥

ওহে শ্রীনিবাস! কৃষ্ণ প্রিয়াসহ রাসে।

শুদ্ধ গীত প্রবন্ধের সীমা প্রকাশে ॥ ২২৩৮ ॥

শুদ্ধ মধো কেহ শূড় প্রবন্ধ কহয়।

কেহ ছায়ালাগমধো শূড় প্রকাশয় ॥ ২২৩৯ ॥

অথ ছায়ালাগঃ—

শুদ্ধ-ছায়ালাগহেতু 'ছায়ালাগ' কয়।

ইথে তালবাছাদি কল্পিত 'শূড়' হয় ॥ ২২৪০ ॥

বহুতালে গুফন—এ শূড় মনোহর।

ছায়ালাগ-সংজ্ঞা, 'রসালগ' নামান্তর ॥ ২২৪১ ॥

তথাহি—

শুদ্ধশ্রুত লগতি ছায়াং যন্তু ছায়ালাগং বিদুঃ।

রঞ্জকং তন্তুবেত্তালৈবাত্যাতৈঃ শূড়কল্পিতম্ ॥ ২২৪২ ॥

(বহুতালানামেকত্র গুফনঃ শূড় ইত্যর্থঃ। ছায়াং লগতীত্যানেন শুদ্ধশ্রুতং যৎকিঞ্চিদ্ব্যক্ণেনৈব ভবতীত্যুক্তমিত্যর্থঃ)

অনুব্র ১ যং তু শুদ্ধশ্রুত (প্রবন্ধশ্রুত) ছায়াং (আভাসং) লগতি (স্পৃশতি) তং ছায়ালাগং বিদুঃ (কথয়ন্তি)। তং (ছায়ালাগং) তালৈঃ বাছাত্যৈঃ শূড়কল্পিতং (শূড়েন গুফিতং) রঞ্জকং ভবেৎ ॥ ২২৪২ ॥

অনুবাদ ১ যাহা শুদ্ধ-প্রবন্ধের ছায়াতে সংলগ্ন হয়, তাহাকে 'ছায়ালাগ' বলে। তাল, বাছা প্রভৃতির যোগে শূড়রচিত হইয়া উহা চিত্তরঞ্জক হয়। (বহুতালের একত্র গুফনকে শূড় কহে। ছায়াতে সংলগ্ন হয় অর্থাৎ শুদ্ধ প্রবন্ধের যৎকিঞ্চিদ্ব্যক্ণায়িত হইয়া ইহা উৎপন্ন হয়—ইহাই তাৎপৰ্য্য) ॥ ২২৪২ ॥

তদুক্তম্—

উক্তানামেব ভাবানাং ছায়ায়াত্রঃ ভবেদ্ যদি।

ছায়ালাগঃ স বিজ্ঞেয়ো মুনিভির্ভরতাদিভিঃ ॥ ২২৪৩ ॥

অনুব্র ২ উক্তানাং (শুদ্ধপ্রবন্ধশ্রুত) ভাবানাং ছায়ায়াত্রঃ যদি ভবেৎ (যত্র প্রবন্ধে) সঃ ভরতাদিভিঃ মুনিভিঃ ছায়ালাগঃ বিজ্ঞেয়ঃ (ভবতি) ॥ ২২৪৩ ॥

অনুবাদ ১ তাই কথিত আছে—পূর্বোক্ত শুদ্ধ প্রবন্ধের রূপের ছায়ায়াত্রও যদি কোন প্রবন্ধে থাকে, তাহাকে ভরত প্রভৃতি মুনিগণ ছায়ালাগ বলিয়া থাকেন ॥ ২২৪৩ ॥

অশ্রু সালগমিতি নামান্তরমপ্যস্তু।

তদুক্তং হরিনায়কেন—

অথ ছায়ালাগো যন্তু শূড়ঃ স এব সালগঃ ॥ ২২৪৪ ॥

অনুবাদ ১ ইহার 'সালগ' এই নামান্তরও আছে। তাই হরিনায়ক বলেন—যাহা ছায়ালাগ-শূড়, তাহাই সালগ ॥ ২২৪৪ ॥

মতভেদে সালগ-শূড় বহুত্র হয় ॥

তথা চ ধ্রুবকাদি প্রশস্ত নিরূপয় ॥ ২২৪৫ ॥

তথাহি দামোদর-পঞ্চমসারসংহিতায়োঃ—

ধ্রুবকো মঠকশ্চৈব প্রতিমঠো নিশাককঃ।

বাসকঃ প্রতীতালশ্চ তথাহ্য চৈকতালিকা।

যতিশ্চ কুমরিশ্চৈতি সালগঃ শূড় দ্বিরিতঃ ॥ ২২৪৬ ॥

অনুবাদ ১ দ্বিতীয়ে দামোদর ও পঞ্চমসারসংহিতায় আছে—ধ্রুবক, মঠক, প্রতিমঠ, নিশাকক, বাসক, প্রতীতাল, একতালী, যতি, কুমরি—ইহার সালগ-শূড়ের ভেদ ॥ ২২৪৬ ॥

ঋবকাদীনাং ভেদমাহ—

ঋবকাঃ ষোড়শ প্রোক্তা মঠকাঃ ষট্ প্রকারকাঃ ।

প্রতিমঠশ্চ পঠৈব সপ্ত খ্যাতা নিশাক্রকাঃ ॥ ২২৪৭ ॥

চত্বারো বাসকাঃ প্রোক্তাশ্চত্বারঃ প্রতিতালকাঃ ।

একতালী চ ত্রিবিধা চত্বশ্চো যতয়ো মতাঃ ॥ ২২৪৮ ॥

একৈব ঝুমরিশ্চেতি সালগাঃ কথিতা ইমে ॥ ২২৪৯ ॥

কেহপ্যাঙ্কশ্চর্চরীকাভ্যাঃ সন্ত্যাগ্বে দশ সালগাঃ ।

উনবিংশতিরেবং তে ভবন্তি ভূবি সালগাঃ ॥ ২২৫০ ॥

অনুবাদ : ঋবক প্রভৃতির ভেদ কথিত হইয়াছে,

যথা—ঋবক ষোল প্রকার, মঠক ছয় প্রকার, প্রতিমঠ পাঁচ, নিশাক্রক সাত, বাসক চারি, প্রতিতাল চারি, একতালী তিন, যতি চারি, এবং ঝুমরি এক প্রকার—এইরূপে সালগ বর্ণিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন—চর্চরীকাদি অপর দশ প্রকার সালগ আছে। এইরূপে উনবিংশতি প্রকার সালগ প্রসিদ্ধ ॥ ২২৪৭-৫০ ॥

ঋবকাদি-লক্ষণ দুইয় অতিশয় ।

নয় তালে শূড়—এ সর্বার্থে সুখোদয় ॥ ২২৫১ ॥

তথাহি—

আদিবর্তিনসাক্ষাচ্চতালস্ত্রিগুণটস্থতা ।

রূপকো বাম্পকো মঠ একতালীতি কীর্তিতাঃ ॥ ২২৫২ ॥

এভিস্তম্ভনবভিত্তালৈঃ কথিতঃ শূড় উচ্যতে ।

ইত্যেব রঞ্জকঃ শূড়োগানে বাগ্বে চ নর্তনে ॥ ২২৫৩ ॥

অনুবাদ : আদি, যতি, নসাক্র, অঙ্ক, ত্রিগুণ, রূপক,

বাম্পক, মঠ ও একতালী—এই নয় প্রকার তাল কথিত আছে। এই নয় তালে রচিত হইলে তাহাকে ‘শূড়’ কহে। এই প্রকার শূড়—গানে বাগ্বে ও নৃত্যে চিত্তরঞ্জক হয় ॥ ২২৫২-৫৩ ॥

শূড়াদি প্রবন্ধ ভেদ বিবিধ প্রকার ।

লক্ষণোদাহরণাদি শাস্ত্রেতে প্রচার ॥ ২২৫৪ ॥

গীতে তাল যুক্ত, তাল বিনা শুদ্ধি নয় ।

যেছে কর্ণধার বিনা নৌকা, তৈছে হয় ॥ ২২৫৫ ॥

তালশব্দ-ব্যুৎপত্তি অনেক পরকার ।

আচার্য্যগণেতে তাহা রিলা প্রচার ॥ ২২৫৬ ॥

তথাহি—

বিনা তালেন গীতাদেগতিশুদ্ধির্ন জায়তে ।

কর্ণধারং বিনা নাব ইবাতস্তান্ প্রচক্ষ্মহে ॥ ২২৫৭ ॥

তথাচার্যৈস্তালশব্দে ব্যুৎপত্তির্বহুধিরিতা ॥ ২২৫৮ ॥

অন্বয় : তালেন বিনা গীতাদেঃ (সঙ্গীতাদেঃ) গতিশুদ্ধিঃ

(গানক্রিয়াবিশুদ্ধিঃ) ন জায়তে, কর্ণধারং বিনা নাব ইব

(যথা নাবঃ ন শুদ্ধং গচ্ছন্তীত্যর্থঃ) । অতঃ তান্ (তালান্)

প্রচক্ষ্মহে (কথ্যামঃ) । তত্র তালশব্দে বহুধা ব্যুৎপত্তিঃ

আচার্য্যৈঃ ঈরিতা (কথিতা) ॥ ২২৫৭-৫৮ ॥

অনুবাদ : যেমন কর্ণধার ব্যতীত নৌকার শুদ্ধগতি

হয়না, তদ্রূপ তাল ব্যতীত গীতাদির গতিশুদ্ধি হয় না।

অতএব তালের বিষয় বলিতেছি। সেই তালশব্দের বহু

প্রকার ব্যুৎপত্তি আচার্য্যগণ বলিয়াছেন ॥ ২২৫৭-৫৮ ॥

তত্র হরিনায়কঃ—

সময়স্ত সময়েন রঞ্জকত্বেন চাদিকম্ ।

তালয়তোষ সঙ্গীতং যত্নতালো নিগততে ॥ ইতি ॥

(তালয়তি প্রতিষ্ঠাপয়তি—তল-ধাতুঃ প্রতিষ্ঠায়াং)

অন্বয় : যৎ (যস্মাৎ) এষঃ (তালঃ) সময়স্ত সময়েন

(সমতাদ্বারা) অধিকং রঞ্জকত্বেন (রঞ্জকো ভূত্বা) চ সঙ্গীতং

তালয়তি (প্রতিষ্ঠাপয়তি), তৎ (তস্মাদ্ধাতোঃ) তালঃ

নিগততে (কথ্যতে) ॥ ২২৫৯ ॥

অনুবাদ : তালসহজে হরিনায়ক বলেন—যেহেতু ইহা

সময়ের সমতা বিধানপূর্বক ও অধিক রঞ্জকতাদ্বারা সঙ্গীতের

স্থিরতা সম্পাদন করে, অতএব ইহা তাল বলিয়া কথিত ॥

সঙ্গীতসারে তু—

তকার ঈশো গিরিজা লকার-

স্তালশব্দে: শ্রাং শিবশক্তিযোগাৎ ।

তলেস্ত ধাতোঽধিক্রি বেহ তাল-

স্তালোহথবা শ্রাত্তলয়োহস্ত যোগাৎ ॥ ২২৬০ ॥

অন্বয় : তকারঃ ঈশঃ (শিবঃ ভবতি), লকারঃ

গিরিজা (শক্তিঃ কথ্যতে), ততঃ (তস্মাৎ) শিবশক্তিযোগাৎ

তালঃ শ্রাং । তলে: তু ধাতো: (পরে) ষক্রি (প্রত্যয়ে

সতি) বা ইহ তালঃ (নিষ্পততে), অথবা ত-লয়ো: (শিব-

শক্ত্যাঃ) তু যোগাৎ তালঃ শ্রাং ॥ ২২৬০ ॥

অনুবাদ : সঙ্গীতসারে আছে—ত-শব্দে শিব এবং ল-শব্দে শক্তিকে বুঝায়। অতএব শিবশক্তির যোগে তালের উৎপত্তি। তলি-ধাতুর উত্তর ঘঞ্প্রত্যয় করিয়াও তাল-শব্দ নিষ্পন্ন হইতে পারে। অথবা ত-কার ও ল-কারের যোগে তাল-শব্দ হইয়াছে ॥ ২৯৬০ ॥

রত্নমালায়াম্—

তকারঃ শরজয়া সাদকারো বিষ্ণুৰ্জ্যতে ।

লকারো মারুতঃ প্রোক্তান্তালে দেবা বসন্ত্যমী ॥ ২৯৬১ ॥

অর্থ : তকারঃ শরজয়া (কার্ত্তিকেশ্বরে) ত্রাং, অকারঃ বিষ্ণুঃ উচ্যতে, লকারঃ মারুতঃ (পবনঃ) প্রোক্তঃ, (অতঃ) তালে অমী দেবাঃ বসন্তি ॥ ২৯৬১ ॥

অনুবাদ : রত্নমালায়—তকার কার্ত্তিকেশ্বকে, অকার বিষ্ণুকে, লকার বায়ুকে নির্দেশ করে। অতএব তালে ঐ সকল দেবতা অবস্থিত আছেন ॥ ২৯৬১ ॥

বাচস্পতিস্ত—

হস্তাঙ্গুলিপ্রসারণাকুঞ্চনাদিক্রিয়া হি যা ।

তয়া কালস্ত মানং যং স তাল ইহ কথ্যতে ॥ ২৯৬২ ॥

অর্থ : যা হি হস্তাঙ্গুলিপ্রসারণাকুঞ্চনাদিক্রিয়া (হস্তয়োঃ অঙ্গুলীনাং প্রসারণং আকুঞ্চনঞ্চ ইত্যাদিক্রিয়া ভবতি, তয়া কালস্ত মানং পরিমাণং যং (যতঃ ভবেৎ ততঃ) স ইহ তালঃ কথ্যতে ॥ ২৯৬২ ॥

অনুবাদ : বাচস্পতি বলেন—হস্তাঙ্গুলির প্রসারণ ও আকুঞ্চনপ্রভৃতি যে কার্য্য, তাহার দ্বারা কালের পরিমাণ হয় বলিয়া উহা শাস্ত্রে তাল বলিয়া কথিত ॥ ২৯৬২ ॥

অথ তালানাহ—

তাল—চচ্চংপুট, চাচপুটাদি প্রধান ।

একাধিক শত তাল সর্বত্র প্রমাণ ॥ ২৯৬৩ ॥

তথাহি—

চচ্চংপুটচাচপুটঃ, ষট্‌পিতাপুটকস্তথা ।

সম্প্রক্বেষ্টক, উদ্ঘট্ট, আদিতালশ্চ, দর্পণঃ ॥ ২৯৬৪ ॥

চর্চরী, সিংহলীশ্চ, কন্দর্পঃ, সিংহবিক্রমঃ ।

শ্রীরঙ্গো, রঙ্গলীশ্চ, রঙ্গতালঃ, পরিক্রমঃ ॥ ২৯৬৫ ॥

প্রত্যঙ্গো, গজলীশ্চ, ত্রিভিন্নো বীরবিক্রমঃ ।

হংসলীলো, বর্ণলীলো, রাজচূড়ামণিস্তথা ॥ ২৯৬৬ ॥

রঙ্গদ্যুতো, রাজতালঃ, সিংহবিক্রীড়িতস্তথা ।

বনমালী, বর্ণতালো, মিশ্রো রঙ্গপ্রদীপকঃ ॥ ২৯৬৭ ॥

হংসনাদঃ, সিংহনাদো, মল্লিকামোদসংজ্ঞকঃ ।

ততঃ শরভলীশ্চ, রঙ্গাভরণ এব চ ॥ ২৯৬৮ ॥

ততস্তুরগলীশ্চ, তস্মাচ্চ সিংহনন্দনঃ ।

জয়শ্রীবিজয়ানন্দঃ, প্রতিতালো দ্বিতীয়কঃ ॥ ২৯৬৯ ॥

মকরন্দঃ কীর্ত্তিতালো, বিজয়ো, জয়মঙ্গলঃ ।

রাজবিজ্ঞাধরো, মঠো, জয়তালঃ, কুড়ুককঃ ॥ ২৯৭০ ॥

ততো নিঃশারুকঃ, ক্রীড়া, ত্রিভঙ্গিঃ, কোকোলিপ্রিয়ঃ ।

শ্রীকান্তো, বিন্দুমালী চ, সমতালশ্চ, নন্দনঃ ॥ ২৯৭১ ॥

উদীক্ষণো, মল্লিকা চ, চৈতন্যিকা, বর্ণমস্তিকা ।

অভিনন্দোঃস্তুরক্রীড়া, লঘুতালশ্চ, দীপকঃ ॥ ২৯৭২ ॥

অনঙ্গতালো, বিষমো, সান্দীকুন্দমুকুন্দকো ।

একতালী চ, কঙ্কালশ্চতুতালশ্চ খংখুড়ী ॥ ২৯৭৩ ॥

অভঙ্গো, রাজবন্ধারস্তুথৈব লঘুশেখরঃ ।

প্রতাপশেখরশ্চাত্তো, জগবাম্পশ্চতুমুখঃ ॥ ২৯৭৪ ॥

বন্ধারঃ, প্রতিমঠশ্চ, তথা তালস্তৃতীয়কঃ ।

তস্মাতুপরি বিজ্ঞেয়ঃ পার্শ্বতীলোচনস্তথা ॥ ২৯৭৫ ॥

ততঃ সারঙ্গতালঃ, স্মাততঃ শ্রীনন্দিবর্দ্ধনঃ ।

লীলাবিলোকিতশ্চাত্তো, ললিতাপ্রিয় এব চ ॥ ২৯৭৬ ॥

জনকশ্চৈব, লক্ষ্মীশো, রাগবর্দ্ধনসংজ্ঞকঃ ।

উৎসবশ্চেতি তালানামেকেনৈবাবিকং শতম্ ॥ ২৯৭৭ ॥

দানোদরাদিষেতেষাং কেষুচিদ্রুতৈহুত্থা ।

ঋষীণাং মতবাহুল্যাধিকল্পে তেষু কা ক্ষতিঃ ॥ ২৯৭৮ ॥

অনুবাদ : একাধিক শত তালের নাম—চচ্চংপুট,

চাচপুট, ষট্‌পিতাপুটক, সম্প্রক্বেষ্টক, উদ্ঘট্ট, আদিতাল,

দর্পণ, চর্চরী, সিংহলী, কন্দর্প, সিংহবিক্রম, শ্রীরঙ্গ, রঙ্গলী,

রঙ্গতাল, পরিক্রম, প্রত্যঙ্গ, গজলীল, ত্রিভিন্ন, বীরবিক্রম,

হংসলীল, বর্ণলীল, রাজচূড়ামণি, রঙ্গদ্যুত, রাজতাল, সিংহ-

বিক্রীড়িত, বনমালী, বর্ণতাল, রঙ্গপ্রদীপ, হংসনাদ, সিংহনাদ,

মল্লিকামোদ, শরভলীল, রঙ্গাভরণ, তুরগলীল, সিংহনন্দন,

জয়শ্রী, বিজয়ানন্দ, প্রতিতাল, দ্বিতীয়ক, মকরন্দ, কীর্ত্তিতাল,

বিজয়, জয়মঙ্গল, রাজবিজ্ঞাধর, মঠ, জয়তাল, কুড়ুকক,

নিঃশারুক, ক্রীড়া, ত্রিভঙ্গি, কোকিলপ্রিয়, শ্রীকান্ত, বিন্দুমালী,

সমতাল, নন্দন, উদীক্ষণ, মল্লিকা, চৌক্ষকা, বর্ণমষ্টিকা, অভি-
নন্দ, অন্তরকৌড়া, লঘুতাল, দীপক, অনঙ্গতাল, বিষম,
সান্দীকুন্দ, মুকুন্দ, একতালী, কঙ্কাল, চতুস্তাল, থংখুড়ী,
অভঙ্গ, রাজবাহার, লঘুশেখর, প্রতাপশেখর, জগবাম্প,
চতুমুখ বাহার, প্রতিমঠ, তৃতীয়ক, পার্শ্বগীলোচন, সারঙ্গ,
নন্দিবর্দ্ধন, লীলাবিলোকিত, ললিতাপ্রিয়, জনক, লক্ষ্মীণ,
রাগবর্দ্ধন এবং উৎসব। সঙ্গীতদামোদরপ্রভৃতি কোন কোন
গ্রন্থে অল্পরূপ নামও দেখা যায়। ঋষিগণের নানামতবশতঃ
নামের বিকল্পে কি ক্ষতি? ২২৬৪-৭৮ ॥

এ সকল তালের লক্ষণোদাহরণ।

করিল প্রচার স্থখে সঙ্গীতজগণ ॥ ২২৭২ ॥

তালাদ পঞ্চধা—অল্পক্রতাদিক কয়।

আর লঘুমাাত্রাদি নিয়ম নিরূপয় ॥ ২২৮০ ॥

তথাহি—

অল্পক্রতো ক্রতশ্চৈব লঘুগুরুস্তুতঃ পরম্।

প্লুতশ্চৈব ক্রমেণৈবঃ তালাদানি তু পঞ্চধা ॥

অল্পক্রতঃ বিনাশ্বেষাঃ সংজ্ঞা দ-ল-গ-পাণ্ডিকাঃ ॥ ২২৮১ ॥

লঘুে কমাাত্রঞ্চ গুরুধিমাাত্রঃ

প্লুতজিমাাত্রো ক্রতমর্কমাাত্রম্।

অল্পক্রতস্ত ক্রতকার্দ্ধমাাত্রঃ

বিরাম ইত্যস্ত ভবেচ্চ নাম ॥ ২২৮২ ॥

অল্পক্রত-ক্রত-লঘু-গুরু-প্লুত ইত্যাকারঃ

{ এষামাকারো যথা ;—লঘু (I), গুরু (৬), প্লুত (III) }

অন্বয়ঃ ১ অল্পক্রতঃ, ক্রতঃ, লঘুঃ, ততঃ পরং গুরুঃ প্লুতঃ চ

—এবং ক্রমেণ তালাদানি পঞ্চধা (পঞ্চবিধানি ভবন্তি)।

অল্পক্রতঃ বিনা (পরিহায়) অশ্বেষাঃ (ক্রতাদীনাং) দ-ল-গ-

পাণ্ডিকাঃ (দ-ল-প্রভৃত্যাত্মাক্ষরাণ্ডিকাঃ) সংজ্ঞাঃ (ভবন্তি)

(তত্র) লঘুঃ একমাাত্রঃ, গুরুঃ ধিমাাত্রঃ, প্লুতঃ জিমাাত্রঃ, ক্রতঃ

অর্দ্ধমাাত্রঃ, অল্পক্রতঃ ক্রতকার্দ্ধমাাত্রঃ (চতুর্থাংশমাাত্রঃ ভবন্তি)।

অস্ত (অল্পক্রতঃ) বিরাম ইতি নাম চ ভবেৎ ॥ ২২৮১-৮৩ ॥

অনুবাদঃ ১ অল্পক্রত, ক্রত, লঘু, গুরু, প্লুত—এই ॥

ক্রমে তালের পাঁচটি অঙ্গ আছে। অল্পক্রত ব্যতীত অপর
সকলের সাংকেতিক সংজ্ঞা যথাক্রমে দ, ল, গ ও প। তন্মধ্যে

লঘু একমাাত্রাবিশিষ্ট, গুরু দুইমাাত্রা, প্লুত তিনমাাত্রা, ক্রত
অর্দ্ধমাাত্রা, অল্পক্রত ক্রতের অর্দ্ধমাাত্রা। অল্পক্রতের অপর নাম
'বিরাম'। অল্পক্রতাদির আকারিক চিহ্ন যথা,—লঘু (I),
গুরু (৬), প্লুত (III) ॥ ২২৮১-৮৩ ॥

এষাং সাবধিকষাতস্থানমাহ—

ক্রত—হস্তাঘাত উচ্চাঙ্গুলিচতুষ্টয়।

ল-গ-প—অষ্ট, ষোল, চতুর্বিংশতি এ হয় ॥ ২২৮৪ ॥

তথাহি—

ক্রতাশ্রয়স্ত কথিতং চতুরঙ্গুলমুচ্ছিতম্।

(উচ্ছিতমুচ্ছমিত্যর্থঃ)

লঘুরষ্টাঙ্গুলঃ প্রোক্তো গুরুঃ আং ষোড়শাঙ্গুলঃ।

প্লুতস্ত্র্যাষ্টাঙ্গুলশ্চাল্পক্রতঃ কিঞ্চিং করক্রিয়া ॥ ২২৮৫ ॥

অন্বয়ঃ ১ উচ্ছিতং চতুরঙ্গুলং ক্রতাশ্রয়ং কথিতম্।

লঘুঃ অষ্টাঙ্গুলঃ প্রোক্তঃ, গুরুঃ ষোড়শাঙ্গুলঃ আং, প্লুতঃ

ত্র্যাষ্টাঙ্গুলঃ (প্রোক্তঃ) অল্পক্রতঃ কিঞ্চিং করক্রিয়া (কর-

সঞ্চালনম্) ॥ ২২৮৫ ॥

অনুবাদঃ ১ উচ্চ চারি অঙ্গুলিতে ক্রত হয়।

অষ্টাঙ্গুলিতে লঘু, ষোল অঙ্গুলিতে গুরু, এই চব্বিশ অঙ্গুলিতে

প্লুত হয়। কিঞ্চিং করসঞ্চালনে অল্পক্রত হয় ॥ ২২৮৫ ॥

অশ্বেষাং ধারণপ্রকারমাহ—

'সশব্দ' 'নিঃশব্দ' তাল—দ্বিবিধ ধরণ।

গুরু-প্লুত-দ্বয়েতে 'নিঃশব্দ' প্রয়োজন ॥ ২২৮৬ ॥

তালৈক 'সশব্দ', এক 'নিঃশব্দ'—গুরুতে।

প্লুতে—এক সশব্দ, দ্বয় নিঃশব্দ, তা'তে ॥ ২২৮৭ ॥

নিঃশব্দরহিত তাল লঘু-ক্রতদ্বয়।

উচ্চ হস্তাঘাতে তাল 'সশব্দ' কহয় ॥ ২২৮৮ ॥

তথাহি—

সশব্দং শব্দহীনঞ্চ তালস্ত ধরণং দ্বিধা।

উচ্চৈর্ঘাতঃ সশব্দঃ শ্রাদেক এব লঘোঃ পরঃ ॥ ২২৮৯ ॥

গুরুর্ঘাতদ্বয়ং প্রোক্তমেকো নাদঃ পরোহিব্ধনঃ।

সোহপ্যর্কঃ ঘাতি চ লঘোদ্ধরনাদাক্রত ইতি ॥ ২২৯০ ॥

প্লুতে ঘাতঃ সশব্দঃ শ্রাদেকো ঘাতদ্বয়ং ততঃ।

তন্নিঃশব্দমেক উর্দ্ধং প্রপতেদপরদ্বয়ঃ ॥ ২২৯১ ॥

অন্বয় : সশব্দঃ শব্দহীনঞ্চ (ইতি) তালশ্রু বিদা
(দ্বিপ্রকারঃ) ধরণঃ (ভবতি) । (তত্র) উচ্চৈঃ ঘাতঃ
সশব্দঃ শ্রীং । লঘোঃ (লঘুনামক-তালাদ্যস্ত) এক এব পরঃ
(নিঃশব্দো ভবতি) । গুরোঃ (গুরুনামকতালাদ্যস্ত) ঘাতদ্বয়ং
প্রোক্তং (তত্র) একঃ নাদঃ (সশব্দঃ) পরঃ (অন্তঃ) অহ্ননঃ
(নিঃশব্দঃ শ্রীং) । লঘোঃ সঃ (নিঃশব্দঃ) অপি অর্ধং বাতি
(ভবতীত্যর্থঃ) (ততঃ) অর্ধনাদাং (সঃ) দ্রুতঃ ইতি (ভবতি)
প্লুতে একঃ ঘাতঃ সশব্দঃ শ্রীং, ততঃ (পরঃ) ঘাতদ্বয়ং (নিঃ-
শব্দঃ ভবতি) তং (তস্মাৎ) এক উর্দ্ধম্ অপরং তু অন্যঃ
প্রপতেৎ ॥ ২৯৮৯-৯১ ॥

অনুবাদ : 'সশব্দ' ও 'নিঃশব্দ'-ভেদে তালের দুই-
প্রকার 'ধরণ' আছে । উচ্চ আঘাতকে 'সশব্দ' কহে । লঘু-
তালাদ্যে একটীমাত্র 'নিঃশব্দ' । গুরুতালাদ্যের দুইটি আঘাত—
একটি সশব্দ, অপরটি নিঃশব্দ । লঘুর সেই নিঃশব্দটীও অর্ধ
হয়, তখন অর্ধনাদহেতু তাহাকে 'দ্রুত' কহে । প্লুততালাদ্যে
একটি আঘাত 'সশব্দ' তারপর দুইটি আঘাত 'নিঃশব্দ' । তন্মধ্যে
একটি উর্দ্ধে ও অপরটি অধোভাগে পতিত হয় ॥ ২৯৮৯-৯১ ॥

তালের প্রভেদ যত তার নাই অন্ত ।

ত্রীরাশমণ্ডলে সবে হৈলা মূর্তিমন্ত ॥ ২৯৯২ ॥

কৃষ্ণ হস্তদ্বয়যোগে মধুর ভঙ্গিতে ।

ঐছে তাল ধরে, তার উপমা কি দিতে ॥ ২৯৯৩ ॥

ত্রীরাবিকা অদ্বুত ভঙ্গিমা প্রকাশিয়া ।

হস্তে হস্ত সংযোজরে ঈষৎ হাসিয়া ॥ ২৯৯৪ ॥

হস্তাঘাত-বলয়াদিক্ষনি-সম্মিলনে ।

যে অপূর্ণ হয় তাহা বণিবে কুন (কোন্) জনে ॥ ২৯৯৫ ॥

নানাভাতি হস্তাঘাত নানা তাল গীতে ।

লক্ষী-আদি বিষয়—সে উপমা কি দিতে ? ২৯৯৬ ॥

রাধিকার গণ যত—সবে চমৎকার ।

কেহ কুন (কোন্) তালে গীতে করয়ে প্রচার ৥ ২৯৯৭ ॥

ছায়ালাগে গীত যে দুষ্কর অতিশয় ।

ললিতাসুন্দরী তাহা স্বখে প্রকাশয় ৥ ২৯৯৮ ॥

পরম কৌতুকী কৃষ্ণ ললিতাদি প্রতি ।

'কুদ্র' গীত গাইতে দিলেন অল্পমতি ॥ ২৯৯৯ ॥

অথ কুদ্রগীতমাহ—

তাল-ধাতুযুক্ত বাক্যমাত্র—'কুদ্র'-গীত ।

ধাতু পূর্ণ উক্ত, উদ্গ্রাহাদি যথোচিত ॥ ৩০০০ ॥

তথাহি—

তালধাতুযুক্ত বাক্যমাত্রঃ কুদ্রমিতীয়াতে ॥ ৩০০১ ॥

অনুবাদ : তাল-ধাতুযুক্ত বাক্যমাত্রকে 'কুদ্র'
বলা হয় ॥ ৩০০১ ॥

শুদ্ধ মালগের প্রায় 'কুদ্র'-গীত হয় ।

অন্ত্যাহুপ্রাস-প্রশস্ত শাস্ত্রেতে কহয় ॥ ৩০০২ ॥

কুদ্র-গীতভেদ চারি—(১) চিত্রপদা আর ।

(২) চিত্রকলা, (৩) ক্রবপদা, (৪) পঞ্চালী প্রচার ॥

তথাহি—

তচ্চতুর্বিধমেব শ্রীতত্র চিত্রপদাগ্রিমা ।

চিত্রকলা ক্রবপদা পঞ্চালীতি প্রভেদতঃ ॥ ৩০০৩ ॥

অন্বয় : তং (কুদ্রগীতং) চতুর্বিধং শ্রীং, তত্র
প্রভেদতঃ (ভেদেষু) চিত্রপদা অগ্রিমা (প্রথমা ভবতি),
চিত্রকলা, ক্রবপদা, পঞ্চালী ইতি (ক্রমশঃ ভবন্তি) ॥ ৩০০৩ ॥

অনুবাদ : সেই কুদ্র-গীত চারিপ্রকার । সেই
সকল ভেদমধ্যে চিত্রপদা প্রথম, তারপর চিত্রকলা, ক্রবপদা
ও পঞ্চালী ॥ ৩০০৩ ॥

এ সকল গীতের লক্ষণ সুবিত্তার ।

পদ-বৈচিত্রীতে 'চিত্রকলাখ্যা' প্রচার ॥ ৩০০৪ ॥

তথাহি—

কেবলং পদমাত্রেন বৈচিত্র্যং যত্র দৃশ্যতে ।

ন ধাত্বাদৌ বিচিত্রত্বং জ্ঞেয়া চিত্রপদেতি সা ॥ ৩০০৫ ॥

(পদবৈচিত্র্যাস্ত অকঠোরাহুপ্রাসপ্রসাদাদি-

গুণ-যুক্তত্বম্) ইতি চিত্রপদা ॥

অন্বয় : যত্র (কুদ্রগীতে) কেবলং পদমাত্রেন বৈচিত্র্যং
দৃশ্যতে, ধাত্বাদৌ বিচিত্রত্বং ন (ভবেৎ) সা চিত্রপদা ইতি
(নাম্না) জ্ঞেয়া ॥ ৩০০৫ ॥

অনুবাদ : যে কুদ্রগীতে কেবল পদের বৈচিত্র্য
দৃষ্ট হয়, ধাতুপ্রভৃতির বিচিত্রতা নাই তাহাকে, চিত্রপদা-নামে
জানিবে । (এস্থলে পদবৈচিত্র্যশব্দে কোমল অহুপ্রাস ও
প্রসাদাদিগুণবিশিষ্টতা বুঝিতে হইবে) ॥ ইতি চিত্রপদা ॥

অথ চিত্রকলা—

চিত্রকলা—ঋবে মাত্রা নান, অগ্ৰ সম।

পাদত্রয়-অষ্টাবধি—এ গীত-নিয়ম ॥ ৩০০৭ ॥

তথাহি—

উদ্গ্রাহাভোগয়োর্মাত্রা সমা নানা ঋবে যদি।

ত্র্যাচ্চাষ্টাবধিপাদাঢ্যা জ্ঞেয়া চিত্রকলা হি সা ॥ ৩০০৮ ॥

অনুবাদ ১ যদি উদ্গ্রাহাভোগয়োঃ মাত্রা সমা, ঋবে নানা (আং), (তথা) ত্র্যাচ্চাষ্টাবধিপাদাঢ্যা (ত্রিভিরারভা অষ্টাভিঃ পাদৈঃ যুক্তা আং) সা হি চিত্রকলা জ্ঞেয়া ॥ ৩০০৮ ॥

অনুবাদ ১ যদি উদ্গ্রাহ ও আভোগে মাত্রা সমান, কিন্তু ঋবপদে নান হয় এবং তিন হইতে আট পর্যন্ত পাদ-সংখ্যা হয়, তাহাকে চিত্রকলা বলিয়া জানিবে ॥ ৩০০৮ ॥

ঋবপদাদি-লক্ষণ সৰ্বত্র বিদিত।

ভাষা, সংস্কৃতে গায় নানাবিধ গীত ॥ ৩০০৯ ॥

গীত সংস্কৃত-ভাষাদি প্রসিদ্ধ হয়।

দিব্যাদি-প্রকার সঙ্গীতজ্ঞ নিরূপয় ॥ ৩০১০ ॥

তত্বত্বে—

দিব্যঞ্চ মাহুযঞ্চৈব গীতং শ্রাদ্ধবান্‌মাহুযম্।

দিব্যং সংস্কৃতসম্পন্নং মাহুযং প্রাকৃতোক্তিভিত্তম্ ॥ ৩০১১ ॥

সংস্কৃত-প্রাকৃতোক্তঞ্চ দিব্যমাহুযম্‌চ্যতে।

কেচিদেবশিবেশোখভাষয়া মাহুযং বিদুঃ ॥ ৩০১২ ॥

অঙ্গবঙ্গকলিদ্বাচ্চা দেশভাষাদিহেতবঃ।

যেষু যেষু চ দেশেষু বা ভাষাশ্চৈকবল্লভাঃ।

তাস্ত তত্ত্বজ্ঞানালাপাদাহৃত্য প্রতিযোজয়েৎ ॥ ৩০১৩ ॥

অনুবাদ ১ গীতং দিব্যং, মাহুযং, দিব্যমাহুযঞ্চ (ইতি ত্রিপ্রকারং ভবতি)। সংস্কৃতসম্পন্নং (সংস্কৃতভাষয়া নিবদ্ধং যদগীতং তং) দিব্যং (কথ্যতে), প্রাকৃতোক্তিভিত্তং (প্রাকৃত-ভাষয়া নিবদ্ধং গীতং) মাহুযং (উচ্যতে), সংস্কৃতপ্রাকৃতোক্তং (সংস্কৃতেন প্রাকৃতেন চ নিবদ্ধং গীতং) দিব্যমাহুযম্‌ উচ্যতে। কেচিৎ (সঙ্গীতজ্ঞাঃ) দেশবিশেষোখভাষয়া (দেশবিশেষজাত-ভাষয়া নিবদ্ধং গীতং) মাহুযং বিদুঃ (কথয়ন্তি) অঙ্গবঙ্গ-কলিদ্বাচ্চাঃ (অঙ্গবঙ্গকলিদ্বপ্রভৃতয়ো দেশাঃ) দেশভাষাদি-হেতবঃ (দেশভাষাদেকংপত্তিস্থানং ভবন্তি)। যেষু যেষু চ দেশেষু বাঃ ভাষাঃ একবল্লভাঃ (একান্ত-প্রিয়াঃ অর্থঃ

প্রচলিতাঃ ভবন্তি) তত্ত্বজ্ঞানালাপাং (তত্ত্বদেশবাসিজ্ঞানৈরালাপ-ক্রমেণ) তাঃ (ভাষাঃ) আহৃত্য (জ্ঞানী গীতেষু) প্রতিযোজয়েৎ ॥

অনুবাদ ১ গীত—দিব্য, মাহুয ও দিব্য-মাহুয, এই তিন প্রকার। সংস্কৃতভাষায় রচিত গীত—দিব্য; প্রাকৃতভাষায় রচিত গীত—মাহুয; সংস্কৃত-প্রাকৃত-মিশ্রিত ভাষায় রচিত গীত—দিব্য-মাহুয। কেহ কেহ দেশবিশেষজাত ভাষায় রচিত গীতকে ‘মাহুয’ বলিয়া থাকেন। অঙ্গ, বঙ্গ, কলিদ্ব প্রভৃতি দেশ দেশী ভাষার উৎপত্তিস্থল। যে যে দেশে যে ভাষা সকলের বিশেষ প্রিয়, তাহা সেই সেই দেশবাসী লোকের কথা হইতে সংগ্রহ করিয়া গীতে সংযোজন করিবে ॥ ৩০১১-১৩ ॥

কেহ গীত রচনাদি-বিশেষ নিরূপয়।

সম, অর্দ্ধসম, বিষমাত্মা ভেদত্রয় ॥ ৩০১৪ ॥

তথাহি কোহলীয়ে—

সমমর্দসমক্ষেতি বিষমং গীতকং ত্রিধা।

পাদৈঃ সমানমাত্রৈস্ত চতুর্ভিঃ সমম্‌চ্যতে ॥ ৩০১৫ ॥

তৃতীয়প্রথমৌ পাদৌ সর্মৌ তু দ্বি-চতুর্থকৌ।

জায়েতে যস্ত গীতস্ত তদর্দ্ধসমনীরিতম্ ॥ ৩০১৬ ॥

চত্বারোহপি পৃথক্‌ পাদা যস্ত মাত্রাহুসংখ্যায়া।

তদগীতং বিষমং প্রাহুন্‌নয়ো ভরতাদয়ঃ ॥ ৩০১৭ ॥

অনুবাদ ১ গীতকং (গীতং) সমং অর্দ্ধসমং বিষমং চ ইতি ত্রিধা (ত্রিবিধং ভবতি)। সমানমাত্রৈঃ (সমান-সংখ্যক-মাত্রাবিশিষ্টৈঃ) চতুর্ভিঃ পাদৈঃ (যদগীতং তং) সমম্‌ উচ্যতে। যস্ত গীতস্ত তৃতীয়প্রথমৌ দ্বিচতুর্থকৌ তুঃ (চ) পাদৌ সর্মৌ জায়েতে তদ্‌ (গীতং) অর্দ্ধসমম্‌ ঈরিতম্। যস্ত (গীতস্ত) চত্বারঃ পাদাঃ অপি (এব) মাত্রাহুসংখ্যায়া (মাত্রাসংখ্যানেন) পৃথক্‌ (ভবন্তি) তদগীতং ভরতাদয়ঃ মুনয়ঃ বিষমং প্রাহুঃ (কথয়ন্তি) ॥

অনুবাদ ১ কোহলীয়ে—সম, অর্দ্ধসম ও বিষম—এই ভাবে গীত ত্রিবিধ। সমান মাত্রাযুক্ত চারি চরণে গীতের ‘সম’-সংজ্ঞা হয়। যে গীতের প্রথম ও তৃতীয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণ সমান তাহাকে ‘অর্দ্ধসম’ কহে। যাহার চারি চরণই মাত্রাসংখ্যায় পৃথক্‌ পৃথক্‌ হয়, ভরতাদি মুনীগণ তাহাকে ‘বিষম’ কহিয়া থাকেন ॥ ৩০১৫-১৭ ॥

গীতে যে বিশেষ আর আছে কি জানয়।

শ্রীরাসবিলাসে কৃষ্ণ সব প্রকাশয় ॥ ৩০১৮ ॥

সখীগণ-গানে কৃষ্ণ উল্লসিত মনে।

কত প্রশংসিয়া আলিঙ্গয়ে সখীগণে ॥ ৩০১৯ ॥

সখী-আলিঙ্গনে রাধিকার মহাসুখ।

আনে কি জানিবে—গীতে বাঢ়ে যে কৌতুক ॥ ৩০২০ ॥

কহিতে কি—গীত-গুণ বহুবিধ হয়।

যে সকল শ্রীরাসমণ্ডলে বিলসয় ॥ ৩০২১ ॥

অথ গীতগুণাঃ—

গীত-গুণ গীতজ্ঞ এ করিলা প্রচার।

গ্রহ, লয়, যতি, মান বিচিত্র প্রকার ॥ ৩০২২ ॥

ধাতু-পুনরুক্ততা, এ নবনবতা।

মাতৃবাক্যে নৈকার্থতা, রাগ—সুরমাতা ॥ ৩০২৩ ॥

গমক, অর্থ-নৈশ্চল্য, তেন্না, পাঠ, স্বর।

বিবিধ আকারে সংযোজন মনোহর ॥ ৩০২৪ ॥

গীতগুণ জান এই গ্রহাদিক নয়।

ইথে আর বিবিধ প্রকার ভেদ হয় ॥ ৩০২৫ ॥

তথাহি—

গীতস্তাথ গুণাগ্রহো লয়যতি মানস্ত বৈচিত্র্যকং

আত্মাতোঃ পুনরুক্ততা নবনবস্ত্যং চেতি নৈকার্থতা।

মাতো রাগসুরমাতাথ গমকশ্চাপ্যস্ত নৈশ্চল্যকং

তেন্নানাং স্বরপাঠয়োশ্চ বিবিধাকারেণ সংযোজনম্ ॥

অনুবাদ ১ অথ গীতস্ত গুণাঃ (কথ্যস্তে)—গ্রহঃ, লয়যতি (লয়শ্চ যতিশ্চ) মানস্ত বৈচিত্র্যকং (বিচিত্রতা), মাতোঃ (মাতৃজাদেঃ) পুনরুক্ততা, নবনবস্ত্যং চ, মাতো নৈকার্থতা, রাগসুরমাতা, গমকঃ চ, অর্থস্ত নৈশ্চল্যকং (নিশ্চল্যতা), তেন্নানাং স্বরপাঠয়োঃ (স্বরস্ত পাঠস্ত) চ বিবিধাকারেণ (নানাভাবেন) সংযোজনঞ্চেতি ॥ ৩০২৬ ॥

অনুবাদ ২ অনন্তর গীতের গুণ কথিত হইতেছে। যথা—গ্রহ, লয়, যতি, বিচিত্র মান, ধাতুর পুনরুক্তি, নবনবতা, মাতুর অনেকার্থতা, রাগের সুরমাতা, গমক, অর্থের বিশুদ্ধতা, তেন্না, পাঠ ও স্বরের বিবিধভাবে সংযোজন ॥ ৩০২৬ ॥

কিঞ্চ—

এম্ সর্বেষপি গুণেষাবশ্যকতমস্বিদম্।

গুণালঙ্কারসবদ্বাক্যস্ত গ্রহণস্ত যৎ ॥ ৩০২৭ ॥

অনুবাদ ১ এম্ (পূর্বোক্তেষু) সর্বেষু অপি গুণেষু (মধ্যে) ইদং তু আবশ্যকতমং (অবশ্যদম্পাদ্যতমং) যৎ গুণালঙ্কারসবদ্বাক্যস্ত (গুণাদিযুক্তস্ত বাক্যস্ত) গ্রহণং (সমীবেশনম্) ॥ ৩০২৭ ॥

অনুবাদ ২ গুণ-অলঙ্কার-রসযুক্ত বাক্যের সমাবেশ বিধান ইহাই পূর্বোক্ত সকল গুণের মধ্যে সর্বাঙ্গপেক্ষা আবশ্যক ॥ ৩০২৭ ॥

গ্রহাদি-বতেক গুণ কৈল নিরূপণ।

ইহা নানা প্রকারে বিস্তারে বিজ্ঞগণ ॥ ৩০২৮ ॥

তত্র গ্রহমাহ—

গ্রহ—অনাগত, সম, অতীত—এ ত্রয়।

অনাগত-গ্রহাদি—এ সংজ্ঞা তিন হয় ॥ ৩০২৯ ॥

তথাহি—

তালো গীতগতেঃ সাম্যাকারী তস্ত গ্রহাস্ত্রয়ঃ।

অনাগত-সমাতীত-সংজ্ঞাঃ সর্গত্রে তে মতাঃ ॥ ৩০৩০ ॥

অনুবাদ ১ তালঃ গীতগতেঃ (গানবিস্তারস্ত) সাম্যাকারী। তস্ত (তালস্ত) ত্রয়ঃ গ্রহাঃ (ভবন্তি)। তে (গ্রহাঃ) সর্গত্রে (সর্গশাস্ত্রেষু) অনাগত-সমাতীত-সংজ্ঞাঃ (অনাগতাদিনাগানঃ) মতাঃ ॥ ৩০৩০ ॥

অনুবাদ ২ তাল গানের গতির সমতা বিধানকারক। তাহার তিনটি 'গ্রহ'। তাহারা সকল গীতশাস্ত্রে অনাগত-অতীত-সম নামে অভিহিত ॥ ৩০৩০ ॥

অনাগতমাহ—

গীতারম্ভপূর্বে তাল গ্রহণ হইলে।

'অনাগত' গ্রহ-সংজ্ঞা কহয়ে সকলে ॥ ৩০৩১ ॥

তথাহি—

গীতারম্ভাদ্ যদা পূর্বে সমুচ্চার্যাক্ষরদ্বয়ম্।

তালস্ত ত্রয়মুক্তস্তদেবানাগতগ্রহঃ ॥ ৩০৩২ ॥

অনুবাদ ১ যদা গীতারম্ভাৎ পূর্বে অক্ষরদ্বয়ং সমুচ্চার্য তালস্ত ত্রয়ং (স্থাপনং ভবেৎ) তদা অনাগতগ্রহ উক্তঃ ॥

অনুবাদ ২ যখন গীতারম্ভের পূর্বে দুইটি অক্ষর উচ্চারণ করিয়া তালের স্থাপন হয়, তখনই অনাগত-গ্রহ কথিত হয় ॥ ৩০৩২ ॥

(অত্র গীতাদৌ যদক্ষরমদিকং গৃহ্যতে তদনাগতং
তালান্তরে কদাপি ন প্রবিষ্টমিত্যর্থঃ) ॥ ৩০৩৩ ॥

অনুবাদ : (এ স্থলে গীতের আদিতে যে অক্ষর
অধিক উচ্চারিত হয়, তাহা 'অনাগত'। অর্থাৎ তাহা
তালমধ্যে কখনও গৃহীত হয় না) ॥ ৩০৩৩ ॥

সমগ্রাহ—

সমকালোদ্ভবতাল গীত যদি হয়।

তবে তার 'সমগ্রহ'-সংজ্ঞা বিজ্ঞে কয় ॥ ৩০৩৪ ॥

তথাহি—

গীতোচ্চারণমাত্রেন যদা তালস্ত সঙ্গতিঃ।

তদা সমগ্রহঃ প্রোক্তঃ সমকালসমুদ্ভবাং ॥ ৩০৩৫ ॥

অনুবাদ : যদা গীতোচ্চারণমাত্রেন (গীতোচ্চারণসমকাল
এব) তালস্ত সঙ্গতিঃ (যুগপদগতিঃ ভবতি) তদা সমকাল-
সমুদ্ভবাং (সমকালে উদয়াদ্ভেতোঃ) সমগ্রহঃ প্রোক্তঃ ॥ ৩০৩৫ ॥

অনুবাদ : যখন গীতের উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গেই
তালের সঙ্গতি হয় তখন সমকালে উদয়হেতু 'সমগ্রহ' কথিত
হয় ॥ ৩০৩৫ ॥

অতীতমাহ—

এছে অতীত গ্রহ, প্রকার বহু ইথে।

সঙ্গীতজ্ঞগণ প্রকাশিল নানা মতে ॥ ৩০৩৬ ॥

তথাহি—

কলা যা তু পতিষ্ঠতি পশ্চাৎ তাং প্রথমে যদি।

বিতস্ত গৃহ্যতে তালস্তদা তালগ্রহঃ স্মৃতঃ ॥ ৩০৩৭ ॥

অনুবাদ : যা তু কলা (তালস্তেত্যর্থঃ) পশ্চাৎ
পতিষ্ঠতি তাং (কলাং) প্রথমে বিতস্ত যদি তালঃ গীয়তে
তদা তালগ্রহঃ স্মৃতঃ ॥ ৩০৩৭ ॥

অনুবাদ : তালের যে অংশ পরে পড়িবে, যদি
তাহা পূর্বে স্থাপন করিয়া তাল গৃহীত হয়, তখন 'তালগ্রহ'
হয় ॥ ৩০৩৭ ॥

অথ লয়ঃ—

লয়—গ্রহাদিকক্রিয়া সমতা স্থরীতে।

ক্রত-বিলম্বিত-মধ্য—ভেদত্রয় ইথে ॥ ৩০৩৮ ॥

তথাহি—

গীতবাচ্যপদভাসক্রিয়াণাং সমতা মিথঃ।

তথা ক্রিয়াতালযোৰ্কা লয় ইত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥

ইতি বাচস্পতিঃ ॥ ৩০৩৯ ॥

অনুবাদ : গীতবাচ্যপদভাসক্রিয়াণাং (গীতস্ত বাচ্যস্ত চ
পদস্থাপনক্রিয়াণাং) তথা ক্রিয়াতালযোগে বা মিথঃ সমতা লয়ঃ
(স্মৃতাং) ইতি বৃধৈঃ উচ্যতে ॥ ৩০৩৯ ॥

অনুবাদ : বাচস্পতি বলেন—গীত ও বাচ্যের
পদস্থাপন-কার্যের, তদ্রূপ ক্রিয়া ও তালের পরস্পর সমতা—
লয়,—পণ্ডিতগণ এইরূপ বলেন ॥ ৩০৩৯ ॥

হরিনায়কস্ত—

ক্রিয়ান্তরেণ বিশ্রাতির্নয় ইত্যভিনীযতে।

স ত্রিধা কথিতঃ প্রাক্ৈক্রতমো মধ্যো বিলম্বিতঃ ॥ ৩০৪০ ॥

একমাত্রো ক্রতমো মধ্যো বিশ্রাতিদ্বিগুণাদ্ভেদতঃ ॥

বিলম্বিতস্ত দ্বিগুণঃ সর্কেহমী সর্কতালগাঃ ॥ ৩০৪১ ॥

অনুবাদ : ক্রিয়ান্তরেণ (গানক্রিয়ায়াঃ অবসরেণ)
বিশ্রাতিঃ লয় ইতি অভিনীযতে। সং (লয়ঃ) ত্রিধা কথিতঃ
প্রাক্ৈক্রতঃ মধ্যঃ বিলম্বিতঃ (ইতি)। একমাত্রঃ ক্রতঃ
(ভবতি), বিশ্রাতিদ্বিগুণাং মধ্যঃ (ভবতি) ক্রতাং দ্বিগুণস্ত
বিলম্বিতঃ (স্মৃতাং)। সর্কে অমী (লয়াঃ) সর্কতালগাঃ
(সর্কতালেযু গৃহীতাঃ) ॥ ৩০৪০-৪১ ॥

অনুবাদ : হরিনায়ক বলেন—গানক্রিয়ার মধ্যে
বিশ্রামকে লয় বলেন। ক্রত, মধ্য ও বিলম্বিত-ভেদে উহা
তিন প্রকার বলিয়া প্রাজ্ঞগণ বলেন। ক্রতলয়ের একমাত্রা,
দ্বিগুণ বিশ্রামে মধ্য লয়, ক্রতের দ্বিগুণে বিলম্বিত-লয়। এই
সকল লয় সকল তালেই—অবস্থিত ॥ ৩০৪০-৪১ ॥

কেহ তাল নিরূপণ করয়ে ইহাতে।

লয়—গানবিশেষরূপস্ত সর্কমতে ॥ ৩০৪২ ॥

যতিমাহ—

লয়প্রবর্তনের নিয়ম 'যতি' হয়।

শ্রোতোবহা, সমা, গোপুচ্ছিকা—ভেদত্রয় ॥ ৩০৪৩ ॥

বিশ্রাম-বিশেষ—এ তিনেতে নিরূপণ।

ইথে নানা প্রকার বিস্তারে বিজ্ঞগণ ॥ ৩০৪৪ ॥

তথাহি—

লয়প্রবর্তনশ্চৈব নিয়মো হি যতির্ভবেৎ।

শ্রোতোবহা সমা গোপুচ্ছিকেতি ত্রিবিধৈব সা ॥ ৩০৪৫ ॥

অনুবাদ : লয়প্রবর্তনস্ত (লয়স্থাপনস্ত) হি নিয়মঃ এব যতিঃ
ভবেৎ। শ্রোতোবহা, সমা, গোপুচ্ছিকা ইতি সা (যতিঃ)
ত্রিবিধা এব (ত্রিবিধা ভবতি) ॥ ৩০৪৫ ॥

অনুবাদ : লবপ্রবর্তনের নিয়মই 'মতি'। শ্রোতােবহা,
সমা ও গোপুচ্ছিকা—এই তিন প্রকারই মতি হয় ॥ ৩০৪৫ ॥

শ্রোতােবহা, সমা, গোপুচ্ছিকা মতিত্রয় ।

লক্ষণ স্তম্ভ জ্ঞান—শাস্ত্রে বিস্তারয় ॥ ৩০৪৬ ॥

মানমাহ—

বিশ্রাস্তিকারিণী তালক্রিয়া 'মান' কয় ।

এ 'আবর্ত-বর্দ্ধমান'—সংজ্ঞা এক হয় ॥ ৩০৪৭ ॥

দ্বিতীয়—'আবর্ত-হীয়মানাথা' নির্দ্ধার ।

এ দ্বয়-লক্ষণ জ্ঞান স্তম্ভ প্রকার ॥ ৩০৪৮ ॥

তথাহি—

বিশ্রাস্তিকারিণী তালক্রিয়া মানমিহোচ্যতে ।

তালবিশ্রামকারিত্রাণানং তালসমাপ্তিকৃতং ॥ ৩০৪৯ ॥

তচ্চেদংক্রবে দ্বিতীয়ায়াং কলায়াং নিপতেতদা ।

আবর্তো বর্দ্ধমানাথাস্তালো তালজসম্মতঃ ॥ ৩০৫০ ॥

মানং ক্রবে অস্তিমায়াং কলায়াং নিপতেদ্ বদা ।

আবর্তো হীয়মানাথাস্তদা প্রোক্তা মনীষিভিঃ ॥ ৩০৫১ ॥

অনুবাদ : ইহ (সঙ্গীতশাস্ত্রে) বিশ্রাস্তিকারিণী তালক্রিয়া

(তালস্র কার্য্য) মানম্ উচ্যতে । তালবিশ্রামকারিত্রাণানং মানং

তালসমাপ্তিকৃতং (ভবতি) । তং (মানং) চেৎ ক্রবে দ্বিতীয়ায়াং

কলায়াং (দ্বিতীয়াংশে) নিপতেৎ তদা তালঃ তালজসম্মতঃ

বর্দ্ধমানাথা আবর্তঃ (স্তাৎ) । মানং বদা ক্রবে অস্তিমায়াং

কলায়াং (শেষাংশে) নিপতেৎ তদা মনীষিভিঃ হীয়মানাথা

আবর্তঃ প্রোক্তঃ ॥ ৩০৪৯-৫১ ॥

অনুবাদ : সঙ্গীতশাস্ত্রে বিশ্রাস্তিকারিণী তালক্রিয়াকে

মান কহে । তালের বিশ্রামকারক বলিয়া মান তালের

সমাপ্তিজ্ঞাপক । যখন মান ক্রবপদে দ্বিতীয় কলায় পড়ে

তখন সেই তালের তালজসম্মত 'বর্দ্ধমান আবর্ত'

সংজ্ঞা হয় । যখন মান ক্রবপদে শেষ কলায় পড়ে, তখন

মনীষিগণ উহাকে 'হীয়মান আবর্ত' বলিয়া থাকেন ॥

অথ ধাতোঃ পুনরুক্ততা—

ধাতু-পুনরুক্ততা-প্রকার কহে ভব্য ।

গীত-অবয়ব পুনঃ পুনঃ গান নব্য ॥ ৩০৫২ ॥

মাতোর্বাক্যসু নৈকার্থতা—

মাতুবাক্য নৈকার্থতা আছে নিরূপয় ।

একার্থবাক্যভঙ্গিতে প্রয়োগ না হয় ॥ ৩০৫৩ ॥

ধাতু-মাতৃ লক্ষণ পূর্বেই জানাইল ।

স্বগম প্রকার—তৎপ্রতি বিস্তার নহিল ॥ ৩০৫৪ ॥

রাগস্বরমাতানাহ—

রাগস্বরমাতা ব্যক্ত বহু দুঃখ নাশে ।

কর্ণপ্রিয় আদি গুণ রাগজ্ঞ প্রকাশে ॥ ৩০৫৫ ॥

তথাহি—

কর্ণপ্রিয়ং যতিস্থং শ্রুতদ্বায়ুক্তং স্বথাবহম্ ।

মন্দ্রমধ্যমতারাঢ্যং রাগরম্যমমৌহিতম্ ॥ ৩০৫৬ ॥

অনুবাদ : কর্ণপ্রিয়, যতিস্থ, ভঙ্গযুক্ত, স্বথাবহ,

মন্দ্র-মধ্যম-তারাঢ্য—এই সকল রাগরম্যতার গুণ ॥ ৩০৫৬ ॥

গমকমাহ—

স্বরের কম্পন গমক-স্বরূপ হয় ।

শ্রোতাগণ-চিত্তে অতি সুখ উপজয় ॥ ৩০৫৭ ॥

গমকের ভেদ পঞ্চদশ প্রকার ।

তিরিপাদি-ক্রমে সব লক্ষণ প্রচার ॥ ৩০৫৮ ॥

তথাহি—

স্বরস্ত কম্পো গমকঃ শ্রোতৃচিত্তস্বথাবহঃ ।

তস্ত প্রভেদতিরিপঃ সুরিতঃ কম্পিতস্তথা ॥ ৩০৫৯ ॥

নীল আন্দোলিত-বলি-ত্রিভিন্ন-কুবলাহতাঃ ।

উন্মামিতঃ প্রাবিতশ্চ হৃদতো মূদ্রিতস্তথা ॥

নামিতো মিশ্রিতঃ পঞ্চদশেতি পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৩০৬০ ॥

অনুবাদ : শ্রোতৃবর্গের চিত্তের আনন্দপ্রদ স্বরের

কম্পন—'গমক' । তাহার পঞ্চদশ প্রকার ভেদ কথিত আছে;

যথা—তিরিপ, সুরিত, কম্পিত, নীল, আন্দোলিত বলি,

ত্রিভিন্ন, কুবল, আহত, উন্মামিত, প্রাবিত, হৃদত, মূদ্রিত,

নামিত, মিশ্রিত ॥ ৩০৫৯ ৬০ ॥

এযং লক্ষণমাহ—

লঘিষ্ঠ-ডমকন্দ্রনিকম্পাত্তকৃতি-সুন্দরঃ ।

দ্রুততুর্য্যাংশবেগেন তিরিপঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৩০৬১ ॥

বেগে দ্রুততৃতীয়াংশনিম্নেতি সুরিতো মতঃ ।

দ্রুতান্বমানগানেন কম্পিতং গমকং বিদ্যুঃ ॥ ৩০৬২ ॥

নীলস্ত দ্রুতবেগেনান্দোলিতো লঘুবেগতঃ ।

বলিবিবিধবক্রস্বভো রাগবশাদ্ভবেৎ ॥ ৩০৬৩ ॥

द्विभिन्नस्य द्विष् स्यादनेनविश्रान्त्यनन्तरः ।

কুবলো বলিরেব স্মাং গ্রস্থিঃ কণ্ঠকোমলঃ ॥ ৩০৬৪ ॥

স্বরমগ্রিগমাহত্য নিবৃত্তস্বাহতো মতঃ ।

উন্মাদিতঃ স তু প্রোক্তো যঃ স্বরান্নভরোত্তরান্ ॥৩০৬৫॥

ক্রমাদ্গচ্ছেৎ প্রাবিতস্ত প্লুতগানেন কम्पনम् ।

सुदयन्महद्भारगभितो हृत्ततो नतः ॥ ७०७७ ॥

মুখমুদ্রণসম্বন্ধে। মুদ্রিতো গমকো ভবেৎ।

স্বরাগাং নমনাদুক্তো নাগিতো ধ্বনিবেদিভিঃ ॥৩০৬৭॥

এতেষাং মিলনান্নিশ্চিন্ত্য স্যঃ ভূরয়ো ভিদাঃ ।

নোক্তাঃ প্রয়োগানর্হাদজ্ঞেয়ত্বাচ্চ তে ময়া ॥৩০৬৮॥

অবস্থ । লঘিষ্ঠভঙ্গকক্ষনিকস্পাহকৃতিজ্ঞদরঃ (লঘুভঙ্গ
ভঙ্গকক্ষনিকস্পাহ অহকরণেন জ্ঞদরঃ) ক্রততুর্থাংশবেগেন
(ক্রতস্ত চতুর্থাংশবেগেন) তিরিপঃ (গমকঃ) পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
ক্রততৃতীয়াংশনিম্নিতে (ক্রতস্ত তৃতীয়াংশকৃতে) বেগে
ক্ষুরিতঃ (গমকঃ) গতঃ । ক্রতार्দ্ধমানগানেন (ক্রতস্ত অর্দ্ধ-
মানেন গানেন) কম্পিতং গমকং বিদ্রুঃ (কথয়ন্তি) । ক্রত-
বেগেন (ক্রতশ্চৈব বেগেন) নীলঃ (গমকঃ), লঘুবেগতঃ
(লঘোঃ বেগেন) আন্দোলিতঃ (গমকঃ), রাগবশাৎ
বিবিধবক্রদ্ব্যন্তঃ বলিঃ (গমকঃ) ভবেৎ । ত্রিষু ভিন্নস্থানেষু
অবিশ্রান্তঘনস্বরঃ ত্রিভিন্নঃ (গমকো ভবতি) । গ্রহিলঃ
(গ্রহণুক্তঃ) কণ্ঠকোমলঃ (কোমলকণ্ঠেন) বলিঃ এব কুবলঃ
স্তাৎ । অগ্রিমঃ (পূৰ্ণস্থঃ) স্বরম্ আহত্য নিবৃত্তঃ (যঃ সঃ)
আহতঃ (গমকঃ) গতঃ । যঃ তু উত্তরোত্তরান্ স্বরান্ ক্রমাৎ
গচ্ছেৎ স উন্নামিতঃ প্রোক্তঃ । প্লুতগানেন কম্পনং প্রাবিতঃ
(গমকো ভবেৎ) হৃদয়ঙ্গমহৃদয়গভিতঃ (মনোজ্ঞেন হৃদয়েণ
পূর্ণঃ) হৃদতঃ (গমকঃ) গতঃ । মুখমুদ্রণসম্বৃত্তঃ (মুখং
সম্মীল্য উন্মুক্তঃ যঃ সঃ) মুদ্রিতঃ (গমকঃ) ভবেৎ । স্বরণাৎ
নমনাৎ (হ্রস্বীকরণাৎ) ধ্বনিবেদিভিঃ নামিতঃ (গমকঃ)
উক্তঃ । এতেষাং মিলনাৎ মিশ্রঃ (গমকো ভবতি) তস্ত
(মিশ্রস্ত) ভূরয়ঃ ভিদাঃ স্বাঃ । তে (ভেদাঃ) প্রয়োগানর্হস্বাৎ
(প্রয়োগে অযোগ্যস্বাৎ) অজ্ঞেয়স্বাৎ (জাতুমশক্যস্বাৎ) চ
ময়া ন উক্তাঃ ॥ ৩০৬-১-৬৮ ॥

অনুবাদ : গমকসকলের লক্ষণ কথিত হইতেছে—

ডগকধ্বনির লঘুতম কম্পনের অনুকরণে সুন্দর এবং দ্রুত-
মাত্রার চতুর্থাংশবেগে তিরিপি-গমক হয়। দ্রুতমাত্রার

তৃতীয়াংশে বেগ হইলে ক্ষুরিত-গমক হয়। ক্ষতমাত্রার অর্দ্ধপরিমাণে গান হইলে উহাকে কম্পিত-গমক বলে। ক্ষতমাত্রায় বেগ হইলে নীল-গমক, লঘুমাত্রার বেগে আন্দোলিত-গমক হয়। রাগবশে নানাপ্রকার বক্রতাবুক্ত হইলে বলি-গমক হয়। তিনটি ভিন্ন স্থানে অবিশ্রান্ত ঘনভাবে স্বর হইলে ত্রিভিন্ন-গমক হয়। বলিগমক কোমল কর্ণে গ্রহিযুক্ত হইলে কুবল গমক হয়। পূর্ব স্বরকে আঘাত করিয়া নিবৃত্ত হইলে আহত-গমক হয়। যে গমক উত্তরোত্তর স্বরসকলে ক্রমে সঞ্চরণ করে, তাহার নাম উন্নামিত-গমক। উচ্চগানে কম্পনকে প্রাবিত-গমক কহে। মনোজ্ঞ ছন্দার-গর্ভ গমকের নাম হস্তত। মুখ বন্ধ করিয়া যাহার উদ্ভব, তাহা মুদ্রিত-গমক। স্বরের নীচুভাবে নামিত-গমক কথিত হয়। ইহাদের মিশ্রণে মিশ্রগমক হয়। মিশ্র-গমকের অনেক ভেদ আছে। তাহাদের প্রয়োগে অযোগ্যতা ও অজ্ঞেয়তাবশতঃ এস্থানে উল্লেখ হইল না ॥

এতদভ্যাসপ্রকারস্ত—

মাঘপৌষনিশারান্তু শেষপ্রহরনাত্রে ।

साधकः सन्निने स्थित्वा गमकान् साधयेदिमान् ॥ ७०७२ ॥

অবস্থা : মাঘপৌষনিশায়াং শেষপ্রহরমাত্রকে (অবশিষ্টে
সতি) সাধকঃ (পীতাভ্যাসকারী) সলিলে স্থিত্ব ইমান্ গমকান্
সাঁধয়েৎ ॥ ৩০৬২ ॥

অনুবাদ : উক্ত গমকের অভ্যাস প্রকার এইরূপ—

মাঘ ও পৌষ মাসের রাত্রিতে শেখ প্রহর মাত্র অবশিষ্ট থাকিতে সাধক জলমধ্যে থাকিয়া এই সকল গমকের সাধন করিবে ॥ ৩০৬২ ॥

अथार्थ तैन्मन्त्राः—

উচ্চারণে বাক্যের সকল বোধ হয়।

অদୋষ রসযুক্তାର୍ଥ নৈର୍ମଳ্যା কহয় ॥ ৩০৭০ ॥

ତଥାହି—

উচ্চারণেন বাক্য সমাগর্থাববোধনম ।

স্বখতাদোষরসযুগর্থ নৈশ্মলমেব তৎ ॥ ৩০৭১ ॥

তেনপাঠস্বরূপাঙ্ক বৈচিত্র্যে নিবেশনম ।

পাঠস্বরান্তে তেনশ্চ প্রয়োগো নাদিতঃ কচিৎ ॥

অন্বয় : বাক্য উচ্চারণে অথতাদোষসমূহ (অথত
অদোষঃ রসঃ ঐতৈর্যুক্তঃ যং) সম্যক অর্থাববোধনঃ

(অর্থজ্ঞানঃ) তদেব অর্থ নৈশ্চল্যঃ (ভবতি)। (তত্রার্থ নৈশ্চল্যো) তেন-পাঠ-স্বরাণাং চ বৈচিত্র্যেণ (বিচিত্রভাবেন) নিবেশনঃ (সংস্থাপনং কণ্ঠব্যমিত্যর্থঃ)। পাঠ-স্বরাস্তে তেনস্ত প্রয়োগঃ (কণ্ঠব্যঃ) কচিং (কদাপি) ন আদিতঃ (প্রাক্ প্রয়োগো বিহিতঃ) ॥ ৩০৭১-৭২ ॥

অনুবাদ : বাক্যের উচ্চারণে স্থপত্য-অদোষ-রসযুক্ত সম্যক্ অর্থ-বোধ হইলে তাহাকে অর্থ নৈশ্চল্য কহে। তাহাতে তেন-পাঠ-স্বরের বিচিত্রভাবে সম্মিবেশ কর্তব্য। পাঠ ও স্বরের পরে তেনের প্রয়োগ বিহিত, কখনও পূর্বে নহে ॥ ৩০৭১-৭২ ॥

গুণাদির অভাবে যে দোষ হয় গীতে।

তাহা কিছু জানো—এ বিস্তারে গীতজ্ঞেতে ॥ ৩০৭৩ ॥

তালহীনে রোগ, ধাতুহীনে ধনক্ষয়।

ধাতু-মাতু-পদ বিনা গীতে রিপু হয় ॥ ৩০৭৪ ॥

তথাহি—

তালহীনে কায়রোগো ধাতুহীনে ধনক্ষয়ঃ।

ধাতুমাভূপদং যত্র নাস্তি তদগীতকং রিপুঃ ॥ ৩০৭৫ ॥

অনুবাদ : তালহীনে কায়রোগ এবং ধাতুহীনে ধনক্ষয় হয়। যে গানে ধাতু-মাতু-পদ নাই সেই গীতকে রিপু কহে ॥ ৩০৭৫ ॥

অথ গীতদোষমাহ—

গীতে দোষ অনেক প্রকার কেহ কয়।

কেহ অল্পে বাগীশ্বলনাদি নিরূপয় ॥ ৩০৭৬ ॥

তথাহি—

গীতেষু দোষাঃ শ্বলনাদিবাণ্য-

স্তালাস্তভাবেন নিবন্ধনঞ্চ।

স্বপ্নাতুমাভূদিত্যিহ কটুক্তী

রসাদিহানিঃ শ্রবণাপ্রিয়ত্বম্ ॥ ৩০৭৭ ॥

ইত্যাদিদোষা গীতেষু বহবো যদি সন্ত্যপি।

নোক্তাস্তে চেদ্গ্ৰহস্তেবাং গানে তত্ত্বিলোক্যাতাম্ ॥

অনুবাদ : বাণ্যাঃ শ্বলনাদিঃ (অক্ষরস্ত শব্দস্ত বা শ্বলনঃ), স্তালাস্তভাবেন (তালরাহিত্যেন) নিবন্ধনঃ (রচনা),

ধাতুমাভূদিত্যিহ (ধাতুমাভূপ্রভৃতীনাং হীনতা) কটুক্তিঃ, রসাদিহানিঃ, শ্রবণাপ্রিয়ত্বম্ (শ্রবণকারুণ্যঃ) (এবমাদয়ঃ) দোষা গীতেষু স্তাঃ। যতপি গীতেষু ইত্যাদিদোষাঃ (পূর্বেক্কা দোষাঃ) বহবঃ সন্তি, তে ন উক্তাঃ। গানে তেবাং (দোষাণাং) গ্ৰহঃ (প্রকাশঃ) চেৎ ভবেৎ তৎ (তত্র) তৎ (দোষাদিকং) বিলোক্যাতাম্ ॥

অনুবাদ : কথার শ্বলন, তালরহিত ভাবে রচনা, ধাতুমাভূপ্রভৃতির অভাব, কটুক্তি, রসাদিহানি, শ্রুতিকর্ষণতা প্রভৃতি গীতের দোষ। যদিও গীতে উক্ত বহু দোষ আছে, তথাপি তাহাদের বিশেষ উল্লেখ হইল না। গানে যদি তাহারা প্রকাশ পায় সেই স্থলে তাহা লক্ষ্য করিবে ॥

গীত গায় যে জন 'গায়ক' কহি তারে।

গায়ক-লক্ষণ ব্যক্ত বিবিধ প্রকারে ॥ ৩০৭৮ ॥

গায়কলক্ষণমাহ—

গায়ক ত্রিবিধ— উত্তম, মধ্যম, অধম।

এ তিন-লক্ষণ শাস্ত্রে কহয়ে স্মরণ ॥ ৩০৮০ ॥

তথাহি—

গায়কস্ত ত্রিধা প্রোক্ত উত্তমো মধ্যমোঃ অধমঃ।

মুঠধ্বনিঃ স্মারীরো নানারাগপ্রভেদবিৎ ॥ ৩০৮১ ॥

গ্রহমানলযোগেপেতস্তালজ্ঞো বিজিতশ্রমঃ।

ত্রিহানস্পর্শগমকেষনায়াসলসঙ্গতিঃ ॥ ৩০৮২ ॥

প্রবন্ধগানকুশলঃ সাবধানক্রিয়াপরঃ।

আয়ত্তকণ্ঠঃ স্থায়িজ্ঞো নির্দোষো ধারণাধিতঃ ॥ ৩০৮৩ ॥

উত্তমো মধ্যমঃ প্রোক্তো গুণৈঃ কতিপয়ৈরিতঃ।

গুণযুক্তোহপি দোষাত্যো যন্ত সোহধন উচ্যতে ॥ ৩০৮৪ ॥

অর্থ : গায়কঃ তু উত্তমঃ মধ্যমঃ অধম ইতি ত্রিধা (ত্রিবিধঃ) প্রোক্তঃ। (যো হি) মুঠধ্বনিঃ (শোধিতস্বরঃ) স্মারীরঃ (সুন্দরবয়বঃ) নানারাগপ্রভেদবিৎ (বিবিধরাগ-ভেদজ্ঞঃ) গ্রহমানলযোগেপেতঃ (অধিকৃতগ্রহমানলয়ঃ) তালজ্ঞঃ, বিজিতশ্রমঃ (অক্লান্তঃ) ত্রিহানস্পর্শগমকেষু (ত্রিভিন্নাদিগমকেষু) অনায়াসলসঙ্গতিঃ (সহজসলীলগতিঃ) প্রবন্ধগানকুশলঃ, সাবধানক্রিয়াপরঃ (গানক্রিয়ায় প্রমাদরহিতঃ) আয়ত্তকণ্ঠঃ, স্থায়িজ্ঞঃ, নির্দোষঃ, ধারণাধিতঃ (মেধাবী সঃ) উত্তমঃ

(গায়ক:)। ইতি: (এমৃমধ্যে) কতিপয়ৈ: গুণৈ: (লক্ষিতে) গায়কঃ) মধ্যম: প্রোক্তঃ, গুণযুক্ত: অপি দোষাচা: (বহুদোষ-যুক্ত: য:) স তু অধম উচ্যতে ॥ ৩৮১-৮৪ ॥

শ্রোতৃগণের আনন্দবিধানকারী—রঞ্জক; গীতের অধিক আধানহেতু—ভাবক ॥ ৩৮৬-৮৮ ॥

গায়ক ত্রিবিধ আর—কহে বিজ্ঞগণ।

এক, দ্বয়, বহুত্ব—এ স্থগম লক্ষণ ॥ ৩৮৯ ॥

তথাহি—

একলো যমলো বৃন্দো গায়কশ্চেতি স ত্রিধা।

এক এব তু যো গায়েদসাবেকলগায়নঃ ॥

স-দ্বিতীরস্ত যমলঃ স-বৃন্দো বৃন্দগায়নঃ ॥ ৩৯০ ॥

অনুবাদ ১ গায়ক উত্তম মধ্যম ও অধম—এই তিন প্রকার। যে গায়ক নার্কিত্ত্বের স্বেচ্ছিতদেহ, বিবিধ রাগিণীর ভেদজ্ঞাতা, গ্রহ মান-লয়ে অবিকার সম্পন্ন, তালজ্ঞ, ক্লাস্তিরহিত, ত্রিভিন্নাদি গমকে সহজ ও সাবণীল গতিবিশিষ্ট, প্রবন্ধগানে নিপুণ, গানক্রিয়াতে সাবধান, আয়ত্তকণ্ঠ, স্থায়িজ্ঞ, দোষরহিত, মেধাবী—সে উত্তম। তন্মধ্যে কতিপয় গুণায়িত গায়ক মধ্যম, গুণযুক্ত হইলেও বহুদোষসম্পন্ন গায়ক অধম ॥ ৩৮১-৮৪ ॥

শিক্ষাকারাদিক আর পঞ্চ পরকার।

শিক্ষায় নিপুণ—শিক্ষাকারাদি প্রচার ॥ ৩৮৫ ॥

তথাহি—

শিক্ষাকারোহুকারশ্চ রসিকো রঞ্জকস্তথা।

ভাবকশ্চেতি গীতজ্ঞা: পঞ্চধা গায়নং জপ্ত: ॥ ৩৮৬ ॥

অনুশিক্ষণে দক্ষ: শিক্ষাকারো মত: সতাম্।

অহুকার ইতি প্রোক্ত: পরভদ্রাহুকারক: ॥ ৩৮৭ ॥

রসাবিষ্টস্ত রসিকো রঞ্জক: শ্রোতৃরঞ্জক:।

গীতশ্রুতিশ্রাব্যানাং ভাবক: পরিকীর্তিত: ॥ ৩৮৮ ॥

অনুবাদ ১ অত্র প্রকারে গায়ক আবার তিন প্রকার—একল, যমল (যুগ), বৃন্দ। যে একাকীই গান করে, সে ‘একল’ গায়ক; অপর একজনের সহিত গানকারী—যমল; বহুর সহিত গানকারী—‘বৃন্দ’ গায়ক ॥ ৩৯০ ॥

গায়নদোষমাহ—

গায়কের দোষ হয় অনেক প্রকার।

ভয়, অব্যক্তপদাদি শাস্ত্রে সুপ্রচার ॥ ৩৯১ ॥

তথাহি—

ভীতোহব্যক্তপদ: শিরোবিচলিত: ফুংকারকো বিশ্বর:

শ্রাং সন্দৃষ্টরদো নিমীলনয়নো গ্রামাব্যবস্থতথা।

গায়ন্ বক্রগল: স্বরাল্লবহল: শ্রাদ্ধাগসংমিশ্রক:

কম্পাদোহনবদানকো বিরসকৃৎ কাকশ্বর: সত্বর: ॥

(কাকশ্বর: ক্রুররব ইত্যর্থ:)

অবয়ব ১ শিক্ষাকার:, অহুকার:, রসিক:, তথা রঞ্জক:, ভাবক: চেতি পঞ্চধা (পঞ্চপ্রকারঃ) গায়নঃ (গায়কঃ) গীতজ্ঞা: (সদীততত্ত্বজ্ঞা:) জপ্ত: (উক্তবস্ত:)। অনুশিক্ষণে (সমগ্র-শিক্ষণে) দক্ষ: (গায়ক:) সতঃ (সাধুনাং) শিক্ষাকার: মত:। পরভদ্রাহুকারক: (পরভদ্রীনাং অহুকারণকারী) অহুকার ইতি প্রোক্ত: (কথ্যতে)। রসাবিষ্টঃ (রসমগ্ন: গায়ক:) তু রসিক: (পরিকীর্তিত:), শ্রোতৃরঞ্জক: রঞ্জক:, গীতশ্রুতিশ্রাব্যানাং ভাবক: পরিকীর্তিত: ॥ ৩৮৬-৮৮ ॥

অনুবাদ ১ গীতজ্ঞগণ পাঁচ প্রকার গায়নের কথা বলিয়া থাকেন—শিক্ষাকার, অহুকার, রসিক, রঞ্জক ও ভাবক। সমগ্র শিক্ষাদানে দক্ষ গায়ক সর্বসম্মত—শিক্ষাকার; পরের ভক্তির অহুকারী—অহুকার; রসাবিষ্ট গায়ক—রসজ্ঞ;

অবয়ব ১ ভীত:, অব্যক্তপদ: (অস্পষ্টবাচ্য:,) শিরো-বিচলিত: (শিরশ্চলিক:,) ফুংকারক: (ফুংকারকারী), বিশ্বর: (শুদ্ধস্বরায় স্থলিত:,) সন্দৃষ্টরদ: (দৃষ্টদন্ত:,) নিমীলনয়ন: (নয়নে নিমীল্য গায়ক:,) গ্রামাব্যবস্থ: (সমারদ্ধগ্রামে অস্থির:,) বক্রগল:, স্বরাল্লবহল: (স্বরশ্রু দীর্ঘতাংশ্রক্ষেণে অসমর্থ:,) রাগসংমিশ্রক: (রাগান্তরসংমিশ্রকারী) কম্পাদ:, অনবদানক: (অগ্রমনঙ্গ:,) বিরসকৃৎ, কাকশ্বর: (কর্কশশ্বর:) সত্বর: (দ্রুতগায়ক:)—(এবং সদোষ:) গায়ন্ শ্রাং।

অনুবাদ ১ গায়ক এইরূপ দোষযুক্ত হয়—ভীত, কথার অস্পষ্টতা, মণ্ডকসঞ্চালন, ফুংকারযুক্ত, স্বরের বিকৃতি, দন্ত

দৃষ্ট হওয়া, চক্ষু মূর্ত্তিত করা, সমারন্ধগ্রামে স্থির থাকিতে না পারা, গলা বাঁকাইয়া গান, স্বরের হ্রস্বতা (দমের অন্ততা), এক রাগিণীর সহিত অত্র রাগিণীর মিশ্রণ, অঙ্গসঞ্চালন, অঙ্গমনস্কতা, বৈরস্রোতপাদন, কর্ণশব্দ, ক্রততা ॥৩০২২॥

কিঞ্চ—

বিতালকে গীততত্ত্বপ্রসারকঃ

করালকশ্ছাগগলোহব্যবস্থিতঃ ।

উৎফুল্লগুণ্ডমুদ্রানাসিকঃ স্রা-

দেবং হি দৃষ্টে কিল গায়নঃ স্রাং ॥ ৩০২৩ ॥

সন্ত্যগ্রে বহবো দোষা নোক্তা বিস্তরশঙ্করা ।

গ্রন্থান্তরেভ্যস্তজ্জেরা অল্পজ্ঞা গানদোষকাঃ ॥৩০২৪

অন্থয় । বিতালকঃ (তালভঙ্গকারী), গীততত্ত্বপ্রসারকঃ

(গীতদেহস্র দৈর্ঘ্যকারী), করালকঃ (ভয়ঙ্করাকারঃ), ছাগগলঃ

(ছাগবৎ কণ্ঠধ্বনিযুক্তঃ), অব্যবস্থিতঃ (চঞ্চলঃ), উৎফুল্লগুণ্ডঃ

(গুণ্ডাভিবিশিষ্টঃ), অল্পনাসিকঃ—গায়নঃ কিল এবং

(উক্তপ্রকারৈঃ) দৃষ্টে (দোষযুক্ত) স্রাং । অগ্রে চ বহবঃ

দোষাঃ সন্ত্যগ্রে (তে) বিস্তরশঙ্করা ন উক্তাঃ । তং তে অল্পজ্ঞাঃ

গানদোষকাঃ (গীতদোষাঃ) গ্রন্থান্তরেভ্যঃ জেরাঃ ॥৩০২৩-২৪

অল্পবাদ । আরও—বেতাল, গানের মাত্রার

দীর্ঘতাকারী, ভীষণকার, ছাগবৎ কণ্ঠধ্বনিবিশিষ্ট, চঞ্চল,

গুণ্ডাফীত করিয়া গানকারী, নাকি-স্বরে গায়ক,—গায়ক

এইরূপ দোষযুক্ত হয় । আরও বহুপ্রকার দোষ আছে,

তাহা বাহুল্য-ভয়ে কথিত হইল না । অতএব অল্পজ্ঞ

দোষসকল অত্র গ্রন্থ হইতে জানিবে ॥ ৩০২৩-২৪ ॥

রাগ যকারাদি আর যতেক প্রকার ।

সঙ্গীতজ্ঞগণ তাহা করিলা বিস্তার ॥ ৩০২৫ ॥

অপ্রাকৃত এ গীতাদি—নাহি দোষ-লেশ ।

প্রসঙ্গে কহিল কিছু করিতে উদ্দেশ ॥ ৩০২৬ ॥

গুণ-দোষ-রহিত কৃষ্ণ পুরুষ উত্তম ।

যে করয়ে লীলা সেই সর্ব-মনোরম ॥ ৩০২৭ ॥

অলোক পুরুষ সেই, লোকতুল্য লীলা ।

দেখিয়া শুনিয়া গলে তৃণ-কাষ্ঠ-শিলা ॥ ৩০২৮ ॥

যে সে কোনরূপে তাহা করয়ে বর্ণন ।

দুঃসঙ্গ-বিমুক্ত হৈয়া পায় সে চরণ ॥ ৩০২৯ ॥

ওহে শ্রীনিবাস ! কি কহিব রাগ-রঙ্গে ।

প্রকাশয়ে কৃষ্ণ সে-সকল প্রিয়াসঙ্গে ॥ ৩১০০ ॥

নাদ, ক্রতি, স্বরাদি যতেক পরকার ।

ভরতাদি মুনিও না পায় অন্ত তা'র ॥ ৩১০১ ॥

ব্রহ্মাদির পরম বিশ্বয় জন্মে যা'তে ।

হেন সে অদ্ভুত সব প্রকাশয়ে গীতে ॥ ৩১০২ ॥

সুসংস্কৃত নানা দেশ-ভাষা-গীতগণ ।

গায়েন সে-সব রীতে করিয়া বর্ণন ॥ ৩১০৩ ॥

কণ্ঠে একা গায়, কণ্ঠে রাধিকা-সহিত ।

কে বর্ণিতে পারে সে দৌহার গান-রীত ॥ ৩১০৪ ॥

কণ্ঠে ললিতাদি সখীগণের সহিতে ।

গায়েন রাধিকা-কৃষ্ণ অদ্ভুত ভঙ্গিতে ॥ ৩১০৫ ॥

সে সকল কণ্ঠধ্বনি অমৃতের সার ।

তাহে নানা গমকের অদ্ভুত সঞ্চার ॥ ৩১০৬ ॥

শুনিতে সে গান কেহ স্থির হৈতে নারে ।

উপমার স্থান নাই ভুবন-ভিতরে ॥ ৩১০৭ ॥

যৈছে গান তৈছে নানা বাজ মহাশর্চ ।

বাগ্ধ্বনি জগজ্জয়ের হরে ধৈর্ষ ॥ ৩১০৮ ॥

অথ বাজমাহ—

বাঞ্চে গীত-তাল-শোভা, বাজচতুষ্টিয় ।

তত, আনন্দ, শুধির, ঘনাখ্যা শাস্ত্রে কয় ॥ ৩১০৯ ॥

তত—বীণাদি, আনন্দ—মুরজাদি হ'ন ।

বংশাদি—শুধির, কাংস্ততালাদিক—ঘন ॥ ৩১১০ ॥

তথাহি—

ন বাঞ্চেন বিনা যস্মাদ্ গীতং তালশ্চ শোভতে ।

তস্মান্মাদ্গল্যমস্মাভির্বাণমত্র নিগততে ॥ ৩১১১ ॥

ততানন্দশুধিরানি ঘনক্ষেতি চতুর্বিধম্ ।

ততং বীণাদিকং বাজমানন্দং মুরজাদিকম্ ।

বংশাদিকং শুধিরং কাংস্ত-তালাদিকং ঘনম্ ॥ ৩১১২ ॥

অন্থয় । যস্মাদ্ গীতং তালঃ চ বাঞ্চেন বিনা ন শোভতে

তস্মাৎ অত্র (শাস্ত্রে) অস্মাভিঃ মাদ্গল্যং (মঙ্গলবিধায়কং)

বাজং নিগততে (কথ্যতে) । ততানন্দশুধিরানি (ততম্

আনন্দং শুধিরং) ঘনং চ ইতি (বাজং) চতুর্বিধং (ভবতি) ।

বীণাদিকং (তদ্বীযুক্তং) ততং (কথ্যতে), মুরজাদিকং

(মুদঙ্গপ্রভৃতি চৰ্মাচ্ছাদিতং) আনন্ধং, বংশাদিকং (বংশী-
প্রভৃতি সচ্ছিত্রং ধমনেন বাদিতং) শুষ্কং, কাংশ-
তালাদিকং (কাংশ-করতাল-প্রভৃতি ধাতবানি বাত্যানি)
ঘনং (উচ্যতে) ॥ ৩১১১-১২ ॥

অনুবাদ। যেহেতু গীত এবং তাল বাত্ৰ ব্যতীত
শোভা পায় না, অতএব এস্থলে মঙ্গলবিধায়ক বাত্ৰের বিষয়
কথিত হইতেছে। তত, আনন্ধ, শুষ্ক ও ঘন—এই
চারিপ্রকার বাত্ৰ। বীণা প্রভৃতি তারের যন্ত্রকে ‘তত’,
মুরজ প্রভৃতি চৰ্মের আবরণযুক্ত যন্ত্রকে ‘আনন্ধ’, মুখবায়ুর
দ্বারা বাদিত বংশী প্রভৃতিকে ‘শুষ্ক’ এবং কাংশ-করতাল
প্রভৃতিকে ‘ঘন’ কহে ॥ ৩১১১-১২ ॥

শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—

ততং শুষ্কমানন্ধং ঘনমিথং চতুর্বিধম্।

ততং তন্ত্রীগতং বাত্ৰং বংশাত্তং শুষ্কং তথা।

চৰ্মাবনদ্ধমানন্ধং ঘনং তালাদিকং মতম্ ॥ ৩১১৩ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—তত, শুষ্ক, আনন্ধ
ও ঘন—এইরূপে বাত্ৰ চারিপ্রকার। তন্ত্রীগত বাত্ৰ—তত,
বংশ প্রভৃতি—শুষ্ক, চৰ্মাচ্ছাদিত—আনন্ধ, তাল প্রভৃতি
—ঘন বলিয়াকথিত ॥ ৩১১৩ ॥

নামমাত্র কিছু জানাইয়ে চতুর্বিধে।

সঙ্গীতজ্ঞ বাত্ৰলক্ষণাদি প্রকাশয়ে ॥ ৩১১৪ ॥

ততং যথা—

তত-বাত্ৰ—অলাবনী, ব্রহ্মবীণা আর।

কিন্নরী, লঘুকিন্নরী আদি এ প্রচার ॥ ৩১১৫ ॥

তথাহি শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—

অলাবনী ব্রহ্মবীণা কিন্নরী লঘুকিন্নরী।

বিপক্ষী ব্লকী জ্যোষ্ঠা চিত্রা ঘোষবতী জয়া ॥ ৩১১৬ ॥

হস্তিকা কুঞ্জিকা কুর্মী শারঙ্গী পরিবাদিনী।

ত্রিশরী শতচন্দ্রী চ নকুলোষ্ঠী চ কংসরী ॥ ৩১১৭ ॥

ওড়ুঘরী পিনাকী চ নিবন্ধঃ পুঙ্কলস্তথা।

গদাবারণহস্তচ রুজোহথ শরমণ্ডলঃ।

কপিলাসো মধুশ্রুন্দী ঘোণেত্যাди ততং ভবেৎ ॥ ৩১১৮ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—অলাবনী, ব্রহ্মবীণা,
কিন্নরী, লঘুকিন্নরী, বিপক্ষী, ব্লকী, জ্যোষ্ঠা, চিত্রা, ঘোষবতী,

জয়া, হস্তিকা, কুঞ্জিকা, কুর্মী, শারঙ্গী, পরিবাদিনী, ত্রিশরী,
শতচন্দ্রী, নকুলোষ্ঠী, কংসরী, ওড়ুঘরী, পিনাকী, নিবন্ধ,
পুঙ্কল, গদাবারণহস্ত, রুজবীণা, শরমণ্ডল, কপিলাস,
মধুশ্রুন্দী, ঘোণা প্রভৃতি তত বা তন্ত্রীযন্ত্রের বিবিধ প্রকার-
ভেদ ॥ ৩১১৬-১৮ ॥

তথা চ—

অপর্যাপ্তবীণা বীণা সৈব রূপবতী কচিং ॥ ৩১১৯ ॥

(ইয়মেব রূপবতীতুচ্যত ইত্যর্থঃ। রুদ্র ইতি রুদ্রবীণা)

অনুবাদ। আর এক প্রকার—কচ্ছপী বীণা,
উহাই রূপবতী বীণা ॥ ৩১১৯ ॥

আনন্ধং যথা—

আনন্ধ-প্রভেদ জানো মর্দলাখ্যা আর।

মুরজ, ঢকা, পটহ আদি —এ প্রচার ॥ ৩১২০ ॥

তথাহি—

মর্দলে। মুরজশ্চৈব ঢকা-পটহ-চাচ্চবঃ।

পণবঃ কুণ্ডলী ভেবী ঘণ্টাবাত্ৰং বার্বারঃ ॥ ৩১২১ ॥

ডমরুশ্চমকিম্বহো হ্রুকা মডু ডিগ্গিমৌ।

উপাঙ্গদহুরাবিত্যাদিকমানন্ধমীরিতম্ ॥ ৩১২২ ॥

অনুবাদ। মর্দল, মুরজ, ঢকা, পটহ, চান্দু, পণব, কুণ্ডলী,
ভেবী, ঘণ্টাবাত্ৰ, বার্বার, ডমরু, টমকি, মস্থ, হ্রুকা, মডু,
ডিগ্গিম, উপাঙ্গ, দহুর ইত্যাদি আনন্ধ-যন্ত্রবাত্ৰ ॥ ৩১২১-২২ ॥

মর্দল আনন্ধ-শ্রেষ্ঠ, মুদঙ্গাখ্যা তার।

কাষ্ঠ-মুক্তিকা-নির্মিত—এ দ্বয় প্রকার ॥ ৩১২৩ ॥

সর্ববাছোত্তম এ মর্দল-সংযোগেতে।

সর্ব বাত্ৰ শোভা পায়—বিদিত শাস্ত্রেতে ॥ ৩১২৪ ॥

মুদঙ্গে ব্রহ্মাদি-দেব-স্থিতি নিরন্তর।

পরম মঙ্গলধ্বনি সর্বমনোহর ॥ ৩১২৫ ॥

তথাহি শ্রীসঙ্গীতদর্পণে—

আনন্ধে মর্দলঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ॥ ৩১২৬ ॥

অনুবাদ। যথা শ্রীসঙ্গীতদর্পণে—আনন্ধ মধ্যে মর্দল শ্রেষ্ঠ ॥

শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—

মুক্তিকানির্মিতাশ্চৈব মুদঙ্গাঃ পরিকীতিতাঃ।

এবং মর্দলকঃ প্রোক্তঃ সর্ববাছোত্তমোত্তমঃ।

অশ্রু সংযোগমাস্তা সর্বং বাদ্যঞ্চ শোভতে ॥ ৩১২৭ ॥

অন্থয়। মৃদঙ্গাঃ যুতিকানির্মিতাঃ চৈব (চকারাং কাষ্ঠনির্মিতাপি) পরিকীৰ্তিতাঃ। এবং (অনেন প্রকারেণ) মৰ্দলকঃ সৰ্ববাত্তোত্তমোত্তমঃ (সৰ্বেষাম্ উত্তমবাত্তানামপি উত্তমঃ) প্রোক্তঃ। অস্ত (মৰ্দলকস্ত) সংযোগঃ (সঙ্গতিং) (আসাত্ত (প্রাপ্য) সৰ্বং বাত্তং শোভতে ॥ ৩১২৭ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—মৃদঙ্গ যুতিকানির্মিত বলিয়া বর্ণিত আছে। তদ্রূপ মৰ্দলসকল উত্তম বাত্তের মধ্যে উত্তম। ইহার সঙ্গলাভে অপর সকল বাত্ত শোভন হয় ॥ ৩১২৭ ॥

শ্রীসঙ্গীতপারিজাতে—

মধ্যদেশে মৃদঙ্গস্ত ব্রহ্মা বসতি সৰ্বদা।

যথা তিষ্ঠন্তি তল্লোকে দেবা অত্রাপি সংস্থিতাঃ।

সৰ্বদেবময়ো যস্মাৎ মৃদঙ্গঃ সৰ্বমঙ্গলঃ ॥ ৩১২৮ ॥

অন্থয়। মৃদঙ্গস্ত মধ্যদেশে (মধ্যাংশে) ব্রহ্মা সৰ্বদা বসতি। যথা দেবাঃ তল্লোকে (ব্রহ্মলোকে) তিষ্ঠন্তি (তথা) অত্রাপি (মৃদঙ্গস্ত মধ্যদেশেইপি তে দেবাঃ) সংস্থিতাঃ। যস্মাৎ (অয়ং মৃদঙ্গঃ) সৰ্বদেবময়ঃ (ততঃ) মৃদঙ্গঃ সৰ্বমঙ্গলঃ (স্তাৎ) ॥ ৩১২৮ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতপারিজাতে—মৃদঙ্গের মধ্যাংশে ব্রহ্মা সৰ্বদা অবস্থান করেন। যেমন দেবগণ ব্রহ্মলোকে বাস করেন, তদ্রূপ এই স্থলেও দেবগণ আছেন। যেহেতু মৃদঙ্গ সৰ্বদেবময়, অতএব ইহা সৰ্বমঙ্গল ॥ ৩১২৮ ॥

মৃদঙ্গ-নিৰ্মাণ বাত্ত-ভেদাদি-লক্ষণ।

বিবিধ প্রকারে বর্ণে সঙ্গীতজ্ঞগণ ॥ ৩১২৯ ॥

বাত্তোত্তব বর্ণ কেহ কহয়ে বিংশতি।

কেহ কিছু কহে বর্ণবিদ্যাস-স্বরীতি ॥ ৩১৩০ ॥

তথাহি শ্রীসঙ্গীতপারিজাতে—

উমাপতিপ্রণীতাস্তে পাঠবর্ণাশ্চ বিংশতিরিত্যাদয়ঃ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতপারিজাতে—উমাপতি-রচিত সেই সকল পাঠবর্ণ বিংশতিসংখ্যক ইত্যাদি ॥ ৩১৩১ ॥

মৃদঙ্গবাদকের বহু লক্ষণ হয়।

ধীর, বাত্তবিশারদাদিক কেহ কয় ॥ ৩১৩২ ॥

তথাহি—

ধীরো বাত্তবিশারদঃ প্রবচনঃ পাঠাঙ্করবাজক-

স্তালাভ্যাসরতঃ সমস্তগমকপ্রোচপ্রকাশক্ষমঃ।

নানাবাত্তবিবর্তনর্তনপটুঃ স্বভ্যস্তগীতক্রমঃ

সমুদ্রো স্থখবাদকো দ্রুতকরো মার্দঙ্গিকঃ কীর্তিতঃ ॥

অন্থয়। মার্দঙ্গিকঃ (মৃদঙ্গবাদকঃ) ধীরঃ, বাত্ত-বিশারদঃ (বাত্তনিপুণঃ) প্রবচনঃ (বাগ্মী) পাঠাঙ্করবাজকঃ (বাত্তাঙ্করঃ প্রকাশনক্ষমঃ) নানাবাত্তবিবর্তন-নর্তনপটুঃ (বিবিধানাং বাত্তানাং বিবর্তনক্রমেণ নর্তনকুশলঃ) স্বভ্যস্তগীতক্রমঃ (গীতক্রমস্ত স্তত্ সঙ্গতিকাৰকঃ) সমুদ্রো স্থখবাদকঃ (অনায়াসেন বাদকঃ) দ্রুতকরঃ (লঘুহস্তঃ) কীর্তিতঃ ॥ ৩১৩৩ ॥

অনুবাদ। মৃদঙ্গবাদক ধীর, বাদননিপুণ, বাকপটু, বাত্তাঙ্কর বা বোলপ্রকাশক, নানাভাবে বাত্তের পরিবর্তন-ভঙ্গিমার সহিত নৃত্যে কুশল, গানের গতির সহিত সঙ্গতে উত্তম অভ্যাস্ত, সমুদ্রচিত্ত, অনায়াসে বাদনকারী, লঘুহস্ত—এই সকল লক্ষণবিশিষ্ট বলিয়া কথিত ॥ ৩১৩৩ ॥

এ সকল বিস্তারিত সঙ্গীতজ্ঞগণ।

শুষ্ক-বাত্ত-প্রভেদ অতি রসায়ন ॥ ৩১৩৪ ॥

অথ শুষ্ক-বাত্ত—

শুষ্ক-বাত্ত-প্রভেদ নানা নিরূপণ।

বংশী, পারী, মধুরী, তিত্তিরী, শঙ্খাদয় ॥ ৩১৩৫ ॥

তথাহি—

বংশোহথ পারী-মধুরী-তিত্তিরী-শঙ্খ-কাহলাঃ।

তোড়হী-মুরলী-বৃদ্ধা-শৃঙ্গিকা-স্বরনাভঃ ॥ ৩১৩৬ ॥

শৃঙ্গং লাপিকবংশশ্চ চর্মবংশস্তথাপরঃ।

এতে শুষ্ক-ভেদাস্ত কথিতাঃ পূর্বস্মরিভিঃ ॥ ৩১৩৭ ॥

অনুবাদ। বংশ, পারী, মধুরী, তিত্তিরী, শঙ্খ, কাহল, তোড়হী, মুরলী, বৃদ্ধা, শৃঙ্গিকা, স্বরনাভি, শৃঙ্গ, লাপিকবংশ এবং চর্মবংশ—শুষ্ক-বাত্তে এই সকল ভেদ পূর্বস্মরিগণ বলিয়া গিয়াছেন ॥ ৩১৩৬-৩৭ ॥

বংশাখ্য-লক্ষণ শাস্ত্রে বহুবিধ হয়।

মঞ্জুল, সরল, পর্বদোবহীনাভয় ॥ ৩১৩৮ ॥

তথাহি—

মঞ্জুলঃ সরলশৈব পর্বদোষবিবর্জিতঃ ।

বৈগবঃ খাদিরোহপি শ্রাদ্ধকৃতচন্দনজোহথবা ॥ ৩১৩৯ ॥

শ্রীখণ্ডজোহথ সৌবর্ণো দস্তিদস্তময়োহথবা ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলিতুল্যেন গর্ভরঞ্জন সৌহৃদিতঃ ॥ ইত্যাদয়ঃ ॥

(বৈগবো বংশনির্মিত ইত্যর্থঃ)

অনুবাদ। (বংশী) মঞ্জুলঃ (সুন্দরঃ) সরলঃ (অবক্রঃ) পর্বদোষবিবর্জিতঃ (গ্রহিদোষরহিতঃ চ শ্রাৎ) । (সঃ) বৈগবঃ (বেণুনির্মিতঃ) খাদিরঃ (খদিরবৃক্ষনির্মিতঃ) রক্ত-

চন্দনজঃ (রক্তচন্দনকাষ্ঠনির্মিতঃ) শ্রীখণ্ডজঃ (শ্বেতচন্দনবৃক্ষ-জাতঃ) সৌবর্ণঃ (স্বর্ণনির্মিতঃ) দস্তিদস্তময়ঃ (হস্তিদস্তরচিতঃ বা শ্রাৎ) । (স হি) কনিষ্ঠাঙ্গুলিতুল্যেন (কনিষ্ঠাঙ্গুলিপরিমিতেন) গর্ভরঞ্জন (মধ্যচ্ছিন্নে) অদ্বিতঃ (যুক্তঃ শ্রাৎ) ॥ ৩১৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ। বংশী সুন্দর, সরল ও গ্রহিদোষরহিত হইবে। ইহা বেণুনির্মিত, খদিরকাষ্ঠনির্মিত, রক্তচন্দন-নির্মিত, শ্বেতচন্দন-নির্মিত, স্বর্ণনির্মিত বা হস্তিদস্ত-নির্মিত হইবে। ইহার গর্ভচ্ছিন্ন কনিষ্ঠাঙ্গুলিপরিমিত হইবে ॥ ৩১৩৯-৪০ ॥

বংশিকা-প্রমাণ হয়—ষড়ঙ্গুল হৈতে ।

অষ্টাদশাঙ্গুল পর্যন্ত, এ শাস্ত্রমতে ॥ ৩১৪১ ॥

তথাহি—

পঞ্চাঙ্গুলোহয়ং বংশঃ শ্রাদ্ধৈকৈকাঙ্গুলিবৃদ্ধিতঃ ।

ষড়ঙ্গুলাদিনাম্না শ্রাদ্ধাবদষ্টাদশাঙ্গুলম্ ॥ ৩১৪২ ॥

অনুবাদ। অয়ং বংশঃ পঞ্চাঙ্গুলঃ শ্রাৎ অষ্টাদশাঙ্গুলং যাবৎ একৈকাঙ্গুলিবৃদ্ধিতঃ (একৈকাং অঙ্গুলিং বধয়িত্বা অয়ং হি) নাম্না ষড়ঙ্গুলাদিঃ শ্রাৎ ॥ ৩১৪২ ॥

অনুবাদ। এই বংশী নানাপক্ষে পঞ্চাঙ্গুল দীর্ঘ হইতে পারে। এক এক অঙ্গুলি-বৃদ্ধিক্রমে আঠার অঙ্গুলি পর্যন্ত বৃদ্ধি করিয়া ইহার ষড়ঙ্গুল প্রভৃতি নাম হয় ॥ ৩১৪২ ॥

অঙ্গুলি-ন্যানেতে বংশী-নাম বহু হয়।

মহানন্দাদি প্রশস্ত শাস্ত্রে নিরূপয় ॥ ৩১৪৩ ॥

তথাহি—

মহানন্দস্তথা নন্দো বিজয়স্ত জয়স্তথা ।

চত্বার উত্তমা বংশা মতঙ্গমুনিসম্মতাঃ ॥ ৩১৪৪ ॥

দশাঙ্গুলো মহানন্দো নন্দ একাদশাঙ্গুলঃ ।

দ্বাদশাঙ্গুলমানস্ত বিজয়ঃ পরিকীর্তিতঃ ।

চতুর্দশাঙ্গুলমিতো জয় ইত্যভিধীয়তে ॥ ৩১৪৫ ॥

অনুবাদ। মহানন্দঃ তথা নন্দঃ তথা বিজয়ঃ জয়ঃ চ—

(এতে) চত্বারঃ মতঙ্গমুনিসম্মতাঃ (মতঙ্গমুর্নৈর্মতঙ্গসারতঃ)

উত্তমাঃ বংশাঃ (ভবন্তি) । (তত্র দশাঙ্গুলঃ (বংশঃ) মহানন্দঃ,

একাদশাঙ্গুলঃ নন্দঃ, দ্বাদশাঙ্গুলমানঃ (দ্বাদশাঙ্গুলিপরিমিতঃ)

তু বিজয়ঃ পরিকীর্তিতঃ শ্রাৎ । চতুর্দশাঙ্গুলমিতঃ (বংশঃ)

জয় ইতি অভিধীয়তে (কথ্যতে) ॥ ৩১৪৪-৪৫ ॥

অনুবাদ। মহানন্দ, নন্দ, বিজয় ও জয়—মতঙ্গমুনির মতে এই চারি প্রকার বংশী উত্তম। তন্মধ্যে দশাঙ্গুল-পরিমিত বংশীর নাম মহানন্দ, একাদশাঙ্গুলপরিমিতের নাম নন্দ, দ্বাদশাঙ্গুলদীর্ঘের নাম বিজয়। চতুর্দশাঙ্গুলদীর্ঘ বংশীকে জয় বলা হয় ॥ ৩১৪৪-৪৫ ॥

বংশী-গুণদোষাদি প্রকাশে বিজয়গণ ।

এ সব প্রচার—জানাইয়ে বাছ-ঘন ॥ ৩১৪৬ ॥

অথ ঘনম্—

ঘনবাঞ্চে—করতাল, কাংশুবল আর ।

জয়ঘণ্টা, শুক্তিকাদি বিবিধ প্রকার ॥ ৩১৪৭ ॥

তথাহি—

করতালঃ কাংশুবলো জয়ঘণ্টাহু শুক্তিকা ।

কম্পিকা ঘটবাণ্ডঞ্চ ঘণ্টাতোক্তঞ্চ ঘর্ঘরম্ ॥ ৩১৪৮ ॥

ঝঙ্জাতালশ্চ মঞ্জীরঃ কর্তব্যুঙ্কুর এব চ ।

দ্বাদশৈতে মুনীন্দ্রেণ কথিতা ঘনসংজ্ঞকাঃ ॥ ৩১৪৯ ॥

অনুবাদ। করতাল, কাংশুবল, জয়ঘণ্টা, শুক্তিকা, কম্পিকা, ঘটবাণ্ড, ঘণ্টাতোক্ত, ঘর্ঘর, ঝঙ্জাতাল, মঞ্জীর, কর্তব্যী ও উঙ্কুর—এই দ্বাদশটি ঘনবাঞ্চার ভিন্ন প্রকার ভরতমুনি বলিয়াছেন ॥ ৩১৪৮-৪৯ ॥

করতালাদি-লক্ষণ শাস্ত্রেতে প্রচার ।

ততাদিক বাঞ্চে দেবাদির অধিকার ॥ ৩১৫০ ॥

তথাহি—

ততং বাণ্ডঞ্চ দেবানাং গন্ধর্বাণাঞ্চ শৌষিরম্ ।

আনঙ্কং রাক্ষসানাঞ্চ, কিম্বরাণাং (মানবানাং) ঘনং বিহুঃ ॥

অম্বয়। দেবানাং তত্তং, গন্ধর্বানাং শৌঘিরং,
রাক্ষসানাং অনিদ্ধং, কিমরাণাং (মানবানাং ইতি
পাঠান্তরং) ঘনং বাহ্যং বিহুঃ (কথংস্থি বিজ্ঞাঃ
ইত্যর্থঃ) ॥ ৩১৫১ ॥

অনুবাদ। বীণা প্রভৃতি তত-যন্ত্রদেবগণের, বংশী প্রভৃতি
শুঘির-যন্ত্র গন্ধর্বগণের, ঢাক প্রভৃতি অনিদ্ধ যন্ত্র রাক্ষসগণের
এবং করতাল প্রভৃতি ঘন-যন্ত্র মানব বা কিম্বরগণের বাহ্য
বলিয়া কথিত ॥ ৩১৫১ ॥

এ সব বাজের মহা-সৌভাগ্য-উদয়।

শ্রীরাসমণ্ডলে হৈল শোভা অতিশয় ॥ ৩১৫২ ॥

ওহে শ্রীনিবাস! রাসে কি অদ্ভুত রীত।

বায় নানা বাহ্য যা'তে ব্রহ্মাদি মোহিত ॥ ৩১৫৩ ॥

সর্ববাহ্য-বিশারদ ব্রজেন্দ্রনয়।

প্রেয়সী-বেষ্টিত কোটি কন্দর্প মোহয় ॥ ৩১৫৪ ॥

বাজায়েন বংশী কিবা অপূর্ব ভঙ্গিতে।

ত্রিজগতে শোভার উপমা নাই দিতে ॥ ৩১৫৫ ॥

মল্ল, মধ্য, তা'রে স্বরালাপ মনোহর।

বংশীধ্বনি-শ্রবণে বিহ্বল মহেশ্বর ॥ ৩১৫৬ ॥

গোবিন্দমোহিনী রাধা রসের মুরতি।

বাজায়েন অলাবনী-যন্ত্র শুদ্ধরীতি ॥ ৩১৫৭ ॥

যজ্ঞ আর মধ্যম, গান্ধার—গ্রামতর।

যৈছে গানে ব্যক্ত তৈছে বাজে প্রকাশয় ॥ ৩১৫৮ ॥

ললিতা কোতুকে বাজায়েন ব্রহ্মবীণা।

শ্রুতি-আদি বাজে প্রকাশিতে যে প্রবীণা ॥ ৩১৫৯ ॥

বিশাখা-সুন্দরী মহামধুরভঙ্গিতে।

বাজায় কচ্ছপী-বীণা নানা ভেদ-মতে ॥ ৩১৬০ ॥

রুদ্রবীণা বাজায়েন সূচিভ্রাসুন্দরী।

স্বর-জাতি-প্রভেদ প্রকাশে ভঙ্গি করি' ॥ ৩১৬১ ॥

বিপক্ষী বাজান রঙ্গে চম্পকলতিক।

মূর্ছনা-তালাদি প্রকাশেন সর্বাধিকা ॥ ৩১৬২ ॥

রঙ্গদেবী বাজায়েন যন্ত্রক বিলাস।

তহি কি অদ্ভুত গমকের পরকাশ ॥ ৩১৬৩ ॥

সুদেবীসুন্দরী রঙ্গে সারঙ্গী বাজায়।

নানা-রাগ-প্রভেদ, প্রবন্ধ ব্যক্ত তায় ॥ ৩১৬৪ ॥

বাজান কিম্বরী তুঙ্গবিজ্ঞা কুতূহলে।

করয়ে অমৃতবৃষ্টি শ্রীরাসমণ্ডলে ॥ ৩১৬৫ ॥

ইন্দুলেখা রঙ্গে স্বরমণ্ডল বাজায়।

স্বরের প্রভেদ ব্যক্ত করয়ে হেলায় ॥ ৩১৬৬ ॥

শ্রীরাধিকা-সখী সমূহের গণ যত।

সবে সর্বপ্রকারে সকল বাজে রত ॥ ৩১৬৭ ॥

কেহ বায় মর্দল, মুদঙ্গ সর্বমতে।

প্রকাশে অদ্ভুত তাল অশ্রুত জগতে ॥ ৩১৬৮ ॥

কেহ কেহ মুরঞ্জ, উপাঙ্গবাহ্য বাঘ।

যাহার শ্রবণে ধৈর্য না রহে হিয়ায় ॥ ৩১৬৯ ॥

কেহ বায় ডমরু পরম চাতুর্যেতে।

শিবপ্রিয় ডমরু—এ বিদিত জগতে ॥ ৩১৭০ ॥

তথাহি শ্রীসঙ্গীতপারিজাতে—

দ্বিমুষ্টিডমরুজ্যেয়ো দ্বিমুখো মধ্যস্থম্বকঃ।

তদাস্তং মুষ্টিমানেন স্থম্বেণ চর্মণা যুতম্ ॥ ৩১৭১ ॥

তত্র সংলগ্নস্থত্রস্থগ্রস্থিভ্যাং বাহুতে চ সঃ।

উমাপতে: করে নিত্যং বাহুমেতং স্থশোভতে ॥ ৩১৭২ ॥

অম্বয়। দ্বিমুষ্টি: (মুষ্টিদ্বয়পরিমিতপরিণাহঃ) দ্বিমুখঃ

মধ্যস্থম্বকঃ (মধ্যে স্থম্বকঃ) ডমরু: জ্যেয়ঃ। মুষ্টিমানেন
(মুষ্টিপরিমাণেন) স্থম্বেণ চর্মণা তদাস্তং (তস্তা
ডমরোরাস্তং) যুতং (ভবতি)। তত্র (আস্ত্রে)
সংলগ্নস্থত্রস্থগ্রস্থিভ্যাং (সংলগ্নয়ো: স্থত্রয়ো: স্থিতাভ্যাং
গ্রস্থিভ্যাং) সঃ (ডমরু:) বাহুতে। এতং বাহুং
উমাপতে: (শিবস্তা) করে নিত্যং স্থশোভতে
॥ ৩১৭১-৭২ ॥

অনুবাদ। শ্রীসঙ্গীতপারিজাতে—ডমরু দ্বিমুষ্টি-পরিমাণ,

দুই মুখযুক্ত এবং মধ্যস্থলে স্থম্বক। ইহার মুখ মুষ্টিপরিমাণ
স্থম্বক চর্মদ্বারা আচ্ছাদিত। সেই মুখে সংলগ্ন স্থত্রের দুইটি
গ্রস্থির দ্বারা ইহা বাজান হয়। এই বাহু মহাদেবের হস্তে
নিত্য শোভিত ॥ ৩১৭১-৭২ ॥

কেহ কেহ করতালাদিক বাজ বায়।

শ্রীরাসমণ্ডল ব্যাপ্ত বাজের ঘটায় ॥ ৩১৭৩ ॥

শ্রীরাধিকা-সখীসমূহের গণ যত।

নানা বাহ্যযুক্ত শোভা কে কহিবে কত ॥ ৩১৭৪ ॥

সর্ববাত্তধনি কি অদ্ভুত এক মেলে ।
 স্বেদা-বৃষ্টি করে যেন শ্রীরাস-মণ্ডলে ॥ ৩১৭৫ ॥
 শ্রীবৃন্দাদেবীর অতি আনন্দ-অন্তর ।
 যোগান অদ্ভুত বাজ-শাস্ত্র অগোচর ॥ ৩১৭৬ ॥
 রাই-কান্ন নিমগ্ন হইয়া বাজরসে ।
 করয়ে নর্তন অতি মনের উল্লাসে ॥ ৩১৭৭ ॥
 ললিতাদি সখীর আনন্দ যথোচিত ।
 করয়ে নর্তন—ভেদ জানাই কিঞ্চিৎ ॥ ৩১৭৮ ॥

অথ নৃত্যমাহ—

নর্তন-ক্রমেতে—নাট্য, নৃত্য, নৃত্তত্রয় ।
 বেদোদ্ভব এ তিন—নৃত্যজ্ঞ নিরুপম ॥ ৩১৭৯ ॥
 নর্তনং ত্রিবিধং নাট্যং নৃত্যং নৃত্তমিতি ক্রমাৎ ॥ ৩১৮০ ॥
অনুবাদ। নর্তন তিন প্রকার। তাহা যথাক্রমে
 নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত ॥ ৩১৮০ ॥
 তত্র নাট্যং যথা—

যে লোক-স্বভাবাবস্থা-ভেদ স্বপ্রকার ।
 সে নাট্য অঙ্গাভিনয়যুক্ত এ প্রকার ॥ ৩১৮১ ॥

তথাহি—

যোঃসং স্বভাবো লোকশ্চ নানাবস্থান্তরাঙ্কঃ ।
 সোঃসং ভিনয়নৈযুক্তো নাট্যমিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ৩১৮২ ॥
অন্বয়। যঃ অয়ং লোকশ্চ নানাবস্থান্তরাঙ্কঃ
 (বিবিধাবস্থাভেদাঙ্কঃ) স্বভাবঃ (ভবতি) সং ভিনয়নৈঃ
 (আঙ্গিকানুকারেঃ) যুক্ত (সন্) বৃধৈঃ নাট্যম্ ইতি
 উচ্যতে ॥ ৩১৮২ ॥

অনুবাদ। নানা অবস্থাভেদযুক্ত লোকের যে স্বভাব,
 তাহা আঙ্গিক অভিনয়যুক্ত হইলে অর্থাৎ তাহার আঙ্গিক
 অঙ্কুরণ হইলে পণ্ডিতগণ তাহাকে নাট্য বলিয়া
 থাকেন ॥ ৩১৮২ ॥

অপরঞ্চ—

নাটকস্থিতং বাক্যার্থপদার্থাভিনয়াঙ্কম্ ।
 তচ্ছাদৌ ভরতেনোক্তং রসভাবসমম্বিতম্ ।
 নাটকাদিষু তন্মূনমুপযুক্তং মুনীশ্বরৈঃ ॥ ৩১৮৩ ॥

অন্বয়। বাক্যার্থ-পদার্থাভিনয়াঙ্কং (বাক্যার্থশ্চ তথা
 পদার্থশ্চ অভিনয়াঙ্কম্ অঙ্কুরণরূপং দ্বিবিধম্ অভিনয়নং)

নাটকস্থিতং (নাটকগতং ভবতি) । রসভাবসমম্বিতং
 (রসাশ্রয়ং ভাবাশ্রয়ং চ দ্বিবিধম্) তৎ (অঙ্কুরণং) আদৌ
 ভরতেন (মুনিয়া) উক্তম্ । তৎ (দ্বিবিধং অভিনয়নং)
 মুনীশ্বরৈঃ নাটকাদিষু নূনম্ উপযুক্তং (প্রযুক্তম্)
 ॥ ৩১৮৩ ॥

অনুবাদ। বাক্যার্থ ও পদার্থের অঙ্কুরণরূপ দ্বিবিধ
 অভিনয় নাটকে আছে । রসাশ্রয়-বাক্যার্থ-অভিনয় ও
 ভাবাশ্রয়-পদার্থাভিনয়—এই উভয়ই পূর্বে ভরতমুনি বলিয়া
 গিয়াছেন । ভরতমুনি নাটকাদিতে উভয়ই প্রয়োগ
 করিয়াছেন ॥ ৩১৮৩ ॥

অথ নৃত্যম্—

দেশ-রীত-প্রতীত যে তালাদি-আশ্রিত ।
 সে নৃত্য সবিলাসাঙ্গবিক্ষেপ বিদিত ॥ ৩১৮৪ ॥
 তথাহি—

দেশরীত্যা প্রতীতো যস্তালমানলয়াশ্রিতঃ ।
 সবিলাসাঙ্গবিক্ষেপো নৃত্যমিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ৩১৮৫ ॥
অন্বয়। যঃ দেশরীত্যা (দেশবিশেষরীত্যানুসারেতঃ)
 প্রতীতঃ (জ্ঞাতঃ) তালমানলয়াশ্রিতঃ (তালাত্মাশ্রয়েণ
 প্রবৃত্তঃ) সবিলাসাঙ্গ-বিক্ষেপঃ (বিলাসসহিতাঙ্গ-বিক্ষেপঃ
 সং) নৃত্যম্ ইতি বৃধৈঃ উচ্যতে ॥ ৩১৮৫ ॥

অনুবাদ। দেশ-প্রচলিত রীত্যানুসারে প্রসিদ্ধ, তাল-
 মান-লয়ের অনুসারী যে সবিলাস অঙ্গবিক্ষেপ, পণ্ডিতগণ
 তাহাকে নৃত্য বলেন ॥ ৩১৮৫ ॥

বিলাসো যথা—

নায়কালোকনাদিষু বিশেষো হি ক্রিয়াস্ব যঃ ।
 শৃঙ্গারচেষ্টাসহিতো বিলাসঃ স নিগম্যতে ॥ ৩১৮৬ ॥
অন্বয়। নায়কালোকনাদিষু (দয়িতশ্চ দর্শনপ্রভৃতিষু)
 ক্রিয়াস্ব (নায়িকায়াঃ) যঃ শৃঙ্গারচেষ্টাসহিতঃ বিশেষঃ স
 বিলাসঃ নিগম্যতে ॥ ৩১৮৬ ॥

অনুবাদ। প্রিয়তমের দর্শন প্রভৃতি কার্যে নায়িকার
 শৃঙ্গার-চেষ্টায়ুক্ত যে বৈশিষ্ট্য, তাহাই বিলাস ॥ ৩১৮৬ ॥
 নৃত্যমাহ—

নৃত্যাত্মলক্ষণ—সর্বাভিনয়বর্জিত ।

অঙ্গের বিক্ষেপমাত্রাদিক এ বিদিত ॥ ৩১৮৭ ॥

তথাহি—

গাত্রবিক্ষেপমাত্রস্ত সর্বাভিনয়বজ্জিতম্।

আঙ্গিকোক্তপ্রকারেণ নৃত্তং নৃত্যবিদো বিদুঃ ॥৩১৮৮॥
 অম্বয়। নৃত্যবিদঃ (নৃত্যস্বরূপজ্ঞাঃ জনাঃ) আঙ্গিকোক্ত-
 প্রকারেণ (আঙ্গিকাভিনয়োক্তবিধিনা) সর্বাভিনয়বজ্জিতং
 গাত্রবিক্ষেপমাত্রং (কেবলম্ অঙ্গবিক্ষেপং) নৃত্তং বিদুঃ
 (জানন্তি) ॥ ৩১৮৮ ॥

অনুবাদ। অঙ্গাভিনয়ে কথিত প্রকারানুসারে সর্ব-
 প্রকার অভিনয়রহিত কেবল গাত্রবিক্ষেপকে নৃত্যবিদগণ
 ‘নৃত্ত’ বলিয়া থাকেন * ॥ ৩১৮৮ ॥

নাট্য, নৃত্য, নৃত্ত—ত্রয় হয় দ্বিপ্রকার।

মার্গ, দেশী—ভেদ, ইহা শাস্ত্রে সুপ্রচার ॥ ৩১৮৯ ॥

তথাহি—

এতত্ত্রয়ং দ্বিধা প্রোক্তং মার্গো দেশীতিভেদতঃ ॥৩১৯০॥

অনুবাদ। নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত—এই তিনটি ‘মার্গ’ ও
 ‘দেশী’-ভেদে দুই প্রকার ॥ ৩১৯০ ॥

তত্র মার্গমাহ—

ব্রহ্মাঠৈর্মার্গিতং শস্তোঃ প্রযুক্তং ভরতাদিভিঃ।

গান্ধর্বং বাদনং নৃত্যং যত্তমার্গ ইতি স্মৃতম্ ॥ ৩১৯১ ॥

(মার্গিতং প্রার্থিতমিত্যর্থঃ)

অম্বয়। যং (যস্যং) গান্ধর্বং (গীতং) বাদনং নৃত্যং
 (এতং ত্রয়ং) শস্তোঃ (সকাশাং) ব্রহ্মাঠৈঃ মার্গিতং
 (প্রার্থিতং ততো লব্ধা) ভরতাদিভিঃ প্রযুক্তং
 তং (তস্যাং) তং (গীতাদি) মার্গ ইতি স্মৃতম্
 ॥ ৩১৯১ ॥

অনুবাদ। যেহেতু ব্রহ্মা প্রভৃতি এই নৃত্য, গীত ও
 বাণ শস্তুর নিকট প্রার্থনা করিয়া লাভ করিয়াছিলেন;
 পরে তাহা হইতে শিক্ষা করিয়া ভরতমুনি প্রভৃতি
 জগতে উহাদের প্রয়োগ করিয়াছিলেন। সেইহেতু তাহা
 মার্গ বলিয়া কথিত ॥ ৩১৯১ ॥

* ধনঞ্জয়কৃত দশরূপকে—

অবস্থাস্থকৃতিনাট্যং……রসাপ্রশম্।

সমুদ্র ভাবাপ্রশমং নৃত্যং, নৃত্তং তাললয়াপ্রশম ॥

-দেখাহ—

দেশে দেশে নৃপাদীনাং যদাহ্লাদকরং পরম্।

গানং বাণ্ডং তথা নৃত্যং তদেদংশীত্যাচ্যতে বুধৈঃ ॥৩১৯২॥

অম্বয়। যং গানং বাণ্ডং তথা নৃত্যং দেশে দেশে
 (বিভিন্নেবু দেশেষু) নৃপাদীনাং (নৃপাণাং লোকানাং)
 পরং (অতীব) আহ্লাদকরং (ভবতি) তং (গীতাদিকং)
 বুধৈঃ দেশী ইতি উচ্যতে ॥ ৩১৯২ ॥

অনুবাদ। যে গান, বাণ্ড ও নৃত্য নানাদেশে তথাকার
 নৃপতি প্রভৃতির অতিশয় আনন্দজনক হয়, তাহাকে
 বিজ্ঞগণ ‘দেশী’ বলিয়া থাকেন ॥ ৩১৯২ ॥

মার্গ-নাট্য বিংশতি—কোহলে নিরূপয়।

নাটক, প্রকরণ, ভাণ, প্রহসনাদয় ॥ ৩১৯৩ ॥

কেহ কহে—মার্গ-নাট্য দশ পরকার।

নাটিকা, প্রাকরণিকাদিক এ প্রচার ॥ ৩১৯৪ ॥

দন্তিলাদি দেশী-নাট্য ষোড়শ কহয়।

মটক, ত্রোটক, গোষ্ঠী, বৃন্দকাখ্যাদয় ॥ ৩১৯৫ ॥

এছে নানাপ্রকার নাট্যাক মনোহিত।

এথা দিক্ দর্শাইলু—শাস্ত্রে সুবিদিত ॥ ৩১৯৬ ॥

নৃত্য-নৃত্ত-দ্বয়েতে তাণ্ডব, লাস্ত্রদ্বয়।

কহয়ে নৃত্যজ্ঞ যা’তে সর্ব সুখোদয় ॥ ৩১৯৭ ॥

তথাহি—

তাণ্ডবং লাস্ত্রমিত্যেতদ্বয়ং বেদা নিগন্ততে ॥ ৩১৯৮ ॥

(দ্বয়ং নৃত্যং নৃত্তক্ষেত্যাং)

অনুবাদ। এই দুই অর্থাৎ নৃত্য ও নৃত্ত—তাণ্ডব ও
 লাস্ত্রভেদে দুইপ্রকার কথিত হয় ॥ ৩১৯৮ ॥

তাণ্ডব—উদ্ধতপ্রায়াদিক নৃত্য হয়।

পুরুষ-স্ত্রীদ্বয়ে—এ তাণ্ডব-লাস্ত্রদ্বয় ॥ ৩১৯৯ ॥

তথাহি—

তত্ত্বমুদ্ধতপ্রায়ং প্রয়োগং তাণ্ডবং বিদুঃ ॥ ৩২০০ ॥

(তত্ত্বম্ শাস্ত্রোপগমবিশেষ ইত্যর্থঃ)

নাট্য—সাহিত্যবহল, রসাপ্রশম, বাক্যার্থাভিনয়াশ্রয়।

নৃত্য—আঙ্গিকবহল, ভাবাপ্রশম, পদার্থাভিনয়াশ্রয়।

নৃত্ত—কেবল তাল-লয়ের অপেক্ষায়ুক্ত, অভিনয়শূন্য
 অঙ্গবিক্ষেপ।

অনুবাদ। মহাদেবের দ্বারপাল তত্ত্ব-কথিত উদ্ধৃত-
প্রায় প্রয়োগকে তাণ্ডব বলে ॥ ৩২০০ ॥

শ্রীনারদসংহিতায়াম্—

পুংনৃত্যং তাণ্ডবং প্রোক্তং জ্ঞানৃত্যং লাস্তমুচ্যতে ॥

অনুবাদ। পুরুষের নৃত্যকে তাণ্ডব এবং জ্ঞীলোকের
নৃত্যকে লাস্ত বলা হয় ॥ ৩২০১ ॥

তাণ্ডব দ্বিবিধ—প্রেরণী-তাণ্ডব আর ।

বহুরূপ-তাণ্ডব, এ স্বগম প্রচার ॥ ৩২০২ ॥

তথাহি—

প্রেরণী বহুরূপক্ষেত্যেবং স্ত্রীতাণ্ডবং দ্বিধা ॥ ৩২০৩ ॥

অনুবাদ। প্রেরণী ও বহুরূপ—এই ভেদে তাণ্ডব
দুই প্রকার ॥ ৩২০৩ ॥

তত্র প্রেরণী যথা—

অঙ্গবিক্ষেপবাহন্যং তথাভিনয়শৃঙ্গতা ।

যত্র সা প্রেরণী প্রোক্তা সংজ্ঞা দেশীতি লোকতঃ ॥ ৩২০৪ ॥

অনুবাদ। যত্র (তাণ্ডবনৃত্যে) অঙ্গবিক্ষেপবাহন্যং তথা
অভিনয়শৃঙ্গতা (অভিনয়ভাবঃ) সা প্রেরণী প্রোক্তা,
লোকতঃ (লোকে) (তন্ত্র) দেশী ইতি সংজ্ঞা (ভবতি) ॥ ৩২০৪ ॥

অনুবাদ। যে তাণ্ডবনৃত্যে অঙ্গবিক্ষেপের আদিক্য,
তদ্রূপ অভিনয়-হীনতায়ুক্ত তাণ্ডবের নাম ‘প্রেরণী’ ।
তাহার লৌকিক সংজ্ঞা ‘দেশী’ ॥ ৩২০৪ ॥

বহুরূপং যথা (শ্রীসঙ্গীত)-নামোদরে—

ছেদনং ভেদনং যত্র বহুরূপা মুখাবলী ।

তাণ্ডবং বহুরূপঞ্চ তদ্বাগীগতমুদ্রতম্ ॥ ৩২০৫ ॥

অনুবাদ। যত্র (তাণ্ডবপ্রকারে) ছেদনং ভেদনং বহুরূপা
মুখাবলী, বাগীগতম্ উদ্রতং (সন্তি), তৎ বহুরূপং (বহুরূপাখ্যং)
তাণ্ডবম্ ॥ ৩২০৫ ॥

অনুবাদ। যে তাণ্ডবনৃত্যে ছেদন, ভেদন, নানাপ্রকার
মুখভঙ্গি ও বাগীগত উদ্রত, তাহা বহুরূপ-তাণ্ডব ॥ ৩২০৫ ॥

প্রেরণী, বহুরূপ অশ্রুত বিস্তারিত ।

লাস্ত কন্দর্পবর্ধন—শাস্ত্রে সুবিদিত ॥ ৩২০৬ ॥

লাস্তমাহ—

লাস্ত-নৃত্য দ্বিবিধ—স্কুরিত-লাস্ত আর ।

যৌবত-লাস্ত—এ দ্বয় সর্বপ্রচার ॥ ৩২০৭ ॥

তথাহি—

লাস্তং তু স্কুরুমারাদং মকরধ্বজবর্ধনম্ ।

স্কুরিতং যৌবতক্ষেতি তদপি দ্বিবিধং মতম্ ॥ ৩২০৮ ॥

অনুবাদ। লাস্তং (তদাখ্যং নৃত্যং) তু স্কুরুমারাদং
(কোমলাঙ্গং) মকরধ্বজবর্ধনং (কামবর্ধকং ভবতি) । তৎ
অপি স্কুরিতং যৌবতং চ ইতি দ্বিবিধং মতম্ ॥ ৩২০৮ ॥

অনুবাদ। লাস্তনৃত্য স্কুরুমারাদ ও কামবর্ধক ।
তাহাও ‘স্কুরিত’ ও ‘যৌবত’—এই দুইপ্রকার বলিয়া
কথিত ॥ ৩২০৮ ॥

স্কুরিতলাস্তমাহ—

যত্রাচ্চেহভিনয়ে ভাবে রসৈরাশ্লেষচুষ্টনৈঃ ।

নায়িকা নায়কশ্চৈব নৃত্যতঃ স্কুরিতং হি তৎ ॥ ৩২০৯ ॥

(আচ্চে প্রধানে রসে, রসজনকৈর্ভাবৈশ্চেষ্টিতৈঃ,

আশ্লেষঃ আলিঙ্গনমিত্যর্থঃ)

অনুবাদ। যত্র আচ্চে (আদিসপ্রধান) অভিনয়ে
(অঙ্গকরণাঙ্কে ব্যাপারে) নায়িকা নায়কঃ চ (উভৌ)
ভাবৈঃ রসৈঃ আশ্লেষচুষ্টনৈঃ (আলিঙ্গনে চুষ্টনৈশ্চ) নৃত্যতঃ
তৎ হি স্কুরিতং (স্কুরিতাখ্যং নৃত্যং ভবতি) ॥ ৩২০৯ ॥

অনুবাদ। যে শৃঙ্গাররসপ্রধান অভিনয়ে নায়ক-নায়িকা
ভাবভরে রসভরে আলিঙ্গন-চুষ্টনসহিত নৃত্য করে, তাহা
স্কুরিতনামক লাস্ত-নৃত্য ॥ ৩২০৯ ॥

যৌবতলাস্তমাহ—

মধুরাবল্লীলাভিনটীর্ভিষত্র নৃত্যতে ।

বশীকরণবিছাভং তল্লাস্তং যৌবতং মতম্ ॥ ৩২১০ ॥

অনুবাদ। মধুরাবল্লীলাভিঃ (মধুরং যথা স্ত্রীতথ্য
রচিতাভিঃ লীলাভিঃ) নটীভিঃ (নর্তকীভিঃ) যত্র (নৃত্যে)
নৃত্যতে (নৃত্যং ক্রিয়তে) বশীকরণবিছাভং (বশীকরণবিছা-
সমুজ্জলং) তৎ (নৃত্যং) হি যৌবতং (যুবতিসম্বন্ধি) লাস্তং
মতম্ ॥ ৩২১০ ॥

অনুবাদ। যথায় নটীগণ মধুরভাবে রচিত নানা লীলা-
ভঙ্গিতে নৃত্য করে, সেই বশীকরণবিছাসমুজ্জল নৃত্যকে
যৌবত-লাস্ত কহে ॥ ৩২১০ ॥

অথ নৃত্যমাহ—

নৃত্যনামমাত্র কহি, ইথে ভেদত্রয় ।

বিষম, বিকট লঘু—শাস্ত্রে বিস্তারয় ॥ ৩২১১ ॥

তথাহি—

নৃত্যপি ত্রিধা প্রোক্তং বিষমং বিকটং লঘু।

বিষমং তং সমুদ্ভিষ্টং বহুভূতমণাদিকম্ ॥ ৩২১২ ॥

বিরূপবেশাবয়বব্যাপারং বিকটং মতম্।

উপেতং করণৈরগ্নৈরক্ষিতাদৈর্দ্যু স্মৃতম্ ॥ ৩২১৩ ॥

(অক্ষিতাদি-করণবিশেষঃ, স চ বক্ষ্যতে। কোহলোক্ত-

নৃত্যবিশেষাৱন্তিকা ভাণিকাদয়তৃত্বা এব।)

অনুবাদ। নৃত্যং চ অপি ত্রিধা (ত্রিপ্রকারং) প্রোক্তং বিষমং বিকটং লঘু (চেতি)। রজ্জুভ্রমণাদিকং (রজ্জু-ভ্রমণাদিযুক্তং) যং (নৃত্যং) তং বিষমং সমুদ্ভিষ্টং (কথিতম্) বিরূপবেশাবয়বব্যাপারং (বিবিধরূপাঃ বেষাবয়বব্যাপারঃ যস্মিন্ তং নৃত্যং) বিকটং মতম্। অক্ষিতাদৈর্দ্যু (বক্তৃত্ত্ব-প্রভৃতিভিঃ) অগ্নৈঃ করণৈঃ (ক্রিয়াবিশেষৈঃ) উপেতং (অস্থিতং যং তং) লঘু (নৃত্যং) স্মৃতম্ ॥ ৩২১২-১৩ ॥

অনুবাদ। নৃত্যেরও তিন প্রকার কথিত আছে— বিষম, বিকট ও লঘু। রজ্জুভ্রমণাদি-সহিত যে নৃত্য, তাহাকে ‘বিষম’ কহে। নানাপ্রকার বেশ ও অঙ্গ-ব্যাপারসহিত নৃত্যকে ‘বিকট’ কহে। অক্ষিত প্রভৃতি অঙ্গ করণযুক্ত নৃত্যকে ‘লঘু’ কহে ॥ ৩২১২-১৩ ॥

ওহে শ্রীনিবাস! নর্তনের নানাগতি।

সম্যক কহিবে—ঐছে কাহার শক্তি ॥ ৩২১৪ ॥

শ্রীরাসমণ্ডলে কৃষ্ণ রসিকশেখর।

প্রকাশে নর্তন শিব-ব্রহ্মা-অগৌচর ॥ ৩২১৫ ॥

কৃষ্ণের অদ্ভুত নৃত্যে কেবা ধৈর্য ধরে?

সখীসহ রাই ভাসে স্থথের সায়েরে ॥ ৩২১৬ ॥

পরস্পর নৃত্যে মহাকৌতুক বাঢ়য়।

পরম আশ্চর্য্য সে অঙ্গের অভিনয় ॥ ৩২১৭ ॥

অথান্ধাভিনয়ঃ—

অঙ্গ-অভিনয় ত্রিধা—অঙ্গোপাঙ্গ আর।

প্রত্যঙ্গ,—এ তিনে ভেদ অনেক প্রকার ॥ ৩২১৮ ॥

তথাহি—

তত্রাঙ্গানামুপাঙ্গানাং প্রত্যঙ্গানাং নিরূপণম্।

যথামতীহ ক্রিয়তে শাঙ্গদেবাদি সম্যতম্ ॥ ৩২১৯ ॥

অনুবাদ। তত্র (অঙ্গাভিনয়ে) অঙ্গানাং উপাঙ্গানাং

প্রত্যঙ্গানাং (চ) শাঙ্গদেবাদিসম্যতং (শাঙ্গদেবাদীনাং মতানুসারতঃ) যথামতি (যথাজ্ঞানং) ইহ (স্থলে) নিরূপণং (নির্দেশঃ) ক্রিয়তে ॥ ৩২১৯ ॥

অনুবাদ। অঙ্গাভিনয়-মধ্যে অঙ্গ, উপাঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ সকলের শাঙ্গদেবাদিসম্যত নিরূপণ যথাজ্ঞানে এই স্থলে প্রদর্শিত হইতেছে ॥ ৩২১৯ ॥

অঙ্গ-অভিনয়—শিরঃ, অংস কহি আর।

উরঃ, পার্শ্ব, হস্ত, কটি, পদ—এ প্রচার ॥ ৩২২০ ॥

তথাহি—

সপ্তাঙ্গানি শিরোহংসোরপার্শ্বহস্তকটিপদম্ ॥ ৩২২১ ॥

অনুবাদ। শিরঃ, অংস, বক্ষঃ, পার্শ্ব, হস্ত, কটি ও পদ—এই সাতটি অঙ্গ ॥ ৩২২১ ॥

‘প্রত্যঙ্গ’ জ্ঞানই নয় প্রকার সুন্দর।

গ্রীবা, বাহু, অংস, মণিবন্ধ, পৃষ্ঠোদর ॥ ৩২২২ ॥

উরু আর জঙ্ঘা, জাহ্নু, ভূষণ—এ নয়।

প্রত্যঙ্গাভিনয়ে নৃত্যবিজ্ঞ নিরূপয় ॥ ৩২২৩ ॥

তথাহি—

প্রত্যঙ্গানি নব গ্রীবা বাহুসংমণিবন্ধকৌ।

পৃষ্ঠোদরোরুজঙ্ঘাশ্চ জাহ্নুনী ভূষণানি চ ॥ ৩২২৪ ॥

অনুবাদ। গ্রীবা, বাহুসংস, মণিবন্ধ, পৃষ্ঠ, উদর, উরু, জঙ্ঘা, জাহ্নু ও ভূষণ—এই নয়টি প্রত্যঙ্গ ॥ ৩২২৪ ॥

উপাঙ্গ দ্বাদশ—অভিনয় স্তপ্রকার।

মূর্ধা, দৃক্, তারা, জ্রুটী, মুখাদি-প্রচার ॥ ৩২২৫ ॥

তথাহি—

দ্বাদশোপাঙ্গানি মূর্ধ-দৃক্-তারা-জ্রুটী-মুখম্।

নাসে নিখাসচিবুকে জিহ্বাগণ্ডরদাধরান্ ॥ ৩২২৬ ॥

মুখরাগমুপাঙ্গেষু শাঙ্গদেবো গৃহীতবান্ ॥ ৩২২৭ ॥

অনুবাদ। শাঙ্গদেবঃ উপাঙ্গেষু (উপাঙ্গগণনায়াং) মূর্ধ-দৃক্-তারা-জ্রুটী-মুখং, নাসে (নাসিকাধরং) নিখাস-চিবুকে, জিহ্বাগণ্ডরদাধরান্ মুখরাগং (চেতি) দ্বাদশ উপাঙ্গানি গৃহীতবান্ (নির্গীতবান্) ॥ ৩২২৬-২৭ ॥

অনুবাদ। শাঙ্গদেব উপাঙ্গ-নিরূপণে মূর্ধা, চক্ষু-তারা, জ্রুটী, মুখ, নাসিকা, নিখাস, চিবুক, জিহ্বা, গণ্ড, দন্ত, অধর ও মুখরাগ—এই দ্বাদশটি গ্রহণ করিয়াছেন ॥

কেহ কহে,—ষড়্ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দশ হয়।

ত্রয়োবিংশতি প্রকার উপাঙ্গাভিনয় ॥ ৩২২৮ ॥

এ সব বিস্তর,—অঙ্গপ্রধান ইহাতে।

কিছু জানাইয়ে সৰ্ব্বচিত্তাকর্ষে যা'তে ॥ ৩২২৯ ॥

তথাহি—

তত্রাদানানং প্রধানত্বাং তাহ্যচ্যন্তে সমাসতঃ ॥ ৩২৩০ ॥

অম্বয়। তত্র (তেষাম্ অঙ্গাদীনং মধ্যে) অঙ্গানং প্রধানত্বাং তানি (অঙ্গানি) সমাসতঃ (সংক্ষেপেণ) উচ্যন্তে ॥ ৩২৩০ ॥

অনুবাদ। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদির মধ্যে অঙ্গের প্রাধান্য-হেতু তাহাই সংক্ষেপে কথিত হইতেছে ॥ ৩২৩০ ॥

তত্রাদৌ শির আহ—

শিরঃকর্ম—ধৃত, বিধৃত, আধৃত আর।

অবধৃত আদি চতুর্দশ পরকার ॥ ৩২৩১ ॥

তথাহি—

ধৃতং বিধৃতমাদৃতমবধৃতঞ্চ কল্পিতম্।

আকল্পিতোদ্ধাহিতে চ পরিবাহিতমক্ষিতম্ ॥ ৩২৩২ ॥

নিকৃষিতং পরাবৃত্তমুৎক্ষিপ্তাধোমুখে তথা।

লোলিতক্ষেতি বিজ্ঞেয়ং চতুর্দশবিধং শিরঃ ॥ ৩২৩৩ ॥

(আকল্পিতমীষং কল্পিতমিত্যর্থঃ)

অনুবাদ। ধৃত, বিধৃত, আধৃত, অবধৃত, কল্পিত, আকল্পিত (ঈষং কল্পিত), উদ্ধাহিত, পরিবাহিত, অক্ষিত, নিকৃষিত, পরাবৃত্ত, উৎক্ষিপ্ত, অধোমুখ ও লোলিত—এই চতুর্দশ প্রকার শিরঃ-অঙ্গের অভিনয় ॥ ৩২৩২-৩৩ ॥

তত্র ধৃতম্—

ক্রমে অল্প বক্র শিরঃকল্প 'ধৃত' হয়।

বিষাদ-বিস্ময়াদিকে 'ধৃত'-নিরূপয় ॥ ৩২৩৪ ॥

তথাহি—

ক্রমেণ শনকৈক্টির্ধ্বক্ ধৃতমুক্তং ধৃতং শিরঃ।

প্রতিষেধেহলিপিতে চ বিষাদে বিস্ময়ে ভবেৎ ॥ ৩২৩৫ ॥

অম্বয়। ক্রমেণ (তথা) শনকৈঃ (শনৈঃ) তির্ধ্বক্ (বক্রং) ধৃতং (কল্পনং) ধৃতং শিরঃ উক্তং (কথ্যতে)। (এতৎ) প্রতিষেধে, অলিপিতে (অনভিমতে বিষয়ে) বিষাদে বিস্ময়ে চ ভবেৎ ॥ ৩২৩৫ ॥

অনুবাদ। ক্রমে ক্রমে আস্তে আস্তে, বক্রভাবে যে কল্পন, তাহাকে 'ধৃত'-শিরঃ কহে। ইহা নিষেধে অনীপিত বিষয়ে, বিষাদে ও বিস্ময়ে সংঘটিত হয় ॥ ৩২৩৫ ॥

বিধূতা-লক্ষণ জানহ এই মত।

অংস-অভিনয় এইছে ব্যক্ত হুসম্মত ॥ ৩২৩৬ ॥

অথাংসৌ—

অংস পঞ্চ—এক উচ্চ, লগ্ন-কর্ণ আর।

উচ্ছ্রিত, শ্রস্ত, লোলিত,—লক্ষণ-প্রচার ॥ ৩২৩৭ ॥

তথাহি—

একোচ্চৌ লগ্নকর্ণৌ চোচ্ছ্রিতৌ শ্রস্তৌ চ লোলিতৌ।

ইত্যুক্তৌ পঞ্চধা স্বকৌ নাম্নৈব ব্যাপ্তলক্ষণৌ ॥ ৩২৩৮ ॥

অনুবাদ। একোচ্চ, লগ্নকর্ণ, উচ্ছ্রিত, শ্রস্ত, লোলিত—এই পঞ্চ প্রকার স্বক-অভিনয় কথিত হয়। নাম-মাত্রে উহাদের লক্ষণ পরিস্ফুট ॥ ৩২৩৮ ॥

একোচ্চাভিনয়—মুষ্টি-কুন্ত-গ্রহারেতে।

এইছে কর্ণ-লগ্নাদির লক্ষণ শাস্ত্রেতে ॥ ৩২৩৯ ॥

তথাহি—

একোচ্চৌ কথিতৌ স্বকৌ মুষ্টিকুন্তগ্রহারয়োঃ।

আশ্লেষে শিশিরে চাংসৌ কর্ণলগ্নৌ সতাং মর্তৌ ॥

উচ্ছ্রিতৌ হর্ষগর্বাদৌ শ্রস্তৌ দুঃখে শ্রমে মদে।

মূর্ছায়াং চাখ কর্তব্যৌ লোলিতৌ বিটনর্তনে ॥

নৃত্যজৈর্গদিতৌ হাশ্বে হৃদ্ভুকাবাগ্বাদনে ॥ ৩২৪১ ॥

(বিটনর্তনে জারপুরুষনর্তন ইত্যর্থঃ)

ইত্যংসৌ পঞ্চধা ॥

অম্বয়। মুষ্টিকুন্তগ্রহারয়োঃ (মুষ্টিগ্রহারে কুন্তগ্রহারে চ) স্বকৌ (স্বকভঙ্গী) একোচ্চৌ কথিতৌ (ভবতঃ) ; আশ্লেষে (আলিঙ্গনে) শিশিরে (হিমে হিমর্তৌ বা) চ স্বকৌ কর্ণ-লগ্নৌ সতাং মর্তৌ ; হর্ষগর্বাদৌ উচ্ছ্রিতৌ, দুঃখে শ্রমে মদে (চ) শ্রস্তৌ (মতাবিত্যর্থঃ) ; মূর্ছায়াং বিটনর্তনে (জারপুরুষনর্তনে) চ লোলিতৌ কর্তব্যৌ, হাশ্বে হৃদ্ভুকাবাগ্বাদনে (চ) নৃত্যজৈঃ (লোলিতৌ) গদিতৌ (কথিতৌ) ॥ ৩২৪০-৪১ ॥

অনুবাদ। নৃত্যবিদগণ মুষ্টিগ্রহার ও কুন্তগ্রহারে স্বক-অভিনয়ের নাম 'একোচ্চ', আলিঙ্গনে ও শীতে 'কর্ণলগ্ন',

হর্ষ-গর্বাদিতে 'উচ্ছিত', দুঃখে, পরিশ্রমে ও মত্ততায় 'স্রুত',
মূর্ছা, লম্পটের নর্তন, হাস্য ও ছডুকাবান্ধ-বাজনায়
'লোলিত' করিয়াছেন। এই প্রকারে স্কন্ধাভিনয় পাঁচ
প্রকার ॥ ৩২৪০-৪১ ॥

অথ উরঃ—

বক্ষ-অভিনয় পঞ্চ—সমাতুগ্ধ আর।

নিভুগ্ধ, কম্পিতোদাহিত—এ প্রচার ॥ ৩২৪২ ॥

তথাহি—

শ্রাদ্ধক্ষঃ সমমাতুগ্ধং নিভুগ্ধং প্রকম্পিতম্।

উদাহিতং পঞ্চধেতি তেষাং লক্ষ্যভিধান্যহে ॥ ৩২৪৩ ॥

অন্বয়। বক্ষঃ (বক্ষোহভিনয় ইত্যর্থঃ) সমম্ আতুগ্ধং
নিভুগ্ধং প্রকম্পিতম্ উদাহিতম্ ইতি পঞ্চধা (পঞ্চবিধং
ভবতি) ; তেষাং পঞ্চবিধানাং লক্ষ্য (লক্ষণং) অভিধান্যহে
(কথয়ামঃ)।

অনুবাদ। বক্ষোহভিনয় পঞ্চ প্রকার, যথা—সম,
আতুগ্ধ, নিভুগ্ধ, প্রকম্পিত ও উদাহিত। তাহাদের লক্ষণ
বলিতেছি ॥ ৩২৪৩ ॥

তত্র সমম্—

বক্ষঃ-সৌষ্ঠবাদি জ্ঞান 'সম'-অভিনয়।

আতুগ্ধাদি-লক্ষণ শাস্ত্রজ্ঞ নিরূপয় ॥ ৩২৪৪ ॥

তথাহি—

সৌষ্ঠবাধিষ্ঠিতং বক্ষঃচতুরশাঙ্গসংশ্রয়ম্।

প্রকৃতিস্থং সমং প্রাঙ্কঃ স্বভাবাভিনয়ে সমম্ ॥ ইত্যাদয়ঃ।

অন্বয়। সৌষ্ঠবাধিষ্ঠিতং (সৌষ্ঠবাধিতং) চতুরশাঙ্গ-
সংশ্রয়ং (চতুষ্কোণাঙ্গাশ্রিতং) প্রকৃতিস্থং (স্বাভাবিকাবস্থং)
বক্ষঃ সমং প্রাঙ্কঃ (কথয়ন্তি) ; (তচ্চ) সমং স্বভাবাভিনয়ে
(স্বাভাবিক-ভাবশ্চ অভিনয়ে ভবতি) ॥ ৩২৪৫ ॥

অনুবাদ। সৌষ্ঠবযুক্ত, চতুষ্কোণাঙ্গসংশ্রিত, প্রকৃতিস্থ
বক্ষোহভিনয়কে 'সম' কহে ; স্বাভাবিক ভাবের অভিনয়ে
'সম' দৃষ্ট হয় ॥ ৩২৪৫ ॥

অথ পার্শ্বম্—

পার্শ্ব—বিবর্তিত, অপসৃত, প্রসারিত।

মত, উন্নত—এ পঞ্চ লক্ষণ বিদিত ॥ ৩২৪৬ ॥

তথাহি—

বিবর্তিতং চাপসৃতং প্রসারিতমথো নতম্।

উন্নতক্ষেতি সংচখ্যাঃ পার্শ্বং পঞ্চবিধং বুধাঃ ॥

বিবর্তনাজিকশ্চ স্ত্রাং পরাবৃত্তে বিবর্তিতম্ ॥ ইত্যাদয়ঃ ॥

(ত্রিকশ্চ পৃষ্ঠদেশশ্চৈত্যর্থঃ। পৃষ্ঠবংশাদরে ত্রিকমিতি)

অন্বয়। বুধাঃ (পণ্ডিতাঃ) পার্শ্বং (পার্শ্বাভিনয়ং)

বিবর্তিতং, অপসৃতং, প্রসারিতং নতম্ উন্নতং চ ইতি

পঞ্চবিধং সংচখ্যাঃ (কথিতবন্তঃ)। পরাবৃত্তে (পার্শ্বপরিবর্তনে)

ত্রিকশ্চ (পৃষ্ঠদেশশ্চ) বিবর্তনাং (হেতোঃ) বিবর্তিতং স্ত্রাং ॥

অনুবাদ। পণ্ডিতগণ বিবর্তিত, অপসৃত, প্রসারিত,

নত ও উন্নত—এই পাঁচ প্রকার পার্শ্বাভিনয় করিয়াছেন।

পার্শ্ব-পরিবর্তনে ত্রিকের (মেয়দণ্ডের নিম্নাংশের) বিবর্তন-

হেতু বিবর্তিত-সংজ্ঞা হয় ॥ ৩২৪৭ ॥

অথ হস্তঃ—

হস্ত অভিনয় ত্রিধা—সংযুতাখ্যা আর।

অসংযুত নৃত্যহস্ত—এ ত্রয় প্রচার ॥ ৩২৪৮ ॥

তথাহি—

অসংযুতাঃ সংযুতাঃ নৃত্যহস্তা ইতি ত্রিধা।

হস্তকাঃ কথিতান্তজ্জৈঃ সামান্যনৃত্যভেদতঃ ॥ ৩২৪৯ ॥

অন্বয়। নৃত্যভেদতঃ (নৃত্যভেদেন) সামান্যং

(সাধারণভাবে) হস্তকাঃ (হস্তাভিনয়াঃ) অসংযুতাঃ

সংযুতাঃ নৃত্যহস্তা চ ইতি ত্রিধা (ত্রিবিধাঃ) তজ্জৈঃ

(নৃত্যজৈঃ) কথিতাঃ ॥ ৩২৪৯ ॥

অনুবাদ। নৃত্যভেদেও সাধারণতঃ হস্তাভিনয়

তিন প্রকার ; যথা অসংযুত, সংযুত ও নৃত্যহস্ত। নৃত্যজ-

গণ এইরূপ বলেন ॥ ৩২৪৯ ॥

একহস্তে অভিনয়-কর্ম 'অসংযুত'।

হস্তদ্বয়ে কর্ম যে সে হয়েন 'সংযুত' ॥ ৩২৫০ ॥

নৃত্যযাত্রস্থিত কিছু বস্তু না প্রচারে।

অঙ্গ-হাবসহ—'নৃত্যহস্ত' কহে তা'রে ॥ ৩২৫১ ॥

তথাহি—

হস্তেনৈকেন কর্মাণি যেষাং তে স্মারসংযুতাঃ।

যেষাং হস্তদ্বয়েনৈব কর্ম তে স্মারসংযুতাঃ ॥ ৩২৫২ ॥

অন্বয়। যেষাং (হস্তাভিনয়ানাং) একেন হস্তেন কর্মাণি

(ভবন্তি) তে অসংযুতাঃ স্ত্র্যঃ (ভবেয়ুঃ) । যেমাং হস্তদ্বয়েন
এব কর্ম (ভবেৎ) তে তু সংযুতাঃ স্ত্র্যঃ ॥ ৩২৫২ ॥

অনুবাদ । যে সকল হস্তাভিনয়ে এক হস্তে কার্য
হয়, তাহাদিগকে অসংযুত এবং যাহাদের অভিনয়ে হস্তদ্বয়-
দ্বারা কর্ম কৃত হয়, তাহাদিগকে সংযুত বলে ॥ ৩২৫২ ॥

নৃত্যমাত্রস্থিতা যে তু ন কিঞ্চিদন্তবাচিনঃ ।

অঙ্গহাবেন সহিতা নৃত্যহস্তান্ত তে মতাঃ ॥ ৩২৫৩ ॥

অর্থ । যে (হস্তাভিনয়াঃ) নৃত্যমাত্রস্থিতাঃ (নৃত্য-
কাল এব স্থিতাঃ) তু (কিন্তু) কিঞ্চিদন্তবাচিনঃ (বস্ত্র-
নির্দেশকাঃ) ন (ন ভবন্তীতি শেষঃ) । অঙ্গহাবেন (অঙ্গ-
ভঙ্গ্যা) সহিতাঃ (যুক্তাঃ) তে (হস্তাভিনয়াঃ) তু নৃত্যহস্তাঃ
(ইতি নামানঃ) মতাঃ (কথিতাঃ) ॥ ৩২৫৩ ॥

অনুবাদ । যাহারা কেবল নৃত্যকালে অবস্থান
করে, কিন্তু কোন বস্ত্র নির্দেশ করে না; অঙ্গভঙ্গীর সহিত
যুক্ত, সেই অভিনয়সকলকে নৃত্যহস্তা বলে ॥ ৩২৫৩ ॥

হস্তের সঞ্চার ত্রিধা নৃত্যজ্ঞ কহয় ।

উত্তান, পার্শ্বগ, অধোমুখ এই ত্রয় ॥ ৩২৫৪ ॥

তথাহি—

উত্তানঃ পার্শ্বগশ্চৈব তথাধোমুখ এব চ ।

হস্তসঞ্চারত্রিবিধো ভরতেন * প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩২৫৫ ॥

অর্থ । উত্তানঃ পার্শ্বগশ্চ এব তথা অধোমুখঃ এব চ
(ইতি) ভরতেন ত্রিবিধঃ হস্তসঞ্চারঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩২৫৫ ॥

অনুবাদ । ভরত ত্রিবিধ হস্তসঞ্চার বর্ণন
করিয়াছেন—উত্তান, পার্শ্বগ ও অধোমুখ ॥ ৩২৫৫ ॥

কেহো কহে পঞ্চদশ ইহাও মানিয়ে ।

ক্রমপ্রাপ্ত মতে অসংযুত জানাইয়ে ॥ ৩২৫৬ ॥

অসংযুতমাহ—

অসংযুতা হস্তক পতাকা কহি আর ।

ত্রিপতাকাদিক চতুর্বিংশতি প্রকার ॥ ৩২৫৭ ॥

ইহাতে অধিক কেহ কহে চতুষ্টিয় ।

কেহ কহে ত্রিংশত এ স্তম্ভত হয় ॥ ৩২৫৮ ॥

অসংযুত অর্থবশে সংযুতা প্রমাণ ।

এ সব বিস্তারি নিরূপয়ে বিজ্ঞাবান্ ॥ ৩২৫৯ ॥

তথাহি—

পতাকত্রিপতাকোহর্ধচন্দ্রাখ্যঃ কর্তরীমুখঃ ।

অরালমুষ্টি-শিখর-কপিথ-খটকমুখাঃ ॥ ৩২৬০ ॥

শুকতুণ্ডঃ কাদুলশ্চ পদ্মকোষোহথ পল্লবঃ ।

সূচিমুখঃ সর্পশিরাশ্চতুরো মৃগশীর্ষকঃ ॥ ৩২৬১ ॥

হংসাত্মো হংসপক্ষশ্চ ভ্রমরো মুকুলস্তথা ।

উর্ণনাভশ্চ সংদংশস্তাত্রচূড়োহপরঃ কবিঃ ।

অমী অসংযুতা হস্তাশ্চতুর্বিংশতিরীরিতাঃ ॥ ৩২৬২ ॥

অনুবাদ । পতাক, ত্রিপতাক, অর্ধচন্দ্র, কর্তরীমুখ,
অরালমুষ্টি, শিখর, কপিথ, খটকামুখ, শুকতুণ্ড, কাদুল,
পদ্মকোষ, পল্লব, সূচিমুখ, সর্পশিরা, চতুর, মৃগশীর্ষক,
হংসাত্ম, হংসপক্ষ, ভ্রমর, মুকুল, উর্ণনাভ, সংদংশ, তাত্রচূড়
ও কবি—এই চব্বিশ প্রকারের অসংযুতহস্তা কথিত
হইয়াছে ॥ ৩২৬০-৬২ ॥

উপধানঃ সিংহমুখঃ কদম্বশ্চ নিকুঞ্জকঃ ।

অসংযুতেষু চতুরোহধিকানেনান্ পরে জগুঃ ॥ ৩২৬৩ ॥

অর্থ । পরে (অপরে) অসংযুতেষু (মধ্যে) উপধানঃ,
সিংহমুখ, কদম্বঃ, নিকুঞ্জকশ্চ এতান্ চতুরঃ অধিকান্ জগুঃ
(গীতবন্তঃ) ॥ ৩২৬৩ ॥

অনুবাদ । অগ্রে অসংযুতসমূহের মধ্যে উপধান,
সিংহমুখ, কদম্ব ও নিকুঞ্জক—এই চারিটি অধিক
বলেন ॥ ৩২৬৩ ॥

ত্রিংশদামোদরেণোক্তা অমী হস্তা অসংযুতাঃ ।

অসংযুতা অর্থবশাদেতে স্ত্র্যঃ সংযুতা অপি ॥ ৩২৬৪ ॥

অর্থ । দামোদরেণ অমী অসংযুতা হস্তাঃ ত্রিংশৎ
(ত্রিংশৎসংখ্যাকাঃ) উক্তাঃ । অর্থবশাৎ এতে অসংযুতাঃ
অপি সংযুতাঃ স্ত্র্যঃ ॥ ৩২৬৪ ॥

অনুবাদ । দামোদর এই অসংযুতা হস্তার সংখ্যা
ত্রিশ বলিয়া বলিয়াছেন । অর্থ-বশতঃ এই অসংযুতই
সংযুত হয় ॥ ৩২৬৪ ॥

এ-সকল হস্তকের লক্ষণ-প্রকার ।

যে বিষয়ে প্রয়োগ তা' শাস্ত্রেতে প্রচার ॥ ৩২৬৫ ॥

হস্তক-লক্ষণ অতি বিস্তারিত হয় ।

এথা দর্শাইয়ে দিশা যৈছে অভিনয় ॥ ৩২৬৬ ॥

পতাকামাহ—

অদ্বুষ্ঠবক্রতা তর্জনীমূলসংশ্রিত।

আর সর্বাঙ্গুল সোকা পতাকা বিদিত ॥ ৩২৬৭ ॥

তথাহি—

অদ্বুষ্ঠো যশ্র বক্রঃ সন্ তর্জনীমূলসংশ্রিতঃ।

স্বজবোহঙ্গুলয়ঃ শ্লিষ্টাঃ স পতাক ইতি স্মৃতঃ ॥ ৩২৬৮ ॥

অন্বয়। যশ্র (অসংযুক্তশ্র) অদ্বুষ্ঠঃ বক্রঃ সন্ তর্জনী-
মূলসংশ্রিতঃ (ভবতীতি শেষঃ) (যশ্র) অঙ্গুলয়ঃ স্বজবঃ
(সরলাঃ) শ্লিষ্টাঃ (সংযুক্তাঃ) (চ) স পতাকঃ ইতি স্মৃতঃ
(কথিতঃ) ॥ ৩২৬৮ ॥

অনুবাদ। যেই অসংযুক্তের অভিনয়ে অদ্বুষ্ঠ বক্র
এবং তর্জনীমূলশ্রিত থাকে, অঙ্গুলিসকল সরল ও সংযুক্ত
থাকে, তাহাকে পতাক বলে ॥ ৩২৬৮ ॥

পতাকাভিনয় স্পর্শাদিক বহু স্থানে।

ইহা নানা প্রকারেতে নৃত্যজ্ঞ বাখানে ॥ ৩২৬৯ ॥

তথাহি—

এষ স্পর্শে চ পেটে চ পতাকা-তালিকাদিষু।

জালাস্বর্ধগতাস্ত্রাঙ্গুল্যঃ প্রবিরলাশ্চলাঃ ॥ ৩২৭০ ॥

ধারাস্বর্ধগতা পক্ষিপক্ষে তস্ত্র কটিস্থিতিঃ।

উর্ধ্বং গচ্ছন্মুচ্ছিতেষু পুঙ্করে গ্রহণে তথঃ ॥ ৩২৭১ ॥

উর্ধ্বং গচ্ছন্ কটিক্ষেত্রাত্ উৎক্ষেপাভিনয়ে করঃ।

কটিক্ষেত্রাত্ কটিস্থান ইত্যর্থঃ ॥ ৩২৭২ ॥

অন্বয়। এষ (পতাকঃ) স্পর্শে চ (স্পর্শস্থানে স্ত্রাং)
পেটে চ (পেটস্থানে চ স্ত্রাং) তস্ত্র (পতাকস্ত্র) অঙ্গুল্যঃ
(অঙ্গুলিসমূহঃ) পতাকা তালিকাদিষু জালাস্বর্ধগতাঃ
প্রবিরলাঃ (স্বল্লাঃ) চলাঃ (চঞ্চলা ভবন্তি) পক্ষিপক্ষে তস্ত্র
(পতাকাভিনয়স্ত্র) কটিস্থিতিঃ (কটিস্থানং) ধারাস্বর্ধ
গতা (ভবতি)। উৎক্ষেপাভিনয়ে করঃ (হস্তঃ) উচ্ছিতেষু
(স্থানেষু) উর্ধ্বং গচ্ছন্ তু (কিন্তু) পুঙ্করে গ্রহণে (স্থানে)
অধঃ (গচ্ছন্) কটিক্ষেত্রাত্ (কটিস্থানে) উর্ধ্বং গচ্ছন্
(বর্ততে) ॥ ৩২৭০-৭২ ॥

অনুবাদ। এই পতাকাভিনয় স্পর্শস্থানে ও পেটস্থানে
হয়। ইহার অঙ্গুলিসমূহ পতাকা-তালিকাদিতে ও জালাতে
অর্ধগমনপূর্বক স্বল্প চঞ্চল হইয়া থাকে। পক্ষিপক্ষে পতাকার

কটিস্থান ধারাতে অর্ধগমন করে। উৎক্ষেপাভিনয়ে হস্ত
উচ্ছিতস্থানে উর্ধ্ব গমন করে, কিন্তু পুঙ্করস্থানে অর্ধগমন
করে এবং কটিস্থানে উর্ধ্বগমন করে ॥ ৩২৭০-৭২ ॥

আভিমুখ্যে মুখক্ষেত্রমাগচ্ছন্নিজপার্শ্বতঃ।

কক্ষঃ পার্শ্বে নিষেধে চ পার্শ্বে বিভজনে পৃথক্ ॥ ৩২৭৩ ॥

পতাকঞ্চ শট্টৈর্ঘর্ষোন্মর্দনে মার্জনে তথা।

শিলাদিস্থূলবস্ত্রনাং ধারণোৎপাটনাদিষু

উচ্ছিতৌ বিচ্যুতৌ কার্ধ্যাবেতাবন্যোহগ্রসম্মুখৌ ॥

(উচ্ছিতৌ উচ্চগতৌ ইত্যর্থঃ)।

অন্বয়। আভিমুখ্যে (সামুখ্যস্থানে) কক্ষঃ (কক্ষপনং)
নিজপার্শ্বতঃ (স্বপার্শ্বেন) মুখক্ষেত্রম্ (মুখস্থানম্) আগচ্ছন্
পার্শ্বে (পার্শ্বস্থানে) নিষেধে চ (নিষেধস্থানে স্ত্রাং) পার্শ্বে
বিভজনে পৃথক্ (স্ত্রাং) ঘর্ষোন্মর্দনে তথা মার্জনে (স্থানে
ইত্যর্থঃ) শট্টৈঃ (ধীরং) পতাকং (তালং কুর্ধ্বাং) শিলাদি-
স্থূলবস্ত্রনাং ধারণোৎপাটনাদিষু এতৌ (করশ্চ কক্ষশ্চ)
অগ্রোহগ্রসম্মুখৌ (পরস্পরসম্মুখৌ) উচ্ছিতৌ (উচ্চগতৌ)
বিচ্যুতৌ কার্ধ্যৌ (কর্তব্যৌ) ॥ ৩২৭৩-৭৪ ॥

অনুবাদ। কক্ষপন আভিমুখ্যস্থানে, নিজপার্শ্বদিকে,
মুখস্থানে আগমন করে এবং পার্শ্ব ও নিষেধস্থানে কক্ষপন
হয়। কিন্তু পার্শ্ব ও বিভজন-স্থানে পৃথক্ কক্ষপন হয়।
ঘর্ষোন্মর্দন-স্থানে ও মার্জনস্থানে ধীরে ধীরে পতাক
কর্তব্য। শিলাদিস্থূলবস্ত্রসমূহের ধারণ ও উৎপাটনাদি-স্থানে
হস্ত ও কক্ষপন পরস্পর সম্মুখীন করিয়া উচ্ছিত ও বিচ্যুত
করা কর্তব্য ॥ ৩২৭৩-৭৪ ॥

অধোগতোচ্ছিততলাঙ্গুলির্বাযুমিবেগয়োঃ।

সরঃপল্ললনির্দেশৈঃ স্বস্তিকীভূয় বিচ্যুতা ॥ ৩২৭৫ ॥

(সরঃপল্ললঃ ক্ষুদ্রপুঙ্করীগীত্যর্থঃ)।

অন্বয়। উচ্ছিততলাঙ্গুলিঃ বায়ুমিবেগয়োঃ (বায়ুবেগে
চ তরঙ্গবেগে চ) অধোগতা সরঃপল্ললনির্দেশৈঃ (ক্ষুদ্র-
পুঙ্করীগী-নির্দেশৈঃ) স্বস্তিকীভূয় বিচ্যুতা (ভবতি) ॥ ৩২৭৫ ॥

অনুবাদ। উচ্ছিততলাঙ্গুলি বায়ুবেগ ও তরঙ্গবেগে
অধোগমন করে এবং ক্ষুদ্রপুঙ্করীগীনির্দেশে স্বস্তিক হইয়া
বিচ্যুত হয় ॥ ৩২৭৫ ॥

কাঃ পতাকো বিল্লিচ্ছা স্বস্তিকাকারতাং গতো ।

ছেদনে গোপনাদর্শবাচনপ্রোক্তেন্য় চ ॥ ৩২৭৬ ॥

(প্রোক্তেন পোছনে ইতি ভাষা ইত্যর্থঃ ।)

অধোমুখোত্তালতলৌ হস্তৌ কিঞ্চিৎ প্রসারিতৌ ।

কৃত্বা প্রদর্শয়েদেলাং বিলং গ্রাহং গৃহং গুহাম্ ॥ ৩২৭৭ ॥

অর্থঃ । গতো (গতিবিষয়ে) স্বস্তিকাকারতাং

(স্বস্তিকরূপতাং) বিল্লিচ্ছা (বিচ্ছিন্ন) পতাকঃ কাঃ

(কর্তব্যঃ) । ছেদনে গোপনাদর্শবাচনপ্রোক্তেন্য় অধোমুখো-

ত্তালতলৌ (অধোমুখম্ উত্তালং চ তলং যয়োঃ তৌ) হস্তৌ

কিঞ্চিৎ প্রসারিতৌ (বিস্তারিতৌ) কৃত্বা বেলাং বিলং

গ্রাহং গৃহং গুহাং প্রদর্শয়েৎ ॥ ৩২৭৬-৭৭ ॥

অনুবাদ । গতিস্থানে স্বস্তিকাকারকে বিশ্লেষ করিয়া

পতাক করা কর্তব্য । ছেদনস্থানে গোপন-আদর্শ-বাচন ও

প্রোক্তনস্থানে অধোমুখ ও উত্তালতলযুক্ত হস্তদ্বয়কে কিঞ্চিৎ

প্রসারিত করিয়া বেলা, বিল, গ্রাহ, গৃহ ও গুহা প্রদর্শন

করা কর্তব্য ॥ ৩২৭৬-৭৭ ॥

যতপি নির্বিশেষণ হস্তপ্রয়োগা উক্তান্তথাপি লোক-

প্রযুক্তিমহুত্ব্যৈব প্রযোজ্যম্ ॥ ৩২৭৮ ॥

অনুবাদ । যদিও সম্পূর্ণরূপে হস্তপ্রয়োগসকল কথিত

হইল, তথাপি লোকপ্রয়োগানুসারে হস্তপ্রয়োগ অভিনয়

করা কর্তব্য । কেন-না, শাস্ত্রে সেই প্রকার উক্ত

হইয়াছে ॥ ৩২৭৮ ॥

তত্কৃতম্—

লোকপ্রয়োগমুদীক্ষ্য নাট্যাঙ্গমুপজীব্য চ ।

তত্তচ্ছেষ্টানুসারেণ হস্তকান্ সংপ্রযোজয়েৎ ॥

ঘর্ষণচ্ছেদনাদর্শবিভাগাদৌ স্মৃটং হি তৎ ॥ ৩২৭৯ ॥

ইতি পতাকঃ ॥

অর্থঃ । লোকপ্রয়োগম্ উদীক্ষ্য (অনুসৃত্য) নাট্যাঙ্গম্

উপজীব্য চ (আশ্রিত্য চ) তত্তচ্ছেষ্টানুসারেণ হস্তকান্

সংপ্রযোজয়েৎ ঘর্ষণচ্ছেদনাদর্শবিভাগাদৌ (তৎ) হস্তকং

স্মৃটং (স্পষ্টং) প্রযোজয়েৎ ॥ ৩২৭৯ ॥

অনুবাদ । লোকপ্রয়োগানুসারে ও নাট্যাঙ্গ আশ্রয়

করিয়া সেই সেই চেষ্টানুসারে হস্ত প্রয়োগ করা কর্তব্য ।

ঘর্ষণ, ছেদন, আদর্শ-বিভাগাদিহানে স্পষ্টরূপে হস্ত-প্রয়োগ

হইয়া থাকে । ইতি পতাকাভিনয় সমাপ্ত ॥ ৩২৭৯ ॥

এছে ত্রিপতাকা দি নৃত্যজ্ঞ নিরূপয় ।

ইথে যে কৌতুক তাহা অগ্রে কি বুঝয় ॥ ৩২৮০ ॥

ইত্যসংযুতহস্তাঃ অথ প্রাপ্তক্রমং সংযুতমাহ ॥ ৩২৮১ ॥

অনুবাদ । অনন্তর ক্রমানুসারে সংযুত উক্ত

হইতেছে ॥ ৩২৮১ ॥

সংযুতহস্তক ত্রয়োদশ নিরূপয় ।

অঞ্জলি কপোত বর্কট স্বস্তিকাদয় ॥ ৩২৮২ ॥

তথাহি—

অঞ্জলিচ্চ কপোতচ্চ বর্কটঃ স্বস্তিকস্তথা ।

দোল-পুষ্পপুটোৎসঙ্গ-খটকা বর্ধমানকঃ ॥ ৩২৮৩ ॥

গজদন্তশ্চাবহিথো নিষধো মকরস্তথা ।

বর্ধমানশ্চেতি হস্তাঃ সংযুতাঃ স্যাদ্রয়োদশ ॥ ৩২৮৪ ॥

অর্থঃ । অঞ্জলিঃ চ কপোতঃ চ বর্কটঃ তথা স্বস্তিকঃ

দোল পুষ্পপুটোৎসঙ্গ-খটকাঃ বর্ধমানকঃ গজদন্তশ্চ

অবহিথঃ নিষধঃ তথা মকরঃ বর্ধমানঃ চ ইতি ত্রয়োদশ

সংযুতাঃ হস্তাঃ স্যঃ (ভবেয়ুঃ) ॥ ৩২৮৩-৮৪ ॥

অনুবাদ । অঞ্জলি, কপোত, বর্কট, স্বস্তিক, দোল,

পুষ্পপুটোৎসঙ্গ, খটক, বর্ধমানক, গজদন্ত, অবহিথ, নিষধ,

মকর ও বর্ধমান—এই তেরটি সংযুত হস্ত ॥ ৩২৮৩-৮৪ ॥

অত্রাঞ্জলিঃ—

পতাকা দ্বিহস্ততলসংশ্লিষ্টা অঞ্জলি ।

দেবাদি-নমস্কারাদি ক্রিয়া যুক্তানুজলি ॥ ৩২৮৫ ॥

তথাহি—

পতাকো হস্ততলয়োঃ সংশ্লিষ্টশ্চেত্তদাঞ্জলিঃ ।

নমস্কারে দেবতানাং শিরঃস্বেদায়মুদীরিতঃ ॥ ৩২৮৬ ॥

গুরুণাস্ত নমস্কারে মুখক্ষেত্রগতো ভবেৎ ।

নমস্কারে তু বিপ্রাণাং হৃদিহঃ সন্নিবিশ্যতে ॥ ৩২৮৭ ॥

অগ্রেণনিয়মো জ্ঞেয়স্তিভিঃ কার্ধো যথেষ্টতঃ ॥ ৩২৮৮ ॥

ইত্যঞ্জলিঃ ॥

অর্থঃ । চেৎ (যদি) পতাকঃ হস্ততলয়োঃ সংশ্লিষ্টঃ

(সংযুক্তঃ স্যৎ) তদা অঞ্জলিঃ (ভবেৎ) । দেবতানাং

নমস্কারে অয়ং (অঞ্জলিঃ) শিরঃস্বেদায়মুদীরিতঃ (কথিতঃ) তু

(কিঞ্চ) গুরুণাং নমস্কারে (অঞ্জলিঃ) মুখক্ষেত্রগতঃ (মুখস্থান-

গতঃ ভবেৎ) তু (কিঞ্চ) বিপ্রাণাং নমস্কারে (অয়ম্ অঞ্জলিঃ

হৃদিস্থঃ সন্নিঃ (সাধুভিঃ) ঈর্ষতে (কথ্যতে) অস্ত্রেয়ু
(কপোতাদিযু) অনিয়মঃ জ্ঞেয়ঃ (জ্ঞাতব্যঃ) ত্রিভিঃ
(কপোতাদীনাং মধ্যে যৈঃ কৈশ্চিৎ ত্রিভিঃ) যথেষ্টতঃ
(যথেষ্টং) নমস্কারঃ কার্যঃ (কর্তব্যঃ) ॥ ৩২৮৬ ৮৮ ॥

অনুবাদ। যদি পতাক হস্তদ্বয়তলসংশ্লিষ্ট হয়, তাহা
হইলে তাহাকে অঞ্জলি কহে। দেবতা-নমস্কারে এই অঞ্জলি
শিরঃস্থ বলিয়া কথিত হয়। কিন্তু গুরুনমস্কারে মুখস্থানগত
হয় এবং বিপ্রনমস্কারে হৃদয়স্থ হয়। ইহা সাধুগণ ইচ্ছা
করেন। আর অত্যাশ্রয় কপোতাদি-বিষয়ে কোন নিয়ম
নাই; ইহাই জ্ঞাতব্য। ইচ্ছামত যে কোন তিনটির দ্বারা
নমস্কারাদি করা যাইতে পারে ॥ ৩২৮৬ ৮৮ ॥

কপোতাদি সংযুত লক্ষণ বহু হয়।

বিবিধপ্রকার নৃত্যবিজ্ঞ বিস্তারয় ॥ ৩২৮৯ ॥

অথ নৃত্যহস্তাঃ—

নৃত্যহস্তা নৃত্য-উপযোগী মাত্র হয়।

এ ত্রিংশৎ প্রকার দ্বাত্রিংশৎ কহোঁ কয় ॥ ৩২৯০ ॥

চতুরশ উদ্ভূতাদি ত্রিংশৎ প্রকার।

এ সভার লক্ষণাদি শাস্ত্রে সুপ্রচার ॥ ৩২৯১ ॥

তথাহি—

চতুরশাবধৌর্ভৌ হস্তৌ তেন মুখাভিধৌ ॥ ইত্যাদয়ঃ ॥

অন্বয়। চতুরশৌ অথ (অনন্তরং) উর্ভৌ মুখাভিধৌ
হস্তৌ ইত্যাদয়ঃ (হস্তনৃত্যঃ ভবন্তি) ॥ ৩২৯২ ॥

অনুবাদ। চতুরশ উদ্ভূতাদি ত্রিংশৎপ্রকার
নৃত্যহস্ত ॥ ৩২৯২ ॥

হস্তক অনন্ত বিজে দিগ্ দর্শাইল।

আর যে যে হস্তক প্রকারে বিস্তারিল ॥ ৩২৯৩ ॥

তথাহি—

দিগ্ মাত্রদর্শনায়ৈতে ময়োক্তা হস্তকা ইমে।

আনন্ত্যাদিতিনেয়ানাং সন্ত্যনন্তাঃ পরে করাঃ ॥ ইতি
হস্তঃ ॥ ৩২৯৪ ॥

অন্বয়। ময়া দিগ্ মাত্রদর্শনায় (স্বরমাত্রপ্রদর্শনার্থম্)
ইমে হস্তকা উক্তাঃ (কথিতাঃ) অভিনেয়ানাম্ আনন্ত্যাং
(অসংখ্যত্বাৎ পরে (অন্ত্রে) অনন্ত্য করাঃ সন্তি) ॥ ৩২৯৪ ॥

অনুবাদ। আমি কেবল দিগ্ দর্শনের জন্য এই হস্ত-
সকল বলিলাম, যেহেতু অভিনেয় বিষয় অনন্ত, হস্তসকলও
অনন্ত ॥ ৩২৯৪ ॥

অথ কটিমাহ—

কটি-অভিনয় পঞ্চ কল্পিতোদাহিত।

ছিমা বিবৃতা রেচিতা লক্ষণ বিদিত ॥ ৩২৯৫ ॥

তথাহি—

কল্পিতোদাহিতছিমা বিবৃতা রেচিতা তথা।

কটিঃ পঞ্চবিধা প্রোক্তেতি ॥ ৩২৯৬ ॥

অন্বয়। কল্পিত, উদাহিত, ছিমা, বিবৃতা, তথা
রেচিতা ইতি পঞ্চবিধা কটিঃ প্রোক্তা ॥ ৩২৯৬ ॥

অনুবাদ। কল্পিত, উদাহিত, ছিমা, বিবৃতা ও রেচিত
—এই পাঁচ প্রকার কটি-অভিনয় বলিয়া কথিত ॥ ৩২৯৬ ॥

অথ পদম্—

পদ সম অঙ্কিত কুঞ্চিত সূচ্যাদয়।

ত্রয়োদশ প্রকার নৃত্যজ্ঞ নিরূপয় ॥ ৩২৯৭ ॥

তথাহি—

সমোহঙ্কিতঃ কুঞ্চিতঃ সূচ্যগ্রতলসঙ্করঃ।

মদিতোদ্যটিতৌ চেত্যাগ্রগঃ পার্শ্বগপাঞ্চিগৌ ॥ ৩২৯৮ ॥

তাড়িতোদ্যটিতোচ্ছ্বেদ উদ্যটিত ইতি ক্রমাৎ।

ত্রয়োদশবিধঃ প্রোক্তঃ চরণা নৃত্যকোবিদৈঃ ॥ ৩২৯৯ ॥

স্বভাবেন স্থিতৌ পাদৌ সমঃ পাদোহভিদীয়তে ॥

॥ ৩৩০০ ॥ ইতি সপ্তাদানি ॥

অন্বয়। সমঃ অঙ্কিতঃ কুঞ্চিতঃ সূচ্যগ্রতলসঙ্করঃ মদিতো-
দ্যটিতৌ (মদিতঃ উদ্যটিতঃ) চ ইতি অগ্রগঃ পার্শ্বগ-
পাঞ্চিগৌ (পার্শ্বগঃ পাঞ্চিগঃ) তাড়িতোদ্যটিতোচ্ছ্বেদঃ
(তাড়িতঃ উদ্যটিতঃ উচ্ছ্বেদঃ) উদ্যটিতঃ ইতি (এবম্-
প্রকারেণ) ক্রমাৎ (অনুক্রমাৎ) নৃত্যকোবিদৈঃ (নৃত্য-
বিশারদৈঃ) ত্রয়োদশবিধঃ চরণাঃ (পাদাঃ) প্রোক্তাঃ (কথিতাঃ) ॥
স্বভাবেন (প্রকৃত্য) স্থিতৌ পাদৌ সমঃ (সমানাঃ) পাদাঃ
ইতি অভিদীয়তে (কথ্যতে) ॥ ৩২৯৮-৩৩০০ ॥

অনুবাদ। নৃত্যবিদগণ সম, অঙ্কিত, কুঞ্চিত, সূচ্যগ্র-
তলসঙ্কর, মদিত, উদ্যটিত, অগ্রগ, পার্শ্বগ, পাঞ্চিগ,
তাড়িত, উদ্যটিত, উচ্ছ্বেদ ও উদ্যটিত—এই তের প্রকার পদ-
নৃত্য বলিয়াছেন। স্বাভাবিকভাবে স্থিত পাদদ্বয়কে সম বলাও
প্রত্যঙ্গ-উপাঙ্গে অভিনয় যে প্রকার।

নৃত্যজ্ঞগণেতে তাহা করিল বিস্তার ॥ ৩৩০১ ॥

আর যে যে নাট্যক্রিয়া প্রচারিল ইথে।

সে সকল বিস্তারিয়া নারি জানাইতে ॥ ৩৩০২ ॥

ওহে শ্রীনিবাস ! রাসে ব্রজেন্দ্র-তনয় ।
 ব্রহ্মাদি-দুজ্জৈয় যাহা তাহা প্রকাশয় ॥ ৩৩০৩ ॥
 অঙ্গ-অভিনয়ের উপমা নাই দিতে ।
 নানা ভাব প্রকাশয়ে অশেষ ভঙ্গিতে ॥ ৩৩০৪ ॥
 শ্রীরাধিকা রাধিকার সখীগণ যত ।
 প্রকাশয়ে ভঙ্গি তা' কহিবে কে বা কত ॥ ৩৩০৫ ॥
 পরম অদ্ভুত শোভা কহিল না হয় ।
 সখীগণ-মধ্যে রাই কাহ্ন বিলসয় ॥ ৩৩০৬ ॥
 কহিতে কি দৌহার মাধুর্য মনোহর ।
 বিবিধ প্রকারেতে বর্ণয়ে বিজ্ঞবর ॥ ৩৩০৭ ॥
 তথাহি গীতে ॥ শ্রীকৃষ্ণশ্চ ॥ যথা রাগঃ ॥
 রাসবিনোদিয়া শ্রাম রায় ।
 ভঙ্গিতে ভুবন মুকুছায় ॥ ৩৩০৮ ॥
 দলিত অঞ্জন ঘন ঘটা ।
 জ্বিনি স্বকোমল অঙ্গ-ছটা ॥ ৩৩০৯ ॥
 ময়ূর-চন্দ্রিকা শিরে শোহে ।
 যুবতীগণের মন মোহে ॥ ৩৩১০ ॥
 বিচিত্র তিলক চারু ভালে ।
 কে না ভুলে অলক অরালে ॥ ৩৩১১ ॥
 হুটি ভুরু কামের কামান ।
 আঁখি-কোণে শরের সন্ধান ॥ ৩৩১২ ॥
 চঞ্চল কুণ্ডল ক্রতিতটে ।
 দোলয়ে মুকুতা নাসা-পুটে ॥ ৩৩১৩ ॥
 বদন-চন্দ্রমা চারি দেশে ।
 বরিষে অমিয়া হাসি লেশে ॥ ৩৩১৪ ॥
 পরিসর বৃকের মাধুরী ।
 করয়ে ধৈরজ-ধন চুরি ॥ ৩৩১৫ ॥
 গলে বিলসয়ে বনমালা ।
 হেরি হিয়া ধরে কি অবলা ? ৩৩১৬ ॥
 ভুজার বলনি প্রাণ হয়ে ।
 জগত মাতায় কৃশোদরে ॥ ৩৩১৭ ॥
 বসন ভূষণ সাজে ভালি ।
 উরু নিন্দে উলট কদলী * ॥ ৩৩১৮ ॥

বাজয়ে নৃপূর রাজা পায় ।
 নরহরি নিছনি তাহায় ॥ ৩৩১৯ ॥
 যথা রাগঃ ॥ অথ শ্রীরাধিকায়ঃ ॥
 রাসবিলাসিনী রাই রাসে ।
 সখী-মাঝে বিলসে শ্রামের বাম পাশে ॥ ৩৩২০ ॥
 আহা মরি রূপের কি ছটা !
 আলো করে জগ জ্বিনি উপমার ঘটা ॥ ৩৩২১ ॥
 বদনে চান্দ্রের মদ নাশে ।
 অমিয়া গরব হরে স্নমধুর হাসে ॥ ৩৩২২ ॥
 ভুরু দুটি ভ্রমরের পাতি ।
 কমলনয়ন-কোণে ভঙ্গি নানা ভাতি ॥ ৩৩২৩ ॥
 নাসায় বেশর ভাল সাজে ।
 কি নব সিন্দূর-বিন্দু ললাটের মাঝে ॥ ৩৩২৪ ॥
 শ্রবণে তাড়ক † মনোরমা ।
 কনক-দর্পণ নিন্দে গণ্ডের সুষমা ॥ ৩৩২৫ ॥
 বলয়া করুণ করে শোহে ।
 কাঁচুলি অঙ্কিত কুচ কাহ্ন মন মোহে ॥ ৩৩২৬ ॥
 কিকিণি বলিত মাজা ক্ষীণ ।
 পরিধেয় বিচিত্র বসন তনু লীন ॥ ৩৩২৭ ॥
 ললিত নিতম্ব উরুদেশ ।
 যে গঢ়িল তা'র কি রহিল ধৃতি-লেশ ॥ ৩৩২৮ ॥
 মণিময় নৃপূর চরণে ।
 নরহরি নিছনি স্ন-নখের কিরণে ॥ ৩৩২৯ ॥
 রাই-কাহ্নসখী-সহ বিবিধ প্রকারে ।
 শ্রীবৃন্দাদেবীর মনোরথ পূর্ণ করে ॥ ৩৩৩০ ॥
 কিবা রঙ্গ উপজয়ে শ্রীরাসমণ্ডলে ।
 মৃদঙ্গাদি নানা বাজ্য বাজে এক মিলে ॥ ৩৩৩১ ॥
 নাচয়ে রসিকশিরোমণি শ্রামরায় ।
 কত সাধে সে নৃত্যমাধুরী কবি গায় ॥ ৩৩৩২ ॥
 গীতে যথা ॥ রাগঃ কেদারঃ ॥
 নৃত্যত ব্রজনাগর রস-সাগর স্নখধামা ।
 ঝমকত মঞ্জীর চরণ, নানা গতি তাল-ধারণ,
 ধৈরজ-ভর-হরণ ভূরি ভঙ্গিম নিক্রপামা ॥ ৩৩৩৩ ॥

* কদলী-বৃকের যদি মূলদেশ উপর করা যায়, তাহার শ্রায় জাহ্নু ।

† তাড়ক—কর্ণভূষণ, কাণতাড়কা ।

ললনাকুল কোঁক-ধৃত, বিবিধ ভাঁতি হস্তক নত,
মস্তক অভিনয় নব—শিখিপিজ বলিত বামা ।
মঞ্জু বদন বদনচ্ছদ, নিরমই চক্ৰ অরুণ মদ
কন্দ বদন দমকত, মধুরস্মিত-স্মিত-কামা ॥ ৩৩৩৩ ॥
চারু পাঠি উঘটত কত, ধা ধা দিকি দিকি তক তত
ধৈ ধৈ ধৈ থো দি দ্বিমিকি, দ্বিমিকট দিদি জামা ।
তান্তা তক খোঙ্গ খোঙ্গ, থবি কুক কুকুধা দিলঙ্গ,
ধিকট দিধি কট দিধি কট, দিধি দিল্লি লিলি ললামা ॥ ৩৩৩৫ ॥
কটিভূষণ ধ্বনি রসাল, লম্বিত উর পূহণ মাল
দোলত অলকালি ভাল, ভালয় অভিরামা
ঝলকত শ্রুতি কুণ্ডল মণি, চঞ্চল নব খঞ্জন জিনি,
কঞ্জনয়ন চাহনি, নিরমঞ্জন ঘনজামা ॥ ৩৩৩৬ ॥

পুনঃ কেদারঃ

শ্রাম রসময় রাসমণ্ডল মধ্যে লসন্ত সু-ভদ্রিতে ।
ললিত-বেশ বিলাস অতিশয় নিপুণ নব নব সঙ্গীতে ॥ ৩৩৩৭ ॥
জাতি শ্রুতি স্বরগ্রাম যুরুছন তান সরস প্রকাশদে ।
খোদিত কত থৈতা থৈ থৈ বদত মুহু মুহু হাসদে ॥ ৩৩৩৮ ॥
মঞ্জু বদন ময়ঙ্ক ঝলকত মদন মদভর ভঙ্গএ ।
লোল লোচন কঙ্ক চাহনি যুতিগণ হৃদি রঙ্গএ ॥ ৩৩৩৯ ॥
ঝন নন নন শব্দকৃত মঞ্জুর চরণে বিরাঙ্গদে ।
নিছনি নরহরি মধুর নৃত্যে মদঙ্গ দ্বিমি দ্বিমি বাঙ্গদে ॥ ৩৩৪০ ॥

পুনঃ ভূপালী

নাচয়ে রসিক শ্রামবাণ ।
দেখি, কে না পরাণ জুড়ায় ? ৩৩৪১ ॥
কি মধুর ছান্দে মুহু হাসে ।
যুতি-ধৈর্য-ধর্ম নাশে ॥ ৩৩৪২ ॥
দোলয়ে কুণ্ডল শ্রুতিমূলে ।
গণ্ডের ছটায় কেনা ভুলে ॥ ৩৩৪৩ ॥
করণে কত না অভিনয় ।
যাহাতে মদন পরাজয় ॥ ৩৩৪৪ ॥
চঞ্চল দীঘল আঁখি-কোণে ।
কি রস ঢালয়ে কেবা জানে ॥ ৩৩৪৫ ॥
চরণ-কমলে তাল ধরে ।
নূপুরের ধ্বনি প্রাণ হরে ॥ ৩৩৪৬ ॥

তা থৈ তা থৈ থৈ থৈয়া ।
কহে কি ভদ্রিতে বৈরা বৈয়া ॥ ৩৩৪৭ ॥
দ্বিমি দ্বিমি মাদল বাঙ্গয়ে ।
নরহরি পরাণ নিভয়ে ॥ ৩৩৪৮ ॥
ওহে শ্রীনিবাস রাইনৃত্য চমৎকার ।
কবিগণ বর্ণে কিছু নাহি পায় পার ॥ ৩৩৪৯ ॥

তথাহি গীতে ॥ কেদারঃ ॥

নৃত্যতি রাধা ধৃতি'-ভর-ভঙ্কিনী গঙ্গগামিনী,
মঙ্গলময় হীন মলিন কোমল কালিন্দী-পুলিন ।
ধনি ধনি ধনি নির্মল বর সরস পুলিন যামিনী ॥ ৩৩৫০ ॥
বাজত মুহূর্তর মদঙ্গ, দিগি দিগি দিগি তগ দিলঙ্গ,
ধা দৃগু দৃগু যোজ্যে দ্বিমি, দ্বিমি দ্বিমি দ্বিমি জামিনী ।
ঝুহু ঝুহু পগ নূপুর-ধ্বনি, কিকিণি কটি ঝিনি নিনি নিনি,
ঝঙ্কত কর বলয় ঝনন, ঝনন অতিবামিনী ॥ ৩৩৫১ ॥
প্রফুল্লিত মুখ কঙ্ক বসন, দৃশ্যাবলি ললিত হাসন,
নিগদত তক থৈ থৈ, থৈ তক স্বধামিনী ।
স্বললিত মণিভূষণ গণ, গীম ধুনত কৌতুক ঘন,
লোল লোচনাঞ্চল ভঙ্ক, অলক কুল ললামিনী ॥ ৩৩৫২ ॥
চামীকর গরব হরণ, পরম মধুর মধুরিমতন,
আবৃত বসনাঞ্চল চল, ঝলকত অহুপামিনী ।
হস্তক বহুভীতি করত, শোভা রসপুঞ্জ ঝরত,
নরহরি বহু নিছনি নিরখি—লজ্জিত স্বরকামিনী ॥ ৩৩৫৩ ॥

পুনঃ কর্ণাটঃ

নৃত্যতি রাসবিলাসিনী রাধা ।
বাজত মদঙ্গ দিক দিক ধা ধা ॥ ৩৩৫৪ ॥
ঝলকত অঙ্গ কিরণ মনহরই ।
মুখ-শশি হাসনি অমিয় যুহু ঝরই ॥ ৩৩৫৫ ॥
উঘটত থৈ থৈ দিকি তফ ধোয়া ।
আই অতি আই অতি ওই অ তেন্না ॥ ৩৩৫৬ ॥
কঙ্ক নয়ন গতি খঞ্জন দলয়ে ।
অভিনয় কৃতকর শোভিত বলয়ে ॥ ৩৩৫৭ ॥
কিকিণী মুখর বলিত কটি ক্ষীণা ।
পহিরণ বসন তরল তলুনা ॥ ৩৩৫৮ ॥

ঝনন কালিত মণি নুপুর চরণে ।

নরহরি নিছনি ললিত পগ ধরণে ॥ ৩৩৫৩ ॥

পুনঃ কামোদঃ

নাচে রাই রমণীর মণি ।

চরণে নুপুর বাজে কটতে কিঙ্করী ॥ ৩৩৬০ ॥

ফণি জিনি বেণী পিঠে দোলে ।

গ্রীবার ভঙ্গিমা কিবা রসের হিল্লোলে ॥ ৩৩৬১ ॥

কি মধুর অভিনয় করে ।

তাঁথে তা তাঁ থৈয়া থৈয়া কহি তাল ধরে ॥ ৩৩৬২ ॥

বদনে চান্দের মদ নাশি ।

হাসিতে বরিয়ে কি অমিয়া রাশি ॥ ৩৩৬৩ ॥

আখি অভিনয় কত ছান্দে ।

মাতায় মদন ভূপ বরজের চান্দে ॥ ৩৩৬৪ ॥

নরহরি কি দিব উপমা ।

জগতে করয়ে আলো অঙ্গের সুষমা ॥ ৩৩৬৫ ॥

ওহে শ্রীনিবাস রাই কাহ্ন কত রঙ্গে ।

করয়ে অদ্ভুত নৃত্য ললিতাদি সঙ্গে ॥ ৩৩৬৬ ॥

তথাহি গীতে কেদারঃ

আজু রাস বিলাস অতিশয় শ্রাম শোহত পরম রসময়,
রাধিকা কর কঙ্কহি মহীধর চরণ-রঞ্জন ।

হসিত বদনে সুপাট উঘটত থৈ তাঁথে থৈ তাঁথে ততথো,
দিদি দিগণ হস্ত অভিনয়, মদন মদভয় ভঞ্জন ॥ ৩৩৬৭ ॥

রমণীমণি নিজপ্রাণ প্রিয়মুখ, নিরখি বাঢ়ত গাঢ় মনস্থখ,
বিপুল পুলকিত গাত পদতল, তালধ্বত গতি চঞ্চলে ।

বাদত দৃমি দৃমিকি দৃমিধা, থৈ তথৈ তত থৈ তথৈ থা,
ধুং হুং হুং রসপুঞ্জ বরষত লোল লোচন অঞ্চলে ॥ ৩৩৬৮ ॥

যুগল ছবি অবলোকি প্রমুদিত, নিছই জলধর তড়িত

অতুলিত,

নৃত্যরত ললিতালি লহ লহ গীম ধুনত সুভঙ্গিতে ।

মধুর সুর কত ভাঁতি উচরত, থৈ তাঁথে থৈ

দৃমিকি দৃমি তথো,

দিগ দিগ দিগ দিগ থৈ তাঁথে প্রবীণাতিশয় সহ

স্বসঙ্গীতে ॥ ৩৩৬৯ ॥

বনি স্রবেশ বিশাখিকা দিক নটত ঘন ঘন তাদিক

দিগিতি রটত

দিগিতি দিগি দিগি দিক নটকট, ধা দি নি নি নি

নি নি দিম্বি না,

দৃমিকি দৃমি দৃমি মর্দল-ধ্বনি হর যুতি ঘনশ্রাম ভণি

অনিবার

তি অই অইতি অইআ, আইঅতি অইঅ তিগ্নি ॥ ৩৩৭০ ॥

পুনঃ কেদারঃ

আজু কি নব পুণিম নিশা ।

যমুনা পুলিন ঝলকহ রাসে শশি উজ্জোর এ দিশা ॥ ৩৩৭১ ॥

রাইকাহ্ন কি মধুর ছাঁদে ।

নাচে ছুছ অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ভুজা আরোপিয়া কাঁদে ॥

তিলে তিলে কি কৌতুক চিতে ।

দৌহে বায় বাশী, মিশাইয়া মুখ তার কি উপমা দিতে ॥

চাক নয়নে নয়ন নিয়া ।

অধরে অধর পরশয়ে রস আবেশে উলাস হিয়া ॥ ৩৩৭৪ ॥

বাম দক্ষিণ যুগল করে ।

প্রকাশয়ে কত, ভাঁতি অভিনয় মদন বৈরয় হরে ॥ ৩৩৭৫ ॥

তা তাঁ তাঁথে তাঁথে কহে ।

অনিবার রব বদনচান্দে কি অমিয়া ধারা বহে ॥ ৩৩৭৬ ॥

দৃমি দৃমিকি যুদ্ধ বাজে ।

মহীতলে তাল ধরয়ে, চরণে, কি নব নুপুর সাঙ্গে ॥ ৩৩৭৭ ॥

ললিতাদি দেখি সে না শোভা ।

নটন-ভঙ্গিতে গায় নানামতে নরহরি মনলোভা ॥ ৩৩৭৮ ॥

ওহে শ্রীনিবাস রাস-বিলাস বিশেষ ।

বর্ণে কবিগণ যাতে আনন্দ অশেষ ॥ ৩৩৭৯ ॥

এ সব শ্রবণ নানা অমঙ্গল নাশে ।

রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম মিলে অনায়াসে ॥ ৩৩৮০ ॥

শ্রীরাগবিলাসী কৃষ্ণ ভুবনমোহন ।

যমুনায় জলকেলি করে কতক্ষণ ॥ ৩৩৮১ ॥

তাহে যে কৌতুক তাহা কে বর্ণিতে পারে ।

রচয়ে বিচিত্র বেশ এই কুঞ্জাগারে ॥ ৩৩৮২ ॥

দৌহে মহারঙ্গে এথা করয়ে শয়ন ।

নিশান্ত-সময়ে আগায়েন সখীগণ ॥ ৩৩৮৩ ॥

দৌহে সখীসহ নিজ নিজ গৃহে যান ।
দৌহার বিচ্ছেদে দৌহে না ধরে পরাণ ॥ ৩৩৮৪ ॥
সখীগণ নানারূপে দৌহে প্রবোধয় ।
দৌহে নিজ গৃহে স্থতি স্বপ্নেতে মিলয় ॥ ৩৩৮৫ ॥

তথাহি গীতে—

সখীসহ রাই শ্রামরায় ।
বিপুল বিলাস রাসে উল্লাস হিয়ায় ॥ ৩৩৮৬ ॥
জলকেলি করিবার তরে ।
প্রবেশি যমুনাঞ্জে কত ভঙ্গি করে ॥ ৩৩৮৭ ॥
পরস্পর বারি বরিষয় ।
ভিজয়ে বসন তনুলীন শোভাময় ॥ ৩৩৮৮ ॥
লাঞ্জে ধনি চাহি শ্রাম পানে ।
লুকায় অগাধ জলে কমলের বনে ॥ ৩৩৮৯ ॥
কালিয়া সে বিভোল প্রেমেতে ।
চুষয়ে কমল রাই মুখের ভ্রমেতে ॥ ৩৩৯০ ॥
ললিতাদি সখী চারিপাশে ।
দেখিয়া শ্রামের রদ মুহু মুহু হাসে ॥ ৩৩৯১ ॥
রাই সখী ইঙ্গিত পাইয়া ।
দাঁড়ায় শ্রামের অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ॥ ৩৩৯২ ॥
বাচয়ে কৌতুক তিলে তিলে ।
করি জলকেলি উঠে যমুনার কূলে ॥ ৩৩৯৩ ॥
পিয়ে মধু মদনে মাতিয়া ।
স্বরত-সমর-সুখে উথলয়ে হিয়া ॥ ৩৩৯৪ ॥
নিশি শেষে নিকুঞ্জ হইতে ।
চলে সচকিত গতি অলখিত পথে ॥ ৩৩৯৫ ॥
দৌহে নিজ নিজ গৃহে গিয়া ।
স্বতয়ে বিচ্ছেদ-হৃৎখে ব্যাকুল হইয়া ॥ ৩৩৯৬ ॥
স্বপনে মিলয়ে মোদ চিতে ।
নরহরি নিছনি এ দৌহার পীরিতে ॥ ৩৩৯৭ ॥
পুনঃ আসি বিলসয়ে এই কুঞ্জগারে ।
ক্রমে কবি বর্ণে ইহা বিবিধ প্রকারে ॥ ৩৩৯৮ ॥

কুঞ্জাগোষ্ঠং নিশান্তে প্রবিশতি কুরুতে দোহনান্নাশনাদ্যাং
প্রাতঃ সাযংক লীলাং বিহরতি সখিভিঃ সঙ্গবে চারয়ন্ গাং ।

মধ্যাহ্নে চাথ নক্তং বিলসতি বিপিনে রাধয়াস্বাপরাহ্নে
গোষ্ঠং যাতি প্রদোষে রময়তি স্তম্বদো যঃ স

কৃষ্ণোহবতারঃ ॥ ৩৩৯৯ ॥

অন্তর্য। যঃ নিশান্তে (রক্তনীশেষে) কুঞ্জাং গোষ্ঠং
প্রবিশতি (ততঃ) দোহনান্নাশনাদ্যাং (গোদোহান্নভোজ-
নাদ্যাং) লীলাং প্রাতঃ সাযংক (সায়ংকালে চ) কুরুতে সঙ্গবে
(পূর্বাহ্নে) গাং চারয়ন্ (পালয়ন্) সখিভিঃ (বয়টম্যঃ) বিহরতি
(ভ্রমতি), মধ্যাহ্নে অথ নক্তং (রাত্রৌ চ) বিপিনে রাধয়া
(সহ) অদ্বা (নিশ্চিতং) বিলসতি (রমতে), অপরাহ্নে গোষ্ঠং
যাতি, প্রদোষে (রক্তনীয়ুখে) স্তম্বদঃ (নন্দযশোদাদীন)
রময়তি (আনন্দয়তি) স কৃষ্ণঃ (নন্দনন্দনঃ) নঃ (অশ্বান)
অবতাং (রক্ষতু) ॥ ৩৩৯৯ ॥

অনুবাদ। যিনি নিশান্তে কুঞ্জ হইতে গোষ্ঠে
প্রবেশ করেন; প্রাতে এবং সাযংকালে গোদোহন ও
অন্নভোজনাদিলীলা করেন, পূর্বাহ্নে সখীগণ সহ গোচারণ
করিতে করিতে বিহার করেন, মধ্যাহ্নে এবং রাত্রিতে
শ্রীরাধার সহিত যথাযথ রমণ করেন, অপরাহ্নে গোষ্ঠে যান,
প্রদোষে স্তম্বদগণকে আনন্দিত করেন, সেই কৃষ্ণ
আমাদিগকে পালন করুন ॥ ৩৩৯৯ ॥

গীতে যথা—

রক্তনী শেষ, নবকুঞ্জে শয়ন,
ব্রজ-ভূষণ শ্রামগোরি নবলেহ ।
কৌতুকে জাগি, কঠিন গুরুজন ভয়ে,
চলু অতি তুরিত স্ততি পুন গেহ ॥ ৩৪০০ ॥
স্নানাদিক রত, প্রাতে ধনী যশোমতী,
গৃহ গতকৃত রন্ধন সখীসঙ্গ ।
গোদোহন কর, স্নান কাহ্ন স্থগে,
গণসহ ভুক্তি শয়নের বহু রঙ্গ ॥ ৩৪০১ ॥
পূর্বাহ্নে বন-গমন দেখু-সহ,
বিলসি চপল চলু কুণ্ডকতীর ।
প্রিয় অদর্শন সহি পুন ধনী নিজ ।
প্রেমিত দূতী-পথ নিরিখে অধির ॥ ৩৪০২ ॥
মধ্যাহ্নে সখী-সহ স্তম্বরী নিজ,
কুণ্ড নিকট প্রিয় মিলনে উলাস ।

বংশীহরণ মধু-পান আন রবি-
 পুঙ্জন অরু কত বিবিধ বিলাস ॥ ৩৪০৩ ॥
 গৃহ চলু গোবরী, সাজি অপরাহুহি,
 সখীসহ প্রিয়পথ রহই নেহারি ।
 ধেনু সখা সঞ্চে শ্রাম গমন গৃহ,
 ও মুখ লখি' ব্রজজন সুখ ভারি ॥ ৩৪০৪ ॥
 সাবাহু সময়ে, জননী কর লালন,
 গোদোহ-আদিক বহু রঙ্গ ।
 রাইক প্রেষিত, বিবিধ দ্রব্য সুখে,
 ভুঞ্জই প্রিয় স্ববলাদিক সঙ্গ ॥ ৩৪০৫ ॥
 সময় প্রদোষে, সাজি ব্রজনাগর,
 শুনি গুণি-গান গমন কর কুঞ্জ ।
 রাই রমণী মণি, বনৌ অলখিত গতি,
 সখীসহ শ্রাম মিলনে সুখ-পুঞ্জ ॥ ৩৪০৬ ॥
 মধুর নিশা নব-নৃত্য গীতরত,
 রাসবিলাস ভুবনে অল্পপাম ।
 কুঞ্জভবনে রতি-কেলিকলহ হুহু,
 শয়ন সেবই সুখে সখী ঘনশ্রাম ॥ ৩৪০৭ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস এই যমুনার কূলে ।
 কুলে কৃষ্ণ প্রিয়াসহ বিচিত্র হিন্দোলে ॥ ৩৪০৮ ॥
 গীতে যথা । মল্লার ॥
 আজু কুলত নাগর-রাজ ।
 মহামঞ্জু নিকুঞ্জকি মাঝ ॥ ৩৪০৯ ॥
 নবনির্মিত রত্নহি ডোর ।
 তহি রাজত রঙ্গ বিভোর ॥ ৩৪১০ ॥
 বাম ভাগেতে সুন্দরী শোহে ।
 শ্যামসুন্দরের মন মোহে ॥ ৩৪১১ ॥
 হুহু রূপ নিকপম ছটা ।
 দূরে দামিনী জলদঘটা ॥ ৩৪১২ ॥
 হেমমণি বিভূষণ গায় ।
 অতি বিচিত্র বসন তায় ॥ ৩৪১৩ ॥
 গলে দোলে স্থললিত হার ।
 নেত্র-ভঙ্গি কি উপমা তার ॥ ৩৪১৪ ॥

মুখচন্দ্রে স্মধুর হাসি ।
 অনিবার ঝরে স্বধারীশি ॥ ৩৪১৫ ॥
 দোহে অধরে অধর দিয়া ।
 রহে অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া ॥ ৩৪১৬ ॥
 ললিতাদি সখী চারিপাশে ।
 রঙ্গ দেখি' কি আনন্দে ভাসে ॥ ৩৪১৭ ॥
 হাসি কুলায়ই মন্দ মন্দ ।
 মিলি গায়ই গীত সুচন্দ ॥ ৩৪১৮ ॥
 কেহ কেহ মৃদঙ্গাদি বায় ।
 চারু চামর কেহ ঢুলায় ॥ ৩৪১৯ ॥
 বরষা ঋতু রীতি ওশেষ ।
 বহে মন্দ সমীর সুদেশ ॥ ৩৪২০ ॥
 বেটি বৃক্ষ-লতা কচিকারী ।
 নানা পুষ্প প্রফুল্লিত ভারি ॥ ৩৪২১ ॥
 ভ্রমে ভৃঙ্গ-ধ্বনি পরতেক ।
 শিখী কোকিল পক্ষ অনেক ॥ ৩৪২২ ॥
 ঘন দাহুর* শব্দ বহু ।
 রস-বাদর কুমি রহু ॥ ৩৪২৩ ॥
 কঙ্কো উপমা নহু থোর ।
 ঘনশ্রাম সে কোতুকে ভোর ॥ ৩৪২৪ ॥
 দেখহ ফল্লন খেলা স্থান শ্রীনিবাস ।
 এথা রাইকাছুর কি অদ্ভুত বিলাস ॥ ৩৪২৫ ॥
 গীতে বসন্তঃ ॥
 আজু পরম, রঙ্গ হরষে, শ্রাম রসিক রাজ ।
 বেশ বিরচি বিলসত নব-কুঞ্জ-ভবন-মাঝ ॥ ৩৪২৬ ॥
 রাণা বিধু-বদনী বনৌ, কি উপমা নহু থোরি ।
 নাহ-সমীপ, ভঙ্গিম সঞ্চে, বাজত রস ভোরি ॥ ৩৪২৭ ॥
 ভারত হুহু, ফাগু হুহু, অঙ্গ অরুণ ভেল ।
 মুগমদ চন্দন পরাগ কুসুম পুন দেল ॥ ৩৪২৮ ॥
 সহচরীগণ, হেরি হুহু, শোভা বহু ভাঁতি ।
 বাজত কত, যন্ত্র চরিত, গায়ত মৃদ মাতি ॥ ৩৪২৯ ॥
 চঞ্চল মন-মোহন ঘন, ছাড়ত পিচকারী ।
 ভীগল তনু, বসন লাগি সচকিত স্কুমারী ॥ ৩৪৩০ ॥

ললিতা দলিতাঙ্গন অল, নাগর শিরে ঢালে ।
 হো হো হো, হোরি উচরি বিরচই করতালি ॥ ৩৪৩১ ॥
 কেলিকলহ-পটু নটবর, কাঙ্ক গহি আনি ।
 চুম্বিত বদন, কাঙ্ক কুচ কমলে ধরই পাণি ॥ ৩৪৩২ ॥
 কাঙ্ক পরিবস্তাই বহু কহি স্তমধুর বাত ।
 লোচন-শর, বরিষে পরশ-পর পুলকিত গাত ॥ ৩৪৩৩ ॥
 ঐছে ফাগু, খেলা স্তম, কোন করব অন্ত ।
 মানি স্তম্ভতি, অতিশয় ঋতু-রাজ ঋতু বসন্ত ॥ ৩৪৩৪ ॥
 মদলময়, জয় জয় পিক, কৃহকত অনিবারি ।
 ভগব কি ঘন-শ্রাম বিপুল কৌতুক বলিহারি ॥ ৩৪৩৫ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস মহাকৌতুক এথায ।
 রাই কুঞ্জদেবী হৈলা সখীর ইচ্ছায় ॥ ৩৪৩৬ ॥

গীতে যথা । যথা রাগঃ ॥

সুন্দরী সখীসহ, করিয়া যুক্তি,
 শ্রামে মিলিবারে চলয়ে রদে ।
 নিকুঞ্জে প্রবেশি, বৈসে একা স্তম্ভে,
 স্তম্ভাক বসন ঝাপিয়া অঙ্গে ॥ ৩৪৩৭ ॥
 নাগরবর তরুতলে তরল,
 রাই পথ হেরে প্রেমের ভরে ।
 কুঞ্জেতে সে ধনৌ পানে চা'য়া ধা'য়া,
 যা'য়া পুছে বৃন্দাদেবীরে ধীরে ॥ ৩৪৩৮ ॥
 কহ কহ নব নিকুঞ্জে একাকী,
 কেবা বসিয়াছে অপূর্ব বেষে ।
 হেন শোভা কভু, না দেখি ভূমাকে,
 উমার মুরতি উপমা কিসে ॥ ৩৪৩৯ ॥
 শুনি বৃন্দা, ব্রজরাজহৃত প্রতি,
 কহে ইহ এই নিকুঞ্জে দেবী ।
 মোর যত পরাক্রম তাহা তুমি,
 জানিহ উহার চরণ সেবি' ॥ ৩৪৪০ ॥
 শুনি বাণী বিদগধ গতিপর,
 পরমাদর দরশ আশে ।
 চঞ্চলচিত্ত, চারুকুঞ্জে গিয়া,
 দাড়ায় ও নব দেবীর পাশে ॥ ৩৪৪১ ॥

যুড়ি হুই কর, কহে আজু সব,
 সাধ সিধি হবে তোমারে সেবি ।
 বঞ্চনা না করি, কর দয়া স্তম্ভে,
 হবে নিবেদিয়ে শুনহ দেবী ॥ ৩৪৪২ ॥
 মোর প্রাণ-প্রিয়া হিয়ার পুতলি,
 বৃষভাঙ্গ-সুতা রমণী-মণি ।
 তাঁর অদরশ, না সহে পরাণে,
 কত শত যুগ ক্ষণেকে গণি ॥ ৩৪৪৩ ॥
 তেঁহো কুলবতী, অতিমুদু সদা,
 প্রাণ কাঁপে গুরুজনের ডরে ।
 তাহে শুভঙ্করী, এই ক'রো যেন,
 তাঁরে কেহো কিছু কহিতে নারে ॥ ৩৪৪৪ ॥
 এত কহি কাম প্রণময়ে পদ
 পরশি কুসুম অঞ্জলি দিয়া ।
 তা' দেখি ললিতাদি, থাকিয়া গুপতে,
 হাসে অতিশয় পুলক হিয়া ॥ ৩৪৪৫ ॥
 বৃন্দাদেবী কহে, কি কর কালিয়া,
 একপ পূজনে কি ফল পাবে ।
 প্রতিঅঙ্গ দিয়া পূজ প্রতি অঙ্গ,
 তবে সে এ দেবী প্রসন্ন হবে ॥ ৩৪৪৬ ॥
 শুনি' শশিমুখী, ঘুঙটে বদন রাগি,
 মুহু হাসে আনন্দে ভাসি' ।
 নেত্রকোণে নিবারয়ে যে বৃন্দাবে,
 সে প্রকাশয়ে পুন ঈষত হাসি ॥ ৩৪৪৭ ॥
 মদনমদে, মাতিয়া নাগর,
 হেরি হাসি ভাসি আনন্দ-জলে ।
 আইস আইস মোর, প্রাণ-প্রিয়া দেবী,
 ইহা বলি তুলি করয়ে কোলে ॥ ৩৪৪৮ ॥
 ললিতা-লতামাঝ, তেজিয়া নিকটে,
 আসি কহে কত বুঝাব আমি ।
 কুঞ্জদেবী বলি, ভয় নাহি করো
 বিপরীত রতি-লম্পট তুমি ॥ ৩৪৪৯ ॥
 ইথে, দোষ না মানো ? শুনিয়া কহয়ে
 যাবে দোষ তুষা পরশ গায় ।

ইহা শুনি' নরহরি সহ সহচরী,
 হাসে মুখে বসন দিয়া ॥ ৩৪৫০ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস ! একদিন এইখানে ।
 হৈলা মহাব্যাকুল শ্রীকৃষ্ণ রাই বিনে ॥ ৩৪৫১ ॥
 দ্বিতীমুখে রাধিকার শুনিয়া গমন ।
 মহানন্দে মত্ত হইলা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ৩৪৫২ ॥
 নেত্রমন রাধিকাগমন-পথে থুইলা ।
 আপনা না চিনে এছে বিহ্বল হইলা ॥ ৩৪৫৩ ॥
 এথা রাধা প্রিয় সখীগণের ইচ্ছায় ।
 কৃষ্ণ আগে চলে চন্দ্রাবলী দ্বিতী প্রায় ॥ ৩৪৫৪ ॥

গীতে যথা । যথা রাগঃ ॥

রাধা সুধামুখী, সুখী সখীগণে,
 রাখি কথোদূরে কোতুক অতি ।
 প্রাণসম প্রিয়া, পাশে চলে একা,
 অলখিত চন্দ্রাবলীর দ্বিতী ॥ ৩৪৫৫ ॥
 নিকুঞ্জে নাগর গর গর রাই,
 দরশন আশে বিভোর হৈয়া ।
 কত মনোরথ, করে মনে মনে,
 পিয়া পথ পানে সঘনে চা'য়া ॥ ৩৪৫৬ ॥
 তথা ভঙ্গগণ, ভ্রমে ভঙ্গি ভুরি,
 রঙ্গে রহে করি গুঞ্জর ছলা ।
 চন্দ্রাবলী-দ্বিতী, ফিরে বনে কেনে,
 না জানিয়ে শুনি চমকে কাল ॥ ৩৪৫৭ ॥
 হেনই সময়, সে দ্বিতী তুরিত,
 উপনীত পাশে চাহিতা পানে ।
 বিমরিষ মুখ মলিন বিষম,
 সঙ্কট জানিয়া ব্যাকুল মনে ॥ ৩৪৫৮ ॥
 ধির হৈয়া পুন, চাতুরী প্রকাশি,
 দ্বিতী প্রীতি কহে আদর করি ।
 যাহ তুয়া পাছে, পাছে যাব বেগে ।
 দ্বিতী কহে ছাড়ি যাইতে নারি ॥ ৩৪৫৯ ॥
 তুয়া বিহু চন্দ্রাবলী না জীয়ে,
 কি কর সে দশা দেখহ যা'য়া ।

উঠ উঠ আর না সহে বিলম্ব,
 এত কহি' পায়ে ধরয়ে ধা'য়া ॥ ৩৪৬০ ॥
 পরশে পরম পরশন দ্বিতী,
 কতরূপে ধৃতি ধরয়ে মেনো ।
 দ্বিতী-সুপরশ, পাই শ্রাম-শশী,
 বিবশ সাপিনী দংশয়ে বেনো ॥ ৩৪৬১ ॥
 চঞ্চল লোচনে, চাহে বৃন্দা প্রতি,
 কহে কহ ইকি হইল মোরে ।
 বৃন্দা কহে কেনে ভাবো ভাল হবে,
 বারেক দ্বিতীরে করহ কোরে ॥ ৩৪৬২ ॥
 শুনি স্বেচ্ছতুর-মণি অনিবার,
 দ্বিতী কোরে করি আনন্দে ভাসে ।
 দূরে থাকি তাহা, দেখি সখী সব,
 বৃন্দাপানে চা'য়া জ্বলন্ত হাসে ॥ ৩৪৬৩ ॥
 ললিতা ললিত, মল্লীবল্লী-মধ্য,
 তেজি রোয়ে কহে জড়ঙ্গি করি' ।
 যাহ যাহ তথা, এথা বৃথা স্থিতি,
 রীতি অল্পম সহিতে নারি ॥ ৩৪৬৪ ॥
 কত বা না কর, ও রতি-লম্পট,
 সে সকল কথা রহিল দূরে ।
 চন্দ্রাবলীসহ, যেরূপ তোমার,
 তাহা জানিলাম দ্বিতীর দ্বারে ॥ ৩৪৬৫ ॥
 আহামরি তুয়া, পীরিতি একরূপ,
 প্লক কভু না দেখিয়ে অঙ্গে ।
 আমি সভাকারে, কিসের সঙ্কোচ,
 চন্দ্রাবলী-সুধা পিবহ রঙ্গে ॥ ৩৪৬৬ ॥
 শুনি কাহু কহে, জিনি' চন্দ্রাবলী,
 এ চান্দবদনে অমিয়া রাশি ।
 পাইছ অহুমতি, পান করি এবে,
 এত কহি' মুখ চুষয়ে হাসি ॥ ৩৪৬৭ ॥
 চিবুক পরি ধরি কর-পল্লব,
 পরিহাস করে রসের ভরে ।
 উরুপরি রাখি' রচিয়া স্তবেশ,
 বিলসয়ে নব পালক পরে ॥ ৩৪৬৮ ॥

জানি, সুসময়, প্রিয় সখী দূত,

শ্রম নিবারয়ে যতন করি ।

পাইয়া ইঙ্গিত রঙ্গে নরহরি,

করয়ে চামর ওরূপ হেরি ॥ ৩৪৬২ ॥

ওহে শ্রীনিবাস আর এ রস-কুণ্ডলে ।

ঘেছে বিহরণ তাহা কে পারে কহিতে ॥ ৩৪৬৩ ॥

পরম অদ্ভুত লীলা সখী বিস্তারয় ।

মনের আনন্দে তাহা সখী আনন্দয় ॥ ৩৪৬৪ ॥

সখী বিনা স্থখ না জন্ময়ে কদাচিত ।

সখীর মাহাত্ম্য হয় সর্বত্র বিদিত ॥ ৩৪৬৫ ॥

তথাহি শ্রীমদুজ্জলনীরমণী সখীভেদে ১ম শ্লোকঃ—

প্রেমলীলাবিহার্যাণ্যং সম্যগ্ধস্তারিকা সখী ।

বিশ্রুতরত্নপেটী চ ততঃ স্তুত্ব বিবিচ্যতে ॥ ৩৪৬৬ ॥

অনুবাদ । সখী প্রেমলীলাবিহার্যাণ্যং সম্যক্ বিস্তারিকা

(বিস্তারকারিণী) বিশ্রুতরত্নপেটী (বিশ্বাসরূপরত্নপেটিকা)

চ (ভবতি) ততঃ স্তুত্ব (যথাযথং) বিবিচ্যতে (বিচার্যতে) ॥

অনুবাদ । সখী প্রেমলীলাবিহারসকলের সম্যগ্রূপে

বিস্তারকারিণী এবং বিশ্রুতরত্নপেটিকা-স্বরূপিণী, অতএব

স্তুত্বাবে উহা বিচারিত হইতেছে ॥ ৩৪৬৭ ॥

ওহে শ্রীনিবাস কৃষ্ণ রঙ্গের মুরতি ।

যে যে স্থানে যে যে লীলা কহি কি শক্তি ॥ ৩৪৬৮ ॥

নায়ক-প্রভেদে সর্বত্রই বিলসয় ।

নায়কের শিরোমণি ব্রজেন্দ্র-তনয় ॥ ৩৪৬৯ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ—

নায়কানাং শিরোরত্নং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ॥ ৩৪৭০ ॥

অনুবাদ । স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণই নায়কশিরোমণি ।

ধামভেদে নায়কের ভেদ ষট্ভবতি ।

ব্রজে পূর্ণতম কৃষ্ণ ভাব উপপতি ॥ ৩৪৭১ ॥

সহস্র সহস্র যুগেশ্বরীগণ সঙ্গে ।

সর্ব নায়কের ক্রিয়া প্রকাশয়ে রঙ্গে ॥ ৩৪৭২ ॥

যুগে সর্বশ্রেষ্ঠা চন্দ্রাবলী শ্রীরাধিকা ।

সর্বত্র বিদিত ইথে রাধিকা অধিকা ॥ ৩৪৭৩ ॥

তথাহি উজ্জলনীরমণী—

তথাপি সর্বথা শ্রেষ্ঠে রাধাচন্দ্রাবলীভূত ।

যুগন্ত যয়োঃ সন্তি কোটিসংখ্যা যুগীদৃশঃ ॥ ৩৪৮০ ॥

অনুবাদ । তথাপি রাধা চন্দ্রাবলী ইতি (নামিকে)

উভে সর্বথা (সর্বপ্রকারে) শ্রেষ্ঠে । যয়োঃ (রাধাচন্দ্রা-

বল্যোঃ) কোটিসংখ্যাঃ যুগীদৃশঃ (অসংখ্যা যুগনয়না

গোপিকাঃ) যুগঃ (ব্যূহাঃ) সন্তি ॥ ৩৪৮০ ॥

অনুবাদ । তথাপি গোপীগণের মধ্যে রাধা ও

চন্দ্রাবলী উভয়ে সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠা । তাহাদের উভয়ের

কোটি-কোটি সংখ্যক যুগনয়না গোপিকায়ুগ আছে ॥ ৩৪৮০ ॥

অভূদাকুলিতো রাসঃ প্রমদাশতকোটিভিঃ ।

পুলিনে যামুনে তস্মিন্মিত্যেযাগমিকা প্রথা ॥ ৩৪৮১ ॥

অনুবাদ । তস্মিন্ যামুনে পুলিনে প্রমদাশতকোটিভিঃ

(নারীশতকোটিভিঃ) আকুলিতঃ (সঙ্কুলিতঃ) রাসঃ

(তন্নামকনৃত্যম্) অভূৎ । ইতি (এবম্) এষা আগমিকা

(শাস্ত্রীয়া) প্রথা (রীতিঃ) ॥ ৩৪৮১ ॥

অনুবাদ । সেই যমুনাপুলিনে শতকোটি নারী-

সঙ্কুলিত রাস হইত । এই প্রকার সনাতন রীতি আছে ।

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বথাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতি বরীয়সী ॥ ৩৪৮২ ॥

অনুবাদ । তয়োঃ (রাধাচন্দ্রাবল্যোঃ) অপি উভয়োঃ

(যয়োঃ) মধ্যে রাধিকা সর্বথা (সর্বভাবে) অধিকা (শ্রেষ্ঠা)

(যতঃ) ইয়ং (এষা রাধিকা) মহাভাবস্বরূপা (মহাভাব-

রূপিণী) গুণৈঃ (নিখিলসদৃশৈঃ) অতি বরীয়সী (শ্রেষ্ঠা) ॥

অনুবাদ । তাহাদের উভয়ের মধ্যে শ্রীরাধিকা

সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠা । যেহেতু, এই শ্রীরাধা মহাভাবস্বরূপা

এবং নিখিলগুণে অতিশয় গুণান্বিতা ॥ ৩৪৮২ ॥

শ্রীরাধিকাসহ যৈছে কৃষ্ণের বিহার ।

তাহা বিস্তারিয়া বা বর্ণিতে শক্তি কা'র ॥ ৩৪৮৩ ॥

এথা কৃষ্ণ পরম কোঁতুকে বিলসয়ে ।

দীরোদান্ত নায়কের ক্রিয়া প্রকাশয়ে ॥ ৩৪৮৪ ॥

দীরোদান্ত হয় সর্বমানে প্রবীণ অতি ।

পরম গম্ভীর বিনয়াদি শুদ্ধরীতি ॥ ৩৪৮৫ ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ—

গম্ভীরো বিনয়ী ক্ষণ্তা করুণঃ সূদৃঢ়ব্রতঃ ।

অকথনো গুঢ়গর্ভো দীরোদান্তঃ স্ফুটভূতঃ ॥ ৩৪৮৬ ॥

অন্বয়। (দীরোদাত্তলক্ষণমাহ) দীরোদাত্তঃ (নায়কঃ) গম্ভীরঃ, বিনয়ী ক্ষমতা (ক্ষমাশীলঃ) করুণঃ সূদৃঢ়ব্রতঃ অকথনঃ (আত্মপ্রাধাযীনঃ) গুঢ়গর্ভঃ সূক্ষ্মবৃত্তং (অতি-সাহসিক উদারো বা স্ত্যং) ॥ ৩৪৮৬ ॥

অনুবাদ। দীরোদাত্ত নায়ক গম্ভীর, বিনয়ী, ক্ষমা-শীল, করুণ, দৃঢ়ব্রত, আত্মপ্রাধাযীন, অপ্রকাশিতগর্ভ ও উদার হইয়া থাকেন ॥ ৩৪৮৬ ॥

কৃষ্ণ ধীর বলিত নায়ক মনোহর ।

এই কুঞ্জমন্দিরে বিলসে নিরন্তর ॥ ৩৪৮৭ ॥

বিদগ্ধ, নিশ্চিন্ত, পরিহাসরত অতি ।

প্রেমসীর বশ, পরমানন্দময় রীতি ॥ ৩৪৮৮ ॥

তত্রৈব—

বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।

নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্ত্যং প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ ॥

অন্বয়। ধীরললিতঃ (নায়কঃ) প্রায়ঃ (প্রায়শঃ) বিদগ্ধঃ (চতুরঃ) নবতারুণ্যঃ (নবীনযুবস্বভাবঃ) পরিহাস-বিশারদঃ (হাস্যকৌতুকনিপুণঃ) নিশ্চিন্তঃ (নির্ভয়ঃ) প্রেমসীবশঃ (প্রিয়াদীনঃ) স্ত্যং ॥ ৩৪৮৯ ॥

অনুবাদ। ধীরললিত নায়ক প্রায়ই বিদগ্ধ, নবযুব-স্বভাব, পরিহাসবিশারদ, নির্ভয় ও প্রেমসীবশ হইয়া থাকেন ॥ অয়ং কন্দর্পবৎ ॥

ধীর শান্ত নায়ক শ্রীব্রজেন্দ্র-তনয় ।

শান্তদর্শী স্নিতেন্দ্রিয় ধার্মিকাতিশয় ॥ ৩৪৯০ ॥

বিনয়াদি গুণ প্রকাশয়ে প্রিয়াপাশ ।

এ কুঞ্জ-ভবনে অতি অদ্ভুত বিলাস ॥ ৩৪৯১ ॥

তত্রৈব—

সমপ্রকৃতিকঃ ক্লেশসহনশ্চ বিবেচকঃ ।

বিনয়াদিগুণোপেতো ধীরশান্ত উদীর্ঘাতে ॥ ৩৪৯২ ॥

অন্বয়। সমপ্রকৃতিকঃ, ক্লেশসহনঃ চ বিবেচকঃ বিনয়াদি-গুণোপেতঃ (বিনয়াদিগুণৈঃ উপেতঃ সূতঃ) (নায়কঃ) ধীর-শান্তঃ (ধীরশ্চ শান্তশ্চেতি) উদীর্ঘাতে (কথ্যতে) ॥ ৩৪৯২ ॥

অনুবাদ। সমপ্রকৃতিক, ক্লেশসহনশীল, বিবেচক, নয়াদিগুণাক্ত নায়ককে ধীরশান্ত নায়ক বলে ॥ ৩৪৯২ ॥

অয়ং যুধিষ্ঠিরবৎ ॥

দীরোদাত্ত নায়কের যৈছে গুণ ক্রিয়া ।

কৃষ্ণ এথা প্রকাশে যাহাতে হর্ষ প্রিয়া ॥ ৩৪৯৩ ॥

আত্মপ্রাধাদিক সে পরম চমৎকার ।

যে কৌতুক এ কুঞ্জে তা না হয় বিস্তার ॥ ৩৪৯৪ ॥

তত্রৈব—

মাৎসর্যবানহঙ্কারী মায়াবী রোষণশ্চলঃ ।

বিকথনশ্চ বিদগ্ধদীরোদাত্ত উদাহৃতঃ ॥ ৩৪৯৫ ॥

অন্বয়। মাৎসর্যবান্ (ঈর্ষান্বিতঃ) অহঙ্কারী, মায়াবী (ছলকারী) রোষণঃ (ক্রোধী) চলঃ (চঞ্চলঃ) বিকথনঃ চ (আত্মপ্রাধাযুক্তশ্চ) (নায়কঃ) বিদগ্ধিঃ (পণ্ডিতৈঃ) দীরোদাত্তঃ (ইতি) উদাহৃতঃ (উক্তঃ) ॥ ৩৪৯৫ ॥

অনুবাদ। ঈর্ষান্বিত, অহঙ্কারী, মায়াবী, ক্রোধী, চঞ্চল ও আত্মপ্রাধাকারী নায়ককে বিদগ্ধগুণ দীরোদাত্ত বলেন ॥

ওহে শ্রীনিবাস কৃষ্ণ রসের মুরতি ।

ব্যক্ত কৈলা অল্পকুল নায়কের রীতি ॥ ৩৪৯৬ ॥

অল্পকুল নায়কের নাহি সমতুল ।

এক নায়িকাতে অল্পরাগ অল্পকুল ॥ ৩৪৯৭ ॥

অল্পকুল নায়ক শ্রীব্রজেন্দ্র-কুমার ।

একা রাই সঙ্গে এথা অদ্ভুত বিহার ॥ ৩৪৯৮ ॥

শ্রীমদুজ্জলনীরমণো—

অতিরক্ততয়া নার্যাং ত্যক্তান্যলনাস্পৃহঃ ।

সীতায়াং রামবৎ সোহয়মল্পকুলঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩৪৯৯ ॥

রাধায়ামেব কৃষ্ণশ্চ স্প্রসিদ্ধাল্পকুলতা ।

তদালোকে কদাপ্যশ্চ নাত্মাসঙ্গঃ স্মৃতিং ব্রজেন্দ্র ॥ ৩৫০০ ॥

অন্বয়। নার্যাং (নায়িকায়াং) অতিরক্ততয়া (রাগা-তিশয়াহেতুনা) ত্যক্তান্যলনাস্পৃহঃ (অন্তনারীসঙ্গমে নিস্পৃহঃ) সীতায়াং (একপত্ন্যাং) রামবৎ (রামচন্দ্রতুলাঃ) সঃ অয়ম্ (এষ কৃষ্ণঃ) অল্পকুলঃ প্রকীর্তিতঃ (কথিতঃ) । রাধায়াম্ এব কৃষ্ণশ্চ অল্পকুলতা (অল্পরক্তিঃ) স্প্রসিদ্ধা (যতঃ) তদালোকে (তস্তা রাধায়া দর্শনে প্রাপ্তে সতি) কদাপি অত্মাসঙ্গঃ (তদিতরপ্রিয়াসঙ্গঃ) অশ্চ (শ্রীকৃষ্ণশ্চ) স্মৃতিং ন ব্রজেন্দ্র (চিন্তনীয়ো ন ভবেৎ) ॥ ৩৪৯৯-৩৫০০ ॥

অনুবাদ : সীতাতে অতুরক্ত রামচন্দ্রের ছায়া
একনারীতে (রাধাতে) বিশেষায়িতরক্ততাহেতু অগ্ননারীসদৃ-
শস্পৃহ এই কৃষ্ণ অতুল-নাযক বলিয়া কীর্তিত হন। শ্রীরাধা-
তেই কৃষ্ণের অতুলতা (আতুরক্তি) স্প্রসিদ্ধা, যেহেতু
তাঁহার দর্শনমাত্রে কদাপি অগ্ননারীস্পর্শ ইহার স্মৃতিতে
উদিত হয় না ॥ ৩৪৯৯-৩৫০০ ॥

রাধা-প্রেমাদীন কৃষ্ণ ঘৈছে দুই প্রীতি ।

বিবিধপ্রকারে কবি বর্ণে সেনা-রীতি ॥ ৩৫০১ ॥

তথাহি শ্রীগৌরচরিত্রচিন্তামণৌ শ্রীধমুনা গদ্যাং প্রত্যাহ—

গীতে যথা পৌরবী ॥

ওহে প্রাণসম, সখি সখময়ি !

বিকাইলু মুই তোনার গুণে ।

এবে কহি শুন, শ্রাম-সুন্দরের,

অধিক পীরিতি যাহার সনে ॥ ৩৫০২ ॥

চন্দ্রাবলী ব্রজে বিদিতা সুন্দরী,

অপক্লপ রূপে লজ্জিতা রমা ।

নবীন যৌবনী, রসিকিনী ধনি,

সে গুণ চরিতে নাহিক সমা ॥ ৩৫০৩ ॥

সুবলিত নব নিকুঞ্জমন্দিরে,

শ্রাম সহ রঞ্জে বিলসে নিতি ।

শ্রাম রসময়, মাতয়ে তেমতি,

তাঁর প্রেমাধীন কে বুঝে রীতি ॥ ৩৫০৪ ॥

পরানন্দসিন্ধু মাঝে ভাসে যবে,

সে ধনি রতন পরশ ক'রে ।

মুখশশি-সুধা-পানে নিমগন,

তখন নাগরে কিছু না স্মরে ॥ ৩৫০৫ ॥

যদি সে সময়ে রাধা তলুগন্ধ,

কিঞ্চিৎ সে নাসা পরশে গিয়া ।

তখন তাহারে তেজিয়া চঞ্চল,

কালি ধায় যেন পাগল হৈয়া ॥ ৩৫০৬ ॥

কি আর বলিব ইথে জানো চিতে,

যা সনে কাহুর অধিক লেহা ।

নরহরি হেন, প্রেমের নিছনি,

গণহীতে গুণ কে বাধে থেহা ॥ ৩৫০৭ ॥

পুনস্তত্রৈব ॥ কামোদঃ ॥

কি বলিব ওগো, জগতে অতুল,
রাধা-মাধবের পীরিতিখানি ।

প্রাণ এক তলু ভিন ভিন কেবা,
গড়িয়াছে কত আনন্দ মানি ॥ ৩৫০৮ ॥

যদি বলো দুই এক ইথে কেন,
হইল দোহার বরণ ভিনো ।

তাহ তুয়া প্রতি কহিয়ে কিঞ্চিৎ,
যতন করিয়া সে কথা শুনো ॥ ৩৫০৯ ॥

বিবিধ বরণ আছে তাথে শ্রাম,
গৌরবরণে অধিক শোভা ।

তাহার অবধি দেখা'য়া জগতে,
হাসে জগজন নয়ন-লোভা ॥ ৩৫১০ ॥

আর বলি ওহে, কালিয়া চঞ্চল,
যখন দেখায় রঙ্গিনী রাধে ।

আতুর হইয়া তখন দুবাহু,
পসারিয়া কোরে করয়ে সাধে ॥ ৩৫১১ ॥

সে সময়ে যদি বিগল্গ লোকেতে,
হঠাৎ নিকটে দেখে এ রীতি ।

ঘন ভড়িতাদি ভ্রমে ভুলে কেহ,
লখিতে নারয়ে কৌতুক অতি ॥ ৩৫১২ ॥

আর বলি সেই সুকবি বিধাতা,
বহুজনে অনেক আনন্দ দিতে ।

নিরখিয়া শ্রাম গৌর রুচির,
উপমা রচিব অনেক মতে ॥ ৩৫১৩ ॥

এই হেতু কত, কত ভিন নহে,
রাই প্রেমে গড়া শ্রামের দেহা ।

রাধা-কাহু-তলু প্রেমময় এই,
জগতে বিদিত দেহের লেহা ॥ ৩৫১৪ ॥

এ দোহার রীতি আনে কি জানিব,
জানয়ে কেবল রসিক জনে ।

এ রসে বঞ্চিত, যে হইল নর-
হরি তাহে পশু সমান গণে ॥ ৩৫১৫ ॥

ওহে শ্রীনিবাস এক দিন এইখানে ।

হইল মিলন স্থির চন্দ্রাবলী সনে ॥ ৩৫১৬ ॥

হইলা চঞ্চল কৃষ্ণ তাঁহারে মিলিতে ।

তঁহে অভিসার কৈলা নিজসখী সাথে ॥ ৩৫১৭ ॥

হেনকালে রাধিকার নিকৃষ্ণগমন ।

শুনি' এথা হৈতে চলে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥ ৩৫১৮ ॥

রাধিকা নিকটে আসি অধৈর্য্য হইলা ।

চন্দ্রাবলী মিলনাদি সকল ভুলিলা ॥ ৩৫১৯ ॥

এই কুঞ্জে রাইসহ হৈল যে বিলাস ।

তাঁহা না কহিতে জানি ওহে শ্রীনিবাস ॥ ৩৫২০ ॥

দক্ষিণ-নায়ক কৃষ্ণ ক্রিয়া রসময় ।

সর্বনাযিকাতে সম দক্ষিণ কহয় ॥ ৩৫২১ ॥

প্রিয়াগণ সঙ্গে কৃষ্ণচন্দ্র এইখানে ।

যৈছে বিলসয়ে তা কহিতে কেবা জানে ॥ ৩৫২২ ॥

তত্রৈব—

যো গৌরবং ভয়ং প্রেম দাক্ষিণ্যং পূর্ববোধিতি ।

ন মুঞ্চতাচ্চচিত্তোহপি জ্ঞেয়োহসৌ খলু দক্ষিণঃ ॥ ৩৫২৩ ॥

যদ্য—

নায়িকাস্থপানেকাস্থ তুল্যো দক্ষিণ উচ্যতে ॥ ৩৫২৪ ॥

অনুবাদ ১ অচ্যুতঃ অপি (অগ্নাসক্তঃ অপি) যঃ

(নায়কঃ) পূর্ববোধিতি (পূর্বনাযিকায়াম্) গৌরবং, ভয়ং,

প্রেম (প্রীতিং) দাক্ষিণ্যম্ (উদারতাং) (চ) ন মুঞ্চতি

(পরিভাজতি) অসৌ খলু (নিশ্চিতং) দক্ষিণঃ (নায়কঃ)

জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৫২৩-২৪ ॥

অনুবাদ ২ যে নায়ক অগ্ননাযিকার প্রতি আসক্ত

হইলেও পূর্ব নাযিকার প্রতি গৌরব, ভয়, প্রেম ও

দাক্ষিণ্য পরিত্যাগ করে না, তাহাকেই দক্ষিণ নায়ক বলে।

অথবা অনেক নাযিকাতে তুল্য অহুরক্তকে দক্ষিণ-নায়ক

বলে ॥ ৩৫২৩-২৪ ॥

দক্ষিণাত্মকুল নায়কের যেই রীতি ।

রাসে প্রকাশিল কৃষ্ণ রসের মুরতি ॥ ৩৫২৫ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে চম পরিচ্ছেদে—

শতকোটি গোপী লৈয়া শ্রীরাস-বিলাস ।

তার মধ্যে এক-মূর্ত্তে রহে রাধা-পাশ ॥ ৩৫২৬ ॥

সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।

রাধার কুটিল-প্রেম হইল বামতা ॥ ৩৫২৭ ॥

ক্রোধ করি' রাস ছাড়ি' গেলা মান করি' ।

তাঁহারে না দেখিয়া ব্যাকুল হইলা হরি ॥ ৩৫২৮ ॥

সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাস-লীলা ।

রাসলীলা-বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥ ৩৫২৯ ॥

তাঁহা বিনা রাসলীলা নাহি ভায় চিতে ।

মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অব্যেধিতে ॥ ৩৫৩০ ॥

ইতস্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাধা না পাইয়া ।

বিবাদ করেন কামবাণে থিন্ন হৈয়া ॥ ৩৫৩১ ॥

শতকোটি-গোপীতে নহে কাম-নির্বাপণ ।

তাহাতেই অহুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥ ৩৫৩২ ॥

এথা কৃষ্ণ শঠ-নায়কতা প্রকাশয় ।

সাক্ষাতে-প্রিয় পরোক্ষেতে অপ্রিয় কয় ॥ ৩৫৩৩ ॥

তথাহি উজ্জলনীলগণী—

প্রিয়ং বক্তি পুরোহতত্র বিপ্রিয়ং কুরুতে ভ্রশম্ ।

নিগূঢ়মপরাধঞ্চ শঠোহয়ং কথিতো বুধৈঃ ॥ ৩৫৩৪ ॥

অন্বয় ১ (যো নায়কঃ) পুরঃ (অগ্রতঃ) প্রিয়ং

(অহুকুলং) বক্তি (কথয়তি), অতত্র (অগোচরং) বিপ্রিয়ং

(অপ্রিয়ং) (বক্তি) ভ্রশম্ (অতান্তং) নিগূঢ়ম্ (গুপ্তম্)

অপরাধঞ্চ কুরুতে, অয়ং (নায়কঃ) বুধৈঃ (তদ্বজ্ঞৈঃ) শঠঃ (হীতি)

কথিতঃ ॥ ৩৫৩৪ ॥

অনুবাদ ২ যে নায়ক নাযিকার অগ্রে তাহার প্রিয়

কথা বলে কিন্তু অতত্র অপ্রিয় বলেও ভয়ানক গোপনীয়

অপরাধ করে, বুধগণ তাহাকে শঠ-নায়ক বলিয়া থাকেন ॥

এইখানে কৃষ্ণ ধৃষ্টনায়কের ক্রিয়া ।

প্রকাশে নাযিকা আগে উল্লসিত হৈয়া ॥ ৩৫৩৫ ॥

অগ্র নাযিকার ভোগ-চিহ্নেও নির্ভয় ।

মিথ্যাবাক্য-প্রয়োগে প্রবীণ অতিশয় ॥ ৩৫৩৬ ॥

তত্রৈব—

অভিব্যক্তাশ্রয়তরুণী-ভোগলক্ষ্মাপি নির্ভয়ঃ ।

মিথ্যাবচনদক্ষচ ধৃষ্টোহয়ং খলু কথ্যতে ॥ ৩৫৩৭ ॥

অন্বয় ১ (যো নায়কঃ) অভিব্যক্তাশ্রয়তরুণী-ভোগলক্ষ্মা

(অভিব্যক্তানি স্পষ্টীভূতানি অগ্রতরুণীভোগলক্ষ্মাণি লক্ষণানি

যশ্বিন্ সঃ) (তথাভূতোহপি) নির্ভয়ঃ সিধ্যাবচনদক্ষশ্চ (সিধ্যা-
বাদনিপুণশ্চ) (ভবতি) অয়ং (নায়কঃ) খলু ধৃষ্টঃ (কপটঃ)
(নায়কঃ) কথ্যতে ॥ ৩৫৩৭ ॥

অনুবাদ : যে নায়ক অল্পনারীর ভোগলক্ষণসমূহ
স্বীয় অঙ্গে স্পষ্টভাবে ধারণ করিয়াও নির্ভীক ও সিধ্যাবাকো
দক্ষ, এমন নায়ককে ধৃষ্ট-নায়ক বলে ॥ ৩৫৩৭ ॥

এথা কৃষ্ণ রাধা প্রাণপ্রিয়ার সহিতে ।

যে বিলাসে বিহ্বল, কে পারে বর্ণিতে ॥ ৩৫৩৮ ॥

মধ্যবয়ঃস্থিতা রাধা গুণরত্ন-খনি ।

যে বিদিতা সর্বনাগিকার শিরোমণি ॥ ৩৫৩৯ ॥

সর্বনায়কাবস্থা কৃষ্ণে সম্ভব বৈছে ।

সর্বনাগিকাবস্থা শ্রীরাধিকাতে তৈছে ॥ ৩৫৪০ ॥

তত্রৈব—

যথা স্থানীয়কাবস্থা নিখিলা এব মাধবে ।

তত্রৈব নায়িকাবস্থা রাধায়াং প্রায়শো মতাঃ ॥ ৩৫৪১ ॥

অনুবাদ : যথা নিখিলাঃ (সমস্তাঃ) নায়কাবস্থা মাধবে
এব স্থাঃ (ভবেয়ুঃ) তথা নায়িকাবস্থাঃ প্রায়শঃ (বাহুল্যেণ)
রাধায়াং এব (সন্ধি) (ইতি) মতাঃ (নিশ্চিতাঃ) ॥ ৩৫৪১ ॥

অনুবাদ : যেমন নিখিল-নায়কাবস্থাসকল একমাত্র
মাধবেই আছে, [তেমন] নিখিল নায়িকাবস্থাও একমাত্র
রাধাতেই নিশ্চিত আছে ॥ ৩৫৪১ ॥

স্থানভেদে স্বীয়া পরকীয়া নিকুপয় ।

তিনশত ষাটঃ নায়িকার ভেদ-হয় ॥ ৩৫৪২ ॥

ব্রজে পরকীয়া রাধা নায়িকা উত্তমা ।

মুঞ্চাদি প্রভেদে বিলসয়ে নাহি সীমা ॥ ৩৫৪৩ ॥

অহে শ্রীনিবাস, এই নিকুঞ্জ-ভবনে ।

বিলসয়ে কৃষ্ণ মুঞ্চা নায়িকার সনে ॥ ৩৫৪৪ ॥

সখীর অধীন মুঞ্চা নবীন-যৌবনা ।

নব-কামকলা-চাতুর্যে অল্প প্রবীণা ॥ ৩৫৪৫ ॥

মান-বিষয়েতে মুহু অক্ষমা তাহায় ।

কৃষ্ণে মিলাইয়া সখী মহাস্থ পায় ॥ ৩৫৪৬ ॥

তত্রৈব—

মুঞ্চা নববয়ঃকামা রতৌ বামা সখীবশা ।

রতচেষ্টাশ্চতিব্রীড়-চাকুগুচপ্রবৃত্তাক্ ॥ ৩৫৪৭ ॥

কুতাপরাধে দয়িতে বাস্পকন্ধাবলোকনা ।

প্রিয়াপ্রিয়োক্তৌ চাশক্তা মানে চ বিমুখী সদা ॥ ৩৫৪৮ ॥

অনুবাদ : মুঞ্চা (নায়িকা) নববয়ঃকামা (নবঃ বয়ঃ
কামশ্চ যশ্চাঃ সা) রতৌ (রতিবিষয়ে) বামা (বিমুখী)
সখীবশা রতচেষ্টাশ্চ (রতিকেলিষ্) অতিব্রীড়-চাকুগুচপ্রবৃত্তাক্
(অতিব্রীড়া অত্যধিকলজ্জাশীলা তথা চাকুং মনোহরং গুচক্
প্রবৃত্তং ভজতে যা সা) দয়িতে (প্রিয়ে) কুতাপরাধে (অপরাধিনি
মতি) বাস্পকন্ধাবলোকনা (অশ্রুপুন্দ্রদৃষ্টিঃ) প্রিয়াপ্রিয়োক্তৌ
(প্রিয়ায়াম্ অনুকূল্যাম্ অপরিয়ায়াং প্রতিকূল্যায়াক্ উক্তৌ) চ
অশক্তা (অসমর্থ) মানে চ সদা বিমুখী (পরাঙ্মুখী) (ভবতি) ॥

অনুবাদ : মুঞ্চা নায়িকা নবীন যৌবনা, কামকলান-
ভিজ্জা, রতিতে যেন অনিচ্ছুকা, সখীর অধীনা, রতিকেলিতে
অতিশয় লজ্জিতা অথচ তাহাতে মনোহর গুচচেষ্টায়ুক্তা, প্রিয়কে
অপরাধী দেখিয়া অশ্রুপুন্দ্রনেত্রা, প্রিয় ও অপরিয়া বাক্যপ্রয়োগে
অশক্তা এবং মানে সর্বদা বিমুখী হইয়া থাকেন ॥ ৩৫৪৮-৪৮ ॥

মানে বিমুখী যথা—

মুখী তথাক্ষমা চেতি সা মানে বিমুখী দ্বিধা ॥ ৩৫৪৯ ॥

অনুবাদ : মানে বিমুখী মুঞ্চা দুই প্রকারের—মুখী
এবং অক্ষমা ॥ ৩৫৪৯ ॥

এই যে নিকুঞ্জ দেখ ওহে শ্রীনিবাস ।

এথা মধ্যা প্রিয়া সহ কৃষ্ণের বিলাস ॥ ৩৫৫০ ॥

মধ্যা ব্যক্তযৌবনা প্রবীণা সর্বমতে ।

ধীরাদিক ভেদত্রয় মানবিষয়েতে ॥ ৩৫৫১ ॥

তত্রৈব—

সমানলজ্জামদনা প্রোত্তত্তারুণ্যশালিনী ।

কিঞ্চিং প্রগল্ভবচনা মোহান্তস্বরতক্ষমা ॥ ৩৫৫২ ॥

মধ্যা স্থাং কোমলা কাপি মানে কুতাপি কর্কশা ।

ত্রিধাসৌ মানবৃত্তিঃ স্বাদ্বীরাদীরোভয়াস্বিকা ॥ ৩৫৫৩ ॥

অনুবাদ : মধ্যা (নায়িকা) সমানলজ্জামদনা (সমানৌ
তুলৌ লজ্জামদনৌ লজ্জাকামৌ যশ্চাঃ সা) প্রোত্তত্তারুণ্যশালিনী
(প্রোত্তং বিলসং তারুণ্যং যৌবনং ধত্তে যা সা) কিঞ্চিং
প্রগল্ভবচনা (বাঙ্নিপুণা) মোহান্তস্বরতক্ষমা (মুচ্ছাপর্ধ্যস্তং
স্বরতে ক্ষমা সমর্থ) কাপি (কুতাপি) কোমলা কুতাপি মানে
কর্কশা (কঠিনা) স্থাং । অসৌ মানবৃত্তিঃ (মানস্ত স্বভাবঃ)

ধীরা অধীরা উভয়াজিকা (ধীরাধীরা) (ইতি) ত্রিধা
(ত্রিবিধা) আং ॥ ৩৫৫২-৫৩ ॥

অনুবাদ : মধ্যা নায়িকার লজ্জা ও কাম তুল্যরূপ
থাকে, তাহাতে উদীয়মান যৌবন শোভা পাইতে থাকে।
সে দ্বিষং বাক্যার্থযুক্তা, মোহান্তস্বরতক্ষমা, কোথায়ও
কোমলা, কখন বা মানে কর্শা হইয়া থাকে। ধীরা, অধীরা
ও ধীরাধীরাভেদে সেই মনোবৃত্তি ত্রিবিধ ॥ ৩৫৫২-৫৩ ॥

ধীরা মধ্যা মানে এই কুঞ্জ পরিসরে।

বক্র উক্তি, পবিত্র ভৎসন ক্রমে করে ॥ ৩৫৫৪ ॥

তত্রৈব—

ধীরা তু বক্তি বক্রোক্ত্যা সোৎপ্রাসং সাগসং প্রিয়ম্ ॥

অন্বয় : ধীরা তু সাগসং (অপরাধিনং) প্রিয়ং
সোৎপ্রাসং (উপহাসসহিতং) বক্রোক্ত্যা (বাঙ্কোক্ত্যা) বক্তি
(বদতি) ॥ ৩৫৫৫ ॥

অনুবাদ : ধীরা নায়িকা অপরাধী প্রিয়ের প্রতি
উপহাসের সহিত বক্রবাক্যে কথা বলিয়া থাকে ॥ ৩৫৫৫ ॥

এ কুঞ্জে অধীর মধ্যা ক্রোধে প্রাণনাথে।

নির্ভয় নিষ্ঠুর বাক্যে সখী-সুখ যাতে ॥ ৩৫৫৬ ॥

তত্রৈব—

অধীরা পরুষৈর্বাচকানির্নরশ্চেন্নভং ক্রমা ॥ ৩৫৫৭ ॥

অন্বয় : অধীরা (নায়িকা) ক্রমা (ক্রোধেন) পরুষৈঃ
(নিষ্ঠুরৈঃ) বাচ্যৈঃ বল্লভং (প্রিয়ং) নিরন্ত্রেং (দ্রবীকুর্ধ্যাৎ) ॥

অনুবাদ : অধীরা নায়িকা ক্রোধে নিষ্ঠুরবাক্যদ্বারা
প্রিয়কে প্রত্যাখ্যান করে ॥ ৩৫৫৭ ॥

ধীরা ধীরমধ্যা ক্রমে বাপ্পযুক্ত হইয়া।

কহে বক্রবাক্যে এথা সখীপানে চা'য়া ॥ ৩৫৫৮ ॥

তত্রৈব—

ধীরাধীরা তু বক্রোক্ত্যা সবাপ্পং বদতি প্রিয়ং ॥ ৩৫৫৯ ॥

অন্বয় : ধীরাধীরা (নায়িকা) তু সবাপ্পং (অশ্র-
যুক্তং যথা আং তথা) বক্রোক্ত্যা (বক্রবাক্যেন) প্রিয়ং
বদতি ॥ ৩৫৫৯ ॥

অনুবাদ : ধীরাধীরা বাপ্পাকুলনেত্রে প্রিয়ের প্রতি
বক্রবাক্য প্রয়োগ করে ॥ ৩৫৫৯ ॥

সর্ব রসোৎকর্ষ-মধ্যা-নায়িকা এ হয়।

মধ্যা রাধাক্রমে এথা আনন্দ বিতরণ ॥ ৩৫৬০ ॥

তত্রৈব—

সর্ব এব রসোৎকর্ষে মধ্যায়ামেব যুজ্যতে।

যদন্তাং বর্ততে বাক্তং মৌগ্ধ্যপ্রাগল্ভ্যায়ুতিঃ ॥ ৩৫৬১ ॥

অন্বয় : সর্ব এব রসোৎকর্ষে (রসোন্নতিঃ) মধ্যায়াম্
(নায়িকায়াম্) এব যুজ্যতে (যুক্তো ভবতি) যৎ (যতঃ)
অন্তাং (মধ্যায়াং) মৌগ্ধ্যপ্রাগল্ভ্যায়োঃ (মুগ্ধভাবস্তা
প্রাগল্ভ্যাবস্তা চ) যুতিঃ (সমষ্টিঃ) বাক্তং (স্পষ্টং) বর্ততে ॥

অনুবাদ : মধ্যা নায়িকাতেই সকল রসোৎকর্ষ
শোভা পায়। যেহেতু উহাতে মুগ্ধা ও প্রাগল্ভা উভয়ের
মিলন স্পষ্টভাবে বর্তমান থাকে ॥ ৩৫৬১ ॥

এ কুঞ্জে প্রাগল্ভা পূর্ণযৌবনা স্তন্দরী।

ক্রমে সুখ দিতে কত প্রকাশে চাতুরী ॥ ৩৫৬২ ॥

স্বরতে উৎসুক। যৈছে কহিলে না হয়।

মানবৃত্তে প্রাগল্ভা ধীরাদি ভেদত্রয় ॥ ৩৫৬৩ ॥

তত্রৈব—

প্রাগল্ভা পূর্ণতাক্রুণ্যা মদাক্কোক্ষরতোৎসুকা।

ভূরিভাবোদগমাভিজ্ঞা রসেনাক্রান্তবল্লভা।

অতিপ্রোচোক্তিচেষ্টাসৌ মানে চাতাস্তকর্কশা ॥ ৩৫৬৪ ॥

অন্বয় : প্রাগল্ভা (নায়িকা) পূর্ণতাক্রুণ্যা (পূর্ণ
যৌবনা) মদাক্কো (যৌবনগর্বেণ অক্ষা) উরুরতোৎসুকা (প্রচুর-
স্বরতাভিলাষিণী) ভূরিভাবোদগমাভিজ্ঞা (যথেষ্টভাবসম্পাদনে
নিপুণা) রসেন (প্রেমণা) আক্রান্তবল্লভা (বলীকৃতপ্রিয়া) অসৌ
(প্রাগল্ভা) অতিপ্রোচোক্তিচেষ্টা (অতিপ্রোচোক্তিযুক্তা
চেষ্টা যন্তাঃ সা) মানে চ অত্যন্তকর্কশা (অতিরিক্তা)
(ভবতি) ॥ ৩৫৬৪ ॥

অনুবাদ : প্রাগল্ভা নায়িকা পূর্ণযৌবনা, যৌবন-
গর্বাঙ্কা, প্রচুরস্বরতাভিলাষিণী, ভূরিভাবোদগমে নিপুণা, রসের
দ্বারা বল্লভকে আক্রমণকারিণী, অতিশয় প্রোচোক্তিচেষ্টাযুক্তা
এবং মানে অতি কর্শা হইয়া থাকে ॥ ৩৫৬৪ ॥

এই কুঞ্জে ধীরা প্রাগল্ভা মানেতে প্রবীণা।

করি ক্রোধ গোপন স্বরতে উদাসীনা ॥ ৩৫৬৫ ॥

তত্রৈব—

উদাস্তে সুরতে দীরা সাবহিথা চ সাদরা ॥ ৩৫৬৬ ॥

অনুব্রত : দীরা (দীরপ্রগল্ভা নায়িকা দ্বিবিধা—এক) সুরতে (রতিকেলৌ) (অভিমানিনী সতী) (অত্যা) সাবহিথা (অবহিথয়া আত্মগোপনেন সহ বর্তমানা) সাদরা চ উদাস্তে (উদাসীনী ভবতি) ॥ ৩৫৬৬ ॥

অনুবাদ : একপ্রকার দীর-প্রগল্ভা নায়িকা অভিমানিনী হইয়া সুরতে উদাসীন থাকে, অত্যা প্রকার আকার-সম্বোধনকারিণী এবং আদরযুক্তা হয় ॥ ৩৫৬৬ ॥

অদীর-প্রগল্ভা এই নিবুন্ধ-ভবনে ।

কর্ণোৎপলে তাড়ে কৃষ্ণে নিষ্ঠুর তর্জনে ॥ ৩৫৬৭ ॥

তত্রৈব—

সন্তুর্ধ্যা নিষ্ঠুরং রোষাদদীরা তাড়য়েৎ প্রিয়ম্ ॥ ৩৫৬৮ ॥

অনুব্রত : অদীরা (নায়িকা) রোষাৎ (ক্রোধবশতঃ) নিষ্ঠুরং (পুরুষং কর্কশং বা) সন্তুর্ধ্যা (ভৎসয়িত্বা) প্রিয়ং (নায়কং) তাড়য়েৎ (কর্ণোৎপলেন আহত্যাং) ॥ ৩৫৬৮ ॥

অনুবাদ : অদীরা নায়িকা (অভিমনে) ক্রোধ করিয়া প্রিয়কে নিষ্ঠুরবাক্যে ভৎসনা ও (কর্ণোৎপলদ্বারা) তাড়না করে ॥ ৩৫৬৮ ॥

দীরাদীরপ্রগল্ভার ক্রোধ অলঙ্কিত ।

এ কুঞ্জে ভদ্রিতে কৃষ্ণে তর্জিয়ে ক্রিষ্ট ॥ ৩৫৬৯ ॥

তত্রৈব—

দীরাধীরগুণোপেতা দীরাধীরেতি কথ্যতে ॥ ৩৫৭০ ॥

অনুব্রত : দীরাধীরগুণোপেতা (দীরৈঃ শাস্তৈঃ অধীরৈঃ অশান্তৈশ্চ গুণৈঃ উপেতা যুক্তা প্রগল্ভা নায়িকা) দীরাধীরা ইতি কথ্যতে ॥ ৩৫৭০ ॥

অনুবাদ : দীর ও অদীর গুণযুক্তা নায়িকাকে দীরাধীরপ্রগল্ভা বলে ॥ ৩৫৭০ ॥

দেখ শ্রীনিবাস এই কুঞ্জে শ্রীরাধিকা ।

করায়েন কৃষ্ণে অভিসার প্রেমাধিকা ॥ ৩৫৭১ ॥

শ্রীরাধিকা অভিসার করি সম্বোধনে ।

সময় উচিত বেশে মিলে কৃষ্ণসনে ॥ ৩৫৭২ ॥

অভিসারিকা নায়িকা রাধিকা রূপসী ।

কভু সখীসঙ্গে কভু একা মিলে আসি ॥ ৩৫৭৩ ॥

তত্রৈব—

যাভিসারয়তে কাস্তং স্বয়ং চাভিসরতাপি ।

সাজ্যোংস্মী তামসী যানযোগাবেশাভিসারিকা ॥ ৩৫৭৪ ॥

লজ্জয়া স্বাদ্বলীনৈব নিঃশঙ্কাখিলমগুনা ।

কৃতাবগুণা স্নিগ্ধৈকসখীযুক্তা প্রিয়ং ব্রজেৎ ॥ ৩৫৭৫ ॥

অনুব্রত : যা (নায়িকা) কাস্তং (প্রিয়ং) অভি-সারয়তে স্বয়ং চ অপি অভিসরতি (কাস্তং সঙ্গচ্ছতে) সা জ্যোংস্মী (সুভবেশা) তামসী (কৃষ্ণবেশা) যানযোগাবেশা (শুক্লকৃষ্ণপক্ষকালে গমনযোগাবেশযুক্তা) (সতী) অভিসারিকা (তন্মামিকা নায়িকা ভবতি) । (অভিসারিকা) লজ্জয়া স্বাদ্বলীনা (স্বাদ্বৈরেব অঙ্গমাচ্ছাদয়ন্তী) ইব নিঃশঙ্কাখিল-মগুনা (নিঃশঙ্কম্ অখিলং মগুনাং ভূষণং যন্তাঃ সা) কৃতাবগুণা (অবগুণনবতী) স্নিগ্ধৈকসখীযুক্তা (স্নিগ্ধ্যা স্বজাতীয়য়া একয়া সখ্যা যুক্তা সতী) প্রিয়ং ব্রজেৎ (সঙ্গচ্ছতে) ॥ ৩৫৭৪-৭৫ ॥

অনুবাদ : যে নায়িকা কাস্তকে অভিসারী করায় এবং নিজেও অভিসার করে, তাহাকে অভিসারিকা কহা যায় । সে জ্যোংস্মাবতী অথবা তামসী রজনীতে গমন-যোগাবেশদ্বারা জ্যোংস্মী তামসী দুই প্রকার হয় । অভিসারিকা লজ্জায় যেন স্বাদ্বদ্বারা অঙ্গ গোপন করিয়া, নিঃশঙ্কে যাবতীয় ভূষণ-পরিহিতা হইয়া একটিমাত্র স্নিগ্ধা সখীর সঙ্গে প্রিয়ের সহিত মিলিত হয় ॥ ৩৫৭৪-৭৫ ॥

বাসকসজ্জা-নায়িকা এ কুঞ্জ-ভবনে ।

শয্যাাদিক সজ্জা করে হর্ষে সখীসনে ॥ ৩৫৭৬ ॥

কৃষ্ণের গমনপথে অর্পণে নয়ন ।

বার বার দূতীরে করয়ে নিরীক্ষণ ॥ ৩৫৭৭ ॥

বাসকসজ্জা নায়িকা রাধিকা স্তন্যদরী ।

প্রকাশে যে চেষ্টা তাহা কহিতে না পারি ॥ ৩৫৭৮ ॥

তত্রৈব—

স্ববাসকবশাং কাস্তে সমেষ্যতি নিজঃ বপুঃ ।

সজ্জীকরোতি গেহঞ্চ যা সা বাসকসজ্জিকা ॥ ৩৫৭৯ ॥

চেষ্টা চাস্তাঃ স্বরকীড়াংস্কল্লো বজ্রবীক্ষণম্ ।

সখীবিনোদবার্তা চ মুহূর্ত্তীক্ষণাদয়ঃ ॥ ৩৫৮০ ॥

অনুব্রত : যা (নায়িকা) স্ববাসকবশাং (স্বেচ্ছাবশাং স্ববাসবশাৎ) কাস্তে সমেষ্যতি (সমাগমিষ্যতি সতি) নিজঃ

বপুঃ গেহধ (গৃহধ) সজ্জিকরোতি, সা বাসকসজ্জিকা
(ভবতি)। অশ্রাঃ (বাসকসজ্জিকাঃ) চেষ্টা চ (যথা)
অরক্রীড়াসম্বলঃ (রতিক্রীড়াভিলাষঃ) বক্রাবীক্ষণং (প্রিয়া-
গমনপথদর্শনঃ) সখীবিনোদবার্তা (সখ্যাঃ কান্তবিনোদস্ব বার্তা)
মুহঃ (বারং বারং) দূতীক্ষণাদয়শ্চ (দূত্যাগমনপ্রত্যাশা)
(ভবতি) ॥ ৩৫৭২-৮০ ॥

অনুবাদ : যে নায়িকা কান্তের ইচ্ছাবশতঃ কুঞ্জ-
ভবনে অবস্থানপূর্বক আত্মদেহ এবং বাসকগৃহকে সজ্জিত
করে, তাহাকে বাসকসজ্জিকা বলে। তাহার চেষ্টা যথা—
কামক্রীড়া-সম্বল, কান্তপথনিরীক্ষণ, সখীসহ-বিনোদবার্তা,
পুনঃপুনঃ দূতীর পথপানে নিরীক্ষণ প্রভৃতি ॥ ৩৫৭২-৮০ ॥

এই কুঞ্জে মিলনের সঙ্কেত আছিল।
কৃষ্ণের বিলম্বে সে না উৎসাহ ঘুচিল ॥ ৩৫৮১ ॥
বাটিল বিরহ উৎকণ্ঠার সীমা নাই।
বিরহোৎকণ্ঠিতাবস্থা রাধিকা এথাই ॥ ৩৫৮২ ॥
না আইল কেনে কৃষ্ণ তর্কণা করয়।
হৃতাপকম্পাদি-চেষ্টা কহিলে না হয় ॥ ৩৫৮৩ ॥

তত্রৈব—

অনাগসি প্রিয়তমে চিরমৃত্যুংস্বকা তু যা।
বিরহোৎকণ্ঠিতা ভাববেদিভিঃ সা সমীরিতা ॥ ৩৫৮৪ ॥
অস্তাস্ত চেষ্টা হৃতাপো বেপথুর্হেতুতর্কণম্।
অরতিবাপ্মোক্ষশ্চ স্বাবস্থাকথনাদয়ঃ ॥ ৩৫৮৫ ॥

অর্থ : যা (নায়িকা) তু অনাগসি (নিরপরাধিনি)
প্রিয়তমে (প্রাণনাথে) চিরমতি (বিলম্বং কুরুতি সতি)
উৎস্বকা (উৎকণ্ঠিতা) (ভবতি) সা ভাববেদিভিঃ (ভাবজৈঃ)
বিরহোৎকণ্ঠিতা (ইতি) সমীরিতা (সম্যক কথিতা)।
অশ্রাঃ (বিরহোৎকণ্ঠিতায়াঃ) তু চেষ্টা কার্য্যং (যথা) হৃতাপঃ
(হৃদয়বেদনা) বেপথুঃ (কম্পঃ) হেতুতর্কণঃ (অনাগতি-
কারণচিন্তনঃ) অরতিঃ (বিরক্তিঃ) বাপ্মোক্ষঃ (অশ্রমোচনঃ)
স্বাবস্থাকথনাদয়ঃ (স্বাবস্থায়াঃ নিবেদনপ্রভৃত্যঃ) চ ॥ ৩৫৮৪-৮৫ ॥

অনুবাদ : নিরপরাধ প্রিয়তম বহুক্ষণ যাবৎ সমাগত
না হইলে বিরহবশতঃ যে নায়িকা অত্যন্ত উৎস্বক হন,
রসজ্জেরা তাহাকেই উৎকণ্ঠিতা কহেন। হৃতাপ, গাত্রকম্পন

কারণের প্রতি-বিতর্ক, অশ্রাস্থা, বাপ্মমোচন, আপনার
অবস্থাদি কখন ইত্যাদি উৎকণ্ঠিতা নায়িকার চেষ্টা ॥
৩৫৮৪-৮৫ ॥

অন্যকান্তা-ভোগচিহ্ন করিয়া ধারণ।

করিলেন কৃষ্ণ এই কুঞ্জে আগমন ॥ ৩৫৮৬ ॥

অতি ক্রোধে ধূষ্টনায়কের পানে চাই।

খণ্ডিতা নায়িকাবস্থা রাখার এথাই ॥ ৩৫৮৭ ॥

তত্রৈব—

উল্লঙ্ঘ্য সময়ং যস্তাঃ প্রেমান্ন্যোপভোগবান।

ভোগলক্ষ্মীক্ষিতঃ প্রাতরাগচ্ছৎ খণ্ডিতা হি সা।

এষা তু রোষ-নিঃশ্বাস-তুষীস্তাবাদিভাগ্ ভবেৎ ॥

অর্থ : সময়ম্ (মিলনসময়ম্) উল্লঙ্ঘ্য (অতিক্রম্য)
যস্তাঃ (নায়িকায়াঃ) প্রেমান্ (প্রিয়ঃ) অন্য়োপভোগবান্
(অন্যমুপভুক্তং যঃ সঃ) ভোগলক্ষ্মীক্ষিতঃ (অন্যভোগলক্ষণ-
যুক্তঃ) (সন্) প্রাতঃ (পূর্বনায়িকা-সমীপে) আগচ্ছৎ, সা হি
খণ্ডিতা (নায়িকেনি কথিতা)। এষা (খণ্ডিতা নায়িকা)
তু-রোষ-নিঃশ্বাস তুষীস্তাবাদিভাগ্ (ক্রোধদীর্ঘনিঃশ্বাস-মৌন-
ভাবাদিলক্ষণায়িতা) ভবেৎ ॥ ৩৫৮৮ ॥

অনুবাদ : পূর্ব সঙ্কেতিত কাল অতিক্রম করিয়া
যেই নায়িকার প্রিয়তম অনানারী উপভোগকরতঃ তদীয়
ভোগচিহ্নধারণপূর্বক প্রভাবে সমাগত হয়েন, তাহাকে
খণ্ডিতা নায়িকা বলে। এই খণ্ডিতা-নায়িকা রোষ, দীর্ঘ-
নিঃশ্বাস ও মৌনাদিলক্ষণযুক্তা হইয়া থাকে ॥ ৩৫৮৮ ॥

বিপ্রলঙ্কাবস্থা রাই তমাল-কুঞ্জেতে।

আসিবেন কৃষ্ণ না আইলা চিন্তে চিতে ॥ ৩৫৮৯ ॥

সেই এই তমালকুঞ্জ দেখ শ্রীনিবাস।

বিপ্রলঙ্কা চেষ্টা বৈছে সর্বত্র প্রকাশ ॥ ৩৫৯০ ॥

তত্রৈব—

কৃত্বা সঙ্কেতম প্রাপ্তে দৈবাজ্জীবিতবল্লভে।

ব্যথমানান্তরা প্রোক্তা বিপ্রলঙ্কা মনীষিভিঃ।

নির্বেদ-চিন্তা-খেদাশ্র-মূর্ছা-নিঃশ্বাসিতাদিভাক্ ॥

অর্থ : সঙ্কেতং (ইঙ্গিতং) কৃত্বা দৈবাৎ জীবিত-
বল্লভে (প্রাণনাথে) অপ্রাপ্তে (সতি) (যা) ব্যথমানান্তরা
(ব্যথিতহৃদয়া) (ভবতি, সা) মনীষিভিঃ (পণ্ডিতৈঃ) বিপ্রলঙ্কা

প্রোক্তা (কথিতা)। (সা) নির্দেদ-চিন্তা-খেদাশ্মুচ্ছা-
নিঃশ্বাসিতাদিভাক্ (ভবতি) ॥ ৩৫২১ ॥

অনুবাদ : সঙ্কেত করিয়া যদি দৈবাৎ প্রাণনাথ
অনাগত হন, তাহা হইলে যে নায়িকার অন্তর অতিশয়
ব্যথিত হয়, পণ্ডিতগণ তাহাকেই বিপ্রলঙ্কা কহেন। নির্দেদ
(বৈরাগ্য), চিন্তা, খেদ, অশ্রু, মুচ্ছা ও দীর্ঘনিঃশ্বাস-ত্যাগ
ইত্যাদি বিপ্রলঙ্কা নায়িকার চেষ্টা ॥ ৩৫২১ ॥

এই কুঞ্জে কলহাস্তরিতাবস্থা রাই ।

মানান্তে পশ্চাৎ তাপ করেন এখাট ॥ ৩৫২২ ॥

প্রলাপাদি চেষ্টা যৈছে কহিলে না হয় ।

দেখি সখীগণ নানা যুক্তি বিচারয় ॥ ৩৫২৩ ॥

তত্বেব—

যা সখীনাং পুরঃ প্রাপ্তং পতিতং বল্লভং কৃষা ।

নিরস্ত পশ্চাত্তপতি কলহাস্তরিতা হি সা ।

অশ্রাঃ প্রলাপ-সন্তাপ-প্লানি-নিঃশ্বাসিতাদয়ঃ ॥ ৩৫২৪ ॥

অনুবাদ : যা (নায়িকা) সখীনাং পুরঃ (অগ্রে) প্রাপ্তং
পতিতং (অবনতং) বল্লভং (প্রিয়ং) কৃষা (ক্রোধেন) নিরস্ত
(প্রত্যাখ্যায়) পশ্চাৎ তপতি (ক্লিষ্টাতি) সা হি কলহাস্তরিতা
(তাত্তকলহা) (ভবতি)। প্রলাপ-সন্তাপ-প্লানি-নিঃশ্বাসিতাদয়ঃ
অশ্রাঃ (চেষ্টাঃ ভবন্তীতি শেষঃ) ॥ ৩৫২৪ ॥

অনুবাদ : যে নায়িকা সখীজনের সমক্ষে পদানত
বল্লভকে পরিত্যাগ করিয়া পশ্চাৎ অতিশয় তাপ অনুভব
করে, তাহাকে কলহাস্তরিতা বলে। প্রলাপ, সন্তাপ, প্লানি
ও দীর্ঘ নিঃশ্বাস-ত্যাগ প্রভৃতি কলহাস্তরিতা নায়িকার
চেষ্টা ॥ ৩৫২৪ ॥

প্রোষিতভর্তৃকাবস্থা রাধিকা এখাতে ।

কৃষ্ণ দূরদেশ গেলে নারে স্থির হৈতে ॥ ৩৫২৫ ॥

তত্বেব—

দূরদেশঃ গতে কান্তে ভবেৎ প্রোষিতভর্তৃকা ।

প্রিয়সঙ্কীর্ণনং দৈন্ত্র্যমগ্ৰাস্তানবজাগরৌ ।

মালিগ্রহমনবস্থানং জাডাঃ চিন্তাদয়ো মতাঃ ॥ ৩৫২৬ ॥

অনুবাদ : কান্তে দূরদেশঃ (প্রবাসঃ) গতে (সতি)
(নায়িকা) প্রোষিতভর্তৃকা (প্রোষিতঃ দূরদেশগতঃ ভর্তা
যশ্রাঃ সা) ভবেৎ। প্রিয়সঙ্কীর্ণনং (প্রিয়জনগুণগানং) দৈন্ত্র্যঃ
তানবজাগরৌ (ক্লেশতা নিদ্রারহিত্যঞ্চ) মালিগ্রহমনবস্থানম্

(অস্থিরতা) জাড্যম্ (আলভ্যম্) চিন্তাদয়ঃ (অশ্রাঃ চেষ্টাঃ)
মতাঃ (কথিতাঃ) ॥ ৩৫২৬ ॥

অনুবাদ : কান্ত দূরদেশে গমন করিলে নায়িকাকে
প্রোষিতভর্তৃকা বলে। প্রিয়সঙ্কীর্ণনং, দৈন্য, ক্লেশতা, জাগরণ,
মলিনতা, অস্থিরতা এবং জাড্য প্রভৃতি উহার চেষ্টা বলিয়া
কথিত ॥ ৩৫২৬ ॥

কৃষ্ণ লৈয়া অকুর যাইতে মথুরায় ।

এখা যৈছে হৈলা রাই কহেনে না যায় ॥ ৩৫২৭ ॥

তথা হি হংসদূতকাব্যো যয়-শ্লোকঃ—

যদায়াতো গোপীহৃদয়মদনো নন্দসদনা-

মুকুন্দো গান্ধিত্যাস্তনয়মভবিন্দন মধুপুরীম্ ।

তদাহমাজ্জীচ্ছিতাসয়িতি ঘনঘূর্ণাপরিচরৈ-

রগাধায়াং বাধাময়পয়সি রাধাবিরহিণী ॥ ৩৫২৮ ॥

অনুবাদ : যদা গোপীহৃদয়মদনঃ (গোপীপ্রাণবল্লভঃ)

মুকুন্দঃ নন্দসদনাং (নন্দগৃহাৎ) গান্ধিত্যঃ তনয়ম্ (অকুরম্)

অভবিন্দন (অভ্যসরন) মধুপুরীম্ (মথুরাম্) আয়াতঃ (আগতঃ)

তদা ঘনঘূর্ণাপরিচরৈঃ (গাঢ়ঘূর্ণালক্ষণৈঃ লক্ষিতে) বাধাময়পয়সি

(পীড়াময়সলিলে) অগাধায়াং চিত্তাসয়িতি (চিন্তাতরঙ্গিণাম্)

রাধাবিরহিণী (বিপ্রলম্বময়ী রাধা) অমাজ্জীৎ (নিমগজ্জ) ॥

অনুবাদ : যখন গোপীপ্রাণবল্লভ মুকুন্দ নন্দগৃহ

হইতে গান্ধিনীপুত্র অকুরকে অভ্যসরণকরতঃ মথুরায় আগমন

করিয়াছেন, তখন হইতে বিরহিণী রাধা ঘনঘূর্ণালক্ষণাবিত

পীড়ারূপসলিলবিশিষ্ট অগাধ-চিন্তা-তরঙ্গিণীতে নিমজ্জিতা

হইয়াছেন ॥ ৩৫২৮ ॥

কি বলিব অকুরের ব্রজে যশ নাই ।

অতাপি অকুরে কুর কহে দুঃখ পাই ॥ ৩৫২৯ ॥

পরস্পর অকুরে নিন্দয়ে বার বার ।

না বুঝয়ে ব্রজের মরম যে প্রকার ॥ ৩৫৩০ ॥

গান্ধিনী আপন মায়ে প্রসব-সময় ।

দিল মহাছুঃখ ইহো তাহারি তনয় ॥ ৩৫৩১ ॥

অকুরের নাম কেহ শুনিতে না পারে ।

মনে করিতেই দুঃখসমুদ্রে সাঁতারে ॥ ৩৫৩২ ॥

দেখ, যমুনার কূলে কুঞ্জ শোভাময় ।

এখা রাইকাহু কি আনন্দে বিলসয় ॥ ৩৫৩৩ ॥

স্বরতান্তে রাই যে কহেন কৃষ্ণ প্রতি ।

তাহাই করেন কৃষ্ণ প্রেমাদীন অতি ॥ ৩৬০৪ ॥

স্বাদীনভর্তৃকাবস্থা রাধা প্রকাশয় ।

তিলে তিলে যে কৌতুক कहিলে না হয় ॥ ৩৬০৫ ॥

তথাহি শ্রীমদুজ্জলনীলমণৌ নায়িকাবেদে ৪২-শ-লক্ষণং

স্বায়ত্তাসন্নদয়িতা ভবেৎ স্বাদীনভর্তৃকা ।

সলিলারণ্যবিক্রোড়া কুসুমাবচয়াদিকৃৎ ॥ ৩৬০৬ ॥

অর্থ : স্বায়ত্তাসন্নদয়িতা (স্বায়ত্তঃ স্বাদীন আসন্নঃ নিকটবর্তী চ দয়িতো যত্নাঃ সা) (নায়িকা) স্বাদীনভর্তৃকা ভবেৎ । (সা সলিলারণ্যবিক্রোড়া সলিলে জলমধ্যে অরণ্যে চ বিশিষ্টা ক্রোড়া যত্নাঃ সা) কুসুমাবচয়াদিকৃৎ (পুষ্পাহরণাদিকারিণী) ভবেৎ ॥ ৩৬০৬ ॥

অনুবাদ : কাণ্ড যাহার অদীন হইয়া সতত সমীপে অবস্থান করে, সেই নায়িকাকে স্বাদীনভর্তৃকা বলে । জল-মধ্যে ও অরণ্যে তাহার ক্রোড়া হইয়া থাকে । সে পুষ্প-হরণাদি করিয়া থাকে ॥ ৩৬০৬ ॥

ওহে শ্রীনিবাস এই পুষ্পের কাননে ।

ভ্রমে রাধামাধব বেষ্টিত সখীগণে ॥ ৩৬০৭ ॥

অনুরাগে রাধিকার উথলয়ে হিয়া ।

প্রাপ্তপ্রেমবৈচিত্র্য-দশানুরাগ-ক্রিয়া ॥ ৩৬০৮ ॥

তত্রৈব স্থায়ীভাব-প্রকরণে ১০২তম-লক্ষণম্—

সদাভূতমপি যঃ কুর্য্যাম্নবনবং প্রিয়ম্ ।

রাগো ভবন্নবনবঃ সোহনুরাগ ইতীর্ধ্যতে ॥ ৩৬০৯ ॥

পরম্পরবশীভাবঃ প্রেমবৈচিত্র্যকঃ তথা ।

অপ্রাণিতপি জগ্যাপ্যৈ লালসাভর উন্নতঃ ।

বিপ্রলম্বেশ্চ বিস্মৃতিরিত্যাভাঃ স্মরিহ ক্রিয়াঃ ॥ ৩৬১০ ॥

অর্থ : প্রিয়ং (প্রীতিবিষয় জনঃ) সদা অহুভূতমপি (আত্মাদিত্যচর-রূপগুণমাদুর্ধ্যম্ অপি) নবনবম্ (অনহুভূত-পূর্বমিব যঃ রাগঃ (পূর্বোক্তলক্ষণোহত্র তু তৃষ্ণাবিশেষত্বেন পরিণতঃ) নবং নবং নিত্যনবাস্থান্যমানং) কুর্য্যৎ, স (স্বয়মপি) নবনবঃ ভবন্ রাগঃ অনুরাগঃ ইতি নির্ধ্যতে (কথ্যতে) । (তত্র অনুরাগে) পরম্পরবশীভাবঃ (পরম্পরাধীনতাস্বীকারঃ, অত্র নায়কশ্চৈব বশীভাবঃ স্পষ্টঃ) তথা প্রেমবৈচিত্র্যং (নায়কে সমীপস্থেহপি তদভাবজনিতঃ রোদনাদিকম্) অপ্রাণিনি

(অচেতনে) অপি (বস্তুনি) জগ্যাপ্যৈ (জগ্যলভ্য) উন্নতঃ

(প্রবলঃ) লালসাভরঃ (আকাজ্জবাবগঃ), ইহ বিপ্রলম্বে

(বিরহে) অশ্রু (নায়কশ্চ) বিস্মৃতিঃ, ইত্যাত্মাঃ ক্রিয়াঃ স্মাঃ

(ভবেয়ুঃ) ॥ ৩৬০৯-১০ ॥

অনুবাদ : যে রাগ নূতন নূতন হইয়া অহুভূত প্রিয়জনকে সর্বদা নব নব বোধ করায়, পণ্ডিতগণ তাহাকে অনুরাগ বলিয়া থাকেন । এই অনুরাগে পরম্পর বশীভাব, প্রেমবৈচিত্র্য, অপ্রাণিমধ্যেও জগ্যলভের অতিশয় লালসা এবং বিপ্রলম্বে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি ইত্যাদি অহুভব হইয়া থাকে ॥

কিবা প্রেমবৈচিত্র্যদশায় প্রেমাধিকা ।

হইতে বিশ্লেষবুদ্ধি ব্যাকুল রাধিকা ॥ ৩৬১১ ॥

কোথা কৃষ্ণ বলি অশ্রু বারয়ে নয়নে ।

নিকটেই কৃষ্ণ তাহা স্মৃতি নাই মনে ॥ ৩৬১২ ॥

তত্রৈব—

প্রিয়ম্ সন্নির্বেশপি প্রেমোৎকর্ষবশতঃ ।

যা বিশ্লেষবিদ্যাভিস্তং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥ ৩৬১৩ ॥

অর্থ : প্রিয়ম্ সন্নির্বেশপি অপি প্রেমোৎকর্ষবশতঃ (প্রেমাধিক্যহেতুনা) বিশ্লেষবিদ্যা (বিরহশঙ্কয়া) যা আভিঃ (বিলাপাদিঃ) তৎ (কাব্যং) প্রেমবৈচিত্র্যম্ (প্রেমবিবর্তম্) উচ্যতে ॥ ৩৬১৩ ॥

অনুবাদ : প্রিয় নিকটে থাকিলেও প্রেমাধিক্যহেতু বিশ্লেষণদ্বারা যে আভি, তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে ॥ ৩৬১৩ ॥

প্রেমবৈচিত্র্য সন্তোষ নহে পৃথকত ।

সম্পন্ন সমুদ্ভিন্ন ইথে স্তম্ভত ॥ ৩৬১৪ ॥

প্রেমবৈচিত্র্য-বিলাপ হয় পরম মধুর ।

বর্ণে কবিগণ যাতে তাপ যায় দূর ॥ ৩৬১৫ ॥

গীতে যথা—কামোদঃ

রাইকান্ন রসের আবেশে ।

বৈসে একাসনে সখীগণ চারিপাশে ॥ ৩৬১৬ ॥

কিবা অনুরাগের তরঙ্গ ।

না ধরে ধৈর্য ধনি হৈল ক্ষীণ অঙ্গ ॥ ৩৬১৭ ॥

সখীরে স্ত্রীয়া বারে বারে ।

প্রাণনাথ ছাড়ি' কোথা গেলেন আমারে ॥ ৩৬১৮ ॥

আর কি পাইব প্রাণনাথে ।

এত কহি' করাঘাত করে নিজ-মাথে ॥ ৩৬১৯ ॥

ভাসে ছুটি নয়নের জলে ।

ছাড়ি' দীর্ঘ নিঃশ্বাস লোটায় মহীতলে ॥ ৩৬২০ ॥

রসিকশেখর আঁসরায়ে ।

দেখিয়া বিষম মণা প্রবোধে রাধায় ॥ ৩৬২১ ॥

প্রবোধে পরাণ জুড়াইল ।

ঘুচিল বিচ্ছেদবুদ্ধি হৃৎপ দূরে গেল ॥ ৩৬২২ ॥

সখী কি কহিলা আঁখিকোণে ।

পুলকে বলিত হৈয়া বিলসে গোপনে ॥ ৩৬২৩ ॥

কান্না আলিঙ্গনে মেলি' বাছ ।

লাজে নতমুখী রাই হাসে লহ লহ ॥ ৩৬২৪ ॥

মাধব ধরিতে নারে ধৃতি ।

মুখে মুখ কাঁপয়ে মদনমদে মাতি ॥ ৩৬২৫ ॥

উচকুচযুগে কর দিতে ।

না জানে আছয়ে কোথা কত উঠে চিতে ॥ ৩৬২৬ ॥

হাসি নীবিবদ্ধ খসাইয়া ।

রহয়ে কুহুম-শেষে অঙ্গ গড়াইয়া ॥ ৩৬২৭ ॥

তলু তলু মিশা শোছে হেন ।

নীলমণি-কনক দাগিনীধন যেন ॥ ৩৬২৮ ॥

বাঢ়য়ে কৌতুক অতিশয় ।

ছ'ছ বেশ বিরচিয়া দোহে নিরিখয় ॥ ৩৬২৯ ॥

সময় জানিয়া সহচরী ।

শ্রম-উপশমে কত কহে ধিরি ধিরি ॥ ৩৬৩০ ॥

নরহরি সখীর ইন্দ্রিতে ।

করয়ে স্ববাতাস ঘরম নিবারিতে ॥ ৩৬৩১ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, এই কানিন্দী-কাননে ।

বিলসয়ে কৃষ্ণ পঞ্চবিধ সখাসনে ॥ ৩৬৩২ ॥

চেট, বিট, বিদূষক, পীঠমর্দ আর ।

প্রিয়নর্ম এই পঞ্চ সহায় তাঁহার ॥ ৩৬৩৩ ॥

বিবিধ প্রকারে করে কৃষ্ণের সহায় ।

এ-সব সখার গুণ কেবা নাহি গায় ॥ ৩৬৩৪ ॥

তথাহি শ্রীটঙ্কলনীলমণৌ সহায়-ভেদ-প্রকরণে ১ম-
লক্ষণম্—

অথৈতস্ত সহায়াঃ স্ত্র্যাঃ পঞ্চা চেষ্টকো বিটঃ ।

বিদূষকঃ পীঠমর্দঃ প্রিয়নর্মসখস্তথা ।

নর্মপ্রয়োগে নৈপুণ্যং সদা গাঢ়াভুরাগিতা ॥ ৩৬৩৫ ॥

দেশকালজ্ঞতা দাক্ষ্যং কষ্টগোপীপ্রসাদনং ।

নিগূঢ়মন্ত্রতেত্যাখ্যাঃ সহায়ানাং গুণা মতাঃ ॥ ৩৬৩৬ ॥

অনুবাদ । অথ এতস্ত (নায়কস্ত কৃষ্ণস্ত) পঞ্চা পঞ্চ-

প্রকারাঃ সহায়াঃ স্ত্র্যাঃ, চেষ্টকঃ, বিটঃ, বিদূষকঃ, পীঠমর্দঃ,

তথা প্রিয়নর্মসখাঃ । নর্মপ্রয়োগে (পরিহাসকরণে) নৈপুণ্যং

সদা গাঢ়াভুরাগিতা, দেশকালজ্ঞতা, দাক্ষ্যং (দক্ষতা), কষ্ট-

গোপীপ্রসাদনং, নিগূঢ়মন্ত্রতা (গুপ্তমন্ত্রকারিতা) ইত্যাত্মাঃ

(এবম্প্রকারাঃ) গুণাঃ সহায়ানাং (লীলাসহায়ানাং সখীনাং)

মতাঃ (বিশ্রুতাঃ) ॥ ৩৬৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ । এই নায়কের সহায় পাঁচপ্রকার থাকে ;

যথা—চেটক, বিট, বিদূষক, পীঠমর্দ ও প্রিয়নর্মসখা । পরি-

হাসবাক্যকথনে নিপুণতা, সর্বদা গাঢ় অভুরাগিতা,

দেশকালের অভিজ্ঞতা, গোপীজন কষ্ট হইলে তাহাদের

প্রসন্নতাকরণ এবং নিগূঢ় মন্ত্রণা দেওয়া ইত্যাদি সহায়-

সকলের গুণ ॥ ৩৬৩৫-৩৬ ॥

এথা কৃষ্ণ চেট ভৃঙ্গ-ভদুরাদি সনে ।

বিলসে সে সব দক্ষ সকল সন্ধানে ॥ ৩৬৩৭ ॥

তথাহি তত্রৈব—

সন্ধানচতুরশ্চেটো গূঢ়কর্ম্য প্রগল্ভধীঃ ।

স তু ভদ্রুরভদ্রারাদিকঃ প্রোক্তোহত্র গোকুলে ॥

অনুবাদ । চেটঃ সন্ধানচতুরঃ গূঢ়কর্ম্য প্রগল্ভধীঃ

(প্রত্যাংগমমতিঃ) (ভবতি) । অত্র গোকুলে স (চেটঃ)

তু ভদ্রুরভদ্রারাদিকঃ প্রোক্তঃ (কথিতঃ) ॥ ৩৬৩৮ ॥

অনুবাদ । যে ব্যক্তি সন্ধানবিষয়ে চতুর, যাহার কর্ম

কেহ জানিতে পারে না, গূঢ়রূপে সম্পন্ন করে এবং যাহার

বুদ্ধি অতিশয় প্রগল্ভা, তাহাকে চেট বলে । এই গোকুলে

ভদ্রুর, ভদ্রারাদি কৃষ্ণের চেট-সহায় বলিয়া কথিত ॥ ৩৬৩৮ ॥

বিট-সখা কড়ার, ভারতী আদি এথা ।

কৃষ্ণবেশবিদ্যাসে নিপুণাস্তুত প্রথা ॥ ৩৬৩৯ ॥

তত্রৈব—

বেশোপচারকুশলো ধূর্তো গোষ্ঠীবিশারদঃ ।

কামতন্ত্রকলাবেদী বিট ইত্যভিধীয়তে ।

কড়ারো ভারতীবন্ধ ইত্যাদিবিট ঈরিতঃ ॥ ৩৬৪০ ॥

অন্বয়। বেশোপচারকুশলঃ (বেশে বেশরচনায়াম্ উপচারে সেবায়াক্ষ কুশলঃ) ধূর্তঃ, গোষ্ঠীবিশারদঃ (বাগ-বিজ্ঞাসেন পরিজন-নিয়ন্ত্রণনিপুণঃ) কামতন্ত্রকলাবেদী (কামতন্ত্র-কলাস্ব বশীকরণ-মোহনমন্ত্রৌষধাদিপ্রয়োগেষু অভিজ্ঞঃ) সহায়ঃ বিটঃ ইতি অভিধীয়তে (কথ্যতে) । কড়ারঃ, ভারতীবন্ধঃ ইত্যাদিঃ বিটঃ ঈরিতঃ (কথিতঃ) ॥

অনুবাদ। যে ব্যক্তি বেশরচনা ও গুপ্তধাকার্যে পটু, ধূর্ত এবং বাক্য-প্রয়োগ-দ্বারা পরিবারবর্গ যাহার নিয়ন্ত্রণাধীন এবং যিনি স্ত্রীবশীকরণার্থ মন্ত্রৌষধি-প্রয়োগ করেন, তাহাকে বিট বলে । কড়ার, ভারতীবন্ধ প্রভৃতি গোপ কৃষ্ণের বিট-সহায় ছিলেন ॥ ৩৬৪০ ॥

এথা বিদূষক বসন্তাদি সখাগণ ।

বাঢ়ায় কৌতুক কৃষ্ণ করিতে ভোজন ॥ ৩৬৪১ ॥

তত্রৈব—

বসন্তাভিধো লোলো ভোজনে কলহপ্রিয়ঃ ।

বিকৃতান্নবচোবেশৈর্হাস্তকারী বিদূষকঃ ।

বিদগ্ধমাধবে খ্যাতো যথাসৌ মধুমঙ্গলঃ ॥ ৩৬৪২ ॥

অন্বয়। বসন্তাভিধিঃ (বসন্ত আদিনাম্না প্রসিদ্ধঃ) ভোজনে লোলঃ (লালসায়ুক্তঃ) কলহপ্রিয়ঃ, বিকৃতান্ন-বচোবেশৈঃ (বিকৃতে: অষ্টৈঃ বাচোভিঃ বেশৈশ্চ) হাস্ত-কারী (সহায়ঃ) বিদূষকঃ (কথিতঃ) । যথা বিদগ্ধমাধবে (নাটকে) খ্যাতঃ অসৌ মধুমঙ্গলঃ ॥ ৩৬৪২ ॥

অনুবাদ। বসন্ত প্রভৃতি নামযুক্ত যে ব্যক্তি ভোজন-বিষয়ে লোলুপ, কলহপ্রিয় এবং দেহ-বেশ-বাক্যের বিকৃতি করিয়া হাস্তকারী, তাহাকে বিদূষক বলে । যেমন শ্রীবিদগ্ধমাধব-নাটকে মধুমঙ্গল বিদূষক ॥ ৩৬৪২ ॥

পীঠমর্দ শ্রীদাম গুণের অন্ত নাই ।

করে কত কৃষ্ণের সহায় এই ঠাই ॥ ৩৬৪৩ ॥

তত্রৈব—

গুণৈর্নায়ককল্পো যঃ প্রেমা তত্রানুবৃত্তিমান্ ।

পীঠমর্দঃ স কথিতঃ শ্রীদামা শ্রাদ্ যথা হরেঃ ॥ ৩৬৪৪ ॥

অন্বয়। যঃ গুণৈঃ নায়ককল্পঃ প্রেমা তত্র অনুবৃত্তি-মান্ (অনুগতঃ) স পীঠমর্দঃ (সহায়ঃ) কথিতঃ । যথা শ্রীদামা হরেঃ (কৃষ্ণা) (পীঠমর্দঃ সহায়ঃ) শ্রাৎ ॥ ৩৬৪৪ ॥

অনুবাদ। যে ব্যক্তি নায়কতুল্য গুণবান্ হইয়া প্রেমবশতঃ সেই নায়কেরই অনুবৃত্তিকারী হয়, তাহাকে পীঠমর্দ কহে । যথা শ্রীদাম শ্রীকৃষ্ণের পীঠমর্দ-সহায় ॥ ৩৬৪৪ ॥

প্রিয়নর্গ-সখা স্ববলাদিক এখায় ।

কৃষ্ণ-স্বখ যা'তে তাহা করে সর্বথায় ॥ ৩৬৪৫ ॥

তত্রৈব—

আত্যন্তিকরহস্তজঃ সখীভাবসমাপ্রিতঃ ।

সর্বৈভাঃ প্রণয়িত্যোহসৌ প্রিয়নর্গসখো বরঃ ।

স গোকুলে তু স্ববলস্তথা শ্রাদ্জু'নাদিকঃ ॥ ৩৬৪৬ ॥

অন্বয়। (যঃ) আত্যন্তিকরহস্তজঃ সখীভাবসমাপ্রিতঃ (শ্রীকৃষ্ণ-তৎপ্রয়স্তোঃ পরস্পরমিলনেচ্ছাং সমাপ্রিতঃ) অসৌ সর্বৈভাঃ প্রণয়িত্যঃ বরঃ (শ্রৈয়ান্ জনঃ) প্রিয়নর্গসখঃ (ভবতীতি শেষঃ) । স তু গোকুলে স্ববলঃ (প্রিয়নর্গসখঃ) তথা (দ্বারকায়াম্) অজু'নাদিকঃ শ্রাৎ ॥ ৩৬৪৬ ॥

অনুবাদ। যে ব্যক্তি অতিশয় রহস্তজ, সখীভাব-সমাপ্রিত এবং প্রণয়িগণ-মধ্যে অতিশয় প্রিয়, তাহাকে প্রিয়নর্গসখ কহে । যথা গোকুল-মধ্যে স্ববল ও (দ্বারকায়) অজু'ন ॥ ৩৬৪৬ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, কৃষ্ণ এ রম্য কাননে ।

স্বয়ং মিলে, গোপিকা কর্ষয়ে বংশীস্বনে ॥ ৩৬৪৭ ॥

স্বয়ং-দূতী রাধিকাপদদূতী যৈছে তাঁ'র ।

তৈছে শ্রীকৃষ্ণের ইথে আনন্দ অপার ॥ ৩৬৪৮ ॥

তত্রৈব—

হরিপ্রিয়াপ্রকরণে বক্ষান্তে যাস্তু দূতিকাঃ ।

তত্রাপি তা যথায়োগ্যং বিজ্ঞেয়া রসবেদিভিঃ ॥ ৩৬৪৯ ॥

তত্র স্বয়ং বংশী চ । স্বয়মিতি স্বয়ং দূতীত্যাখ্যঃ ॥ ৩৬৫০ ॥

অন্বয়। হরিপ্রিয়াপ্রকরণে (শ্রীমত্জ্জলনীলমণৌ হরি-প্রিয়াপ্রকরণে কৃষ্ণবল্লভাপ্রকরণে) যাঃ তু দূতিকাঃ বক্ষান্তে তাঃ অত্র অপি রসবেদিভিঃ (রসজ্ঞৈঃ) যথায়োগ্যং বিজ্ঞেয়াঃ ॥ (দূতী দ্বিবিধা) তত্র স্বয়ং বংশী (আপ্তা) চ । স্বয়ম্ ইতি স্বয়ং-দূতী ইত্যর্থঃ ॥ ৩৬৪৯-৫০ ॥

অনুবাদ । হরিপ্রিয়া-প্রকরণে যে সমস্ত দূতীলক্ষণ
কথিত হইবে, রসজগৎ এখানেও তাহা যথাযোগ্যভাবে
জ্ঞাত হইতে পারিবেন । দূতী স্বয়ং ও বশী—তাই প্রকার ।
স্বয়ং অর্থে স্বয়ংদূতী বুঝায় ॥ ৩৬৪৯-৫০ ॥

বীরা-বৃন্দাদিক শ্রীকৃষ্ণের আপদূতী ।

এ কুঞ্জে মিলায় দৌহে কি অদ্ভুত-রীতি ॥ ৩৬৫১ ॥

তত্রৈব—

বীরাবৃন্দাদিরপ্যাপদূতী কৃষ্ণস্ত কীর্তিতা ।

বীরা প্রগল্ভ-বচনা বৃন্দা চাটুজ্ঞিপেশলা ॥ ৩৬৫২ ॥

অসামাধারণা দূত্যো বীরাণাঃ কথিতা হরেঃ ।

লিঙ্গিতান্ত বক্ষ্যন্তে যান্তাঃ সাধারণা দ্বয়োঃ ॥ ৩৬৫৩ ॥

অন্বয় । বীরাবৃন্দাদিঃ অপি কৃষ্ণস্ত আপদূতী কীর্তিতা ।

(তন্মধ্যে) বীরা প্রগল্ভবচনা (মুখরা) বৃন্দা (তু)
চাটুজ্ঞিপেশলা (চাটুবাক্যদক্ষা) । অস্ত হরেঃ (কৃষ্ণস্ত)
বীরাণাঃ অসামাধারণাঃ (বিশিষ্টাঃ) দূত্যঃ কথিতাঃ । বাঃ
লিঙ্গিতান্তাঃ (তাপনীপৰ্যন্তাঃ) (দূত্যঃ) তু বক্ষ্যন্তে, তাঃ
(দূত্যঃ) দ্বয়োঃ (রাধামাধবয়োঃ) সাধারণাঃ (ভবন্তি)
॥ ৩৬৫২-৫৩ ॥

অনুবাদ । বীরাবৃন্দাদি কৃষ্ণের আপদূতী বলিয়া
কীর্তিতা । তন্মধ্যে বীরা প্রগল্ভবচনা এবং বৃন্দা চাটু-
বাক্য-প্রয়োগে দক্ষা । বীরাণি কৃষ্ণের অসামাধারণা দূতী ।
লিঙ্গিনী প্রভৃতির কথাও বলা হইবে । তাহারা উভয়েরই
সাধারণদূতী ॥ ৩৬৫২-৫৩ ॥

কি বলিব এথা সখ্যাদিক রাধিকার ।

করয়ে সহায় যৈছে না হয় বিস্তার ॥ ৩৬৫৪ ॥

রাধিকার সখী পঞ্চবিধা সখী আর ।

নিত্যসখী, প্রাণসখী আদি এ-প্রচার ॥ ৩৬৫৫ ॥

এ-সকল সখী লৈয়া রাধিকা সুন্দরী ।

এই কুঞ্জে রহেন কৃষ্ণের পথ হেরি ॥ ৩৬৫৬ ॥

তত্রৈব—

তান্ত বৃন্দাবনেশ্বৰ্য্যঃ সখ্যঃ পঞ্চবিধা মতাঃ ।

সখ্যশ্চ নিত্যসখ্যশ্চ প্রাণসখ্যশ্চ কাশ্চন ।

প্রিয়সখ্যশ্চ পরমপ্রেষ্ঠসখ্যশ্চ বিষ্ণুতাঃ ॥ ৩৬৫৭ ॥

অন্বয় । বৃন্দাবনেশ্বৰ্য্যঃ (শ্রীরাধায়াঃ) তাঃ (প্রসিদ্ধাঃ)

সখ্যঃ তু পঞ্চবিধাঃ মতাঃ (কথিতাঃ) । (যথা) সখ্যঃ চ
নিত্যসখ্যঃ চ, কাশ্চন প্রাণসখ্যঃ চ, প্রিয়সখ্যঃ চ পরম-
প্রেষ্ঠসখ্যঃ চ বিষ্ণুতাঃ (প্রসিদ্ধাঃ ভবন্তি) ॥ ৩৬৫৭ ॥

অনুবাদ । বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধার সেই সখীগণ পঞ্চ-
বিধা । তাহারা সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী ও
পরমপ্রেষ্ঠসখী নামে প্রসিদ্ধা ॥ ৩৬৫৭ ॥

সখী কুসুমিকা বিদ্যা ধনিষ্ঠাদি এথা ।

যতনে সাধয়ে রাধিকার মনঃ-কথা ॥ ৩৬৫৮ ॥

তত্রৈব—

সখ্যঃ কুসুমিকা-বিদ্যা-ধনিষ্ঠাণাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৩৬৫৯ ॥

অনুবাদ । কুসুমিকা, বিদ্যা ও ধনিষ্ঠা প্রভৃতি সখী
বলিয়া প্রকীর্তিতা ॥ ৩৬৫৯ ॥

নিত্যসখী—কস্তুরী, মণিমঞ্জরিকাদি ।

এথা রাধামনোরতি সাধে নিরবধি ॥ ৩৬৬০ ॥

তত্রৈব—

নিত্যসখ্যস্ত কস্তুরী-মণিমঞ্জরিকাদয়ঃ ॥ ৩৬৬১ ॥

অনুবাদ । কস্তুরী ও মণিমঞ্জরিকাদি নিত্যসখী ।

প্রাণসখী বাসন্ত্যাদি রাধাতুল্য-প্রায় ।

এই কুঞ্জে রাধাকৃষ্ণে কোতুক বাঢ়ায় ॥ ৩৬৬২ ॥

তত্রৈব—

প্রাণসখ্যঃ শশিমুখী-বাসন্তী-লাসিকাদয়ঃ ।

গতা বৃন্দাবনেশ্বৰ্য্যঃ প্রায়েণেমাঃ সরূপতাম্ ॥ ৩৬৬৩ ॥

(সরূপতাং তুল্যতামিত্যর্থঃ) ।

অন্বয় । শশিমুখী, বাসন্তী, লাসিকাদয়ঃ (লাসিকা-
প্রভৃতঃ) প্রাণসখ্যঃ (ভবন্তি) । ইমাঃ (প্রাণসখ্যঃ)
প্রায়েণ বৃন্দাবনেশ্বৰ্য্যঃ সরূপতাং (তুল্যরূপতাং) গতাঃ ॥

অনুবাদ । শশিমুখী, বাসন্তী ও লাসিকা প্রভৃতি—
প্রাণসখী । ইহারা প্রায় বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধার তুল্যরূপ
প্রাপ্তা । (সরূপতা-শব্দে তুল্যতা বুঝায়) ॥ ৩৬৬৩ ॥

প্রিয়সখী কুরঙ্গাকী আদি অল্পপমা ।

এ কুঞ্জে বিহ্বল দেখি দৌহার স্বপ্নমা ॥ ৩৬৬৪ ॥

তত্রৈব—

প্রিয়সখ্যঃ কুরঙ্গাকী স্তমধ্যা মদনালসা ।

কমলা মাধুরী মঞ্জুকেশী কন্দর্পসুন্দরী ।

মাধবী মালতী কামলতা শশিকলাদয়ঃ ॥ ৩৬৬৫ ॥

অনুবাদ । কুবঙ্গাঙ্গী, স্তম্ভাঙ্গী, মদনালসা, কমলা, মাধুরী, মঞ্জুকেশী, কন্দর্পসুন্দরী, মাধবী, মালতী, কামলতা, শশিকলা প্রভৃতি—প্রিয়সখী ॥ ৩৬৬৫ ॥

পরমশ্রেষ্ঠসখী ললিতাদিক এথাং ।

দৌহে মলাইয়া মহা উল্লাস হিয়ায় ॥ ৩৬৬৬ ॥

তত্রৈব—

পরমশ্রেষ্ঠসখী ললিতা সবিশাখিকা ।

সুচিত্রা চম্পকলতা তুঙ্গবিছন্দুলেখিকা ॥ ৩৬৬৭ ॥

রঙ্গদেবী সুদেবী চেত্যাঠৌ সর্বগুণাগ্রিমাঃ ।

আসাং স্তম্ভ দ্বয়োরেব প্রেমঃ পরমকাষ্ঠয়া ।

কচিচ্ছাত্তু কচিচ্ছাত্তু তদাদিক্যমিবেক্ষ্যতে ॥ ৩৬৬৮ ॥

অন্বয় । সবিশাখিকা (বিশাখাসহিতা) ললিতা,

সুচিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিছা, ইন্দুলেখিকা, রঙ্গদেবী,

সুদেবী, চ ইতি অষ্টৌ সর্বগুণাগ্রিমাঃ (সর্বগুণৈঃ শ্রেষ্ঠাঃ)

পরমশ্রেষ্ঠসখ্যঃ তু (ভবন্তি) । আসাং (পরমশ্রেষ্ঠসখীনাং

মধ্যে) দ্বয়োঃ (ললিতাবিশাখয়োঃ) এব প্রেমঃ স্তম্ভ পরম-

কাষ্ঠয়া (অতিশয়ৈকান্তিতয়া) কচিং জাতু কচিং জাতু

(কুত্রচিং কুত্রচিং স্থলে) তদাদিক্যম্ (তয়োঃ আদিক্যং

মহত্বম্) ইব দৈক্ষ্যতে (দৃশ্যতে) ॥ ৩৬৬৭-৬৮ ॥

অনুবাদ । ললিতা, বিশাখা, সুচিত্রা, চম্পকলতা,

তুঙ্গবিছা, ইন্দুলেখিকা, রঙ্গদেবী ও সুদেবী—এই আটজন

সর্বগুণে শ্রেষ্ঠা পরমশ্রেষ্ঠসখী । ইহাদের মধ্যে ললিতা-

বিশাখা সখীদ্বয়ের কেবল প্রেমের অতিশয় পরাকাষ্ঠা-

হেতু কোথাও কোথাও তাঁহাদেরই যেন শ্রেষ্ঠতা লক্ষিত

হয় ॥ ৩৬৬৭-৬৮ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, এই নিকুঞ্জ-আবাসে ।

স্বয়ংদূতী আপ্তদূতী চাতুর্ধ প্রকাশে ॥ ৩৬৬৯ ॥

তথাহি তত্রৈব—

অথাপ্রিতসহায়ানাং কৃষ্ণসঙ্গমতৃষ্ণয়া ।

এতাসাং পূর্বরাগাদৌ দূত্যযুক্তিবিলিখ্যতে ।

দূতী স্বয়ং তথাপ্তা চ দ্বিধাত্র পরিকীতিতা ॥ ৩৬৭০ ॥

অন্বয় । অথ (যুথেশ্বরীভেদকথনানন্তরং) আশ্রিত-
সহায়ানাম্ (আশ্রিতাঃ সহায়ঃ যাসাং তাসাং) এতাসাং
(যুথেশ্বরীগাং) পূর্বরাগাদৌ কৃষ্ণ-সঙ্গমতৃষ্ণয়া (কৃষ্ণসহ-

মিলনেচ্ছয়া) দূত্যযুক্তিঃ (দূত্যস্ত রাগাভিব্যঞ্জকসংবাদস্ত
যুক্তিঃ) বিলিখ্যতে । অত্র দূতী দ্বিধা পরিকীতিতা, স্বয়ং
তথা আপ্তা চ ॥ ৩৬৭০ ॥

অনুবাদ । অনন্তর আশ্রিত-সহায় যুথেশ্বরীদিগের
পূর্বরাগাদি অবস্থায় কৃষ্ণসঙ্গমার্থ অভিলাষ হওয়ায়
তাহাদের দূতীযুক্তি বিলিখিত হইতেছে । দূতী দ্বিধা
কথিতা হয়—স্বয়ংদূতী ও আপ্তদূতী ॥ ৩৬৭০ ॥

স্বয়ংদূতী এথা কৃষ্ণে করিয়া দর্শন ।

বাচিকাস্থিক চাক্ষুষে সাধে প্রয়োজন ॥ ৩৬৭১ ॥

স্বয়ংদূতী শ্রীরাধিকা সর্বাংশে প্রবীণা ।

বিলসয়ে এ কুঞ্জে স্থখের নাহি সীমা ॥ ৩৬৭২ ॥

তত্রৈব—

অতো্যংস্ক্যাক্রটদ্বীড়া যা চ রাগাদিমোহিতা ।

স্বয়মেবাভিযুক্তোক্তে সা স্বয়ংদূতী ততঃ স্মৃতা ।

স্বাভিযোগ-ত্রিধা প্রোক্তা বাচিকাস্থিকচাক্ষুষাঃ ॥ ৩৬৭৩ ॥

অন্বয় । যা অতো্যংস্ক্যাক্রটদ্বীড়া (অতিশয়োংস্ক্য্যাং

ক্রটন্তী নশন্তী ব্রীড়ালঙ্কা যস্তাঃ সা) (যা) রাগাদিমোহিতা

(রত্যাদিমুগ্ধা) স্বয়ং এব অভিযুক্তোক্তে (নায়কং প্রতি

ভাবং প্রকাশয়তি) সা ততঃ (তস্মাদ্ধেতোঃ) স্বয়ংদূতী স্মৃতা

(উক্তা) । বাচিকাস্থিকচাক্ষুষাঃ ত্রিধা স্বাভিযোগাঃ

প্রোক্তাঃ ॥ ৩৬৭৩ ॥

অনুবাদ । ওংস্ক্যব্যবহৃতঃ যাহার লঙ্কা দূরীভূতা

হইয়াছে, আর যে অল্পরাগে অতিশয় বিমোহিতা এবং স্বয়ং

নায়কের নিকট অভিযোগ করে, তাহাকে স্বয়ংদূতী বলে ।

অভিযোগ তিন প্রকার—বাচিক, কায়িক ও চাক্ষুষ ॥ ৩৬৭৩ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, এই কদম্বকাননে ।

সদা রাধাস্থ বাঞ্ছে আপ্তদূতীগণে ॥ ৩৬৭৪ ॥

আপ্তদূতীগণচেষ্টা কহিল না হয় ।

অমিতার্থা, নিষ্কটার্থা, পত্রহারী ত্রয় ॥ ৩৬৭৫ ॥

তত্রৈব—

ন বিশ্রান্ত ভঙ্গং যা কুর্যাং প্রাণাত্যয়েষপি ।

সিদ্ধা চ বাগ্মিনী চার্মো দূতী ত্রাদ গোপস্ক্রবাম্ ।

অমিতার্থা নিষ্কটার্থা পত্রহারীত সা ত্রিধা ॥ ৩৬৭৬ ॥

বিশ্রান্তো বিশ্বাস ইত্যর্থঃ ।

অঙ্কর। যা প্রাণাত্যয়েষু অপি বিশ্বস্তস্ত ভঙ্গং ন
কুর্ধ্যৎ (যা) স্নিগ্ধা চ বাগ্ধিনী চ অসৌ গোপস্বক্ৰবাং
(গোপস্বন্দরীগাং) দূতী (আপ্তদূতী) শ্রাং। সা (আপ্ত-
দূতী) ত্রিধা (ভবতি) (যথা) অমিতার্থা (প্রচুরেদ্বিতজ্জা)
নিষ্ণার্থা (নিষ্ণঃ অপিতঃ অর্থঃ কার্ধ্যং যন্তৈ সা) পত্রহারী
(পত্রবাহিকা) ইতি ॥ ৩৬৭৬ ॥

অনুবাদ। যে দূতী প্রাণাত্যয়ে ও বিশ্বাস ভঙ্গ করে
না, যে স্নিগ্ধা এবং বাগ্ধিনী, গোপস্বন্দরীগণের সেই
দূতীকে আপ্তদূতী বলে। অমিতার্থা, নিষ্ণার্থা ও পত্রহারী
— এই তিন প্রকারের আপ্তদূতী ॥ ৩৬৭৬ ॥

অমিতার্থা দূতী অতি প্রবীণা ইন্দ্রিতে।

রচিয়া উপায় দৌহে মিলার এখাতে ॥ ৩৬৭৭ ॥

তত্রৈব—

জ্ঞাত্বৈজিতেন যা ভাবং দ্বয়োরেকতরস্ত বা

উপায়ৈর্মিলয়েত্তৌ দ্বাবমিতার্থা ভবেদ্বয়ম্ ॥ ৩৬৭৮ ॥

অঙ্কর। যা (আপ্তদূতী) ইজিতেন দ্বয়োঃ একতরস্ত
বা ভাবং জ্ঞাত্বা উপায়ৈঃ (কৌশলৈঃ) তৌ দৌ মিলয়েৎ,
ইয়ম্ অমিতার্থা ভবেৎ ॥ ৩৬৭৮ ॥

অনুবাদ। যে আপ্তদূতী ইজিত পাইবামাত্র নায়ক-
নায়িকা উভয়ের অথবা একজনের ভাব জ্ঞাত হইয়া
কৌশলে সেই দুইজনকে মিলিত করায়, তাহাকে
অমিতার্থা বলে ॥ ৩৬৭৮ ॥

নিষ্ণার্থা দূতীকে অর্পয়ে কার্যভার।

এ-কুঞ্জে করেন যুক্তি ঘটনা দৌহার ॥ ৩৬৭৯ ॥

তত্রৈব—

বিহস্তকার্যভারা স্তাদ্বয়োরেকতরং য়া।

যুক্ত্যোভৌ ঘটয়েদেষা নিষ্ণার্থা নিগন্ততে ॥ ৩৬৮০ ॥

অঙ্কর। দ্বয়োঃ (নায়ক-নায়িকয়োঃ) একতরং বিহস্ত-
কার্যভারা যা যুক্ত্য। (দূত্যা কার্ণেণ) উভৌ ঘটয়েৎ (মিলয়েৎ)
এষা (দূতী) নিষ্ণার্থা নিগন্ততে (কথ্যতে) ॥ ৩৬৮০ ॥

অনুবাদ। দুই নায়িকার মধ্যে একজন কর্তৃক কার্য-
ভার প্রাপ্ত হইয়া যুক্তি দ্বারা তদুভয়ের মিলনকারিণীকে
নিষ্ণার্থা দূতী কহে ॥ ৩৬৮০ ॥

পত্রহারী দূতী মাত্র পত্রিকা লইয়া।

দেন দৌহে, দৌহে মিলে নিকুঞ্জে আসিয়া ॥ ৩৬৮১ ॥

তত্রৈব—

সন্দেশমাত্রং যা যুনোর্ময়ং সা পত্রহারিকা ॥ ৩৬৮২ ॥

অঙ্কর। যা (দূতী) যুনোঃ (নায়ক নায়িকয়োঃ)
সন্দেশমাত্রং (সংবাদমাত্রং) নয়েৎ, সা পত্রহারিকা (ভবেৎ) ॥

অনুবাদ। যে দূতী নায়ক অথবা নায়িকার সংবাদ-
মাত্র বহন করে, তাহাকে পত্রহারিকা বলে ॥ ৩৬৮২ ॥

দূতী শিল্পকারী দৈবজ্ঞা লিঙ্গিনী আর।

পরিচারিকা ধাত্রেয়ী সর্বত্র প্রচার ॥ ৩৬৮৩ ॥

বনদেবী সখী আদি এ-সব কুঞ্জেতে।

নিজ-নিজ-গুণ প্রকাশয়ে হৃদ্যচিত্তে ॥ ৩৬৮৪ ॥

তথাহি তত্রৈব—

তাঃ শিল্পকারী দৈবজ্ঞা লিঙ্গিনী পরিচারিকা।

ধাত্রেয়ী বনদেবী চ সখী চেত্যাদয়ো ব্রজে ॥ ৩৬৮৫ ॥

অঙ্কর। তাঃ (দূত্যঃ) ব্রজে শিল্পকারী, দৈবজ্ঞা,
লিঙ্গিনী (বেশধারিণী) তাপসী পরিচারিকা (সেবিকা)
ধাত্রেয়ী (ধাত্রী) বনদেবী সখী চ ইত্যাদয়ঃ
(ভবন্তি) ॥ ৩৬৮৫ ॥

অনুবাদ। সেই আপ্তদূতীর মধ্যে ব্রজে শিল্পকারী,
দৈবজ্ঞা, লিঙ্গিনী, পরিচারিকা, ধাত্রেয়ী, বনদেবী এবং
সখী ইত্যাদি বিবিধ ভেদ ॥ ৩৬৮৫ ॥

শিল্পকারী নানা শিল্পে প্রবীণা এখায়।

দেখাইয়া শিল্প, স্থখী করেন দৌহার ॥ ৩৬৮৬ ॥

দৈবজ্ঞাপ্তদূতী গণনায় বিলক্ষণা।

কহে এই কুঞ্জে অস্ত্র দৌহার ঘটনা ॥ ৩৬৮৭ ॥

লিঙ্গিনী তাপসীবেশা যৈছে পৌর্ণমাসী।

পৌর্ণমাসী দৌহে মিলায়েন এথা আসি ॥ ৩৬৮৮ ॥

তত্রৈব—

লিঙ্গিনী তাপসীবেশা পৌর্ণমাসীবদীরিতা ॥ ৩৬৮৯ ॥

অঙ্কর। পৌর্ণমাসীবং তাপসীবেশা লিঙ্গিনী ঈরিতা
(কথিতা) ॥ ৩৬৮৯ ॥

অনুবাদ। পৌর্ণমাসীর তুল্য তপোবেশধারিণীকে
লিঙ্গিনী বলে ॥ ৩৬৮৯ ॥

পরিচারিকা লবঙ্গমঞ্জরাদি রঞ্জে।

রাধিকারে এ-কুঞ্জে মিলান কৃষ্ণ-সঙ্গে ॥ ৩৬৯০ ॥

তত্রৈব—

লবঙ্গমঞ্জরী ভানুমত্যাভাঃ পরিচারিকাঃ ॥ ৩৬৯১ ॥

অনুবাদ। লবঙ্গমঞ্জরী ও ভানুমতী প্রভৃতি সখী
পরিচারিকা দূতী ॥ ৩৬৯১ ॥

ধাজ্জেরী যাবট হৈতে আনিয়া রাখায় ।

এ-কুঞ্জে কৃষ্ণের সহ কোতুকে মিলায় ॥ ৩৬৯২ ॥

বনদেবীগণ বনে রহে সর্বক্ষণ ।

এই কুঞ্জে দেখে রাইকানুর মিলন ॥ ৩৬৯৩ ॥

সখী এই কুঞ্জে দৌহে কোতুকে মিলায় ।

সখীরীত বিদিত কেবা না যশ গায় ॥ ৩৬৯৪ ॥

তত্রৈব—

স্বান্নানোহপ্যধিকং প্রেম কুর্বাণাগোহনুমচ্ছলম্ ।

বিশ্রুজিণী বয়োবেশাদিতিস্তুল্যা সখী মতা ॥ ৩৬৯৫ ॥

বাচ্যং ব্যঙ্গমিতি ধেধা তদ্ব্যত্যমভয়োরপি ॥ ৩৬৯৬ ॥

অনুবাদ। অগোহনুম্ (পরস্পরং) অচ্ছলম্ (অব্যাজং)

স্বান্ননঃ (স্বপ্রাণেভ্যঃ) অপি অধিকং প্রেম (অনুরাগং)
কুর্বাণা বিশ্রুজিণী (বিশ্বাসপাজী) বয়োবেশাদিভিঃ তুল্যা
(গোপিকা) সখী মতা (কথিতা) । উভয়োঃ অপি তদ্ব্যত্যম্
বাচ্যং ব্যঙ্গম্ ইতি ধেধা (ভবতি) ॥ ৩৬৯৫-৯৬ ॥

অনুবাদ। যাহারা ছল পরিত্যাগপূর্বক পরস্পরের
প্রতি অতিশয় প্রীতি করে এবং পরস্পরের বিশ্বাসভাজন
হয়, যাহাদের পরস্পর বয়ঃক্রম এবং বেশাদিতে তুল্যতা,
তাহারাই পরস্পর সখী । নায়ক-নায়িকা উভয়ের সখীদূতা
বাচ্য ও ব্যঙ্গ-ভেদে দ্বিবিধ ॥ ৩৬৯৫-৯৬ ॥

(তত্তত্তাঃ সখ্যাঃ, উভয়োঃ নায়কনায়িকয়োরিতার্থঃ)

অনুবাদ। তৎ-শব্দে সখীর ; উভয়ের অর্থনায়ক-
নায়িকার ।

বিবিধ প্রকারে এই নিকুঞ্জ-আলয়ে ।

সন্তোগে দৌহার হুখ সখী বিস্তারয়ে ॥ ৩৬৯৭ ॥

মুখ্য গোণরূপে সন্তোগ অষ্ট পরকার ।

পূর্বরাগাদিকে সংক্ষিপ্তাদি এ-প্রচার ॥ ৩৬৯৮ ॥

তথাহি তত্রৈব—

দর্শনালিঙ্গনাদীনামানুকূল্যামিষেবয়া ।

যুনোরুপাসমারোহন ভাবঃ সন্তোগ ঈর্ষতে ॥ ৩৬৯৯ ॥

মনীষিভিরয়ং মুখ্যো গোণশ্চেতি দ্বিধোদিতঃ ।

মুখ্যো জাগ্রদবস্থায়ং সন্তোগঃ স চতুর্বিধঃ ॥ ৩৭০০ ॥

তান্ পূর্বরাগতো মানাং প্রবাসদ্বয়তঃ ক্রমাৎ ।

জাতান্ সংক্ষিপ্ত-সঙ্কীর্ণ-সম্পন্নধিমতো বিদুঃ ॥ ৩৭০১ ॥

অনুবাদ। দর্শনালিঙ্গনাদীনামানুকূল্যং (সাহায্যাং
ন তু কামময়সন্তোগাং) নিষেবয়া (সেবনেন) যুনোঃ
(নায়িকা-নায়কয়োঃ) উল্লাসম্ (অতীবানন্দং) আরোহন
(লভমানঃ) ভাবঃ (রসবিশেষঃ) সন্তোগঃ ঈর্ষতে (কথ্যতে)
মনীষিভিঃ (পণ্ডিতৈঃ) অয়ং (সন্তোগঃ) মুখ্যঃ গোণশ্চ
ইতি দ্বিধা উদিতঃ (কথিতঃ) । জাগ্রদবস্থায়ং (জাগরণ-
কালে) মুখ্যঃ সন্তোগঃ (ভবতি) । স চতুর্বিধঃ । (পণ্ডিতাঃ)
তান্ (সন্তোগান্) পূর্বরাগতঃ (পূর্বরাগাং) মানাং প্রবাস-
দ্বয়তঃ (কঙ্কিদ্দূরঃ সূদূরশ্চ ইতি প্রবাসদ্বয়াং) জাতান্
(উৎপন্নান্) সংক্ষিপ্ত-সঙ্কীর্ণ-সম্পন্নধিমতঃ চ বিদুঃ (জানন্তি)
॥ ৩৬৯৯-৩৭০১ ॥

অনুবাদ। দর্শন এবং আলিঙ্গনাদির অনুকূলতাহেতু
নায়ক-নায়িকাদিগের যে ব্যাপার, তাহার উল্লাসের উপরি
যে ভাব আরোহণ করে, তাহার নাম সন্তোগ । পণ্ডিতগণ
মুখ্য ও গোণভেদে ঐ সন্তোগ দুই প্রকার কহিয়া থাকেন।
জাগ্রদ-অবস্থায় মুখ্যসন্তোগ চারি প্রকার হয়। যথা—
পূর্বরাগ, মান, কঙ্কিদ্দূর ও সূদূর প্রবাস । সংক্ষিপ্ত,
সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন ও সমুদ্ভিমান—ইহারা পূর্বরাগাদির গোণ-
ভাবে উদিত হয় ॥ ৩৬৯৯-৩৭০১ ॥

পূর্বরাগে সংক্ষিপ্ত-সন্তোগে সংক্ষেপেতে ।

সখী দৌহে মিলান স্থপ্রকারে এখাতে ॥ ৩৭০২ ॥

তত্রৈব—

যুবানৌ যত্র সংক্ষিপ্তান্ সাধনসত্রীড়িতাদিভিঃ ।

উপচারান্নিষেবেতে স সংক্ষিপ্ত ইতীরিতঃ ॥ ৩৭০৩ ॥

অনুবাদ। যত্র (সন্তোগে) যুবানৌ (নায়িকানায়কৌ)
সাধনসত্রীড়িতাদিভিঃ (ভয়লজ্জাদিভিঃ, আদিশব্দেন
অসহিষ্ণুতা চ ব্যজ্যতে) । সংক্ষিপ্তান্ (অল্পান্) উপচারান্
(সন্তোগ-বস্তুনি) নিষেবেতে (উপভূজ্যতে) স (সন্তোগঃ)
সংক্ষিপ্তঃ ইতি ঈরিতঃ (কথিতঃ) ॥ ৩৭০৩ ॥

অনুবাদ। লজ্জা ও ভয়-হেতু যে সন্তোগে যুবক-

যুবতীদয় অল্পপরিমাণ সন্তোষবস্ত্র উপভোগ করে, তাহাকে সংক্ষিপ্ত সন্তোষ বলে। আদি-শব্দপ্রযুক্ত অসহিষ্ণুতাও জ্ঞেয় ॥ ৩৭০৩ ॥

বিবিধ প্রকারে মান-ভঞ্জন হইলে।

এথা সন্ধীর্ণসন্তোষে স্থখ সখী মিলে ॥ ৩৭০৪ ॥

তত্রৈব—

যত্র সন্ধীর্ণমাণাঃ স্খার্বালীকস্মরণাদিভিঃ।

উপচারাঃ স সন্ধীর্ণাঃ কিঞ্চিত্তপ্তেক্ষুপেশলঃ ॥ ৩৭০৫ ॥

অর্থঃ। যত্র (সন্তোষে) বালীকস্মরণাদিভিঃ (নারক-
কৃতবঞ্চনাস্মরণাদিভিঃ) উপচারাঃ (ভোগাঃ) সন্ধীর্ণমাণাঃ
স্খাঃ স কিঞ্চিত্তপ্তেক্ষুপেশলঃ (তপ্তেক্ষুবৎ কিঞ্চিচ্ছক্ষ্মমধুর-
ভাবযুক্তঃ) (সন্তোষাঃ) সন্ধীর্ণাঃ (ভবতি) ॥ ৩৭০৫ ॥

অনুবাদ। নারকের বালীক অর্থাৎ বিপকের স্তম্ভ-
কীর্তন এবং স্ববঞ্চনাদি অবর্ণনাদি যে স্থলে ভোগব্যবহার
সম্বন্ধিত এবং যাহাতে তপ্তেক্ষুচর্চণের নায় স্থখ ও
অসহিষ্ণুতা বোধ হয়, তাহাকে সন্ধীর্ণ সন্তোষ বলে ॥ ৩৭০৫ ॥

অদূর প্রবাসে সম্পন্ন সে ভেলহয়।

এখাতে সন্তোষ-স্থখ সখী আনন্দয় ॥ ৩৭০৬ ॥

তত্রৈব—

প্রবাসাং সঙ্ঘতে কান্তে ভোগাঃ সম্পন্ন ঐরিতঃ।

দ্বিধা আদাগতিঃ প্রাহুর্ভাবশ্চেতি স সঙ্ঘমঃ ॥ ৩৭০৭ ॥

অর্থঃ। কান্তে প্রবাসাং (অদূরপ্রবাসাং) সঙ্ঘতে
(সতি) ভোগাঃ (সন্তোষাঃ) সম্পন্ন ঐরিতঃ (কথিতঃ), স
সঙ্ঘমঃ (ভোগাঃ) দ্বিধা স্তাং (যথা) আগতিঃ (আগমনম্)
প্রাহুর্ভাবঃ চ ইতি ॥ ৩৭০৭ ॥

অনুবাদ। প্রবাস হইতে কান্ত আসিয়া মিলিত
হইলে যে সন্তোষ হয়, তাহাকে সম্পন্ন বলে। সেই সঙ্ঘম
আগতি ও প্রাহুর্ভাব-ভেদে দুই প্রকার ॥ ৩৭০৭ ॥

আগতিঃ—

লৌকিকব্যবহারেণ আদাগমনমাগতিঃ ॥ ৩৭০৮ ॥

অর্থঃ। লৌকিকব্যবহারেণ (প্রাতঃ প্রাতঃব্রজা-
ধনগমনং প্রতিসায়ং বনাদ্রভাগমনমিতি লৌকিক-
ব্যবহারঃ তেন) আগমনম্ আগতিঃ (আগতিনামকঃ
সম্পন্নসন্তোষাঃ) স্তাং ॥ ৩৭০৮ ॥

অনুবাদ লৌকিক ব্যবহার-দ্বারা আগমন হইলে
তাহাকে আগতি বলে ॥ ৩৭০৮ ॥

প্রাহুর্ভাবঃ—

প্রেষ্ঠানাং প্রেমসংরত্তবিহ্বলানাং পুরো হরিঃ।

আবির্ভবতাকস্মাদ্ যৎ প্রাহুর্ভাবঃ স উচ্যতে ॥ ৩৭০৯ ॥

অর্থঃ। প্রেমসংরত্তবিহ্বলানাং (প্রেমসংরত্তেণ
রুচ্যাব-বিক্রমেণ বিহ্বলানামাকুলানাং) প্রেষ্ঠানাং
(প্রিয়াণাং মধ্যে) অকস্মাৎ (স্থানান্তরবৎ আগমনং
বির্নৈবেত্যর্থঃ) পুরঃ (অগতঃ) যৎ হরিঃ আবির্ভবতি স
(সম্পন্নসন্তোষাঃ) প্রাহুর্ভাব উচ্যতে (কথ্যতে) ॥ ৩৭০৯ ॥

অনুবাদ। প্রেমসংরত্ত অর্থাৎ রুচ্যাবের বিক্রমদ্বারা
বিহ্বলা প্রিয়তমাদিগের সম্মুখে অকস্মাৎ যে হরির
আবির্ভাব, তাহার নাম প্রাহুর্ভাব (সন্তোষ) ॥ ৩৭০৯ ॥

সমুদ্ভিমান্ সন্তোষ স্তদূর প্রবাসে।

আচ্ছন্ন প্রকাশ-ভেদে একুঞ্জে বিলাসে ॥ ৩৭১০ ॥

তত্রৈব—

দূর্লভালোকয়োযূনোঃ পারতন্ত্র্যাদ্বিযুক্তয়োঃ।

উপভোগাতিরেকো যঃ কীর্তাতে স সমুদ্ভিমান্ ॥

অর্থঃ। পারতন্ত্র্যং (যূনোরেকস্তাঃ পতিশ্চক্ষুঃপ্রভৃতি-
নামধীনত্বাৎ) বিযুক্তয়োঃ (দূরগতয়োঃ) দূর্লভালোকয়োঃ
(দুস্প্রাপ্যদর্শনয়োঃ) যূনোঃ (নায়িকা-নায়কয়োঃ) যঃ
উপভোগাতিরেকঃ (পরস্পরদর্শনাদিরূপঃ সন্তোষাতিশয়ঃ)
স সমুদ্ভিমান্ কীর্তাতে (বর্ণ্যতে) ॥ ৩৭১১ ॥

অনুবাদ। পরাধীনত্ব-হেতু নায়ক-নায়িকাদ্বয়ের পরস্পর
বিয়োগ ঘটিলে অথচ তাহাদিগের পরস্পর দর্শন দূর্লভ
হইলে যে অতিরিক্ত সন্তোষ উপস্থিত হয়, তাহার নাম
সমুদ্ভিমান্ সন্তোষ ॥ ৩৭১১ ॥

তত্রৈব—

ছন্নপ্রকাশভেদেন কৈশ্চিদেষাং দ্বিরূপতা।

ইষ্টাপ্যত্র ন হি প্রোক্তা নাভ্যুদ্যাসকরী যতঃ ॥ ৩৭১২ ॥

অর্থঃ। ছন্নপ্রকাশভেদেন এষাং (চতুর্বিধসন্তোষানাম্)
দ্বিরূপতা (দ্বৈবিধ্যং) কৈশ্চিৎ (পণ্ডিতৈঃ) উক্তা। ইষ্টা
অপি অত্র সা ন হি প্রোক্তা (কথিতা) যতঃ (সা) ন
অভ্যুদ্যাসকরী (অতিশয়ানন্দ বা) ॥ ৩৭১২ ॥

অনুবাদ। পূর্বোক্ত চারি প্রকার সম্ভোগ প্রচ্ছন্ন ও প্রকাশভেদে দুই প্রকার। ঐ দ্বিরূপতাইষ্টা হইলেও এস্থলে বর্ণিত হইল না, কারণ উহা অত্যন্ত উল্লাসপ্রদ নয় ॥ ৩৭১২ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, এই পথে রাই রঙ্গে ।

প্রবেশয়ে এ কুঞ্জভবনে গণসঙ্গে ॥ ৩৭১৩ ॥

রাধিকার গণ যত, অন্ত নাই তা'র ।

ললিতাদি সখী-মধ্যে শোভা চমৎকার ॥ ৩৭১৪ ॥

সর্বগুণে পরিপূর্ণা সখী শ্রীললিতা ।

রত্নপ্রভা আদি অষ্টগুণে স্ববেষ্টিতা ॥ ৩৭১৫ ॥

তথাহি শ্রীবৃন্দকৃষ্ণগোপেশ-দীপিকায়াম্—

রত্নপ্রভা রতিকলা স্বভদ্রা ভদ্ররেখিকা ।

স্বমুখী চ ধনিষ্ঠা চ কলহংসী কলাপিনী ॥ ৩৭১৬ ॥

অনুবাদ। রত্নপ্রভা, রতিকলা, স্বভদ্রা, ভদ্ররেখিকা, স্বমুখী, ধনিষ্ঠা, কলহংসী ও কলাপিনী—এই আট জন ললিতার গণ ॥ ৩৭১৬ ॥

বিশাখার সৌন্দর্য-উপমা নাহি হয় ।

বেষ্টিত মাধবী আদি গণাষ্ট শোভয় ॥ ৩৭১৭ ॥

তথাহি তৈত্রৈব—

মাধবী, মালতী, চন্দ্ররেখিকা কুঞ্জরী তথা ।

হরিণী চপলানামী স্বরভী চ শুভাননা ॥ ৩৭১৮ ॥

অনুবাদ। মাধবী, মালতী, চন্দ্ররেখিকা, কুঞ্জরী, হরিণী, চপলা, স্বরভী ও শুভাননা—এই আট জন বিশাখার গণ ॥

সর্বাংশে প্রবীণা সূচিত্রাদি সূচরিতা ।

কুরঙ্গাক্ষী আদি নিজ-গণাষ্টে অস্থিতা ॥ ৩৭১৯ ॥

তৈত্রৈব—

কুরঙ্গাক্ষী সূচরিতা মণ্ডলী মণিকুণ্ডলা ।

চন্দ্রিকা চন্দ্রলতিকা কুন্দকাঙ্ক্ষী স্বমন্দিরা ॥ ৩৭২০ ॥

অনুবাদ। কুরঙ্গাক্ষী, সূচরিতা, মণ্ডলী, মণিকুণ্ডলা, চন্দ্রিকা, চন্দ্রলতিকা, কুন্দকাঙ্ক্ষী ও স্বমন্দিরা—এই আট জন সূচিত্রার গণ ॥ ৩৭২০ ॥

চম্পকলতার অতি অদ্ভুত মাধুর্য ।

রসালিকা আদি অষ্টগুণে শোভাস্বর্ধ ॥ ৩৭২১ ॥

তৈত্রৈব—

রসালিকা তিলকিনী সৌরসেনী স্নগন্ধিকা ।

রাগিনী কামনগরী নাগরী নাগবেণিকা ॥ ৩৭২২ ॥

অনুবাদ। চম্পকলতার গণ—রসালিকা, তিলকিনী,

সৌরসেনী, স্নগন্ধিকা, রাগিনী, কামনগরী, নাগরী ও নাগবেণিকা ॥ ৩৭২২ ॥

শ্রীরঙ্গদেবীর রূপে কেবা ধৈর্য ধরে ।

মঞ্জুমেধাদি গণাষ্ট-শোভা চিত্ত হরে ॥ ৩৭২৩ ॥

তৈত্রৈব—

মঞ্জুমেধা স্বমধুরা স্বমধ্যা মধুরেক্ষণা ।

তনুমধ্যা মধুসান্ধা গুণচূড়া বরাদ্দদা ॥ ৩৭২৪ ॥

অনুবাদ। মঞ্জুমেধা, স্বমধুরা, স্বমধ্যা, মধুরেক্ষণা, তনুমধ্যা, মধুসান্ধা, গুণচূড়া ও বরাদ্দদা—এই আট জন রঙ্গদেবীর গণ ॥ ৩৭২৪ ॥

সুদেবী রাধিকাপ্রীতে সদা প্রফুল্লিতা ।

তা'র অষ্টগণ তুঙ্গভদ্রাদি বিদিতা ॥ ৩৭২৫ ॥

তৈত্রৈব—

তুঙ্গভদ্রা রসোত্তুঙ্গা রঙ্গবাটী স্বসঙ্গতা ।

চিত্রলেখা বিচিত্রাদ্বী মেদিনী মদনালসা ॥ ৩৭২৬ ॥

অনুবাদ। সুদেবীর অষ্টগণ—তুঙ্গভদ্রা, রসোত্তুঙ্গা, রঙ্গবাটী, স্বসঙ্গতা, চিত্রলেখা, বিচিত্রাদ্বী, মেদিনী ও মদনালসা ॥ ৩৭২৬ ॥

তুঙ্গবিছা পরমরূপসী শোভা অতি ।

কলবর্ধী আদি অষ্টগণাঙ্কুর রীতি ॥ ৩৭২৭ ॥

তৈত্রৈব—

কলকর্ষী শশিকলা কমলা মধুরেন্দিরা ।

কন্দর্পসুন্দরী কামলতিকা প্রেমমঞ্জরী ॥ ৩৭২৮ ॥

অনুবাদ। তুঙ্গবিছার অষ্টগণ—কলকর্ষী, শশিকলা, কমলা, মধুরা, ইন্দিরা, কন্দর্পসুন্দরী, কামলতিকা ও প্রেমমঞ্জরী ॥ ৩৭২৮ ॥

ইন্দুলেখা সর্বচিত্তাকর্ষে সূচরিতে ।

কাবেরী আদি গণাষ্ট উপমা কি দিতে ॥ ৩৭২৯ ॥

তৈত্রৈব—

কাবেরী চাক্রকবরা স্বকেশী মঞ্জুকেশিকা ।

হারহীরা মহাহীরা হারকর্ষী মনোহরা ॥ ৩৭৩০ ॥

অনুবাদ। ইন্দুলেখার অষ্টগণ—কাবেরী, চাক্রকবরা, স্বকেশী, মঞ্জুকেশিকা, হারহীরা, মহাহীরা, হারকর্ষী ও মনোহরা ॥ ৩৭৩০ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, ললিতাদি-গণ সঙ্গে ।

এই কুঞ্জে দৌহার মিলন দেখি রঙ্গে ॥ ৩৭৩১ ॥

তিলে তিলে উল্লাসে ধরিতে নাহে হিয়া ।

ললিতাদি সখীর পরমাস্তুত ক্রিয়া ॥ ৩৭৩২ ॥

তথাহি শ্রীউজ্জলনীলমণে—

মিথঃ প্রেমগুণোৎকীৰ্ত্তিস্তয়োরাশক্তিকারিতা
অভিসারো দ্বয়োরেব সখ্যাঃ কৃষ্ণে সমৰ্পণম্ ।
নৰ্মাখাসননেপথ্যং হৃদয়োদ্বাটপাটবং
ছিদ্রসংবৃতিরতন্ত্রাঃ পত্যাাদেঃ পরিবঞ্চনা ॥৩৭৩৩॥
শিক্ষা সঙ্গমনং কালে সেবনং ব্যজনাভিভিঃ ।
তয়োৰ্ঘ্যৈরুপালভ্যঃ সন্দেশপ্রেষণং তথা ।
নায়িকাপ্রাণসংরক্ষা প্রযত্নাত্মাঃ সখীক্রিয়াঃ ॥৩৭৩৪॥

অনুব্রয় । মিথঃ প্রেমগুণোৎকীৰ্ত্তিঃ (দ্বয়োর্নায়ক-
নায়িকয়োর্মিথঃ পরস্পরং প্রতি পরস্পরস্ত্র প্রেমো গুণস্ত চ
উৎকর্ষণে কীর্তনং) ; তয়োঃ (যুগোঃ) আসক্তিকারিতা
(পরস্পরং প্রতি আসক্তিং কারয়িতুং শীলং যত্নাত্মতা
ভাবস্ততা) ; কালে (সমুচিতাবসরে) দ্বয়োঃ (যুগোঃ) এব
অভিসারঃ (সন্ধেতস্থানে গমনসংঘটনং) ; কৃষ্ণে সখ্যাঃ সমৰ্পণম্ ;
নৰ্মাখাসননেপথ্যং (নৰ্ম পরিহাসশ্চ আখাসনমাখাসদানঞ্চ
নেপথ্যং সজ্জীকরণঞ্চ) ; হৃদয়োদ্বাটপাটবং (মনোগতভাব-
নিবেদনে দক্ষতা) ; এতন্ত্রাঃ (নায়িকায়াঃ) ছিদ্রসংবৃতিঃ
দোষাচ্ছাদনং) ; পত্যাাদেঃ পরিবঞ্চনা (বঞ্চনম্) ; শিক্ষা
(শিক্ষাপ্রদানং) ; [কালে] সঙ্গমনং (নায়িকানায়কয়োর্মেলন-
করণং) ; ব্যজনাভিভিঃ সেবনং ; [কালে] তয়োঃ দ্বয়োঃ
উপলভ্যঃ (তিরস্করণম্) ; তথা সন্দেশপ্রেষণং (সংবাদ-
প্রেরণম্) ; নায়িকাপ্রাণসংরক্ষা-প্রযত্নাত্মাঃ (নায়িকাপ্রাণ-
সংরক্ষার্থং বিশেষযত্নাদয়ঃ) (এতাঃ সপ্তদশ প্রকারাঃ)
সখীক্রিয়াঃ (ভবন্তীতি শেষঃ) ॥ ৩৭৩৩-৩৪ ॥

অনুবাদ । (১) নায়কনায়িকা পরস্পরের প্রতি
পরস্পরের প্রেম-গুণাদির উৎকর্ষরূপে কীর্তন, (২) পরস্পরের
আসক্তিকারিতা, (৩) সময়োচিত পরস্পরের অভিসার
করান, (৬) কৃষ্ণেতে সখীসমৰ্পণ, (৫) পরিহাস, (৬) আখাস-
প্রদান, (৭) নায়কনায়িকার বেশরচনা, (৮) মনোগত ভাব-
প্রকাশকরণে দক্ষতা, (৯) নায়িকার দোষগোপন, (১০)
পত্যাাদির বঞ্চনা, (১১) শিক্ষাপ্রদান, (১২) উচিত সময়ে
উভয়কে মিলিত করান, (১৩) চামরাদি-দ্বারা সেবন,
(১৪-১৫) উভয়ের প্রতি তিরস্কার, (১৬) সদ্ভাদপ্রেরণ ও
(১৭) নায়িকার প্রাণরক্ষার্থ যত্নাদি—সখীগণের এই সপ্ত-
দশপ্রকার কার্য ॥ ৩৭৩৩-৩৪ ॥

ওহে শ্রীনিবাস কহিবার সাধা নাই ।

কৃষ্ণ-মনোহিত পুষ্পবাটী এই ঠাই ॥ ৩৭৩৫ ॥

কি অপূর্ব শোভা এই বনের ভিতর ।

গুণাতীত লিঙ্গরূপ নাম গোপীশ্বর ॥ ৩৭৩৬ ॥

এই সদাশিব ব্রন্দাবিনিপিন পালয় ।

ইহাকে পূজিলে সর্বকাৰ্য সিদ্ধ হয় ॥ ৩৭৩৭ ॥

গোপীগণ সদা কৃষ্ণসঙ্গের লাগিয়া ।

নিরন্তর পূজে যত্নে নানা জব্য দিয়া ॥ ৩৭৩৮ ॥

কহিতে কি পারি যে মহিমা গুরুতর ।

গোপিকাপূজিত তেঁই নাম গোপীশ্বর ॥ ৩৭৩৯ ॥

ইন্দ্রাদি-দেবতা স্তুতি করয়ে সদায় ।

ব্রন্দাবনে শ্রীতি-বুদ্ধি ইহার রূপায় ॥ ৩৭৪০ ॥

তথাহি—

শ্রীমদগোপীশ্বরং বন্দে শঙ্করং করুণাময়ম্ ।

সর্বক্লেশহরং দেবং ব্রন্দারণ্যরতিপ্রদম্ ॥ ৩৭৪১ ॥

অনুব্রয় । সর্বক্লেশহরং ব্রন্দারণ্যরতিপ্রদং (ব্রজে
রতিদায়কং) করুণাময়ং শ্রীমদগোপীশ্বরং শঙ্করং দেবং বন্দে
(ভজামি) ॥ ৩৭৪১ ॥

অনুবাদ । আমি করুণাময়, সর্বক্লেশহর ব্রন্দাবনে রতি-
প্রদানকারী শ্রীমদগোপীশ্বরনামক শিবকে বন্দনা করি ॥

তথাচ শ্রীপ্তবামৃতলহর্যাং—

ব্রন্দাবনাবনিপতে জয় সোমসোম-

মৌলে সনন্দন-সনাতন-নারদেভ্য ।

গোপীশ্বর ব্রজবিলাসিযুগাজ্জি পদ্মে

প্রেম প্রযচ্ছ নিরুপাধি নমো নমস্তে ॥ ৩৭৪২ ॥

অনুব্রয় । ব্রন্দাবনাবনিপতে (হে ব্রন্দাবনভূমীশ্বর !)
সোমসোমমৌলে (হে হৃন্দরচন্দ্রশেখর !) সনন্দন-সনাতন-
নারদেভ্য (হে সনন্দন-সনাতন-নারদাদ্যৈঃ পূজিত !)
গোপীশ্বর (হে গোপগোপীনাং বাহ্যাপুরক !) [জয়] জয়
(সর্বোৎকর্ষণে বর্তম) ব্রজবিলাসিযুগাজ্জি পদ্মে (ব্রজনবয়ুবদন-
চরণকমলে) [যম] নিরুপাধি (অকপটং) প্রেম (অহরাগং)
প্রযচ্ছ (দেহি) । তে (তুভ্যং) নমঃ নমঃ [অন্ত] ॥ ৩৭৪২ ॥

অনুবাদ । হে ব্রন্দাবনক্ষেত্রপাল, হে হৃন্দর চন্দ্রশেখর,
হে সনন্দন-সনাতন-নারদাদির পূজ্য, হে গোপীশ্বর,

তোমার জয় হউক । ব্রজবনবৃন্দ অর্থাৎ শ্রীরাধামাধবের
চরণকমলে নিকৃপাধি প্রেম প্রদান কর । তোমাকে পুনঃ
পুনঃ নমস্কার ॥ ৩৭৪২ ॥

দেখ ব্রহ্মকুণ্ড এই পরম নির্জন ।

বহু গুল্ললতাবৃত অতি সুশোভন ॥ ৩৭৪৩ ॥

এথা স্নান একরাত্রি উপবাস কৈলে ।

গন্ধর্বাদি-সহ ক্রীড়া করে কুতূহলে ॥ ৩৭৪৪ ॥

প্রাণত্যাগ হৈলে বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি হয় ।

ব্রহ্মকুণ্ড-মহিমা পুরাণে ব্যক্ত হয় ॥ ৩৭৪৫ ॥

তথাহি আদিবারাহে—

তত্র ব্রাহ্মে মহাভাগে বহু গুল্ললতাবৃত ।

তত্র স্নানং প্রকুবীত একরাত্রৌষিতো নরঃ ॥ ৩৭৪৬ ॥

গন্ধর্বৈরপ্সরোভিষিক্ত ক্রীড়মানঃ স মোদতে ।

তত্রাপি মুঞ্চতে প্রাণান্ মম লোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৭৪৭ ॥

অনুবাদ । মহাভাগে (পুণ্যশীলে পার্বতি) তত্র

(বৃন্দাবনস্থে) বহু গুল্ললতাবৃত তত্র ব্রাহ্মে (ব্রহ্মণঃ সরসি)

নরঃ স্নানং প্রকুবীতঃ (কুর্বাৎ) একরাত্রৌষিতঃ (একরাত্রং

বাসং কুর্বাচ্চ) অথ [যঃ] তত্র (ব্রহ্মসরোবরে) প্রাণান্ মুঞ্চতে

(পরিত্যজতি) স গন্ধর্বৈঃ অপ্সরোভিষিক্ত [সহ] ক্রীড়মানঃ

(ক্রীড়াং কুর্বন্) মোদতে (নন্দতি) । স মম লোকং

(বিষ্ণুলোকং) গচ্ছতি ॥ ৩৭৪৬-৪৭ ॥

অনুবাদ । হে মহাভাগে । সেই বহু গুল্ললতাবৃত ব্রহ্ম-

কুণ্ডে স্নান ও তত্রীয়ে একরাত্রি বাস করা মানবমাত্রের

উচিত । এরূপ ব্যক্তি (স্বর্গে) গন্ধর্ব ও অপ্সরোগণের সহিত

ক্রীড়ায় রত হইয়া আনন্দ লাভ করে । অপিচ, তথায়

প্রাণত্যাগকারী ব্যক্তি মদীয় লোকে গমন করে ॥ ৩৭৪৬-৪৭ ॥

ব্রহ্মকুণ্ড-পার্শ্বে আর যে যে চমৎকার ।

তাহা কি কহিব কৈল পুরাণে প্রচার ॥ ৩৭৪৮ ॥

তথাহি বারাহে—

তশ্চ তত্রোত্তরে পার্শ্বে শোকবৃক্ষোহসিতপ্রভঃ ।

বৈশাখশ্চ তু মাসশ্চ শুক্লপক্ষশ্চ বাদশ্চাম্ ॥ ৩৭৪৯ ॥

স পুষ্পতি চ মধ্যাহ্নে মম ভক্তস্থাবহঃ ।

ন কশ্চিদপি জানাতি বিনা ভাগবতং শুচিম্ ॥ ৩৭৫০ ॥

অনুবাদ । তত্র (ব্রহ্মকুণ্ড) উত্তরে পার্শ্বে

অসিতপ্রভঃ (কৃষ্ণবর্ণঃ) অশোকবৃক্ষঃ [বিষ্ণতে] । স তু মম

ভক্তস্থাবহঃ (অশোকঃ) বৈশাখশ্চ মাসশ্চ শুক্লপক্ষশ্চ বাদশ্চাম্
মধ্যাহ্নে পুষ্পতি (পুষ্পিতো ভবতি) । শুচিঃ (শুদ্ধঃ)
ভাগবতং (বৈষ্ণবং) বিনা কশ্চিৎ অপি (জনঃ) [তৎ]
ন জানাতি ॥ ৩৭৪৯-৫০ ॥

অনুবাদ । উহার (ব্রহ্মকুণ্ডের) উত্তরপার্শ্বে কৃষ্ণবর্ণ

অশোকবৃক্ষ অবস্থিত আছে । বৈশাখমাসের শুক্লপক্ষের

বাদশীতে মধ্যাহ্নসময়ে আমার ভক্তগণের স্থাবহ সেই

তরুর পুষ্পোদগম হয় । শুদ্ধ ভাগবত-জন ব্যতীত কেহ

তাহা জানে না ॥ ৩৭৪৯-৫০ ॥

এথা বৃন্দাদেবী মনোরম্ভি প্রকাশিল ।

নারদমুনির মনোরথ পূর্ণ কৈল ॥ ৩৭৫১ ॥

ওহে শ্রীনিবাস এই বেণুকূপ হয় ।

এথা কৃষ্ণচন্দ্রের কৌতুক অতিশয় ॥ ৩৭৫২ ॥

প্রিয়াগণ তৃণাযুক্ত কৃষ্ণ তা জানিয়া ।

ভূমিতলে দিলা দৃষ্টি বেণু করে লৈয়া ॥ ৩৭৫৩ ॥

বেণু ফুকিতেই শব্দ প্রবেশে পাতালে ।

অকস্মাৎ হৈল কূপ পরিপূর্ণ জলে ॥ ৩৭৫৪ ॥

সবে জলপান করি' প্রশংসে কৃষ্ণেরে ।

বেণুকূপ নাম তেজি বিদিত সংসারে ॥ ৩৭৫৫ ॥

ওহে শ্রীনিবাস কালিদমনের দিনে ।

দাবানল-পান কৃষ্ণ কৈলা এইখানে ॥ ৩৭৫৬ ॥

এই দাবানল-স্থান যে করে দর্শন ।

সংসার-দাবায়ি হৈতে হয় বিমোচন ॥ ৩৭৫৭ ॥

এই শ্রীগোবিন্দস্বামি-তীর্থ মহোত্তম ।

দেখহ অপূর্ব শোভা নাহি যা'র সম ॥ ৩৭৫৮ ॥

এথা স্নান কৈলে পূর্ণ হয় অভিলাষ ।

এথা গোবিন্দের অতি অদ্ভুত বিলাস ॥ ৩৭৫৯ ॥

তথাহি সৌরপুরাণে—

গোবিন্দস্বামি-তীর্থাত্ম্যমন্তি তীর্থং মহোত্তমং ।

বহুদেবতনুজশ্চ বিষ্ণোরত্যন্তদুর্লভম্ ॥ ৩৭৬০ ॥

গোবিন্দস্বামিনামাত্র বসত্যর্চ্যাকোহচ্যুতঃ ।

তত্র স্নাত্বা তমভ্যর্চ্য মুক্তিমিচ্ছন্তি সাধবঃ ॥ ৩৭৬১ ॥

অনুবাদ । বহুদেবতনুজশ্চ (বাহুদেবশ্চ) বিষ্ণোঃ (কৃষ্ণশ্চ)

গোবিন্দস্বামি-তীর্থাত্ম্যম্ অত্যন্তদুর্লভং মহোত্তমং তীর্থম্

অস্তু। অত্র গোবিন্দস্বামিনামা অর্চাস্থকঃ (অর্চাকপী) অচ্যুতঃ
বসতি। সাধবঃ তত্র সাত্বা তম্ (গোবিন্দস্বামিনম্) অভাচ্য
(সম্পূজ্য) মুক্তিম্ (স্ব-স্বরূপপ্রাপ্তিম্) ইচ্ছতি ॥৩৭৬০-৬১॥

অনুবাদ। বাসুদেব কৃষ্ণের গোবিন্দস্বামিতীর্থনামে
অত্যন্ত দুর্লভ পরমোত্তম তীর্থ আছে। তথায় গোবিন্দস্বামি-
নামক অর্চাকপী অচ্যুত বাস করেন। সাধুগণ তথায় যান ও
তাঁহাকে অর্চন করিয়া মুক্তি (স্বরূপপ্রাপ্তি) ইচ্ছা করেন ॥

ব্রজে নানা লীলা শুনি মাধুর্যাদি যত।

ব্রহ্মাদি অগম্য আনে জানিব বা কত ॥ ৩৭৬২ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ১০৪তম-শ্লোকঃ—

ন ব্রহ্মা ন চ নারদো নহি হরো ন প্রেমভক্তোত্তমাঃ
সম্যক্ জ্ঞাতুমিহাঙ্গসাহিত্যি তথা যন্তোচ্ছলম্মাধুরীম্।
কিঞ্চেকো বলদেব এব পরিতঃ সার্থং স্বমাত্রা ক্ষুটং
প্রেমাপ্যুদ্বব এষ বেত্তি নিতরাং কিং স ব্রজো বর্ণ্যতে ॥

অঙ্কয়। ন ব্রহ্মা, ন চ নারদঃ, নহি হরঃ, ন প্রেম-
ভক্তোত্তমাঃ (উত্তমপ্রেমিকাঃ) বস্ত্র (ব্রজস্র) উচ্ছলম্মাধুরীং
(মাধুর্যধিকাং) ইহ তথা অঙ্গসা (অনায়াসেন) সম্যক্
জ্ঞাতুং ন অর্হতি (যোগ্যো ভবতি), কিন্তু স্বমাত্রা
(রোহিণ্যা) সার্থং (সহ) পরিতঃ (সর্বতোভাবেন)
বলদেবঃ এব, প্রেম্যা এষ উদ্ববঃ অপি (সং ব্রজং) নিতরাং
(যথার্থং) বেত্তি (জানাতি) স ব্রজঃ [ময়া] কিং বর্ণ্যতে
(তদ্বর্ণনে মম কা নাম শক্তিরিত্যর্থঃ) ॥ ৩৭৬৩ ॥

অনুবাদ। ব্রহ্মা, নারদ, শিব এবং উত্তম প্রেমভক্ত-
গণ যাহার উচ্ছলিত-মাধুরী শীঘ্র উত্তমরূপে জানিতে
পারেন না, কিন্তু একমাত্র বলদেব এবং তন্মাতা রোহিণী-
দেবী এবং প্রেমবশতঃ উদ্বব যাহাকে যথার্থ জানেন, আমি
সেই বৃন্দাবনের মহিমা কি বর্ণনা করিব? ৩৭৬৩ ॥

সর্বচিন্তাক্ষ এই দ্বাদশ কানন।

ভূমিগত হৈয়া ভক্ত বন্দে অঙ্কয় ॥ ৩৭৬৪ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ১০৮তম-শ্লোকঃ—

গন্ধবাকুল-ভৃঙ্গসঞ্চয়চমু-সংঘৃষ্ট-পুষ্পাংকরৈ-
র্ভ্রাজং-কল্ললতা-পলাশিনিকরৈবিভ্রাজিতানি ক্ষুটং।
যানি ক্ষারতড়াগ-পর্বত-নদীবৃন্দেন রাজন্ত্যহো
কৃষ্ণপ্রেষ্ঠবনানি তানি নিতরাং বন্দে মুহূর্দ্বাদশ ॥৩৭৬৫॥

অঙ্কয়। অহো (আশ্চর্য্যনি) গন্ধবাকুল-ভৃঙ্গসঞ্চয়চমু-
সংঘৃষ্ট-পুষ্পাংকরৈঃ (গন্ধবাকুলাঃ যে ভৃঙ্গসঞ্চয়ঃ ভ্রমর-
সমূহান্তে এব চযঃ সেনাস্থাভিঃ সংঘৃষ্টাঃ সংমদিতাঃ যে
পুষ্পাংকরাঃ পুষ্পসমূহাঃ তৈঃ) ভ্রাজং-কল্ললতা-পলাশি-
নিকরৈঃ (ভ্রাজন্তঃ প্রকাশমানা যে কল্ললতাঃ পলাশিনিকরা
বৃক্ষসমূহাশ্চ তৈঃ) ক্ষুটম্ (অতিশয়ং) বিভ্রাজিতানি (শোভ-
মানানি) ক্ষারতড়াগ-পর্বতনদীবৃন্দেন (ক্ষারানি আয়তানি
যানি তড়াগানি পদ্মাকরাস্থানি চ পর্বতাশ্চ নগ্নাশ্চ তাঙ্গ
বৃন্দেন) রাজন্তি (প্রকাশমানানি) যানি (প্রসিদ্ধানি) দ্বাদশ
কৃষ্ণপ্রেষ্ঠবনানি তানি নিতরাং (অতিশয়ং) মুহূঃ (বারং
বারং) [অহম্] বন্দে (প্রণয়ামি) ॥ ৩৭৬৫ ॥

অনুবাদ। গন্ধোন্মত্ত ভৃঙ্গকুলরূপ সেনাসমূহদ্বারা যাহার
পুষ্পরাশি সংঘৃষ্ট হইয়াছে, তাদৃশ শোভমান কল্ললতা ও
বৃক্ষগণ-দ্বারা যাহাদিগের অত্যন্ত শোভা হইতেছে, বিস্তৃত-
তড়াগ, পর্বত ও নদীগণে যাহারা স্তম্ভোভিত, সেই শ্রীকৃষ্ণের
প্রিয়তম দ্বাদশ বনকে আমি বারবার বন্দনা করি ॥৩৭৬৫॥

ওহে শ্রীনিবাস ভক্ত সদা সংপ্রার্থয়ে।

অনু প্রসঙ্গেও যেন ব্রজে বাস হয়ে ॥ ৩৭৬৬ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ১০৫তম-শ্লোকঃ—

অনুত্র ক্ষণমাত্রমচ্যুতপু্রে প্রেমামৃতান্তোনিধি-
ম্মাতোহ্যচ্যুত-সজ্জনৈরপি সমং নাহং বসামি কচিৎ।
কিন্তু ব্রজবাসিনামপি সমং যেনাপি কেনাপ্যলং
সংলাপৈর্মম নির্ভরঃ প্রতিমুহূর্বাসোহস্ত নিতাং মম ॥৩৭৬৭॥

অঙ্কয়। (অনুভগবল্লোকবাস-প্রার্থনাত্যাগপূর্বকং
ব্রজবাসএব প্রার্থ্যতে অনুভ্রোতি) প্রেমামৃতান্তোনিধিস্নাতঃ
অপি অচ্যুতসজ্জনৈঃ (কৃষ্ণভক্তৈরপি) সহ অনুত্র অচ্যুতপু্রে
কচিৎ ক্ষণমাত্রম্ অহং ন বসামি। কিন্তু অনু ব্রজবাসিনাং
[মধ্যে] যেন কেনাপি (প্রেমশৃঙ্খলাপি) সমং (সহ) মম
অলং সংলাপৈঃ (বৃথাকথাভিঃ) প্রতিমুহূঃ (প্রতিক্ষণং) মম
নির্ভরঃ (আসক্তিপূর্বকঃ) বাসঃ নিত্যম্ অন্ত (ভবতু) ॥৩৭৬৭॥

অনুবাদ। আমি প্রেমসমুদ্রে স্নাত হইলেও বৃন্দাবন
পরিত্যাগ করিয়া অনু কোম ভগবদ্ধামে সজ্জনের সঙ্গেও
ক্ষণমাত্র বাস করিব না। কিন্তু, ব্রজবাসিগণের মধ্যে যে-
কোন প্রেমশৃঙ্খল ব্যক্তির সহিত যদি বৃথালাপ করিতে হয়,

তাহা করিয়াও আমার প্রতিফল আসক্তিপূর্বক নিত্যই
ব্রজে বাস হউক ॥ ৩৭৬৭ ॥

ব্রজভূমে বৈসে যে সে কৃষ্ণ প্রিয় হ'ন ।

তা সবারে বন্দে নিত্য ভাগ্যবন্তগণ ॥ ৩৭৬৮ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ১০০তম-শ্লোকঃ—

মুদা যত্র ব্রজা তৃণনিকরগুণাদিশু পরং

সদা কাজ্জন্ জন্মাপিতবিবিধকর্মাণ্যুদ্দিনম্ ।

ক্রমাদ্ যে তত্রৈব ব্রজভূমি বসন্তি প্রিয়জন ।

ময়া তে তে বন্দ্যাঃ পরমবিনয়াং পুণ্যখচিতাঃ ॥ ৩৭৬৯ ॥

অন্বয় । যত্র (ব্রজে) অপিতবিবিধকর্মা (অপিতং
স্থাপিতং সৃষ্টাদিকর্ম যস্মিন্ সং) অপি ব্রজা তৃণনিকর-
গুণাদিশু জন্ম (প্রাচুর্য্যবৎ) পরং মুদা (হর্ষণে) সদা (সর্বক্ষণং)
কাজ্জন্ (কাজ্জিতবান্) । তত্র এব ব্রজভূমি (বৃন্দাবনে) যে
পুণ্যখচিতাঃ (সুকৃতিনঃ প্রিয়জনঃ) বসন্তি তে তে অহুদ্দিনং
(প্রত্যহং) ক্রমাৎ ময়া পরমবিনয়াং (সাদরং) বন্দ্যাঃ
(বন্দনীয়াঃ) ॥ ৩৭৬৯ ॥

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ যাহার প্রতি বিবিধ জগৎসৃষ্টির
ভার অর্পণ করিয়াছেন, সেই ব্রজা সৃষ্টাদিতে রত হইয়াও
যে বৃন্দাবনে তৃণনিকর এবং গুণাদিতে পরমানন্দে জন্ম
আকাজ্জা করিয়াছিলেন, সেই বৃন্দাবনে জন্ম লাভ করিয়া
যাহারা বাস করিতেছেন; আমি পরমবিনয়পূর্বক প্রতিদিন
ক্রমাৎ তাঁহাদিগকে বন্দনা করি ॥ ৩৭৬৯ ॥

ব্রজস্থিত তৃণ-গুণ-কীটাদিক যত ।

সে সবে প্রণমে ভাগ্যবন্ত অবিরত ॥ ৩৭৭০ ॥

তথাহি তত্রৈব ১০২তম-শ্লোকঃ—

যৎকিঞ্চিৎতৃণগুণকীটমুখং গোষ্ঠে সমন্তং হি তৎ

সর্বানন্দময়ং মুকুন্দদয়িতং লীলামুকুলং পরং ।

শাষ্ট্রেণেব মুহূর্ত্তঃ স্মৃতিমিদং নিষ্টকিতং যাজ্জয়া

ব্রজাদেবপি সম্পূর্ণে তদিদং সর্বং ময়া বন্দ্যতে ॥ ৩৭৭১ ॥

অন্বয় । গোষ্ঠে (ব্রজে) যৎকিঞ্চিৎ তৃণগুণকীট-
মুখং (তৃণঞ্চ গুণঞ্চ কীটটো কীটশ্চ তানি মুখানি আত্মানি
যত্র তৎ) তৎ (অহুভূতং) সমন্তং হি সর্বানন্দময়ং মুকুন্দ-
দয়িতং (মুকুন্দশ্চ প্রিয়ং) পরং (কেবলং) লীলামুকুলঞ্চ ।
ব্রজাদেঃ অপি যাজ্জয়া শাষ্ট্রেণেব (শ্রীমঙ্গাগবতাদিভিঃ)

মুহূর্ত্তঃ (বারং বারং) ইদং স্মৃতিং (স্মরণং) নিষ্টকিতং (প্রতি-
পাদিতং) । তদ্ (তস্মাৎ) ইদং সর্বং সম্পূর্ণে (পরমাদর-
যুক্তেন) ময়া বন্দ্যতে ॥ ৩৭৭১ ॥

অনুবাদ । ব্রজা প্রভৃতি উদ্ধবাদি পর্যন্ত সকলেরই
প্রার্থনায় শ্রীমঙ্গাগবতাদি-শাস্ত্র বহু বাক্যদ্বারা যাহা সুস্পষ্ট-
রূপে বারবার প্রতিপাদিত করিয়াছেন এবং যাহারা
কৃষ্ণলীলার অমুকুল, কৃষ্ণপ্রিয় ও সর্বানন্দময়, সেই যৎ-
কিঞ্চিৎ তৃণ-গুণ-কীট-পতঙ্গ প্রভৃতি গোষ্ঠস্থ সমস্তকে
আমি সাগ্রহে বন্দনা করি ॥ ৩৭৭১ ॥

কেহো রাধাকৃষ্ণ নামোচ্চারি নেত্রনীরে ।

কৃষ্ণ-কেলিস্থান সিঞ্চিবারে বাহ্য করে ॥ ৩৭৭২ ॥

তথাহি তত্রৈব ১০৩তম-শ্লোকঃ—

ভ্রমন্ কচ্ছে কচ্ছে ক্ষিতিধরপতে বক্রিমগঠৈ-

র্নপন্ রাধে কৃষ্ণেত্যনবরতমুন্মত্তবদহম্ ।

পতন্ কাপি কাপুচ্ছলিত-নয়নদ্বন্দ্বসলিলৈঃ

কদা কেলিস্থানং সকলমপি সিঞ্চামি বিকলঃ ॥ ৩৭৭৩ ॥

অন্বয় । অহম্ উন্মত্তবৎ রাধে কৃষ্ণ (হে রাধে ! হে
কৃষ্ণ !) ইতি অনবরতং (অবিরলং) লপন্ (বিলপন্),
ক্ষিতিধরপতেঃ (নগরাজশ্চ গোবর্ধনশ্চ) কচ্ছে কচ্ছে
(নিকটে) বক্রিমগঠৈঃ (বক্রগতিভিঃ) ভ্রমন্, কাপি কাপি
(কুত্বেচিতস্থানে) পতন্ (প্রেমবিবশতয়া স্থলন্) বিকলঃ
(বিহ্বলঃ সন্) কদা সকলম্ অপি কেলিস্থানং (লীলাস্থানং)
উচ্ছলিত-নয়নদ্বন্দ্ব-সলিলৈঃ সিঞ্চামি ॥ ৩৭৭৩ ॥

অনুবাদ । আমি নিরন্তর হে রাধে ! হে কৃষ্ণ ! এই
বলিয়া উন্মত্তের আয় প্রলাপপূর্বক গোবর্ধনের নিকট
পরিভ্রমণ করিতে করিতে এবং কোন কোন স্থানে প্রেম-
বিবশতা-হেতু স্থলিত হইতে হইতে কবে আমি ব্যাকুল-
চিত্তে উচ্ছলিত নয়নদ্বয়ের সলিলদ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের
কীড়াস্থান-সকলকে সিঞ্চিত করিব ? ৩৭৭৩ ॥

ওহে শ্রীনিবাস বৃন্দাবনের মাধুরী ।

মনে অভিলাষ সদা রাখি নেত্রে ভরি ॥ ৩৭৭৪ ॥

তোমা দৌহা লৈয়া মহা-আনন্দে ভ্রমিছ ।

পুন না হইবে হেন মনে বিচারিছ ॥ ৩৭৭৫ ॥

জন্মে জন্মে তুমি দুই প্রভুর কিঙ্কর ।

এত কহি' পণ্ডিতের অর্ধৈর্ষ অন্তর ॥ ৩৭৭৬ ॥

নরোত্তম শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুর।

নেত্রজলে ভাসে দৌহে ধৈর্য গেল দূর ॥ ৩৭৭৭ ॥

পণ্ডিতের পদতলে পড়ে লোটাঁইয়া।

পণ্ডিত নয়ন-জলে সিকে কোলে লৈয়া ॥ ৩৭৭৮ ॥

রাধাকৃষ্ণ চৈতন্তের চরিত্র-কীর্তনে।

হইলেন মত্ত দেহ-স্মৃতি নাই মনে ॥ ৩৭৭৯ ॥

বৃন্দাবন-ভূমে প্রণমিয়া বার বার।

করে যে প্রার্থনা তা কহিতে নাই পার ॥ ৩৭৮০ ॥

এইরূপ নির্জনে বসিয়া তিনজন।

করিলেন কতক্ষণ ধৈর্যাবলম্বন ॥ ৩৭৮১ ॥

চলিলেন শ্রীগোবিন্দদেবের দর্শনে।

যাঁ'র রূপ-মাধুর্যাদি বর্ণে বিজ্ঞগণে ॥ ৩৭৮২ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

বৃন্দাবনে করুণক্ষ স্ববর্ণ-সদন।

মহা-যোগপীঠ তাহা রত্ন-সিংহাসন ॥ ৩৭৮৩ ॥

তা'তে বসিয়াছে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন।

শ্রীগোবিন্দ নাম সাক্ষাৎ মন্থন-মথন ॥ ৩৭৮৪ ॥

যাঁ'র ধ্যান লোকে সদা করে পদ্মাসনে।

অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রে করে উপাসনে ॥ ৩৭৮৫ ॥

সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ইথে নাহি আন।

যেই অজ্ঞজন করে প্রতিমা হেন জ্ঞান ॥ ৩৭৮৬ ॥

সেই অপরাধে তা'র নাহিক নিস্তার।

ঘোর নরকে পড়য়ে কি বলিব আর ॥ ৩৭৮৭ ॥

তথাহি ব্রহ্মবৈবর্তে—

প্রাপ্যাপি চূর্ণভতরং মাছুয়ং বিবুধেপ্সিতং।

যৈরাশ্রিতোন গোবিন্দশৈরাশ্রা বক্ষিতশ্চিরং ॥ ৩৭৮৮ ॥

দ্রষ্টুং ন যোগ্যা বক্তুং বা ত্রিষু লোকেষু তেহধমাঃ।

শ্রীগোবিন্দপদদ্বন্দ্বৈ বিমুখা যে ভবন্তি হি ॥ ৩৭৮৯ ॥

অন্বয়। বিবুধেপ্সিতং (দেববাহিতং) চূর্ণভতরং
মাছুয়ং (মানব-জন্ম) প্রাপ্য অপি যৈঃ (মন্তুজৈঃ) গোবিন্দঃ
ন আশ্রিতঃ তৈঃ (জ্ঞানৈঃ) আশ্রা চিরং বক্ষিতঃ (পাতিতঃ)।

যে হি শ্রীগোবিন্দপদদ্বন্দ্বৈ বিমুখা ভবন্তি, ত্রিষু লোকেষু
অধমাঃ (পতিতাঃ) তে দ্রষ্টুং বক্তুং বা ন যোগ্যাঃ (অদৃশ্যাঃ
অবাচ্যা চ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৭৮৮-৮৯ ॥

অনুবাদ। দেববাহিত অতিচূর্ণভ মাছুয়জন্ম লাভ

করিয়াও যে সকল ব্যক্তি গোবিন্দকে আশ্রয় করিল না,
তাহারা চিরতরে আশ্রাকে (নিজকে) বক্ষিত অর্থাৎ পাতিত
করিল। যাহারা শ্রীগোবিন্দপদদ্বয়গলে বিমুখ, ত্রিত্রুবনে অধম
সেই সকল ব্যক্তি দর্শন ও আলাপের অযোগ্য ॥ ৩৭৮৮-৮৯ ॥

তথাচ—

দোলায়মানং গোবিন্দং মঞ্চস্থং মধুহৃদনং।

রথে চ বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্বতে ॥ ৩৭৯০ ॥

অন্বয়। দোলায়মানং (হিন্দোললীলং) গোবিন্দং,

মঞ্চস্থং (দোল-মঞ্চস্থিতং) মধুহৃদনং, রথে (রথস্থিতং) চ
বামনং দৃষ্ট্বা (দর্শনকারিণঃ) পুনর্জন্ম ন বিদ্বতে ॥ ৩৭৯০ ॥

অনুবাদ। হিন্দোলস্থিত গোবিন্দ, দোলমঞ্চস্থ মধু-
হৃদন এবং রথে বামনদেবকে দর্শন করিলে মানবের
পুনর্জন্ম হয় না ॥ ৩৭৯০ ॥

শ্রীগোবিন্দদর্শন করিয়া তিনজন।

হৈল মহানন্দ জুড়াইল নেত্রমণ ॥ ৩৭৯১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত তিনে দেখিয়া উল্লাসে।

শ্রীমালা-প্রসাদ দিয়া মঙ্গল জিজ্ঞাসে ॥ ৩৭৯২ ॥

রাঘব পণ্ডিত ক্রমে সব নিবেদিয়া।

সর্বত্র দর্শন কৈলা উল্লসিত হৈয়া ॥ ৩৭৯৩ ॥

শ্রীজীব গোস্বামী বাসা গেলেন স্বরায।

শ্রীজীবের মহানন্দ দেখিয়া স্বরায ॥ ৩৭৯৪ ॥

শ্রীরাঘব পণ্ডিত গোস্বামী শ্রীজীবেরে।

কহিল সকল শুনি উল্লাস অন্তরে ॥ ৩৭৯৫ ॥

তুই এক দিবস রহিয়া বৃন্দাবনে।

রাঘব পণ্ডিত শীঘ্র গেল গোবর্ধনে ॥ ৩৭৯৬ ॥

ওহে শ্রোতা, মথুরামণ্ডল-পরিক্রমা।

সংক্ষেপে কহিল ইথে অভূত মহিমা ॥ ৩৭৯৭ ॥

এ-মহাশ্রা যত্রে পড়ে যে-সবে শুনয়।

শ্রেষ্ঠগতিপ্রাপ্ত সে উদ্ধারে পক্ষবয় ॥ ৩৭৯৮ ॥

তথাহি আদিবাহা—

যে পঠন্তি মহাভাগে শৃন্তু চ সমাহিতাঃ।

মথুরায়াশ্চ মাহাশ্রাং তে যান্তি পরমাং গতিং।

কুলানিতে তারয়ন্তি বেষতে পক্ষয়োধয়োঃ ॥ ৩৭৯৯ ॥

অময়। (হে মহাভাগে! (পুণ্যব্রতে!) যে (জনাঃ) সমাহিতাঃ (মনোযোগিনঃ সন্তঃ) মথুরায়াঃ চ মাহাত্ম্যং শৃণ্বন্তি পঠন্তি চ তে পরমাং (শ্রেষ্ঠাং) গতিং যান্তি (লভন্তে)। (অপি চ) তে দ্বয়োঃ পক্ষয়োঃ (মাতৃপিতৃ-বংশয়োঃ) ধ্বংসতে কুলানি (কুলজাতানি) তারয়ন্তি (উদ্ধরন্তি) ॥ ৩৭২২ ॥

অনুবাদ। হে মহাভাগে! যে সকল ব্যক্তি মনো-যোগের সহিত মথুরার মাহাত্ম্য শ্রবণ ও পাঠ করে, তাহারা পরমগতি লাভ করিয়া থাকে এবং মাতৃপিতৃ উভয় পক্ষের দুই শত কুল উদ্ধার করে ॥ ৩৭২২ ॥

শ্রীব্রজমণ্ডল-ভ্রমণেতে সুখ যত ।

সেই সে জানয়ে যে ব্রজের অমুগত ॥ ৩৮০০ ॥

ব্রজে লীলাস্থলী নাম করহ কীর্তন ।

অনায়াসে হবে সব বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ৩৮০১ ॥

লীলা আশ্বাদহ ভক্তগণের সহিতে ।

মিলিবে নির্মল-ভক্তি ভক্তের রূপাতে ॥ ৩৮০২ ॥

ভক্তস্থানে সাবধান হবে সর্বমতে ।

যেন কোন অকৌশল নহে তাঁ'র চিতে ॥ ৩৮০৩ ॥

অকৌশল হইলে সব হয় অন্তরায় ।

প্রসঙ্গ পাইয়া কিছু কহিয়ে এথায় ॥ ৩৮০৪ ॥

একদিন শ্রীরূপ-গোস্বামী বৃন্দাবনে ।

ভাবয়ে মানসে মহা-উল্লসিত মনে ॥ ৩৮০৫ ॥

রাধিকার বেশ বিরচয় সখীগণ ।

পৃষ্ঠদেশে রহি' কৃষ্ণ করে নিরীক্ষণ ॥ ৩৮০৬ ॥

কৃষ্ণ যে দেখেন তাহা রাধিকা না জানে ।

জানাইতে সখীর কোতুক বাড়ে মনে ॥ ৩৮০৭ ॥

বিচিত্র বান্ধনে কেশ করিখা বন্ধন ।

রাধিকার আগে সখী ধরিল দর্পণ ॥ ৩৮০৮ ॥

শ্রীরাধিকা নিজ-মুখশোভা নিরখিতে ।

কৃষ্ণ মুখচন্দ্র দেখে সেই দর্পণেতে ॥ ৩৮০৯ ॥

ব্যস্ত হইলেন রাই লজ্জা অতিশয় ।

লইয়া বসন শীঘ্র সর্বাঙ্গ ঝাপয় ॥ ৩৮১০ ॥

সখীগণ হাসে মহা-কোতুক হইল ।

শ্রীরূপগোস্বামী সেই সঙ্গেই হাসিল ॥ ৩৮১১ ॥

হেনকালে আইলা বৈষ্ণব একজন ।

শ্রীরূপে দেখিতে অতি উৎকণ্ঠিত মন ॥ ৩৮১২ ॥

শ্রীরূপ হাসেন দেখি' কিছু না কহিলা ।

বিমর্ষ হইয়া সনাতন আগে গেলা ॥ ৩৮১৩ ॥

বৈষ্ণব কহয়ে গেছে শ্রীরূপ দেখিতে ।

আমারে দেখিয়া তেহোঁ লাগিলা হাসিতে ॥ ৩৮১৪ ॥

মনোদুঃখী হইয়া তাঁ'রে কিছু না কহিল ।

না বুঝি কারণ কিছু জিজ্ঞাসিতে আইল ॥ ৩৮১৫ ॥

যে নিমিত্ত হাসে তা কহিলা সনাতন ।

শুনি' বৈষ্ণবের হৈল খেদযুক্ত মন ॥ ৩৮১৬ ॥

বৈষ্ণব কহেন এ-সময় কেন গেছ ।

তাঁ'র মন না বুঝিয়া অপরাধ কৈল ॥ ৩৮১৭ ॥

এছে সে বৈষ্ণব অতি ব্যাকুল হইলা ।

সনাতন গোস্বামী তাঁহারে স্থির কৈলা ॥ ৩৮১৮ ॥

এথা রূপ মগ্ন ছিল লীলা-দরশনে ।

সে আনন্দ অন্তর্ধান হৈল সেইক্ষণে ॥ ৩৮১৯ ॥

শ্রীরূপ ব্যাকুল হইয়া চতুর্দিকে চায় ।

মনে স্থির কৈল কেহ আইলা এথায় ॥ ৩৮২০ ॥

অপরাধ হৈল মোর তাঁ'র অসম্মানে ।

এছে বিচারিয়া চলে গোস্বামীর স্থানে ॥ ৩৮২১ ॥

সে বৈষ্ণব শ্রীরূপের গমন দেখিয়া ।

ভূমে পড়ি প্রণময়ে কথো দূরে গিয়া ॥ ৩৮২২ ॥

অতি দীনপ্রায় শ্রীরূপের প্রতি কয় ।

অপরাধ কৈল মুঞি ক্ষম মহাশয় ॥ ৩৮২৩ ॥

এই কতক্ষণ হৈল তথা গিয়াছিল ।

না বুঝি তোমার ক্রিয়া মনে কিছু কৈল ॥ ৩৮২৪ ॥

গোস্বামীর পাশে আসি' কৈল নিবেদন ।

তেহোঁ অমুগ্রহ করি' ঘুচাইলা ভ্রম ॥ ৩৮২৫ ॥

তুমি যদি অমুগ্রহ করহ আমারে ।

তবে মন স্থির হয় কহিল তোমারে ॥ ৩৮২৬ ॥

শুনিয়া শ্রীরূপ অতি কাতর অন্তরে ।

ভূমে পড়ি' প্রণমি কহয়ে খোড়করে ॥ ৩৮২৭ ॥

অপরাধ কৈল কত কহিতে না পারি ।

অপরাধ ক্ষম মোর অমুগ্রহ করি' ॥ ৩৮২৮ ॥

ভক্তিরসাবেশে দৌহে দৈত্য় বহু কৈল ।
 অপরাদ ক্ষমাইয়া দৌহে স্থির হৈল ॥ ৩৮২৯ ॥
 দৌহে আইলা সনাতন গোস্বামীর পাশে ।
 কপোক্ষণ ময় হৈলা কৃষ্ণ-কথা-রসে ॥ ৩৮৩০ ॥
 শ্রীকৃষ্ণের এ-প্রসঙ্গ সকলে শুনিলা ।
 শুনিয়া সবার অতি বিস্ময় হইল ॥ ৩৮৩১ ॥
 ওহে ভাই বৈষ্ণবেতে সাবধান হবে ।
 প্রাণপণ করি' অপরাদ ক্ষমাইবে ॥ ৩৮৩২ ॥
 বৈষ্ণবের দোষদৃষ্টে হবে সাবধান ।
 নিরন্তর করিবে বৈষ্ণবের গুণগান ॥ ৩৮৩৩ ॥

পূর্ব পূর্ব ভাগবতগণ এই কর ।
 বৈষ্ণবের ক্রিয়া-মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝ ॥ ৩৮৩৪ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু প্রিয়ভক্ত-দ্বারে ।
 অত্রেেরে দিলেন শিক্ষা এই ত' প্রকারে ॥ ৩৮৩৫ ॥
 ভক্তপাদপদ্ম দরি' মস্তক-উপর ।
 ভক্তিরস-সায়রে ডুবহ নিরন্তর ॥ ৩৮৩৬ ॥
 শ্রীনিবাস-আচার্যচরণ চিন্তা করি' ।
 ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ৩৮৩৭ ॥
 ইতি শ্রীভক্তিরত্নাকরে ব্রজপরিক্রমাদিবর্ণনং নাম
 পঞ্চমস্তরঙ্গঃ ॥

যষ্ঠ তরঙ্গ

কথাসার—শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীল জীবগোস্বামী প্রভুর
স্থানে শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য ও শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের
সহিত দুঃখী কৃষ্ণদাসের মিলন; শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভুর
চৈত্র-পূর্ণিমাতে আবির্ভাব, যৌবনে গৃহত্যাগ, শ্রীহৃদয়-
চৈতন্য প্রভুর শিষ্যত্ববরণ, শ্রীরাধাকৃষ্ণে শ্রীল দাসগোস্বামী
প্রভুর দর্শন ও অগ্রগৃহ-লাভ, শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদেব
আজ্ঞায় শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য ও শ্রীপাদ নরোত্তম ঠাকুরের
সহিত ভক্তিগ্রন্থ-আন্বাদন এবং কিয়দ্বিবস পরে অধ্যাপনা,
শ্রীজীবগোস্বামিপাদকর্তৃক দুঃখী কৃষ্ণদাসকে মানস-সেবায়
অধিকার ও শ্যামানন্দ-নাম-প্রদান; শ্রীশ্রীগোবিন্দের ও
শ্রীশ্রীমদনমোহনের প্রকট-সময়ে শ্রীমতীর অভাবহেতু
উৎকলপতি শ্রীপ্রতাপকৃষ্ণের তনয় শ্রীপুরুষোত্তমজানাকর্তৃক
দুইটী বিগ্রহ-প্রেরণ; শ্রীশ্রীমদনমোহনের স্বপ্নাদেশে
একটাকে শ্রীমতী রাধারাগী ও অপরটাকে শ্রীললিতাক্রমে
তৎপার্শ্বে স্থাপন, গোবিন্দদেবের জন্ত শ্রীরাধাবিগ্রহ-প্রেরণে
যত্ববান হইয়া শ্রীপুরুষোত্তমজানার স্বপ্নে শ্রীমতী রাধিকার
দর্শন-লাভ; শ্রীমতীর চক্রবেড়ে স্থিতি-বিষয়ক-আখ্যায়িকা;
শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্যের মানসে শ্রীনবদ্বীপ-লীলা ও
শ্রীকৃষ্ণলীলা-ভাবনা; শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের মানসসেবা;
শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু-প্রমুখ বৈষ্ণববৃন্দের আদেশে
গোস্বামিবর্গের গ্রন্থ লইয়া শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য, শ্রীল
নরোত্তমঠাকুর ও শ্রীপাদ শ্যামানন্দ প্রভুর অগ্রহায়ণ-শুক্র।
পঞ্চমী তিথিতে গোড়দেশ-যাত্রা; শ্রীমজ্জীবগোস্বামী
প্রভুর আদেশে মথুরার কোন ধনাঢ্য ব্যক্তির তাঁহাদিগকে
গ্রন্থাদি-বহনের জন্ত এবং বর্ষাভয় নিবারণের জন্ত কাষ্ঠ-
সম্পূট ও অগ্রে পশ্চাতে পদাতিক-প্রদান প্রভৃতি প্রসঙ্গ
এই তরঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে।

জয় জয় দয়াময় পণ্ডিত শ্রীবাস ।
জয় বজ্রেশ্বর, শ্রীমুরারি, হরিদাস ॥ ৩ ॥
জয় জয় শ্রীস্বরূপ, রূপ, সনাতন ।
জয় জয় শ্রীগৌরচন্দ্রের ভক্তগণ ॥ ৪ ॥
জয় জয় শ্রোতাগণ গুণের আলায় ।
এবে যে কহিয়ে শুন হইয়া সদয় ॥ ৫ ॥
শ্রীনিবাসাচার্য নরোত্তম—দুই জনে ।
বিলসয়ে পরম আনন্দে বৃন্দাবনে ॥ ৬ ॥
একদিন শ্রীনিবাস-আচার্য ঠাকুর ।
নরোত্তম-প্রতি কহে বচন মধুর ॥ ৭ ॥
“আজি নানা মঙ্গল দেখিয়ে ক্ষণে ক্ষণে ।
স্পন্দন করয়ে বাজ, দক্ষিণ নয়ন ॥ ৮ ॥
অকস্মাৎ মহাস্থখ উপজয়ে চিতে ।
অবশ্য মিলিব কোন বৈষ্ণব-সহিতে ॥” ৯ ॥
নরোত্তম কহয়ে—“শুনিহু যা’র কথা ।
সেই দুঃখী কৃষ্ণদাস মিলিবেন এথা” ॥ ১০ ॥
এঁছে কত কহে বিচারিয়া হর্ষমনে ।
চলিলেন জীবগোস্বামীর দরশনে ॥ ১১ ॥
এথা শ্যামানন্দ আইলা গোসাঞির বাসায় ।
গোসাঞি পাইলা প্রীত তাঁহার চেষ্টায় ॥ ১২ ॥
পূর্বে জানাইল এই শ্যামানন্দ-রীত ।
এবে কিছু কহি—যা’তে হয় মহা-হিত ॥ ১৩ ॥
শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভুর বৃন্দাবন-বৃত্তান্ত—
চৈত্র-পূর্ণিমাতে জন্মিলেন শ্যামানন্দ ।
দিনে দিনে বাড়িলেন যৈছে বাঢ়ে চন্দ্র ॥ ১৪ ॥
বাল্য-পোগণাদি গৃহে করিলা বিলাস ।
নব্য যৌবনেতে গৃহে হইলা উদাস ॥ ১৫ ॥
ফাল্গুনমাসেতে শ্যামানন্দ মহাদীর ।
গৃহ ছাড়িবেন—মনে করিলেন স্থির ॥ ১৬ ॥
দণ্ডেশ্বর-গ্রামে মাতাপিতার সাক্ষাতে ।
বিদায় হইয়া আইলা অম্বিকাগ্রামেতে ॥ ১৭ ॥
হৃদয়চৈতন্য-ঠাকুরের শিষ্য হৈলা ।
তা’র পাদপদ্মে নিজ আত্মা সমর্পিল ॥ ১৮ ॥

জয় জয় শ্রীগৌরগোবিন্দ গুণমণি ।

জয় নিত্যানন্দরাম প্রেমরত্নখনি ॥ ১ ॥

জয় অদ্বৈতচন্দ্র করুণার সিদ্ধ ।

জয় গদাধর পণ্ডিতের প্রাণবন্ধু ॥ ২ ॥

ফাস্তন-পূর্ণিমা—শুভক্ষেণে শিষ্য হৈয়া ।
 চলিলেন বৃন্দাবনে ইষ্ট আজ্ঞা পাইয়া ॥ ১৯ ॥
 কথোদিন করি' নানা তীর্থ পর্য্যটন ।
 মহাস্থখে কৈলা ব্রজমণ্ডলে ভ্রমণ ॥ ২০ ॥
 গোবর্দ্ধন হৈতে অতি আনন্দ-অন্তরে ।
 আইলেন শ্রামানন্দ রাধাকুণ্ড-তীরে ॥ ২১ ॥
 রাধাকুণ্ড-শ্রামকুণ্ড-শোভা নিরখিয়া ।
 নেত্রজলে ভাসে মহাবিহ্বল হইয়া ॥ ২২ ॥
 শ্রামানন্দচেষ্ঠা দেখি' দাস ব্রজবাসী ।
 জিজ্ঞাসিল সকল পরমানন্দে ভাসি' ॥ ২৩ ॥
 শ্রীদাসগোস্বামীর নিকটে লৈয়া গেলা ।
 শ্রামানন্দ-গমনবৃত্তান্ত জ্ঞানাইলা ॥ ২৪ ॥
 শ্রামানন্দ ভূমিতে পড়িয়া বার বার ।
 করয়ে প্রণাম, নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ২৫ ॥
 শ্রীদাসগোস্বামী অতি অনুগ্রহ কৈল ।
 বসাইয়া নিকটে কুশল জিজ্ঞাসিল ॥ ২৬ ॥
 শ্রামানন্দ ক্রমে সব কৈল নিবেদন ।
 শুনি' গোস্বামীর অতি হর্ষ হৈল মন ॥ ২৭ ॥
 সে দিবস আপনার নিকটে রাখিয়া ।
 বৃন্দাবনে পাঠাইলা লোক সঙ্গে দিয়া ॥ ২৮ ॥
 তেঁহ জীবগোস্বামীর স্থানে লৈয়া গেলা ।
 শ্রামানন্দ-বৃত্তান্ত সকল জ্ঞানাইলা ॥ ২৯ ॥
 শ্রামানন্দ পড়িয়া গোস্বামি-পদতলে ।
 আপনা মানয়ে দীন, ভাসে নেত্রজলে ॥ ৩০ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী অতি বাৎসল্য-স্নেহেতে ।
 আলিঙ্গন করি' আজ্ঞা করিলা বসিতে ॥ ৩১ ॥
 জিজ্ঞাসিয়া শ্রীগৌর-ভক্তের সমাচার ।
 জিজ্ঞাসয়ে দুই প্রভু-সেবার প্রকার ॥ ৩২ ॥
 শ্রীহৃদচৈতন্তের চেষ্ঠা জিজ্ঞাসিল ।
 ক্রমে ক্রমে শ্রামানন্দ সব নিবেদিল ॥ ৩৩ ॥
 আপন-বৃত্তান্ত কহে করি' পরিহার ।
 “ভক্তিগ্রন্থাশ্রয় কৈছে হইবে আমার ॥” ৩৪ ॥
 গোস্বামী কহেন—“কিছু চিন্তা না করিবে ।
 শ্রীনিবাস-নরোত্তম-সহ আশ্বাদিবে ॥” ৩৫ ॥

শ্রীনিবাস-নরোত্তম-নাম শ্রবণেতে ।
 পুলকে ব্যাপিল অঙ্গ, উল্লাস মনেতে ॥ ৩৬ ॥
 গোস্বামীর প্রতি পুনঃ করে নিবেদন ।
 “আজ্ঞা হৈলে করি গিয়া দৌহার দর্শন ॥” ৩৭ ॥
 এত কহিতেই নরোত্তম-শ্রীনিবাস ।
 হৃষ্ট হইয়া আইলেন গোস্বামীর পাশ ॥ ৩৮ ॥
 শ্রীনিবাসে গোস্বামী কহেন হর্ষ চিতে ।
 “দুঃখী কৃষ্ণদাস এই আইলা গোড় হৈতে ॥ ৩৯ ॥
 হৃদয়চৈতন্ত-ঠাকুরের শিষ্য হন ।
 কহিতে কি—তার অলৌকিক গুণগণ ॥ ৪০ ॥
 তাঁ' সবার মঙ্গল-সংবাদ শুনাইলা ।
 এই কথোক্ষণ রাধাকুণ্ড হৈতে আইলা ॥ ৪১ ॥
 তোমা দৌহা দেখিতে উদ্বিগ্ন অতিশয় ॥
 এত কহি' শ্রামানন্দে দিল পরিচয় ॥ ৪২ ॥
 শ্রামানন্দ ভূমিতে পড়ি' প্রণমিতে ।
 শ্রীনিবাস কোলে লৈয়া না পারে ছাড়িতে ॥ ৪৩ ॥
 নরোত্তমে প্রণমিতে তেঁহো প্রণমিয়া ।
 আলিঙ্গন কৈল অতি স্নেহাবিষ্ট হৈয়া ॥ ৪৪ ॥
 স্বাভাবিক প্রেমচেষ্ঠা কহিল না হয় ।
 শ্রামানন্দমিলনে আনন্দ অতিশয় ॥ ৪৫ ॥
 শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্রামানন্দ তিনে ।
 যে অদ্ভুত রীত তা' কহিতে কেবা জানে ॥ ৪৬ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী অতি প্রসন্ন হইলা ।
 শ্রামানন্দে ভক্তিগ্রন্থারম্ভ করাইলা ॥ ৪৭ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্য্যে শ্রামানন্দে সম্মিল ।
 কথোদিনে শ্রামানন্দ অধ্যাপক হৈল ॥ ৪৮ ॥
 শ্রীশ্রামানন্দের ভক্তিরীত চমৎকার ।
 মধ্যে মধ্যে অধিকার্য্য পাঠান সমাচার ॥ ৪৯ ॥

শ্রীল শ্রামানন্দপ্রভুর “শ্রামানন্দ”-নামকরণের

হেতু—

রাধিকার দাসী-ভাব—এই ইচ্ছা মনে ।
 শ্রীগুরু-আজ্ঞায় লভ্য হৈল জীব-স্থানে ॥ ৫০ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী শ্রামানন্দে কৃপা করি' ।
 করিলেন মানস-সেবার অধিকারী ॥ ৫১ ॥

রাধা-শ্রীমদ্ভক্তের স্তব্ধ জন্মাইল ।

জানিয়া শ্রীজীব শ্যামানন্দ-নাম খুঁইল ॥ ৫২ ॥

দিনে দিনে বাঢ়ে শ্রীমানন্দ-ভক্তিরীতি ।

বৃন্দাবনবাসী সবে হৈলা উল্লসিত ॥ ৫৩ ॥

শ্রীজীবগোস্বামি-পদে নিম্নলি ভক্তি ।

শ্রীনিবাস-নরোত্তম-সঙ্গে সদা স্থিতি ॥ ৫৪ ॥

গণসহ নিতাই-চৈতন্ত-গুণ-গানে ।

নিরন্তর মহামত্ত—আপনা না জানে ॥ ৫৫ ॥

‘শ্রীগুরু শ্রীহৃদয়চৈতন্ত প্রভু’—বলি’ ।

যমুনার তীরে সদা নাচে বাহ তুলি’ ॥ ৫৬ ॥

সিদ্ধ-ভক্ত-ক্রিয়া না বুঝিয়া জীব মূর্থ’ ।

করয়ে কুতর্ক—ইথে পায় মহা দুঃখ ॥ ৫৭ ॥

শ্রীমানন্দ সদা ভক্তিরসে মাতোয়ার ।

সর্বত্র দর্শনে স্তব্ধ বাঢ়য়ে অপার ॥ ৫৮ ॥

শ্রীরাধাগোবিন্দ, রাধামদনমোহন ।

রাধাগোপীনাথে দেখি’ নিছয়ে জীবন ॥ ৫৯ ॥

কি অদ্ভুত এ তিনের সৌন্দর্য্য দেখিতে ।

কে আছে এমন যে ধৈর্য্য ধরে চিতে ॥ ৬০ ॥

সদা নহে এ তিনের যুগল দর্শন ।

একাদশী-পূর্ণিমায়াবস্থায় নিয়ম ॥ ৬১ ॥

যে সময়ে সিংহাসনে বৈসে একত্রেতে ।

দে সময়ে সে শোভার উপমা নাই দিতে ॥ ৬২ ॥

শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীমদনমোহনের যুগলরূপে

প্রকাশের বৃত্তান্ত—

শ্রীগোবিন্দ যে সময়ে প্রকট হইলা ।

সে সময়ে শ্রীমতী রাধিকা নাহি ছিল ॥ ৬৩ ॥

ছিলেন শ্রীমদনমোহন প্রভু ঐছে ।

সংক্ষেপে কহিয়ে শ্রীযুগল হৈলা যৈছে ॥ ৬৪ ॥

মহারাজ শ্রীপ্রতাপরুদ্রের কুমার ।

‘পুরুষোত্তম জানা’ নাম, সর্বাংশে সুন্দর ॥ ৬৫ ॥

তঁহো হই প্রভুর এ সংবাদ শুনিয়া ।

যত্নে হই ঠাকুরাণী দিল পাঠাইয়া ॥ ৬৬ ॥

বৃন্দাবন-নিকট আইলা কথো দিনে ।

শুনি’ সবে পরমানন্দিত বৃন্দাবনে ॥ ৬৭ ॥

সেবা-অধিকারী প্রতি মদনমোহন ।

স্বপ্নচ্ছলে ভজিতে বহয়ে হর্ষ-মন ॥ ৬৮ ॥

—‘পাঠাইলা হুই মূর্ত্তি শ্রীরাধিকা ভাগে ।

রাধিকা, ললিতা দৌহে—ইহা নাহি জানে ॥ ৬৯ ॥

আগুসরি’ শীঘ্র তুমি দৌহারে আনহ ।

ছোট—শ্রীরাধিকা, মোর বামেতে রাখহ ॥ ৭০ ॥

বড়—ললিতায় রাখো আমার দক্ষিণে ।

ইহা শুনি’ অধিকারী চলে সেইক্ষেণে ॥ ৭১ ॥

দৌহারে আনিয়া অতি আনন্দ-অন্তরে ।

আজ্ঞা অরূপ কার্য্য করিলা সত্বরে ॥ ৭২ ॥

তথাহি শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্ত্তিকৃতস্তবামৃতলহর্যাং—

তরণিজাতীরভুবি তরণিকরবারক-

প্রিয়কষণ্ডস্থমণিসদনমহিতস্থিতে ।

ললিতয়া সাক্ষিমহুপদরমিতরাধয়া

মদনগোপাল নিজসদনমহু রক্ষ মামু ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ । তরণিজাতীরভুবি (তরণিজায়াঃ সূর্য্যকন্ধ্যায়াঃ

যমুনায়াঃ তীরভুবি তটদেশে) অল্পপদরমিতরাধয়া (প্রতিপদং

রাধাং তোষয়ন্ত্যা) ললিতয়া সাক্ষিঃ তরণিকরবারকপ্রিয়কষণ্ডস্থ-

মণিসদনমহিতস্থিতে (সূর্য্যকিরণনিবারককদম্ববৃক্ষসমূহমধ্যস্থে

মণিময়মন্দিরে মহিতা পূজিতা স্থিতিঃ যন্তাঃ, তন্তু সন্মুদ্রৌ)

মদনগোপাল ! মাং নিজসদনং অল্প (নিজগৃহাস্তিকে) রক্ষ ॥

অনুবাদ । শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিকৃত স্তবামৃতলহরীতে

—হে মদনগোপাল, আপনি যমুনার তটদেশে রৌদ্রনিবারী

কদম্ববৃক্ষরাঙ্ঘ্রির মধ্যে অবস্থিত মণিময় মন্দিরে পদে পদে

রাধিকার আনন্দবিধাজ্ঞী ললিতার সহিত পূজিত হইয়া

অবস্থিত, আপনি আমাকে নিজমন্দির-সমীপে রাখুন ॥ ৭৩ ॥

শ্রীমদনগোপাল-বিলাস ব্যক্ত হৈল ।

বৈষ্ণবসমাজে মহাকৌতুক বাড়িল ॥ ৭৪ ॥

এ অদ্ভুত কথা ক্ষেত্রে শুনি’ বড় জানা ।

আনন্দে বিহ্বল অতি, না জানে আপনা ॥ ৭৫ ॥

শ্রীগোবিন্দে ঠাকুরাণী পাঠাইতে চায় ।

করয়ে যতন কত,—না দেখে উপায় ॥ ৭৬ ॥

একদিন চিন্তাযুক্ত হৈয়া নিদ্রা গেলা ।

স্বপ্নচ্ছলে শ্রীরাধিকা সাক্ষাৎ হইলা ॥ ৭৭ ॥

পুরুষোত্তম জানারে কহয়ে ধীরে ধীরে ।

—“শ্রীগোবিন্দ নিকট পাঠাহ শ্রীষ্ম মোরে ॥ ৭৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণনাথের চক্রবেড় ভ্রমণেতে ।

মোরে দেখি’ “রাধিকা কল্পনা কৈল চিতে ॥ ৭৯ ॥

বহুকাল চক্রবেড় মধ্যে আছি আমি ।

সকলে কহেন মোরে—লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ॥ ৮০ ॥

আমি যে রাধিকা—ইহা কেহ নাহি জানে।”

এত কহি’ অন্তর্দ্বান হৈলা সেই ক্ষণে ॥ ৮১ ॥

নিদ্রাভঙ্গে বড় জানা অতি ত্রস্ত হৈলা ।

চক্রবেড় মধ্যে গিয়া সাক্ষ্য দেখিলা ॥ ৮২ ॥

চক্রবেড়ে রাধিকার যৈছে হৈল স্থিতি ।

প্রসঙ্গ পাইয়া কহি’ সংক্ষেপে সম্প্রতি ॥ ৮৩ ॥

যৈছে শ্রীগোপাল গোবিন্দের স্থান হৈতে ।

আইলা দক্ষিণে পদব্রজে সাক্ষ্য দিতে ॥ ৮৪ ॥

তথাহি সাধনদীপিকায়ঃ—

শ্রীগোবিন্দস্থানবাসী শ্রীগোপালো দয়াধুনিঃ ।

সাক্ষ্যং দাতুং ব্রাহ্মণশ্চ স্বপদাভ্যাং যতো গতঃ ॥ ৮৫ ॥

অতাপি রাজ্যতে ওঢ়দেশেহসৌ ভক্তবৎসলঃ ।

কর্তুং ন কর্তুং তৎকর্তুং সমর্থো হরিরীশ্বরঃ ॥ ৮৬ ॥

অর্থ্য। যতঃ শ্রীগোবিন্দস্থানবাসী (শ্রীবৃন্দাবনবাসী) দয়াধুনিঃ (দয়াসাগরঃ) শ্রীগোপালো ব্রাহ্মণশ্চ সাক্ষ্যং দাতুং স্বপদাভ্যাং (স্বপদব্রজেন) গতঃ (তস্মাৎ) ভক্তবৎসলঃ অসৌ (শ্রীগোপালঃ) অতাপি ওঢ়দেশে রাজ্যতে (অবতিষ্ঠতে) হরিঃ কর্তুং ন কর্তুং (চ কিমপি ইত্যর্থঃ) দৈশ্বরঃ (প্রভুঃ, অতঃ) তৎ (পদব্রজেন ভ্রমণঃ) কর্তুং সমর্থঃ (আসীৎ) ॥ ৮৫-৮৬ ॥

অনুবাদ। সাধনদীপিকায়—যেহেতু শ্রীগোবিন্দের স্থান শ্রীবৃন্দাবনবাসী দয়ার সাগর শ্রীগোপাল উৎকলদেশীয় ছোট বিপ্রেস সাক্ষ্য দিবার জন্য স্বয়ং পদব্রজে গমন করিয়াছিলেন, তাই ভক্তবৎসল তিনি এখনও উৎকলদেশে বিরাজ করিতেছেন। হরি যে কোন কার্য্য করিতে বা না করিতে পারেন, অতএব পদব্রজে ভ্রমণ করিতেও সমর্থ ॥ ৮৫-৮৬ ॥

শ্রীগোপাল-গমন অন্তত্ব বিস্তারিত ।

তৈছে কহি শ্রীরাধিকা-গমন কিঞ্চিৎ ॥ ৮৭ ॥

শ্রীরাধিকার উৎকলদেশে চক্রবেড়ে

আগমন-বৃত্তান্ত—

কোন এক সময়ে রাধা বৃন্দাবন হৈতে ।

আইলা উৎকলদেশে ভক্তাধীনমতে ॥ ৮৮ ॥

উৎকলদেশেতে গ্রাম—শ্রীরাধানগর ।

তথা বৈসে এক দাক্ষিণাত্য বিপ্রবর ॥ ৮৯ ॥

পরম বৈষ্ণব—“বৃহত্তাম্” নাম তাঁর ।

সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত সে—সর্বত্র প্রচার ॥ ৯০ ॥

শ্রীরাধিকা সে বৃহত্তাম্‌র কন্যা প্রায় ।

তাঁর গৃহে বিলম্বে উল্লাস-হিয়ায় ॥ ৯১ ॥

তথাহি সাধনদীপিকায়ঃ—

অত্রাপি শ্রয়তে কাচিং কথা পুরাতনী শুভা ।

বিপ্রো বৃহত্তাম্‌নামা দাক্ষিণাত্যঃ সূবৈষ্ণবঃ ॥ ৯২ ॥

ওঢ়দেশনিবাসী স রাধানগরগ্রামকে ।

পুত্রীভাবেন তেনৈয়ং কতি বর্ষাণি সেবিতা ॥ ৯৩ ॥

যদিয়ঃ কল্পণা তন্তান্ত্র কিঞ্চিৎ দুর্ঘটম্ ॥ ৯৪ ॥

অর্থ্য। অত্র (রাধাগমনবিষয়ে) অপি কাচিং শুভা

পুরাতনী কথা শ্রয়তে। দাক্ষিণাত্যঃ (দাক্ষিণাত্যদেশে জাতঃ)

সূবৈষ্ণবঃ (পরম বৈষ্ণবঃ) বৃহত্তাম্‌নামা (কিঞ্চিৎ) বিপ্রঃ

(আসীৎ)। সঃ (বৃহত্তাম্‌) রাধানগরগ্রামকে ওঢ়দেশ-

নিবাসী (অভবৎ)। তেন ইয়ং (শ্রীরাধা) পুত্রীভাবেন

(কন্তারূপেণ) কতি বর্ষাণি (বৎসরান্) সেবিতা (আসীৎ)।

যৎ (যতঃ) ইয়ং তন্ত্রাঃ (শ্রীরাধায়াঃ) কল্পণা, তত্র (কন্তা-

ভাবেন সেবায়াং) ন কিঞ্চিৎ দুর্ঘটং (অসম্ভাব্যম্) ॥ ৯২-৯৪ ॥

অনুবাদ। সাধনদীপিকায়—এই বিষয়েও স্মৃঙ্গলপ্রদ প্রাচীন কথা শুনা যায়। দক্ষিণদেশোৎপন্ন বৃহত্তাম্‌নামক এক পরম বৈষ্ণব উৎকলদেশে রাধানগরনামক গ্রামে বাস করিতেন। তিনি এই রাধাকে কন্তারূপে কতিপয় বৎসর সেবা করিয়াছিলেন। যেহেতু ইহা শ্রীরাধার কপা, স্তত্রাঃ এই বিষয়ে কিছু অসম্ভব নহে ॥ ৯২-৯৪ ॥

বৃহত্তাম্‌ বিপ্রেস বাৎসল্য যে প্রকার ।

তাহা এক মুখে কি বর্ণিব মূই ছার ॥ ৯৫ ॥

তিলান্ধেক না দেখিলে যুগ হেন মানে ।

রাধা সে সর্বশ্র—রাধা বিনা নাহি জানে ॥ ৯৬ ॥

কথোদিন পরে বিপ্র হৈলা সঙ্গোপন ।
 লোকমুখে রাজা তাহা করিলা শ্রবণ ॥ ৯৭ ॥
 ক্ষেত্রস্থ সে রাজা জগন্নাথপ্রিয় অতি ।
 শ্রীরাধানগরে আসি' দেখে দিবা মূর্তি ॥ ৯৮ ॥
 মহাবিক্ত রাজা চিস্তে মনে মনে ।
 শ্রীরাধিকা তাঁরে আজ্ঞা করয়ে স্বপনে ॥ ৯৯ ॥
 —“জগন্নাথালয়ে গোঁরে রাখ শীঘ্র লৈয়া” ।
 রাজা মহাহর্ষ হৈলা এঁছে আজ্ঞা পাইয়া ॥ ১০০ ॥
 শ্রীজগন্নাথের চক্রবেড়ে রম্য স্থানে ।
 রাখিল শ্রীরাধিকারে পরম যতনে ॥ ১০১ ॥
 চক্রবেড়ে বহুদিন অতীত হইল ।
 “ইহ লক্ষ্মী”—এই কথা সর্বত্র ব্যাপিল ॥ ১০২ ॥
 লক্ষ্মী বলি' সকলেই করয়ে পূজন ।
 সেই সত্য শ্রীরাধিকা পূর্ণলক্ষ্মী হ'ন ॥ ১০৩ ॥
 এইরূপে চক্রবেড়ে করিলেন স্থিতি ।
 কে বুঝিতে পারে লীলা—কাহার শক্তি ॥ ১০৪ ॥
 বৃন্দাবন গমনের সময় হইল ।
 তেজি পুরুষোত্তম জানায় জানাইল ॥ ১০৫ ॥
 স্বপ্নাদেশে রাজপুত্র পরম যতনে ।
 বহুলোকসঙ্গে পাঠাইলা বৃন্দাবনে ॥ ১০৬ ॥
 শ্রীরাধিকা ক্ষেত্র হৈতে বৃন্দাবন গেলা ।
 গোড়-উংকলাদি দেশে সকলে জানিলা ॥ ১০৭ ॥
 যে দিবস বৃন্দাবনে প্রবেশ করিল ।
 সে দিবস স্থলের সমুদ্র উল্লিল ॥ ১০৮ ॥
 গোবিন্দের বামে বসাইলা সিংহাসনে ।
 হইল অদ্ভুত রঙ্গ দৌহার মিলনে ॥ ১০৯ ॥
 শ্রীরাধিকাসহ গোবিন্দের শোভা যৈছে ।
 একমুখে তাহা বা বর্ণিব কেবা কৈছে ॥ ১১০ ॥
 এঁছে ঠাকুরাণীর হইল আগমন ।
 এই সকল বর্ণিলেন পূর্ক কবিগণ ॥ ১১১ ॥
 সাধনদীপিকাদিক গ্রন্থে এ বিস্তার ।
 এ-সব যে শুনে প্রেমভক্তি লভ্য তাঁর ॥ ১১২ ॥
 শ্রীরাধিকা-সহ গোপীনাথের প্রকট ।
 পূর্ক জানাইল বংশীবটের নিকট ॥ ১১৩ ॥

শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন ।
 এই তিন ঠাকুর গোড়ীয়ার প্রাণ-ধন ॥ ১১৪ ॥
 এ তিন গোড়ীয়ার সর্বস্ব—সবে জানে ।
 গোড়ীয়াকে আশ্রমাং কৈলা এই তিনে ॥ ১১৫ ॥
 তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—
 “এই তিন ঠাকুর গোড়ীয়াকে কৈল আশ্রমাং ।
 এই তিন ঠাকুর বন্দা—তিনে মোর নাথ ॥” ১১৬ ॥
 শ্রামানন্দ এ'তিনের আশ্চর্য্য দর্শনে ।
 তিলার্কেক ধৈর্য্য ধরিতে নারে মনে ॥ ১১৭ ॥
 শ্রীরাধাবিনোদ, আর শ্রীরাধারমণ ।
 রাধাদামোদরে দেখি' প্রফুল্লনয়ন ॥ ১১৮ ॥
 লোকনাথ, ভৃগুর্ভ, গোপালভট্ট-আদি ।
 সবে শ্রামানন্দে করে কুপার অবধি ॥ ১১৯ ॥
 শ্রীগোবিন্দমিগণের সমাধি যে যে ঠাঁই ।
 তাহা দেখি' যৈছে তা' কহিতে সাধ্য নাই ॥ ১২০ ॥
 মধ্যে মধ্যে শ্রীরাধিকা-শ্রামকুণ্ডে গিয়া ।
 আইসে দাস-গোবিন্দীর দর্শন করিয়া ॥ ১২১ ॥
 শ্রীশ্রামানন্দের বৃন্দাবনে যৈছে ক্রিয়া ।
 বর্ণিলেন, কেহ তা' বর্ণিবে বিস্তারিয়া ॥ ১২২ ॥
 শ্রীআচার্য্য ঠাকুর, ঠাকুর মহাশয় ।
 এ দৌহার সঙ্গে সদা স্থখে বিলসয় ॥ ১২৩ ॥
 শ্রীশ্রামানন্দের অলৌকিক চেষ্টা দেখি' ।
 শ্রীনিবাস আচার্য্য হইল মহাস্থখী ॥ ১২৪ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য্যের কি আশ্চর্য্য রীতি ।
 এক মুখে কহে—হেন কাহার শক্তি ॥ ১২৫ ॥
 নবদ্বীপ, বৃন্দাবনে প্রভুর বিহার ।
 মানসে ভাবয়ে তাহা যথা যে প্রকার ॥ ১২৬ ॥
 নবদ্বীপলীলা যৈছে করয়ে ভাবনা ।
 তাহা বিস্তারিয়া বা বর্ণিব কোন্ জনা ? ১২৭ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর নবদ্বীপলীলা-
 স্মরণপরায়ণতা—

একদিন পরম নিরুজ্জনে শ্রীনিবাস ।
 চিন্তয়ে শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের বিলাস ॥ ১২৮ ॥

ব্রহ্মাদি-বন্দিত নবদ্বীপ রম্যস্থান ।
 বসন্তাদি ছয় ঋতু সদা মৃষ্টিমান্ ॥ ১২৯ ॥
 শোভয়ে বিবিধ বৃক্ষলতা পুষ্পময় ।
 কোকিলাদি-শব্দে সর্ষচিত্ত আকর্ষয় ॥ ১৩০ ॥
 নবদ্বীপ-মধ্যে কি আশ্চর্য “মায়াপুর” ।
 সে-স্থান-দর্শনে সর্ষ তাপ যায় দূর ॥ ১৩১ ॥
 তথা গৌরহৃন্দর বিচিত্র সিংহাসনে ।
 বিলসয়ে উল্লাসে বেষ্টিত প্রিয়গণে ॥ ১৩২ ॥
 সে অপূর্ষ শোভা নিরখিয়া শ্রীনিবাস ।
 প্রভুর আদেশে সব রহি’ প্রভু-পাশ ॥ ১৩৩ ॥
 সুগন্ধি চন্দন লৈয়া পরম যতনে ।
 প্রভুর শ্রীঅঙ্গে দিলা বিচিত্র বন্ধানে ॥ ১৩৪ ॥
 নানা পুষ্পহার দিয়া প্রভুর গলায় ।
 চামরে ব্যঞ্জন করে কোতুক-হিয়ায় ॥ ১৩৫ ॥
 শ্রীগৌরচন্দ্রের মুখচন্দ্র-সুধা-পানে ।
 শ্রীনিবাস বিহ্বল—আপনা নাহি জানে ॥ ১৩৬ ॥
 ধরিতে নারয়ে অঙ্গ—করে টলমল ।
 সুদীর্ঘ লোচনে বহে প্রেমানন্দ জল ॥ ১৩৭ ॥
 ভাবের বিকার বজ্র—দেহে নাই স্থতি ।
 শ্রীনিবাস-চেষ্টা দেখি’ প্রভু হর্ষ অতি ॥ ১৩৮ ॥
 আপন গলার মালা দিলা ভক্তদ্বারে ।
 পাইয়া সে মালা-স্পর্শ আনন্দে সাতারে ॥ ১৩৯ ॥
 আচার্য্যের বাহুজ্ঞান হৈল হেনকালে ।
 প্রভু দত্ত মালা দেখে আপনার গলে ॥ ১৪০ ॥
 শ্রীমালার শোভা-সৌগন্ধের সীমা নাই ।
 প্রতিদিকে ভ্রমর করয়ে ধাওয়া ধাই ॥ ১৪১ ॥
 আচার্য্য করিলা শীঘ্র মালা সন্মোপন ।
 অলক্ষিতে তাহা দেখিলেন কোন জন ॥ ১৪২ ॥
 আচার্য্যের কার্য্য সন্মোপনে নিতি নিতি ।
 নবদ্বীপ-বিহারে নিমগ্ন দিবারাতি ॥ ১৪৩ ॥
 ঐছে বৃন্দাবন-লীলা-সমুদ্র-তরঙ্গে ।
 নিরবধি ভাসয়ে পরম প্রেমরঙ্গে ॥ ১৪৪ ॥
 একদিন শ্রীনিবাস বসন্ত-সময়ে ।
 শ্রীকৃষ্ণের হোলী-ক্রীড়া মানসে ভাবয়ে ॥ ১৪৫ ॥

‘ফাল্গুন-লীলা’ নামে স্থান এক হয় ।
 এবে ‘ফাগুতলা’ তারে সকলে কহয় ॥ ১৪৬ ॥
 পরম নির্জন স্থান শোভা মনোহর ।
 মন্দ মন্দ স্নিগ্ধ বায়ু বহে নিরন্তর ॥ ১৪৭ ॥
 চতুর্দিকে কিবা নব কদম্বের বন ।
 শারী-শুক-পিক-আদি-শব্দ রসায়ন ॥ ১৪৮ ॥
 প্রফুল্লিত নানা পুষ্প ভ্রমর গুঞ্জে ।
 লক্ষ লক্ষ ময়ূর ময়ূরী নৃত্য করে ॥ ১৪৯ ॥
 কুরঙ্গ-কুরঙ্গীগণ ফিরে মত্ত হৈয়া ।
 সখীসহ রাই-কাহ্ন দেখে দাঁড়াইয়া ॥ ১৫০ ॥
 তথা বৃন্দা লক্ষ লক্ষ দাসীগণ-সঙ্গে ।
 হোলীখেলা-দ্রব্য সম্বল করে নানা রঙ্গে ॥ ১৫১ ॥
 বিবিধ প্রকার ফল আদি সাজাইলা ।
 বীণাদিক নানা যন্ত্র স্তমেলি করিলা ॥ ১৫২ ॥
 সখীসহ রাই-কাহ্ন উল্লাস-অন্তরে ।
 হোলীখেলা আরম্ভ করিলা কুঞ্জাগারে ॥ ১৫৩ ॥
 সখীগণ-বেষ্টিত রাধিকা মহারঙ্গে ।
 ভারয়ে অপূর্ষ ফাগু শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে ॥ ১৫৪ ॥
 সখীর ইন্দ্ৰিতে শ্রীনিবাস দাসীরূপে ।
 ফল্গুন যোগান রহি’ রাধিকা-সমীপে ॥ ১৫৫ ॥
 কি অদ্ভুত বন্ধানে খেলয়ে রাই-শ্রাম ।
 শোভা দেখি’ মুচ্ছিত হয়েন কোটি কাম ॥ ১৫৬ ॥
 উড়য়ে ফল্গুন, হৈল অরুণ আচ্ছন্ন ।
 নানা যন্ত্র-বাণ-কোলাহলে রুদ্ধ কর্ণ ॥ ১৫৭ ॥
 রসিকশেখর কৃষ্ণ কোতুকী অপার ।
 সবার উপরে ফাগু বর্ষে অনিবার ॥ ১৫৮ ॥
 সিক্ত করি’ যুগমদ-কুঙ্কুমাদি জলে ।
 আলিঙ্গন চুখনাদি করে নানা ছলে ॥ ১৫৯ ॥
 নিরুপম হোলীখেলা খেলে দুই জন ।
 পূর্বে পূর্ণিত ললিতাদি সখীগণ ॥ ১৬০ ॥
 সকলেই স্থস্থির হইয়া কথোক্ষণে ।
 রাই-কাহ্ন দৌহে বসাইলা সিংহাসনে ॥ ১৬১ ॥
 শ্রম দূর করি’ কৈল চামরে বাতাস ।
 শ্রীনিবাস-দাসীর পুরিল অভিলাষ ॥ ১৬২ ॥

হৈল সেবা-সমাধান, বাহুজ্ঞান হৈতে ।
 দেখে ফাগুন্ময় অঙ্গ,—নারে লুকাইতে ॥ ১৬৩ ॥
 ঝলমল করে ফাগু, সৌগন্ধ অপার ।
 স্থির হৈতে নারে নাসা স্পর্শয়ে বাহার ॥ ১৬৪ ॥
 নিতি নিতি এঁছে নানা মানসে বিহ্বল ।
 কে বণিতে পারে যৈছে প্রেম অনর্গল ॥ ১৬৫ ॥
 ঠাকুর শ্রীল নরোত্তমের মানসে যুগল-সেবা
 শ্রীনিবাস আচার্য্যের দেখি' প্রেমক্রিয়া ।
 নরোত্তম আনন্দধরিতে নারে হিয়া ॥ ১৬৬ ॥
 শ্রীনরোত্তমের যৈছে মানসে সেবন ।
 তাহা এক মুখে বা বণিব কোন্ জন ? ১৬৭ ॥
 একদিন রাধা-কৃষ্ণ সখীগণ-সঙ্গে ।
 বিলসয়ে নিকুঞ্জে পরম প্রেমরঙ্গে ॥ ১৬৮ ॥
 শ্রীরাধিকা কোতুকে কহয়ে সখী প্রতি ।
 “এথা ভক্ষ্যভব্য শীত্র করো সুসঙ্গতি” ॥ ১৬৯ ॥
 ললিতাদি সখী মহা উল্লসিত হৈয়া ।
 ভক্ষণ-সামগ্রী সব করে যত্ন পাইয়া ॥ ১৭০ ॥
 নরোত্তম দাসীরূপে অতি যত্ন-মতে ।
 দুগ্ধ আবর্তন করে সখীর ইচ্ছিতে ॥ ১৭১ ॥
 উখলি' পড়য়ে দুগ্ধ দেখি' ব্যস্ত হৈলা ।
 চুল্লী হৈতে দুগ্ধপাত্র হস্তে নামাইলা ॥ ১৭২ ॥
 হস্ত দগ্ধ হৈল—তাহা কিছু স্থতি নাই ।
 দুগ্ধ আবর্তন করি' দিলা সখী ঠাই ॥ ১৭৩ ॥
 মনের আনন্দে রাধা-কৃষ্ণে ভুঞ্জাইল ।
 অবশেষ লভ্যমাত্রে বাহুজ্ঞান হৈল ॥ ১৭৪ ॥
 দগ্ধ হস্ত দৃষ্টিমাত্রে কৈলা সঙ্গোপন ।
 জানিলেন মর্ষ অন্তরঙ্গ কোন জন ॥ ১৭৫ ॥
 শ্রীনরোত্তমের যৈছে মানস-ভাবনা ।
 তাহা বিস্তারিয়া বা কহিবে কোন্ জন ? ১৭৬ ॥
 সদা মন ভ্রমে নবদীপ-বুদ্ধাবনে ।
 আনন্দে বিহ্বল শ্রীনিবাসাচার্য্য-মনে ॥ ১৭৭ ॥
 মধ্যে মধ্যে শ্রীনিবাস ও শ্রীনরোত্তমের
 গোবর্দ্ধনবাস
 শ্রীনিবাস আচার্য্য শ্রীনরোত্তমে লৈয়া ।
 মধ্যে মধ্যে রহেন শ্রীগোবর্দ্ধনে গিয়া ॥ ১৭৮ ॥

একদিন শ্রীগোবর্দ্ধনের কন্দরাতে ।
 শুনে বংশীধ্বনি—ত্রিজগৎ মুগ্ধ যাতে ॥ ১৭৯ ॥
 বংশীধ্বনি শ্রবণেতে হইলা বিহ্বল ।
 ধরিতে নারয়ে অঙ্গ—করে টলমল ॥ ১৮০ ॥
 প্রবেশিতে শ্রীগোবর্দ্ধনের কন্দরায় ।
 কৃষ্ণাঙ্গ-সৌগন্ধ আসি প্রবেশে নাসায় ॥ ১৮১ ॥
 সে সৌগন্ধ পাইয়া স্থখের সীমা নাই ।
 মুচ্ছিত হইয়া দৌহে পড়িলা তথাই ॥ ১৮২ ॥
 কতক্ষণে বাহুজ্ঞান হইলা দৌহার ।
 সম্মুখে দেখয়ে এক গোপের কুমার ॥ ১৮৩ ॥
 অপূর্ষ উষ্ণীয় মাথে, সুন্দর শরীর ।
 করে এক যষ্টিমাত্র, অত্যন্ত সুধীর ॥ ১৮৪ ॥
 হেন গোপপুত্রে দেখি' করিয়া আদর ।
 জিজ্ঞাসয়ে শ্রীনিবাস উল্লাস-অন্তর ॥ ১৮৫ ॥
 “কহ কহ, গোপপুত্র, কি-হেতু এখানে ?”
 তেঁহো কহে—“তোমা দৌহা রক্ষার কারণে ॥ ১৮৬ ॥
 এথা নানা ভয়, তাহা না জানো তোমরা ।
 গোচারণে এথা সব জানি যে আমরা ॥ ১৮৭ ॥
 দূর হৈতে দেখিছু—তোমরা দুই জন ।
 ভূমে পড়িয়াছ, কারো নাহিক চেতন ॥ ১৮৮ ॥
 সঙ্গিগণ ছাড়ি' আইছ অতি ব্যস্ত হৈয়া ।
 বহুক্ষণ হৈল—এথা আছি দাঁড়াইয়া ॥ ১৮৯ ॥
 এবে নিরুদ্বেগ চিত্তে গোচারণে যাই” ।
 এত কহি' অদর্শন হইলা তথাই ॥ ১৯০ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য্য চিন্তয়ে মনে মনে ।
 ‘কোথা গেলা গোপের কুমার এইখানে ॥ ১৯১ ॥
 অদর্শন হৈলা সিন্ত করি' বাক্যামৃতে ।
 আপন হৃদৈব-দোষে নারিছু চিনিতে’ ॥ ১৯২ ॥
 এঁছে কত কহে দৌহে বসি' বৃক্ষতলে ।
 ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস, ভাসে নয়নের জলে ॥ ১৯৩ ॥
 মনের দুঃখেতে দৌহে দিবা গোড়াইল ।
 কথোরাতে কৃষ্ণেচ্ছায় নিদ্রা আকবিল ॥ ১৯৪ ॥
 স্বপ্নচ্ছলে দেখা দিলা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 শ্রীমলসুন্দর মুক্তি ভুবনমোহন ॥ ১৯৫ ॥

নটবর বেশ, বংশী করে হুশোভয় ।
 মুখচন্দ্র-চটায় মদন মুকুছয় ॥ ১২৬ ॥
 মধুর মধুর হাসি' কহে ধীরে ধীরে ।
 "মোহিত হইলা মোর মুরলীর স্বরে ॥ ১২৭ ॥
 মুচ্ছিত হইলা অঙ্গ-সৌগন্ধ পাইয়া ।
 তোমা দৌহা আগে মুই আইলু খাইয়া ॥ ১২৮ ॥
 গোপবালকের ছলে দিলু দরশন ।
 চেতন পাইলে ছলে করিলু গমন ॥ ১২৯ ॥
 হইলা ব্যাকুল দৌহে আমার লাগিয়া ।
 দেখা দিলু, দেখ মোরে প্রসন্ন হইয়া ॥ ২০০ ॥
 এত কহি' কথোক্ষণে হৈলা অদর্শন ।
 স্বপ্নভঞ্জে নহে নেত্রধারি নিবারণ ॥ ২০১ ॥
 কতক্ষণে দৌহে অতি সুস্থির হইয়া ।
 হৈলা প্রাতঃকাল, প্রাতে কৈল প্রাতঃক্রিয়া ॥ ২০২ ॥
 গোবর্দ্ধনে কৃষ্ণের বিলাস অতিশয় ।
 সে-সব প্রসঙ্গে সদা উল্লাস-হৃদয় ॥ ২০৩ ॥

উঁহাদের মধ্যে মধ্যে শ্রীরাধাকুণ্ডে বাস

এঁছে মধ্যে মধ্যে রাধাকুণ্ডে করে বাস ।
 দৌহে দাসগোস্বামীর দর্শনে উল্লাস ॥ ২০৪ ॥
 যৈছে দাসগোস্বামীর কৃপা দৌহা প্রতি ।
 তাহা বর্ণিবারে মোর নাহিক শক্তি ॥ ২০৫ ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ-আদি প্রেমময় ।
 তাঁ' সবার যৈছে স্নেহ কহিল না হয় ॥ ২০৬ ॥
 এ-সবার স্নেহানন্দে বিহ্বল হইয়া ।
 কৃতার্থ মানয়ে কুণ্ডশোভা নিরখিয়া ॥ ২০৭ ॥
 একদিন শ্রীনিবাস মধ্যাহ্ন-সময় ।
 নরোত্তম-সঙ্গে নানা নিকুঞ্জে ভ্রময় ॥ ২০৮ ॥
 নরোত্তম প্রতি কহে—“এই পথ দিয়া ।
 স্বর্ধ্য পুঞ্জে শ্রীরাধিকা স্বর্ধ্যালয়ে গিয়া ॥ ২০৯ ॥
 এত কহিতেই অকস্মাৎ সেই স্থানে ।
 নৃপূরের শব্দ আসি' সামাইলা কাণে ॥ ২১০ ॥
 যে আনন্দে উন্নত হইলা দুই জন ।
 সে সব বিস্তারি' এথা না হয় বর্ণন ॥ ২১১ ॥

নন্দগ্রাম, যাবট, বর্ষণ—আদি স্থানে ।
 যে কোতুকে বিহ্বল তা' কহিতে কে জানে ॥ ২১২ ॥
 বৃন্দাবনে সুখের সমুদ্রে মগ্ন হৈলা ।
 কহিতে না জানি যে যে রহস্য দেখিলা ॥ ২১৩ ॥
 গোস্বামিসকল যৈছে অল্পগ্রহ কৈল ।
 গ্রন্থবিস্তারের ডরে বর্ণিতে নারিল ॥ ২১৪ ॥
 ভক্তিশাস্ত্র-গ্রন্থ লইয়া শ্রীনিবাসাচার্য্যপ্রভুর
 গোড়দেশে গমনবিবরণ
 সকল গোস্বামী মিলি' দঢ়াইলা চিতে ।
 শ্রীনিবাসে শীঘ্র গোড়দেশে পাঠাইতে ॥ ২১৫ ॥
 এই কথা সর্বত্রই হইল প্রকাশ ।
 —“গ্রন্থ লৈয়া গোড়ে যাইবেন শ্রীনিবাস” ॥ ২১৬ ॥
 গ্রন্থরত্ন প্রদান করিব স্থানে স্থানে ।
 গমন হইব শুক্লপক্ষে অম্রায়ণে ॥ ২১৭ ॥
 শ্রীনিবাস এথা হইতে করিলে গমন ।
 কিরূপে ধরিবে ধৈর্য্য প্রভু-প্রিয়গণ ॥ ২১৮ ॥
 মো-সবার অন্তর কিরূপে হবে থির ।
 —এত কহিতেই নেত্রে বহে প্রেমনীর ॥ ২১৯ ॥
 না ধরে ধৈর্য্য বিজ্ঞ ব্রহ্মবাসিগণ ।
 শ্রীনিবাসাচার্য্য যেন সবার জীবন ॥ ২২০ ॥
 শ্রীনিবাস-চেষ্ঠায়ে কেবা না স্থখ পায় ।
 অতি দীন হোন যৈহো মানে আপনায় ॥ ২২১ ॥
 ধীর ভক্তিপ্রথা দেখি' শ্রীজীবগোসাঞী ।
 নিরন্তর অন্তরে সুখের সীমা নাই ॥ ২২২ ॥
 একদিন শ্রীজীবাদি গোবিন্দ-মন্দিরে ।
 হইলা একত্র সবে উল্লাস অন্তরে ॥ ২২৩ ॥
 শ্রীগোবিন্দদেবে কহে সুমধুর ভাষে ।
 “গ্রন্থবিতরণ-শক্তি দেহ শ্রীনিবাসে” ॥ ২২৪ ॥
 এত কহিতেই গোবিন্দের কণ্ঠ হৈতে ।
 ছিঁড়িয়া পড়িল মালা শ্রীনিবাসে দিতে ॥ ২২৫ ॥
 আস্তে ব্যস্তে পূজারী শ্রীমালা যত্নে লৈয়া ।
 শ্রীনিবাসে দিলেন প্রেমশঙ্কু হৈয়া ॥ ২২৬ ॥
 শ্রীনিবাস শ্রীমালা লইয়া যত্ন করি' ।
 হইলা অধৈর্য্য শ্রীগোবিন্দমুখ হেরি' ॥ ২২৭ ॥

পুনঃ পুনঃ প্রণময়ে পড়িয়া ভূমিতে ।
 নয়নে বহয়ে ধারা নারে নিবারিতে ॥ ২২৮ ॥
 গোবিন্দের অল্পগ্রহ দেখিয়া শ্রীনিবাসে ।
 সবে প্রশংসয়ে মহা মনের উল্লাসে ॥ ২২৯ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী আদি সবে সেইক্ষণে ।
 করিল দিবস স্থির শ্রীগোড়-গমনে ॥ ২৩০ ॥
 অগ্রহায়ণ শুক্লপক্ষে পঞ্চমী প্রশস্ত ।
 সবার সম্মত যাত্রা কবাইতে দ্রুত ॥ ২৩১ ॥
 শ্রীল দাসগোস্বামীর নিকট শ্রীনিবাসের

বিদায়গ্রহণ

শ্রীজীবগোস্বামী দাসগোস্বামীর পাশে ।
 বিদায় হইতে পাঠাইলা শ্রীনিবাসে ॥ ২৩২ ॥
 শ্রীদাসগোস্বামীর কথা कहেনে না যায় ।
 নিরন্তর দৃষ্ট হিয়া বিরহ-ব্যথায় ॥ ২৩৩ ॥
 “কোথা শ্রীস্বরূপ-রূপ, সনাতন”—বলি’ ।
 ভাসয়ে নেত্রের জলে, বিলুপ্তে ধূলি ॥ ২৩৪ ॥
 অতি ক্ষীণ শরীর হ্রস্বল ক্ষণে ক্ষণে ।
 করয়ে ভক্ষণ কিছু দুই চারি দিনে ॥ ২৩৫ ॥
 যতপিহ শুষ্ক দেহ বাতাসে হালয় ।
 তথাপি নির্বিক্রম ক্রিয়া সব সমাধয় ॥ ২৩৬ ॥
 ভূমে পড়ি’ প্রণমি উঠিতে নাহি পারে ।
 ইথে যে নিষেধে, কিছু, না कहয়ে তারে ॥ ২৩৭ ॥
 অল্পকাল কৈলে প্রশংসয়ে বারে বার ।
 দেখি’ সাধনাগ্রহ দেবেও চমৎকার ॥ ২৩৮ ॥
 প্রভুসত্ত গোবর্দ্ধনশিলা গুজাহারে ।
 সেবে কি অদ্ভুত স্থখে, আপনা পাসরে ॥ ২৩৯ ॥
 দিবানিশি না জানয়ে শ্রীনাম-গ্রহণে ।
 নেত্রে নিজা নাই, অশ্রুধারা হ’নয়নে ॥ ২৪০ ॥
 দাসগোস্বামীর চেষ্টা বুঝিতে কে পারে ?
 সদা মগ্ন রাধাকৃষ্ণ-চৈতন্ত-বিহারে ॥ ২৪১ ॥
 নির্জনে বসিয়া করে গ্রহাহুশীলন ।
 হেন কালে শ্রীনিবাসাচার্যের গমন ॥ ২৪২ ॥
 শ্রীনিবাস দাসগোস্বামীর সন্দর্শনে ।
 আপনা মানয়ে ধৃত পড়িয়া চরণে ॥ ২৪৩ ॥

শ্রীদাসগোস্বামী শ্রীনিবাসে আলিঙ্গিয়া ।
 জিজ্ঞাসিয়া কুশল নিকটে বসাইলা ॥ ২৪৪ ॥
 নরোত্তম, শ্যামানন্দ আইল সেইক্ষণে ।
 প্রণমিয়া দাসগোস্বামীর শ্রীচরণে ॥ ২৪৫ ॥
 অতি অল্পগ্রহে দাসগোস্বামী দৌহায় ।
 জিজ্ঞাসি’ কুশল শ্রীনিবাস-পানে চায় ॥ ২৪৬ ॥
 শ্রীনিবাস শ্রীগোড়-গমন নিবেদিল ॥
 শুনি’ শ্রীগোস্বামী স্মৃতে অল্পমতি দিল ॥ ২৪৭ ॥
 সর্বমতে সাবধান করি’ শ্রীনিবাসে ।
 আলিঙ্গন করি’ হুই নেত্র-জলে ভাসে ॥ ২৪৮ ॥
 নরোত্তম-শ্যামানন্দে কৈল আলিঙ্গন ।
 সবে বন্দিলেন যত্নে গোস্বামিচরণ ॥ ২৪৯ ॥
 বিদায় হইলা, গোস্বামীর স্নেহ যৈছে ।
 বর্ণিতে করিয়ে সাধ—শক্তি নাহি তৈছে ॥ ২৫০ ॥
 এ-সবে হইলা যৈছে বিদায়ের কালে ।
 তাহা দেখি’ কেবা না ভাসয়ে নেত্র-জলে ॥ ২৫১ ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ আদি বিজ্ঞগণ ।
 এ-তিনে লইয়া শীঘ্র আইলা বৃন্দাবন ॥ ২৫২ ॥
 আর যে যে স্থানে যে যে বৈষ্ণব আছিল ।
 শুনিয়া সংবাদ সভে বৃন্দাবনে আইলা ॥ ২৫৩ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী ব্রজবাসী বৈষ্ণবেরে ।
 করি’ সমাদর বাসা দিলেন সভারে ॥ ২৫৪ ॥
 মথুরার কোন ভাগ্যবন্ত মহাজনে ।
 অল্পগ্রহ করি’ আজ্ঞা করয়ে তাহানে ॥ ২৫৫ ॥
 “শ্রীনিবাস আচার্য্য লইয়া গ্রহগণ ।
 দুই চারি দিনে গোড়ে করিব গমন ॥ ২৫৬ ॥
 যেরূপে যারেন শীঘ্র করহ উপায়” ।
 শুনি’ মহাজন ধৃত মানে আপনায় ॥ ২৫৭ ॥
 শীঘ্র রাজপাত, পদাতিক, গাড়ী কৈলু ।
 সঙ্গে দিতে প্রবীণ মনুষ্য নিয়োজিলু ॥ ২৫৮ ॥
 পথের নির্বাহ-হেতু মুদ্রা দিয়া তাঁরে ।
 হইল প্রস্তুত—জানাইলা গোস্বামীরে ॥ ২৫৯ ॥
 গোস্বামীহ দেখি’ গ্রহভার-চতুর্দৈ ।
 রাখে কাষ্ঠসম্পূর্তে নিবারি’ বধাভয় ॥ ২৬০ ॥

হইল সম্পূর্ণ পূর্ণ গ্রন্থরত্নগণে।

দূরে যার তাপ সে গ্রন্থের সন্দর্শনে ॥ ২৬১ ॥

যে সকল গ্রন্থ সম্পূর্ণেতে সজ্জ কৈল।

সে সব গ্রন্থের নাম পূর্বে জানাইল ॥ ২৬২ ॥

নিজকৃত সিদ্ধান্তাদি-গ্রন্থ কথো দিয়া।

মুহু মুহু কহে শ্রীনিবাস-মুখ চাঁদা ॥ ২৬৩ ॥

“রহিল যে গ্রন্থ পরিশোধন করিব।

বণিব যে সব তাহা ক্রমে পাঠাইব ॥” ২৬৪ ॥

শ্রীনিবাসের শ্রীমদনগোপালের নিকট

বিদায়-গ্রন্থ—

এত কহি’ শ্রীনিবাসে লৈয়া সেইক্ষণে।

চলিলেন শ্রীমদনগোপাল-দর্শনে ॥ ২৬৫ ॥

শ্রীনিবাস শ্রীমদনগোপালে দেখিয়া।

না ধরে ধৈর্য, প্রেমে উমড়য়ে হিয়া ॥ ২৬৬ ॥

হইতে বিদায়-অশ্রু নহে নিবারণ।

ভঙ্গিতে বিদায় কৈল মদনমোহন ॥ ২৬৭ ॥

শ্রীমানা-প্রসাদ দিলা পূজারী গোসাক্ষী।

সবে যে প্রবোধে তা’ কহিতে অন্ত নাই ॥ ২৬৮ ॥

শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর প্রসঙ্গ—

সনাতন গোস্বামীর সমাধি-দর্শনে।

যে রূপ হইল তা’ বর্ণিতে কেবা জানে ॥ ২৬৯ ॥

“পরহুখে হুঃখী প্রভু সনাতন”—বলি’।

ধরিতে নারয়ে অঙ্গ বিলুপ্তে ধূলি ॥ ২৭০ ॥

সনাতন-চরিতে নিমগ্ন অতিশয়।

অন্তরে দুর্গম সনাতনের হৃদয় ॥ ২৭১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু পরম আনন্দে।

নীলাচলে যা’র কথা কহে রামানন্দে ॥ ২৭২ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (অ ১২০০-২০১)—

ইহার যে জ্যেষ্ঠভ্রাতা, নাম—‘সনাতন’।

পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তাঁ’র সম ॥ ২৭৩ ॥

তোমার যৈছে বিষয় ত্যাগ,—তৈছে তাঁ’র রীতি।

দৈত-বৈরাগ্য-পাণ্ডিত্যের তাঁহাতেই স্থিতি ॥ ২৭৪ ॥

এছে প্রভু স্থানে স্থানে কহে ভক্তগণ।

প্রভু-প্রিয়পাত্র শ্রীগোস্বামী সনাতন ॥ ২৭৫ ॥

এছে পরহুখে হুঃখী কেহ নাহি আর।

কৃপার সমুদ্র কিবা জগতে অপার ॥ ২৭৬ ॥

তথাহি বিলাপে—

বৈরাগ্যমুগ্ধভক্তিরসং প্রযত্নে-

রপায়য়ামানভীষ্মমুদ্রম্।

কৃপামুদ্রিঃ পরহুঃখুঃখী

সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি ॥ ২৭৭ ॥

অনুব্র। যঃ কৃপামুদ্রিঃ (দয়াসাগরঃ) পরহুঃখুঃখী

(পরেবাং মায়াহতজীবানং হুঃখেন অজ্ঞানহুঃখেন হুঃখী)

মনভীষ্মং (অনিচ্ছুকং) অক্লং (অজ্ঞানাক্লং) মাং প্রযত্নে:

(পরমযত্নে:) বৈরাগ্যমুগ্ধভক্তিরসং (বৈরাগ্যসহিতং

ভক্তিরসং) অপায়য়ং তং প্রভুং সনাতনং আশ্রয়ামি ॥ ২৭৭ ॥

অনুব্র। দাসগোষ্ঠামিকৃত শ্রীবিলাপকুসুমাজলিতে

—যিনি দয়ার সাগর, পতিতজীবের হুঃখদর্শনে হুঃখী,

অজ্ঞানাক্ল ও অনিচ্ছুক আমাকে পরম যত্নে বৈরাগ্যমুগ্ধ

ভক্তিরস পান করাইয়াছিলেন, সেই প্রভু সনাতনকে

আশ্রয় করি ॥ ২৭৭ ॥

শ্রীল রূপগোস্বামীর প্রসঙ্গ—

তা’র শাখা শ্রীরূপগোস্বামী সর্বোপরি।

শ্রীরাঙ্গেন্দ্রগোস্বামী, কৃষ্ণাখ্য ব্রহ্মচারী ॥ ২৭৮ ॥

কৃষ্ণমিশ্র গোস্বামী—অদ্ভুত ক্রিয়া যা’র।

গোস্বামী শ্রীভগবদ্দাসাদি প্রচার ॥ ২৭৯ ॥

সনাতনগুণে মগ্ন শ্রীনিবাসাচার্য।

নিবারিতে নারে নেত্রধারা, কি আশ্চর্য ॥ ২৮০ ॥

শ্রীজীব গোস্বামী স্থির কবি’ নানা মতে।

শ্রীনিবাসে লৈয়া গেলা আপন-বাসাতে ॥ ২৮১ ॥

তথা শ্রীনিবাস করি’ ধৈর্যবলম্বন।

কৈল রূপগোস্বামীর সমাধি-দর্শন ॥ ২৮২ ॥

ভূমে পড়ি’ প্রণমিয়া বিদায় হইতে।

নয়নে বহয়ে ধারা নারে স্থির হৈতে ॥ ২৮৩ ॥

শ্রীরূপগোস্বামি-চাক্রচরিত্র চিস্তিয়া।

শ্রীনিবাস আচার্যের উমড়য়ে হিয়া ॥ ২৮৪ ॥

আহা মরি! শ্রীকৃপের মহিমা অপার।

যে ঘৈছে বর্ণয়ে তাহা সর্বত্র প্রচার ॥ ২৮৫ ॥

যথা শ্রীকবিকর্ণপুরকৃত-শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকস্থং

নবমে অঙ্কে ৪৩শং-পদ্যম্—

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজ্ঞাভিরূপে ।

নিজাচরুপে প্রভুরেকরূপে ততান রূপে স্ববিলাসরূপে ॥২৮৬

অর্থ্য । প্রভুঃ (মহাপ্রভুঃ শ্রীচৈতন্যদেবঃ) প্রিয়স্বরূপে (প্রিয়ঃ প্রীতিকারী মূলঃ আশ্রয়বিগ্রহঃ শ্রীরাধা তস্তাঃ স্বরূপে স্বরূপবিষয়ে) দয়িতস্বরূপে (দয়িতঃ আশ্রয়বিগ্রহস্ত প্রিয়তমঃ কৃষ্ণঃ তস্তা স্বরূপে স্বরূপবিষয়ে, তথা) প্রেমস্বরূপে (প্রেম-ভক্তিঃ তস্তাঃ স্বরূপে স্বরূপবিষয়ে চ, অর্থাৎ এতদ্ব্যস্ত স্বরূপ-জ্ঞানে) সহজ্ঞাভিরূপে (সহজে স্বাভাবিকে অভিরূপে তৎ-নিরূপণক্ষমবিজ্ঞে), নিজাচরুপে (নিজসদৃশে) একরূপে (একং শুদ্ধভক্তিরসমেব রূপয়তি প্রদর্শয়তি যন্তস্মিন্, অর্থাৎ শুদ্ধ-ভক্তিরসস্বরূপ-প্রচারণে যোগ্যতয়া মহাপ্রভোরাত্মসদৃশে), (অথবা একরূপে একনিষ্ঠে, নিজাচরুপে নিজযোগ্যপাত্রে) রূপে (শ্রীরূপগোস্বামিনি) স্ব-বিলাসরূপে (স্ব আনন্দঃ মাধুর্যস্বরূপস্ত ওদার্যস্বরূপস্ত চ বিলাসঃ রূপঞ্চ) ততান (প্রাচুর্যেণ প্রকাশয়ামাস) ॥ ২৮৬ ॥

অনুবাদ । শ্রীকবিকর্ণপুরগোস্বামিকৃত শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয়-নাটকের নবম অঙ্কে ৪৩শং শ্লোকে—মূল আশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীরাধার স্বরূপতত্ত্বে, আশ্রয়বিগ্রহের প্রিয়তম কৃষ্ণের স্বরূপ-তত্ত্বে ও প্রেমভক্তিরসের স্বরূপতত্ত্বে স্বভাবতঃই পরম অভিজ্ঞ, ভক্তিরসনিরূপণে ও প্রচারে যোগ্যতায় মহাপ্রভুর নিজতুল্য (অথবা একনিষ্ঠ নিজ যোগ্যপাত্র) শ্রীরূপ-গোস্বামীতে মহাপ্রভু নিজের মাধুর্যস্বরূপ ও ওদার্যস্বরূপের সকল স্বরূপ ও লীলা বিস্তার করিয়াছিলেন ॥ ২৮৬ ॥

শ্রীসাদনদীপিকায়াম্—

মতাদ্বিহিত্য যে চ শ্রীকৃষ্ণ রূপাধুধেঃ ।

তেষাং সঙ্গো ন কর্তব্যো রাগাধিপাশ্বিকৈঃ খলু ॥ ২৮৭

পুনঃ—

শ্রীমদ্রূপদামোজোজ্জ্বলং বন্দে মুহূর্হুঃ ।

যস্ত প্রসাদাদজ্ঞোহপি তন্মতজ্ঞানভাগ্ ভবেৎ ॥ ২৮৮ ॥

অর্থ্য । যে চ (জনাঃ) রূপাধুধেঃ (দয়ানিধেঃ)

শ্রীকৃষ্ণস্ত মতাং (প্রেমরসতত্ত্ব-বিষয়ক সিদ্ধান্তাং) বহিষ্কৃতাঃ

(পৃথগ্-মতাবলম্বিনঃ) তেষাং (বিরুদ্ধমতবাদিনাং) সঙ্গঃ রাগাধিপাশ্বিকৈঃ (রাগমার্গপাশ্বিকৈঃ) ন খলু (অবশ্যমেব) কর্তব্যঃ । পুনঃ—যস্ত (শ্রীকৃষ্ণপদমুগ্ধস্ত) প্রসাদাৎ (কৃপাং প্রাপ্য) অজ্ঞঃ অপি তন্মতজ্ঞানভাগ্ (তস্তা রূপস্ত সিদ্ধান্ত-জ্ঞানবান্) ভবেৎ (ভবিতুং ক্ষমঃ) (তৎ) শ্রীমদ্রূপদামোজ-জ্জ্বলং (শ্রীমতঃ রূপগোস্বামিনঃ পদকমলমুগ্ধম্ অহং) মুহূর্হুঃ (পুনঃ-পুনঃ) বন্দে ॥ ২৮৭-৮৮ ॥

অনুবাদ । শ্রীসাদনদীপিকায়—যে সকল লোক রূপা-নিধি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমরসতত্ত্ববিষয়ক সিদ্ধান্ত হইতে বহিষ্কৃত, তাহাদের সঙ্গ রাগমার্গের পথিকগণ অবশ্যই করিবেন না । পুনঃ—যাঁহার পাদমুগ্ধলের প্রসাদে অজ্ঞ ব্যক্তিও শ্রীকৃষ্ণের সিদ্ধান্তে জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয়, শ্রীকৃষ্ণের সেই পদকমলমুগ্ধল আমি বার বার বন্দনা করি ॥ ২৮৭-৮৮ ॥

পুনঃ শ্রীপ্রেমভক্তিত্ত্বিকায়াম্—

শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।

সোহয়ং রূপঃ কদা মহং দদাতি স্বপদান্তিকম্ ॥ ২৮৯ ॥

অর্থ্য । যেন (শ্রীকৃষ্ণেণ) শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্টং (শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যমহাপ্রভোর্ননসঃ বিপ্রলম্বনসম্প্তিরূপম্ অভীষ্টং) ভূতলে স্থাপিতং, সঃ অয়ং রূপঃ মহং কদা স্বপদান্তিকং (নিজচরণসান্নিধ্যং) দদাতি (দাস্ততীত্যর্থঃ) ॥ ২৮৯ ॥

অনুবাদ । ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীপ্রেমভক্তিত্ত্বিকায়—যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর মনের অভীষ্ট জগতে স্থাপন করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভু কবে আমাকে নিজচরণের সান্নিধ্য দান করিবেন ? ২৮৯ ॥

পুনঃ শ্রীসাদনদীপিকায়াম্—

রূপেতি নাম বদ ভো রসনে ! সদা স্বং

রূপঞ্চ সংস্মর মনঃ করুণাশ্বরূপম্ ।

রূপং নমস্কৃক শিরঃ সদয়াবলোকং

তস্তাদ্বিতীয়স্বতন্ত্রং রঘুনাথদাসম্ ॥ ২৯০ ॥

অর্থ্য । ভো রসনে ! স্বং সদা রূপ ইতি নাম বদ (কীর্তয়) হে মনঃ ! করুণাশ্বরূপং (করুণাপ্রতীকং) রূপং সংস্মর চ; হে শিরঃ ! সদয়াবলোকং (সকৃপদৃষ্টং) রূপং নমস্কৃক । (তথা) তস্তা অদ্বিতীয়স্বতন্ত্রং (অভিন্নদেহং) রঘু-নাথদাসং (দাসগোস্বামিনং) (অপি কীর্তয় স্বর নমস্কৃক চ) ॥

অম্বুবাৎ । পুনঃ শ্রীনাথনদীপিকাতে—হে রসনে !
তুমি সর্বদা ‘রূপ’—এই নাম কীর্তন কর ; হে মনঃ ! করুণার
মুতি শ্রীরূপকে তুমি স্মরণ কর ; হে শিরঃ ! তুমি রূপাদৃষ্টি-
পূর্ণরূপ প্রভুকে নমস্কার কর । তদ্রূপ শ্রীরূপের অদ্বিতীয়দেহ
রঘুনাথদাস গোস্বামীকেও কীর্তন, স্মরণ ও নমস্কার কর ॥

শ্রীরূপগোস্বামীর কি অদ্ভুত গুণগণ !

এচ্ছে নানা প্রকারে বর্ণিলা বিজ্ঞগণ ॥ ২৯১ ॥

তথাহি গীতে—বিভাষ

যৌ কলি রূপ শরীর না ধরত ।
তৌ ভূতল ব্রজপ্রেমমহানিধি কোন কপাট উদারত ॥
কো সব ত্যজি’ ভজি’ বৃন্দাবন, কো সব গ্রহ বিচারত ।
মিশ্রিত ক্ষীর-নীর বিহু হংসন কোন পৃথক করি’ পায়ত ॥
কো জানত মথুরা-বৃন্দাবন, কো জানত ব্রজরীত ।
কো জানত রাধা-মাধব-রতি, কো জানত সব নীত ॥
যাকে চরণ-প্রসাদ সকল জন গাই গাই স্মৃথ পাওত ।
কি রতি বিমল, শুনত জন, মাধো-হৃদে আনন্দ বাঢ়ায়ত ॥

আনের কা কথা—কৃষ্ণচৈতন্য আপনে ।

হয়েন অধৈর্য শ্রীরূপের গুণগণে ॥ ২৯৬ ॥

সর্বত্র বিদিত এ,—কহিতে অন্ত নাই ।

প্রভু-প্রিয়গণ-প্রাণ শ্রীরূপগোস্বামী ॥ ২৯৭ ॥

ওহে ভাই ! সনাতন-রূপের মহিমা ।

কতরূপে গায়—কেহ নাহি পায় সীমা ॥ ২৯৮ ॥

তথাহি গীতে—বিভাষ

জয় মেরে প্রাণ সনাতন-রূপ ।
অগতিন্কে গতি দোউ ভায়া, যোগ-যজ্ঞকে যুগ ॥ ৩০০ ॥
বৃন্দাবনকে সহজ মাধুরী-প্রেমস্বধাকে কুপ ।
করুণাসিন্দু, অনাথন বন্ধু, ভক্তসভাকে ভূপ ॥ ৩০০ ॥
ভক্তি-ভাগবত মতহি আচরণ-কুশল স্বেচ্ছতর-চম্প ।
ভুবন-চতুর্দশ-বিদিত বিমল যশ, রসনাকে রস-তুপ ॥ ৩০১ ॥
চরণকমল-কোমলরঞ্জঃ-ছায়া মিটত কলি-বরি-ধূপ ।
বাস উপাসক সদা উপাসে রাধাচরণ অম্বুপ ॥ ৩০২ ॥

পুনঃ—বিভাষ

জয় মেরে সাধু-শিরোমণি রূপ-সনাতন ।

জিন্কে ভক্তি এক রসনিবহী, প্রীত কৃষ্ণ-রাধাতন ॥ ৩০৩ ॥

বৃন্দাবনকী সহজ মাধুরী রোম রোম স্মৃথ গাতন ।
সব তেজি’ কৃষ্ণকেলি ভজি’ অহিনিশি অতি অম্বরাগ রাধাতন ॥
করুণাসিন্দু কৃষ্ণচৈতন্যকে রূপাকলী দৌ ভাতন ।
তিন বিহু ব্যাস অনাথন যে সে স্মৃথে তরুণর পাতন ॥ ৩০৪ ॥

রূপ-সনাতন-ক্রিয়া কে বর্ণিতে পারে ।

সংক্ষেপে কহিছ কিছু প্রসঙ্গানুসারে ॥ ৩০৬ ॥

শ্রীনিবাস শ্রীরূপের সমাধি-সম্মুখে ।

কৈল যে প্রার্থনা তা’ কে কবে এক মুখে ॥ ৩০৭ ॥

শ্রীনিবাস শ্রীরূপের অম্বুগহ-মতে ।

বিদায় হইয়া চলে সমাধি হইতে ॥ ৩০৮ ॥

শ্রীশ্রীরাধাদামোদরের নিকট বিদায়-গ্রহণ—

শ্রীজীবের প্রাণধন রাধাদামোদরে ।

করয়ে দর্শন গিয়া অধৈর্য অন্তরে ॥ ৩০৯ ॥

রাধাদামোদর প্রভু রসের আলায় ।

শ্রীনিবাস-প্রতি অম্বুগহ অতিশয় ॥ ৩১০ ॥

কৈল যৈছে বিদায় কহিতে সাধ্য নাই ।

শ্রীমালাপ্রসাদ দিলা শ্রীজীবগোস্বামী ॥ ৩১১ ॥

শ্রীদামোদরের রূপ দেখি’ শ্রীনিবাসে ।

হইলা অধৈর্য অতি মনের উল্লাসে ॥ ৩১২ ॥

শ্রীনিবাসে নিকটে রাখিয়া কথোক্ষণ ।

শ্রীনিবাস-প্রতি কহে সস্নেহ বচন ॥ ৩১৩ ॥

—“নরোত্তম শ্রীমানন্দ দৌহে সঙ্গে লৈয়া ।

গোস্বামীর পাশে যাহ দৈর্ঘ্যবলদ্বিয়া ॥ ৩১৪ ॥

আমি এথা হৈতে যাই গোবিন্দ-মন্দিরে ।

তথা যে আছেয়ে কার্য সাধিব সহরে ॥ ৩১৫ ॥

কথোক্ষণ পরে তথা আমিহ যাইব ।

সর্বত্র তোমার আজি বিদায় হইব ॥ ৩১৬ ॥

এত কহি’ শ্রীগোবিন্দমন্দিরে চলিলা ।

গ্রন্থারোহণের গাড়ী তথা আনাইলা ॥ ৩১৭ ॥

আর যে যে কার্য্য শীঘ্র করি’ সমাধান ।

শ্রীভট্টগোস্বামি-পাশে করয়ে পয়ান ॥ ৩১৮ ॥

দ্বিজ হরিদাসাচার্যের প্রসঙ্গ—

এথা শ্রীনিবাস দৌহে লইয়া সঙ্কেতে ।

গোস্বামীর পাশে চলে বিদায় হইতে ॥ ৩১৯ ॥

সেই পথে নির্জন কুঞ্জেতে বৃক্ষতলে ।
 দ্বিজ হরিদাসাচার্য ভাসে নেত্রজলে ॥ ৩২০ ॥
 ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’—বলি’ ছাড়ে দীর্ঘ শ্বাস ।
 অতি ক্ষীণ দেহ—নাই জীবনের আশ ॥ ৩২১ ॥
 শ্রীনিবাস গিয়া তাঁ’র করিল দর্শন ।
 প্রণমিতে কৈল তেঁহো দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ৩২২ ॥
 দ্বিজ হরিদাসাচার্য অতি স্নেহাবেশে ।
 শ্রীনিবাস-প্রতি কহে স্তম্ভুর ভাষে ॥ ৩২৩ ॥
 —“রজনী-প্রভাতে কালি গোড়ে যাত্রা হ’বে ।
 আমি যে কহিয়ে তাহা অবশ্য করিবে ॥ ৩২৪ ॥
 শ্রীদাস, গোকুলানন্দ আমার তনয় ।
 জন্মে জন্মে সেই দুই তোমার শিষ্য হয় ॥ ৩২৫ ॥
 গোড়ে গিয়া সে দৌহারে দীক্ষামস্ত্র দিব্য ।
 পরম দুর্ভভ ভক্তিশাস্ত্র পড়াইবা ॥ ৩২৬ ॥
 শুনি’ শ্রীনিবাস হইলেন স্তব্ধপ্রায় ।
 দ্বিজ হরিদাসাচার্য প্রবোধে তাঁহায় ॥ ৩২৭ ॥
 —“আপন-প্রভাব যৈছে না জান আপনে ।
 ইথে কিছু চিন্তামাত্র না করিহ মনে ॥ ৩২৮ ॥
 পালিবে বচন মোর—ইথে নাহি দোষ ।”
 ঐছে কহি’ শ্রীনিবাসে করিল সন্তোষ ॥ ৩২৯ ॥
 হরিদাসাচার্যের অদ্ভুত গুণগণ ।
 কহিয়ে তাঁহার যৈছে ব্রজেতে গমন ॥ ৩৩০ ॥
 প্রভু বিত্তমানে প্রভু-অজ্ঞায় সকলে ।
 করে যাতায়াত গোড়-ব্রজ-নীলাচলে ॥ ৩৩১ ॥
 পণ্ডিত জগদানন্দ আসি’ পুনঃ বৃন্দাবনে ।
 গোড় হৈয়া গেল প্রভু-সন্নিধানে ॥ ৩৩২ ॥
 ঐছে ভক্তগোষ্ঠী গোড়, ক্ষেত্র, ব্রজপুরে ।
 নিরন্তর ভাসে স্তম্ভসমুদ্র-পাথারে ॥ ৩৩৩ ॥
 অদ্বৈত-ইচ্ছায় প্রভু লীলা সধরিল ।
 দুঃখের সমুদ্রে সব জগৎ ডুবিল ॥ ৩৩৪ ॥
 দ্বিজ হরিদাসাচার্য প্রভু-অদর্শনে ।
 দেহত্যাগ করিবেন—করিলেন মনে ॥ ৩৩৫ ॥
 তিলার্থেক ধৈর্য ধরিতে নাহি পারে ।
 নিরন্তর নয়নের জলেই সাঁতারে ॥ ৩৩৬ ॥

কিছুই না ভায়—হিয়া জলে অগ্নিপ্রায় ।
 ‘কোথা গেলা প্রভু’—বলি’ অবনী লোটায় ॥ ৩৩৭ ॥
 ‘অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশিব রজনী বিহানে ।
 না রাখিব প্রাণ প্রভু গৌরচন্দ্র বিনে ॥ ৩৩৮ ॥
 ঐছে বিচারিতে কিছু নিদ্রা আকর্ষিল ।
 স্বপ্নচ্ছলে শ্রীগৌরসুন্দর দেখা দিল ॥ ৩৩৯ ॥
 কিবা সে অদ্ভুত শোভা ভুবনমোহন !
 জগৎ করয়ে আলো অদ্বৈতের কিরণ ॥ ৩৪০ ॥
 কনক, বিদ্যুৎ কি উপমা তাঁ’র আগে ।
 কোটি কোটি কন্দর্পের দর্প-ভয়ে ভাগে ॥ ৩৪১ ॥
 বদনচন্দ্রমা জিনি’ পুণিয়ার শশী ।
 বরষয়ে স্তম্ভা কি মধুর মৃত্ত হাসি ॥ ৩৪২ ॥
 কিবা বা বাহু, বক্ষঃ পীন, নেত্র মনোহর ।
 কি নব ভঙ্গিতে গতি গঞ্জিয়া কুঞ্জর ॥ ৩৪৩ ॥
 দ্বিজ হরিদাস দেখি’ বিহ্বল হিয়ার ।
 ধরি’ সে চরণ মাথে ধুলায় লোটায় ॥ ৩৪৪ ॥
 ভক্তের জীবন প্রভু শ্রীভুক্তযুগলে ।
 দ্বিজ হরিদাসে তুলি’ লইলেন কোলে ॥ ৩৪৫ ॥
 ভক্তাদীন প্রভু দৈর্ঘ্য ধরিতে না পারে ।
 নেত্রজলে সিক্কিয়া কহয়ে ধীরে ধীরে ॥ ৩৪৬ ॥
 “শুনিতে তোমার খেদ বিদরে হৃদয় ।
 তুমি যে করিলা মনে, এ উচিত নয় ॥ ৩৪৭ ॥
 প্রেমের স্বরূপ মোর প্রিয় শ্রীনিবাস ।
 তেঁহো গোড়ে গ্রন্থরত্ন করিব প্রকাশ ॥ ৩৪৮ ॥
 কহিতে কি—এ সকল পূর্বেই জানিহ ।
 তাঁ’রে মিলি’ তাঁহারে করিবা অল্পগ্রহ ॥ ৩৪৯ ॥
 আর এই তোমার নন্দন দুইজনে ।
 করাইবা শ্রীমন্তগ্রহণ তাঁ’র স্থানে ॥ ৩৫০ ॥
 সর্বসিদ্ধি হবে শ্রীনিবাস-কৃপা হৈতে ।
 এ-দৌহার ভক্তিবল ব্যাপিব জগতে ॥ ৩৫১ ॥
 তোমা-সহ সাক্ষাৎ হইব বৃন্দাবনে ।
 বিলম্ব না করো, শীঘ্র যাহ সেইখানে ॥ ৩৫২ ॥
 নিরন্তর তোমার নিকটে আছি আমি ।
 মধ্য মধ্য আমারে দেখিতে পাবে তুমি ॥ ৩৫৩ ॥

এছে কত কহি' করি' দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 ভকতবৎসল প্রভু হৈলা অদর্শন ॥ ৩৫৪ ॥
 নিদ্রাভঙ্গ হৈতে অতি ব্যাকুল হৈলা ।
 দেখি প্রাতঃকাল প্রাতে প্রীতঃক্ৰিয়া কৈলা ॥ ৩৫৫ ॥
 পুত্রে বোলাইয়া কহে মধুর বচনে ।
 —“অচ্ছ আমি গমন করিব বৃন্দাবনে ॥ ৩৫৬ ॥
 তোমা দৌহাকার ভাগ্য কহিল না হয় ।
 শ্রীচৈতন্যপ্রভু অল্পগ্রহ অতিশয় ॥ ৩৫৭ ॥
 ওহে বাপু! প্রভুপ্রিয় শ্রীনিবাস-স্থানে ।
 দীক্ষামাত্র গ্রহণ করিবা কথো দিনে ॥ ৩৫৮ ॥
 তেঁহ ব্রজে গিয়া পুনঃ আসিব গোড়়েতে ।
 পরম অমূল্য ভক্তিগ্রহ প্রচারিতে ॥ ৩৫৯ ॥
 তাঁ'রে দেখিতেই তাঁ'র প্রভাব জানিবে ।
 দেবের তুল্য ভক্তিরত্ন লভ্য হবে ॥ ৩৬০ ॥
 এছে কত কহি' পুত্রে হইয়া বিদায় ।
 গৃহ হৈতে চলে কৃষ্ণচৈতন্য-ইচ্ছায় ॥ ৩৬১ ॥
 কথো দিনে বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলা ।
 কিছুদিন পরম আনন্দে গোঙাইলা ॥ ৩৬২ ॥
 দুঃখের সমুদ্রে মগ্ন হৈলা তার পর ।
 কহিতে সে সব কথা বিদরে অন্তর ॥ ৩৬৩ ॥
 রূপ-সনাতন-গুণ সৌগরিয় কান্দে ।
 সে দশা দেখিতে কেউ স্থির নাহি বান্ধে ॥ ৩৬৪ ॥
 কি কহিব—হরিদাসাচার্যের যে রীতি ।
 ধাঁহার স্মরণে মিলে নির্মল ভকতি ॥ ৩৬৫ ॥
 এইরূপে বৃন্দাবনে গমন তাঁহার ।
 গ্রন্থের বাহুল্যভয়ে না কৈলু বিস্তার ॥ ৩৬৬ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্যে অল্পগ্রহ প্রকাশিয়া ।
 পুনঃপুনঃ আলিঙ্গয়ে অনেক কহিয়া ॥ ৩৬৭ ॥
 হইয়া অর্ধৈষ অতি স্নেহে শ্রীনিবাসে ।
 করিতে বিদায়—সে নেত্রের জলে ভাসে ॥ ৩৬৮ ॥
 শ্রীনরোত্তমের করি' দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 কহিল যতেক তাহা না হয় বর্ণন ॥ ৩৬৯ ॥
 শ্রামানন্দে আলিঙ্গন করি' রূপাময় ।
 হইয়া ব্যাকুল মহামঙ্গল চিন্তয় ॥ ৩৭০ ॥

ব্রজবাসী কানাইর সহিত শ্রীনিবাসাচার্য-
 প্রভুর সাক্ষাৎ—
 শ্রীনিবাসাচার্য আদি হইয়া বিদায় ।
 নেত্রজলে ভাসে অতি অর্ধৈষ হিয়ায় ॥ ৩৭১ ॥
 যমুনার তীরে এক বৃক্ষ মনোহর ।
 পরম নির্জন স্থান—অন্ত-অগোচর ॥ ৩৭২ ॥
 কানাই'র নামেতে এক বিপ্র ব্রজবাসী ।
 কৃষ্ণে আরাধয়ে সেই বৃক্ষতলে বসি' ॥ ৩৭৩ ॥
 তথা শ্রীনিবাস গিয়া প্রণমিতে তাঁ'রে ।
 তেঁহ আলিঙ্গন করি' ছাড়িতে না পারে ॥ ৩৭৪ ॥
 অশ্রুজলে সিক্কিয়া কহয়ে বার বার ।
 —“এই যে হইল দেখা, না হইব আর ॥ ৩৭৫ ॥
 তুমি প্রেমময়—গোড়়ে গ্রহ প্রচারিবা ।
 অনায়াসে জীবের কল্মষ নাশাইবা ॥ ৩৭৬ ॥
 রূপ-সনাতনের করুণাপাত্র তুমি ।
 তোমার সৌভাগ্য তা' কহিব কত আমি ?” ৩৭৭ ॥
 এত কহি রূপ-সনাতনের চরিতে ।
 হৈলা মহাবিস্মল, নারয়ে স্থির হৈতে ॥ ৩৭৮ ॥
 রূপ-সনাতন-প্রতি যৈছে প্রীত তাঁ'র ।
 কহি কিছু—বিস্তারি' নারিয়ে বর্ণিবার ॥ ৩৭৯ ॥
 কানাইর মাতা অতি স্নেহের আলয় ।
 রূপ-সনাতনে তাঁ'র বাৎসল্যাতিশয় ॥ ৩৮০ ॥
 কে বুঝিতে পারে কানাইর যৈছে রীতি ?
 রূপ-সনাতনের নিকটে সদা স্থিতি ॥ ৩৮১ ॥
 শ্রীরূপ-সনাতনে পরম আদরে ।
 মধ্যে মধ্যে ভিক্ষা করায়েন লৈয়া ঘরে ॥ ৩৮২ ॥
 ফল, মূল, শাকাদি মিলয়ে যবে যাহা ।
 দৌহার বাসায় অতি যত্নে দেন তাহা ॥ ৩৮৩ ॥
 একদিন শ্রীকৃষ্ণ কানাইরূপ ধরি' ।
 সনাতন গোস্বামীরে দিলা মাধুকরী ॥ ৩৮৪ ॥
 কানাইর ছলে এছে কৃষ্ণের বিলাস ।
 হইল কানাই-গুণ সর্বত্র প্রকাশ ॥ ৩৮৫ ॥
 কানাইরে কেহ না ছাড়ে তিলমাত্র ।
 সনাতন-রূপের পরম প্রিয়পাত্র ॥ ৩৮৬ ॥

সনাতন-রূপ গোস্বামীর অদর্শনে ।
 ছাড়িব জীবন,—এই দঢ়াইল মনে ॥ ৩৮৭ ॥
 সে দৌহার ইচ্ছামতে রহিল জীবন ।
 গৃহ ত্যাগ করি' কৈল ব্রজেতে ভ্রমণ ॥ ৩৮৮ ॥
 যমুনার তীরে বাস কৈল বৃক্ষতলে ।
 ধূল্য লোটার সদা, ভাসে নেত্রজলে ॥ ৩৮৯ ॥
 রূপ-সনাতন বলি' ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস ।
 সে হুঁহু বিহনে নাই জীবনের আশ ॥ ৩৯০ ॥
 সে দশা দেখিয়া শ্রীনিবাস নহে স্থির ।
 বিদায় হইলা নেত্রে বহে প্রেমনীর ॥ ৩৯১ ॥
শ্রীভূগর্ভগোস্বামীর নিকট শ্রীনিবাসের
বিদায়-গ্রহণ—
 শ্রীভূগর্ভ গোস্বামীর নিকটে যাইয়া ।
 প্রণমিল তাঁ'রে সবে ভূমে লোটাইয়া ॥ ৩৯২ ॥
 তেঁহ স্নেহাবেশে করিলেন আলিঙ্গন ।
 শ্রীনিবাস ক্রমে সব কৈল নিবেদন ॥ ৩৯৩ ॥
 গোস্বামী করিল আঞ্জা প্রবোধি' সবারে ।
 “যাত্রাকালে যাবো কালি গোবিন্দমন্দিরে ॥ ৩৯৪ ॥
 বিদায় করিতে প্রাণ বিদরে আমার ।”
 এতে কহিতেই নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ৩৯৫ ॥
 কিবা গোস্বামীর স্নেহ! কহিতে কে পারে?
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সমর্পিলেন সবারে ॥ ৩৯৬ ॥
 সবে গোস্বামীর পদে পুনঃ প্রণমিয়া ।
 চলিলেন অতিশয় ব্যাকুল হইয়া ॥ ৩৯৭ ॥
শ্রীনিবাস প্রভৃতির শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামীর
নিকট গমন—
 শ্রীভট্টগোস্বামি-পাশে করিতে গমন ।
 পথে আর বৈষ্ণবের পাইলা দর্শন ॥ ৩৯৮ ॥
 তাঁ'সবারে প্রার্থনা করিয়া কত মতে ।
 অল্পমতি পাইয়া চলিলা কৃষ্ণ-পথে ॥ ৩৯৯ ॥
 সেই পথে আইসেন শ্রীজীবগোসাঞী ।
 তেঁহ লৈয়া চলে ভট্টগোসাঞীর ঠাক্রি ॥ ৪০০ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট বসি' আছয়ে নির্জনে ।
 সমপিয়া নেত্র, মন শ্রীরাধারমণে ॥ ৪০১ ॥

ক্ষণে নিজকৃত পত্র পঢ়য়ে স্বপ্নরে ।

শুনিতে সে নামাবলী কেবা দৈর্ঘ্য ধরে ? ৪০২ ॥

তথাহি—

ভাগীরেশ শিখণ্ডমণ্ডনবর শ্রীখণ্ডলিঙ্গাঙ্গ হে !

বৃন্দারণ্যপুরন্দর ক্ষুরদমন্দেন্দীবরআমল !

কালিন্দীপ্রিয় নন্দনন্দন পরানন্দারবিন্দেক্ষণ !

শ্রীগোবিন্দ মুকুন্দ স্বন্দরতনো মাং দীনমানন্দয় ॥ ৪০৩

অনুব্রয়। হে ভাগীরেশ (ভাগীরবনাধিপতে), শিখণ্ড-
 মণ্ডনবর (শিখিপুচ্ছমণ্ডিতবর), শ্রীখণ্ডলিঙ্গাঙ্গ (চন্দন-
 চচিতাঙ্গ), বৃন্দারণ্যপুরন্দর (বৃন্দাবনচৌর), ক্ষুরদমন্দেন্দী-
 বরআমল (বিকসিতস্বন্দরেন্দীবরআমল), কালিন্দী-প্রিয়
 (যমুনাপ্রিয়), নন্দনন্দন, পরানন্দ, অরবিন্দেক্ষণ (কমল-
 নয়ন), শ্রীগোবিন্দ, মুকুন্দ, স্বন্দরতনো (কমনীয়দেহ) !
 দীনং মাং আনন্দয় (আনন্দিতং কুরু) ॥ ৪০৩ ॥

অনুবাদ। হে ভাগীরবনাধিপতে, শিখিপুচ্ছমণ্ডিত-
 বর, চন্দনচচিতাঙ্গ, বৃন্দাবনলম্পট, বিকসিতস্বন্দর
 নীলপদ্মের স্নায় আমল, কালিন্দীরমণ, নন্দনন্দন, পরানন্দ,
 কমলনয়ন, গোবিন্দ, মুকুন্দ, কমনীয়দেহ! দীন আমাকে
 আনন্দ দান কর ॥ ৪০৩ ॥

শ্রীভট্টগোস্বামি-চেষ্টা কহনে না যায় ।

শ্রীজীবগমন শুনি' পথপানে চায় ॥ ৪০৪ ॥

শ্রীজীবগোস্বামী শ্রীনিবাসাদি-সহিত ।

শ্রীভট্টগোস্বামি-পাশে হৈলা উপনীত ॥ ৪০৫ ॥

প্রণমিয়া গোস্বামীরে কহে বার বার ।

—“শ্রীনিবাসে করো পূর্ণ শক্তির সঞ্চার ॥ ৪০৬ ॥

শ্রীনিবাস-মাথে ধরো চরণযুগল ।

নির্বিষ্মে যাতেন যেন শ্রীগৌড়মণ্ডল ॥ ৪০৭ ॥

পাষণ্ডিগণের দর্প করিয়া খণ্ডন ।

স্বচ্ছন্দে করেন যেন গ্রন্থ বিতরণ ॥ ৪০৮ ॥

এছে কত শুনি' কহে শ্রীভট্টগোসাঞী ।

করিল প্রার্থনা রাধারমণের ঠাক্রি ॥ ৪০৯ ॥

শ্রীরাধারমণ শ্রীনিবাসে কৃপা করি' ।

করিল বিদায় যৈছে কহিতে না পারি ॥ ৪১০ ॥

শ্রীভট্টগোসাঞী দেখি' কৃপা শ্রীনিবাসে ।
 শ্রীপ্রসাদী মালা আনি' দিল স্নেহাবেশে ॥ ৪১১ ॥
 শ্রীনিবাস ভূমিতে পড়িয়া বার বার ।
 করয়ে প্রণাম, নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ৪১২ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট স্থির করি' মুহুভাবে ।
 শ্রীরাধারমণে সমর্পিতা শ্রীনিবাসে ॥ ৪১৩ ॥
 শ্রীনিবাসে করি' অহুগ্রহের অবধি ।
 আজ্ঞা কৈলা—“অচিরে হউক সব সিদ্ধি” ॥ ৪১৪ ॥
 নরোত্তম-প্রতি কহে মধুর বচন ।
 —“মনোরথ সিদ্ধি করু শ্রীরাধারমণ ॥” ৪১৫ ॥
 ঞ্জামানন্দ-প্রতি স্নেহে কহে বার বার ।
 —“শ্রীরাধারমণ কৃপা করুন তোমার ॥” ৪১৬ ॥
 এত কহি' সবারে করেন আলিঙ্গন ।
 এ-সকলে কৈল যত্নে চরণ বন্দন ॥ ৪১৭ ॥
 শ্রীভট্টগোস্বামী কহে জীবগোস্বামীরে ।
 —“কালি প্রাতে যাইব শ্রীগোবিন্দ-মন্দিরে ॥” ৪১৮ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী প্রণমিয়া সব সনে ।
 চলিলেন লোকনাথ গোস্বামীর স্থানে ॥ ৪১৯ ॥

শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর নিকট বিদায়-গ্রহণ—

গোস্বামী আছেন একা নিভৃতে বসিয়া ।
 শ্রীরাধাবিনোদ-মুখচন্দ্রে নেত্র দিয়া ॥ ৪২০ ॥
 দেখি' লোকনাথ শ্রীজীবের আগমন ।
 স্নেহাবেশে হৈলা যৈছে না হয় বর্ণন ॥ ৪২১ ॥
 প্রণমিয়া শ্রীজীব কহয়ে মুহু ভাষে ।
 —“কালি প্রাতে যাত্রা করিবেন গোড়দেশে ॥” ৪২২ ॥
 লোকনাথ শ্রীরাধাবিনোদে জানাইলা ।
 তাঁ'র অহুগ্রহ-মালা শ্রীনিবাসে দিলা ॥ ৪২৩ ॥
 শ্রীনিবাস আদি সব প্রীতি স্নেহাবেশে ।
 কহিল যতেক তা' কহিতে না আইসে ॥ ৪২৪ ॥
 শ্রীনিবাস, নরোত্তম, ঞ্জামানন্দ তিনে ।
 ভূমে পড়ি' প্রণময়ে গোসাঞীর চরণে ॥ ৪২৫ ॥
 লোকনাথ গোস্বামী ধরিতে নায়ে হিয়া ।
 নেত্রজলে সিঞ্চিল সবাবে আলিঙ্গিয়া ॥ ৪২৬ ॥

দৈর্ঘ্যাবলম্বিয়া কহে শ্রীজীবের আগে ।

—“এ সবার ভার যে তোমারে সব লাগে ॥” ৪২৭ ॥

শ্রীজীবগোস্বামী মানা দৈন্ত প্রকাশিয়া ।

সবা-সহ চলে গোস্বামীরে প্রণমিয়া ॥ ৪২৮ ॥

শ্রীশ্রীগোপীনাথ-মন্দিরে মধুপণ্ডিত প্রভৃতির

নিকট বিদায়-গ্রহণ—

গিয়া গোপীনাথের করিলা সন্দর্শন ।

কিবা সে অদ্ভুত ভঙ্গি ভুবনমোহন ॥ ৪২৯ ॥

দেখিতে সে শোভা যাহা হইল অন্তরে ।

একমুখে তাহা কে বর্ণিতে শক্তি ধরে ॥ ৪৩০ ॥

শ্রীজীব শ্রীমধুপণ্ডিতাদি-প্রতি কয় ।

—“শ্রীনিবাস-গমন নির্বিঘ্নে যেন হয় ॥” ৪৩১ ॥

শ্রীমধুপণ্ডিত গোপীনাথে জানাইল ।

শ্রীনিবাসে প্রভু আজ্ঞা-মালা আনি' দিল ॥ ৪৩২ ॥

শ্রীনিবাস ভূমে প্রণময়ে বাব বার ।

বিদায় হইতে নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ৪৩৩ ॥

শ্রীনিবাসে স্থস্থির করিয়া সর্বজনে ।

আজ্ঞা কৈল—“পুনশ্চ আসিবা বন্দাবনে ॥” ৪৩৪ ॥

নরোত্তম, ঞ্জামানন্দে অহুগ্রহ করি' ।

কহিল যতেক তাহা কহিতে না পারি ॥ ৪৩৫ ॥

প্রেমাবেশে সবে এ-সবারে আলিঙ্গিলা ।

সবে ভূমে পড়ি' সে সকলে প্রণমিলা ॥ ৪৩৬ ॥

শ্রীজীবগোস্বামী প্রতি কহয়ে সকলে ।

—“একত্র হইব কালি প্রাতে যাত্রাকালে ॥” ৪৩৭ ॥

শুনিয়া শ্রীজীব নিদেশয়ে শ্রীনিবাসে ।

—“এবে যাহ সবে গোপীশ্বরের আবাসে ॥” ৪৩৮ ॥

শ্রীশ্রীগোপীশ্বরের নিকট সকলের

বিদায়-গ্রহণ—

শ্রীনিবাসাচাৰ্য্যাদি গেলেন গোপীশ্বরে ।

শ্রীজীবগোস্বামী গেলা শ্রীগোবিন্দ-মন্দিরে ॥ ৪৩৯ ॥

শ্রীনিবাস করি' গোপীশ্বরের দর্শন ।

করিল প্রার্থনা যত না হয় বর্ণন ॥ ৪৪০ ॥

গোপীশ্বর পরম প্রসন্ন শ্রীনিবাসে ।

অলক্ষিতে বিদায় করিলা বিপ্রেবেশে ॥ ৪৪১ ॥

নরোত্তম, শ্রীমানন্দ ব্যাকুল হইয়া।

গোপীশ্বরে যে কহে তা' শুনি' তবে হিয়া ॥ ৪৪২ ॥

প্রণমিয়া যত্নে শ্রীশঙ্কর-গোপীশ্বরে।

শ্রীনিবাস আচার্যাদি চলে ধীরে ধীরে ॥ ৪৪৩ ॥

শ্রীল কাশীশ্বরগোস্বামীর প্রসঙ্গ—

কাশীশ্বরগোস্বামীর সমাধি দেখিয়া।

করিলেন প্রণাম ধূল্য লোটাওয়া ॥ ৪৪৪ ॥

কাশীশ্বর-মহিমা কহিতে কেবা জানে।

শ্রীগৌরগোবিন্দে যে আনিলা বৃন্দাবনে ॥ ৪৪৫ ॥

গোবিন্দের দক্ষিণেতে তাঁ'রে বসাইয়া।

দেখি' ছুঁ-শোভা উমড়য়ে হিয়া ॥ ৪৪৬ ॥

শ্রীচৈতন্য শ্রীকাশীশ্বরের প্রেমবশে।

শ্রীবিগ্রহরূপে আইলা পশ্চিম প্রদেশে ॥ ৪৪৭ ॥

তথাহি শ্রীসাদনদীপিকায়াম্—

শ্রীমৎকাশীশ্বরং বন্দে যংপ্রীতিবশতঃ স্বয়ম্।

চৈতন্যদেবঃ কৃপয়া পশ্চিমং দেশমাগতঃ ॥ ৪৪৮ ॥

অর্থঃ। যংপ্রীতিবশতঃ (যস্য কাশীশ্বরস্য প্রেমবশাৎ)

চৈতন্যদেবঃ স্বয়ং কৃপয়া পশ্চিমং দেশম্ আগতঃ (তং)

শ্রীমৎকাশীশ্বরং বন্দে ॥ ৪৪৮ ॥

অনুবাদ। শ্রীসাদনদীপিকায়—ঘাঁহার প্রেমবশে চৈতন্য-দেব স্বয়ং কৃপাপূর্বক পশ্চিমদেশে শ্রীবিগ্রহরূপে আগমন করিয়াছেন, সেই শ্রীল কাশীশ্বর গোস্বামীকে বন্দনা করি।

প্রভুপ্রিয় কাশীশ্বর বিদিত ভুবনে।

শ্রীকৃপ, শ্রীসনাতন মগ্ন ঘাঁ'র গুণে ॥ ৪৪৯ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য সে সব সোঙরিয়া।

হইলেন অধৈর্য, ধরিতে নাহি হিয়া ॥ ৪৫০ ॥

বার বার প্রণময়ে পড়িয়া ভূমিতে।

না জানে কি হবে হিয়া বিদায় হইতে ॥ ৪৫১ ॥

শ্রীল রঘুনাথভট্ট গোস্বামীর প্রসঙ্গ—

রঘুনাথ ভট্টের সমাধি নিরখিয়া।

ভাসয়ে নেত্রের জলে বিদরয়ে হিয়া ॥ ৪৫২ ॥

রঘুনাথভট্ট গোস্বামীর গুণগণ।

শ্রবণমাত্রিতে কা'র না জুড়ায় মন ? ৪৫৩ ॥

সর্বশাস্ত্রে অধ্যাপক, চর্চা শ্রবণেতে।

বৃহস্পতি সাধুবাদ করে হর্ষচিত্তে ॥ ৪৫৪ ॥

ভাগবত-পাঠের উপমা দিতে নাই।

ব্যাসাদি শুনিতে সাধ করে স্মৃতি পাই ॥ ৪৫৫ ॥

ঘাঁ'র ভক্তিরীতি দেখি' দেবের বিশ্বয়।

ভট্টের মহিমা শ্রীনিবাস এছে কয় ॥ ৪৫৬ ॥

শ্রীনিবাসাদিক ভূমে পড়ি' প্রণমিয়া।

গোবিন্দ-মন্দিরে গেলা বিদায় হইয়া ॥ ৪৫৭ ॥

শ্রীগোবিন্দ-মন্দিরে শ্রীগোবিন্দ-দর্শনে

অনুরাগ—

গোবিন্দ-দর্শনে মহাবিহ্বল হইলা।

শ্রীজীবগোস্বামী সঙ্গে বাসায় চলিলা ॥ ৪৫৮ ॥

অনুরাগ প্রবল বাঢ়য়ে ক্ষণে ক্ষণে।

নিজকৃত গীত গায়—আপনা না জানে ॥ ৪৫৯ ॥

শ্রীরাধিকা সখী-প্রতি কহে বার বার।

—“দেখিল গোবিন্দ-রূপ অমিয়া-পাথার ॥” ৪৬০ ॥

সুহৃদ রাগ—

বদন-চান্দ কুন্দারে কুন্দিল গো,

কে না কুন্দিল ছুঁটি আঁখি।

দেখিতে দেখিতে মোর পরাণ যেমন করে গো,

সেই সে পরাণ তা'র সাক্ষী ॥ ৪৬১ ॥

রতন কাটিয়া কেবা যতন করিয়া গো

কে না গড়াইয়া দিল কাণে।

মনের সহিতে মোর এ পাঁচ পরাণে গো

যোগী হৈল উহারি ধিয়ানে ॥ ৪৬২ ॥

নাসিকা-উপরে শোভে এ গজমুকুতা গো

সোণায় মণ্ডিত তা'র পাশে।

বিছুরি-জড়িত কিবা চান্দের কলিকা গো

মেঘের আড়ালে থাকি' হাসে ॥ ৪৬৩ ॥

সুন্দর কপালে শোভে সুন্দর তিলক গো,

তাঁহে শোভে অলকার পাতি।

হিয়ার মাঝারে মোর বলমল করে গো,

চান্দে যেন ভ্রমরার পাতি ॥ ৪৬৪ ॥

মদন-ফাঁছাওনা চূড়ার টালনি গো,
 উহা না শিখিয়াছিল কোথা।
 এ বুক ভরিয়া মুখ দেখিতে না পায় গো
 এ বড়ি মরমে মোর বাধা ॥ ৪৬৫ ॥
 কেমন মধুর সে না বোলখানি খানি গো,
 হাতের উপরে লাগি পাণ্ড।
 তেমন করিয়া যদি বিদ্যাতা গঢ়িত গো,
 ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া তাহা খাণ্ড ॥ ৪৬৬ ॥
 করিবর-কর জিনি' বাহুর বলনী গো,
 হিন্দুলে মণ্ডিত তার আগে।
 যৌবনবনের পাখী পিয়াসে মরয়ে গো,
 তাহারি পরশ-রস মাগে ॥ ৪৬৭ ॥
 ঠমকি ঠমকি যায় তেরচ নয়নে চায়,
 যেনমত গজরাজ মাতা।
 শ্রীনিবাস দাসে কয় ওরূপ লখিল নয়,
 রূপসিকু গঢ়িল বিতাতা ॥ ৪৬৮ ॥
 অল্পরাগে শ্রীনিবাস দৈর্ঘ্য নাতি বাদে।
 'কি মধুর মাদুরী দেখিলু'—বলি' কান্দে ॥ ৪৬৯ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী কত যত্নে করি' স্থির।
 স্বহের আবেশে গেলা আপন কুটীর ॥ ৪৭০ ॥
 শ্রীনিবাস আপনার বাসায় রছিল।
 নরোত্তম, শ্রীমানন্দ নিজ বাসায় গেলা ॥ ৪৭১ ॥
 সর্বত্র দর্শনাবেশে দিবস গোড়াই।
 রাত্রে যে করয়ে খেদ তার অন্ত নাই ॥ ৪৭২ ॥
 ছাটি বাছ তুলিয়া কহয়ে বারে বারে।
 —“এ স্থখে বঞ্চিত বিধি করিল আগারে ॥ ৪৭৩ ॥
 শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন।
 মো অধমে পুনঃ কি দিবেন দরশন ॥ ৪৭৪ ॥
 শ্রীরাধাবিনোদ, রাধারমণ প্রভুরে।
 পুনঃ কি দেখিব প্রভু রাধাদামোদরে ॥ ৪৭৫ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট প্রভু আনি' ব্রজপুরে।
 পুনঃ কি দিবেন পাদপদ্ম-সেবা মোরে ॥ ৪৭৬ ॥
 গোস্বামী শ্রীলোকনাথ কল্পাবিগ্রহ।
 মো অধমে পুনঃ কি করিব অঙ্গগ্রহ ॥ ৪৭৭ ॥

কৃপাময় ভূগর্ভ গোস্বামী কৃপা করি'।
 পুনঃ কি আনিব মো পাপীর কেশ ধরি' ॥ ৪৭৮ ॥
 গোস্বামী শ্রীরঘুনাথদাস দয়ানিধি।
 পুনঃ কি করিব মোর মনোরথসিধি ॥ ৪৭৯ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী দীন হৃৎকীর জীবন।
 পুনঃ কি দেখিব আমি তাঁর শ্রীচরণ ॥ ৪৮০ ॥
 হা হা প্রভুপ্রিয়গণ! মো হেন দুর্জনে।
 পুনঃ ব্রজে আনি' কি রাখিবা সন্নিধানে ॥ ৪৮১ ॥
 ঐছে কত কহিতে কহিতে নাহি পারে।
 কণ্ঠ ক্ষুদ্র হয়, নেত্রজলেই সঁাতারে ॥ ৪৮২ ॥
 শ্রীনরোত্তমের খেদ কহা নাহি যায়।
 যাহার অবশে দারু পাষণ্ড মিলয় ॥ ৪৮৩ ॥
 শ্রীমানন্দ অতিশয় ব্যাকুল অন্তরে।
 করয়ে যতেক খেদ, কহিতে কে পারে ॥ ৪৮৪ ॥
 করিতে না পারে কেহো ধৈর্য্যাবলম্বন।
 বিচ্ছেদ চিন্তায় নিশি করে জাগরণ ॥ ৪৮৫ ॥
 শ্রীনিবাস চিন্তে যে উদ্বেগ উগজয়।
 তাহা সে জানেন শ্রীগোবিন্দ দয়াময় ॥ ৪৮৬ ॥
 শ্রীনিবাসের প্রতি শ্রীগোবিন্দদেবের
 স্বপ্নাদেশ ও বিদায়দান
 শ্রীগোবিন্দদেবের ইচ্ছায় রাজিশেষে।
 হই কিঞ্চিৎ নিদ্রাবেশ শ্রীনিবাসে ॥ ৪৮৭ ॥
 স্বপ্নচ্ছলে শ্রীগোবিন্দ মন্দির হইতে।
 গজেন্দ্রগমনে আইলা আচার্য্য অগ্রেতে ॥ ৪৮৮ ॥
 জিনি' পুঙ্গ অঙ্গন, জলজ নীলমণি।
 রূপের ছটায় কোটি মদন নিছনি ॥ ৪৮৯ ॥
 নানা রত্নভূষণে ভূষিত কলেবর।
 শিরে শিখিপিকু-চূড়া পরম সুন্দর ॥ ৪৯০ ॥
 প্রত্যঙ্গ অদ্ভুত শোভা—উপমা কি তায়।
 সুদীর্ঘ লোচনভঙ্গি ভুবন মাতায় ॥ ৪৯১ ॥
 লক্ষ লক্ষ চন্দ্রমা জিনিয়া চান্দমুখে।
 হাসিয়া কহয়ে শ্রীনিবাসে মহাস্বখে ॥ ৪৯২ ॥
 —“অহে শ্রীনিবাস! খেদ কর সম্বরণ।
 শুনিতে না জানি প্রাণ করয়ে কেমন ॥ ৪৯৩ ॥

তুমি মোর প্রেমমুষ্টি, না জান তা' তুমি ।
 নিরন্তর তোমার নিকটে আছি আমি ॥ ৪২৪ ॥
 মোর মনোহ্রীষ্ট যে তা' অনেক প্রকারে ।
 করিলু প্রকাশ রূপসনাতন-দ্বারে ॥ ৪২৫ ॥
 তোমাধ্বরে গ্রন্থরত্ন করি' বিতরণ ।
 হরিব জীবের দুঃখ দিয়া প্রেমধন ॥ ৪২৬ ॥
 যে জন লইবে আসি' শরণ তোমার ।
 তারে আমি অবশ্য করিব অঙ্গীকার ॥ ৪২৭ ॥
 হইব তোমার শিষ্য ভাগ্যবন্তগণ ।
 তা' সব লইয়া আস্বাদিবা সঙ্কীর্ণন ॥ ৪২৮ ॥
 কোনমতে কিছু চিন্তা না করিহ চিতে ।
 মধ্যে মধ্যে ঐছে মোরে পাইবা দেখিতে ॥ ৪২৯ ॥
 এত কহি' শ্রীনিবাসে করি' অহুগ্রহ ।
 হইলেন কি অদ্ভুত শ্রীগোর-বিগ্রহ ॥ ৫০০ ॥
 দেখি' শ্রীনিবাস নারে ধৈর্য ধরিবারে ।
 লক্ষ লক্ষ লোচন মাগয়ে বিধাতারে ॥ ৫০১ ॥
 ভূমে পড়ি' করয়ে শ্রীচরণ বন্দন ।
 প্রভু শ্রীনিবাস-মাথে ধরয়ে চরণ ॥ ৫০২ ॥
 আলিঙ্গন করি' গোড়ে বিদায়-করিয়া ।
 মন্দিরে প্রবেশে গৌরমূর্তি সম্বরিয়া ॥ ৫০৩ ॥
 শ্রীগোবিন্দ অদর্শনে ব্যাকুলহৃদয় ।
 জাগিয়া দেখয়ে—নিশি প্রভাত-সময় ॥ ৫০৪ ॥
 পরম গভীর শ্রীনিবাস ধৈর্য ধরি' ।
 বসিল নিভৃতে প্রাতঃক্রিয়াদিক করি' ॥ ৫০৫ ॥
 শ্রীনরোত্তমের তথা হৈল আগমন ।
 সঙ্গে শ্রামানন্দ সর্বমতে বিচক্ষণ ॥ ৫০৬ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য্য এ দোহে সঙ্গে লৈয়া ।
 শ্রীজীবগোস্বামি-পাশে মিলিলেন গিয়া ॥ ৫০৭ ॥
 তেঁহ শ্রীনিবাসাদি-সবারে-সঙ্গে করি' ।
 শ্রীগোবিন্দ-মন্দিরে আইলা-শীঘ্র করি' ॥ ৫০৮ ॥
 তথা সব মহান্তের হৈল আগমন ।
 তা' সবার নাম-কহি শুভের কারণ ॥ ৫০৯ ॥

শ্রীনিবাসের বিদায়কালে সমবেত্ত মহান্ত বৈষ্ণববৃন্দ

গোস্বামী গোপালভট্ট অতি দয়াময় ।
 ভূগর্ত, শ্রীলোকনাথ গুণের আलय ॥ ৫১০ ॥
 শ্রীমাদব, শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য্য ।
 শ্রীমধুপণ্ডিত—যাঁ'র চরিত্র আশ্চর্য্য ॥ ৫১১ ॥
 প্রেমী কৃষ্ণদাস, কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ।
 রাঘবপণ্ডিত প্রেমভক্তি-অধিকারী ॥ ৫১২ ॥
 যাদব আচার্য্য, নারায়ণ কৃপাবান্ ।
 শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ গোসাঞী, গোবিন্দ, ঈশান ॥ ৫১৩ ॥
 শ্রীগোবিন্দ, বাণী কৃষ্ণদাস অত্যাচার ।
 শ্রীউদ্ধব—মধ্যে মধ্যে গোড়ে গতি যার ॥ ৫১৪ ॥
 দ্বিজ হরিদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ।
 শ্রীগোপালদাস—যাঁ'র অলৌকিক কাজ ॥ ৫১৫ ॥
 আইলা বৈষ্ণব যত কত নিব নাম ।
 ব্রজবাসিগণ আইলা আনন্দের ধাম ॥ ৫১৬ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী কৃষ্ণপণ্ডিতাদি স্মৃতে ।
 আনাইলা গ্রন্থরত্ন সবার সম্মুখে ॥ ৫১৭ ॥
 সবার অহুমতি পা'য়া সেইক্ষণ ।
 করাইলা গাড়ীতে গ্রন্থের আরোহণ ॥ ৫১৮ ॥
 গ্রন্থের সম্পূর্ণ রাখাইলা সাবধানে ।
 গাড়ী চালাইতে আজ্ঞা কৈল সর্বজনে ॥ ৫১৯ ॥
 শুভক্ষণে গাড়ী চালাইলা গাড়োয়ান ।
 আগে পাছে চলে পদাতিক ভাগ্যবান্ ॥ ৫২০ ॥
 আর এক লোক যোগ্য সর্বপ্রকারেতে ।
 অতি সাবধানে চলে গাড়ীর সন্ধেতে ॥ ৫২১ ॥
 এইরূপে গাড়ী চলে মথুরার পথে ।
 কথোদূর সকল গোস্বামী চলে সাথে ॥ ৫২২ ॥
 কহি' কত অতিশয় ব্যাকুল হিয়ায় ।
 শ্রীনিবাস আচার্য্যেরে করিলা বিদায় ॥ ৫২৩ ॥
 শ্রীনিবাসাদি অতি ব্যাকুল হইয়া ।
 চলিলেন সবার চরণে প্রণমিয়া ॥ ৫২৪ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী আদি বিজ্ঞ কথোজন ।
 করিলেন শ্রীমথুরা পর্য্যন্ত গমন ॥ ৫২৫ ॥

আর সবে নিজ নিজ বাসায় চলিলা ।

কে বর্ণিব—বিচ্ছেদে যেরূপ সবে হৈলা ॥ ৫২৬ ॥

এথা মথুরায় সবে হৈলা উপনীত ।

মথুরানিবাসী লোক অতি উল্লসিত ॥ ৫২৭ ॥

সে দিবস যে কৌতুক মথুরা নগরে ।

গ্রন্থের বাহুল্যভয়ে নারি বর্ণিবারে ॥ ৫২৮ ॥

কৃষ্ণকথারসে দিব্যরাত্রি গোড়াইয়া ।

মথুরা হইতে চলে প্রভাতে উঠিয়া ॥ ৫২৯ ॥

শ্রীজীবগোস্বামী কথোদূর গেলা সন্দে ।

বিদায়সময়ে ভাসে দুঃখের তরঙ্গে ॥ ৫৩০ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুরে করি' কোলে ।

করিলেন সিন্ধু দু'টি নয়নের জলে ॥ ৫৩১ ॥

নরোত্তম, শ্রীগানন্দ দৌহে সমর্পিয়া ।

বিদায় করিলা অতি ব্যাকুল হইয়া ॥ ৫৩২ ॥

শ্রীনরোত্তমেরে করি' দৃঢ় আলিঙ্গন ।

কহিলেন যৈছে তাহা না হয় বর্ণন ॥ ৫৩৩ ॥

শ্রামানন্দে সমর্পণ করিয়া স্নেহেতে ।

আলিঙ্গন করি' তারে নারে স্থির হৈতে ॥ ৫৩৪ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ পণ্ডিত রাঘব ।

শ্রীগোপাল মাধবাদি যতক বৈষ্ণব ॥ ৫৩৫ ॥

সকলে অধৈর্য হৈলা বিদায়ের কালে ।

শ্রীনিবাস-আদি সিন্ধু হৈলা নেত্রজলে ॥ ৫৩৬ ॥

পরস্পর আলিঙ্গন প্রণামাদি বৈছে ।

সে অতি আশ্চর্য্য, তা' বর্ণিব কেবা কৈছে ॥ ৫৩৭ ॥

মথুরার গৃহস্থ বৈষ্ণব, শিষ্টগণ ।

সে সকলে করিলেন অনেক ক্রন্দন ॥ ৫৩৮ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য্যাদি সে সব-সহিতে ।

যথাযোগ্য মিলিলেন কান্দিতে কান্দিতে ॥ ৫৩৯ ॥

বিদায় হইলা শ্রীআচার্য্য বিজ্ঞবর ।

সবে বাহুড়িয়া গেলা নিজ নিজ ঘর ॥ ৫৪০ ॥

শ্রীজীবগোস্বামী-আদি গেলা বৃন্দাবন ।

সকলে করেন শুভ চিন্তা অহুক্ষণ ॥ ৫৪১ ॥

এথা শ্রীনিবাস আচার্য্যাদি সাবধানে ।

চলিলেন গোড়ে লৈয়া গ্রন্থরত্নগণে ॥ ৫৪২ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য্যের শ্রীগোড়-গমন ।

যে শুনে তাহারে মিলে ভক্তিরতন ॥ ৫৪৩ ॥

শ্রীনিবাস-আচার্য্যচরণ চিন্তা করি' ।

ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ৫৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভক্তিরত্নাকরে শ্রীনিবাসাচার্য্যাত্ম বৃন্দাবনাদৌড়-
গমনবর্ণনং নাম ষষ্ঠস্তরঙ্গঃ ॥

সপ্তম তরঙ্গ

কথাসার—এই তরঙ্গে শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীল শ্রামানন্দ প্রভুর সহিত প্রেরিত গোস্বামি-গ্রন্থ-সম্পূর্ণের বিষ্ণুপুরে চুরি, রাজা বীরহাঙ্গীরের প্রতি আচার্য্য প্রভুর কৃপা ও গ্রন্থোদ্ধার, শ্রীল শ্রামানন্দের উৎকলে এবং শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের গোড়দেশে গমন প্রভৃতি প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীলজীবগোস্বামিচরণপ্রদত্ত গ্রন্থ-সম্পূর্ণ লইয়া শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীল শ্রামানন্দ প্রভুত্রয় গোড়দেশের পথে বনবিষ্ণুপুরে উপস্থিত হইলে তথাকার দম্ভ্য-স্বভাব রাজা বীরহাঙ্গীরের তস্করগণ প্রভূত ধনলাভের আশায় গভীর রাত্রিতে সম্পূর্ণটী অপহরণ করিয়া রাজার নিকট লইয়া যায়। গ্রন্থরাজির্দর্শনে রাজার হঠাৎ নির্বেদ উপস্থিত হয় এবং তিনি গ্রন্থাচার্য্যের দর্শন-লাভের জন্ম ব্যাকুল হইয়া ভাগ্যক্রমে স্বপ্নযোগে তাঁহার দর্শন পান ও আশ্বস্ত হন। এদিকে প্রভুত্রয় গ্রন্থাপহরণে প্রাণ-পরিত্যাগে রুতসঙ্কল্প হন। অল্পসঙ্কানে শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য জনৈক ব্যক্তির নিকট বিষ্ণুপুররাজসমীপে গ্রন্থসম্পূর্ণপ্রাপ্তির সম্ভাবনা অবগত হন এবং শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরকে খেতরীতে ও শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুকে উৎকলে প্রেরণ করিয়া একাকী বিষ্ণুপুর-রাজসভায় গমনপূর্বক রাজার নিকট শ্রীমন্তাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। তচ্ছবণে পারিষদবৃন্দসহ রাজার চিত্ত বিগলিত হয়। তিনি আত্মপ্রাণিতে দম্ব হইয়া নির্জনে আচার্য্য প্রভুর নিকট ক্ষমা ও কৃপা প্রার্থনা করেন এবং বিবিধ প্রকারে গ্রন্থরাজির পূজা করিতে থাকেন। আচার্য্যের কৃপালাভের জন্ম রাণীরও হৃদয়ে ব্যাকুলতা উপস্থিত হয়। আচার্য্য প্রভু রাজাকে কৃপা করেন। অতঃপর শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু গ্রন্থ-প্রাপ্তির সন্দেশ ও রাজা বীরহাঙ্গীরের কৃপালাভ সম্বলিত পত্রসহ যানটী বিবিধদ্রব্যে পূর্ণ করিয়া শ্রীবন্দাবনে প্রেরণ করেন এবং শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীল শ্রামানন্দ প্রভুর নিকটও খেতরীতে লোকদ্বারা সংবাদ প্রদান করেন।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর পিতৃব্য-পুত্র রাজা শ্রীসন্তোষ দত্তকে কৃপা করেন। শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু কিছুদিন খেতরীতে অবস্থান করিয়া গোড়মণ্ডলের বিভিন্ন স্থান দর্শনপূর্বক উৎকলে গমন করেন। রাজা সন্তোষ তাঁহার সহিত পদ্মার তীর পর্যন্ত গমন করিয়া নৌকাযোগে নদী পার করাইয়া দেন। কণ্টকনগরে মহাপ্রভুর দর্শনান্তে অধিকায় শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীহৃদয়চৈতন্য প্রভুর চরণ দর্শন পাইয়া অতিশয় আনন্দিত হন।

পণ্ডিত শ্রীগৌরীদাস (মুড়াগাছার নিকটবর্তী) শালিগ্রাম হইতে গঙ্গাতীরে অধিকায় আসিয়া বাস করেন। মহাপ্রভু পণ্ডিতকে জীবের ভবনদী-পারের কর্ণধার-পদে নিযুক্ত করেন এবং গীতা প্রদান করেন। মহাপ্রভুর আদেশক্রমে পণ্ডিত নবদ্বীপ হইতে নিষবৃক্ষ আনয়ন করিয়া শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দের সেবা প্রকাশ করেন। তিনি ব্রজের স্থল সখা। শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ শ্রীশ্রীকৃষ্ণবলরামরূপে শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতকে দেখা দেন। পণ্ডিত শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দকে ভোজন করান। ভোজনকালে পণ্ডিতের সহিত তাঁহাদের নানা রঙ্গ হয়।

শ্রীহৃদয়চৈতন্য প্রভুর পূর্ব নাম শ্রীহৃদয়ানন্দ। শ্রীল পণ্ডিত গদাধর হৃদয়ানন্দকে বাল্যাবধি পালন করিয়া শ্রীগৌরীদাসের হস্তে অর্পণ করেন। শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত হৃদয়ানন্দকে দীক্ষা প্রদান করেন। শ্রীহৃদয়ানন্দের হৃদয়-মন্দিরে শ্রীচৈতন্যদেবকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া শ্রীগৌরীদাস তাঁহার নাম রাখেন শ্রীহৃদয়চৈতন্য।

শ্রীনিবাস আচার্য্য বিষ্ণুপুর হইতে আসিয়া যাজ্ঞগ্রাম, কাটোয়া ও নবদ্বীপ ভ্রমণ করেন। ঠাকুর শ্রীনরহরি শ্রীনিবাসকে বিবাহ করিতে আদেশ করিলে তিনি সম্মত হন।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দীনবন্ধু।

জয় জয় নিত্যানন্দ করুণার সিদ্ধু ॥ ১ ॥

জয় শ্রীঅদ্বৈতদেব গুণের আলয়।

জয় শ্রীপণ্ডিত গদাধর প্রেমময় ॥ ২ ॥

জয় প্রেমভক্তিদাতা পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 জয় বক্রেশ্বর, শ্রীমুরারি, হরিন্দাস ॥ ৩ ॥
 জয় সার্বভৌম, কালীমিশ্র, রামানন্দ ।
 জয় বাহুদেব ঘোষ, মাধব, মুকুন্দ ॥ ৪ ॥
 জয় ধনঞ্জয়, শ্রীধরপদামোদর ।
 জয় নরহরি, গৌরীদাস, কালীধর ॥ ৫ ॥
 জয় দাস গদাধর, শ্রীধর, বিজয় ।
 জয় শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী, শ্রীসঙ্কর ॥ ৬ ॥
 জয় ভট্টগোপাল, শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন ।
 জয় রঘুনাথ দাস হুংখীর জীবন ॥ ৭ ॥
 জয় শ্রীভৃগুর্ভ, লোকনাথ, শ্রীরাঘব ।
 জয় রঘুনাথ ভট্ট, আচার্য্য যাদব ॥ ৮ ॥
 জয় জয় শ্রীজীব যে গুণের নিধান ।
 জয় কবিরাজ কৃষ্ণদাস দয়ানন্দ ॥ ৯ ॥
 জয় জয় শ্রীনিবাস আচার্য্য ঠাকুর ।
 জয় নরোত্তম—যাঁর মহিমা প্রচুর ॥ ১০ ॥
 জয় জয় শ্রীমানন্দ—চরিত্র অপার ।
 ‘শ্রীহুংখিনী কৃষ্ণদাস’ নাম পূর্বে যাঁর ॥ ১১ ॥
 জয় শ্রীবৈষ্ণবগণ দয়ার অবধি ।
 যাঁ সত্যের অমূল্য হইয়া কার্য্যসিদ্ধি ॥ ১২ ॥
 জয় জয় শ্রীতাগণ গুণের আলায় ।
 এবে যে কহিয়ে শুন হইয়া সদয় ॥ ১৩ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্য্য লৈয়া গ্রন্থরত্নগণ ।
 চলে গোড়পথে করি’ গৌরান্দ্র স্মরণ ॥ ১৪ ॥
 সঙ্গে নরোত্তম আছে—দেহ ভিন্ন মাত্র ।
 শ্রীমানন্দ—আচার্য্যের অতি স্নেহপাত্র ॥ ১৫ ॥
 নরোত্তম শ্রীমানন্দসহ শ্রীনিবাস ।
 নিক্সিয়ে চলয়ে পথে হইয়া উল্লাস ॥ ১৬ ॥
 নীলাচলে যায় লোক সংঘট্ট পাইয়া ।
 সে-সভার সঙ্গে চলে বনপথ দিয়া ॥ ১৭ ॥
 বিশেষ—শ্রীচৈতন্যের যে পথে গমন ।
 সেই পথে নীলাচলে গেলা সনাতন ॥ ১৮ ॥
 স্থানে স্থানে প্রভু-ভূত্য স্থিতি জিজ্ঞাসিয়া ।
 দেখয়ে সে সব স্থান অধৈর্য্য হইয়া ॥ ১৯ ॥

বনপথে চলিতে আনন্দ অতিশয় ।
 কোন দিন কোথাও না হয় কোন ভয় ॥ ২০ ॥
 যে যে দেশে যে যে গ্রামে অবস্থিতি কৈল ।
 গ্রন্থের বাহ্যভায়ে তাহা না লিখিল ॥ ২১ ॥
 সর্বত্র হইল ধ্বনি—‘এক—মহাজন ।
 নীলাচলে যায় সঙ্গে লৈয়া বহুধন’ ॥ ২২ ॥
 রাজা বীরহাঙ্গীরের দস্থ্যগণ যত্নে ।
 গণিয়া দেখিল—গাড়ী পূর্ণ নানা রত্নে ॥ ২৩ ॥
 রাজা প্রতি কহে গিয়া—এক মহাজন ।
 গাড়ী ভরি’ লৈয়া যায় অমূল্য রতন ॥ ২৪ ॥
 দস্থ্যগণ-মুখে শুনি’ হৈল উল্লসিত ।
 যেক্রপ রাজার ক্রিয়া—কহিয়ে কিঞ্চিৎ ॥ ২৫ ॥
 দস্থ্যকর্ম্ম করে সদা লৈয়া দস্থ্যগণ ।
 যারে দেখি ভয়ে লোক কাঁপে সর্বক্ষণ ॥ ২৬ ॥
 আর যে যে দুর্নীত কহিতে অশ্ব নাই ।
 সব এক—পুরাণ শুনে বিপ্রঠাই ॥ ২৭ ॥
 এঁছে বীরহাঙ্গীর দুর্জয় দস্থ্যগণে ।
 আজ্ঞা কৈল—“সজ্জ হৈয়া যাহ এইক্ষণে ॥ ২৮ ॥
 অর্ধসহ গাড়ী এথা গোপনে আনিবে ।
 দেখাইবে ভয়, কার প্রাণে না মারিবে” ॥ ২৯ ॥
 পাইয়া রাজার আজ্ঞা চলে দস্থ্যগণ ।
 তা’ সবারে দেখিতে কাঁপয়ে শিষ্টগণ ॥ ৩০ ॥
 যৈছে রাজা তৈছে এ সকল অশ্বচর ।
 দস্থ্যকর্ম্ম করিতে উল্লাস নিরন্তর ॥ ৩১ ॥
 বনবিষ্ণুপুর হৈতে দূর দেশে গিয়া ।
 লইল এ-সব সঙ্গ অলক্ষিত হৈয়া ॥ ৩২ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য্যাদি গাড়ীর সহিতে ।
 পঞ্চকুটী হৈয়া চলে বিষ্ণুপুর-পথে ॥ ৩৩ ॥
 নিক্সিয়ে আইলু দেশে—এঁছে বিচারয় ।
 বিষ্ণুপুরে রাজা দুষ্ট—ইহা না জানয় ॥ ৩৪ ॥
 রাজধানী বন-বিষ্ণুপুর-সন্নিধানে ।
 বনমধ্যে বৃহৎ গ্রাম—আইলা সেইখানে ॥ ৩৫ ॥
 ভক্ষণাদি-ক্রিয়া দিবসেই সমাধিল ।
 কৃষ্ণকথা-সুখে অর্দ্ধরাত্রি গোড়াইল ॥ ৩৬ ॥

সে রাত্রিতে সকলেই করিতে শয়ন ।
 হইলেন নিদ্রাগত—নাহিক চেতন ॥ ৩৭ ॥
 গ্রামবাসী শিষ্ট লোক চিন্তে মনে মনে ।
 —“কৃষ্ণ কি করিবে রক্ষা এই মহাজনে ॥ ৩৮ ॥
 নিশিচিন্তে আছয়ে সবে, শঙ্কা না জানয় ।
 সাবধান করিতেও নারি—রাজভয় ॥ ৩৯ ॥
 এথা রাজা ছুট অল্প ধনের কারণে ।
 বহুদূর পর্য্যন্ত পাঠায় দম্যগণে ॥ ৪০ ॥
 এই মহাজন গাড়ী ভরি ধন লৈয়া ।
 কিরূপে আইলা পথে নির্ঝাঁক করিয়া ॥ ৪১ ॥
 কেহ কহে—“এ হয় ধার্মিক মহাজন ।
 এ হেতু হরিতে ধন নারে দম্যগণ ॥ ৪২ ॥
 কেহ কহে—‘দম্যগণ আছে লাগ লৈয়া ।
 না জানি কখন হানা দিবেক আসিয়া’ ॥ ৪৩ ॥
 ঐছে কত কহে লোক রহি’ নিজালয়ে ।
 এথা দম্যগণ নানা উপায় চিন্তয়ে ॥ ৪৪ ॥
 কেহ কহে—“ওহে ভাই ! কর এই কাজ ।
 দম্যর সমাজে যেন না পাইয়ে লাজ ॥ ৪৫ ॥
 তামড়গ্রামের সন্নিধানে সজ্জ হৈলা ।
 তথা নিজ কার্য্যসিদ্ধি করিতে নারিলা ॥ ৪৬ ॥
 রঘুনাথপুরের নিকটে নিশাভাগে ।
 হৈলা পরাভব সবে সে-সবার আগে ॥ ৪৭ ॥
 এবে আইলা বন-বিষ্ণুপুর-সন্নিধানে ।
 যার ঘৈছে বল, বুদ্ধি—প্রকাশ এখানে ॥ ৪৮ ॥
 অত গাড়ী সহ অর্থ দিলে সে রাজারে ।
 হইব প্রসন্ন—নহে বধিব সবারে’ ॥ ৪৯ ॥
 ঐছে কহি’ সবে এক সংঘট হইয়া ।
 পূজে চণ্ডী ছাগ, মেঘ, মহিষাদি দিয়া ॥ ৫০ ॥
 চণ্ডীগদে প্রণমি’ কহয়ে বারে বারে ।
 —‘কার্য্যসিদ্ধি করি’ রক্ষা করহ সবারে’ ॥ ৫১ ॥
 ঐছে কত কহি’ আচার্য্যাদি-সন্নিধানে ।
 আগে পাঠাইল শ্রেষ্ঠ চৌর একজনে ॥ ৫২ ॥
 তেঁহ আসি’ দেখে—সবে নিদ্রাগত হৈলা ।
 জানি’ সুসময়—গিয়া দম্য জানাইলা ॥ ৫৩ ॥

দম্যগণ শীঘ্র আসি’ ভয়ঙ্কর বেশে ।
 স্বচ্ছন্দে লইয়া গাড়ী বনেতে প্রবেশে ॥ ৫৪ ॥
 রাত্রিশেষে বন-বিষ্ণুপুরে প্রবেশিয়া ।
 দিলেন রাজারে সব বৃত্তান্ত কহিয়া ॥ ৫৫ ॥

গাড়ীর অপহরণবার্তা-প্রবণে শিষ্টগণের দুঃখ ও আলোচনা

বনবিষ্ণুপুরের যতক শিষ্টগণ ।
 শুনিলেন—রাজা হরিলেন বহুদন ॥ ৫৬ ॥
 নিরুজ্জনে বসিয়া কেহ কহে কারু প্রতি ।
 —“কৈল অতি মন্দ কার্য্য, রাজা ছুটমতি ॥ ৫৭ ॥
 বৃন্দাবন হৈতে মহাজন ধন লৈয়া ।
 ক্ষেত্রে চলে জগন্নাথ দর্শন লাগিয়া ॥ ৫৮ ॥
 তারে দুঃখ দিল এ-পাপিষ্ঠ দুরাচার ।
 বুঝিলু—ইহার কভু নহিব উদ্ধার ॥ ৫৯ ॥
 কেহ কারু কর্ণে কহে ক্রন্দন করিয়া ।
 —“বন-বিষ্ণুপুর যাবে উচ্ছন্ন হইয়া ॥ ৬০ ॥
 ঐছে ছুট রাজা নাই ভারতভূমিতে ।
 কেহ না পারয়ে এ পাপীরে দণ্ড দিতে ॥ ৬১ ॥
 কেহ কহে—“এ ছুট রাজার এই রীতি ।
 করিব নরক-ভোগ, কভু নাই গতি ॥ ৬২ ॥
 কেহ কহে—“এ দুষ্টের সকল অনীত ।
 কহ দেখি—ইহার কিরূপে হ’বে হিত ॥ ৬৩ ॥
 কেহ কহে—“হিতকর্ত্তা প্রভু নারায়ণ ।
 কলিতে যে কৈল রূপা না হয় বর্ণন ॥ ৬৪ ॥
 নবদ্বীপে বিপ্রবংশে জগাই মাধাই ।
 মহাপাতকীর শিরোমণি দুই ভাই ॥ ৬৫ ॥
 যার ভয়ে কাঁপে লোক—সে দুই পামরে ।
 রূপা করি’ উদ্ধারিলা নদীয়া-বিহারে ॥ ৬৬ ॥
 যাহার উদ্ধারে দেব মনুষ্যে মিশাই ।
 করিল যতক শুব তার অন্ত নাই ॥ ৬৭ ॥
 জগাই মাধাই হইলেন ভক্তরাজ ।
 কহিতে কে জানে অলৌকিক তাঁ’র কাজ ॥ ৬৮ ॥
 কেহ কহে—“সে কৃষ্ণচৈতন্য ভগবান ।
 জীবৈ কৈল ব্রহ্মাদি-দুর্লভ রত্ন দান ॥ ৬৯ ॥

সে প্রভু হইলা নীলাচলে সংগোপন ।
 এবে কে করিব হেন ছুটির তারণ ॥ ৭০ ॥
 কেহ কহে—“অহে ভাই ! বলিয়ে তোমায় ।
 হেন ছুটি তরে তাঁর ভক্তের রূপায় ॥ ৭১ ॥
 কেহ কহে—“সে ভক্তের দুর্লভ দর্শন ।
 এ পাপিষ্ঠ দেশে কেনে হবে আগমন ॥ ৭২ ॥
 কেহ কহে—“ভক্তের এ রীত শাস্ত্রে কয় ।
 জীব উদ্ধারিতে সর্ব দেশেই ভ্রময় ॥ ৭৩ ॥
 ভক্তদ্বারে সব কার্য সাধে সেই প্রভু ।
 ভক্তরূপা বিনা কার্যাসিদ্ধি নহে কভু ॥ ৭৪ ॥
 কেহ কহে—“অহে ! মোর মনে এই হয় ।
 অবশ্য আসিব এথা কোন মহাশয় ॥ ৭৫ ॥
 তাঁর রূপালেশে না রহিব দুঃখ লব ।
 ঘুচিব দুর্লভি, রাজা হইব বৈষ্ণব ॥ ৭৬ ॥
 এত কহি' প্রভুরে প্রার্থয়ে বার বার ।
 —“ঘুচাহ রাজার এ অনীত ব্যবহার ॥ ৭৭ ॥
 ঐছে শিষ্টলোকগণে হিত চিন্তা করে ।
 এথা রাজা ধনলাভে হর্ষ নিজঘরে ॥ ৭৮ ॥
 দস্থ্যগণ প্রতি অতি প্রসন্ন হইয়া ।
 বসন, ভূষণ দিল প্রশংসা করিয়া ॥ ৭৯ ॥
 শ্রীবীরহাঙ্গীর রাজা মনে বিচারয় ।
 —“এই গাড়ী পশ্চিম দেশের স্থনিশ্চয় ॥ ৮০ ॥
 বছদিন বহু অর্থ লাভ হৈল মোরে ।
 এরূপ আনন্দ কভু না হয় অন্তরে ॥ ৮১ ॥
 বুঝিলু—অমূল্য রত্ন আছয়ে ইহায় ।
 এত কহি' গ্রন্থের সম্পূট পানে চায় ॥ ৮২ ॥
 গ্রন্থের সম্পূট শীঘ্র খুলিয়া আপনে ।
 দেখয়ে সম্পূটমধ্যে গ্রন্থরত্নগণে ॥ ৮৩ ॥
 গ্রন্থরত্ন দর্শনে রাজার বিস্ময় ও চিন্তের
 পরিবর্তন
 গ্রন্থদৃষ্টিমাত্রতে হইল শুদ্ধ মন ।
 পুনঃ পুনঃ গ্রন্থরত্ন করে সন্দর্শন ॥ ৮৪ ॥
 বিস্ময় হইয়া রাজা কহে গণিতারে ।
 —“কেমন গণিলা তুমি বলহ আমারে ॥ ৮৫ ॥

তৈহ কহে—“মহারাজ ! যখন গণিয়ে ।
 অমূল্য রতন ইথে তখন দেখিয়ে ॥ ৮৬ ॥
 শুনি' রাজা কহে—“কিছু না করিহ ভয় ।
 যখন যে গণ তাহা সব সত্য হয় ॥ ৮৭ ॥
 এবে যে গণিলা—নহে অসত্য বচন ।
 সর্বপ্রকারেতে এ অমূল্য রত্ন হন ॥ ৮৮ ॥
 এ অমূল্য রত্নপ্রাপ্তি বহু ভাগ্যে হয় ।
 ঐছে কত কহি' দস্থ্যপানে নিরীথয় ॥ ৮৯ ॥
 ব্যাকুল হইয়া দস্থ্য কহে বারে বারে ।
 —“কাহ না বধিলা সত্য বলহ আমারে ॥ ৯০ ॥
 দস্থ্য কহে—“সে সকলে নিদ্রাগত ছিল ।
 গাড়ী লৈয়া আইলু—তাহা কেহ না জানিল ॥ ৯১ ॥
 পূর্বেই আপনে নিষেধিলা মো সবারে ।
 প্রাণে কি মারিব ?—কার্যাসিদ্ধি এ প্রকারে ॥ ৯২ ॥
 শুনি রাজা স্থির হৈয়া কহে দ্বিজগণে ।
 —“কৈলু যে কুক্ৰিয়া তা' ফলিল এতদিনে ॥ ৯৩ ॥
 কোন মহাশয়ের অন্তরে দিলু ব্যথা ।
 তাঁর কোপানলে ভস্ম হইব সর্বথা ॥ ৯৪ ॥
 যদি পাই এই গ্রন্থাচাঞ্চীর দর্শন ।
 তবে ত' তাঁহার পায়ে লইব শরণ ॥ ৯৫ ॥
 অহে ভাই ! মো পাপীর মনে এই হয় ।
 মোর অহুগ্রহ তৈহ করিব নিশ্চয় ॥ ৯৬ ॥
 এত কহি' দূত পাঠাইয়া অঘেষণে ।
 গাড়ীসহ গ্রন্থরত্ন রাখিলা যতনে ॥ ৯৭ ॥
 শুনিয়া গ্রন্থের কথা রাজার বনিতা ।
 দর্শন করিতে তৈহ হৈলা উৎকণ্ঠিতা ॥ ৯৮ ॥
 কি বলিব—গ্রন্থরত্নগণের বিজয়ে ।
 রাজার ভবন শোভা করে অতিশয়ে ॥ ৯৯ ॥
 অকস্মাৎ বিষ্ণুপুরে ব্যাপিল মঙ্গল ।
 ঘুচিল লোকের দুষ্ট চেষ্টা সে সকল ॥ ১০০ ॥
 রাজা বীরহাঙ্গীরের সদা এই মনে ।
 —“যার গ্রন্থ তাঁরে বা দেখিব কতক্ষণে ॥ ১০১ ॥
 ঐছে বিচারিয়া রাজা ব্যাকুল হইলা ।
 হেনই সময়ে নিদ্রাদেবী আকর্ষিলা ॥ ১০২ ॥

স্বপ্নচ্ছলে দেখে—এক পুরুষ সুন্দর ।
 জিনি হেম পর্বত অপূর্ব কলেবর ॥ ১০৩ ॥
 শ্রীচন্দ্রবদনে কহে হাসিয়া হাসিয়া ।
 —“চিন্তা না করিহ, তেহ মিলিব আসিয়া ॥ ১০৪ ॥
 হইব তোমার প্রতি প্রসন্ন অন্তর ।
 জন্মে জন্মে হও তুমি তাঁহার কিঙ্কর ॥ ১০৫ ॥
 এত কহি’ অদর্শন হৈতে হেনকালে ।
 হৈল নিদ্রাভঙ্গ, রাজা ভাসে নেত্রজলে ॥ ১০৬ ॥
 কি দেখিলু, কি দেখিলু—বোলে বার বার ।
 চতুর্দিকে চাহে—মর্ম্ম না করে প্রচার ॥ ১০৭ ॥
 গ্রন্থ অপহরণে শ্রীনিবাসাদির খেদ ও
 কর্তব্য নির্দ্ধারণ
 এথা দম্ভাগণে গ্রন্থগাড়ী লৈয়া গেলে ।
 অকস্মাৎ নিদ্রাভঙ্গ, জাগিলা সকলে ॥ ১০৮ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য্যাদি প্রভাত-সময়ে ।
 ব্যাকুল হইয়া ইতস্ততঃ অন্বেষণে ॥ ১০৯ ॥
 কিছু খোজ না পাইয়া করয়ে ক্রন্দন ।
 ই কি বজ্রাঘাত হৈল—কহে সর্ব্বজন ॥ ১১০ ॥
 নরোত্তম কহে—আমি প্রাণ ত্যাগিব ।
 শ্রামানন্দ কহে—এই অনলে পশিব ॥ ১১১ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য্যের মনে হৈল যাহা ।
 কহিতে বিদরে হিয়া, কি কহিব তাহা ॥ ১১২ ॥
 সন্দের যতেক লোক কাতর অন্তরে ।
 নিশ্চয় করিল—আর না যাইব ঘরে ॥ ১১৩ ॥
 গ্রন্থচুরি কথা সর্ব্বত্রই ব্যক্ত হৈল ।
 আচার্য্যাদি মহাভ্রু-সমুদ্রে ডুবিল ॥ ১১৪ ॥
 কতক্ষণে করি’ সবে ধৈর্য্যাবলম্বন ।
 পরম্পর কহে যাহা না হয় বর্ণন ॥ ১১৫ ॥
 শ্রীনিবাসে অকস্মাৎ কহে কোন জনে ।
 —“বিষ্ণুপুরে পাবে গ্রন্থ, যাহ রাজস্থানে ॥ ১১৬ ॥
 এ-বাক্য শ্রবণে মনে জ্বলিল উল্লাস ।
 এঁছে আর দেখে নানা মঙ্গল প্রকাশ ॥ ১১৭ ॥
 প্রভু-ভক্তি জানি’ সবে করিয়া আশাস ।
 শ্রীনরোত্তমের প্রতি কহে শ্রীনিবাস ॥ ১১৮ ॥

—“খেতরি গ্রামেতে শীঘ্র করিয়া গমন ।
 প্রভু লোকনাথ আজ্ঞা করহ পালন ॥ ১১৯ ॥
 শ্রামানন্দে পাঠাইবা সুসজ্জিত-মতে ।
 অধিকা হইয়া বাইবেন উৎকলেতে ॥ ১২০ ॥
 পাঠাইব সমাচার গ্রন্থ প্রাপ্ত হৈলে ।
 নহিবা উদ্বিগ্ন, আসি’ মিলিবা সকলে ॥ ১২১ ॥
 এঁছে কত কহি’ দৌহে বিদায় করিল ।
 দৌহে যে ব্যাকুল তাহা বর্ণিতে নারিল ॥ ১২২ ॥
 আচার্য্যের বাক্য না লজিয়া দুইজন ।
 গেলেন খেতরি-গ্রামে, স্থির নহে মন ॥ ১২৩ ॥
 কে বুঝিতে পারে মহাশয়ের এ লীলা ।
 প্রথমেই শ্রীসন্তোষে শক্তি সঞ্চারিলা ॥ ১২৪ ॥
 শ্রীনরোত্তমের দর্শনেতে সর্ব্ব লোক ।
 মহাহর্ষ হৈলা, পাসরিলা দুঃখ-শোক ॥ ১২৫ ॥
 শ্রীনিবাস-আচার্য্যের রাজসভায় গমন
 মহাযত্নে দৌহে রাখি’ পরম নির্জ্জনে ।
 গ্রন্থচুরি-কথা শুনি’ দুঃখী বিজ্ঞগণে ॥ ১২৬ ॥
 এথা শ্রীনিবাস দৌহে বিদায় করিয়া ।
 হইলেন ব্যাকুল, ধরিতে নারে হিয়া ॥ ১২৭ ॥
 সন্দের মনুষ্যগণে অগ্নত্র রাখিল ।
 বন-বিষ্ণুপুরে একা শীঘ্র প্রবেশিল ॥ ১২৮ ॥
 মহাস্তের হৃদয় বুঝিবে কোন জন ।
 গ্রন্থের উদ্দেশে করে একাকী ভ্রমণ ॥ ১২৯ ॥
 যেখানে সেখানে লোক কহে পরম্পরে ।
 —“অপূর্ব্ব পুরুষ এক আইলা বিষ্ণুপুরে ॥ ১৩০ ॥
 কিবা এ দেবতা, কিবা ঈশ্বরের অংশ ।
 দেখিতে সৌন্দর্য্য কার নহে ধৈর্য্য ধ্বংস ?” ১৩১ ॥
 এত কহি’ আচার্য্যের দর্শন লাগিয়া ।
 চতুর্দিকে ধায় লোক উল্লাস হইয়া ॥ ১৩২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণবল্লভ-নামে ব্রাহ্মণ-তনয় ।
 আচার্য্য-দর্শনে তাঁর হৈল প্রেমোদয় ॥ ১৩৩ ॥
 তেঁহ দেউলিতে নিজ গৃহে লৈয়া গেলা ।
 আচার্য্যের পাদপদ্মে আত্মসমর্পিলা ॥ ১৩৪ ॥

আচার্য ঠাকুর তাঁরে জিজ্ঞাসিল যাহা ।
 ক্রমে বিস্তারিয়া তেঁহ কহিলেন তাহা ॥ ১৩৫ ॥
 ভাগবত শুনে রাজা—এ কথা শুনিয়া ।
 রাজ-সভা চলে কৃষ্ণবল্লভে লইয়া ॥ ১৩৬ ॥
 আচার্যের তেজ দেখি' রাজা সাবধানে ।
 ভূমে পড়ি' প্রণমি' আপনা ধন্য মানে ॥ ১৩৭ ॥
 বসিতে দিলেন আনি' অপূর্ব আসন ।
 কিছু জিজ্ঞাসিতে করে আচার্য বারণ ॥ ১৩৮ ॥
 —“অহে রাজা ! ভাগবত-কথা সঙ্গ-পরে ।
 যাহা জিজ্ঞাসিবে তাহা কহিব তোমারে” ॥ ১৩৯ ॥
 যে আজ্ঞা—বলিয়া রাজা মনে বিচারয় ।
 —“ইহ গ্রন্থরত্নের আচার্য স্থনিশ্চয় ॥ ১৪০ ॥
 মোর ভাগ্যে অকস্মাৎ দিলা দরশন ।
 করিমু ইহার পদে আত্মসমর্পণ” ॥ ১৪১ ॥
 ঐছে বিচারিয়া রাজা এক দৃষ্টে চায় ।
 আচার্য শেষেতে কিছু কহিলা রাজায় ॥ ১৪২ ॥
 পূর্বেই রাজার হইয়াছে শুদ্ধ মন ।
 শুনিতে যথার্থ অর্থ করে নিবেদন ॥ ১৪৩ ॥
 —“অহে মহাশয় ! এই হয় মোর মনে ।
 ভাগবতপদ্ম ব্যাখ্যা কর শ্রীবদনে” ॥ ১৪৪ ॥
 শুনিয়া রাজার বাক্য আচার্য ঠাকুর ।
 জানিল—রাজার চুপ্ত বুদ্ধি গেল দূর ॥ ১৪৫ ॥
 আচার্য কহেন—কি শুনিতে হয় মন ।
 রাজা কহে—শ্রীভ্রমরগীতা কিছু ক'ন ॥ ১৪৬ ॥
 রাজার বচনে মগ্ন হইলেন স্তম্বে ।
 রাজার পাঠক গ্রন্থ দিলেন সম্মুখে ॥ ১৪৭ ॥
 আচার্য ঠাকুর যত্নে পাঠ আরম্ভিল ।
 অশ্রুত অদ্ভুত অর্থস্বধারুণি কৈল ॥ ১৪৮ ॥
 সভামধ্যে সবার নেত্রেতে ঝরে জল ।
 শ্রীবীরহাঙ্গীর রাজা হইলা বিহ্বল ॥ ১৪৯ ॥
 রাজার পাঠক—নাম, ব্যাস চক্রবর্তী ।
 কে কহিতে পারে—তাঁর হৈল যৈছে আতি ॥ ১৫০ ॥
 যে যে ছিলেন শ্রীকথার সময় ।
 সে সবার চেষ্টাতে অস্তুর প্রেমোদয় ॥ ১৫১ ॥

আত্মবিস্মরিত হৈলা আচার্য ঠাকুর ।
 স্থির হৈতে নারে—তাঁর আবেশ প্রচুর ॥ ১৫২ ॥
 আচার্যচরণে পড়ি' শ্রীবীরহাঙ্গীর ।
 কথা সমাধান হইলেও নহে স্থির ॥ ১৫৩ ॥
 কতক্ষণে স্থস্থির হইয়া ভাবে মনে ।
 —‘কৈলু মহাঘোর অপরাধ এ চরণে’ ॥ ১৫৪ ॥
 ঐছে দৈন্তরসে মগ্ন শ্রীবীরহাঙ্গীর ।
 নেত্রজলে ভাসয়ে, হইতে নারে স্থির ॥ ১৫৫ ॥
 অতি নির্জনেতে আচার্যেরে বাসা দিয়া ।
 সন্ধ্যাসময়েতে শীঘ্র মিলিলেন গিয়া ॥ ১৫৬ ॥
 প্রণমিয়া যোড়করে করে নিবেদন ।
 —‘বিবরিয়া কহ প্রভু ! কৈছে আগমন ॥ ১৫৭ ॥

রাজা বীরহাঙ্গীরের নিকট গ্রন্থবিবরণ বর্ণনা

ঐছে বাক্য শুনিয়া আচার্য হর্ষচিত্তে ।
 রাজা প্রতি কহে—“এবে কহি সংক্ষেপেতে ॥ ১৫৮ ॥
 স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার ।
 ব্রজে সঙ্গোপন কৈলা প্রকটবিহার ॥ ১৫৯ ॥
 সময় পাইয়া সঙ্গোপাঙ্গ লৈয়া সঙ্কে ।
 নবদ্বীপে অবতীর্ণ হৈলা মহারঙ্গে ॥ ১৬০ ॥
 নবদ্বীপে কৈলা প্রভু অদ্ভুত বিহার ।
 শেষ-শিবাদিক তাহা নারে বর্ণিবার ॥ ১৬১ ॥
 শাস্ত্রে যে প্রমাণ তাহা প্রত্যক্ষ করিল ।
 সঙ্কীর্তন-যজ্ঞেতে জগৎ মাতাইল ॥ ১৬২ ॥
 কথোদিন গণসহ করি' গৃহবাস ।
 কেশবভারতী স্থানে করিলা সন্ধ্যাস ॥ ১৬৩ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম বিদিত হইল ।
 জীবে রূপা লাগি' সর্ব তীর্থেতে ভ্রমিল ॥ ১৬৪ ॥
 ভক্তে স্থখ দিতে নীলাচলে কৈল বাস ।
 তথা চলাচল ব্রহ্মের অদ্ভুত বিলাস ॥ ১৬৫ ॥
 তাঁর প্রিয় ভক্ত গোড়-রাজার উজ্জীর ।
 মহৈশ্বর্যবন্ত মহাপণ্ডিত গন্তীর ॥ ১৬৬ ॥
 রূপ, সনাতন—নাম বিদিত ভুবনে ।
 সর্ব ত্যাগ করিয়া গেলেন বৃন্দাবনে ॥ ১৬৭ ॥

তথা বাস কৈলা মহাশত্রুর আজ্ঞাতে ।
 ব্রজে লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিলা শাস্ত্রমতে ॥ ১৬৮ ॥
 বর্ণিলা অনেক গ্রন্থ অমিয়া-পাথার ।
 উঘাড়িলা ব্রজলীলা-রত্নের ভাণ্ডার ॥ ১৬৯ ॥
 শ্রীমদ্ভাগবতাদি প্রকাশিলা যত ।
 তাহা একমুখে আমি কহিব বা কত ॥ ১৭০ ॥
 মুই মহা অযোগ্য জন্মিয়া গোড়দেশে ।
 বৃন্দাবন গেলু প্রভুগণের আদেশে ॥ ১৭১ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর শিষ্য হৈলু ।
 গোস্বামীর গ্রন্থাদিক অধ্যয়ন কৈলু ॥ ১৭২ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামি-আদি মহাবিজ্ঞগণ ।
 গোড়ে গ্রন্থ প্রকাশিতে কৈল সমর্পণ ॥ ১৭৩ ॥
 সাবধানে লইয়া আইলু এই দেশে ।
 কথোদূরে গ্রন্থ চুরি হৈল রাত্রিশেষে ॥ ১৭৪ ॥
 সবে মিলি' কৈলু ইতস্ততঃ অন্বেষণ ।
 অনেক প্রকারে কৈলু ধৈর্যবলম্বন ॥ ১৭৫ ॥
 নরোত্তম নামে এক রাজার কুমার ।
 পরম বৈরাগ্য, সর্বশাস্ত্রে অধিকার ॥ ১৭৬ ॥
 শ্রীমানন্দ নামে এক প্রবীণ সর্বাংশে ।
 সে দৌহারে পাঠাইলু নিজ নিজ দেশে ॥ ১৭৭ ॥
 সন্ধে যে আছয়ে ব্রজবাসী অন্তধারী ।
 সে সবে রাখিলু এক স্থানে বাসা করি' ॥ ১৭৮ ॥
 গ্রন্থ লাগি' সর্বত্রই ভ্রমণ করিলু ।
 পুরাণ-পাঠের কথা শুনি' এথা আইলু ॥ ১৭৯ ॥
 কহিলু বৃত্তান্ত কিছু,—কহিতে কি আর ?
 গ্রন্থ অদর্শনে হিয়া বিদরে আমার ॥ ১৮০ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্যের এ বচন শ্রবণে ।
 ব্যাকুল হইয়া রাজা পড়ে শ্রীচরণে ॥ ১৮১ ॥
 কান্দিয়া কহয়ে—“মুই দস্যু অধিকারী ।
 করিলু কুক্রিয়া যত কহিতে না পারি ॥ ১৮২ ॥
 প্রভু যবে বনপথে কৈলা আগমন ।
 দূতমুখে বার্তা মুই পাইলু তখন ॥ ১৮৩ ॥
 অর্থ-প্রাপ্তিহেতু হৈল আনন্দ আমার ।
 গণালু গণকে,—সে গণিল নির্ধার ॥ ১৮৪ ॥

‘অতি বড় মহাজন মহারত্ন আনে ।
 হইব অবশ্য প্রাপ্ত অলপ সন্ধান’ ॥ ১৮৫ ॥
 এ বাক্য শুনিয়া দস্যুগণে পাঠাইলু ।
 প্রাণে না মারিবে কারু—এতক কহিলু ॥ ১৮৬ ॥
 দস্যুগণ অনায়াসে গাড়ী লৈয়া আইল ।
 দেখিয়া সিদ্ধুক মোর মহাহর্ষ হৈল ॥ ১৮৭ ॥
 সিদ্ধুক খুলিয়া দোখ গ্রন্থরত্নগণ ।
 দর্শনমাত্রেতে মোর ফিরি' গেল মন ॥ ১৮৮ ॥
 হৈলু উৎকণ্ঠিত গ্রন্থ-অধ্যক্ষ দেখিতে ।
 শীঘ্র পাঠাইলু দূতগণে অন্বেষিতে ॥ ১৮৯ ॥
 অন্তর্যামী প্রভু ভুমি পতিতপাবন ।
 মু অধমে অকস্মাৎ দিলা দরশন ॥ ১৯০ ॥
 দর্শনমাত্রেতে আশ্রয় সমর্পিলু পায় ।
 অপরাধ ক্ষমি' কৃপা করহ আমার ॥ ১৯১ ॥
 মোরে মহাপাপী দেখি' ঘৃণা না করিবে ।
 পাপে মুক্ত হও যৈছে উপায় করিবে ॥ ১৯২ ॥
 এত কহি' পড়ি' আচার্যের পদতলে ।
 আচার্যের চরণ সিঞ্চয়ে নেত্রজলে ॥ ১৯৩ ॥
 দেখিয়া রাজার অতি ব্যাকুল হৃদয় ।
 আচার্য করিলা অনুগ্রহ অতিশয় ॥ ১৯৪ ॥
 অশেষ প্রসঙ্গে রাত্রি প্রভাত হইল ।
 কহিতে কি প্রেমের সমুদ্র উথলিল ॥ ১৯৫ ॥
 রাজা আচার্যের সে সকল লোকগণে ।
 শীঘ্র আনাইয়া বাসা দিলা রম্যস্থানে ॥ ১৯৬ ॥
 রাজা আচার্যেরে যত্নে স্নান করাইলা ।
 যথা গ্রন্থরত্ন তথা লইয়া চলিলা ॥ ১৯৭ ॥
 আচার্যের হৈল মহাপ্রফুল্লিত মন ।
 গ্রন্থ দেখি' যে আনন্দ—না হয় বর্ণন ॥ ১৯৮ ॥
 রাজা গ্রন্থ পূজাইয়া বিবিধ প্রকারে ।
 অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন আচার্যেরে ॥ ১৯৯ ॥
 আচার্যে দর্শন করি' রাজার ঘরণী ।
 আনন্দে বিহ্বল যৈছে কহিতে না জানি ॥ ২০০ ॥
 প্রণমিয়া আচার্যের চরণযুগলে ।
 আপনা মানয়ে ধন্য, ভাসে নেত্রজলে ॥ ২০১ ॥

শ্রী আচার্য করি' কৃপা রাজার ভার্যায় ।
রাজাসহ আইলেন নির্জন বাসায় ॥ ২০২ ॥
রাজা পুনঃ পুনঃ কহে চরণে পড়িয়া ।
—‘কৈলু যে কুর্কর্য তাহে স্থির নহে হিয়া’ ॥ ২০৩ ॥

রাজাকে শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর কৃপা

রাজার হৃদয় জানি' আচার্যঠাকুর ।
পুনঃ পুনঃ কহে—“সব চিন্তা কর দূর ॥ ২০৪ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-পদে সোঁপিলু তোমারে ।
সেই পাদপদ্ম চিন্তা হৃদয়মাঝারে ॥ ২০৫ ॥
আপনাকে সাপরাধ মানি' সর্বক্ষণ ।
নিরন্তর করিবে এ নামসঙ্কীর্তন ॥ ২০৬ ॥
এত কহি' রাজার হরিতে সব ক্লেশ ।
হরিনাম-মহামন্ত্র কৈল উপদেশ ॥ ২০৭ ॥
পুনঃ রাজাপ্রতি কহে মধুর বচনে ।
—“সদা সাবধান হ'বে শ্রবণ-কীর্তনে ॥ ২০৮ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু ভুবনপাবন ।
এই শ্রীনাম-মন্ত্র জীবে কৈলা বিতরণ ॥ ২০৯ ॥
অহে রাজা! গোসাক্ষী গ্রন্থাস্বাদ-পরে ।
রাধাকৃষ্ণ-মন্ত্রে দীক্ষা করাব তোমারে ॥ ২১০ ॥
এত কহি' ভক্তি-অঙ্গ কিছু জানাইয়া ।
রাজা বীরহাঙ্গীরের স্থির কৈল হিয়া ॥ ২১১ ॥
গোষ্ঠীর সহিত রাজা উল্লাস হিয়ায় ।
বিকাইল শ্রীনিবাস আচার্যের পায় ॥ ২১২ ॥
‘গ্রন্থচুরি প্রাপ্ত, দস্যু রাজার উদ্ধার’ ।
—এই কথা সর্বত্রই হইল প্রচার ॥ ২১৩ ॥
শ্রীকৃষ্ণবল্লভ, ব্যাস-আদি সর্ব জন ।
আচার্যের পাদপদ্মে লইলা শরণ ॥ ২১৪ ॥
আনন্দসমুদ্র উথলিল বিষ্ণুপুরে ।
ভক্তিদেবী অল্পগ্রহ কৈলা ঘরে ঘরে ॥ ২১৫ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দাঈত-গুণে ।
হইলা বিহ্বল সবে, অশ্রু নাহি জানে ॥ ২১৬ ॥
গদাধর-শ্রীবাসাদি প্রভুগণ যত ।
এ সবার নাম-গুণে মত্ত অবিরত ॥ ২১৭ ॥

সবার বাটিল আতি বৈষ্ণব দর্শনে ।
হৈল গাঢ় রতি নবদ্বীপ-বন্দাবনে ॥ ২১৮ ॥
শ্রীনিবাস আচার্যের মহিমা গাইতে ।
যে আনন্দে মগ্ন তাহা কে পারে কহিতে ॥ ২১৯ ॥
নিজ নিজ ভাগ্য শ্লাঘা করি' সর্বজন ।
নিরন্তর করে সবে শ্রীনামকীর্তন ॥ ২২০ ॥
শ্রীবীরহাঙ্গীর রাজা মনের উল্লাসে ।
করষোড় করি' কহে আচার্যের পাশে ॥ ২২১ ॥
—“ওহে প্রভু! মো' সবার হৃৎখ নিবারিলা ।
দেবের তুল্য রত্ন প্রদান করিলা ॥ ২২২ ॥
অহে প্রভু! এবে নিবেদিয়ে শ্রীচরণে ।
গ্রন্থ চুরি হৈল—এ জানিল সর্বজনে ॥ ২২৩ ॥
গ্রন্থ-প্রাপ্তি, মু' অধম দস্যুর দমন ।
ঐছে পত্নী লিখিয়া পাঠান বন্দাবন ॥ ২২৪ ॥
আর এই জানাইবা গোস্বামিগণেরে ।
যেন মো' পাপীরে সবে অল্পগ্রহ করে ॥ ২২৫ ॥
শ্রীঠাকুর নরোত্তম, শ্রীমানন্দ যথা ।
ঐছে পত্নী পাঠাইতে আজ্ঞা হ'বে তথা ॥ ২২৬ ॥

গাড়ীর রক্ষক অজ্ঞধারী ব্রজবাসিগণের

বন্দাবনে প্রত্যাবর্তন

শুনিয়া রাজার বাক্য আচার্য আপনে ।
পূর্বেই লিখিল পত্নী, দিল রাজাস্থানে ॥ ২২৭ ॥
রাজা পত্নী দেখি' হর্ষ হৈলা অতিশয় ।
আচার্যঠাকুর পুনঃ রাজারে কহয় ॥ ২২৮ ॥
—“গাড়ী-সহ যে লোক আইলা ব্রজ হইতে ।
সে সবা যাইব গাড়ী লইয়া তুরিতে” ॥ ২২৯ ॥
এত কহি' আচার্য আপনে যত্ন পাইয়া ।
পত্নী দিল সঙ্গী লোকগণে কত কৈয়া ॥ ২৩০ ॥
রাজা সে সকল লোকে প্রণমি' ভূমিতে ।
করিল সম্মান যত কে পারে কহিতে ॥ ২৩১ ॥
যে গাড়ীতে আইলেন গ্রন্থ মহারত্ন ।
তাহাতেই নানা দ্রব্য দিলা করি' যত্ন ॥ ২৩২ ॥
শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহনে ।
দিলেন বিভাগ করি' আর যত স্থানে ॥ ২৩৩ ॥

লইয়া সে সব দ্রব্য অঙ্গধারিগণ ।
 বিদায় হইয়া শীঘ্র করিলা গমন ॥ ২৩৪ ॥
 গাড়ী-সহ সবে মহা উল্লসিত হৈয়া ।
 গোস্বামীরে দিলা পত্নী বৃন্দাবনে গিয়া ॥ ২৩৫ ॥
 আছোপান্ত কহিল সকল সমাচার ।
 শুনিয়া ঘুচিল সব উদ্বেগ সবার ॥ ২৩৬ ॥
 পত্নীপাঠে বিশেষ সম্বাদ জ্ঞাত হৈয়া ।
 চিন্তয়ে মঙ্গল মহাহর্ষে কত কৈয়া ॥ ২৩৭ ॥
 শ্রীবীরহাঙ্গীর যে যে দ্রব্য পাঠাইলা ।
 শ্রীজীবগোস্বামী তাহা সর্বত্রই দিলা ॥ ২৩৮ ॥
 শ্রীনিবাস পত্নী পাঠাইল এই মনে ।
 শ্রীজীবগোস্বামী মহাহর্ষ ক্ষণে ক্ষণে ॥ ২৩৯ ॥

খেতরিতে শুভসংবাদ প্রেরণ

এথা রাজা শ্রীবীরহাঙ্গীর শীঘ্র করি' ।
 নিজ প্রভু-পত্নী পাঠাইলেন খেতরি ॥ ২৪০ ॥
 শ্রীঠাকুর মহাশয় শ্রামানন্দ সনে ।
 চিন্তায় ব্যাকুল হৈয়া আছেন নির্জনে ॥ ২৪১ ॥
 খেতরি গ্রামেতে আসি' দূত জিজ্ঞাসয় ।
 —“কোথায় আছেন শ্রীঠাকুর মহাশয় ॥ ২৪২ ॥
 শ্রীআচার্য প্রভু বন-বিষ্ণুপুর হৈতে ।
 পত্নী পাঠাইল এই জানাহ তুরিতে” ॥ ২৪৩ ॥
 শুনি' শীঘ্র কেহ মহাশয়ে জানাইল ।
 —“বন-বিষ্ণুপুর হৈতে মহাশয় আইল ॥ ২৪৪ ॥
 আচার্য প্রভুর পত্নী আছে তাঁর ঠাই ।
 এ কথা শ্রবণে কি আনন্দ ! অন্ত নাই ॥ ২৪৫ ॥
 দূতে আনি' নিকটে মঙ্গল জিজ্ঞাসয় ।
 দূত কহে—পরম মঙ্গল মহাশয় ॥ ২৪৬ ॥
 শুনি' শ্রামানন্দ ভাসে আনন্দাশ্রুজলে ।
 হুই বাহু পসারি' দূতেরে করে কোলে ॥ ২৪৭ ॥
 দূত মহাব্যস্ত—মহাশয়ে পত্নী দিয়া ।
 পড়িতে দৌহার পায় ভূমে লোটাইয়া ॥ ২৪৮ ॥
 পত্নীপাঠে জ্ঞাত হৈয়া সব সমাচার ।
 ধরিতে নারয়ে হিয়া,—আনন্দ অপার ॥ ২৪৯ ॥

পিতৃব্যের পুত্র দত্ত সন্তোষ রাজায় ।
 জানাইল অল্পে এঁছে মধুর কথায় ॥ ২৫০ ॥
 —“গ্রন্থপ্রাপ্তি হৈল শীঘ্র বন-বিষ্ণুপুরে ।
 শ্রীআচার্য কৈল রূপা শ্রীবীরহাঙ্গীরে” ॥ ২৫১ ॥
 গ্রন্থপ্রাপ্তি, রাজা বীরহাঙ্গীরের ত্রাণ ।
 শুনি' সন্তোষের জুড়াইল মনঃ প্রাণ ॥ ২৫২ ॥
 পরম আনন্দে শ্রীসন্তোষ বিজ্ঞবর ।
 রাজদূতে করিলেন সম্মান বিস্তর ॥ ২৫৩ ॥
 আছোপান্ত সকল শুনিল তাঁ'র স্থানে ।
 বহু অর্থ ব্যয় কৈল মঙ্গল বিধান ॥ ২৫৪ ॥
 সন্তোষের রীত দেখি' সকলে বিস্মিত ।
 শ্রীঠাকুর মহাশয় হৈলা উল্লসিত ॥ ২৫৫ ॥
 শ্রীশ্রামানন্দে বসাইয়া নিজ পাশে ।
 লিখিলেন পত্নী শ্রীআচার্য শ্রীনিবাসে ॥ ২৫৬ ॥
 আপনার মনোবৃত্তি তাহে প্রকাশিলা ।
 শ্রামানন্দ উৎকলে যাবেন—জানাইলা ॥ ২৫৭ ॥
 শ্রীবীরহাঙ্গীরের পত্নী পৃথক লিখিল ।
 তাহে তাঁ'র পরম সৌভাগ্য জানাইল ॥ ২৫৮ ॥
 খেতরি হইতে দূতের প্রত্যাগমনে

বিষ্ণুপুরের অবস্থা

পত্নীদ্বয় লইয়া দূত বিষ্ণুপুরে গেলা ।
 পত্নী দিয়া রাজারে সকল নিবেদিলা ॥ ২৫৯ ॥
 রাজা নিজ দূতের সৌভাগ্য প্রশংসিয়া ।
 শ্রীআচার্য-আগে চলে উল্লসিত হৈয়া ॥ ২৬০ ॥
 এথা শ্রীনিবাসাচার্য লৈয়া শিষ্যগণ ।
 গোস্বামীর গ্রন্থ করায়েন অধ্যয়ন ॥ ২৬১ ॥
 সভামধ্যে বসিয়া আছেন স্বর্ষপ্রায় ।
 দেখিতে সে শোভা কার নেত্র না জুড়ায় ॥ ২৬২ ॥
 শ্রীবীরহাঙ্গীর শ্রীআচার্য-আগে গিয়া ।
 করিল প্রণাম যত্নে ভূমে লোটাইয়া ॥ ২৬৩ ॥
 আচার্যে কহয়ে দাঁড়াইয়া যোড়হাতে ।
 —“খেতরি হইতে পত্নী আইল এই প্রাতে ॥ ২৬৪ ॥
 মো পাপীরে অল্পগ্রহ করি' অতিশয় ।
 লিখিলেন এ পত্নী ঠাকুর মহাশয় ॥ ২৬৫ ॥

প্রভুকে এ পত্নী লিখিলেন—এত কৈয়া ।
 দিলেন পত্রিকা অতি উল্লসিত হৈয়া ॥ ২৬৬ ॥
 আচার্য পড়েন পত্নী—শুনি' সর্ব জনে ।
 নিবারিতে নারে অশ্রু সবার নয়নে ॥ ২৬৭ ॥
 পত্নী পাঠ হৈলে রাজা পুনঃ নিবেদিল ।
 পত্নী-বহির্ভূত দূতমুখে যে শুনিল ॥ ২৬৮ ॥
 যৈছে শ্রীসন্তোষ রাজা উৎসাহে আপনে ।
 করিল মঙ্গলক্রিয়া বিবিধ বিধান ॥ ২৬৯ ॥
 ব্রাহ্মণগণেরে দান কৈল যে প্রকার ।
 সে সব শুনিতে মহা উল্লাস সবার ॥ ২৭০ ॥
 রাজারে আইল মহাশয়ের লিখন ।
 ইথে ভূপ-সৌভাগ্য প্রশংসে সর্বজন ॥ ২৭১ ॥
 কতক্ষণ রহি' রাজা আচার্য-সভায় ।
 অনুমতি লৈয়া গৃহে গেলেন স্বরায় ॥ ২৭২ ॥
 শ্রীমহাশয়ের পত্নী পড়িয়া নিভূতে ।
 হইয়া বিহ্বল রাজা—নারে স্থির হৈতে ॥ ২৭৩ ॥
 হেনকালে রাণী আসি' করে নিবেদন ।
 —“কৃপা করি' মোরে পত্নী করাহ শ্রবণ” ॥ ২৭৪ ॥
 শুনিয়া রাণীর বাক্য রাজা সেইক্ষণে ।
 শুনাইল পত্নী অতি উল্লসিত মনে ॥ ২৭৫ ॥
 শ্রবণমাত্রাতে রাণী আপনা পাসরে ।
 বিধিপ্রতি প্রার্থনা করয়ে বারে বারে ॥ ২৭৬ ॥
 —“প্রভু! ঠাকুর মহাশয় নরোত্তম ।
 কৃপা করি, বারেক দেখাহ মু' অধমে” ॥ ২৭৭ ॥
 এত কহি' রাণী নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া ।
 রাজার চরণ ধরি' পড়ে লোটাইয়া ॥ ২৭৮ ॥
 রাজার প্রতি কহে—“এবে সার্থক জীবন ।
 অনায়াসে পাইলা কৃষ্ণপদে প্রেমধন” ॥ ২৭৯ ॥
 রাজা কহে—“সে ধন দুর্লভ অতিশয় ।
 মোরে কি স্পশিব? মুই মহা পাপাশয় ॥ ২৮০ ॥
 গোড়াইলু রুখা জন্ম মুই ছরাচার ।
 যত অপরাধ কৈলু লেখা নাই তার” ॥ ২৮১ ॥
 এত কহিতেই রাজা অধৈর্য হিয়ায় ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলি' ধরণী লোটায় ॥ ২৮২ ॥

প্রভু নিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত প্রভু—বলি' ।
 করে কত খেদ পুনঃ দুটা বাছ তুলি' ॥ ২৮৩ ॥
 গদাধর, শ্রীবাস, স্বরূপ, বক্তেশ্বর ।
 হরিদাস, মুরারি, মুকুন্দ, দামোদর ॥ ২৮৪ ॥
 গৌরীদাস, কাশীশ্বর, রূপ-সনাতন ।
 লইয়া এসব নাম করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৮৫ ॥
 ছাড়ি' দীর্ঘশ্বাস পুনঃ কহে রাণী প্রতি ।
 —“মো-সম সংসারে ঐছে নাহিক দুর্ভাগি ॥ ২৮৬ ॥
 নবদ্বীপে প্রভু পূর্ণরক্ষ সনাতন ।
 করিল অদ্ভুত লীলা লৈয়া প্রিয়গণ ॥ ২৮৭ ॥
 শুনি' সে প্রভুর লীলা না দ্রবিল হিয়া ।
 করিলু কুতর্ক কত—ঐছে মোর ক্রিয়া ॥ ২৮৮ ॥
 না জানি কি শুভক্ষণে গ্রন্থ চোরাইলু ।
 তেঞি শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুরে পাইলু ॥ ২৮৯ ॥
 মুই হেন লৌহপিণ্ড,—মোরে দ্রবাইল ।
 কৃপা করি' সে লীলাসমুদ্রে ডুবাইল ॥ ২৯০ ॥
 দয়ার অবধি মোর প্রভু শ্রীনিবাস ।
 করিব সফল যে জন্মিবে অভিলাষ ॥ ২৯১ ॥
 চিন্তা না করিহ পাবে তাঁর প্রিয়গণে ।
 ও-পদ করহ সার জীবনে মরণে” ॥ ২৯২ ॥
 ঐছে কত কহে রাজা প্রশংসে রাণীরে ।
 বিস্তারিতে নারি গ্রন্থ-বাছল্যের ডরে ॥ ২৯৩ ॥
 এথা মহাশয় হর্ষে পত্নী পাঠাইয়া ।
 উৎকণ্ঠিত আচার্যের দর্শন লাগিয়া ॥ ২৯৪ ॥
 স্নেহের আবেশে বিচারয়ে মনে মনে ।
 —“কিরূপে হইব স্থির শ্রীমানন্দ বিনে ॥ ২৯৫ ॥
 কালি প্রাতে শ্রীমানন্দ যাবেন উৎকলে” ।
 এত বিচারিতে সিক্ত হৈলা নেত্রজলে ॥ ২৯৬ ॥
 শ্রীঠাকুর নরোত্তম স্নেহের মুরতি ।
 শ্রীমানন্দে যৈছে স্নেহ—কহি কি শক্তি ॥ ২৯৭ ॥
 কতক্ষণে স্থির হৈয়া শ্রীমানন্দে কয় ।
 —“রজনী-প্রভাতে হবে গমন নিশ্চয় ॥ ২৯৮ ॥
 দেশে গিয়া শীঘ্র এথা পত্নী পাঠাইলে ।
 তোমাতে মিলিব তথা গিয়া নীলাচলে” ॥ ২৯৯ ॥

অত্যন্ত ব্যাকুল হৈয়াছিল।
 একথা শুনিয়া মনে বাড়িল আনন্দ ॥ ৩০০ ॥
 শ্রীঠাকুর নরোত্তম শ্রীশ্রীমানন্দে লৈয়া।
 গোড়াইলা দিবারাত্রি প্রেমাষ্ট হৈয়া ॥ ৩০১ ॥
 ধৈর্যাবলম্বন করি' রজনী-প্রভাতে।
 শ্রীশ্রীমানন্দে বিদায় করয়ে উৎকলেতে ॥ ৩০২ ॥

শ্রীল শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভুর উৎকল-যাত্রা

মুদ্রাদি-সহিত এক লোক সঙ্গে দিলা।
 গমনকালেতে মহাব্যাকুল হইলা ॥ ৩০৩ ॥
 শ্রীশ্রীমানন্দ সিন্ধু হৈয়া নয়নের জলে।
 নরোত্তমে প্রথময়ে পড়ি' ভূমিতলে ॥ ৩০৪ ॥
 তৈছে শ্রীঠাকুর নরোত্তম প্রণমিয়া।
 নেত্রজলে ভাসে শ্রীশ্রীমানন্দে আলিঙ্গিয়া ॥ ৩০৫ ॥
 শ্রীশ্রীমানন্দে বিদায় করিয়া মহাশয়।
 হইলেন যৈছে তাহা কহিলে না হয় ॥ ৩০৬ ॥
 খেতরি গ্রামের লোক ধায় চারিপানে।
 সকলে ব্যাকুল শ্রীশ্রীমানন্দের গমনে ॥ ৩০৭ ॥
 রাজা শ্রীসন্তোষ দত্ত নিজগণ লৈয়া।
 বহু দৈব কৈল শ্রীশ্রীমানন্দে প্রণমিয়া ॥ ৩০৮ ॥
 শ্রীশ্রীমানন্দ সন্তোষে করিয়া আলিঙ্গন।
 হইতে বিদায় অশ্রু নহে নিবারণ ॥ ৩০৯ ॥
 রাজা শ্রীসন্তোষ পদ্মাবতী-তীরে গিয়া।
 নেত্রজলে ভাসয়ে নৌকায় চড়াইয়া ॥ ৩১০ ॥
 মহাদীপ শ্রীশ্রীমানন্দ চড়িয়া নৌকায়।
 পদ্মাবতী পার হৈলা অধৈর্য হিরাণ ॥ ৩১১ ॥
 তথা স্নানাদিক করি' রহি' কতক্ষণ।
 পদ্মাবতী প্রণমিয়া করিলা গমন ॥ ৩১২ ॥
 গৌরাঙ্গ-দর্শন করি' কটক-নগরে।
 নবদ্বীপ হইয়া গেলেন শান্তিপুরে ॥ ৩১৩ ॥
 যে যে স্থানে যে যে ভক্ত অল্পগ্রহ কৈল।
 গ্রন্থের বাহ্যলভয়ে তাহা না বণিল ॥ ৩১৪ ॥
 অধিকানগরে শীঘ্র গমন করিয়া।
 প্রভুর আলয়ে গেলা প্রেমাষ্ট হৈয়া ॥ ৩১৫ ॥

শ্রীশ্রীদয়চৈতন্যের চরণ-দর্শনে।

যে আনন্দ হৈল তা' বর্ণিতে কে বা জানে ॥ ৩১৬ ॥

শ্রীশ্রীশ্রীমানন্দের অধিকা-কালনার শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের সেবিত শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ দর্শন, পণ্ডিতের প্রসঙ্গ

তৈহো মহা অল্পগ্রহ করি' শ্রীশ্রীমানন্দে।
 দেখাইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দে ॥ ৩১৭ ॥
 শ্রীশ্রীমানন্দ করি, দুই প্রভুর দর্শন।
 হইলা বিহ্বল—অশ্রু নহে নিবারণ ॥ ৩১৮ ॥
 মৌনমুদ্রারূপে দুই প্রভু বিলসয়।
 শ্রীশ্রীমানন্দে অল্পগ্রহ কৈলা অতিশয় ॥ ৩১৯ ॥
 কহিতে কি জানি এই প্রভুর বিলাস।
 যা'র সেবারত শ্রীপণ্ডিত গৌরীদাস ॥ ৩২০ ॥
 প্রসঙ্গে কহিয়ে কিছু পণ্ডিতের রীতি।
 যা'র প্রেমাধীন প্রভু ভুবনে বিদিত ॥ ৩২১ ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিত পরম প্রেমময়।
 শ্রীশ্রীস্বলচন্দ্র যৈহো গুণের আলায় ॥ ৩২২ ॥
 শ্রীশ্রীস্বল কৃষ্ণপ্রিয় পরম সুন্দর।
 যা'র চরিত্রাদি যত্নে বর্ণে বিজ্ঞবর ॥ ৩২৩ ॥

তথাহি শ্রীসাম্যতসিন্ধো পঞ্চমবিভাগে তৃতীয়লহর্যাং
 ১৭শ অঙ্কে—

তনুচিবিজিতহিরণ্যং হরিদয়িতং হারিণং হরিদ্বসনম্।
 স্বলং কুবলয়নয়নং নয়নন্দিতবান্ধবং বন্দে ॥ ৩২৪ ॥

অর্থ। তনুচিবিজিতহিরণ্যং (দেহকান্ত্য স্বর্ণ-
 কান্তিং বিজয়মানং) হরিদয়িতং (কৃষ্ণবস্ত্রভং) হারিণং
 (হারশোভিতং) হরিদ্বসনং (হরিদ্বর্ণবসনপরিহিতং)
 কুবলয়নয়নং (কমলনয়নং) নয়নন্দিতবান্ধবং (নীতি-
 কৌশলেন বান্ধবানাং প্রিয়কারিণং) স্বলং বন্দে ॥ ৩২৪ ॥

অনুবাদ। শ্রীভক্তিরসাম্যতসিন্ধুর পশ্চিম বিভাগে
 তৃতীয় লহরীতে ১৭শ সংখ্যায়—দেহকান্তিদ্বারা স্বর্ণকান্তি
 পরাভবকারী, কৃষ্ণের প্রিয়নর্মবস্ত্র, হারশোভিত, হরিদ্বর্ণ-
 বসনধারী, ইন্দ্রীযবলোচন, নীতিদ্বারা বন্ধুগণের প্রীতি-
 বিধানকারী স্বলকে বন্দনা করি ॥ ৩২৪ ॥

স্তবাবল্যাং ব্রজবিলাসে ২২শ-শ্লোকঃ—

গাঢ়ানুরাগভরতো বিরহস্তা ভীত্যা

স্প্রেহপি গোকুলবিধোর্ম জহাতি হস্তম্।

যো রাধিকাপ্রণয়নির্ব্বাসিতচেতা-

স্তং প্রেমবিহ্বলতন্তুং স্ববলং নমামি ॥ ৩২৫ ॥

অর্থঃ। রাধিকাপ্রণয়নির্ব্বাসিতচেতাঃ (রাধাপ্রেম-
পূরণে আর্দ্রচিত্তঃ) যঃ (স্ববল ইত্যর্থঃ) গাঢ়ানুরাগভরতঃ
(গভীরপ্রেমহেতোঃ) গোকুলবিধোঃ (গোকুলচন্দ্রস্ত কৃষ্ণস্ত)
বিরহস্তা ভীত্যা (ভয়েন) স্প্রেহপি (কৃষ্ণস্ত) হস্তং ন জহাতি
তং প্রেমবিহ্বলতন্তুং (প্রেমবশদেহং) স্ববলং নমামি ॥ ৩২৫ ॥

অনুবাদ। স্তবাবলীর ব্রজবিলাসস্তবের ২২শ শ্লোকে
—রাধিকার প্রেমনির্ব্বারে সিক্তচিত্ত যে স্ববল গভীর-
প্রেমবশতঃ গোকুলচন্দ্রের বিরহভয়ে স্প্রেও কৃষ্ণের হস্ত
ত্যাগ করে না, সেই প্রেমবিহ্বলদেহ স্ববলকে নমস্কার
করি ॥ ৩২৫ ॥

শ্রীউজ্জলনীলমণৌ সহায়ভেদে চম অঙ্কে—

প্রত্যাবর্তয়তি প্রসাত্ত ললনাং ক্রীড়াকলিপ্রস্থিতাং

শয্যাং কুঞ্জগৃহে করোতাঘভিঃ কন্দর্পলীলোচিতাম্।

স্বিন্নং বীজয়তি প্রিয়াহুদি পরিশ্রান্তাঙ্গমুচ্চৈরমুং

ক শ্রীমানধিকারিতাং ন স্ববলং সেবাবিধৌ বিন্দতি ॥

অর্থঃ। শ্রীমান্ (সুন্দরঃ) স্ববলং ক (কস্মিন্)
সেবাবিধৌ (কৃষ্ণস্ত সেবাকর্মণি) অধিকারিতাং ন বিন্দতি
(অধিকারী ন ভবতি? ভবতোবেত্যর্থঃ)। (তথাহি স্ববলঃ)
ক্রীড়াকলিপ্রস্থিতাং (ক্রীড়াকলহে পরিত্যজ্য গতাং)
ললনাং (গোপীমিত্যর্থঃ) প্রসাত্ত (প্রসন্নং কৃত্বা) প্রত্যা-
বর্তয়তি; কুঞ্জগৃহে অঘভিঃ (অঘদমনস্ত কৃষ্ণস্ত) কন্দর্প-
লীলোচিতাং (কামক্রীড়াগোপীগিনীং) শয্যাং করোতি
(রচয়তি) উচ্চৈঃ স্বিন্নং (ঘর্মান্তং) প্রিয়াহুদি (রাধাবক্ষসি)
পরিশ্রান্তাঙ্গং (পরিশ্রান্তদেহং) অমুং (কৃষ্ণং) বীজয়তি ॥ ৩২৬ ॥

অনুবাদ। উজ্জলনীলমণির সহায়ভেদ-বর্ণনায় চম
সংখ্যায়—শ্রীমান্ স্ববল কৃষ্ণের কোন্ সেবাব্যাপারে না
অধিকার লাভ করিয়াছে? স্ববল প্রণয়কলহে অস্ত্র
গতা রমণীকে প্রসন্ন করিয়া ফিরাইয়া আনে; কুঞ্জগৃহে
কৃষ্ণের কামকেলির উপযুক্ত শয্যা রচনা করিয়া দেয়;
প্রিয়ার বক্ষোমধ্যে অত্যন্ত ঘর্মান্ত ও পরিশ্রান্তদেহ কৃষ্ণকে

বাজন করিয়া থাকে ॥ ৩২৬ ॥

শ্রীস্ববল গৌরীদাস—বিদিত সর্বত্র।

অভিন্ন-চৈতন্ত্য নিত্যানন্দ-প্রিয়পাত্র ॥ ৩২৭ ॥

শ্রীগৌরগণোদ্বেশদীপিকায়াং ১২৮তম শ্লোকঃ—

স্ববলো যঃ প্রিয়শ্রেষ্ঠঃ স গৌরীদাসপণ্ডিতঃ ॥ ৩২৮ ॥

অনুবাদ। গৌরগণোদ্বেশদীপিকার ১২৮তম শ্লোকে
—যিনি প্রিয়গণশ্রেষ্ঠ স্ববল, তিনি গৌরীদাসপণ্ডিত ॥ ৩২৮ ॥
অন্তত্ৰাপি—

পুরা স্ববলচন্দ্রং শ্রীগৌরীদাসং গুণাযিতম্।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য-নিত্যানন্দপ্রিয়মহং ভজে ॥ ৩২৯ ॥

অর্থঃ। পুরা (প্রাক্ শ্রীকৃষ্ণলীলায়াং) স্ববলচন্দ্রং
(অধুনা শ্রীগৌরলীলায়াং) গুণাযিতং (গুণবন্তং) শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্ত্য-নিত্যানন্দপ্রিয়ং (মহাপ্রভোসুখা শ্রীনিত্যানন্দ-
প্রভোশ্চ প্রিয়ং) শ্রীগৌরীদাসং অহং ভজে ॥ ৩২৯ ॥

অনুবাদ। অস্ত্র আছে—পূর্বে কৃষ্ণলীলার স্ববল-
চন্দ্র, অধুনা গৌরলীলায় মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভুর প্রিয়
গুণবান্ শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতকে ভজন করি ॥ ৩২৯ ॥

সরথেল স্বর্ষদাস পণ্ডিত উদার।

তাঁর ভ্রাতা গৌরীদাস পণ্ডিত প্রচার ॥ ৩৩০ ॥

শালিগ্রাম হৈতে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতায় কহিয়া।

গঙ্গাতীরে কৈলা বাস অধিকা আসিয়া ॥ ৩৩১ ॥

পরম বিরক্ত সদা রহয়ে নির্জনে।

পণ্ডিতের মনোবৃত্তি প্রভু ভাল জানে ॥ ৩৩২ ॥

একদিন শান্তিপুুর হৈতে গৌররায়।

গঙ্গা পার হৈয়া আইলেন অধিকার ॥ ৩৩৩ ॥

পণ্ডিতে কহয়ে—“শান্তিপুুর গিয়াছিলু।

হরিনদী-গ্রামে আসি নৌকায় চড়িলু ॥ ৩৩৪ ॥

গঙ্গা পার হৈলু—নৌক্য বাহিরে বৈঠায়।

এই লেহ বৈঠা—এবে দিলাম তোমায় ॥ ৩৩৫ ॥

ভবনদী হৈতে পার করহ জীবেরে”।

এত কহি’ আলিঙ্গন কৈলা পণ্ডিতেরে ॥ ৩৩৬ ॥

পণ্ডিতে লইয়া প্রভু গেল নদীয়ায়।

করিলেন মগ্ন অতি অদ্ভুত লীলায় ॥ ৩৩৭ ॥

কে বৃষ্টিতে পারে গৌরচন্দ্রের চরিত।

পণ্ডিতে দিলেন আপনার গীতায়ুত ॥ ৩৩৮ ॥

কিছুদিনে পণ্ডিত আসিয়া অধিকায় ।
 প্রভুদত্ত গীতা পাঠ করেন সদায় ॥ ৩৩২ ॥
 প্রভুর শ্রীহস্তের অক্ষর গীতাখানি ।
 দর্শনে যে স্থখ তাহা কহিতে না জানি ॥ ৩৪০ ॥
 প্রভুদত্ত গীতা, বৈঠা প্রভু-সন্নিধানে ।
 অত্মাপিহ অধিকায় দেখে ভাগ্যবানে ॥ ৩৪১ ॥
 পণ্ডিতের স্থযশ কহিতে অন্ত নাই ।
 যাঁহার সর্বস্ব কৃষ্ণচৈতন্য, নিতাই ॥ ৩৪২ ॥
 সদা মত্ত নিতাই-চৈতন্য-গুণ-গানে ।
 নিতাই-চৈতন্য বিনা অত্ন নাহি জানে ॥ ৩৪৩ ॥
 নিতাই, চৈতন্য ছুটি নয়নের তারা ।
 আনে কি জানিব এ অদ্ভুত প্রেমধারা ॥ ৩৪৪ ॥
 না জানি কি আনন্দ বাঢ়য়ে সন্দর্শনে ।
 ছুঃখের অবধি হয় তিলেক বিহনে ॥ ৩৪৫ ॥
 পণ্ডিতের মন জানি' প্রভু গৌরহরি ।
 একদিন পণ্ডিতে কহয়ে যত্ন করি' ॥ ৩৪৬ ॥
 —“নবদ্বীপ হৈতে নিম্ববৃক্ষ আনাইবে ।
 মোর ভ্রাতা সহ মোরে নির্মাণ করিবে ॥ ৩৪৭ ॥
 আনায়াসে নির্মাণ হইব মূর্তিদয় ।

তুষা অভিলাষ পূর্ণ করিব নিশ্চয়” ॥ ৩৪৮ ॥

গৌরীদাসের প্রেমাদীন শ্রীগৌরনিতাইর

স্বচ্ছায় অর্চ্যরূপে প্রকাশ

শুনিয়া পণ্ডিত অতি উল্লসিত হৈলা ।
 যত্নে দারুবিগ্রহ নির্মাণ করাইলা ॥ ৩৪৯ ॥
 যে নির্মাণ কৈল সে প্রভুর কৃপাপাত্র ।
 আপনে প্রকটয়ে, অত্নের ছলমাত্র ॥ ৩৫০ ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত মূর্তি পণ্ডিত উদার ।
 হইলা অধৈর্য, নেত্রে ধারা অনিবার ॥ ৩৫১ ॥
 আপনা মানিয়া ধন্য লৈয়া প্রিয়গণ ।
 অভিষেক-ক্রিয়ার করয়ে আয়োজন ॥ ৩৫২ ॥
 লোক-শাস্ত্র-মতে শ্রীবিগ্রহে শুভক্ষণে ।
 অভিষেক করি' বসাইলা সিংহাসনে ॥ ৩৫৩ ॥
 নিতাই-চৈতন্যচাঁদে করিয়া দর্শন ।
 মহানন্দে মগ্ন হৈলা প্রভু-প্রিয়গণ ॥ ৩৫৪ ॥

ভুবনমোহন দুই প্রভু-কলেবর ।

ভক্তগোষ্ঠী বিনা এ অত্নের অগোচর ॥ ৩৫৫ ॥

নিতাই-চৈতন্য গৌরীদাস-প্রেমাদীন ।

জগতে ব্যাপিল এই কথা রাত্রিদিন ॥ ৩৫৬ ॥

নিতাই, চৈতন্য গৌরীদাসের গৃহেতে ।

যে লীলা প্রকাশে তাহা বিদিত জগতে ॥ ৩৫৭ ॥

কহিতে কি জানি পণ্ডিতের অভিপ্রায় ।

নিরন্তর মগ্ন দুই প্রভুর সেবায় ॥ ৩৫৮ ॥

গৌরীদাসের নিকট গৌরনিত্যানন্দ

নিজ স্বরূপ প্রকাশ

একদিন নিতাই-চৈতন্য প্রেমাবেশে ।

মন্দ মন্দ হাসিয়া কহয়ে গৌরীদাসে ॥ ৩৫৯ ॥

—“তোমার যে রীত তা' জানিবে কুন জনা ।

প্রেমায় বিহ্বল তুমি না জান আপনা ॥ ৩৬০ ॥

অহে সখা স্ববল ! সে সব নাই মনে ?

যে কোতুক যমুনাগুলিন-গোচারণে” ॥ ৩৬১ ॥

ঐছে কত কহি' দুই প্রভু প্রেমধাম ।

হৈল শ্রাম-শুদ্ধ-রূপ কৃষ্ণ-বলরাম ॥ ৩৬২ ॥

শিক্ষা, বেত্র, বেণু, শিখিপিঙ্ক বিভূষণ ।

কিবা গোপবেশ-শোভা ভুবনমোহন ॥ ৩৬৩ ॥

দেখি' গৌরীদাস হৈলা আত্মবিস্মিত ।

সেই ভাবে মত্ত —কে বৃক্শিবে এনা-রীত ॥ ৩৬৪ ॥

প্রভুর ইচ্ছায় স্থির হৈয়া কতক্ষণে ।

নিতাই-চৈতন্যচান্দে দেখে সিংহাসনে ॥ ৩৬৫ ॥

এইরূপ দুই প্রভু করে নানা রঙ্গ ।

গৌরীদাস উল্লাসে ধরিতে নারে অঙ্গ ॥ ৩৬৬ ॥

দুই প্রভুকর্তৃক গৌরীদাসের প্রস্তুত

অন্নব্যঞ্জন গ্রহণ

একদিন গৌরীদাস করিয়া রন্ধন ।

দুই প্রভু প্রতি কহে—করহ ভোজন ॥ ৩৬৭ ॥

পণ্ডিতের ঐছে যুহু বচন শুনিয়া ।

না করে ভোজন,—রহে মৌনাবলম্বিয়া ॥ ৩৬৮ ॥

দেখিয়া প্রভুর ভক্তি পণ্ডিত ঠাকুর ।

কিছু ক্রোধাবেশে কহে বচন মধুর ॥ ৩৬৯ ॥

—“বিনা ভক্ষণেতে যদি স্থখ পাও মনে ।
তবে মোরে রন্ধন করাহ কি কারণে ?” ৩৭০ ॥
এত কহি গোবীন্দাস রহে মৌন ধরি’ ।
হাসি’ প্রভু পণ্ডিতে কহয়ে দীর্ঘ দীর্ঘি ॥ ৩৭১ ॥
—“অল্পে সমাধান নহে তোমার রন্ধন ।
অন্নাদি করহ বহু প্রকার বাঞ্জন ॥ ৩৭২ ॥
নিষেধ না মান,—শ্রম দেখিতে না পারি ।
অনায়াসে যে হয়, তাহাই সর্বোপরি ॥” ৩৭৩ ॥
গৌরীদাস কহে—“ঐছে কভু না করিব ।
এক শাক সিদ্ধ-পক করি’ ভুঞ্জাইব ॥” ৩৭৪ ॥
পণ্ডিতের কথা শুনি চুই প্রভু হাসে ।
করয়ে ভোজন, কিছু কহয়ে উল্লাসে ॥ ৩৭৫ ॥
—“এ অপূর্ণ শাক পাক কৈলা কোন-মতে ।
হইলাম তৃপ্ত এক শাক ভক্ষণেতে ॥” ৩৭৬ ॥
ঐছে প্রশংসিয়া দৌহে কবয়ে ভোজন ।
পণ্ডিত সে রঙ্গ দেখি’ জুড়ায় নয়ন ॥” ৩৭৭ ॥
**গৌরীদাসের আন্তরিক অভিনায়ে গৌর-
নিত্যানন্দের নানা অলঙ্কার প্রকাশ**
একদিন গৌরীদাস উল্লাস অস্থরে ।
কিছু অলঙ্কার পরাইতে সাধ করে ॥ ৩৭৮ ॥
পণ্ডিতের মন জানি’ প্রভু উল্লসিত ।
হইলেন নানা রত্ন-ভূষণে ভূষিত ॥ ৩৭৯ ॥
রত্নসিংহাসনে দৌহে আছে দাঁড়াইয়া ।
দেখি শোভা পণ্ডিত মন্দিরে প্রবেশিয়া ॥ ৩৮০ ॥
হইলেন অধৈর্য্য,—নাহিক বাহুলেশ ।
কতক্ষণে স্থির হৈয়া দেখে পূর্ক বেশ ॥ ৩৮১ ॥
গৌরীদাস মনে মনে করয়ে বিচার ।
—“কভু না দেখিহু এ অদ্ভুত অলঙ্কার ॥ ৩৮২ ॥
অলঙ্কার পরাইতে অভিনাষ ছিল ।
কিবা পরাইব ?—এবে সে ভ্রম ঘুচিল” ॥ ৩৮৩ ॥
ঐছে বিচারিতে প্রভু পণ্ডিতেরে কয় ।
—“পুষ্পের ভূষণে স্থখ বাড়ে অতিশয়” ॥ ৩৮৪ ॥
শুনি’ স্বমধুর বাক্য পণ্ডিত আপনে ।
পরাইলা পুষ্পভূষা পরম যতনে ॥ ৩৮৫ ॥

ক্রমে লঘমান মালা চরণপর্যন্ত ।
অতি মনোহর সে শোভার নাহি অন্ত ॥ ৩৮৬ ॥
প্রভু আগে পণ্ডিত দর্পণ দিল আনি’ ।
বাড়িল কোতুক কত কহিতে না জানি ॥ ৩৮৭ ॥
পণ্ডিতের ক্রিয়া ঐছে ব্যাপিল জগতে ।
কহিলু কিঞ্চিৎ এই আপনা শোষিতে ॥ ৩৮৮ ॥
**গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য হৃদয়চৈতন্যপ্রভুর
সংক্ষিপ্ত প্রশঙ্গ**
হেন পণ্ডিতের শিষ্য হৃদয়চৈতন্য ।
পণ্ডিতঠাকুর বিনা যে না জানে অজ্ঞ ॥ ৩৮৯ ॥
পূর্বে শ্রীহৃদয়ানন্দ নাম সবে জানে ।
নিরন্তর প্রভু-সেবা করে সাবধানে ॥ ৩৯০ ॥
হৃদয়চৈতন্য নাম হৈল যেন মতে ।
যেছে পণ্ডিতের রূপা কহি সংক্ষেপেতে ॥ ৩৯১ ॥
একদিন রজনীপ্রভাতে গৌরীদাস ।
আইলেন গদাধরপণ্ডিতের পাশ ॥ ৩৯২ ॥
গদাধরপণ্ডিত দেখিয়া গৌরীদাসে ।
কত না আদর করি’ বসাইলা পাশে ॥ ৩৯৩ ॥
মন্দ মন্দ হাসিয়া কহয়ে বার বার ।
—প্রভাতে দেখিলু আজ মঙ্গল আমার ॥” ৩৯৪ ॥
গৌরীদাস কহে অতি মধুর বচনে ।
—“হইব মঙ্গল মোর, আইলু তে কারণে” ॥ ৩৯৫ ॥
পণ্ডিত গদাই কহে—“কি দিয়া তুষিব” ?
গৌরীদাস কহে—“আমি মাগিয়া লইব” ॥ ৩৯৬ ॥
গদাধর কহে—“এই সকল তোমার ।
যে ইচ্ছা লইবে তাহা—ইথে কি বিচার” ॥ ৩৯৭ ॥
পণ্ডিতঠাকুর কহে—“হৃদয়েরে চাই” ।
শুনি’ হৃদয়েরে ডাকে পণ্ডিতগোসাক্ষী ॥ ৩৯৮ ॥
আইলা হৃদয়ানন্দ উল্লসিত মনে ।
ভূমে পড়ি’ প্রণমিয়া দৌহার চরণে ॥ ৩৯৯ ॥
পণ্ডিতগোসাক্ষী কত কহি’ হৃদয়েরে ।
সমর্পণ কৈলা গৌরীদাস পণ্ডিতেরে ॥ ৪০০ ॥
শ্রীহৃদয়ে পণ্ডিতগোসাক্ষীর রূপা যত ।
সর্বত্র বিদিত তা’ কহিবে কে বা কত ॥ ৪০১ ॥

বালাকালাবধি প্রতিপালন করিল।

অল্পদিনে শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইল ॥ ৪০২ ॥

বাৎসল্যে বিহ্বল, তবু মমতা না কৈলা।

পণ্ডিতঠাকুরে দিয়া উল্লসিত হৈলা ॥ ৪০৩ ॥

পণ্ডিত গদাই, গৌরীদাসের যে রীতি।

প্রভুপূজা বিনা জানে কাহার শক্তি ॥ ৪০৪ ॥

কতক্ষণ গৌরীদাস গদাধর-পাশে।

রহিলেন প্রভুর বিলাস-কথারসে ॥ ৪০৫ ॥

পণ্ডিত গোসাঞি স্থানে হইয়া বিদায়।

লইয়া হৃদয়ানন্দে আইলা বাসায় ॥ ৪০৬ ॥

কথোদিনে হৃদয়েরে দীক্ষামস্ত দিলা।

নিত্যানন্দ-চৈতন্য-চরণে সমর্পিলা ॥ ৪০৭ ॥

হৃদয় হইলা মগ্ন প্রভুর সেবায়।

তাহা দেখি' গৌরীদাস উল্লাস হিয়ায় ॥ ৪০৮ ॥

কে বুঝিবে গৌরীদাসপণ্ডিতের রঙ্গ।

ক্ষণে ক্ষণে উঠে কত প্রেমের তরঙ্গ ॥ ৪০৯ ॥

একদিন হৃদয়ানন্দের প্রতি কয়।

—“হইল প্রভুর জন্ম-উৎসব সময় ॥ ৪১০ ॥

শিষ্যগৃহে সামগ্রী করিয়া আয়োজন।

বাসায় আসিব শীঘ্র আছে মোর মন ॥ ৪১১ ॥

প্রভুর সেবায় সদা হবে সাবধান।”

এত কহি' বাসা হৈতে করিলা পয়ান ॥ ৪১২ ॥

প্রভুর অদ্ভুত লীলারসে মত্ত হৈয়া।

নির্জনে ভ্রময়ে প্রিয় সঙ্গিগণে লৈয়া ॥ ৪১৩ ॥

বাসায় হৃদয়ানন্দ চিন্তে মনে মনে।

—“এতদিন প্রভুর বিলম্ব হৈল কেনে ॥ ৪১৪ ॥

এথাহ সামগ্রী বহু প্রস্তুত হইল।

প্রায় উৎসবের দুই দিবস রহিল ॥ ৪১৫ ॥

এছে চিন্তি' প্রভুপাদ করিয়া স্মরণ।

সর্বত্র করিল উৎসবের নিমন্ত্রণ ॥ ৪১৬ ॥

উৎসবের পূর্বদিন পণ্ডিত আইলা।

নিমন্ত্রণ-কথা শুনি' মনে হর্ষ হৈলা ॥ ৪১৭ ॥

বাছে ক্রোধ করি' করে হৃদয়ে ভৎসন।

—“মোর বিদ্যামানে কৈলা স্বতন্ত্রতাচরণ ॥ ৪১৮ ॥

নিমন্ত্রণপত্রী পাঠাইলা যথাতথা।

যে কৈলা সে কৈলা, এবে না রহিব এথা ॥ ৪১৯ ॥

এছে শুনি' প্রণমিয়া চরণযুগলে।

গঙ্গাতীরে গিয়া রহিলেন বৃক্ষতলে ॥ ৪২০ ॥

এথা গৌরীদাস শ্রীউৎসবারম্ভ কৈল।

সর্বত্র হইতে সব মহান্ত আইল ॥ ৪২১ ॥

হেনকালে এক মহাজ্ঞান যত্ন করি'।

বিবিধ সামগ্রী পাঠাইলা নৌকা ভরি' ॥ ৪২২ ॥

গঙ্গাতীরে হৃদয়ানন্দেরে জানাইলা।

তৈহ ঠাকুরের স্থানে কহি' পাঠাইলা ॥ ৪২৩ ॥

শুনি বাছে ক্রোধ করি কহে—“কহ গিয়া।

কল্লক উৎসব সে সামগ্রী সব লৈয়া” ॥ ৪২৪ ॥

পাইয়া গুরুর আঞ্জা আনন্দে হৃদয়।

করে মহোৎসব যৈছে কহিল না হয় ॥ ৪২৫ ॥

হইল শ্রীবৈষ্ণবগণের আগমন।

সবে মিলি করয়ে অদ্ভুত সঙ্কীর্্তন ॥ ৪২৬ ॥

খোল-করতাল-ধ্বনি গগন স্পর্শিল।

যেন মহা আনন্দের সিন্ধু উখলিল ॥ ৪২৭ ॥

নাচয়ে বৈষ্ণব সব মণ্ডলীবন্ধনে।

নিরন্তর প্রেম-অশ্রু সবার নয়নে ॥ ৪২৮ ॥

নিতাই, চৈতন্য—দুই প্রভু প্রেমময়।

নাচে সঙ্কীর্্তনমধ্যে—দেখয়ে হৃদয় ॥ ৪২৯ ॥

কিবা সে নর্ত্তনভঙ্গি! ভুবন মাতায়।

জগৎ করয়ে আলো দৌহার শোভায় ॥ ৪৩০ ॥

দুই মুখচন্দ্রে সে চন্দ্রের গর্বনাশে।

হৃদয়ানন্দের নেত্রে আনন্দ বরিষে ॥ ৪৩১ ॥

সঙ্কীর্্তনানন্দে জয়ধ্বনি-কোলাহল।

শুনি' গৌরীদাস এথা আনন্দে বিহ্বল ॥ ৪৩২ ॥

গঙ্গাদাসে পণ্ডিত কহয়ে ধীরে ধীরে।

—“সেবার সময় হৈল যাহ শ্রীমন্দিরে” ॥ ৪৩৩ ॥

বড় গঙ্গাদাস শ্রীমন্দিরে প্রবেশিয়া।

শূন্য সিংহাসন দেখি' কহিল আসিয়া ॥ ৪৩৪ ॥

শুনি পণ্ডিতের কি অপূর্ব ভাবোদয়।

জানিল—হৃদয়প্রেমে বশ প্রভুদয় ॥ ৪৩৫ ॥

গন্দ মন্দ হাসি' এক যষ্টি লৈয়া করে।

বাছে প্রকাশয়ে ক্রোধ, আনন্দ অস্তরে ॥ ৪৩৬ ॥

চলিলেন গঙ্গাতীরে যথা সঙ্কীর্ণন।

দেখে—দুই প্রভু তথা করয়ে নর্ত্তন ॥ ৪৩৭ ॥

দুই ভাই দেখি' পণ্ডিতের কোথাবেশ।

অলঙ্কিতে গিয়া কৈল মন্দিরে প্রবেশ ॥ ৪৩৮ ॥

চৈতন্যচন্দ্রের এই অদ্ভুত বিলাস।

প্রবেশে হৃদয়-হৃদে—দেখে গৌরীদাস ॥ ৪৩৯ ॥

হৃদয়ের হৃদয়ে চৈতন্যচন্দ্রে দেখি'।

নিবারিতে নারে অশ্রু, অনিমিষ আঁখি ॥ ৪৪০ ॥

বাছে কোথাবেশ ছিল—তাহা ভুলি' গেলা।

পড়িল হাতের যষ্টি—তাহা না জানিলা ॥ ৪৪১ ॥

প্রেমের আবেশে বাহু পসারিয়া দায়।

হৃদয়ে করয়ে কোঁদে উল্লাস হিয়ায় ॥ ৪৪২ ॥

হৃদয়ের প্রতি কহে—“তুই ধন্য ধন্য।

আজি হৈতে তোর নাম—হৃদয়চৈতন্য” ॥ ৪৪৩ ॥

এত কহি' সিক্ত করিলেন নেত্রজলে।

পড়িল হৃদয় লোটাঁইয়া পদতলে ॥ ৪৪৪ ॥

হৃদয়চৈতন্য লৈয়া ঠাকুর পণ্ডিত।

হৈলা প্রভু মন্দির-প্রাঙ্গণে উপনীত ॥ ৪৪৫ ॥

কহি কি—আনন্দে দেখি' দৌহার মাধুরী।

হৃদয়ে করিলা ত্রীসবার অধিকারী ॥ ৪৪৬ ॥

সর্ব বৈষ্ণবের হৈল আনন্দ অপার।

যেছে মহামহোৎসব নারি বর্ণিবার ॥ ৪৪৭ ॥

হৃদয়ে যে রূপা তাহা ব্যাপিল সংসারে।

“হৃদয়চৈতন্য” নাম হৈল এ প্রকারে ॥ ৪৪৮ ॥

প্রভু হৃদয়চৈতন্যের নিকট শ্রামানন্দের

বিদায়গ্রহণ

হৃদয়চৈতন্য শ্রামানন্দের জীবন।

যার রূপালেশে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ৪৪৯ ॥

প্রিয় শ্রামানন্দে রূপা করি' অতিশয়।

উৎকলে বিদায় দিতে ব্যাকুল হৃদয় ॥ ৪৫০ ॥

শ্রামানন্দ প্রভু-পাদপদ্মে প্রণমিয়া।

বিদায় হইতে নেত্রজলে ভাসে হিয়া ॥ ৪৫১ ॥

নিতাই-চৈতন্যে মনোযুক্তি জানাইল।

প্রণমি' প্রাঙ্গণ-ধূলি ধূসর হইল ॥ ৪৫২ ॥

করি কত প্রার্থনা প্রভুর পরিকরে।

অধিকা হইতে চলে চলিতে না পারে ॥ ৪৫৩ ॥

দেখিয়া ব্যাকুল সে প্রভুর প্রিয়গণ।

শ্রামানন্দে কহে কত প্রবোধ-বচন ॥ ৪৫৪ ॥

—“উৎকলে প্রভুর ভক্তিরস বিস্তরিয়া।

অধিকা আসিবে পুনঃ সময় পাইয়া ॥ ৪৫৫ ॥

ঐছে কত কহে; শুনি' দূরিকানন্দন।

উৎকলে চলয়ে চিন্তি' ত্রিগুণচরণ ॥ ৪৫৬ ॥

নিরন্তর নিতাই-চৈতন্য-গুণ গায়।

আপনি হইয়া মত্ত সবারে মাতায় ॥ ৪৫৭ ॥

শ্রামানন্দে দেখি' মহা পাষণ্ডীর গণ।

আপনা মানয়ে ধন্য, মাগয়ে শরণ ॥ ৪৫৮ ॥

গৌড়দেশ-মধ্যে দণ্ডেশ্বর নামে গ্রাম।

যথা পূর্বে কৃষ্ণমণ্ডলের বাসস্থান ॥ ৪৫৯ ॥

তারপর উৎকলেতে করিলেন বাস।

কি বলিব দণ্ডেশ্বরে অদ্ভুত বিলাস ॥ ৪৬০ ॥

সেই পথ দিয়া শ্রামানন্দের গমন।

শ্রামানন্দে দেখি' সবে জুড়ায় নয়ন ॥ ৪৬১ ॥

তথা হৈতে গিয়া শীঘ্র ধারেন্দ্রা গ্রামেতে।

হইলা উদ্বিগ্ন শুভ পত্নী পাঠাইতে ॥ ৪৬২ ॥

শ্রীআচার্যঠাকুর, ঠাকুর মহাশয়ে।

লিখিলেন সব সমাচার পত্নীদ্বয়ে ॥ ৪৬৩ ॥

শ্রীমহাশয়ের যে মহত্ব সঙ্গে ছিল।

তারে পত্নী দিয়া অতি যত্নে পাঠাইল ॥ ৪৬৪ ॥

পত্নী পাঠাইয়া প্রেমভক্তি প্রকাশয়।

করয়ে উৎকল ধন্য হইয়া সদয় ॥ ৪৬৫ ॥

এথা শ্রীঠাকুরমহাশয় পত্নী পা'য়া।

পত্নী পড়ি' সবে শুনাইল হর্ষ হৈয়া ॥ ৪৬৬ ॥

মহাশয় পুনঃ সেই মহত্বের দ্বারে।

শ্রীআচার্যে পত্নী পাঠাইলা বিষ্ণুপুরে ॥ ৪৬৭ ॥

পত্নী পাঠাইয়া শ্রীঠাকুর মহাশয়।

শ্রীনবদ্বীপাদি স্থান দর্শনে চলয় ॥ ৪৬৮ ॥

বনবিষ্ণুপুরের তৎকালীন অবস্থা।

শ্রীনরোত্তমের পত্নী পাইয়া আচার্য্য।

কি অপূর্ণ স্নেহাবেশে হইলা অধৈর্য্য ॥ ৪৬২ ॥

জানি' মহাশয়ের পত্নীতে সমাচার।

শ্রীশ্যামানন্দের পত্নী পড়ে বারে বার ॥ ৪৭০ ॥

শ্রীশ্যামানন্দের কিছু অলৌকিক ক্রিয়া।

জানাইলা সবারে পরম হর্ষ হৈয়া ॥ ৪৭১ ॥

শ্রীবীরহাঘীর রাজা মনের উল্লাসে।

মন্তকে ধরিল পত্নী লৈয়া প্রভুর পাশে ॥ ৪৭২ ॥

শ্রীশ্যামানন্দের গুণ-চরিত্র শ্রবণে।

সে দর্শন লাগি' উৎকণ্ঠিত ক্ষণে ক্ষণে ॥ ৪৭৩ ॥

দেখিয়া রাজার চেষ্টা আচার্য্য ঠাকুর।

তিলে তিলে বাড়ে মনে আনন্দ প্রচুর ॥ ৪৭৪ ॥

শ্রীআচার্য্য রাজা প্রতি কহে ঘীর ঘীর।

—যাইব শ্রীখণ্ড, যাজিগ্রাম শীঘ্র করি' ॥ ৪৭৫ ॥

রাজা কহে—“বন-বিষ্ণুপুর কৈলা ধন্য।

প্রভু বিনা বিষ্ণুপুর হইবে অরণ্য” ॥ ৪৭৬ ॥

আচার্য্য কহেন—“কোন চিন্তা না করিবে।

বন-বিষ্ণুপুরে শীঘ্র দেখিতে পাইবে” ॥ ৪৭৭ ॥

রাজা কহে—সঙ্গে করি' লহ মো-পামরে।

আচার্য্য কহেন—হবে কিছুদিন পরে ॥ ৪৭৮ ॥

রাজা কহে—“প্রোট করি রাখিতে না পারি।

মনে যে উপজে তাহা করিতেও নারি ॥ ৪৭৯ ॥

এত কহি' রাজা ধৈর্য্য ধরিতে না পারে।

শ্রীআচার্য্য প্রবোধিলা অনেক প্রকারে ॥ ৪৮০ ॥

আচার্য্য-বচনে করি' ধৈর্য্যাবলম্বন।

নিজ অন্তঃপুরে শীঘ্র করিলা গমন ॥ ৪৮১ ॥

রাণী প্রতি কহিল এ সব সমাচার।

তৈঁহ কহে—বিষ্ণুপুর হ'বে অন্ধকার ॥ ৪৮২ ॥

রাজা কহে—এবে তাঁ'রে না পারি রাখিতে।

রাণী কহে—“এহ সত্য বিচারিহু চিতে ॥ ৪৮৩ ॥

প্রভু যাইবেন—ধৈর্য্য ধরিব কেমনে” ?

এত কহিতেই অশ্রু বরষে নয়নে ॥ ৪৮৪ ॥

শ্রীবীরহাঘীর বাছে ধৈর্য প্রকাশিয়া।

প্রভু আগে গেলেন রাণীকে প্রবোধিয়া ॥ ৪৮৫ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বনবিষ্ণুপুর হইতে

গমনের উদ্যোগ ও বিদায়

আচার্য্যপ্রভুর যৈছে হইব গমন।

সে সব উদ্যোগ রাজা কৈলা সেইক্ষণ ॥ ৪৮৬ ॥

সকল প্রস্তুত করি' আচার্য্যপ্রভুরে।

করি' কত প্রার্থনা আনিল অন্তঃপুরে ॥ ৪৮৭ ॥

রাজার বনিতা নিজ প্রভু সন্দর্শনে।

হইলেন যৈছে তা' বর্ণিব কোন্ জনে ॥ ৪৮৮ ॥

প্রণমি' ভূমিতে কত প্রার্থনা করিলা।

প্রভু-যাত্রা-কালে দুঃখসমুদ্রে ডুবিলা ॥ ৪৮৯ ॥

শ্রীআচার্য্যপ্রভু সে ভক্তির বশ হৈয়া।

বাসা আইল অতি অল্পগ্রহে প্রবোধিয়া ॥ ৪৯০ ॥

আচার্য্যের হ'বে যাজিগ্রামেতে গমন।

ইহা শুনি' গ্রামবাসী করয়ে ক্রন্দন ॥ ৪৯১ ॥

কেহ কারু প্রতি কহে হৈয়া মহাতুঃখী।

—না হয় গমন হেন উপায় না দেখি ॥ ৪৯২ ॥

ঐছে কত কহি' লোক দেখিবারে ধায়।

সবে প্রাণ সমর্পয়ে আচার্য্যের পায় ॥ ৪৯৩ ॥

নেত্র ভরি' করি' আচার্য্যের সন্দর্শন।

করয়ে প্রার্থনা যত না হয় বর্গন ॥ ৪৯৪ ॥

শ্রীআচার্য্যপ্রভু বন-বিষ্ণুপুর হৈতে।

করিলা গমন বহু সমৃদ্ধি-সহিতে ॥ ৪৯৫ ॥

রাজা গণসহ সঙ্গে চলে কথোদূর।

প্রভু আজ্ঞা করে—এবে যাহ বিষ্ণুপুর ॥ ৪৯৬ ॥

প্রভুর বিচ্ছেদে রাজা হইলা যেমন।

তাহা দোখি' ধৈর্য্য ধরে কে আছে এমন ? ৪৯৭ ॥

গণসহ রাজা গেলা বন-বিষ্ণুপুর।

যাজিগ্রামে চলিলেন আচার্য্য ঠাকুর ॥ ৪৯৮ ॥

যাজিগ্রামে আচার্য্যের গমনের কথা।

ব্যাপিল সর্বত্র লোক কহে যথাতথা ॥ ৪৯৯ ॥

আচার্যপ্রভুর যাজিগ্রামে প্রভ্যাগমন

আচার্য আইসে ঘরে করিয়া শ্রবণ।

যাজিগ্রামবাসী লোক পাইল জীবন ॥ ৫০০ ॥

সবে লক্ষ্মীপ্রিয়া ঠাকুরাণী আগে গিয়া।

কহিল সংবাদ অতি উল্লসিত হৈয়া ॥ ৫০১ ॥

আচার্যের মাতা শুনি' পুত্রের গমন।

বাৎসল্যে বিহ্বল যৈছে না হয় বর্ণন ॥ ৫০২ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য যাজিগ্রামে প্রবেশিয়া।

গেলা যথা জননী আছেন পথ চায়া ॥ ৫০৩ ॥

প্রণমিলা মাতা লক্ষ্মীপ্রিয়ার চরণে।

তৈঁহ পুত্রমুখ দেখে প্রসন্ন নয়নে ॥ ৫০৪ ॥

তিলে তিলে আনন্দে উথলে তনুমন।

দরিদ্র পাইল যেন ঘটভরা দন ॥ ৫০৫ ॥

যাজিগ্রামবাসী লোক ধাইয়া আইল।

শ্রীনিবাসে দেখি' নেত্র প্রাণ জুড়াইল ॥ ৫০৬ ॥

সবে সম্ভাষণে শ্রীআচার্য মুহুভাবে।

লোকের সংঘট্ট বহু আচার্য-আবাসে ॥ ৫০৭ ॥

এঁছে লোক গতায়ত হৈলে তারপর।

হইল নির্জন সন্ধ্যা-সময় সুন্দর ॥ ৫০৮ ॥

শিষ্যাদি-সহিত শ্রীআচার্য নিজালয়ে।

বসিলেন,—কি অপূর্ণ শোভা সে সময়ে ॥ ৫০৯ ॥

ভক্তিগ্রন্থালাপ সদা আচার্যের মুখে।

চতুর্দিকে দেখয়ে স্বকৃতিগণ সুখে ॥ ৫১০ ॥

যাজিগ্রাম নিকটাদি-স্থিত বিজ্ঞগণ।

স্নেহাবেশে আইলেন আচার্য-ভবন ॥ ৫১১ ॥

আচার্য শুনিলা—আইসেন বিজ্ঞবৃন্দ।

আগুসরি' গেলা, হৈল মিলনে আনন্দ ॥ ৫১২ ॥

আচার্যঠাকুর তাঁ' সবারে আনি' ঘরে।

বসাইলা আসনে পরম সমাদরে ॥ ৫১৩ ॥

আচার্য-চেষ্টায় বিজ্ঞ বৈষ্ণব বিহ্বল।

আচার্য জিজ্ঞাসে ক্রমে বৃত্তান্ত সকল ॥ ৫১৪ ॥

আচার্য কহেন যৈছে গেলা বৃন্দাবন।

যৈছে স্বপ্নে রূপা কৈল রূপ-সনাতন ॥ ৫১৫ ॥

যৈছে ভট্টগোপালের অগ্রগ্রহ হৈল।

যৈছে গোস্বামীর গ্রন্থ অধ্যয়ন কৈল ॥ ৫১৬ ॥

যৈছে বৃন্দাবনভূমে ভ্রমণ করিলা।

যৈছে গ্রন্থ লৈয়া গোড়ে আগমন কৈল ॥ ৫১৭ ॥

যৈছে গ্রন্থ চুরি হৈল বন-বিষ্ণুপুরে।

গ্রন্থ প্রাপ্ত হৈল যৈছে, আইলা নিজ ঘরে ॥ ৫১৮ ॥

আত্মোপাস্ত এ সকল প্রসঙ্গ শুনিতো।

নানা ভাবোদয় হৈল বৈষ্ণবের চিতে ॥ ৫১৯ ॥

সকল বৈষ্ণব স্থির হৈয়া কতক্ষণে।

এক দৃষ্টো চাহে-শ্রীনিবাসে মুখপানে ॥ ৫২০ ॥

বিজ্ঞগণমুখে প্রভুগণের অবস্থা শ্রবণে আচার্য-

প্রভুর অবস্থা।

শ্রীনিবাস আচার্য মধুর মুহু ভাষে।

এথা প্রভুগণ যৈছে আছেন—জিজ্ঞাসে ॥ ৫২১ ॥

শুনি' দীর্ঘশ্বাস ছাড়ি' কহে ধীরে ধীরে।

—“মৃতপ্রায় আছেন ঠাকুর নরহরি ॥ ৫২২ ॥

দিবারাত্রি মুচ্ছাপন্ন লোটায়ে ভুতলে।

করয়ে প্রলাপ সদা, ভাসে নেত্রজলে ॥ ৫২৩ ॥

শ্রীরঘুনন্দন-আদি যত শ্রিয়গণ।

নিরন্তর গোরা-গুণ করয়ে কীর্তন ॥ ৫২৪ ॥

ঠাকুরের দশা দেখি' কেবা দৈর্ঘ্য ধরে?

আনের কা কথা—দারু, পাষণ বিদরে ॥ ৫২৫ ॥

এই কথোদিন হৈল—দাস গদাধর।

নবদ্বীপ হৈতে আইলা কণ্টকনগর ॥ ৫২৬ ॥

গোরা-গুণ গাইয়া গোড়ায় দিবারাত্রি।

দেখিতে সে দশা বিদরিয়া যায় ছাতি ॥ ৫২৭ ॥

করয়ে প্রলাপ, ক্ষণে মৌন ধরি' রহে।

ক্ষণে গদাধরপণ্ডিতের গুণ কহে ॥ ৫২৮ ॥

ক্ষণে 'নিত্যানন্দ' বলি' ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস।

ক্ষণে কহে—কোথা গেলা পণ্ডিত শ্রীবাস ॥ ৫২৯ ॥

ক্ষণে কহে—প্রভু এই দুঃখ ভুঞ্জাইতে।

আর কতদিন বা রাখিব পৃথিবীতে ॥ ৫৩০ ॥

এঁছে কত কহি' দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়িয়া।

মৃতপ্রায় রহে প্রভু-প্রাঙ্গণে পড়িয়া ॥ ৫৩১ ॥

রহয়ে নির্জনে, না ভুঞ্জয়ে অন্নজল ।
 বিচ্ছেদাগ্নিদাহে দেহ করে টলমল ॥ ৫৩২ ॥
 অহে শ্রীনিবাস! নবদ্বীপে প্রভুগণ ।
 দিনে দিনে প্রায় হইলেন সঙ্গোপন ॥ ৫৩৩ ॥
 কহিতে না আইসে মুখে, বিদরয়ে হিয়া ।
 হইলেন অদর্শন দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ॥ ৫৩৪ ॥
 শুনি' শ্রীনিবাসাচার্য্য হইলা মূর্ছিত ।
 নিশ্চল শরীর নাসা নিঃশ্বাসরহিত ॥ ৫৩৫ ॥
 শ্রীনিবাস-দশা দেখি' বৈষ্ণব সকলে ।
 হইলা ব্যাকুল, বক্ষ ভাসে নেত্রজলে ॥ ৫৩৬ ॥
 কথোরাতে আচার্য্যের হৈল বাহুজ্ঞান ।
 করয়ে ক্রন্দন—যাতে বিদরে পাষণ ॥ ৫৩৭ ॥
 শ্রীগোপালদাস নামে এক মহাশয় ।
 শ্রীনিবাসে কোলে করি' কত প্রবোধয় ॥ ৫৩৮ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্য্য স্থির হৈলা কতক্ষণে ।
 প্রায় রাত্রি শেষ হৈল প্রভুর কীর্তনে ॥ ৫৩৯ ॥
 স্বপ্নে অদ্বৈতপ্রভুর আচার্য্যকে দর্শনদান ও

আদেশ

সকলেই কিছু কাল করিলা শয়ন ।
 শ্রীনিবাসে নিদ্রাদেবী কৈলা আকর্ষণ ॥ ৫৪০ ॥
 স্বপ্নচ্ছলে প্রভু শ্রীঅদ্বৈত প্রেমময় ।
 হইলা সাক্ষাৎ—মূর্তি কন্দর্প-বিজয় ॥ ৫৪১ ॥
 আকর্ষণ পর্য্যন্ত তুই নেত্র মনোহর ।
 শ্রীমুখমণ্ডল নিন্দ্রি' কোটি শশধর ॥ ৫৪২ ॥
 কনকমণ্ডাল জিনি' শ্রীভুজযুগলে ।
 স্নেহে শ্রীনিবাসে ধরি' করিলেন কোলে ॥ ৫৪৩ ॥
 বিরহাগ্নি-জ্বালা হৈতে যৈছে শান্তি হয় ।
 তাহা করিলেন শ্রীঅদ্বৈত রূপাময় ॥ ৫৪৪ ॥
 করি কত বাৎসল্য মধুর-মুহুভাবে ।
 মন্দ মন্দ হাসিয়া কহয়ে শ্রীনিবাসে ॥ ৫৪৫ ॥
 —“তোমা হৈতে হবে বহু জীবের নিস্তার ।
 প্রভু মত সর্ব্বত্রই করিবা প্রচার ॥ ৫৪৬ ॥
 কহিবেন বিজ্ঞগণ বিবাহ করিতে ।
 করিবা বিবাহ—হৃৎ না করিয়া চিতে ॥ ৫৪৭ ॥

এইছে কত কহি' প্রভু হৈলা অন্তর্দান ।
 শ্রীনিবাস জাগি' দেখে রজনী বিহান ॥ ৫৪৮ ॥
 প্রভু অদ্বৈতের চারু-চরিত্র চিস্তিয়া ।
 নিবারিতে নারে অশ্রু, উমড়য়ে হিয়া ॥ ৫৪৯ ॥
 আপনা প্রবোধি' প্রাতে প্রাতঃক্রিয়া সারি' ।
 শ্রীনিবাস শ্রীখণ্ডে গেলেন শীঘ্র করি' ॥ ৫৫০ ॥
 শ্রীখণ্ডে আচার্য্য প্রভু, ঠাকুর নরহরি
 সহিত সাক্ষাৎ
 শ্রীখণ্ডেতে প্রবেশিয়া মনের আনন্দে-
 গৌরান্বিতপ্রাঙ্গণে গিয়া দেখে গৌরচন্দে ॥ ৫৫১ ॥
 ভূমে লোটাইয়া কৈল প্রণতি বিস্তর ।
 হইল হেমাঙ্গ অঙ্গ ধূলায় ধূসর ॥ ৫৫২ ॥
 শ্রীনিবাস আইলা—শুনি' শ্রীরঘুনন্দন ।
 ঠাকুরের আগে গিয়া কৈল নিবেদন ॥ ৫৫৩ ॥
 যতপি শ্রীঠাকুরের হৃৎখে দক্ষ হিয়া ।
 তথাপি হইলা হৃষ এ কথা শুনিয়া ॥ ৫৫৪ ॥
 শ্রীরঘুনন্দনে কহে স্তমধুর ভাষে ।
 —“জুড়াক নয়ন, আন, দেখি শ্রীনিবাসে” ॥ ৫৫৫ ॥
 শুনি' ঠাকুরের বাক্য উল্লসিত মনে ।
 শ্রীনিবাসে মিলে গিয়া প্রভুর প্রাঙ্গণে ॥ ৫৫৬ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন অতি গুণের নিধান ।
 শ্রীনিবাসে পাইয়া পাইলা সেন প্রাণ ॥ ৫৫৭ ॥
 শ্রীনিবাস শ্রীরঘুনন্দনে প্রণমিতে ।
 আলিঙ্গন করি' না ছাড়য়ে কোল হৈতে ॥ ৫৫৮ ॥
 কিবা সে অদ্বৈত স্নেহে উমড়য়ে হিয়া ।
 নিবারিতে নারে নেত্রধারা আলিঙ্গিয়া ॥ ৫৫৯ ॥
 শ্রীনিবাস ভাসে তুই নয়নের জলে ।
 দীনপ্রায় রহে রঘুনন্দনের কোলে ॥ ৫৬০ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন নেত্রজলে সিক্ত করি' ।
 লৈয়া গেলা যথা শ্রীঠাকুর নরহরি ॥ ৫৬১ ॥
 বসিয়া আছেন তেঁহো পরম নির্জনে ।
 শ্রীনিবাস অধৈর্য্য হইলা সে দর্শনে ॥ ৫৬২ ॥
 আহা মরি! সে না রূপে পরাণ জুড়ায় ।
 কনকচম্পক কি উপমা হয় তায়? ৫৬৩ ॥

সে হেন অপূর্ণ রূপ হইল মলিন।
 অতি স্নেহময় তবু ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণ ॥ ৫৬৪ ॥
 মুখের মাধুরী সে চান্দ্রের শোভা বৈছে।
 জল বিনা জলজ যেমন এবে তৈছে ॥ ৫৬৫ ॥
 যে নয়ন-যুগলে আনন্দ বরিষয়।
 সে নয়নে সদা অশ্রুধারা অতিশয় ॥ ৫৬৬ ॥
 হেন নরহরিপ্রভু পানে চা'য়া চা'য়া।
 প্রথময়ে ভূমে ভক্তিরসে মত্ত হৈয়া ॥ ৫৬৭ ॥
 শ্রীঠাকুর নরহরি দেখি' স্নেহাবেশে।
 আইস বাপ! বলি' কোলে কৈল শ্রীনিবাসে ॥ ৫৬৮ ॥
 শ্রীনিবাসে কোলে লৈয়া হইল বিহ্বল।
 নিবারিতে নাহে দুই নয়নের জল ॥ ৫৬৯ ॥
 প্রেমজলে সিক্ত করিলেন শ্রীনিবাসে।
 করে ধরি' বসাইল আপনার পাশে ॥ ৫৭০ ॥
 পরম-বাৎসল্যে হস্ত বুলায়েন গায়।
 দেখি' সে অদ্বিত রীত কে না স্থখ পায় ॥ ৫৭১ ॥
 অতি স্নমধুর বাক্যে জিজ্ঞাসয়ে বাহা।
 শ্রীনিবাস ক্রমে ক্রমে নিবেদয়ে তাহা ॥ ৫৭২ ॥
 আত্মোপাস্ত সকল বৃত্তান্ত নিবেদিল।
 নরোত্তম ক্ষেত্রে গেল। তাহা জানাইল ॥ ৫৭৩ ॥
 শুনি' এ-সকল মনে উপজিল বাহা।
 আনের শক্তি কি কহিতে পারে তাহা? ॥ ৫৭৪ ॥
 পুনঃ শ্রীনিবাসে কহে সন্মোহ-বচনে।
 —“নরোত্তমে দেখি শীঘ্র—বড় সাধ মনে ॥ ৫৭৫ ॥
 বুঝি নরোত্তম এথা আসিব স্তরায়।
 বহুকাৰ্য্য সিদ্ধি হবে তাঁহার দ্বারায় ॥ ৫৭৬ ॥
 তাঁ'র সহ তুমি সঙ্কীৰ্ত্তনে মত্ত হ'বা।
 দাক্ষণ বিচ্ছেদ-জালা হৈতে জুড়াইবা ॥ ৫৭৭ ॥
 অহে বাপ! ভাল হৈল আইলা শীঘ্র করি'।
 এ সময়ে তোমারে দেখিলু নেত্র ভরি' ॥ ৫৭৮ ॥
 চিরায়ু: হইয়া কর ভক্তি উপার্জন।
 ভক্তিগ্রন্থ সৰ্ব্বত্র করহ বিতরণ ॥ ৫৭৯ ॥
 হইব স্বতন্ত্র লোক ছাড়িয়া স্বধর্ম।
 না বুঝিব গুরু-কৃষ্ণ বৈষ্ণবের মর্ম ॥ ৫৮০ ॥

এ সব পাষণ্ডে উদ্ধারিবা ভক্তিবলে।
 গাইব তোমার যশ বৈষ্ণবসকলে ॥ ৫৮১ ॥
 তুমি কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের নিত্য দাস।
 প্রভু পূর্ণ করিব তোমার অভিলাষ ॥ ৫৮২ ॥
 তোমার জননী তেঁহ পরম বৈষ্ণবী।
 কথোদিন রহ যাজ্ঞগ্রামে তাঁরে সেবি' ॥ ৫৮৩ ॥
 তাঁর মনোবৃত্তি বাহা করিতেই হয়।
 ইথে কিছু তোমার নহিব অপচয় ॥ ৫৮৪ ॥
 বিবাহ করহ বাপ!—এই মোর মনে”।
 এত কহি' কহে পুনঃ শ্রীরঘুনন্দনে ॥ ৫৮৫ ॥
 —“বিবাহ করিতে কহি—কৈছে মনে লয়?”
 শুনি' কহে—মো সবার মনে এই হয় ॥ ৫৮৬ ॥
 ঠাকুর কহয়ে—ইথে না করহ ব্যাজ।
 শুনি' শ্রীনিবাস পাইলেন বড় লাজ ॥ ৫৮৭ ॥
 শ্রীঠাকুর নরহরি সর্ব তত্ত্ব জানে।
 ঘুচাইল লজ্জাদি কহিয়া কত তানে ॥ ৫৮৮ ॥
 ঠাকুরের ঐছে ইচ্ছা আচার্য্য জানিল।
 প্রভু অদ্বৈতের স্বপ্নাদেশ বিচারিল ॥ ৫৮৯ ॥
 মৌন ছাড়ি' কহে—আজ্ঞা নারি লজ্জিবার।
 আচার্য্য-বচনে স্থখ জগিল সবার ॥ ৫৯০ ॥
 শ্রীঠাকুর নরহরি প্রিয় শ্রীনিবাসে।
 যাজ্ঞগ্রামে বিদায় করিল মুহূর্ত্তাষে ॥ ৫৯১ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন শ্রীনিবাস-করে ধরি'।
 প্রভুর প্রাঙ্গণে আইলেন ধীরি ধীরি ॥ ৫৯২ ॥
 শ্রীখণ্ড-নিবাসী যত বৈষ্ণবের সনে।
 মিলিলেন শ্রীনিবাস প্রভুর প্রাঙ্গণে ॥ ৫৯৩ ॥
 তথা কথোক্ষণ রহি' হইয়া বিদায়।
 খণ্ড হৈতে যাজ্ঞগ্রামে গেলেন স্তরায় ॥ ৫৯৪ ॥

শ্রীনিবাসপ্রভুর কণ্টকনগরে গমন, গদাধরপ্রভুর
 সহিত সাক্ষাৎ

তথা কতক্ষণ রহি' স্থির হৈতে নাহে।
 অতি শীঘ্র আইলেন কণ্টকনগরে ॥ ৫৯৫ ॥
 প্রেমাবেশে গৌরাঙ্গের দর্শন করিলা।
 গৌরাঙ্গপ্রাঙ্গণে ধূলিধূসর হইলা ॥ ৫৯৬ ॥

চলিলা নিজ্জনে যথা দাস গদাধর ।
 কি বলিব—তঁার যৈছে বাবুল অন্তর ॥ ৫২৭ ॥
 নাহিক ভোজন, পান, কিছুই না ভায় ।
 ধূলায়-ধূসর সদা ধরণী লোটায়ে ॥ ৫২৮ ॥
 হেমপদ্ম জিনি' সে না অঙ্গ স্তমধুর ।
 হইল মলিন যৈছে বচনের দূর ॥ ৫২৯ ॥
 তিলান্ধকমাত্র নাহি জীবনের আশ ।
 গোরাগুণ গায়; ক্ষণে ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস ॥ ৬০০ ॥
 ক্ষণে নিত্যানন্দ-গুণ-চরিত্র সোঙরি' ।
 লইয়া অদ্বৈত-নাম রহে মৌন ধরি' ॥ ৬০১ ॥
 ক্ষণে গদাধরপণ্ডিতের নাম লৈয়া ।
 কহয়ে কাতরে নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া ॥ ৬০২ ॥
 —“অহে গদাধর! পূর্বে মনে যে আছিল ।
 আগে ছাড়ি' গেলা মোর ভাগ্যে তা' নহিল” ॥ ৬০৩ ॥
 ঐছে কত কহে, অগ্রে বুঝিতে ছুফর ।
 গদাধরমহিমা জানেন গদাধর ॥ ৬০৪ ॥
 পণ্ডিত শ্রীগদাধর দাস-গদাধরে ।
 যে অদ্ভুত স্নেহ তা' বর্ণিতে কেবা পারে? ৬০৫ ॥
 শ্রীনিবাস হেন গদাধর-আগে গিয়া ।
 ভূমে প্রথময়ে নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া ॥ ৬০৬ ॥
 প্রভু গদাধর দেখি' প্রিয় শ্রীনিবাসে ।
 বাহু পসারিয়া ক্রোড়ে কৈল স্নেহাবেশে ॥ ৬০৭ ॥
 অতি অল্পগ্রহে পুনঃ কহে ধীরে ধীরে ।
 —“প্রভুর ইচ্ছায় পুনঃ দেখিহু তোমাং ॥ ৬০৮ ॥
 তুমি গোড়ে হৈতে যৈছে গেলা বৃন্দাবন ।
 যেরূপ রহিলা তথা, কৈলা অধ্যয়ন ॥ ৬০৯ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট যৈছে দীক্ষামন্ত্র দিল ।
 প্রভুপ্রিয়গণ যত অল্পগ্রহ কৈল ॥ ৬১০ ॥
 তথা অতি স্নেহে নরোত্তমেরে মিলিলা ।
 রামকেলি-গ্রামে প্রভু যারে আকর্ষিলা ॥ ৬১১ ॥
 নরোত্তম-সহ যৈছে ব্রজেতে ভ্রমণ ।
 গৌড়েতে গমন যৈছে লৈয়া গ্রন্থগণ ॥ ৬১২ ॥
 যৈছে দক্ষ্যরাজ গ্রন্থ হরিয়া লইল ।
 যৈছে বন-বিষ্ণুপুরে গ্রন্থ-প্রাপ্তি হৈল ॥ ৬১৩ ॥

এ সব শুনিলু বাপ! কহিতে কি আর?
 মনে হয় নরোত্তমে দেখি একবার ॥ ৬১৪ ॥
 অহে শ্রীনিবাস! এই উপজে হিয়ায় ।
 নরোত্তমদাস শীঘ্র আসিব এথাং ॥ ৬১৫ ॥
 এত কহি' অতি দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়িয়া ।
 কিছুকাল রহিলেন মৌনাবলম্বিয়া ॥ ৬১৬ ॥
 কে বুঝিতে পারে চেষ্টা?—পুনঃ শ্রীনিবাসে ।
 বাবুল হইয়া কহে গদগদ ভাষে ॥ ৬১৭ ॥
 —“নবদ্বীপে দেখি' গিয়াছিলা যে প্রকার ।
 দিনে দিনে বাঢ়িল সে দুঃখের পাথার ॥ ৬১৮ ॥
 শ্রীবাসপণ্ডিত-আদি প্রভুপ্রিয়গণ ।
 দেখিতে দেখিতে প্রায় হৈলা সঙ্গোপন ॥ ৬১৯ ॥
 যৈছে অদর্শন হৈলা দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 কহিতে না আইসে মুখে—বিদরয়ে হিয়া! ৬২০ ॥
 প্রায় নবদ্বীপ হইলেন অন্ধকার ।
 যে কেহ আছেন যুতাদশা সে সবার ॥ ৬২১ ॥
 কি বলিব? এথা মুই আইহু তথা হৈতে ।
 রহিল নিল্লজ্জ প্রাণ এ পাপ দেহেতে” ॥ ৬২২ ॥
 শুনি' শ্রীনিবাস দৈর্ঘ্য ধরিতে না পারে ।
 হইলেন সিক্ত দুই নেত্র অশ্রুধারে ॥ ৬২৩ ॥
 কতক্ষণে দাস-গদাধর স্থির করি' ।
 স্নেহাবেশে কহে শ্রীনিবাস মুখ হেরি ॥ ৬২৪ ॥
 —“চিরজীবী হৈয়া বাপ! রহি' পৃথিবীতে ।
 ভক্তিদ্বন্দ্ব প্রকাশিবে স্বর্ণগণ সহিতে ॥ ৬২৫ ॥
 পরম দুর্লভ শ্রীপ্রভুর সঙ্কীর্তন ।
 নিরন্তর আশ্বাদিবে লৈয়া নিজগণ ॥ ৬২৬ ॥
 করিবে বিবাহ শীঘ্র—সবার সম্মত ।
 হইবেন অনেক তোমার অল্পগত” ॥ ৬২৭ ॥
 ঐছে কত কহি' অল্পগ্রহে শ্রীনিবাসে ।
 করিলেন বিদায় বাহিতে মাতা-পাশে ॥ ৬২৮ ॥
 শ্রীনিবাস বিদায় হইয়া গৃহে গেলা ।
 জননীর পরম আনন্দ বাড়াইলা ॥ ৬২৯ ॥
 সমাচার পত্নী লিখি' মহুত্বের দ্বারে ।
 শীঘ্র পাঠাইয়া দিলা বন-বিষ্ণুপুরে ॥ ৬৩০ ॥

যাজ্ঞিগ্রামে বিলসয়ে লৈয়া শিষ্টগণ ।
 গোস্বামীর গ্রন্থ করায়েন অধ্যয়ন ॥ ৬৩১ ॥
 যৈছে সর্বশ্রেষ্ঠ মত গোস্বামী প্রকাশে ।
 তৈছে ব্যাখ্যা করান আচার্য শ্রীনিবাসে ॥ ৬৩২ ॥
 কুমতাবলম্বী শ্রুনি' ভক্তির ব্যাখ্যান ।
 দূরে পলায়েন যৈছে সিংহ-ভয়ে স্থান ॥ ৬৩৩ ॥
 সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তি—জানি' পণ্ডিতের গণ !
 শ্রীনিবাসপদে আসি' মাগয়ে শরণ ॥ ৬৩৪ ॥

এ সব শ্রুতিতে যা'র উপজে আনন্দ ।
 তা'রে গণ-সহ রূপা করে গৌরচন্দ্র ॥ ৬৩৫ ॥
 শ্রদ্ধাযুক্ত জনেরে শুনায় সদা যেহ ।
 কৃষ্ণভক্তিরসের সমুদ্রে ডুবে সেহ ॥ ৬৩৬ ॥
 শ্রীনিবাস-আচার্য-চরণ চিন্তা করি' ।
 ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ৬৩৭ ॥
 ইতি শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিরত্নাকরে ভক্তিগ্রন্থপ্রকাশাদি-বর্ণনং নাম
 সপ্তমস্তরঙ্গঃ ॥



অষ্টম তরঙ্গ

কথাসার—অষ্টম তরঙ্গে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের গোড়দেশ ও উৎকল-প্রদেশ-ভ্রমণ এবং শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য-প্রভুর গৃহস্বাশ্রম-স্বীকার ও অধ্যাপনা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

নবদ্বীপ-অভিমুখে যাত্রা করিবার পর শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের পথিমধ্যে জনৈক বৃদ্ধ বিপ্রেসহিত আলাপ হয়। বিপ্র ঠাকুর মহাশয়ের নিকট নবদ্বীপের তদানীন্তন অবস্থা বর্ণনপূর্বক শ্রীমায়াপুরের পথ প্রদর্শন করেন। ঠাকুর মহাশয় শ্রীজগন্নাথমিশ্রের ভবনে (শ্রীযোগপীঠে) উপস্থিত হইয়া বিরহাশ্রিতে আশ্রিত হন। শ্রীকেশব ঠাকুর-মহাশয়কে স্নেহালিঙ্গনে আবদ্ধ করেন। শ্রীমায়াপুরে শ্রীশুক্লানন্দ ব্রহ্মচারী প্রমুখ মহাপ্রভুর অগ্ণাত ভক্তগণের সহিত শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের মিলন হয়। কয়েকদিন পবে ঠাকুর মহাশয় নীলাচলে যাত্রা করেন। পথিমধ্যে শান্তিপুুরে অধৈত-তনয় শ্রীঅচ্যুতানন্দের সহিত সাক্ষাৎ হয়। শান্তিপুুর হইতে গঙ্গা পার হইয়া হরিনদী-গ্রামে গমন করেন। তথা হইতে অধিকায় গমন করিয়া শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের শ্রীশ্রীনিতাইচৈতন্য-বিগ্রহ দর্শন করেন। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য প্রমুখ মহাপ্রভুর ভক্তগণের সহিত তাঁহার মিলন হয়। অধিকা হইতে ঠাকুর মহাশয় সপ্তগ্রামে উদ্ধারণ দত্তের আশ্রমে উপস্থিত হন। তথা হইতে তিনি খড়দহ-গ্রামে গমন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ-শক্তি শ্রীবৃন্দা ও শ্রীজাহ্নবী এবং তাঁহার তনয় শ্রীল বীরভদ্র প্রভুর সাক্ষাৎকার লাভ করেন। অনন্তর খানাকুল-কৃষ্ণনগরে গমন করিয়া শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের ও তৎপত্নী শ্রীমালিনীদেবীর দর্শন লাভ করেন। ঠাকুর মহাশয় অতঃপর নীলাচলে উপস্থিত হইয়া মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দের পাদপদ্ম বন্দনা করেন এবং তাঁহাদিগ-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া শ্রীজগদীশ-দর্শনে গমন করেন। তৎপরে শ্রীল গোপীনাথ আচার্যের নির্দেশানুসারে শ্রীকানীমিশ্রের ভবন (গম্ভীর), শ্রীল হরিন্দাস ঠাকুরের সমাধি, টোটা-গোপীনাথের শ্রীমন্দির, গুণ্ডিচামন্দির প্রভৃতি শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর ও তাঁহার প্রিয়ভক্তগণের লীলা-স্থানসমূহ দর্শন করেন। তৎকালে শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর

শিষ্য মামুঠাকুরের ও শ্রীগোপালগুরু গোস্বামীর সাক্ষাৎ-কার লাভ করেন। টোটা-গোপীনাথের মন্দিরে শ্রীল গদাধর পণ্ডিতের মহিমা শ্রবণ করেন এবং শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর অন্তর্ধানের বিষয় অবগত হ'ন। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর নীলাচল হইতে গোড়দেশে প্রত্যাবর্তনের পথে শ্রীল শ্রীমানন্দ প্রভুর আশ্রমে গমন করেন। সশিষ্য শ্রীল শ্রীমানন্দ প্রভু ঠাকুর মহাশয়কে সম্বর্ধনা করেন। তথা হইতে শ্রীখণ্ডে শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের আশ্রয় হইয়া যাজ্ঞগ্রামে শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর আশ্রমে গমন করেন। শ্রীল আচার্য ঠাকুর-মহাশয়কে আলিঙ্গন-প্রদানান্তর সকলের নিকট তাঁহার পরিচয় প্রদান করেন এবং খেতরীতে শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ করিতে বলেন। ঠাকুর মহাশয় যাজ্ঞগ্রাম হইতে কণ্টক-নগরে (কাটোয়া) গমনপূর্বক শ্রীল গদাধর দাস প্রভুর দর্শন লাভ করেন। তৎপরে রাঢ়দেশে 'একচক্র'-গ্রামে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব-স্থান দর্শন করিয়া খেতরীতে প্রত্যাবর্তন করেন।

প্রসঙ্গক্রমে গ্রহকার শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর গৃহস্বাশ্রম স্বীকার, গোস্বামিগণের গ্রহমালা-অধ্যাপনা এবং শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজকে শিষ্যত্বে গ্রহণ প্রভৃতি বিষয় বর্ণন করিয়াছেন।

জয় জয় গৌরচন্দ্র শচীর তনয়।
জয় জয় নিত্যানন্দাধৈত প্রেমময় ॥ ১ ॥
জয় জয় গদাধর, পণ্ডিত শ্রীবাস।
জয় বক্রেস্বর, শ্রীমুরারি, হরিন্দাস ॥ ২ ॥
জয় গৌরীদাস, শ্রীস্বরূপ-দামোদর।
জয় গৌরচন্দ্রের যতেক পরিকর ॥ ৩ ॥
জয় জয় শ্রোতাগণ গুণের আশ্রয়।
এবে যে কহিয়ে শুন হইয়া সদয় ॥ ৪ ॥
ভক্তিশাস্ত্রে অধ্যাপক আচার্য ঠাকুর।
মায়বাদিগণের করয়ে দর্প চূর ॥ ৫ ॥
শিষ্যগণসঙ্গে যাজ্ঞগ্রামে বিলসয়।
নরোত্তম-পথ সর্বক্ষণ নিরীক্ষয় ॥ ৬ ॥

শ্রীনরোত্তমের সঙ্গ হবে কত দিনে ।

আচার্যের সদা এই চিন্তা মনে মনে ॥ ৭ ॥

শ্রীল নরোত্তমঠাকুর মহাশয়ের আগমন—

এথা শ্রীঠাকুর নরোত্তম স্থই হইয়া ।

নবদ্বীপ চলে গৌর-চরিত্র চিন্তিয়া ॥ ৮ ॥

নবদ্বীপ-সমীপে যাইয়া মহাশয় ।

হইয়া ব্যাকুল মনে মনে কথা কয় ॥ ৯ ॥

—“নবদ্বীপে গৌরান্দের অদ্ভুত বিহার ।

নিরন্তর সঙ্গীর্জন-স্থখের পাখার ॥ ১০ ॥

ঘরে ঘরে পরম উৎসব নিতি নিতি ।

কেহ না জানয়ে কৈছে যায় দিবারাতি ॥ ১১ ॥

নবদ্বীপে নিরানন্দ নহে কুন জন ।

নিরন্তর করি গৌরচন্দ্রের দর্শন ॥ ১২ ॥

এমন সময়ে মোর জনম নহিল ।

হেন স্থখ-সম্পত্তি না দেখিতে পাইল ॥” ১৩ ॥

এঁছে কত কহি’ নেত্রজলে ভাসি’ যায় ।

কথোদুর গিয়া নবদ্বীপ-পানে চায় ॥ ১৪ ॥

দেখয়ে অদ্ভুত শোভা নদীয়া-নগরে ।

আনন্দের নদী বহে প্রতি ঘরে ঘরে ॥ ১৫ ॥

চতুর্দিকে ফিরে লোক হরিশ্রবণি করি’ ।

পরস্পর কহে গৌরচাঁদের মাধুরী ॥ ১৬ ॥

পরিকর-মধ্যে গোরা ভুবনমোহন ।

সঙ্গীর্জনে করে অতি অদ্ভুত নর্তন ॥ ১৭ ॥

“জয় জয়”—কোলাহল হয় অনিবার ।

পরম মঙ্গলময় শোভা নদীয়ার ॥ ১৮ ॥

দেখিতে দেখিতে হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।

আপনা না জানে—নেত্রে ঝরে প্রেমজল ॥ ১৯ ॥

কতক্ষণে পুনঃ নেহারয়ে স্থির হৈয়া ।

দুঃখের সমুদ্রে যেন ভাসয়ে নদীয়া ॥ ২০ ॥

হইয়া ব্যাকুল শ্রীঠাকুর মহাশয় ।

কি দেখিলু স্বপ্নপ্রায়—মনে মনে কয় ॥ ২১ ॥

চলিতে না পারে সিক্ত হৈয়া নেত্রজলে ।

বৈসে এক অপূর্ব অখণ্ডরূপ-তলে ॥ ২২ ॥

কি বলিব বৃক্ষের প্রভাব অতিশয় ।

ছায়া-স্পর্শমাত্র হৈলে দৈর্ঘ্যাদি-উদয় ॥ ২৩ ॥

নরোত্তম পুনঃ মনে মনে বিচারিয়া ।

চতুর্দিকে চায় আপনাকে প্রবোধিয়া ॥ ২৪ ॥

সেই পথে দেখে এক প্রাচীন বিথেরে ।

জিজ্ঞাসিতে চাহে কিছু—জিজ্ঞাসিতে নারে ॥ ২৫ ॥

ঠাকুর মহাশয়ের এক বৃক্ষ বিপ্রের সহিত

সাক্ষাৎ ও কথোপকথন—

সে বিপ্রের প্রতিদিন আছয়ে নিয়ম ।

বৃক্ষতলে আসিয়া রহয়ে কতক্ষণ ॥ ২৬ ॥

নিমাইর ক্রীড়াস্থান—ইথে শ্রীত অতি ।

চাহিয়া বৃক্ষের তলে চলে মন্দগতি ॥ ২৭ ॥

নরোত্তমে দেখি’ বিপ্র মনে বিচারয় ।

—“নিমাই-চান্দ্রের রূপপাত্র এ নিশ্চয় ॥ ২৮ ॥

নহিলে এ দারুণ তাপেতে দগ্ধ হিয়া ।

তাহাতেও বাচে স্থখ ইহারে দেখিয়া ॥ ২৯ ॥

কি অপূর্ব মূর্তি ! কিবা রূপের মাধুরী !

কিবা দীর্ঘ নেত্রেতে ঝরয়ে প্রেমবারি ॥ ৩০ ॥

অকস্মাৎ ইহো এথা আইলা কোথা হৈতে ।”

এঁছে মনে বিচারি’ চাহয়ে জিজ্ঞাসিতে ॥ ৩১ ॥

নিকটে আসিয়া জিজ্ঞাসয়ে নরোত্তমে ।

—“কি নাম তোমার বাপ ! আইলা কোথা হনো” ॥ ৩২ ॥

নরোত্তম বিপ্রের নিজ-পরিচয় দিয়া ।

করিল প্রণাম অতি বিনীত হইয়া ॥ ৩৩ ॥

বিপ্র নরোত্তমের পাইয়া পরিচয় ।

করিতেই কোলে নেত্রজলে সিক্ত হয় ॥ ৩৪ ॥

পরম বাৎসল্যে দৃঢ় আলিঙ্গন করি’ ।

বৃক্ষতলে বসি’ কিছু কহে ধীরি ধীরি ॥ ৩৫ ॥

—“অহে বাপ ! নদীয়াতে হৈল যেই স্থখ ।

তাহা কি কহিব চতুর্মুখ পঞ্চমুখ ? ৩৬ ॥

যে দিন হইতে গেলা নিমাইয়া ছাড়িয়া ।

সে দিবস হৈতে শূন্য হইল নদীয়া ॥ ৩৭ ॥

অকস্মাৎ না জানি কি হৈল তাঁ’র মনে ।

সন্ধ্যাস গ্রহণ কৈলা ভারতীর স্থানে ॥ ৩৮ ॥

কহিতে না আইসে মুখে সন্ন্যাসের কথা ।
 সোঙরিতে সে কেশ হিয়ায় বাঢ়ে ব্যথা ॥ ৩৯ ॥
 ভুবনমোহন বেশ দেখিছু নয়নে ।
 সে পরে কৌপীন—হঁহা সহে কি পরাণে ? ৪০ ॥
 কি বলিব !—কেবল বঞ্চিলা মো সবায ।
 নহিলে কি নিমাই নদীয়া ছাড়ি' যায় ? ৪১ ॥
 সর্ব তীর্থ ভ্রমি' কৈল নীলাচলে বাস ।
 তথা নিজ-গণসঙ্গে অদ্ভুত বিলাস ॥ ৪২ ॥
 লোক-গতায়ীতে শুভ সংবাদ পাইয়া ।
 নবদ্বীপবাসীর হইত হর্ষ-হিয়া ॥ ৪৩ ॥
 নীলাচলে তাঁ'র অদর্শন অকস্মাৎ ।
 শুনি' নদীয়ায় যেন হৈল বজ্রাঘাত ॥ ৪৪ ॥
 নদীয়ায় নিমাইর অসংখ্য পরিকর ।
 প্রায় বহুজন হৈলা নেত্র-অগোচর ॥ ৪৫ ॥
 নদীয়ার যে দশা—কহিতে নাহি পার ।
 দিনে দিনে নদীয়া হইছে অন্ধকার ॥ ৪৬ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত-আদি অদর্শন হৈতে ।
 নদীয়ায় যে হৈল—তা' কে পারে বর্ণিতে ? ৪৭ ॥
 নিমাইর পত্নী পতিব্রতা বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 তাঁ'র কথা কহিতে বিদীর্ণ হয় হিয়া ॥ ৪৮ ॥
 সাক্ষাৎ শ্রীলক্ষ্মী—অলৌকিক গুণগণ ।
 এই কথো দিনে তেঁহ হৈল অদর্শন ॥ ৪৯ ॥
 নিমাইর বিচ্ছেদাগ্নি দগ্ধয়ে সবায ।
 যে কেহ আছেন জিয়া সেহো মৃত্যুপ্রায় ॥ ৫০ ॥
 নবদ্বীপবাসীর তিলেক ধৈর্য নাই ।
 শয়নে স্বপনে কহে—কোথা হে নিমাই ॥ ৫১ ॥
 পরস্পর কহে লোকে নিমাই-চরিত ।
 নিরন্তর ক্রন্দন করয়ে বিপরীত ॥ ৫২ ॥
 নদীয়ার যে দিকে যে পথে যোবা যায় ।
 শুনিতে ক্রন্দন সে কান্দয়ে উভয়ায় ॥ ৫৩ ॥
 নদীয়ায় যে কেউ ছিলেন দুষ্টাচার ।
 কি বলিব এবে যৈছে খেদ সে সবার ॥ ৫৪ ॥
 আনের কা কথা ?—মুই তর্কনিষ্ঠ ছিহু ।
 মল্লয়া-বালক ভ্রমে চিনিতে নারিহু ॥ ৫৫ ॥

নিমাই সাক্ষাৎ নারায়ণ—শাস্ত্রমতে ।
 অলৌকিক ক্রিয়া তাঁ'র ব্যাপিল জগতে ॥ ৫৬ ॥
 বাল্যকালাবধি চেষ্টা দেখিছু তাঁহার ।
 তাহা সোঙরিতে হিয়া বিদরে আমার ॥ ৫৭ ॥
 কি বলিব—এই যে অশ্রুধবৃক্ষতলে ।
 কবিতেন শাস্ত্রচর্চা মহাকুতূহলে ॥ ৫৮ ॥
 যৈছে উদ্ভূগণেতে বেষ্টিত শশধর ।
 তৈছে শিষ্যবর্গ-মধ্যে নিমাই সুন্দর ॥ ৫৯ ॥
 দূরে হৈতে সে শোভা দেখিছু নেত্র ভরি' ।
 অত্মপিহ তিলার্থেক পাসরিতে নারি' ॥ ৬০ ॥
 অহে বাপ নরোত্তম ! কহি তোর ঠাঞি ।
 এক দিন এথা দেখা দিলেন নিমাই ॥ ৬১ ॥
 চতুর্দিকে সহস্র সহস্র শিষ্যগণ ।
 তাঁ'র মধ্যে বিলসয়ে শচীর নন্দন ॥ ৬২ ॥
 দেখি' সে অদ্ভুত শোভা মূর্ছিত হইহু ।
 চেতন পাইয়া দেখি—পুনঃ না দেখিহু ॥ ৬৩ ॥
 কতক্ষণে স্থির হইয়া বিচারিহু মনে ।
 —নদীয়ায় সদা বিহরয়ে শিষ্যসনে ॥ ৬৪ ॥
 সেই হৈতে প্রতিদিন আসিয়ে এথায় ।
 তাঁ'র ইচ্ছামতে আজি দেখিহু তোমায় ॥ ৬৫ ॥
 নিমাইচান্দ্রের রূপাপাত্ত হও তুমি ।
 তেঞি গোপনীয় কথা কহিলাম আমি ॥ ৬৬ ॥
 ঠাকুর মহাশয়কে বিপ্র-কর্তৃক মায়াপুরের পথ-
 প্রদর্শন এবং ঠাকুর মহাশয়ের তথায় গমন—
 শুনিয়া বিপ্রের অতি সন্মেল বচন ।
 বিপ্রপদ-ধূলি মাথে লৈলা নরোত্তম ॥ ৬৭ ॥
 অশ্রুযুক্ত হইয়া বিপ্রের প্রতি কয় ।
 —“মু অজ্ঞেরে অমুগ্রহ কর মহাশয় ॥” ৬৮ ॥
 বিপ্র নরোত্তমে কহে করি' আলিঙ্গন ।
 —“চরকাল কর বাপ ভক্তি উপার্জন ॥” ৬৯ ॥
 ঐছে কহি' কতক্ষণ রাখিলেন কোলে ।
 নরোত্তম-অঙ্গ সিক্ত কৈলা নেত্রজলে ॥ ৭০ ॥
 নরোত্তম-প্রতি পুনঃ ধীরে ধীরে কয় ।
 —“নবদ্বীপ-বসতি বিস্তার অতিশয় ॥ ৭১ ॥

সর্বত্রই দর্শন করিবে পরিকরে ।
 এই পথে প্রথমে যাইবে **মায়াপুরে** ॥ ৭২ ॥
 তথা **শচী-জগন্নাথ মিশ্রের ভবন** ।
 যথা অবতীর্ণ হইলেন নারায়ণ ॥ ৭৩ ॥
 এত কহিতেই বিপ্র অধৈর্ষ হইলা ।
 নরোত্তম সেই পথে গমন করিলা ॥ ৭৪ ॥
 নবদ্বীপ-মধ্যে গ্রাম-নাম বহু হয় ।
 লোকে জিজ্ঞাসিয়া **মায়াপুরে** প্রবেশয় ॥ ৭৫ ॥
 তথা অতি কাতরে জিজ্ঞাসে কারু স্থানে ।
 —জগন্নাথ মিশ্রের ভবন কুন খানে ॥ ৭৬ ॥
 তেঁহু কহে,—“এই পথে করহ গমন ।
 ঐ দেখ জগন্নাথ মিশ্রের ভবন” ॥ ৭৭ ॥
 এত কহি’ সিন্ধু হৈয়া নেত্রের ধারায় ।
 ছাড়ি দীর্ঘশ্বাস নরোত্তম-পানে চায় ॥ ৭৮ ॥
 নরোত্তম নেত্রধারা নারে নিবারিতে ।
 ধীরে ধীরে প্রবেশে মিশ্রের ভবনেতে ॥ ৭৯ ॥
 তথা গুপ্তাশ্রয় ব্রহ্মচারী কুপাময় ।
 নরোত্তমে দেখি’ মনে মনে বিচারয় ॥ ৮০ ॥
 —“যতপিহ দারুণ দুঃখেতে দগ্ধে হিয়া ।
 তথাপিহ পাই স্থখ ইঁহারে দেখিয়া ॥ ৮১ ॥
 ব্রজ হৈতে গ্রহ লৈয়া আইল ত্রিনিবাস ।
 বুঝি—তাঁ’র প্রিয় এই নরোত্তম দাস ॥ ৮২ ॥
 রামকেলি-গ্রামে প্রভু যাঁ’রে আকষিলা ।
 সেই নরোত্তম”—এছে মনে বিচারিলা ॥ ৮৩ ॥
 নরোত্তম-প্রতি কহে—কি নাম তোমার ?
 নরোত্তম পরিচয় দিল আপনার ॥ ৮৪ ॥
 গুপ্তাশ্রয় নিজ-পরিচয় জানাইয়া ।
 নেত্রজলে ভাসে নরোত্তমে আলিঙ্গিয়া ॥ ৮৫ ॥
 নরোত্তম লোটাইয়া পড়িলা চরণে ।
 নিবারিতে নারে অশ্রু স্বরয়ে নয়নে ॥ ৮৬ ॥
 কত কত খেদ প্রভু-প্রাণে পড়িয়া ।
 ব্রহ্মচারী স্থির কৈল কত প্রবোধিয়া ॥ ৮৭ ॥
 তথা নরোত্তম প্রভু-প্রিয় ঈশানেরে ।
 করিতে প্রশ্নাম ধৈর্য ধরিতে না পারে ॥ ৮৮ ॥

শ্রীঈশান নরোত্তমে করি’ আলিঙ্গন ।
 অতি স্নেহাবেশে মুখ করে নিরীক্ষণ ॥ ৮৯ ॥
 নরোত্তম-প্রতি কহে অশ্রুযুক্ত হৈয়া ।
 —“ভাল কৈলা বাপ ! এ সময়ে দেখা দিয়া ॥ ৯০ ॥
 বৈষ্ণবের গতায়াতে তোমা সবাঁকার ।
 আত্মোপাস্ত শুনিলু সকল সমাচার ॥ ৯১ ॥
 এত কহি’ পুনঃ কিছু কহিতে না পারে ।
 ব্রহ্মচারী নরোত্তমে নিল নিজ-ঘরে ॥ ৯২ ॥
 তথা দামোদরপণ্ডিতের দরশনে ।
 হইয়া অধৈর্ষ প্রণমিলা সে চরণে ॥ ৯৩ ॥
 ব্রহ্মচারী দিলা শ্রীপণ্ডিতে পরিচয় ।
 পণ্ডিত শ্রীনরোত্তমে দৃঢ় আলিঙ্গয় ॥ ৯৪ ॥
 অতি স্নেহে নরোত্তমে কহে বার বার ।
 —“তোমারে দেখিতে সাধ ছিল মো সবার ॥ ৯৫ ॥
 প্রভুর ইচ্ছায়ে প্রাণ আছয়ে শরীরে ।
 ভাল হৈল আইলা শীঘ্র দেখিছু তোমারে ॥ ৯৬ ॥
 এ হেন দারুণ দুঃখ না পারি সহিতে ।
 বুঝি—ত্রিনিবাসে পুনঃ না পাব দেখিতে ॥ ৯৭ ॥
 এছে কত কহি’ নরোত্তমে স্থির কৈল ।
 শ্রীপতি ত্রিনিধি-আদি সবে মিলাইল ॥ ৯৮ ॥
 সঙ্কোপন হৈলা যে যে প্রভু-প্রিয়গণ ।
 সে সকলে স্বপচ্ছলে দিলেন দর্শন ॥ ৯৯ ॥
 প্রভু-পরিকরে অমুগ্রহ কৈল যত ।
 তাহা একমুখে বণিব আমি কত ॥ ১০০ ॥
**নবদ্বীপ হইতে বিদায় গ্রহণপূর্বক নরোত্তম-
 প্রভুর নীলাচলে যাত্রা—**
 নরোত্তমে অল্পদিন রাখি’ নদীয়ায় ।
 সবে শীঘ্র নীলাচলে করিলা বিদায় ॥ ১০১ ॥
 নরোত্তম সর্বত্রই বিদায় হইয়া ।
 ভাসে নেত্রধারায় ধরিতে নারে হিয়া ॥ ১০২ ॥
 প্রভুর ভবনে আসি’ ঈশান-ঠাকুরে ।
 আজ্ঞা মাগিলেন নীলাচল যাইবারে ॥ ১০৩ ॥
 প্রভুপ্রিয় ঈশানঠাকুর অতি স্নেহে ।
 ব্যাকুল হইয়া নরোত্তম-প্রতি কহে ॥ ১০৪ ॥

—“অহে নরোত্তম ! শীঘ্র যাইবে শ্রীক্ষেত্রে ।
 দিনে দিনে অন্ধকার হ’য়েছে সর্বত্র ॥ ১০৫ ॥
 এই কত দিবস হৈল—তথাকার ।
 লোকদ্বারে পাইলু সকল সমাচার ॥ ১০৬ ॥
 গোপীনাথ আচার্যাদি প্রভুর ইচ্ছায় ।
 যেক্রপ আছেন—তাহা কথা নাহি যায় ॥ ১০৭ ॥
 তথা গিয়া তা’ সবার দর্শন করিবে ।
 শ্রীখণ্ড, কণ্টক-নগরেতে শীঘ্র যাবে ॥ ১০৮ ॥
 শ্রীনিবাস-সহ পুনঃ আসিবে এথায় ।
 পুনঃ দেখি—মনে এই,—কহিল তোমায় ॥ ১০৯ ॥
 না জানি—ইহার মধ্যে কখন কি হবে ।
 শান্তিপুর, খড়দহ হইয়া যাইবে ॥ ১১০ ॥
 এত কহি’ করিলেন মৌনাবলম্বন ।
 কে বুঝে অন্তর—অশ্রু নহে নিবারণ ॥ ১১১ ॥

নীলাচলপথে শান্তিপুরে শ্রীল নরোত্তম—

নরোত্তম অতিশয় ব্যাকুল অন্তরে ।
 নবদ্বীপ হইতে চলিল শান্তিপুরে ॥ ১১২ ॥
 হইয়া নিমগ্ন সীতানাথের লীলায় ।
 করে কত খেদ—তাহা কহনে না যায় ॥ ১১৩ ॥
 শান্তিপুর-গ্রাম-পানে করি’ নিরীক্ষণ ।
 হইলু বঞ্চিত—বলি’ করয়ে ক্রন্দন ॥ ১১৪ ॥
 প্রভু শ্রীঅদ্বৈত শান্তিপুর-পুরন্দর ।
 শান্তিপুরে বিহরে প্রপঞ্চ অগোচর ॥ ১১৫ ॥
 নরোত্তমে রূপার অবধি প্রকাশিল ।
 পূর্বদিন শ্রীঅচ্যুতানন্দে জানাইল ॥ ১১৬ ॥
 শ্রীঅচ্যুতানন্দ পথ-পানে নিরীক্ষয় ।
 এথা নরোত্তম শান্তিপুরে প্রবেশয় ॥ ১১৭ ॥
 শান্তিপুরবাসী লোক প্রভু-সম্বোধনে ।
 যেক্রপে আছেন—তা’ বর্ণিব কুনজনে ? ১১৮ ॥
 নরোত্তম আচার্যভবন জিজ্ঞাসিতে ।
 কান্দিয়া কহয়ে কেউ—যাহ ঐ পথে ॥ ১১৯ ॥
 নরোত্তম-নয়নে অনেক ধারা বয় ।
 চলে সেই পথে অতি ব্যাকুল হৃদয় ॥ ১২০ ॥

প্রভু সীতানাথ করি’ অতি অল্পগ্রহ ।
 অশ্রু-অলক্ষিত দেখা দিল গণসহ ॥ ১২১ ॥
 নরোত্তম প্রেমাবেশে মুহুঁত হইলা ।
 প্রভুর ইচ্ছায় শীঘ্র চেতন পাইলা ॥ ১২২ ॥
 প্রভুর মন্দিরে প্রবেশয়ে স্থির হৈয়া ।
 দেখেন—অচ্যুতানন্দ আছেন বসিয়া ॥ ১২৩ ॥
 বিনা পরিচয়ে পরিচয় ব্যক্ত হৈল ।
 নরোত্তম শ্রীঅচ্যুতানন্দে প্রণমিল ॥ ১২৪ ॥
 শ্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভুবিচ্ছেদে কাতর ।
 হইল মিলন, ক্ষীণ হেম-কলেবর ॥ ১২৫ ॥
 নরোত্তম-পানে চাহি’ অধৈর্য-হৃদয় ।
 বাহু পসারিয়া প্রেমাবেশে আলিঙ্গয় ॥ ১২৬ ॥
 সিক্ষয়ে শ্রীনয়নের জলে কলেবর ।
 কে বুঝিতে পারে যৈছে অধৈর্য অন্তর ॥ ১২৭ ॥
 নরোত্তম-প্রতি কহে স্নমধুর কথা ।
 —“বহুদিন তোমারে রাখিতে নারি এথা ॥ ১২৮ ॥
 এ সময়ে বিলম্বের নাহি প্রয়োজন ।
 শীঘ্র নীলাচল-চন্দ্রে করহ দর্শন ॥ ১২৯ ॥
 তথা প্রভুর গণ শীঘ্র করিব বিদায় ।
 সাধিব অনেক কাৰ্য তোমার দ্বারায় ॥ ১৩০ ॥
 এঁছে কত কহি’ শ্রীঅচ্যুত নরোত্তমে ।
 মিলাইলা প্রভু অদ্বৈতের প্রিয়গণে ॥ ১৩১ ॥
 সকলেই নরোত্তমে অতি স্নেহ করি’ ।
 রাখিলেন শান্তিপুরে দিন তিন চারি ॥ ১৩২ ॥
 নীলাচল যাইতে শীঘ্র করিলা বিদায় ।
 নরোত্তম-যাত্রা যৈছে কহন না যায় ॥ ১৩৩ ॥

অধিকা-কালনায় শ্রীল নরোত্তম—

শীঘ্র हरिनদী-গ্রামে গঙ্গা পার হৈয়া ।
 নিতাই-চৈতন্য দেখে অধিকায় গিয়া ॥ ১৩৪ ॥
 নিতাই-চৈতন্য গৌরীদাসের জীবন ।
 কি বাস্তব সেবা-শোভা ভুবনমোহন ॥ ১৩৫ ॥
 নরোত্তম প্রভুর প্রাণে লোটাঁইয়া ।
 করিল প্রণাম নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া ॥ ১৩৬ ॥

হৃদয়চৈতন্য-আদি প্রভুপ্রিয়গণ ।
সবা-সহ হৈল অতি অদ্ভুত মিলন ॥ ১৩৭ ॥
হইল যে সব কথা তা' সবার সনে ।
বিস্তারিতে নারি গ্রন্থবাহুলা-কারণে ॥ ১৩৮ ॥
নরোত্তমে অতি মেহ করিয়া সকলে ।
করিলেন বিদায় ঘাইতে নীলাচলে ॥ ১৩৯ ॥
সকলের নয়নে বহরে অশ্রুধার ।
নরোত্তম-নেত্রে অশ্রু বহে অনিবার ॥ ১৪০ ॥
নিতাই-চৈতন্য-পদে আশ্রয় সমর্পিয়া ।
অধিক হইতে চলে ব্যাকুল হইয়া ॥ ১৪১ ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বিহারকেন্দ্র সমুদ্রগ্রামে শ্রীল নরোত্তম—

যে সকল গ্রামে বৈসে প্রভু-প্রিয়গণ ।
সে সকল গ্রাম হৈয়া করিলা গমন ॥ ১৪২ ॥
কি অপূর্ব গমন ! চাহয়ে চারিভিতে ।
সমুদ্রগ্রাম দেখি' প্রণময়ে দূর হৈতে ॥ ১৪৩ ॥
সমুদ্রাশি-তপস্কার স্থান শোভাময় ।
শ্রীগঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী-ধারাজয় ॥ ১৪৪ ॥
সমুদ্রগ্রাম-দর্শনে সকল চুঃখ হরে ।
যথা প্রভু নিত্যানন্দ আনন্দে বিহরে ॥ ১৪৫ ॥
যেছে সমুদ্রগ্রামে নিত্যানন্দের গমন ।
সংক্ষেপে কহিয়ে এথা ইথে দেহ' মন ॥ ১৪৬ ॥
নীলাচলে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের আদেশে ।
যাত্রা কৈলা নিত্যানন্দদেব গোড়দেশে ॥ ১৪৭ ॥
উৎকল হইতে গোড়দেশ প্রবেশিয়া ।
গোড়পৃথ্বী প্রশংসয়ে প্রেমে মত্ত হৈয়া ॥ ১৪৮ ॥
গোড়ভূমি যৈছে তাহা না হয় বর্ণন ।
বহু পুণ্যতীর্থের যে মন্তকভূষণ ॥ ১৪৯ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে দ্বিতীয়াঙ্কে ১৪শ স্লোকে—
গোড়ক্ষেণী জয়তি কতমা পুণ্যতীর্থাবতংস-
প্রায়া ঘাসৌ বহতি নগরীং শ্রীনবদীপনাম্রীম্ ।
যন্তাং চামীকরবরকচেবীশ্বরস্তাবতারো
যশ্মিন্ মূর্তা পুরি পুরি পরিষ্পন্দতে ভক্তিদেবী ॥ ১৫০ ॥

অর্থ । কতমা গোড়ক্ষেণী (গোড়ভূমি) জয়তি ?—
যা অসৌ পুণ্যতীর্থাবতংসপ্রায়া (পুণ্যতীর্থানাং শিরোভূষণ-
স্বরূপা) শ্রীনবদীপনাম্রীং নগরীং বহতি (ধারণতি) যন্তাং
(নবদীপনগর্থাং) চামীকরবরকচেঃ (উত্তমস্বর্ণকান্তেঃ) দৈবরস্ম
(শ্রীগৌরানন্দ) অবতারঃ (অস্তি), যশ্মিন্ (গৌরাবতারে সতি
মূর্তা (মূর্তিময়ী) ভক্তিদেবী পুরি পুরি (জনে জনে প্রতিজন-
মিতার্থঃ, যদা প্রতিনগরং) পরিষ্পন্দতে (ক্ষুরতি) ॥ ১৫০ ॥

অনুবাদ । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে
১৪শ স্লোকে—কোন্ গোড়ভূমির জয়কার ?—সকল পুণ্য
তীর্থের শিরোমণিস্বরূপা যে গোড়ভূমি শ্রীনবদীপ-নগরীকে
ধারণ করিয়াছে—যে নবদীপনগরীতে উত্তমস্বর্ণকান্তি বিশিষ্ট
দৈবরের অর্থাৎ শ্রীগৌরানন্দের অবতার, যে গৌরাবতারে
ভক্তিদেবী মূর্তিমতী হইয়া জনে জনে (বা নগরে নগরে)
আশ্রয়প্রকাশ করিতেছেন ॥ ১৫০ ॥

তীর্থময় গোড়পৃথ্বী,—মহিমা কে জানে ?

প্রভু-ইচ্ছা হৈল কতদিন পর্যটনে ॥ ১৫১ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে (আ ২।১৭৫)—

“শেষথণ্ডে নিত্যানন্দ কতেক দিবস ।

করিলেন পৃথিবীতে পর্যটন-রস ॥” ১৫২ ॥

পর্যটন করিতে নিতাইর অতি প্রীত ।

যা'তে হয় সকল জীবের মহা-হিত ॥ ১৫৩ ॥

সর্বতীর্থময় গঙ্গা,—তা'র ছই পার্শ্বে ।

করয়ে ভ্রমণ নিত্যানন্দ মহাহর্ষে ॥ ১৫৪ ॥

নদীয়ায় শ্রীশচীমায়ের দরশনে ।

যাইবেন শীঘ্র—এই হইয়াছে মনে ॥ ১৫৫ ॥

রামদাস, গদাধর দাসাদি সহিত ।

পাণিহাটীগ্রামে প্রভু হৈলা উপনীত ॥ ১৫৬ ॥

প্রথমে রাঘবপণ্ডিতের আলয়েতে ।

সঙ্কীর্তনারম্ভ,—সুখ ব্যাপিল জগতে ॥ ১৫৭ ॥

মহাভক্ত রাঘবের জনম তথাই ।

ভক্তজন্ম-স্থানের মহিমা অন্ত নাই ॥ ১৫৮ ॥

তথাহি ভট্টকবে (শ্রীচৈ ভা আ ২।৫০)—

“যে কূলে যে দেশে ভাগবত অবতরে ।

তাহার প্রভাবে লক্ষ যোজন নিস্তরে ॥” ১৫৯ ॥

পাণিহাটী-গ্রামে শুনি' প্রভুর গমন ।
 চতুর্দিক হইতে আইসে ভক্তগণ ॥ ১৬০ ॥
 যে স্থান হইয়া ভক্ত করয়ে পয়ান ।
 পুণ্য তীর্থময় হয় সে সকল স্থান ॥ ১৬১ ॥
 তথাহি তত্রৈব—(শ্রীচৈ ভা আ ২।৫১)—
 “যে স্থানে বৈষ্ণব-জন করেন বিজয় ।
 সেই স্থান হয় অতি পুণ্য তীর্থময় ॥” ১৬২ ॥
 ভক্তসঙ্গে কি অভূত প্রভুর বিলাস ।
 পাণিহাটী-গ্রামে নানা ভাবের প্রকাশ ॥ ১৬৩ ॥
 যে বিলাস দাস গদাধরের মন্দিরে ।
 তাহা একমুখে কে কহিতে শক্তি ধরে ? ১৬৪ ॥
 খড়দহে প্রভু পদ্মাবতীর তনয় ।
 নিরন্তর সঙ্কীর্ণনে মত্ত অতিশয় ॥ ১৬৫ ॥
 পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালয় যথা ।
 ব্রহ্মার হ্রলভ প্রেম প্রকাশিলা তথা ॥ ১৬৬ ॥
 নানা গ্রামে লোকের করিয়া ছুঃখ দূর ।
 সপ্তগ্রামে হৈল শুভ গমন প্রভুর ॥ ১৬৭ ॥
 উদ্ধারণদত্তে প্রভু কৈল আশ্বাস ।
 তথা যে বিলাস তাহা জগতে বিখ্যাত ॥ ১৬৮ ॥
 তথাহি তত্রৈব (শ্রীচৈ ভা অন্ত্য ৫।৪৪২)—
 “উদ্ধারণদত্ত ভাগ্যবন্তের মন্দিরে ।
 রহিলেন মহাপ্রভু ত্রিবেণীর তীরে ॥ ১৬৯ ॥
 কায়-মনো-বাক্যে নিত্যানন্দের চরণ ।
 ভজিলেন অকৈতবে দত্ত উদ্ধারণ ॥ ১৭০ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপের সেবা অধিকার ।
 পাইলেন উদ্ধারণ—কিবা ভাগ্য আর ? ১৭১ ॥
 জন্ম জন্ম নিত্যানন্দ-স্বরূপ ঈশ্বর ।
 জন্ম জন্ম উদ্ধারণ তাঁহার কিস্কর ॥ ১৭২ ॥
 যতেক বণিকুল উদ্ধারণ হৈতে ।
 পবিত্র হইল—ঋদ্ধি নাহিক ইহাতে ॥ ১৭৩ ॥
 বণিক্ তারিতে নিত্যানন্দ-অবতার ।
 বণিকেরে দিলা প্রেমভক্তি-অধিকার ॥ ১৭৪ ॥
 সপ্তগ্রামে প্রতি বণিকের ঘরে ঘরে ।
 আপনে শ্রীনিত্যানন্দ কীর্তনে বিহরে ॥ ১৭৫ ॥

বণিকসকল নিত্যানন্দের চরণ ।
 সর্বভাবে ভজিলেন লইয়া শরণ ॥ ১৭৬ ॥
 বণিক্ সবার কৃষ্ণ-ভজনে দেখিতে ।
 মনে চমৎকার পায় সকল জগতে ॥ ১৭৭ ॥
 নিত্যানন্দ-মহাপ্রভুর মহিমা অপার ।
 বণিক অধম মূর্খে যে কৈল উদ্ধার ॥ ১৭৮ ॥
 সপ্তগ্রামে নিত্যানন্দ মহামঙ্গল রায় ।
 গণসঙ্গে সঙ্কীর্ণন করেন লীলায় ॥ ১৭৯ ॥
 সপ্তগ্রামে যত হৈল কীর্তন-বিহার ।
 শত বৎসরেও তাহা নারি বর্ণিবার ॥ ১৮০ ॥
 পূর্বে যেন স্বথ হৈল নদীয়া-নগরে ।
 সেই মত স্বথ হৈল সপ্তগ্রাম-পুরে ॥” ১৮১ ॥
 বণিকের সৌভাগ্য জানিবে কুন জন ।
 এছে বহু বর্ণিল ঠাকুর বৃন্দাবন ॥ ১৮২ ॥
 উদ্ধারণদত্ত প্রেমে মত্ত নিরন্তর ।
 করেন প্রভুর সেবা আনন্দ অন্তর ॥ ১৮৩ ॥
 সপ্তগ্রামে মহাতীর্থ ত্রিবেণীর ঘাটে ।
 দেখে নানা রঙ্গ রহি' প্রভুর নিকটে ॥ ১৮৪ ॥
 যে যে স্থানে প্রভু নিত্যানন্দের বিজয় ।
 সে সকল স্থান হন সর্বতীর্থময় ॥ ১৮৫ ॥
 গোড়ভূমে যত তীর্থ কে করু গণন ?
 প্রভুসঙ্গে সর্ব তীর্থ ভ্রমে উদ্ধারণ ॥ ১৮৬ ॥
 শান্তিপুর্বে প্রভু নিত্যানন্দ মহারণে ।
 মিলিলেন শ্রীঅষ্টম ঈশ্বরের সঙ্গে ॥ ১৮৭ ॥
 তথা হৈতে নবদ্বীপে করিলা গমন ।
 নিত্যানন্দ-অঙ্গে শোভে নানা আভরণ ॥ ১৮৮ ॥
 শ্রীচরণে নৃপূরের ধ্বনি মনোহর ।
 উপমার স্থান নাহি ব্রহ্মাণ্ড-ভিতর ॥ ১৮৯ ॥
 শেষখণ্ড-স্থত্রে নারায়ণীর তনয় ।
 বণিলেন নিত্যানন্দ-চন্দ্রের বিজয় ॥ ১৯০ ॥

তথাহি তত্রৈব (শ্রীচৈ ভা আ ২।১৭৬)—

“অনন্ত চরিত্র কে বা বুঝিবারে পারে ?
 চরণে নৃপূর, সর্ব মথুরা বিহরে ॥” ১৯১ ॥

মথুরা-শ্রীনবদ্বীপ-ভেদ কভু নয় ।
 যে মথুরা সেই নবদ্বীপ স্থনিশ্চয় ॥ ১২২ ॥
 নদীয়া বিহরে পদ্মাবতীর কুমার ।
 নানা রত্নভূষণে ভূষিত কলেবর ॥ ১২৩ ॥
 শ্রীচৈতন্যভাগবতে (অন্ত্য-পঞ্চমে)—
 রজত-নুপুর-মল্ল শোভে শ্রীচরণে ।
 পরম মধুর-ধ্বনি, গজেন্দ্র-গমনে ॥ ১২৪ ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে সব পারিষদ-সঙ্গে ।
 নিরবধি বিহরেন সঙ্কীর্তন-রঙ্গে ॥ ১২৫ ॥
 নবদ্বীপ যে হেন মথুরা-রাজধানী ।
 ঐছে কত কহেন তা' কহিতে না জানি ॥ ১২৬ ॥
 নবদ্বীপে নিত্যানন্দ শ্রীশচীমাতায় ।
 যে আনন্দ দেন তাহা কহেন না যায় ॥ ১২৭ ॥
 গণসহ নদীয়া-প্রদেশ পর্যটনে ।
 যে অদ্ভুত লীলা তা' বর্ণিব কুন জনে ॥ ১২৮ ॥
 নিত্যানন্দ-গুণে মগ্ন দত্ত উদ্ধারণ ।
 নিরন্তর সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥ ১২৯ ॥
 হেন উদ্ধারণ-ঠাকুরের সপ্তগ্রামে ।
 নরোত্তম প্রবেশে বিহ্বল হইয়া প্রেমে ॥ ২০০ ॥
 লোকে জিজ্ঞাসয়ে উদ্ধারণের আলয় ।
 করিয়া ক্রন্দন কেহ কহে,—“এই হয় ॥ ২০১ ॥
 প্রভুর বিচ্ছেদ-দুঃখে দগ্ধি’ অহুক্ষণ ।
 এই কতদিন হৈল—হৈলা সঙ্গোপন ॥ ২০২ ॥
 তাঁ’র অপ্রকটে সপ্তগ্রাম অন্ধকার ।
 শুনি’ নরোত্তমনেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ২০৩ ॥
 হইলা ব্যাকুল যৈছে কহেন না যায় ।
 প্রভুপ্রিয় যে ছিলেন মিলিলা তাঁহায় ॥ ২০৪ ॥

খড়দহে শ্রীবনুধা-জাহ্নবী ঠাকুরাণী প্রভূতির

নরোত্তমের প্রতি কৃপা—

সপ্তগ্রাম হৈতে চলে গঙ্গাতীরে তীরে ।
 যথা যে ভক্তের স্থিতি মিলে সে সবারে ॥ ২০৫ ॥
 খড়দহগ্রামে প্রবেশিতে মহাশয় ।
 দেখে যে রহস্য তাহা কহিল না হয় ॥ ২০৬ ॥

প্রভু নিত্যানন্দ-মনোরথ পূর্ণ কৈলা ।
 প্রভুর ইচ্ছায় নরোত্তম স্থির হৈলা ॥ ২০৭ ॥
 প্রভুর ভবন-পানে করিতে গমন ।
 প্রভুপরিকর-সহ হইল মিলন ॥ ২০৮ ॥
 সবে শীঘ্র প্রভুর ভবনে লৈয়া গেলা ।
 শ্রীঈশ্বরী-প্রতি এ সম্বাদ জানাইলা ॥ ২০৯ ॥
 শ্রীবনু, জাহ্নবী দৌহে বীরভদ্র-সনে ।
 বসিয়াছিলেন প্রভুচরিত্র-কণ্ঠনে ॥ ২১০ ॥
 শুনি’ অকস্মাৎ নরোত্তমের গমন ।
 যতপি ব্যাকুল, তবু হর্ষ হৈল মন ॥ ২১১ ॥
 শীঘ্র অন্তঃপুরে নরোত্তমে বোলাইলা ।
 নরোত্তম গিয়া পাদপদ্মে প্রণমিলা ॥ ২১২ ॥
 সর্বতত্ত্বজ্ঞাতা বনু-জাহ্নবী ঈশ্বরী ।
 অতুগ্রহ কৈল যত কহিতে না পারি ॥ ২১৩ ॥
 নরোত্তমে দুই চারি দিবস রাখিলা ।
 কৃষ্ণকথা-রসে দিবানিশি গোড়াইলা ॥ ২১৪ ॥
 প্রেমের আবেশে নরোত্তমে প্রশংসয় ।
 —“মহাশয়-খ্যাতি সে ইহার যোগ্য হয় ॥” ২১৫ ॥
 ঐছে পরস্পর কত কহিয়া বিরলে ।
 নরোত্তমে বিদায় করয়ে নীলাচলে ॥ ২১৬ ॥
 গমনের কালে শ্রীজাহ্নবী ধীরে ধীরে ।
 না জানি কি কহিলা সে নয়নের নীরে ॥ ২১৭ ॥
 প্রভু বীরভদ্র অতি মধুর ভাষায় ।
 নরোত্তমে যে কহিল, কহা নাহি যায় ॥ ২১৮ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরীদাস ব্যাকুল হইয়া ।
 পথের সন্ধান সব দিলেন কহিয়া ॥ ২১৯ ॥
 মহেশপণ্ডিত আদি অতিশয় স্নেহে ।
 নরোত্তমে বিদায় করিয়া স্থির নহে ॥ ২২০ ॥
 নরোত্তম ভূমে পড়ি’ প্রণমি’ সবায ।
 খড়দহ হৈতে চলে ব্যাকুল হিয়ায় ॥ ২২১ ॥

খানাকুল-কৃষ্ণনগরে ঠাকুর শ্রীল অভিরামের

সহিত নরোত্তমের মিলন—

নীলাচল-পথের পথিক নরোত্তম ।
 যথা ভক্তালয় তথা করয়ে গমন ॥ ২২২ ॥

খানাকুল-কৃষ্ণনগরেতে শীঘ্র গেল।
 শ্রীঠাকুর অভিরাম-পদে প্রণমিলা ॥ ২২৩ ॥
 নিত্যানন্দ-বিচ্ছেদে তাঁহার বাহু নাই।
 তৈছে শ্রীমালিনী—উপমার নাই ঠাই ॥ ২২৪ ॥
 মালিনী-সহিত তেঁহ বহু কৃপা কৈলা।
 নীলাচল যাইতে অরায় আজ্ঞা দিলা ॥ ২২৫ ॥
 শ্রীঅভিরামের চেষ্টা দেখি' নরোত্তম।
 অত্যন্ত ব্যাকুল—নেত্রে ধারা নদীসম ॥ ২২৬ ॥
 গোপীনাথ-সেবা দেখি' উথলে হৃদয়।
 বিদায় হইলা যৈছে কহিল না হয় ॥ ২২৭ ॥

শ্রীল নরোত্তমের নীলাচলে আগমন ও
 গোপীনাথচার্য প্রভৃতির সহিত

মিলন—

যে দেশে ছিলেন যত প্রভুপ্রিয়গণ।
 সে সব ভক্তের সঙ্গে হইল মিলন ॥ ২২৮ ॥
 সোঙরি' ভক্তের গুণ ভাসি' নেত্রজলে।
 অতি অল্পদিনেই গেলেন নীলাচলে ॥ ২২৯ ॥
 তথা গোপীনাথ আচার্যাদি প্রভুগণ।
 নরোত্তম-পথপানে করে নিরীক্ষণ ॥ ২৩০ ॥
 প্রভুর আদেশ পূর্বে আছে এ সকলে।
 নরোত্তমে প্রবোধ করিতে নীলাচলে ॥ ২৩১ ॥
 প্রভু-প্রিয়গণের অন্তরবৃত্তি যাহা।
 কে আছে এমন যে বর্ণিতে পারে তাহা ॥ ২৩২ ॥
 কানাই-খুটিয়া-প্রতি গোপীনাথ কয়।
 নরোত্তমে দেখি শীঘ্র—“এই মনে হয় ॥ ২৩৩ ॥
 এতদিন আছে দেহ প্রভুর ইচ্ছাতে।
 আর কতদিন বা থাকিব এই মতে ॥ ২৩৪ ॥
 তেঁহ কহে,—“লোকমুখে শুনি লু সকল।
 নবদ্বীপ হইয়া আসিবেন নীলাচল ॥ ২৩৫ ॥
 বুঝি—এথা আসিতে বিলম্ব নাহি আর।”
 ঐছে কত কহে—চেষ্টা বুঝে শক্তি কা'র ॥ ২৩৬ ॥
 শ্রীনিথি মাহাতি আদি গোপীনাথে কয়।
 “শ্রীজগন্নাথের হৈল দর্শন-সময় ॥ ২৩৭ ॥

শুনি' গোপীনাথচার্য প্রিয়গণ-সনে।
 চলিলেন জগন্নাথদেবের দর্শনে ॥ ২৩৮ ॥
 পরস্পর শ্রীনরোত্তমের কথা কয়।
 যৈছে রামকেলি-গ্রামে প্রভু আকর্ষয় ॥ ২৩৯ ॥
 প্রভু-অনুগ্রহ যৈছে কহিতে কহিতে।
 জগন্নাথালয়ে যান সিংহদ্বার-পথে ॥ ২৪০ ॥
 প্রভুর বিচ্ছেদে দেহ অতিশয় ক্ষীণ।
 তথাপিহ সূর্যপ্রায়, যতপি মলিন ॥ ২৪১ ॥
 কহিতে কি—করুণার মূর্তি এ সকলে।
 যে দেখে বারেক সে ভাসয়ে নেত্রজলে ॥ ২৪২ ॥
 দূরে রহি' নরোত্তম দেখি' এ সবায়।
 নয়নে বহয়ে ধারা, অধৈর্য হিয়ায় ॥ ২৪৩ ॥
 ‘প্রভুপ্রিয়গণ’—হেন মনেতে বিচারে।
 পরিচয় পাইল কুন ব্রাহ্মণের দ্বারে ॥ ২৪৪ ॥
 এথা সিংহদ্বারে কেহ কারু প্রতি কয়।
 “অনু নরোত্তম আসিবেন—মনে লয় ॥ ২৪৫ ॥
 এত কহিতেই শুভ-সংবাদ পাইয়া।
 নরোত্তমপানে সবে রহয়ে চাহিয়া ॥ ২৪৬ ॥
 শ্রীনরোত্তমের ভক্তিময় কলবর।
 দীর্ঘ দুই নেত্রে অশ্রুধারা নিরন্তর ॥ ২৪৭ ॥
 অদ্ভুত প্রেমের গতি!—অধৈর্য অন্তরে।
 ভূমি পড়ি' প্রণময়ে প্রভু-পরিকরে ॥ ২৪৮ ॥
 সবে প্রেমাবেশে নরোত্তমে আলিঙ্গিল।
 নরোত্তম-অঙ্গ নেত্রজলে সিক্ত কৈল ॥ ২৪৯ ॥
 যতপি দারুণ দুঃখে দন্ধ অনিবার।
 তথাপিহ আনন্দ সে জন্মিল সবার ॥ ২৫০ ॥
 সবে অতি অনুগ্রহ করি' কত কৈয়া।
 জগন্নাথ-আগে গেল। নরোত্তমে লৈয়া ॥ ২৫১ ॥
 নরোত্তম প্রেমাবেশে অধৈর্য হৃদয়।
 জগন্নাথ-বলদেব-শোভা নিরীক্ষয় ॥ ২৫২ ॥
 মেঘপুষ্প, অঙ্কন, রজত, কুন্দ জিনি'।
 রূপের ছটায় কোটি কন্দর্প নিছনি ॥ ২৫৩ ॥
 বদনচন্দ্রমা আলো করে ত্রিভুবন।
 জগৎ মোহয়ে কিবা শ্রীপদ্মলোচন ॥ ২৫৪ ॥

কিবা বাহু বিশাল, ভঙ্গিমা মনোহর।

ঝলমল করে নানাভূষণ সুন্দর ॥ ২৫৫ ॥

ছুই দিকে ছুই প্রভু—সুভদ্রা মধ্যোত্তে।

বিলসয়ে সুদর্শনচক্রে সহিতে ॥ ২৫৬ ॥

অনিমিষ নেত্রে নরোত্তম নিরখিয়া।

ভাবাবেশে অধৈর্য—ধরিতে নারে হিয়া ॥ ২৫৭ ॥

দেখি' সে অদ্ভুত চেষ্টা প্রভু প্রিয়গণ।

হইলা বিহ্বল—অশ্রু নহে নিবারণ ॥ ২৫৮ ॥

গোপীনাথচার্য নরোত্তমে স্থির কৈল।

প্রভুর সেবক মালা-প্রসাদ আনি' দিল ॥ ২৫৯ ॥

নরোত্তমে লইয়া আচার্য ধীরে ধীরে।

জগন্নাথালয় হৈতে আইলা নিজঘরে ॥ ২৬০ ॥

ঠাকুর নরোত্তমের টোটা-গোপীনাথ-দর্শন

এবং তথায় গদাধরগোস্বামী প্রভুর

মহিম-শ্রবণ—

নীলাচলে যে ছিলেন প্রভু-প্রিয়গণ।

সে সবে শুনিলা নরোত্তমের গমন ॥ ২৬১ ॥

যতপি দারুণ চুঃখে দগ্ধ অল্পক্ষণ।

তথাপি সবার হৈল উল্লসিত মন ॥ ২৬২ ॥

গোপীনাথচার্য সে সবারে মিলাইতে।

নরোত্তম-সঙ্গে দিলা বিপ্র জগন্নাথে ॥ ২৬৩ ॥

নরোত্তম তাঁ'সহ চলয়ে সব ঠাঁই।

প্রভুগণে মিলে যৈছে কহি সাধ্য নাই ॥ ২৬৪ ॥

হরিদাসঠাকুরের সমাধি-দর্শনে।

কৈল যে বিলাপ তা' বর্ণিতে কে বা জানে ॥ ২৬৫ ॥

গদাধরপণ্ডিত গোস্বামী ছিলা যথা।

অতিশয় ব্যাকুল-হইয়া গেলা তথা ॥ ২৬৬ ॥

গোপীনাথে প্রণমিলা পড়িয়া ভূমেতে।

গদাধরপণ্ডে কান্দে সে শোভা দেখিতে ॥ ২৬৭ ॥

তথা যে আছেন পণ্ডিতের প্রিয়গণ।

তা' সবার চেষ্টা দেখি' ঝরে ছ'নয়ন ॥ ২৬৮ ॥

শ্রীমাদ্গোস্বামী নরোত্তমে নিরখিয়া।

আলিঙ্গন কৈল অতি অধৈর্য হইয়া ॥ ২৬৯ ॥

নেত্রজলে সিঞ্চিয়া কহয়ে বার বার।

—“প্রভুর ইচ্ছায় দেখা হইল তোমার ॥ ২৭০ ॥

বৈষ্ণবের গতায়াতে সকল শুনি।

সাধ ছিল তোমারে দেখিতে—দেখা পাই ॥ ২৭১ ॥

এঁছে কত কহি' নরোত্তম-কর ধরি'।

লইয়া নির্জনে পুনঃ কহে ধীরি ধীরি ॥ ২৭২ ॥

ওহে নরোত্তম! এই টোটা নিরখিতে।

নিরন্তর কান্দে প্রাণ, নারি নিবারিতে ॥ ২৭৩ ॥

দেখ যে আরাম-মধ্যে অতি রম্যস্থান।

এথা যে কৌতুক তা' দেখিল ভাগ্যবান ॥ ২৭৪ ॥

মোর প্রভু গদাধর বসিয়া এথায়।

পড়িতো শ্রীভাগবত বিহ্বল হিয়ায় ॥ ২৭৫ ॥

শ্রীমুখ তুলিয়া যে সকল অর্থ কহে।

তা'হে কত কত প্রেমানন্দ-নদী বহে ॥ ২৭৬ ॥

সে কথা শুনিতে সাধ কে বা নাহি করে?

যে শুনে বারেক কভু সে নাহি পাসরে ॥ ২৭৭ ॥

গদাধর-প্রাণনাথ প্রভু গৌরহরি।

এথা বসি' শুনিত সে ব্যাখ্যার মাধুরী ॥ ২৭৮ ॥

এইখানে বৈসে প্রভু নিত্যানন্দ রায়।

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য প্রভু বসিতো এথায় ॥ ২৭৯ ॥

এথা শ্রীস্বরূপ-দামোদর, বজ্রেশ্বর।

শ্রীমুরারিগুপ্ত, এথা দাস গদাধর ॥ ২৮০ ॥

শ্রীমুকুন্দ, নরহরি বসি' এই থানে।

এক দৃষ্টো চাহে গোস্বামীর মুখপানে ॥ ২৮১ ॥

রায় রামানন্দ-আদি প্রভু-প্রিয়গণ।

এই সব স্থানে বৈসে—তেজ স্বর্ধসম ॥ ২৮২ ॥

প্রভু-পরিকর-শোভা কে পারে কহিতে?

দেবের সমাজ লজ্জা পায় নিরখিতে ॥ ২৮৩ ॥

রথযাত্রাকালে এঁছে বিলসে এথায়।

সে সব ভাবিতে হিয়া বিদরিয়া যায় ॥ ২৮৪ ॥

অহে নরোত্তম! দাস গদাধর-সনে।

করিতেন কতেক আলাপ এ নির্জনে ॥ ২৮৫ ॥

ধণ্ডাসী নরহরি-প্রতি স্নেহ করি'।

এথা যে কহিল তাহা কহিতে না পারি ॥ ২৮৬ ॥

দামোদরে লইয়া শ্রীগোস্বামী এথায় ।
 কহিলেন যত তাহা রহিল হিয়ায় ॥ ২৮৭ ॥
 প্রভু গৌরচন্দ্র সেবা-সময় জানিয়া ।
 গোপীনাথ আগে এথা রহে দাঁড়াইয়া ॥ ২৮৮ ॥
 দেখি' সে শিঙার প্রশংসয়ে বারে বারে ।
 সে সব সোওরি' হিয়া না জানে কি করে ॥ ২৮৯ ॥
 গোস্বামীর গোপীনাথ-সেবা, ক্ষেত্রে স্থিতি ।
 —এই দুই নিয়ম, নাই অত্রৈতে গতি ॥ ২৯০ ॥
 নীলাচলে রহিবেন শ্রীগৌরসুন্দর ।
 এ হেতু নিয়ম, সঙ্গ ছাড়িতে হুঙ্কর ॥ ২৯১ ॥
 ক্ষেত্র হৈতে গৌরান্দের অত্র গমনে ।
 গোস্বামী নিয়ম ছাড়ি' চলে তাঁ'র সনে ॥ ২৯২ ॥
 কতরূপে নিষেধয়ে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 তথাপি ব্যাকুল রত্নাবতীর কোণ্ডর ॥ ২৯৩ ॥
 অহে নরোত্তম ! কত কব সে চরিত ?
 প্রভু-সঙ্গে চলে যৈছে—সর্বত্র বিদিত ॥ ২৯৪ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (ম ১৬।১৩০-১৪৩)—

গদাধরপণ্ডিত যবে সঙ্গেতে চলিলা ।
 'ক্ষেত্র-সন্ন্যাস না ছাড়িহ'—প্রভু নিষেধিলা ॥ ২৯৫ ॥
 পণ্ডিত কহে,—“যাই। তুমি, সেই নীলাচল ।
 ক্ষেত্র-সন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল ॥” ২৯৬ ॥
 প্রভু কহে,—“ইহা কর গোপীনাথ-সেবন” ।
 পণ্ডিত কহে,—“কোটি সেবা স্বপাদ-দর্শন” ॥ ২৯৭ ॥
 প্রভু কহে,—“সেবা ছাড়িবে, আমায় লাগে দোষ ।
 ইহা রহি' সেবা কর,—আমার সন্তোষ ॥” ২৯৮ ॥
 পণ্ডিত কহে,—“সব দোষ আমার উপর ।
 তোমা-সঙ্গে না যাইব, যাইব একেশ্বর ॥ ২৯৯ ॥
 আইকে দেখিতে যাইব, না যাইব তোমা-লাগি' ।
 'প্রতিজ্ঞা'-সেবা-ত্যাগ-দোষ তা'র আমি ভাগী” ॥ ৩০০ ॥
 এত বলি' পণ্ডিতগোসাঞি পৃথক্ চলিলা ।
 কটক আসি' প্রভু তাঁ'রে সঙ্গে আনাইলা ॥ ৩০১ ॥
 পণ্ডিতের গৌরান-প্রেম বুঝন না যায় ।
 'প্রতিজ্ঞা'-শ্রীকৃষ্ণসেবা ছাড়িল তুণপ্রায় ॥ ৩০২ ॥

তাঁহার চরিত্রে প্রভু অন্তরে সন্তোষ ।
 তাঁ'র হাতে ধরি' কহে করি' প্রণয়রোষ ॥ ৩০৩ ॥
 'প্রতিজ্ঞা', 'সেবা' ছাড়িবে—এ তোমার 'উদ্দেশ্য' ।
 সে সিদ্ধ হইল—ছাড়ি' আইলা দূরদেশ ॥ ৩০৪ ॥
 আমার সঙ্গে রহিতে চাহ, বাঞ্ছ নিজ-স্বথ ।
 তোমার দুই ধর্ম যায়—আমার হয় দুঃখ ॥ ৩০৫ ॥
 মোর স্বথ চাহ যদি,—নীলাচলে চল ।
 আমার শপথ,—যদি আর কিছু বল ॥ ৩০৬ ॥
 এত বলি' মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িলা ।
 মুচ্ছিত হঞা পণ্ডিত তথাই পড়িলা ॥ ৩০৭ ॥
 পণ্ডিতে লঞা যাইতে সার্বভৌমে আজ্ঞা দিলা ।
 ভট্টাচার্য কহে,—“উঠ, ঐছে প্রভুর লীলা” ॥ ৩০৮ ॥
 দেখি' এ অদ্ভুত চেষ্টা প্রভুপ্রিয়গণ ।
 হইলা বিস্ময়,—সবে বুঝিলা কারণ ॥ ৩০৯ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় সার্বভৌম-আদি যত ।
 গোস্বামীরে আনিলেন প্রবোধিয়া কত ॥ ৩১০ ॥
 যাবৎ শ্রীগৌরচন্দ্র ক্ষেত্রে না আইলা ।
 তাবৎ এথায় মহাকষ্টে গোড়াইলা ॥ ৩১১ ॥
 সর্বত্রই ব্যক্ত—যেহেতু এ অধিকার ।
 বিপ্রভূপ পণ্ডিত যতীন্দ্র-অত্যাচার ॥ ৩১২ ॥

তথাহি শ্রীস্বরূপগোস্বামিকৃত-কড়চায়াং—

অবনিস্বরবরঃ শ্রীপণ্ডিতাখ্যো যতীন্দ্রঃ
 স খলু ভবতি রাধা শ্রীগৌরাবতারে ।
 নরহরিসরকারস্তাপি দামোদরশু
 প্রভু-নিজদয়িতানাং তচ্চ সারং মতং মে ॥ ৩১৩ ॥
 অর্থঃ । অবনিস্বরবরঃ (ভূস্বরবরঃ) যতীন্দ্রঃ
 (যতিশ্রেষ্ঠঃ) শ্রীপণ্ডিতাখ্যঃ (পণ্ডিতনামা খ্যাতঃ) স
 (গদাধর-গোস্বামীত্যাং) শ্রীগৌরাবতারে রাধা খলু
 (নিশ্চয়মেব) ভবতি । তৎ চ নরহরিসরকারশু, অপি
 প্রভু-দয়িতানাং (মহাপ্রভোঃ প্রিয়াণাং) মে দামোদরশু
 চ সারং মতং [ভবতি] ॥ ৩১৩ ॥

অনুবাদ । শ্রীস্বরূপগোস্বামিকৃত কড়চায়া—ব্রাহ্মণবর
 যতিশ্রেষ্ঠ, পণ্ডিতনামে খ্যাত গদাধরগোস্বামী শ্রীগৌর-

লীলায় রাধা—সন্দেহ নাই। ইহা নরহরি সরকার, মহা-
প্রভুর প্রিয়গণের এবং আমার (দামোদরের) সার
অভিমত ॥ ৩১৩ ॥

অহে নরোত্তম! কি বলিব তাঁ'র রীতি?
যাঁ'র প্রাণনাথ গৌর—সর্বত্র বিদিত ॥ ৩১৪ ॥
গৌরান্দ-বিচ্ছেদ কভু সহিতে না পারে।
সদা সে দর্শনানন্দ-সমুদ্রে সঁাতারে ॥ ৩১৫ ॥
বৃন্দাবন হৈতে যবে শ্রীগৌরহৃন্দর।
আইলেন এথা সঙ্গে প্রিয় পরিকর ॥ ৩১৬ ॥
পণ্ডিত গোস্বামী নিরখিয়া প্রভু-পানে।
প্রেমানন্দে মূর্ছিত হইল। এইখানে ॥ ৩১৭ ॥
এথা মহারাজ দেখিলেন ভাগ্যবত।
অহে নরোত্তম! তা' কহিতে নাই অন্ত ॥ ৩১৮ ॥
প্রভু নিত্যানন্দ গোড় হইতে আসিয়া।
দেখিল শ্রীগোপীনাথে এথা দাঁড়াইয়া ॥ ৩১৯ ॥
পণ্ডিত গোসাঞীসহ যে স্থখ-মিলনে।
সর্বত্র বিদিত—তা' দেখিল ভাগ্যবানে ॥ ৩২০ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে (অ ৭।১১৬-১২৫)—

দেখি' শ্রীমুরলীমুখ, অঙ্গের ভঙ্গিমা।
নিত্যানন্দ-আনন্দ-অশ্রু নাই সীমা ॥ ৩২১ ॥
নিত্যানন্দ-বিজয় জানিঞা গদাধর।
ভাগবত-পাঠ ছাড়ি' আইলা সত্তর ॥ ৩২২ ॥
হুই মাত্র দেখিয়া হুঁয়ার শ্রীবদন।
গলা ধরি' লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥ ৩২৩ ॥
অন্তোহন্তে হুই প্রভু করে নমস্কার।
অন্তোহন্তে দৌহে বলে মহিমা হুঁয়ার ॥ ৩২৪ ॥
দৌহে বলে,—“আজি হইল লোচন নির্মল।
দৌহে বলে,—“আজি হইল জীবন সফল ॥” ৩২৫ ॥
বাহুজ্ঞান নাহি হুই প্রভুর শরীরে।
হুই প্রভু ভাসে ভক্তি-আনন্দ-সাগরে ॥ ৩২৬ ॥
হেন সে হইল প্রেমভক্তির প্রকাশ।
দৈখি' চতুর্দিকে পড়ি' কান্দে সর্ব দাস ॥ ৩২৭ ॥
কি অদ্ভুত প্রীতি নিত্যানন্দ-গদাধরে।
একের অপ্রিয় আরে সন্তাষা না করে ॥ ৩২৮ ॥

গদাধরদেবের সঙ্কল্প এইরূপ।
নিত্যানন্দ-নিম্নকের না দেখেন মুখ ॥ ৩২৯ ॥
নিত্যানন্দ-স্বরূপের প্রীতি যা'র নাক্রি।
দেখাও না দেন তাঁরে পণ্ডিতগোসাঞি ॥ ৩৩০ ॥
অহে নরোত্তম! প্রাণ কান্দে তা' স্রবণে।
হইল দুই প্রভুর মিলন এইখানে ॥ ৩৩১ ॥
এথা দৌহে স্থির হৈয়া বসি' কতক্ষণ।
করিলেন শ্রীচৈতন্যচরিত্র-কীর্তন ॥ ৩৩২ ॥
পণ্ডিতগোসাঞী পদ্মাবতীর নন্দনে।
নিমন্ত্রণ কৈল—অন্ত ভিক্ষা এইখানে ॥ ৩৩৩ ॥
নিত্যানন্দপ্রভু গদাধরের নিমিত্তে।
একমণ তণ্ডুল আনিলা গোড় হৈতে ॥ ৩৩৪ ॥
মনে এই সাধ—অন্তে না বুঝে এ রীতি।
—“গোপীনাথে সমর্পিয়া তুঞ্জিব পণ্ডিত ॥” ৩৩৫ ॥
দিলেন সে তণ্ডুল শ্রীপণ্ডিতে এথায়ে।
পণ্ডিত গোসাঞী দেখি' কত প্রশংসয়ে ॥ ৩৩৬ ॥
এথা সে তণ্ডুল শ্রীপণ্ডিতে কৈল পাক।
করিল বাঞ্ছন টোটা হইতে তুলি' শাক ॥ ৩৩৭ ॥
কোমল-তিস্তিড়ী-পত্রাশ্ল শ্রী কৈল।
অন্নের সৌগন্ধি সব টোটার ব্যাপিল ॥ ৩৩৮ ॥
গোপীনাথে ভোগ দিয়া রাখিলা এথায়।
অকস্মাৎ আইলা অন্তর্যামী গৌররায় ॥ ৩৩৯ ॥
হাসি' কহে,—“এঁছে কার্য গোপনে দৌহার।
না জানহ—ইথে ভাগ আছয়ে আমার ॥ ৩৪০ ॥
কভু ভিন্ন নহি আমি তোমা দৌহা হৈতে।
অনুচিত কৈলে কিছু চাহিয়ে কহিতে ॥” ৩৪১ ॥
শুনি' মহানন্দে শ্রীপণ্ডিত গদাধর।
থুইল প্রসাদ-অন্ন প্রভুর গোচর ॥ ৩৪২ ॥
প্রভু কহে,—“তিন ভাগ সমান করিয়া।
তুঞ্জিব এ অন্ন তিনে একত্র বসিয়া ॥” ৩৪৩ ॥
এত কহি' অন্ন-ভাগতর শীঘ্র করি'।
এইখানে তুঞ্জিতে বসিলা গৌরহরি ॥ ৩৪৪ ॥
দক্ষিণে শ্রীনিত্যানন্দ, বামে শ্রীপণ্ডিত।
সে শোভা ভাবিতে হিয়া না হয় সন্নিহ ॥ ৩৪৫ ॥

ভুঞ্জে শ্রীগৌরচন্দ্র দ্বৈত হাসিয়া ।
 শ্রীশাক, তিস্তিড়ীপত্রাশ্লে প্রশংসিয়া ॥ ৩৪৬ ॥
 ভুঞ্জে শ্রীনিত্যানন্দ উল্লাস-হিয়ায় ।
 মন্দ মন্দ হাসি' গোস্বামীর পানে চায় ॥ ৩৪৭ ॥
 পরম আনন্দে ভুঞ্জে পণ্ডিত গোসাঞি ।
 উপজয়ে কৌতুক—কহিতে অন্ত নাই ॥ ৩৪৮ ॥
 আচমন করি' তিনে বসিলা এথায় ।
 সে সব ভাবিতে হিয়া বিদরিয়া যায় ॥ ৩৪৯ ॥
 অহে নরোত্তম ! হের, দেখহ নির্জনে ।
 বসিতেন শ্রীগোস্বামী এই জীর্ণাগনে ॥ ৩৫০ ॥
 এইখানে গোস্বামীর জীবন গৌরহরি ।
 একা আসি' বসিতেন এ আসনোপরি ॥ ৩৫১ ॥
 ভাগবত-পড়াষাদে হৈত অশ্রুপাত ।
 তাহে গ্রন্থ সিক্ত—এই দেখহ সাক্ষাৎ ॥ ৩৫২ ॥
 এই টোটার মধ্যে যত বিলাস দৌহার ।
 তাহা কহিবার শক্তি না হয় আমার ॥ ৩৫৩ ॥

গোপীনাথ-মন্দিরমধ্যে শ্রীগঙ্গহাপ্রভুর

অন্তর্ধান—

অহে নরোত্তম ! এইখানে গৌরহরি ।
 না জানি—কি পণ্ডিতে কহিল ধীরি ধীরি ॥ ৩৫৪ ॥
 দৌহার নঘনে ধারা বহে অতিশয় ।
 তাহা নিরখিতে জবে পাষণ-হৃদয় ॥ ৩৫৫ ॥
 হাসিশিরোমণি চেষ্টে বুঝে সাধ্য কা'র ?
 অকস্মাৎ পৃথিবী করিলা অন্ধকার ॥ ৩৫৬ ॥
 প্রবেশিলা এই গোপীনাথের মন্দিরে ।
 হৈলা অদর্শন,—পুনঃ না আইলা বাহিরে ॥ ৩৫৭ ॥
 প্রভু-সন্মোপন-সময়েতে হৈল যাহা ।
 লক্ষমুখ হইলেও কহিতে নারি তাহা ॥ ৩৫৮ ॥
 এইখানে গোস্বামী হইলা অচেতন ।
 এথা সব মহাস্তের উঠিল ক্রন্দন ॥ ৩৫৯ ॥
 ভক্তবৎসল প্রভু গৌর-গুণমণি ।
 সবা প্রবোধিলা যৈছে কহিতে না জানি ॥ ৩৬০ ॥

গোস্বামীর প্রতি প্রভু কৈল এ আদেশ ।
 —“বিপ্রপুত্র শ্রীনিবাস পাইল বড় ক্রেশ ॥ ৩৬১ ॥
 আইসেন পথে, শুনি' মোর সন্মোপন ।
 করিল নিশ্চয় তেঁহ ছাড়িতে জীবন ॥ ৩৬২ ॥
 প্রবোধিছ তাঁ'রে, তেঁহ আগিব এথায় ।
 প্রাণরক্ষা হ'বে তাঁ'র তোমার রূপায় ॥ ৩৬৩ ॥
 সর্বতত্ত্ব জান তুমি, কি আর কহিতে ?
 কিছুদিন রহিবা আমার ইচ্ছামতে ॥ ৩৬৪ ॥
 এঁছে কত কহি' প্রভু কিছু স্থির কৈলা ।
 কতদিনে শ্রীনিবাস এথাই আইলা ॥ ৩৬৫ ॥
 কিবা প্রেমময় ! নেত্রে ধারা নিরন্তর ।
 কৈশোর বয়স, কি অপূর্ব কলেবর ॥ ৩৬৬ ॥
 অহে নরোত্তম ! শ্রীনিবাস এইখানে ।
 ভূমে পড়ি' প্রণমিলা গোস্বামিচরণে ॥ ৩৬৭ ॥
 দুই বাহু পসারি' গোস্বামী করি' কোলে ।
 শ্রীনিবাস-অঙ্গ সিকিলেন নেত্রজলে ॥ ৩৬৮ ॥
 পিতামাতা বাৎসল্য করয়ে পুত্রে যৈছে ।
 শ্রীনিবাস-প্রতি গোস্বামীর ভাব তৈছে ॥ ৩৬৯ ॥
 গোস্বামী করিলা যৈছে অল্পগ্রহ তাঁ'রে ।
 সে সব সোঙরি' হিয়া না জানি কি করে ॥ ৩৭০ ॥
 শ্রীনিবাসে বিদায় করিয়া বৃন্দাবনে ।
 হইয়া ব্যাকুল বসিলেন এইখানে ॥ ৩৭১ ॥
 দিনে দিনে সে কোমল তনু হইল ক্ষীণ ।
 নেত্রজলে ধরণী সিকয়ে রাত্রিদিন ॥ ৩৭২ ॥
 অগ্নিশিখাপ্রায় দীর্ঘনিঃশ্বাস সঘনে ।
 অকস্মাৎ সন্মোপন হইলা এইখানে ॥ ৩৭৩ ॥
 সে সময়ে যে হইল কহনে না যায় ।
 রহিল জীবনমাত্র তাঁহার ইচ্ছায় ॥ ৩৭৪ ॥
 তোমার বৃত্তান্ত পূর্বে কহিল আমারে ।
 এ হেন হৃৎকের কালে দেখিছ তোমারে ॥ ৩৭৫ ॥
 যতপি হৃদয় দগ্ধ হইছে আমার ।
 তথাপি পাইছ স্বথ—এঁছে আজ্ঞা তাঁ'র ॥ ৩৭৬ ॥
 অহে নরোত্তম ! সদা ধৈর্যবলম্বিবে ।
 প্রভুপ্রিয় শ্রীনিবাসে এ সব কহিবে ॥ ৩৭৭ ॥

নীলাচল হৈতে শীঘ্র গোড়দেশ গিয়া ।
করহ কৃতার্থ জীবে ভক্তিদান দিয়া ॥ ৩৭৮ ॥
প্রভু চৈতন্তের অঙ্গুগহ তোমা-প্রতি ।
তুমি বিনাশিবে বহু লোকের দুর্গতি ॥ ৩৭৯ ॥
সঙ্কীর্তনস্থলের সমুদ্রে মগ্ন হ'বে ।
প্রভু-মনোবৃত্তি মহানন্দে প্রকাশিবে ॥ ৩৮০ ॥
ঐছে কত কহি' প্রেমাবেশে আলিঙ্গিয়া ।
করিলা বিদায় গোপীনাথে সমপিয়া ॥ ৩৮১ ॥

কাশীমিশ্রভবনে শ্রীগোপালগুরুর সহিত

ঠাকুর শ্রীনরোত্তমের

সাক্ষাৎ—

নরোত্তম গেলা কাশীমিশ্রের ভবন ।
শ্রীগোপালগুরু-সহ হইল মিলন ॥ ৩৮২ ॥
তৈহ নরোত্তম-প্রতি অতি স্নেহ করি' ।
স্বমধুর বচনে কহয়ে ধীরি ধীরি ॥ ৩৮৩ ॥
—“আছয়ে জীবন মাত্র প্রভুর ইচ্ছায় ।
দেখিতে এ স্থান প্রাণ বিদরিয়া যায় ॥ ৩৮৪ ॥
অহে নরোত্তম ! দেখ পরম নির্জনে ।
বসিতেন প্রভু একা এই তৃণসনে ॥ ৩৮৫ ॥
এইখানে মহাপ্রভু করিত শয়ন ।
শ্রীগোবিন্দ করিতেন পাদসম্বাহন ॥ ৩৮৬ ॥
ব্রহ্মাদি-দুল্লভ প্রেম এথা প্রকাশিলা ।
কে বুঝিতে পারে কৃষ্ণচৈতন্তের লীলা ? ॥ ৩৮৭ ॥
নরোত্তম দেখি' প্রভু-শয়ন-আসন ।
ভূমে লোটাইয়া কৈল অনেক ক্রন্দন ॥ ৩৮৮ ॥
শ্রীগোপাল-গুরু অতি অধৈর্য হিয়ায় ।
নরোত্তমে কোলে লইয়া কান্দে উভরায় ॥ ৩৮৯ ॥
শ্রীগোপালগুরু কতক্ষণে স্থির হইয়া ।
নরোত্তমে স্থির কৈল কত প্রবোধিয়া ॥ ৩৯০ ॥
যথা যথা প্রভু ভাবাবেশে মগ্ন হইলা ।
সে সকল স্থান নরোত্তমে দেখাইলা ॥ ৩৯১ ॥
শ্রীবক্রেত্বের চারু চরিত্র কহিল ।
শ্রীরাধাকান্তের পাদপদ্মে সমপিল ॥ ৩৯২ ॥

গুণ্ডিচামন্দিরে ঠাকুর

শ্রীনরোত্তম—

নরোত্তম প্রণমিয়া জগন্নাথ-সনে ।
চলিলেন গুণ্ডিচামন্দির দরশনে ॥ ৩৯৩ ॥
বিপ্র জগন্নাথ নরোত্তম-প্রতি কয় ।
—“এই পথে নীলাচলচন্দ্রের বিজয় ॥ ৩৯৪ ॥
রথাগ্রে নর্তন প্রভু কৈলা এইখানে ।
ভুবন ব্যাপিল সে প্রভুর সঙ্কীর্ণনে ॥ ৩৯৫ ॥
শ্রীমন্তক দিয়া রথ এথায় ঠেলিলা ।
ব্রহ্মাদি করিলা স্তুতি দেখি' প্রভু-লীলা ॥ ৩৯৬ ॥
শ্রীপ্রতাপরুদ্রে কৃপা কৈলা এইখানে ।
প্রভু-পরিকরের আনন্দ হৈল মনে ॥ ৩৯৭ ॥
এইখানে মহাপ্রভু নিজগণ লৈয়া ।
কহে কত শ্রীলক্ষ্মীর বিজয় দেখিয়া ॥ ৩৯৮ ॥
এই টোটার মধ্যে প্রভু পরিকর-সনে ।
ভুঞ্জিলেন শ্রীমহাপ্রসাদ হর্ষমনে ॥ ৩৯৯ ॥
এই দেখ গুণ্ডিচামন্দির মনোহর ।
এথা নানা লীলা কৈলা শচীর কুমার ॥ ৪০০ ॥
গুণ্ডিচামন্দির-মার্জনেতে যৈছে স্থখ ।
বর্ণিতে নারিয়ে হইলেও লক্ষ্মণ ॥ ৪০১ ॥
ভক্তগণ-সঙ্গে শ্রীচৈতন্ত ভগবান্ ।
এই ইন্দ্রহাস-সরোবরে কৈলা স্নান ॥ ৪০২ ॥
ঐছে মহাবিজ্ঞ বিপ্র জগন্নাথদাস ।
দেখাইলা যথা যথা প্রভুর বিলাস ॥ ৪০৩ ॥
নরোত্তমে লৈয়া আইলা আচার্যের ঘরে ।
নরোত্তম-চেষ্ঠা জানাইলা আচার্যেরে ॥ ৪০৪ ॥
আচার্যাদি নরোত্তমে যৈছে কৃপা কৈল ।
তাহা বিস্তারিয়া এথা বর্ণিতে নারিল ॥ ৪০৫ ॥
সবে কহে,—“শ্রীনিবাসে না দেখিব আর ।
তাহারে কহিবা এ সকল সমাচার ॥ ৪০৬ ॥
শ্রীহৃদয়চৈতন্তের শিষ্য শ্রামানন্দ ।
শুনিয়া তাহার কথা পাইল আনন্দ ॥ ৪০৭ ॥
শীঘ্র আইলে দেখা বা হৈত তাঁর সনে ।
ঐছে কত কহে, অশ্রু বরয়ে নয়নে ॥ ৪০৮ ॥

নরোত্তমে বিদায় করিয়া শীঘ্র করি' ।
 হইলেন যৈছে তাহা কহিতে না পারি ॥ ৪০২ ॥
ঠাকুর শ্রীনরোত্তমের উৎকল হইয়া গোড়দেশে যাত্রা
 নীলাচল হৈতে নরোত্তম যাত্রা কৈলা ।
 শ্রামানন্দে দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥ ৪১০ ॥
 উৎকলমধ্যেতে শ্রামানন্দ বিলসয় ।
 শিখাগণ-সঙ্গে সঙ্কীর্তন আশ্বাদয় ॥ ৪১১ ॥
 অতিমৃৎ পাশুণীর করি' পরিভ্রাণ ।
 দেবের দুর্লভ প্রেমভক্তি করে দান ॥ ৪১২ ॥
 শুনি' মহাশয়ের গমন লোকমুখে ।
 গণসহ আগুসরি' গেলা মহাস্থখে ॥ ৪১৩ ॥
 কি অপূর্ব মিলন! দেখিল ভাগ্যবান্ ।
 শ্রামানন্দদেব যেন পাইলেন প্রাণ ॥ ৪১৪ ॥
 শ্রীমহাশয়ের নিজালয়ে লৈয়া আইলা ।
 নৃসিংহপুরের লোক মহাহর্ষ হৈলা ॥ ৪১৫ ॥
 বিস্তারিতে নারি এথা যৈছে ছুঁ-ছ-রীত ।
 দৌহার অন্তত স্নেহ হইল বিদিত ॥ ৪১৬ ॥
 নরোত্তম-শ্রামানন্দ নির্জনেতে বসি' ।
 বিবিধ প্রসঙ্গে গোড়াইলা দিবানিশি ॥ ৪১৭ ॥
 শ্রীক্ষেত্রের কথা শ্রামানন্দে জানাইয়া ।
 গোড়দেশে যাত্রা কৈলা ব্যাকুল হইয়া ॥ ৪১৮ ॥

শ্রীখণ্ডে ঠাকুর নরোত্তম—

শীঘ্র শ্রামানন্দ নীলাচলে যাত্রা কৈলা ।
 শ্রীঠাকুরমহাশয় গোড়দেশে আইলা ॥ ৪১৯ ॥
 শ্রীখণ্ড দেখিয়া অশ্রু ঝরয়ে নয়নে ।
 প্রবেশে ঠাকুর নরহরির ভবনে ॥ ৪২০ ॥
 নরোত্তম আইলা—শুনি' সরকারঠাকুর ।
 হইলেন যৈছে তাহা বচনের দূর ॥ ৪২১ ॥
 নিজগণ-প্রতি কহে,—“গোড় যাতায়াতে ।
 ইহার পিতার সহ সাক্ষাৎ তথাতে ॥ ৪২২ ॥
 রাজ্যাধিকারী সে, নাম—কৃষ্ণানন্দ রায় ।
 তাঁ'র ঘরে জন্মে ইহো প্রভুর ইচ্ছায় ॥ ৪২৩ ॥
 বহু কার্য প্রভু সাধিবেন এই ঘারে ।
 কোথা নরোত্তম—দেখি, আনহ তাঁহারে” ॥ ৪২৪ ॥

হেনকালে ঠাকুরের আগে নরোত্তম ।
 প্রণময়ে, নেত্রে ধারা বহে নদীসম ॥ ৪২৫ ॥
 শ্রীঠাকুর নরোত্তম-পানে নিরখিয়া ।
 নেত্রজলে সিঞ্জে স্নেহাবেশে আলিঙ্গিয়া ॥ ৪২৬ ॥
 নরোত্তমে যাহা জিজ্ঞাসিল রূপা করি' ।
 তাহা নরোত্তম নিবেদয়ে ধীরি ধীরি ॥ ৪২৭ ॥
 ক্ষেত্রবাসী যৈছে রহে সে সব শুনিয়া ।
 হৈলা যৈছে ব্যাকুল—ধরিতে নারে হিয়া ॥ ৪২৮ ॥
 নরোত্তম কহে স্থির হইয়া কতক্ষণে ।
 —“স্বরায় আইলা, তেঞি দেখিলু নয়নে ॥ ৪২৯ ॥
 প্রভু অভিশাপ পূর্ণ করিব তোমার ।
 হইয়া চিরায়ু ভক্তি করিবা প্রচার ॥ ৪৩০ ॥
 ঐছে কত কহি' রঘুনন্দনে সঁপিলা ।
 তেঁহো মহাপ্রভুর অঙ্গনে লৈয়া গেলা ॥ ৪৩১ ॥
 ভুবনমোহন গৌরচন্দ্রের দর্শনে ।
 প্রেমাবেশে নরোত্তম প্রণমে প্রাঙ্গণে ॥ ৪৩২ ॥
 তথা প্রভুগণ-সহ হইল মিলন ।
 যাজিগ্রামে পাঠাইলা শ্রীরঘুনন্দন ॥ ৪৩৩ ॥

যাজিগ্রামে শ্রীনিবাসাচার্য-গৃহে ঠাকুর মহাশয়—

যাজিগ্রামে শ্রীনিবাসাচার্যের আশ্রয় ।
 তথা গেলা নরোত্তম—অর্ধৈর্ষ হৃদয় ॥ ৪৩৪ ॥
 সবা-সহ শ্রীআচার্য বাড়ীর বাহিরে ।
 নরোত্তমে দেখে যৈছে—কে কহিতে পারে ॥ ৪৩৫ ॥
 বিনা প্রণমিতে নরোত্তমে আলিঙ্গিল ।
 পরিচয় দিয়া সবা-সহ মিলাইল ॥ ৪৩৬ ॥
 নরোত্তমে জিজ্ঞাসে যা' নিভুতে বসিয়া ।
 নরোত্তম কহে তাহা ব্যাকুল হইয়া ॥ ৪৩৭ ॥
 নবদ্বীপ-আদি, নীলাচলের বৃত্তান্ত ।
 সকল কহিতে চাহে—নাহি হয় অন্ত ॥ ৪৩৮ ॥
 সে সব শুনিতে যৈছে হইলা আচার্য ।
 তাহা দেখি' অগ্নেও ধরিতে নারে ধৈর্য ॥ ৪৩৯ ॥
 দৌহার অন্তর যৈছে—কি বুঝিবে আনে ?
 ক্রন্দন সম্বরি' স্থির হৈলা কতক্ষণে ॥ ৪৪০ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য্য নরোত্তম প্রতি কয়।
 —“যাইতে খেতরি-গ্রাম বিলম্ব না সম ॥ ৪৪১ ॥
 কহিতে কি—শীঘ্র প্রকাশিবে প্রয়োজন।
 করিবে শ্রীবিগ্রহসেবার আয়োজন ॥ ৪৪২ ॥
 সব-সহ শীঘ্র আমি যাইব তথাক্তে।
 না ভাবিহ যদি হয় বিলম্ব টহাতে” ॥ ৪৪৩ ॥
 এঁছে কত কহি’ অতি বাকুল হিয়ায়।
 লোক সঙ্গে দিয়া শীঘ্র করিলা বিদায় ॥ ৪৪৪ ॥

কাটোয়ায় শ্রীল নরোত্তম

নরোত্তম কণ্টক-নগরে প্রবেশিতে।
 ছই নেত্রে বহে ধারা নাঁরে নিবারণিতে ॥ ৪৪৫ ॥
 নরোত্তম আঁটলা শুনি’ দাস-গদাধর।
 দারুণ দুঃখেও স্তম্ভ ব্যাপিল অস্থর ॥ ৪৪৬ ॥
 নরোত্তম দাস-গদাধর আগে গিয়া।
 করয়ে প্রণাম ভূমিতলে লোটাইয়া ॥ ৪৪৭ ॥
 নরোত্তমে দেখিয়া শ্রীদাস-গদাধর।
 কোলে করি’ সিন্ধে নেত্রজলে কলবর ॥ ৪৪৮ ॥
 বসাইয়া নিকটে যে সব জিজ্ঞাসিল।
 নরোত্তম বাকুল হইয়া নিবেদিল ॥ ৪৪৯ ॥
 শুনি’ ঠাকুরের হিয়া বিদরিয়া যায়।
 ছাড়ে দীর্ঘ নিঃশ্বাস অগ্নির শিখা প্রায় ॥ ৪৫০ ॥
 নরোত্তমে অন্তর্গত করি’ যে কহিল।
 গ্রন্থের বাহুলাভয়ে বর্ণিতে নারিল ॥ ৪৫১ ॥
 সমর্পিয়া শ্রীগৌরচন্দ্রের রাসা পায়।
 খেতরি গ্রামেতে শীঘ্র করিলা বিদায় ॥ ৪৫২ ॥
 দাস-গদাধরের জীবন গোরাচান্দে।
 নিরখিয়া নরোত্তম ধৈর্য্য নাহি বাঞ্ছে ॥ ৪৫৩ ॥
 যথা মহাপ্রভু কৈলা সন্ন্যাসগ্রহণ।
 সে-স্থান দেখিতে ধৈর্য্য নহে সম্বরণ ॥ ৪৫৪ ॥
 মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ভূমিতলে।
 করিলা ধরণী সিন্ধু নয়নের জলে ॥ ৪৫৫ ॥
 করয়ে ক্রন্দন যৈছে কহনে না যায়।
 না গানে প্রবোধ—হিয়া উমড়ে সদায় ॥ ৪৫৬ ॥

প্রভু-পরিকর যে ছিলেন স্থানে স্থানে।
 হইল মিলন তথা তাঁ’ সবার মনে ॥ ৪৫৭ ॥
 সে সবে বিদায় কৈল কত প্রবোধিয়া।
 চলিলেন নরোত্তম বাটদেশ দিয়া ॥ ৪৫৮ ॥

বাটদেশে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাবভূমি

একচক্রা গ্রামে ঠাকুর নরোত্তম

বাটদেশ-মধ্যে একচক্রা-নামে গ্রাম।
 যথা জন্মিলেন প্রভু নিত্যানন্দ রাম ॥ ৪৫৯ ॥
 নরোত্তম একচক্রা-গ্রামে প্রবেশিতে।
 প্রভু দেখা দিলা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপেতে ॥ ৪৬০ ॥
 যে যে স্থানে প্রভু গণ-সঙ্গে বিহরিলা।
 সে সকল স্থান নরোত্তমে দেখাইলা ॥ ৪৬১ ॥
 নরোত্তমে প্রভু নারিলেন ভাঁড়াইতে।
 হইলা সাক্ষাৎ যৈছে—কে পারে বর্ণিতে ? ৪৬২ ॥
 নরোত্তম দেখি’ নিত্যানন্দ বলরাম।
 হইলা মূচ্ছিত—নেত্রে ধারা অবিরাম ॥ ৪৬৩ ॥
 প্রভুর ইচ্ছায় কতক্ষণে স্থির হৈলা।
 প্রভু ইহা অণ্ডে জানাইতে নিষেধিলা ॥ ৪৬৪ ॥
 নরোত্তম আত্মসমর্পিয়া শ্রীচরণে।
 একচক্রা প্রদক্ষিণ কৈলা হর্ষমনে ॥ ৪৬৫ ॥
 একচক্রাবাসী সকলেরে প্রণমিয়া।
 চলিলেন নিত্যানন্দগুণে মগ্ন হৈয়া ॥ ৪৬৬ ॥

ঠাকুরমহাশয়ের খেতরি গ্রামে প্রত্যাবর্তন

খেতরি গ্রামের পথ জিজ্ঞাসি’ লোকেরে।
 অতিশীঘ্র আইলেন পদ্মাবতী-তীরে ॥ ৪৬৭ ॥
 পদ্মাবতী পার হৈয়া খেতরি বাইতে।
 আইলা গ্রামবাসী লোক আগুসরি’ নিতে ॥ ৪৬৮ ॥
 কহিতে কি—সে সবে পরম ভাগ্যবান।
 নরোত্তমে দেখি’ জুড়াইলা মনঃপ্রাণ ॥ ৪৬৯ ॥
 মনের উল্লাসে কেহ কহে কারু ঠাই।
 —“এ অপূর্ব বৈরাগ্য উপমা দিতে নাই” ॥ ৪৭০ ॥
 কেহ কহে—“মোর মনে এই চিন্তা হয়।
 নিজ রাজ্য বলি’ এথা রয় কি না রয়” ॥ ৪৭১ ॥

কেহ কহে—“বৈষ্ণবের সর্বত্র সমান ।
 অবতরি' করে পাষণ্ডীর পরিভ্রাণ” ॥ ৪৭২ ॥
 কেহ কহে—এথা “পাষণ্ডীর অন্ত নাই ।
 নিজ রাজ্য হইলেও রহিব এই ঠাই” ॥ ৪৭৩ ॥
 কেহ কহে—“এ সকল দেশ উদ্ধারিতে ।
 হৈল আগমন—সত্য বিচারিত চিতে” ॥ ৪৭৪ ॥
 ঐছে কহিয়াও এই সন্দেহ সবার ।
 তীর্থান্তরে যাবে এথা করি' অঙ্ককার ॥ ৪৭৫ ॥
 এত কহি' সবার নয়নে ধারা বয় ।
 একদৃষ্টো নরোত্তম-পানে নিরীখয় ॥ ৪৭৬ ॥
 হইল আকাশবাণী হেনই সময় ।
 —“এথা নরোত্তম নিরন্তর বিলসয় ॥ ৪৭৭ ॥
 প্রভুর ইচ্ছায় ই'হো প্রকট হইয়া ।
 উদ্ধারে পাষণ্ডিগণে ভক্তিদান দিয়া” ॥ ৪৭৮ ॥
 ঐছে কত ধ্বনি হইল, শুনি' চমৎকার ।
 নরোত্তম-চরণে প্রণমে বারে বার ॥ ৪৭৯ ॥
 মহাশয়ে বেড়ি' সবে উল্লাস হিয়ায় ।
 গ্রামে প্রবেশয়ে কিবা অপূর্ব শোভায় ॥ ৪৮০ ॥
 অতি রম্য পরম নিৰ্জ্জনে লৈয়া গেলা ।
 মহাশয় সেই স্থানে অবস্থিতি কৈলা ॥ ৪৮১ ॥
 অতি বৃহৎ গ্রাম শ্রীখেতরি পুণ্য ক্ষিতি ।
 মধ্যে মধ্যে নামান্তর—অপূর্ব বসতি ॥ ৪৮২ ॥
 রাজধানী-স্থান সে গোপালপুর হয় ।
 ঐছে গ্রামনাম ধনাঢ্য বৈসয় ॥ ৪৮৩ ॥
 মিথ্যাস্থখে মগ্ন সবে, নাহি ধর্মজ্ঞান ।
 না জানে—পশ্চাৎ কৈছে হইবে কল্যাণ ॥ ৪৮৪ ॥
 সে সবারে দেখি' শ্রীঠাকুর মহাশয় ।
 করয়ে করুণা যৈছে কহিল না হয় ॥ ৪৮৫ ॥
 শ্রীসন্তোষ রায় আদি সবারে লইয়া ।
 কহে আচার্য্যের কথা ব্যাকুল লইয়া ॥ ৪৮৬ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্য্যপ্রভুর গৃহস্থাত্মক স্বীকার
 এথা গগনসহ শ্রীআচার্য্য যাজ্ঞগ্রামে ।
 স্থির নহে বিদায় করিয়া নরোত্তমে ॥ ৪৮৭ ॥

থণ্ডে শুনিলেন—অন্ত গেলা নরোত্তম ।
 সবে মনে গণে তাঁর চেষ্টা মনোরম ॥ ৪৮৮ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন যাজ্ঞ-গ্রামেতে আইলা ।
 আচার্য্যের বিবাহ-উদ্যোগ শীঘ্র কৈলা ॥ ৪৮৯ ॥
 যাজ্ঞগ্রামে বৈসে শ্রীগোপাল চক্রবর্তী ।
 আচার্য্যেরে কন্যা দিতে তাঁর মহা আর্ত্তি ॥ ৪৯০ ॥
 শ্রীগোপালদাস বিপ্রে শ্রীরঘুনন্দন ।
 নিভৃতে কহয়ে অতি মধুর বচন ॥ ৪৯১ ॥
 —“তোমার কন্যার যোগ্য পাত্র শ্রীনিবাস” ।
 ইহা শুনি' গোপালের হইল উল্লাস ॥ ৪৯২ ॥
 বিবাহপ্রসঙ্গ জানাইলা বন্ধুগণে ।
 সবে কহে কন্যাদান কর এই ক্ষণে ॥ ৪৯৩ ॥
 বৈশাখের শুভ কৃষ্ণ তৃতীয়া দিবসে ।
 কন্যাদান করয়ে আচার্য্য শ্রীনিবাসে ॥ ৪৯৪ ॥
 পূর্বে কন্যা নাম সবে “দ্রৌপদী” কহয় ।
 হইল ‘ঈশ্বরী’ নাম বিভার সময় ॥ ৪৯৫ ॥
 কিবা সে মাধুরী ! যেন কনক-প্রতিমা ।
 ভক্তি মূর্তিগতী সে গুণের নাই সীমা ॥ ৪৯৬ ॥
 আচার্য্য-বিবাহ-কালে দীক্ষাগজ দিতে ।
 ঈশ্বরীর তেজ যৈছে না পারি কহিতে ॥ ৪৯৭ ॥
 প্রসঙ্গে কহিয়ে শ্রীগোপাল বিপ্রবর ।
 আচার্য্যের স্থানে শিষ্য হইলা সত্তর ॥ ৪৯৮ ॥
 শ্রামদাস, রামচন্দ্র—গোপালতনয় ।
 শ্রামানন্দ, রামচরণাখ্যা—কেহ কয় ॥ ৪৯৯ ॥
 দৌহে আচার্য্যের শিষ্য—অদ্ভুত চরিত ।
 এথা অল্পে কহিল—এ সর্বত্র বিদিত ॥ ৫০০ ॥
 শ্রীগোপাল চক্রবর্তী করি' কন্যাদান ।
 করিলেন সকলের পরম সম্মান ॥ ৫০১ ॥
 গ্রামবাসী কিবা স্ত্রী-পুরুষ সর্ব জন ।
 সবে কহে—ধন্য ধন্য গোপাল ব্রাহ্মণ ॥ ৫০২ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্য্য ঐছে বিবাহ করিল ।
 ইহাতে সবার মহা আনন্দ জন্মিল ॥ ৫০৩ ॥
 শ্রীসরকার ঠাকুর বিবাহবার্তা শুনি' ।
 বাৎসল্যে হইলা যৈছে কহিতে না জানি ॥ ৫০৪ ॥

দাস-গদাধর আদি শুনি' স্নেহাবেশে ।
 পরস্পর কত প্রশংসয়ে শ্রীনিবাসে ॥ ৫০৫ ॥
 আচার্যপ্রভুর গোস্বামিগ্রন্থ অধ্যাপন
 এথা শ্রীনিবাস গোস্বামীর গ্রন্থগণ ।
 নিরন্তর শিখো করায়েন অধ্যয়ন ॥ ৫০৬ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্য্য-বিদ্যাপ্রভাব অপার ।
 শুনি' সকলের চিত্তে হয় চমৎকার ॥ ৫০৭ ॥
 গৌরপ্রিয় দ্বিজ-হরিদাসের তনয় ।
 শ্রীদাস গোকুলানন্দ—দৌহে বিচারয় ॥ ৫০৮ ॥
 —“প্রভুর বিয়োগে পিতা বৃন্দাবন গেলা ।
 এ আচার্য্য-স্থানে শিষ্য হইতে আজ্ঞা দিলা ॥ ৫০৯ ॥
 অল্পদিন হৈল, এথা আইলা ব্রজ হনে ।
 বিলম্বে কি কাজ ?—শীঘ্র যাইব দর্শনে” ॥ ৫১০ ॥
 এত কহি' দুইজনে যাজ্জিগ্রামে গিয়া ।
 আচার্য্যদর্শনে হৈলা উল্লসিত হিয়া ॥ ৫১১ ॥
 পিতার যে আজ্ঞা—তাহা প্রত্যক্ষ হইল ।
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেমসুধা সমুদ্রে ডুবিল ॥ ৫১২ ॥
 জিজ্ঞাসিতে আচার্য্যে দিলেন পরিচয় ।
 দৌহে পুনঃ পুনঃ আচার্য্যেরে প্রণময় ॥ ৫১৩ ॥
 পা'য়া পরিচয় শ্রীআচার্য্য প্রেমাবেশে ।
 করি' অতিগৌরব নেত্রের জলে ভাসে ॥ ৫১৪ ॥
 শ্রীদাস, গোকুলানন্দ দৌহে নিবেদয় ।
 —“দীক্ষামস্ত দেহ', কৃপা কর কৃপাময়” ॥ ৫১৫ ॥
 আচার্য্য কহেন—“কিছু আছেয়ে বিলম্ব” ।
 এত কহি' করাইল গ্রন্থ শুভারম্ভ ॥ ৫১৬ ॥
 দৌহে গোস্বামীর গ্রন্থ করে অধ্যয়ন ।
 দৌহার অদ্ভুত চেষ্টা না হয় বর্ণন ॥ ৫১৭ ॥
 রামচন্দ্র কবিরাজের আচার্য্যপ্রভুর
 শিষ্যত্বলাভ-বৃত্তান্ত
 দৌহে শ্রীনিবাস আচার্য্যের স্নেহ অতি ।
 ঐছে নিজগণ আসি' মিলে নিতি নিতি ॥ ৫১৮ ॥
 একদিন আচার্য্যঠাকুর যাজ্জিগ্রামে ।
 সরোবরতটে গেলা বাড়ীর পশ্চিমে ॥ ৫১৯ ॥

গণ-সহ বৈসে তথা—ভেজ স্বর্ষাপ্রায় ।
 সন্ধ্যায় নয়নে পথের পানে চায় ॥ ৫২০ ॥
 দেখে—একজন দিব্য দোলার উপর ।
 হৃদয়ে বিবাহ করি' যায় নিজ ঘর ॥ ৫২১ ॥
 কন্দর্প-সমান শোভা—ভূষণে ভূষিত ।
 অতি স্বকোমল তনু জিনি' নবনীত ॥ ৫২২ ॥
 রূপে হেম-কেতকী-চম্পক-মদ হরে ।
 শিরে সূচিকণ কেশ ঝলমল করে ॥ ৫২৩ ॥
 উজ্জল ললার্ট, ভুরু, নেত্র মনোরম ।
 অবণ, নাসিকা, গণ্ড-ছটা নিরুপম ॥ ৫২৪ ॥
 বদনচন্দ্রমা চাক, অরুণ অধর ।
 সিংহগ্রীব, কঙ্কণ, বক্ষ পরিসর ॥ ৫২৫ ॥
 মধুর উদর নাভি, বলিত ত্রিবলী ।
 বাহু জাহ্নলম্বিত ললিত করাঙ্গুলি ॥ ৫২৬ ॥
 ক্ষীণ মধ্যদেশ, জাহ্নু স্তন্য চরণ ।
 পরিধেয় সূক্ষ্ম নব অপূর্ণ বসন ॥ ৫২৭ ॥
 দেখিয়া আচার্য্য ঐছে করয়ে বিচার ।
 —“গন্ধর্ব্বতনয়, এ কি অশ্বিনীকুমার ॥ ৫২৮ ॥
 কি অপূর্ণ যৌবন! দেবতা মনে লয় ।
 এ দেহ সার্থক যদি কৃষ্ণেরে ভজয়” ॥ ৫২৯ ॥
 ঐছে বিচারিয়া পুছে সঙ্গী লোক প্রতি ।
 —কি নাম ? কি জাতি ? এ পাত্রের কোথা স্থিতি” ॥
 কেহ প্রণমিয়া কহে—“এ মহা পণ্ডিত ।
 রামচন্দ্রনাম, কবি নৃপতি বিদিত ॥ ৫৩০ ॥
 দ্বিধিজয়ী চিকিৎসক যশস্বিতর ।
 বৈষ্ণবকুলোদ্ভব, বাস কুমার-নগর” ॥ ৫৩১ ॥
 এসব শুনিয়া শ্রীআচার্য্য দয়াময় ।
 মন্দ মন্দ হাসিয়া গেলেন নিজালয় ॥ ৫৩২ ॥
 রামচন্দ্র গাঢ় কর্ণে এসব শুনিয়া ।
 আচার্য্যে দর্শন কৈল দোলায় থাকিয়া ॥ ৫৩৩ ॥
 আশ্রয়-সমপিয়া ঐছে চিন্তে মনে মনে ।
 —“পুনরায় দর্শন করিব কতক্ষণে” ॥ ৫৩৪ ॥
 পরম স্তবীর মৌন ধরিয়া রহিল ।
 বাটী গিয়া মহাকষ্টে দিবা গোড়াইল ॥ ৫৩৫ ॥

রাত্রিযোগে আসি' এক বিশ্রের আলয়ে ।
 আচার্য্যচরণ চিন্তে অধৈর্য্য-হৃদয়ে ॥ ৫৩৭ ॥
 রজনীপ্রভাতে আচার্য্যের আগে গিয়া ।
 করয়ে ক্রন্দন আচার্য্যেরে নিরখিয়া ॥ ৫৩৮ ॥
 ছিন্নমূল বৃক্ষপ্রায় পড়িয়া ভূমিতে ।
 বার বার প্রণময়ে নারে স্থির হৈতে ॥ ৫৩৯ ॥
 গদগদ স্বরে যে কহয়ে আচার্য্যেরে ।
 সে সব শুনিতে ঐছে কেবা বৈর্য্য ধরে ? ৫৪০ ॥
 আচার্য্যচরণে নিজ মস্তক অপিয়া ।
 ভূমে পড়ি' রহে ধূলি-ধূসরিত হৈয়া ॥ ৫৪১ ॥
 আচার্য্য ছ'বাহ তাঁর ধূরি' ছুই করে ।
 উঠাইয়া হর্ষে গাঢ় আলিঙ্গন করে ॥ ৫৪২ ॥
 মন্তকে ধরিয়া হস্ত আশীর্ব্বাদ করি' ।
 অশ্রুযুক্ত হইয়া কহয়ে ধীরি ধীরি ॥ ৫৪৩ ॥
 —“জন্মে জন্মে তুমি মোর বান্ধবাতিশয় ।
 অত্ৰু বিধি মিলাইল হইয়া সদয় ॥ ৫৪৪ ॥
 ঐছে নরোত্তমে মিলাইলা বৃন্দাবনে ।
 নিরন্তর কে বা না বুঝয়ে তাঁর গুণে ? ৫৪৫ ॥
 তেঁহো এক নেত্র, তুমি দ্বিতীয় নয়ন ।
 দৌহে মোর নেত্র, ভুজ্জঘ্ন ছুই জন” ॥ ৫৪৬ ॥
 রামচন্দ্র নরোত্তম-নাম অবণেতে ।
 স্বাভাবিক প্রেমের উদয় হৈল চিতে ॥ ৫৪৭ ॥

রামচন্দ্র-চিত্তবৃত্তি আচার্য্য জানিল ।
 শ্রীনরোত্তমের কথা বিস্তারি' কহিল ॥ ৫৪৮ ॥
 শুনি' রামচন্দ্র মনে উপজিল যাহা ।
 রামচন্দ্র আচার্য্যে না জানাইল তাহা ॥ ৫৪৯ ॥
 হাসিয়া শ্রীআচার্য্য কহয়ে ধীরে ধীরে ।
 —“মনে যে কহিলা তাহা হইব অচিরে” ॥ ৫৫০ ॥
 ঐছে কহি' অতি অল্পগ্রহ প্রকাশিল ।
 গোস্বামীর গ্রন্থ পাঠারম্ভ করাইল ॥ ৫৫১ ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত শক্তি উল্লসিত-মনে ।
 রাধাকৃষ্ণ-মন্ত্র দীক্ষা দিল শুভক্ষণে ॥ ৫৫২ ॥
 শিষ্য হৈয়া রামচন্দ্র ভাসে ভক্তিরসে ।
 বাঢ়িল অদ্ভুত প্রেম দিবসে দিবসে ॥ ৫৫৩ ॥
 এসব প্রসঙ্গ কবিরাজ কর্ণপুর ।
 নিজকৃত গ্রন্থে বর্ণিলেন স্মরণধুর ॥ ৫৫৪ ॥
 আচার্য্যস্বরূপ রামচন্দ্র প্রেমময় ।
 শুনিলে এ সব ভক্তিরত্ন লভ্য হয় ॥ ৫৫৫ ॥
 শ্রীনিবাস-আচার্য্য-চরণ চিন্তা করি' ।
 ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ৫৫৬ ॥
 ইতি শ্রীমদ্ভক্তিরত্নাকরে শ্রীনরোত্তমশ্চ শ্রীনবদ্বীপ-নীলাচল-
 দর্শনাদিবর্ণনং নাম অষ্টমস্তরঙ্গঃ ॥

নবম তরঙ্গ

কথাসার—এই তরঙ্গে রাজা বীরহাষীরের শ্রীল
শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর দর্শনলাভের জন্ম ব্যাকুলতা, শ্রীল
শ্রীজীবগোস্বামী প্রভুর লিখিত শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্যের ও
রাজা বীরহাষীরের নামীয় দুই পত্রসহ দুইজন পত্রবাহকের
ব্রজ হইতে বিষ্ণুপুরে রাজার নিকট আগমন, শ্রীল শুক্লেশ্বর
ব্রহ্মচারীর অগ্রকট-লীলা-প্রকাশ, কার্তিকী কৃষ্ণাষ্টমীতে শ্রীল
দাস-গদাধর প্রভুর ও মার্গশীর্ষ কৃষ্ণেকাদশী তিথিতে শ্রীল
নরহরি ঠাকুরের ৭ কট-লীলা-সঙ্গোপন, শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য্য-
প্রভুর বৃন্দাবন-যাত্রা, জনৈক সাধুর-ব্রাহ্মণের নিকট দ্বিজ
হরিদাস আচার্য্যের প্রকট-লীলা-সংগোপন-বার্তা শ্রবণ, শ্রীল
গোপালভট্ট, শ্রীল ভৃগুর্ভ, শ্রীল লোকনাথ ও শ্রীল জীব
গোস্বামী প্রভৃতির সহিত শ্রীআচার্য্যের সাক্ষাৎকার, ব্রজে
শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভুর আগমন ও শ্রীজীবপাদের নিকট
গ্রন্থান্তরীলন, শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজের ব্রজে আগমন, তাঁহার
অনুজ শ্রীগোবিন্দের ভগবতী-বিষয়ক গীতি রচনামূলক পূর্ণ
বিবরণ, শ্রীভগবতীর আদেশে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অনুগমনে ভব-
বন্ধন মোচনার্থ শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য-প্রভুর রূপালাভের
জন্ম শ্রীগোবিন্দের ব্যাকুলতা, কবিত্তে পারদর্শিতা-হেতু শ্রী-
রামচন্দ্রের ‘কবিরাজ’-উপাধিলাভ, শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্যের
নিকট রাজা বীরহাষীরের শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-মন্ত্র-দীক্ষা ও ‘শ্রী
চৈতন্য দাস’ নাম লাভ, রাণীর ও রাজপুত্রের আচার্য্যপ্রভুর
নিকট দীক্ষা-প্রাপ্তি, রাজার শ্রীশ্রীকালচাঁদের সেবাপ্রকাশ,
ব্রজ হইতে প্রত্যাবর্তনের পর কাটোয়ায় শ্রীল দাসগদাধরের
শিষ্য শ্রীল যত্ননন্দন চক্রবর্তীর সহিত শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্যের
মিলন, কাটোয়ায় শ্রীল দাস গদাধর প্রভুর এবং শ্রীখণ্ডে শ্রীল
নরহরি সরকার ঠাকুরের তিরোভাব মহোৎসবে শ্রীবীরভদ্র-
প্রভুর ও শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর তনয়দ্বয়ের এবং নানাস্থান হইতে
মহাস্তগণের যোগদান, শ্রীল বীরভদ্র প্রভুর রূপায় জনৈক
অন্ধের নয়ন-প্রাপ্তি, শ্রীখণ্ড হইতে মহাস্তগণের বিদায়
প্রভৃতি প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে।

জয় জয় শ্রীশচীনন্দন গৌরচন্দ্র।
জয় পদ্মাবতীর নন্দন নিত্যানন্দ ॥ ১ ॥
জয় শ্রীঅদ্বৈত নাভাদেবীর কোণ্ডর।
জয় রত্নাবতীর তনয় গদাধর ॥ ২ ॥
জয় শ্রীবাসাদি প্রভুপ্রিয় ভক্তগণ।
মো-হেন মূর্খের কর বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ৩ ॥
জয় জয় শ্রোতাগণ গুণের আলায়।
এবে যে কহিয়ে শুন হইয়া সদয় ॥ ৪ ॥

রাজা বীরহাষীরের অনুতাপ ও তাঁহাকে সাস্তুনা

শ্রীবীরহাষীর রাজা বন বিষ্ণুপুরে।
আচার্য্য-দর্শন লাগি’ উদ্বিগ্ন অন্তরে ॥ ৫ ॥
রাজা এই চিন্তা সদা করে মনে মনে।
—“বিষ্ণুপুরে’ প্রভু বা আসিব কত দিনে ॥ ৬ ॥
মো’ অতি অনাথ, মোর কেহ নাহি আর।
প্রভু বিনা তিলে তিলে দেখি অন্ধকার ॥ ৭ ॥
কেবা না পাইল দুঃখ মোর আচরণে।
গোস্বামি-সবারে পীড়া দিহু বৃন্দাবনে ॥ ৮ ॥
কৈলু অপরাধ এঁছে কেহ নাহি করে।
সে সবে কি অহুগ্রহ করিব আমারে? ৯ ॥
এঁছে কত করি’ মনে রহে মোন ধরি’।
স্বপ্নে নেত্রের ধারা কত যত্ন করি’ ॥ ১০ ॥
রাজারে উদ্বিগ্ন দেখি পাত্ত-মিড্গণে।
করয়ে সাস্তুনা অতি মধুর বচনে ॥ ১১ ॥
—“এই অল্প দিন হৈল গেলা এথা হৈতে।
বুঝিয়ে—বিলম্ব কিছু হইবে আসিতে ॥ ১২ ॥
নহিবে ভাবিত—তৈঁহো তুষা-ভক্তিবশ।
সর্বত্র ব্যাপিল এই তোমার স্বপ্ন ॥ ১৩ ॥
তাঁর অহুগ্রহে সকলের অহুগ্রহ।
ইথে মহারাজ কিছু না কর সন্দেহ ॥ ১৪ ॥

যদি কহ—ব্রজস্থ প্রভুর প্রিয়গণে ।
 করিব নিগ্রহ ;—ইহা না করিব মনে ॥ ১৫ ॥
 এত কহিতেই ব্রজ হৈতে দুই জন ।
 আইলেন গোস্বামীর লইয়া লিখন ॥ ১৬ ॥
 দৌহে দেখি' রাজা মহা অন্তবাস্ত হৈলা ।
 ভূমিতলে পড়িয়া দৌহারে প্রণমিলা ॥ ১৭ ॥
 ঐছে রীত দেখি' দৌহে চৈয়া স্তব্ধপ্রায় ।
 রাজা প্রতি কহে কিছু মধুর ভাষায় ॥ ১৮ ॥
 “বৃন্দাবনে যৈছে সবে প্রশংসে তোমারে ।
 সাক্ষাতে তা' দেখি' স্থখ বাঢ়িল অন্তরে ॥ ১৯ ॥
 পত্রিকা লইয়া আইল গোস্বামী সবার ।
 এই পত্ৰী আচার্য্যের, এ পত্ৰী তোমার” ॥ ২০ ॥
 এত কহি' রাজারে দিলেন পত্ৰীদ্বয় ।
 পত্ৰী লৈয়া রাজা নেত্র-মস্তকে ধরয় ॥ ২১ ॥
 হর্ষে নিজ ভাগ্য প্রশংসিয়া বার বার ।
 পড়ে নিজ পত্ৰী—নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ২২ ॥
 ত্রিজীব গোসাক্ষীর মহামধুর অক্ষর ।
 যে শুনে তাহার হয় অদৈর্ঘ্য অন্তর ॥ ২৩ ॥
 পত্ৰী পড়ি' রাজা মহা উল্লাসে কহয় ।
 “মো হেন অধমে সবে হইলা সদয় ॥ ২৪ ॥
 অদোষদরশী সে প্রভুর ভক্তগণ” ।
 ঐছে কত কহে অশ্রু নহে নিবারণ ॥ ২৫ ॥
 রাজার অন্তত চেষ্টা দেখে ভাগ্যবান ।
 রাজা সে দৌহার কৈল পরম সম্মান ॥ ২৬ ॥
 যাজ্ঞিক্রমে গোস্বামীর পত্ৰী পাঠাইতে ।
 নিজ সমাচার পত্ৰী লিখিল তুরিতে ॥ ২৭ ॥
 দুই পত্ৰী নিজ দুই লোকে সগপিল ।
 দৌহে যাজ্ঞিক্রমে আসি' আচার্য্যেরে দিল ॥ ২৮ ॥
 গোস্বামীর পত্ৰী মাথে বন্দিল যতনে ।
 পড়িতে আনন্দধারা বহে ছ'নয়নে ॥ ২৯ ॥
 আচার্য্যঠাকুর কতক্ষণে স্থির হৈলা ।
 তবে সে মনুষ্য রাজার পত্ৰী দিলা ॥ ৩০ ॥
 পত্ৰী পড়ি' আচার্য্যের প্রসন্ন হৃদয় ।
 পত্রে ব্যক্ত দর্শন-আকাঙ্ক্ষা অতিশয় ॥ ৩১ ॥

আচার্য্য রাজায় শীঘ্র পত্রিকা লিখিল ।
 যাইতে বিলম্ব কিছু—পত্রে জানাইল ॥ ৩২ ॥
 আর যে যে সমাচার লিখিল তাহাতে ।
 পত্রিকা দিলেন সেই মনুষ্যের হাতে ॥ ৩৩ ॥
 পত্ৰী লৈয়া লোক বনবিষ্ণুপুরে গেল ।
 পত্ৰীপাঠে রাজা মহা আনন্দ পাইলা ॥ ৩৪ ॥
 এথা শ্রীআচার্য্য শিষ্যগণেরে পড়ায় ।
 “সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তি”—কহি' গজেন্দ্র সিংহপ্রায় ॥ ৩৫ ॥
 আচার্য্যের এই এক চিন্তা নিরন্তর ।
 —“প্রায় অদর্শন হৈলা প্রভু-পরিকর ॥ ৩৬ ॥
 যে কেউ আছেন সে সবার স্থির নয়” ।
 ঐছে বিচারিতে অতি ব্যাকুল হৃদয় ॥ ৩৭ ॥
 চিন্তাস্থির মাত্র ভক্তিশাস্ত্রের বিচারে ।
 আচার্য্যের বিদ্যাবল ব্যাপয়ে সংসারে ॥ ৩৮ ॥
 নানাদেশ হৈতে যে আইসে বিদ্যাবান ।
 সে সবে পড়ান ভক্তিরত্ন দিয়া দান ॥ ৩৯ ॥
 গোস্বামীর গ্রন্থ-অধ্যয়নের কারণ ।
 একদিন আইলা দুই ক্ষেত্রস্থ ব্রাহ্মণ ॥ ৪০ ॥
 পূর্বে যে আইলা মিলি' তাঁ' সবার সনে ।
 চলিলেন আচার্য্যঠাকুর সন্নিধানে ॥ ৪১ ॥
 ভক্তিপূর্বক দৌহে আচার্য্যেরে প্রণমিলা ।
 আচার্য্য প্রণমি' দৌহে আলিঙ্গন কৈলা ॥ ৪২ ॥
 দৌহে জিজ্ঞাসয়ে শ্রীক্ষেত্রের সমাচার ।
 দৌহে কহে—“কহিতে দুঃখের নাহি পার ॥ ৪৩ ॥
 প্রভু-পরিকর যে ছিলেন নীলাচলে ।
 নেত্র অগোচর প্রায় হইছে সকলে ॥ ৪৪ ॥
 তথা গিয়াছিল শ্রামানন্দ প্রেমময় ।
 যে দেখিল তাঁর দশা কহিল না হয় ॥ ৪৫ ॥
 কুন কুন মহাস্তের দর্শন পাইলা ।
 সে সবার সঙ্কোপনে মৃতপ্রায় হৈলা ॥ ৪৬ ॥
 বিদরে পাষণ, দারু শুনি' সে ক্রন্দন ।
 প্রভুর ইচ্ছায় মাত্র রহিল জীবন ॥ ৪৭ ॥
 কুন কুন ভাগবত তাঁরে প্রবোধিলা ।
 বিচ্ছেদে ব্যাকুল তেঁহো বৃন্দাবনে গেলা ॥ ৪৮ ॥

শুনি' আচার্য্যের দুই নেত্রে ধারা বয়।
 সে দশা দেখিতে কার হিয়া না দ্রবয় ॥ ৪২ ॥
 আচার্য্য আপনা প্রবোধিয়া সেই ক্ষণে।
 গোস্বামীর গ্রন্থ পড়ায়েন দুইজনে ॥ ৪৩ ॥
 নবদ্বীপ হইতে এক বৈষ্ণব আসিয়া।
 মিলিল আচার্য্যে অতি ব্যাকুল হইয়া ॥ ৪৪ ॥
 শ্রীআচার্য্য অদৈর্ঘ্য হইয়া জিজ্ঞাসয়।
 —“কহ নবদ্বীপের সংবাদ কৈছে হয়” ॥ ৪৫ ॥
 তেঁহো কহে—“শুভ্রাঘর আদি ভক্তগণ।
 এই অল্প দিনে হইলেন অদর্শন” ॥ ৪৬ ॥
 এত কহিতেই কেহ আসিয়া কহিল।
 “দাস-গদাধর অল্প সঙ্গোপন হৈলা” ॥ ৪৭ ॥
 শুনি' শ্রীনিবাসাচার্য্য নারে স্থির হৈতে।
 মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন পৃথিবীতে ॥ ৪৮ ॥
 সে দশা দেখিয়া চিন্তা করে সর্বজন।
 প্রভু-ইচ্ছা হৈতে হৈল কিঞ্চিৎ চেতন ॥ ৪৯ ॥
 করি' কত বিলাপ কান্দয়ে উচ্চসরে।
 উঠিল ক্রন্দন-রোল আচার্য্যের ঘরে ॥ ৫০ ॥
 সে কান্দন শুনিতে কান্দয়ে পশু-পাখী।
 যে দেখিল সে সময়ে সেই তার সাক্ষী ॥ ৫১ ॥
 স্থির হইয়া আচার্য্য কহেন সর্বজনে।
 —“আমারে যাইতে শীঘ্র হবে বৃন্দাবনে ॥ ৫২ ॥
 করিবে তোমরা সবে গ্রন্থাহুশীলন।
 অর্থ ক্ষুরাবেন প্রভু রূপ-সনাতন” ॥ ৫৩ ॥
 এত কহি' গ্রন্থ পড়ায়েন শিষ্যগণে।
 প্রকারে আচার্য্য বর দিলা সর্বজনে ॥ ৫৪ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুর বৃন্দাবনে গমন
 একদিন শ্রীআচার্য্য চিন্তয়ে অন্তরে।
 —“প্রায় সবে ছাড়ি' গেলা মু'হেন হুঃখীরে” ॥ ৫৫ ॥
 এত চিন্তিতেই কেহো কহে উচ্চ করি'।
 —“অদর্শন হৈলা শ্রীঠাকুর নরহরি” ॥ ৫৬ ॥
 ঐছে বাক্য-বজ্রাঘাতে স্থির নাহি বাঞ্চে।
 ভূমিতে লোটায়ে—‘একি হৈল বলি’ কান্দে ॥ ৫৭ ॥

করিতে ক্রন্দন রজনীর শেষ হৈল।
 ছাড়িব জীবন—এই মনে দটাইল ॥ ৫৮ ॥
 প্রভুর ইচ্ছায় নিভ্রা হৈল অকস্মাৎ।
 স্বপ্নচ্ছলে দোহে শীঘ্র হইলা সাক্ষাৎ ॥ ৫৯ ॥
 প্রভু দাস-গদাধর, প্রভু নরহরি।
 করয়ে প্রবোধ আচার্য্যেরে করে ধরি' ॥ ৬০ ॥
 —“এ নহে উচিত তুমি যে করিলা মনে।
 সদা আছি আমরা তোমার সন্নিধানে” ॥ ৬১ ॥
 এত কহি শ্রীনিবাসে করি' আলিঙ্গন।
 স্নেহাবেশে দোহে হইলেন অদর্শন ॥ ৬২ ॥
 হুঁহু-অদর্শনে দুঃখ হইল অশেষ।
 শ্রীনিবাস জাগিয়া দেখয়ে রাত্ৰিশেষ ॥ ৬৩ ॥
 না জানি কি রামচন্দ্রে কহিয়া নিভূতে।
 বৃন্দাবনে যাত্রা কৈলা রজনীপ্রভাতে ॥ ৬৪ ॥
 অতিশীঘ্র নথুরা-নগরে প্রবেশিলা।
 শ্রীবিষ্ণুমঘাটেতে যমুনা-স্নান কৈলা ॥ ৬৫ ॥
 তথা এক মাথুর ব্রাহ্মণ দূর হৈতে।
 শ্রীনিবাসে দেখি' মহাবিহ্বল স্নেহেতে ॥ ৬৬ ॥
 ‘গোড়ে গিয়া শীঘ্র কেনে আগমন হৈল’।
 —ঐছে বিচারিতে মনে উদ্বেগ জন্মিল ॥ ৬৭ ॥
 নিকটে আসিয়া জিজ্ঞাসিল সমাচার।
 শ্রীনিবাস নিবেদিল করি' নমস্কার ॥ ৬৮ ॥
 ব্রজের মঙ্গল জিজ্ঞাসিতে শ্রীনিবাস।
 কহয়ে মাথুর বিপ্র ছাড়ি' দীর্ঘশ্বাস ॥ ৬৯ ॥
 “মাঘমাসে হৈল এথা তোমার গমন।
 দিন দশ আগে আগে আইলে পাইতা দরশন ॥ ৭০ ॥
 মাঘ কৃষ্ণা একাদশী-দিনে কি আশ্চর্য্য!
 সঙ্গোপন হৈলা দ্বিজ হরিদাসাচার্য্য” ॥ ৭১ ॥
 শুনি' শ্রীনিবাস ভাসে নেত্রের ধারায়।
 ‘নহিল দর্শন’ বলি' ভূমিতে লোটায়ে ॥ ৭২ ॥
 শ্রীনিবাস-দশা দেখি' বিপ্র মহাধীর।
 অনেক প্রকারে শ্রীনিবাসে কৈলা স্থির ॥ ৭৩ ॥
 তথা হইতে শ্রীনিবাস গিয়া বৃন্দাবন।
 গোস্বামী সবার কৈল চরণ-দর্শন ॥ ৭৪ ॥

সে-দিবস বসন্ত-পঞ্চমী তিথি হয় ।
 শ্রীগোবিন্দ-মন্দিরে সকল বিলসয় ॥ ৮২ ॥
 শ্রীগোপাল ভট্ট, শ্রীভৃগুর্ভ লোকনাথ ।
 শ্রীজীব গোস্বামী-আদি প্রিয়বর্গ সাথ ॥ ৮৩ ॥
 অকস্মাৎ শ্রীনিবাসে দেখিয়া সকলে ।
 স্নেহাবেশে ধরি' করিলেন সবে কোলে ॥ ৮৪ ॥
 ভূমিতে পড়িয়া প্রণময়ে শ্রীনিবাস ।
 দেখি' সে অদ্ভুত-চেষ্টা সবার উল্লাস ॥ ৮৫ ॥
 শ্রীনিবাসে কুশল সকলে জিজ্ঞাসিল ।
 আত্মোপাস্ত শ্রীনিবাস সব নিবেদিল ॥ ৮৬ ॥
 শুনি' গৌরচন্দ্র-প্রিয়ভক্ত-সঙ্গোপন ।
 ব্যাকুল হইয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥ ৮৭ ॥
 কেহ কহে—“শ্রীনিবাসে দেখি' কৈলু মনে ।
 এত শীঘ্র ইঁহার গমন হৈল কেনে ॥ ৮৮ ॥
 পাইলা দারুণ দুঃখ—এ হেতু গমন” ।
 এছে কত কহি' প্রবোধয়ে সর্বজন ॥ ৮৯ ॥
 হরিদাসাচার্য্য অদর্শন জানাইতে ।
 সবে যৈছে হৈলা তাহা কে পারে কহিতে ॥ ৯০ ॥
 শ্রীনিবাসে স্থির করি' সবে স্থির হৈলা ।
 গোবিন্দের রাজভোগ-আরতি দেখিলা ॥ ৯১ ॥
 শ্রীনিবাস করি' রাধাগোবিন্দ দর্শন ।
 প্রেমতে দিহিল যৈছে না হয় বর্ণন ॥ ৯২ ॥
 গোস্বামি-সকল প্রিয় শ্রীনিবাসে লৈয়া ।
 ভুঞ্জিলেন শ্রীমহাপ্রসাদ যত্ন পায়া ॥ ৯৩ ॥
 নিজ নিজ বাসা সবে গমন করিলা ।
 শ্রীজীবগোস্বামী শ্রীনিবাসে গৈয়া গেলা ॥ ৯৪ ॥
 শ্রীশ্রামানন্দ প্রভুর বৃন্দাবনে আগমন
 হেনকালে শ্রামানন্দ আইলা ক্ষেত্র হৈতে ।
 গোস্বামীরে প্রণময়ে পড়িয়া ভূমিতে ॥ ৯৫ ॥
 স্নেহাবেশে গোস্বামী করিয়া আলিঙ্গন ।
 কহিলেন সুধাময় মধুর বচন ॥ ৯৬ ॥
 শ্রামানন্দে যৈছে স্নেহ কে কহিতে পারে ।
 এছে কৈল মন স্থির হয় যে প্রকারে ॥ ৯৭ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য্যের গমন জানাইয়া ।
 রহিলেন বিছুকাল নিভূতে বসিয়া ॥ ৯৮ ॥
 শ্রামানন্দ দেখিয়া আচার্য্য শ্রীনিবাসে ।
 ভূমে পড়ি' প্রণমিল মনের উল্লাসে ॥ ৯৯ ॥
 শ্রীনিবাস যথাযোগ্য আচরণ করি' ।
 বসাইলা পাশে শ্রামানন্দে করে ধরি' ॥ ১০০ ॥
 পরস্পর কহিয়া সকল সমাচার ।
 নিবারণিতে নারে—নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ১০১ ॥
 মনে করি' গোস্বামীর প্রবোধ-বচন ।
 কতক্ষণে স্থির হইলেন দুইজন ॥ ১০২ ॥
 শ্রামানন্দে আচার্য্য রাখিয়া সেইখানে ।
 শীঘ্র করি' গেলেন শ্রীযমুনা-সিনানে ॥ ১০৩ ॥
 স্নান করি' জীবগোস্বামীরে নিবেদিয়া ।
 শ্রীভট্টগোস্বামি-পদে প্রণমিল গিয়া ॥ ১০৪ ॥
 এইরূপ সর্বত্রই করিয়া ভ্রমণ ।
 শ্রীজীব-নিকটে করে গ্রন্থানুশীলন ॥ ১০৫ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী অতি প্রসন্ন-হৃদয় ।
 দেখি' আচার্য্যের বিদ্যা প্রভাবাভিশয় ॥ ১০৬ ॥
 শ্রীগোপালচম্পূ-গ্রন্থারম্ভ শুনাইলা ।
 আর যে যে গ্রন্থ কৈল তাহা দেখাইলা ॥ ১০৭ ॥
 আচার্য্যের হইল অতি আনন্দ অন্তর ।
 গোস্বামীর গ্রন্থ-চর্চা করে নিরন্তর ॥ ১০৮ ॥
 শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের বৃন্দাবন-যাত্রা
 এছে শ্রীনিবাসাচার্য্য বৈসে বৃন্দাবনে ।
 গোড়িতে ব্যাকুল সবে আচার্য্য-বিহনে ॥ ১০৯ ॥
 একদিন ত্রীখণ্ডেতে শ্রীরঘুনন্দন ।
 রামচন্দ্রে কহে অতি মধুর বচন ॥ ১১০ ॥
 —“হইল সকল শূণ্য, কহিতে কি আর ।
 বৃন্দাবন যাহ শীঘ্র—এ কার্য্য তোমার” ॥ ১১১ ॥
 এত কহি' পথের সন্ধান জানাইলা ।
 সেইক্ষণে রামচন্দ্র যাজ্ঞগ্রামে আইলা ॥ ১১২ ॥
 তথা রামচন্দ্রে সবে কহে বার বার ।
 —“শ্রীআচার্য্য বিনা সব হইল অন্ধকার ॥ ১১৩ ॥

না কর বিলম্ব, শীঘ্র যাহ বৃন্দাবন ।
 আচার্যে আনিয়া রাখ সবার জীবন ॥ ১১৪ ॥
 রামচন্দ্র সকলের পা'য়া অমুমতি ।
 আইলেন নিজ-গৃহে হৈয়া হর্ষ অতি ॥ ১১৫ ॥
 রামচন্দ্র এই চিন্তা করে মনে মনে ।
 —“শ্রীনরোত্তমের সঙ্গ হবে কত দিনে ॥ ১১৬ ॥
 হইলে তাঁহার সঙ্গ যাবে সব দুঃখ ।
 দরশন বিনা মনে না জন্মিবে সুখ ॥ ১১৭ ॥
 প্রভুগৃহে রহিতে নারিব তাঁহা বিনে ।
 তথা গতায়াত করিবেন গণসনে ॥ ১১৮ ॥
 ঐছে স্থানে রহি বাতে সুখ সর্বমতে ।
 স্থান স্থির হৈল মনে ঐছে বিচারিতে ॥ ১১৯ ॥
 মহান্ত-অন্তর বুঝে হেন কা'র শক্তি ।
 কাহকে না প্রকাশিল নিজ-মনোবৃত্তি ॥ ১২০ ॥
 নিজাচ্ছজ ভ্রাতা শ্রীগোবিন্দ বিদ্যাবান্ ।
 কার্যেতে চাতুর্ঘ্য চাক, সর্বাংশে প্রধান ॥ ১২১ ॥
 অতি স্নেহাবেশে তা'রে কহয়ে নিভূতে ।
 —“যাইব শ্রীবৃন্দাবন রজনীপ্রভাতে ॥ ১২২ ॥
 এবে এথা বাসের সঙ্গতি ভাল নয় ।
 সদা মনে আশঙ্কা উপজে অতিশয় ॥ ১২৩ ॥
 আছয়ে কিঞ্চিৎ ভোম* বহুদিন হৈতে ।
 তাহে যে উৎপাত এবে দেখহ সাক্ষাতে ॥ ১২৪ ॥
 শীঘ্র এই বাসাদিক পরিত্যাগ করি' ।
 নির্বিঘ্নে অগ্রজ বাস হয় সর্বোপরি ॥ ১২৫ ॥
 তাহে এই গঙ্গা-পদ্মাবতী-মধ্য স্থান ।
 পুণ্যক্ষেত্র তেলিয়া-বুধরি-নামে গ্রাম ॥ ১২৬ ॥
 অতি গুণগ্রাম শিষ্টলোকের বসতি ।
 যদি মনে হয় তবে উপযুক্ত স্থিতি ॥ ১২৭ ॥
 শ্রীমাতামহের পূর্বে ছিল গতায়াত ।
 সকলে জানেন, তেঁহো সর্বত্র বিখ্যাত ॥ ১২৮ ॥
 তথা বাস হৈলে অনেকের সুখ হয় ।
 গোবিন্দ কহয়ে,—“এই কর্তব্য নিশ্চয়” ॥ ১২৯ ॥

গোবিন্দের বাক্যে রামচন্দ্র হর্ষ হৈলা ।
 পরমার্থ-রীত বহু উপদেশ কৈলা ॥ ১৩০ ॥
 রামচন্দ্র রজনীপ্রভাতে ভ্রাতা-স্থানে ।
 বিদায় হইয়া যাত্রা কৈলা বৃন্দাবনে ॥ ১৩১ ॥
 আচার্য গেলেন মার্গশীর্ষমাস-শেষে ।
 রামচন্দ্র গমন করিলা পৌষশেষে ॥ ১৩২ ॥
শ্রীরামচন্দ্রের ভ্রাতা গোবিন্দের
পূর্ব-ইতিবৃত্ত—
 শ্রীগোবিন্দ দুই চারি দিবস রহিয়া ।
 কুমারনগর হৈতে গেলেন তেলিয়া ॥ ১৩৩ ॥
 তেলিয়া-বুধরি-আদি গ্রামবাসী যত ।
 সবার আনন্দ যৈছে কে কহিবে কত ॥ ১৩৪ ॥
 আসিয়া মিলিলা ভ্রলোক ভাগ্যবান্ ।
 সবে করি' দিলেন অপূর্ব বাসস্থান ॥ ১৩৫ ॥
 সবে মহাসুখী গোবিন্দের সদৃশ্যেতে ।
 গোবিন্দ পাইলা সুখ সবার স্নেহেতে ॥ ১৩৬ ॥
 ঐছে বিলসয়ে,—এক চিন্তামাত্র সবে ।
 “শ্রী আচার্য-চরণ-কিঙ্কর হ'ব কবে ॥ ১৩৭ ॥
 কবে শ্রী আচার্য প্রভু দীক্ষা-মস্ত্র দিব ।
 উদ্ধারিয়া অধমে আপন করি' নিব ॥ ১৩৮ ॥
 ঐছে খেদ গোবিন্দ করয়ে অহুক্ষণ ।
 ইথে কহি গোবিন্দের পূর্ব বিবরণ ॥ ১৩৯ ॥
 কুমারনগরে বৈসে অতি শুদ্ধাচার ।
 ভগবতী বিনা কিছু না জানয়ে আর ॥ ১৪০ ॥
 গীত-পণ্ডে করে ভগবতীর বর্ণন ।
 শুনি' হর্ষ শক্তি-উপাসক সঙ্গিগণ ॥ ১৪১ ॥
 ভগবতী-প্রতি ঐছে হৈল যেন মতে ।
 তাহার কারণ এবে কহি সংক্ষেপেতে ॥ ১৪২ ॥
 শক্তি-উপাসক মাতামহ দামোদর ।
 ভগবতী ষা'র বশীভূত নিরন্তর ॥ ১৪৩ ॥
 দামোদর কবিরাজ সর্বত্র প্রচার ।
 তাঁ'র কথ্য স্বন্দর—গোবিন্দ পুত্র ষা'র ॥ ১৪৪ ॥
 মাতৃগর্ভে গোবিন্দ—ভূমিষ্ট নাহি হয় ।
 তাহাতে মাতার কষ্ট হৈল অতিশয় ॥ ১৪৫ ॥

দাসী শীঘ্র কহিলেন কবিরাজ-প্রতি ।
 সে-সময়ে কবিরাজ পূজে ভগবতী ॥ ১৪৬ ॥
 কথা না কহিয়া নেত্র হস্ত-ভঙ্গিধারে ।
 শ্রীদুর্গাদেবীর যন্ত্র দেখায় দাসীরে ॥ ১৪৭ ॥
 —“লৈয়া যাহ ইহা, শীঘ্র করাহ দর্শন ।
 হইব প্রসব—দুঃখ হবে নিবারণ ॥” ১৪৮ ॥
 কহিল ভক্তিতে যাহা তাহা না বুঝিল ।
 শীঘ্র যন্ত্র ধৌত করি’ জল পিয়াইল ॥ ১৪৯ ॥
 হইল প্রসব পুত্র পরম সুন্দর ।
 দিনে দিনে বৃদ্ধি হৈলা যৈছে শশধর ॥ ১৫০ ॥
 জন্ম হৈল ভগবতী-যজ্ঞোদক-পানে ।
 এই এক হেতু—ইহা জানে সর্বজনে ॥ ১৫১ ॥
 অল্পকালে পিতা সঙ্গোপন—সঙ্গহীন ।
 না বুঝিল কুন কর্ম—কহয়ে প্রাচীন ॥ ১৫২ ॥
 আজন্ম রহিলা মাতাগহের আলয় ।
 তাঁ’র সঙ্গাধীন—আর এই এক হয় ॥ ১৫৩ ॥
 উত্তম মধ্যমাদম-সঙ্গ—শাস্ত্রে কয় ।
 যে যৈছে করয়ে সঙ্গ, সেহো তৈছে হয় ॥ ১৫৪ ॥
 ভগবতী-প্রতি আতি এই দুই প্রকারে ।
 সবে উপদেশে ভগবতী পূজিবারে ॥ ১৫৫ ॥
 “ভগবতী বিনা কোন কার্য-সিদ্ধি নয় ।”
 —এই মত উপদেশ গোবিন্দ করয় ॥ ১৫৬ ॥
 রামচন্দ্র শ্রীআচার্য-স্থানে শিষ্য হৈতে ।
 গোবিন্দ একান্তে বসি’ বিচারয়ে চিতে ॥ ১৫৭ ॥
 —“ভগবতী-পাদপদ্ম কৈলে আরাধন ।
 নহিবে কি এ ভববন্ধাদি-বিমোচন ?” ১৫৮ ॥
 হেন কালে অলক্ষ্যে কহয়ে ভগবতী ।
 —“কৃষ্ণ না ভজিলে কারু না ঘুচে দুর্গতি ॥” ১৫৯ ॥
 শুনি’ এই বাক্য মনে বহু খেদ হৈল ।
 ভজিব শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম—দঢ়াইল ॥ ১৬০ ॥
 “আচার্যপ্রভুর শিষ্য হইব সর্বথা ।
 তবে সে ঘুচিবে মোর অন্তরের ব্যথা ॥” ১৬১ ॥
 ঐছে বিচারিয়া চলিতেই যাজ্ঞগ্রামে ।
 গুনিলেন—শ্রীআচার্য গেলা বৃন্দাবনে ॥ ১৬২ ॥

গোবিন্দের চিন্তে খেদ হৈল অতিশয় ।
 হইয়া ব্যাকুল মনে মনে বিচারয় ॥ ১৬৩ ॥
 —“বৈষ্ণবগণেও মোর হিতচিন্তা কৈল ।
 কহিল পিতার বার্তা—তাহা না শুনিল ॥ ১৬৪ ॥
 মোর পিতা চিরঞ্জীব সেন বিজ্ঞাবান্ ।
 চৈতন্যচন্দ্রের ভক্ত—গুণের নিধান ॥ ১৬৫ ॥
 এ হেন সন্তান হৈয়া গেলু ছারে খারে ।
 এ কেবল কর্মদোষ—কি বলিব কা’রে ॥ ১৬৬ ॥
 মোর সম জগতে অধম নাই আর ।
 মনে যে করিলু তাহা নহিল আমার ॥ ১৬৭ ॥
 যদি আচার্যের কভু করিতু দর্শন ।
 তবে কি না ফিরিত আমার দুষ্ট মন ॥ ১৬৮ ॥
 মোর জ্যেষ্ঠ আচার্যপ্রভুর দরশনে ।
 ফিরিল সে মন—নিষ্ঠা হৈল সে চরণে ॥ ১৬৯ ॥
 তাঁ’রে শ্রীআচার্যপ্রভু অল্পগ্রহ কৈল ।
 মোর কর্মদোষে তাঁ’র দর্শন না হৈল ॥ ১৭০ ॥
 কি করিব ? কোথা যাব ? কি হবে আমার ?”
 এত কহি’ কান্দে—নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ১৭১ ॥
 হেন কালে দৈববাণী হইল আকাশে ।
 —অভিলাষ পূর্ণ হবে অলপ দিবসে ॥ ১৭২ ॥
 সেই দিন হৈতে কৃষ্ণ হৈল রতি-মতি ।
 দেখি’ ঐছে চেষ্টা রামচন্দ্র হর্ষ অতি ॥ ১৭৩ ॥
 এই ত’ কহিল গোবিন্দের পূর্ব রীত ।
 এ সব অবশ্যে কৃষ্ণচন্দ্রে হয় প্রীত ॥ ১৭৪ ॥
 তেলিয়া-বুধরি-গ্রামে গোবিন্দের স্থিতি ।
 তেলিয়ায় নির্জন স্থানেতে প্রীত অতি ॥ ১৭৫ ॥
 বুধরি-পশ্চিমে শ্রীপশ্চিমপাড়া-নাম ।
 তথা সর্বীরম্বে বাস—সেহ রম্যস্থান ॥ ১৭৬ ॥
 বুধরি প্রসিদ্ধ বাস ব্যক্ত সর্ব ঠাই ।
 জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিনা গোবিন্দের ধৈর্য নাই ॥ ১৭৭ ॥

বৃন্দাবনে কবিরাজ শ্রীরামচন্দ্র—

কহিতে কি—এথা উৎকণ্ঠিত হৈয়া অতি ।
 রামচন্দ্র বৃন্দাবনে গেলা শীঘ্রগতি ॥ ১৭৮ ॥

রামচন্দ্র দেখি' লোক করে ধাওয়া ধাই ।
 সবে কহে,—“এমন কখনো দেখি নাই ॥ ১৭৯ ॥
 গোড়দেশ হৈতে হৈল ইহার গমন ।
 না জানিয়ে—এঁহো কোন্ রাজার নন্দন” ॥ ১৮০ ॥
 কেহ কহে,—“অহে, এ মনুষ্য কত নয় ।
 ইহঁো কোন দেবতা—মনেতে এই হয়” ॥ ১৮১ ॥
 কেহ গিয়া কহে জীব গোসাঞীর অগ্রেতে ।
 —“অপূর্ব পুরুষ এক আইলা গোড় হৈতে ॥ ১৮২ ॥
 সর্বাত্ম সুন্দরকান্তি কনক জিনিয়া ।
 তা'রে দেখি' না জানি কেমন করে হিয়া ॥ ১৮৩ ॥
 মন্দ মন্দ চলে, চাক্র চতুর্দিকে চায় ।
 বিপুল পুলকাবলী শোহে সর্বগায় ॥ ১৮৪ ॥
 বৃন্দাবন-শোভা দেখি' কি ভাব অন্তরে ।
 দীর্ঘ দুই নয়নে অদ্ভুত অশ্রু ঝরে ॥ ১৮৫ ॥
 ইহা শুনি' শ্রীজীব আচার্যে জিজ্ঞাসিলা ।
 আচার্য কহেন,—“বুঝি রামচন্দ্র আইলা ॥” ১৮৬ ॥
 পূর্বে শ্রীআচার্য রামচন্দ্র-বিবরণ ।
 করিয়াছিলেন গোস্বামীর নিবেদন ॥ ১৮৭ ॥
 শ্রীজীব গোস্বামী কহে,—“রামচন্দ্র কোথা ।”
 লোকে নিদেশয়ে—“শীঘ্র তাঁ'রে আন এথা ॥” ১৮৮ ॥
 এত কহিতেই রামচন্দ্র তথা আইলা ।
 শ্রীআচার্য-গোস্বামীর গদে প্রণমিলা ॥ ১৮৯ ॥
 দৌহে রামচন্দ্রে আলিঙ্গিয়া বার বার ।
 বসাইয়া নিকটে জিজ্ঞাসে সমাচার ॥ ১৯০ ॥
 রামচন্দ্র প্রথমেই কৈল নিবেদন ।
 যে কহিল খণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দন ॥ ১৯১ ॥
 আর যে যে বৈষ্ণব যে কহিতে কহিল ।
 তাহা কহি' তাঁ-সবার চেহা জানাইল ॥ ১৯২ ॥
 গ্রন্থ-অধ্যয়ন-আদি যৈছে তা' কহিতে ।
 হইল অধৈর্য—ধৈর্য ধরিল যত্নেতে ॥ ১৯৩ ॥
 গয়া, কাশী, অযোধ্যা, প্রয়াগ-তীর্থ হৈয়া ।
 যৈছে ব্রজে আইলা তা' কহিল বিবরিয়া ॥ ১৯৪ ॥
 শ্রীজীবগোস্বামী রামচন্দ্রের কথায় ।
 জানিলেন—মহাছুঃখ ব্যাপিল তথায় ॥ ১৯৫ ॥

“গোড়ে শ্রীনিবাসে শীঘ্র চাহি পাঠাইতে ।
 —এঁছে বিচারিয়া হৈলা বিহ্বল স্নেহেতে ॥ ১৯৬ ॥
 রামচন্দ্রে কহি' কত মধুর বচনে ।
 লৈয়া গেলা রাধা-দামোদরের দর্শনে ॥ ১৯৭ ॥
 রামচন্দ্র রাধা-দামোদরে নিরখিয়া ।
 নেত্রজলে ভাসে ভূমে পড়ি' প্রণমিয়া ॥ ১৯৮ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-গোসাঞীর দেখি' সমাধি তথায় ।
 না রহে ধৈর্য-লেশ, দরবী লোটায়ে ॥ ১৯৯ ॥
 “হা! হা! প্রভু রূপ!”—বলি' ক্রন্দন করয় ।
 শ্রীজীব করিয়া কোলে কত প্রাবোধয় ॥ ২০০ ॥
 রামচন্দ্র স্থির হইলেন কতক্ষণে ।
 এঁছে প্রেমাবেশ হয় সর্বত্র দর্শনে ॥ ২০১ ॥
 শ্রীগোবিন্দ, গোস্বামীনাথ, মদনমোহন ।
 রাধা-দামোদর আর শ্রীরাধারমণ ॥ ২০২ ॥
 এ সব দর্শনে স্থখ অশেষ হইল ।
 সনাতন গোস্বামীর সমাধি দেখিল ॥ ২০৩ ॥
 সমাধি-দর্শনে মহাব্যাকুল হইল ।
 কাশীখর পণ্ডিতের সমাধি দেখিলা ॥ ২০৪ ॥
 রঘুনাথ ভট্টের সমাধি নিরখিয়া ।
 কি বলিব—যে রূপ বিদীর্ণ হৈল হিয়া ॥ ২০৫ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট, লোকনাথ রূপাময় ।
 শ্রীভৃগুভট্ট আদি রূপা কৈল অতিশয় ॥ ২০৬ ॥
 রামচন্দ্র আইলা ইহা সর্বত্র ব্যাপিল ।
 দেখিতে কাহার মনে সাধ না জন্মিল ॥ ২০৭ ॥

শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীরামচন্দ্র—

রামচন্দ্র আরিট-গ্রামেতে শীঘ্র গেলা ।
 রাধাকুণ্ড শ্রামাকুণ্ড দেখি' স্থান কৈলা ॥ ২০৮ ॥
 প্রণমিলা রঘুনাথদাস গোস্বামীরে ।
 তেঁহো স্নেহে আলিঙ্গিয়া সিন্ধে নেত্রনীরে ॥ ২০৯ ॥
 শ্রীরামচন্দ্রের শুনি' কবিত্ব মধুর ।
 যে রূপা করিল—তাহা বচনের দূর ॥ ২১০ ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ আদি যত জন ।
 তা' সব সহিত হৈল অপূর্ব মিলন ॥ ২১১ ॥

গোবর্ধন-পর্বতের দর্শন করিলা ।
 অমিয়া দ্বাদশ বনে মহাহর্ষ হৈলা ॥ ২১২ ॥
 বৃন্দাবনে শ্রীভট্টগোস্বামী আদি যত ।
 সবে রামচন্দ্রে প্রশংসয়ে অবিরত ॥ ২১৩ ॥
 শুনি' রামচন্দ্রের কবিত্ব চমৎকার ।
 “কবিরাজ”-খ্যাতি হৈল সম্মত সবার ॥ ২১৪ ॥
 কহিতে কি শ্রীরামচন্দ্রের গুণগণ ।
 যা'র ইষ্টনিষ্ঠা যশ গায় সর্ব জন ॥ ২১৫ ॥
 রামচন্দ্র নিজ-ইষ্ট আচার্য-সঙ্গেতে ।
 ভট্টগোস্বামীর সেবা করে নানামতে ॥ ২১৬ ॥
 বৃন্দাবনে যৈছে বিলসয়ে দুই জন ।
 বাহল্য-ভয়েতে তাহা না হয় বর্ণন ॥ ২১৭ ॥
 শ্রীজীবগোসাঞীর সুখ বাড়ে নিরন্তর ।
 দেখি' গুরু-শিষ্যের চরিত্র মনোহর ॥ ২১৮ ॥

শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর গোঁড়ে

প্রত্যাগমন—

শ্রীগোড়-গমন আচার্যেরে জানাইলা ।
 আচার্য সর্বত্র শীঘ্র বিদায় হইলা ॥ ২১৯ ॥
 বৈশাখের পূর্ণিমা-দিবস শুভ তিথি ।
 রাধারমণের সিংহাসন-যাত্রা তথি ॥ ২২০ ॥
 মহা-মহোৎসব ভট্টগোস্বামি-বাসায় ।
 দেখিলেন শ্রীনিবাস উল্লাস-হিয়ায় ॥ ২২১ ॥
 সেই দিন শ্রীজীবগোস্বামী স্নেহাবেশে ।
 যাত্রা করাইলা গোঁড়ে প্রিয় শ্রীনিবাসে ॥ ২২২ ॥
 পূর্ণিমার পর দিন শ্রীজীবগোসাঞী ।
 শ্রামানন্দে সমপিল আচার্যের ঠাই ॥ ২২৩ ॥
 যে যে গ্রন্থ পূর্বে পরিশোধন করিল ।
 তাহা লোক-সঙ্গতি করিয়া সঙ্গে দিল ॥ ২২৪ ॥
 গোস্বামিসকল গোবিন্দের মন্দিরেতে ।
 হইলা ব্যাকুল সবে বিদায় করিতে ॥ ২২৫ ॥
 শ্রীনিবাস সবার চরণে প্রণমিয়া ।
 চলে গোবিন্দের মুখচন্দ্র নিরখিয়া ॥ ২২৬ ॥

রামচন্দ্র, শ্রামানন্দ ব্যাকুল-অন্তরে ।
 পুনঃ-পুনঃ প্রণময়ে গোস্বামী সবারে ॥ ২২৭ ॥
 শ্রীজীব ব্যাকুল হৈয়া চলে কথোদূর ।
 পুনঃ-পুনঃ নিষেধয়ে আচার্য ঠাকুর ॥ ২২৮ ॥
 বাসায় চলিলা সবে বিদায় করিয়া ।
 আচার্য চলিলা শীঘ্র মথুরা হইয়া ॥ ২২৯ ॥
 কথো দিনে বনবিষ্ণুপুরে প্রবেশিতে ।
 আগুসরি' আইলা রাজা মহাহর্ষ চিতে ॥ ২৩০ ॥
 আচার্যপ্রভুর পাদপদ্ম নিরখিয়া ।
 করয়ে প্রণাম ভূমি-তলে লোটাইয়া ॥ ২৩১ ॥
 আচার্য রাজার শিরে অপিয়া চরণ ।
 ধরি' বাহুমূলে তুলি' কৈল আলিঙ্গন ॥ ২৩২ ॥
 রামচন্দ্র, শ্রামানন্দ গুণের আলয় ।
 আচার্য দিলেন এ দৌহার পরিচয় ॥ ২৩৩ ॥
 রাজা বীরহাসীর পড়িয়া ভূমিতলে ।
 দু'ছ পদে প্রণমি' ভাসয়ে নেত্রজলে ॥ ২৩৪ ॥
 উল্লাসে কহয়ে রাজা—“কি ভাগ্য আমার ।
 প্রভুর কৃপায় পাইলু চরণ দৌহার” ॥ ২৩৫ ॥
 দৌহে বীরহাসীরে করিয়া আলিঙ্গন ।
 পাইলেন যে আনন্দ না হয় বর্ণন ॥ ২৩৬ ॥
 রাজপাত্রাদিক যে রাজার সঙ্গে আইলা ।
 সে সকলে আনন্দ-সমুদ্রে যগ্ন হৈলা ॥ ২৩৭ ॥
 প্রভুরে লইয়া রাজা গেলা বাসস্থান ।
 নেত্র-ভরি' দেখে গ্রামবাসী ভাগ্যবান্ ॥ ২৩৮ ॥
 “আচার্যঠাকুর আইলা বনবিষ্ণুপুরে ।”
 —সর্বত্র ব্যাপিল পরস্পর লোকদ্বারে ॥ ২৩৯ ॥
 বনবিষ্ণুপুরে শ্রীআচার্য গণসনে ।
 বিলসয়ে দিবস রজনী সঙ্কীর্ণনে ॥ ২৪০ ॥
 শ্রীআচার্যঠাকুরের অলৌকিক রীত ।
 কে বুঝিতে পারে তাঁ'র অন্তরের প্রীত ॥ ২৪১ ॥

শ্রীশ্রামানন্দপ্রভুর উৎকলে গমন—

দিন দশ শ্রামানন্দে রাখি' বিষ্ণুপুরে ।
 উৎকলে বিদায় করে ব্যাকুল অন্তরে ॥ ২৪২ ॥

শ্রীমানন্দ যাইবেন উৎকল-দেশেতে ।
 ইথে রাজা অধৈর্য হইয়া চিন্তে চিতে ॥ ২৪৩ ॥
 —“মহাস্তের চেটা বুঝে—এছে শক্তি কা'র ?
 সর্বত্র ভ্রমিয়া করে জীবের উদ্ধার ॥ ২৪৪ ॥
 এথা কথো দিবস নহিল অবস্থিতি ।
 পুনঃ যে দেখিব এছে না কৈলু স্মৃতি ॥ ২৪৫ ॥
 এতক চিন্তিয়া বহু ভ্রব্য যত্নমতে ।
 লৈয়া আইলা শ্রীআচার্যপ্রভুর অগ্রেতে ॥ ২৪৬ ॥
 আচার্য দেখিয়া স্তম্ভ পাইলেন মনে ।
 অগ্রে লৈয়া সামগ্রী চলিলা ভারিগণে ॥ ২৪৭ ॥
 শ্রীমানন্দ রাজার করিল মনোহিত ।
 অচ্ছে কি বুঝিব শ্রীমানন্দের যে রীত ॥ ২৪৮ ॥
 আচার্যঠাকুর ধৈর্য ধরিতে না পারি ।
 শ্রীমানন্দে কহে কত আলিঙ্গন করি' ॥ ২৪৯ ॥
 শ্রীমানন্দ সিন্ধু আচার্যের নেত্রজলে ।
 আচার্যেরে প্রণময়ে পড়ি' মহীতলে ॥ ২৫০ ॥
 শ্রীমানন্দ-করে ধরি' আচার্যঠাকুর ।
 স্নেহাবেশে সঙ্কেতে চলয়ে কথো দূর ॥ ২৫১ ॥
 শ্রীমানন্দ কহি' কত আচার্যঠাকুরে ।
 ফিরাইলা—আচার্য গেলেন বাসাঘরে ॥ ২৫২ ॥
 রামচন্দ্র কবিরাজ আদি সবাস্থানে ।
 হইলা বিদায় যৈছে বণিতে কে জানে ॥ ২৫৩ ॥
 বিদায়ের কালে রাজা যাহা নিবেদিল ।
 গ্রন্থের বাহ্যভয়ে তাহা না বণিল ॥ ২৫৪ ॥
 শ্রীমানন্দ চলে মহা-ব্যাকুল হইয়া ।
 কান্দয়ে সকল লোক সে পথ চাহিয়া ॥ ২৫৫ ॥
 বনবিষ্ণুপুর হৈতে বহু জনসনে ।
 শ্রীমানন্দ উৎকলে গেলেন অল্প দিনে ॥ ২৫৬ ॥
 সর্বত্রই বিদিত হইল আগমন ।
 চতুর্দিকে ধায় লোক করিতে দর্শন ॥ ২৫৭ ॥
 শ্রীরসিকানন্দ-আদি মহাহর্ষ হৈলা ।
 শ্রীমানন্দ নৃসিংহপুরেতে স্থিতি কৈলা ॥ ২৫৮ ॥
 সমাচার-পত্রী পাঠাইলা বিষ্ণুপুর ।
 পত্রীপাঠে হর্ষ হৈলা আচার্যঠাকুর ॥ ২৫৯ ॥

শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর বনবিষ্ণুপুরে অবস্থান ও বীরহাঙ্গীরকে দীক্ষাদান—

বিষ্ণুপুরে আচার্য রহিলা দুইমাস ।
 অনেক জনের পূর্ণ কৈল অভিলাষ ॥ ২৬০ ॥
 দেখিয়া রাজার ভক্তিগ্রন্থে অধিকার ।
 আচার্যের মনেতে হইল চমৎকার ॥ ২৬১ ॥
 পূর্বে কহিলেন যাহা তাহা সূচাইয়া ।
 রাধাকৃষ্ণ-মন্ত্র-দীক্ষা দিলা হর্ষ হৈয়া ॥ ২৬২ ॥
 শ্রীকামগায়ত্রী-অর্থ যত্নে শুনাইলা ।
 হরিনাম-জপের নির্বন্ধ করাইলা ॥ ২৬৩ ॥
 প্রিয় রামচন্দ্র কবিরাজে সমর্পিল ।
 “জানিবে বিশেষ ইহা-স্থানে”—জানাইলা ॥ ২৬৪ ॥
 দেখিয়া রাজার চেটা কহে বারে বারে ।
 —“শ্রীজীবগোস্বামী হৈলা প্রসন্ন তোমারে ॥ ২৬৫ ॥
 ‘শ্রীচৈতন্যদাস’-নাম খুইল তোমার ।”
 শুনিয়া রাজার নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ২৬৬ ॥
 সর্বান্তে পুলক, ধৈর্য ধরণে না যায় ।
 ভূমিতে পড়িয়া প্রণময়ে প্রভু পায় ॥ ২৬৭ ॥
 করষোড় করিয়া কহয়ে বার বার ।
 “তুয়া অমুগ্রহে সব সফল আমার ॥” ২৬৮ ॥
 এছে কত কহে দাঁড়াইয়া প্রভুপাশে ।
 সে সব কহিতে মোর মুখে না আইসে ॥ ২৬৯ ॥
 রাজা বীরহাঙ্গীরের রাগী স্নলক্ষণা ।
 আচার্যপ্রভুরে কত করিল প্রার্থনা ॥ ২৭০ ॥
 আচার্য প্রসন্ন হৈয়া দীক্ষামন্ত্র দিলা ।
 পাইয়া যুগলমন্ত্র রাগী হর্ষ হৈলা ॥ ২৭১ ॥
 শ্রীধাড়িহাঙ্গীর যোগ্য রাজার তনয় ।
 তাঁ'রে শিষ্য কৈলা শ্রীআচার্য দয়াময় ॥ ২৭২ ॥
 হৈল বীরহাঙ্গীরের পরম উল্লাস ।
 শ্রীকালচাঁদের সেবা করিলা প্রকাশ ॥ ২৭৩ ॥
 শ্রীআচার্যপ্রভু তাঁ'র করে অভিষেক ।
 দেখে ভাগ্যবন্ত লোক কোতুক অনেক ॥ ২৭৪ ॥
 কেহ কহে,—“কালচাঁদ কিবা মনোহর ।
 সাক্ষাৎ হইল একি ব্রহ্মব্রহ্মসুন্দর” ॥ ২৭৫ ॥

কেহ কহে,—“রাজার ভাগ্যের সীমা নাই ।
 হেন শ্রীবিগ্রহ না দেখিয়ে কোন ঠাই ॥ ২৭৬ ॥
 রাজার যেমন মনোবৃত্তি তৈছে হৈলা ।
 দেখি’ কালাচাঁদ-শোভা কেবা না ভুলিলা ॥ ২৭৭ ॥
 ঐছে কত কহে চাহি’ কালাচাঁদ-পানে ।
 অভিষেক-উৎসব বর্ণিব কিবা আনে ॥ ২৭৮ ॥
 শ্রীআচার্যপ্রভু রূপা করিয়া রাজার ।
 সমপিল শ্রীকালাচাঁদের ছুটি পায় ॥ ২৭৯ ॥
 আচার্য বিহনে রাজা না জানয়ে আর ।
 আচার্যের পাদপদ্ম সর্বস্ব রাজার ॥ ২৮০ ॥
 আচার্যের গুণে হিয়া উমড়ে সদায় ।
 স্বপনেও রাজা আচার্যের গুণ গায় ॥ ২৮১ ॥
 একদিন স্বপ্নে গীত করিল বর্ণন ।
 মহানন্দে রাণী কিছু করিল শ্রবণ ॥ ২৮২ ॥
 জাগিয়া বসিতে রাজা রাণী নিবেদয় ।
 “স্বপ্নেতে বর্ণিলা কি অপূর্ব গীতদ্বয় ॥ ২৮৩ ॥
 কহিতেও ভয়, না কহিলে প্রাণ রুরে ।
 অমুগ্রহ করিয়া শুনাও এ দাসীরে ॥ ২৮৪ ॥
 রাজা কত দৈন্ত্য প্রকাশিয়া মূঢ়ভাষে ।
 স্তম্ভুর গীত পাঠ করে প্রেমাবেশে ॥ ২৮৫ ॥

কামোদ — ১

প্রভু মোর শ্রীনিবাস, পুরাইল মনের আশ,
 তুষা বিহু গতি নাহি আর ।
 আছিলু বিষয়-কীট, বড়ই লাগিত মিট,
 ঘুচাইলা রাজ-অহঙ্কার ॥ ২৮৬ ॥
 করিতু গরল পান, সে ভেল ডাহিন বাম,
 দেখাইলা অমিয়ার ধার ।
 পিব পিব করে মন, সব ভেল উচাটন,
 এ সব তোমার ব্যবহার ॥ ২৮৭ ॥
 রাধাপদ-সুধারাশি, সে-পদে করিলা দাসী,
 গোরাপদে ঝাঁপি’ দিলা চিত ।
 শ্রীরাধিকা-গণসহ, দেখাইলা কুঞ্জগেহ,
 জানাইলা হুঁ হুঁ প্রেমরীত ॥ ২৮৮ ॥

যমুনার কুলে যাই, তীরে সখী ধাওয়া-দাই,
 রাধাকান্ত বিলসয়ে স্থখে ।
 এ বীরহাস্তীর-হিয়া, ব্রজপুর সদা দিয়া,
 যাঁহা অলি উড়ে লাখে লাখে ॥ ২৮৯ ॥
 কামোদ—২
 শুন গো মরমসখি, কালিয়া কমল-আঁশি,
 কিবা কৈল কিছুই না জানি ।
 কেমন করয়ে মন, সব লাগে উচাটন,
 প্রেম করি’ খোয়াই পরাণি ॥ ২৯০ ॥
 শুনিয়া দেখিলু কালা, দেখিয়া পাইলু জালা,
 নিবাইতে নাহি পাই পানি ।
 অগুরুচন্দন আনি’, দেহেতে লেপিলু ছানি’,
 না নিবায় হিয়ার আগুনি ॥ ২৯১ ॥
 বসিয়া থাকিয়ে যবে, আসিয়া উঠায় তবে,
 লৈয়া যায় যমুনার তীর ।
 কি করিতে কি না করি, সদাই ঝুরিয়া মরি,
 তিলেক নাহি রহি থির ॥ ২৯২ ॥
 শান্তুড়ী ননদী মোর, সদায় বাসয়ে চোর,
 গৃহপতি ফিরিয়া না চায় ।
 এ বীরহাস্তীর-চিত, শ্রীনিবাস অলুগত,
 মজি’ গেলা কালাচাঁদের পায় ॥ ২৯৩ ॥
 গীত শুনি’ রাণীর কত না উঠে মনে ।
 না ধরে গৈরব, ধারা বহে ছ’নয়নে ॥ ২৯৪ ॥
 রাজার চরণে কত করয়ে প্রার্থনা ।
 হইয়া বিহ্বল রাণী না জানে আপনা ॥ ২৯৫ ॥
 রাজা নিজ-নেত্রজলে সিক্ত হইলা ।
 স্থির হইয়া আপনি রাণীরে স্থির কৈলা ॥ ২৯৬ ॥
 মধ্যে মধ্যে উঠে কত তরঙ্গ দৌহার ।
 সে প্রেম বর্ণিতে হেন শক্তি কি আমার ॥ ২৯৭ ॥
 শ্রীচৈতন্যদাস-নামে যে গীত বর্ণিল ।
 বিস্তারের ভরে তাহা নাহি জানাইল ॥ ২৯৮ ॥
 গোষ্ঠীসহ রাজার অপূর্ব রীত দেখি’ ।
 গণসহ আচার্যঠাকুর মহাসুখী ॥ ২৯৯ ॥
 বনবিষ্ণুপুরে ঐছে আচার্যঠাকুর ।
 বহু শিষ্য করি’ ভক্তি বিতরে প্রচুর ॥ ৩০০ ॥

সে সব শিষ্যের অস্তিত্ব অদ্বিত চরিত ।
 শাখাগণনাতে কিছু হইব বিদিত ॥ ৩০১ ॥
 কথোজ্ঞান শিষ্য হৈতে মহা-চেটা পাইলা ।
 আপনে না করি' অগ্ৰস্থানে করাইলা ॥ ৩০২ ॥

রাজা হরিনারায়ণকে আচার্যপ্রভুর কৃপা—

শিখরভূমির রাজা হরিনারায়ণ ।
 আচার্যের স্থানে শিষ্য হৈতে তাঁ'র মন ॥ ৩০৩ ॥
 তেঁহো শিষ্য হইবেন শ্রীরাম-মন্ডেতে ।
 স্বাভাবিক প্রীত তাঁ'র শ্রীরামচন্দ্রেতে ॥ ৩০৪ ॥
 হরিনারায়ণের অপূর্ব চেটা দেখি' ।
 শ্রীনিবাসাচার্য হইলেন মহাসুখী ॥ ৩০৫ ॥
 তাঁ'র মনোরথ পূর্ণ করিতে আপনে ।
 হইলা সচেটে, অল্পগ্রহ কে বা জানে ॥ ৩০৬ ॥
 বঙ্গক্ষেত্রে ত্রিমল্লভট্টের পুত্র ভিলা ।
 পত্নীদ্বারে অতি শীঘ্র তাঁ'রে আনাইলা ॥ ৩০৭ ॥
 তেঁহো পঞ্চকূটে আসি' স্নেহাবিষ্ট মনে ।
 রামমন্ডে শিষ্য কৈল হরিনারায়ণে ॥ ৩০৮ ॥
 হরিনারায়ণে অল্পগ্রহ প্রকাশিয়া ।
 শ্রীনিবাস আচার্যে দিলেন সমপিয়া ॥ ৩০৯ ॥
 সর্ব তত্ত্ব জানাইলা আচার্যঠাকুর ।
 কহিতে কি রাজার চরিত্র স্তম্ভধুর ॥ ৩১০ ॥
 একদিন আচার্যঠাকুর সবা-সনে ।
 বসিয়া আছেন কৃষ্ণকথা-আলাপনে ॥ ৩১১ ॥
 হেন কালে আইলা লোক যাজ্ঞগ্রাম হৈতে ।
 সমাচারপত্নী দিয়া প্রণমে ভূমিতে ॥ ৩১২ ॥
 সে মনুষ্যে জিজ্ঞাসি' কুশল তা'র পর ।
 পত্নীপাঠে আচার্যের অধৈর্য অন্তর ॥ ৩১৩ ॥
 পত্রে ব্যক্ত লিখিল—গমন শীঘ্র হয় ।
 খণ্ডবাসী আদি অতি উদ্বিগ্নহৃদয় ॥ ৩১৪ ॥
 ঐছে পত্নী সকলেই করিলা শ্রবণ ।
 হইল ব্যাকুল বীরহাঙ্গীরের মন ॥ ৩১৫ ॥
 আচার্য কহেন নূপে ব্যাকুল দেখিয়া ।
 “খেতুরী যাইব (শ্রী)-খণ্ড-যাজ্ঞগ্রাম হৈয়া ॥ ৩১৬ ॥

অতি অল্প বিলম্বে আসিব বিষ্ণুপুরে ।”
 রাজা কহে,—“কৃপা করি' সঙ্গে লহ মোরে ॥” ৩১৭ ॥
 শ্রীআচার্য জানিয়া রাজার মনোবৃত্তি ।
 অতি স্তম্ভধুর বাক্যে কহে রাজা-প্রতি ॥ ৩১৮ ॥
 “নহিব উদ্বিগ্ন, এবে স্থির কর মন ।
 শ্রীনরোত্তমের শীঘ্র পাইবে দর্শন ॥ ৩১৯ ॥
 পত্নী পাঠাইব তেঁহো যাজ্ঞগ্রাম আইলে ।
 এক যোগে বহু কার্য হ'বে তথা গেলৈ ॥” ৩২০ ॥
 শুনি' হর্ষ হৈলা রাজা গোপীসহিতে ।
 সকলে জানিলা—যাত্রা রজনী-প্রভাতে ॥ ৩২১ ॥
আচার্যপ্রভুর বিষ্ণুপুর হইতে বিদায়—
 গণসহ শ্রীআচার্য রজনী বিহানে ।
 বিষ্ণুপুর হইতে চলয়ে যাজ্ঞগ্রামে ॥ ৩২২ ॥
 আসিয়া অসংখ্য লোক দর্শন করিল ।
 রাজা যত্নে অনেক সামগ্রী সঙ্গে দিল ॥ ৩২৩ ॥
 শ্রীআচার্য-প্রভু-সঙ্গে কথোদ্র গিয়া ।
 আইলেন বিষ্ণুপুরে বিদায় হইয়া ॥ ৩২৪ ॥
 গোপীসহ রাজা এই চিন্তে মনে মনে ।
 —“পুনঃ প্রভু দর্শন পাইব কত দিনে ॥” ৩২৫ ॥
 আচার্যঠাকুর করি' রাজারে বিদায় ।
 গণসহ যাজ্ঞগ্রামে আইলা স্বরায় ॥ ৩২৬ ॥
 গ্রামবাসী লোক দেখি' আচার্যঠাকুরে ।
 পাইলা পরমানন্দ হুঃখ গেল দূরে ॥ ৩২৭ ॥
 যাজ্ঞগ্রামে আচার্যের গমন হইল ।
 —এ কথা লোকের মুখে সর্বত্র ব্যাপিল ॥ ৩২৮ ॥

ত্রিখণ্ডে শ্রীআচার্যঠাকুর—

যাজ্ঞগ্রাম হইতে আচার্য বিজ্ঞবর ।
 ত্রিখণ্ড গেলেন শীঘ্র—কে বুঝে অন্তর ॥ ৩২৯ ॥
 গৌরান্দ্রপ্রাঙ্গণে গৌরচন্দ্রে প্রণমিতে ।
 দীর্ঘ দুই নেত্রে বারি নারে নিবারিতে ॥ ৩৩০ ॥
 শ্রীঘনন্দন শ্রীনিবাসে নিরখিয়া ।
 না ধরে ধৈর্য, স্নেহে উমড়য়ে হিয়া ॥ ৩৩১ ॥
 দুই বাহু পসারি' করিয়া আলিঙ্গন ।
 ছাড়িতে নারয়ে, বক্ষে রাখে কতক্ষণ ॥ ৩৩২ ॥

শ্রীনিবাস চাহে ভূমে পড়ি' প্রণমিতে ।
 তাহা না হইল,—বদ্ধ হৈলালিঙ্গনেতে ॥ ৩৩ ॥
 আনে কি বুঝিব মর্ম—না হইবে হেন ।
 শ্রীরঘুনন্দন প্রাণ পাইলেন যেন ॥ ৩৪ ॥
 ব্রজস্থিত ভক্তের কুশল জিজ্ঞাসয় ।
 শ্রীনিবাস ব্যাকুল হইয়া নিবেদয় ॥ ৩৫ ॥
 —“প্রভুর বিয়োগে সে প্রভুর প্রিয়গণ ।
 দিনে দিনে হইতেছেন অদর্শন ॥ ৩৬ ॥
 এবে যে আছেন চেষ্টা না আইসে কহিতে ।
 তাঁ'সবার স্থিতিমাত্র প্রভুর ইচ্ছাতে ॥ ৩৭ ॥
 ব্রজ হৈতে আসি' সুই অল্প দিনে গেলু ।
 ইথে হৈল সন্দেহ—তা' জানি' নিবেদিলু ॥ ৩৮ ॥
 শুনিয়া সকল মহান্তের অদর্শন ।
 হইলা মুছিত, নেত্রে ধারা নদীসম ॥ ৩৯ ॥
 শুনি' রঘুনন্দন কহয়ে বার বার ।
 “দিনে দিনে অবনী হইছে অন্ধকার ॥ ৪০ ॥
 প্রভু নরহরি প্রিয়গণের সহিতে ।
 ছাড়িয়া গেলেন মোরে দুঃখ ভুঞ্জাইতে ॥ ৪১ ॥
 কি স্থখ ধাইয়ে, দেহে আছয়ে জীবন ।
 ঐছে কত কহি' কান্দে শ্রীরঘুনন্দন ॥ ৪২ ॥
 প্রভু নরহরির করুণা সোঙরিয়া ।
 কান্দে শ্রীনিবাস ভূমিতলে লোটাইয়া ॥ ৪৩ ॥
 কে ধরে ধৈর্য এ দৌহার কান্দনাতে ।
 উঠিল ক্রন্দনরোল শ্রীখণ্ড-গ্রামেতে ॥ ৪৪ ॥
 সে কান্দনে কান্দয়ে বনের পশুপাখী ।
 যে দেখিলু সে সময় সেই তা'র সাথী ॥ ৪৫ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন স্থির হৈয়া শ্রীনিবাসে ।
 স্থির করি' অনেক কহিল মুহূর্ত্তাষে ॥ ৪৬ ॥
 রাগি' কতক্ষণ যাজিগ্রামে পাঠাইলা ।
 শ্রীকটকনগর যাইতে আজ্ঞা কৈলা ॥ ৪৭ ॥

শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর কাটোয়ায় গমন—

শ্রীআচার্য যাজিগ্রামে আসিয়া বসায় ।
 কটকনগরে গেলা ব্যাকুল হিয়ায় ॥ ৪৮ ॥

যথা গৌরচন্দ্র কৈল সন্ধ্যাসংগ্রহণ ।
 তথা যৈছে হৈলা তাহা না হয় বর্ণন ॥ ৪৯ ॥
 শ্রীগৌরানন্দদর্শনে ভাসয়ে নেত্রজলে ।
 বার বার প্রণময়ে পড়ি' ভূমিতলে ॥ ৫০ ॥
 তথা যে ছিলেন ভক্তগণ স্নেহাবেশে ।
 হইয়া বিহ্বল মিলিলেন শ্রীনিবাসে ॥ ৫১ ॥
 শ্রীযতুনন্দন চক্রবর্তী বিজ্ঞবর ।
 যা'র ইষ্টদেব প্রভু দাস গদাধর ॥ ৫২ ॥
 নিজ-ইষ্ট-সঙ্গোপন-দুঃখে দগ্ধ হিয়া ।
 হইলা অধৈর্য তেঁহো আচার্যে দেখিয়া ॥ ৫৩ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্য চেষ্টা দেখিয়া তাঁহার ।
 স্থির হৈতে নারে, নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ৫৪ ॥
 প্রভু গদাধর গুণ করিয়া কীর্তন ।
 দৌহে কান্দে ফুকরি', কান্দয়ে সর্বজন ॥ ৫৫ ॥
 সে কান্দন শুনিতে পাষাণ গলি' যায় ।
 দুঃখের তরঙ্গ কত উমড়ে হিয়ায় ॥ ৫৬ ॥
 শ্রীগৌরচন্দ্রের ইচ্ছামতে কতক্ষণে ।
 সবে স্থির হৈয়া গৌরান্দ-প্রাঙ্গণে ॥ ৫৭ ॥
 বৃন্দাবন-গমনাদি আচার্যে জিজ্ঞাসে ।
 তাহা সব নিবেদিলো স্বগধুর ভাষে ॥ ৫৮ ॥
 আচার্যের প্রতি কহে শ্রীযতুনন্দন ।
 “এক বর্ষ হৈল ব্রজে গমনাগমন ॥ ৫৯ ॥
 দারুণ বিচ্ছেদ-দুঃখে বৃন্দাবন গিয়া ।
 শীঘ্র যে আইলা—ইথে জুড়াইল হিয়া ॥ ৬০ ॥
 এই দেখ প্রভু গদাধরের আসন ।
 এ নির্জনে কৈলা তুমি তাঁহার দর্শন ॥ ৬১ ॥
 কি বর্ণিব—কার্তিকের কৃষ্ণাষ্টমী-দিনে ।
 মোর প্রভু অদর্শন হৈলা এইখানে ॥ ৬২ ॥
 সেই তিথি আরাধনা করিবার তরে ।
 করিলু সামগ্রী—এই দেখহ ভাণ্ডারে ॥ ৬৩ ॥
 সর্বত্রই নিমগ্নপত্নী পাঠাইল ।
 মহাস্তম্ভগণের এই বাসস্থান কৈল ॥ ৬৪ ॥
 যাজিগ্রাম গিয়া শীঘ্র এথায় আসিবে ।
 রহিয়া দিবস দশ সব সমাধিবে ॥ ৬৫ ॥

এঁছে আচার্যেরে কত কহিতে কহিতে ।
 স্বরয়ে নয়ন, বারি নারে নিবারিতে ॥ ৩৬৬ ॥
 আচার্যঠাকুর এঁছে চেষ্টা নিরখিয়া ।
 যাজ্ঞিগ্রামে চলে নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া ॥ ৩৬৭ ॥
 গ্রামে গিয়া বিষ্ণুপুরবাসি-লোক-দ্বারে ।
 সমাচার-পত্রী পাঠাইলেন রাজারে ॥ ৩৬৮ ॥
 শ্রীখণ্ডে যাইয়া শীঘ্র শ্রীরঘুনন্দনে ।
 শ্রীমহোৎসবের কথা কহিল নির্জনে ॥ ৩৬৯ ॥
 শুনিয়া ঠাকুর অতিব্যাকুল অন্তরে ।
 প্রিয় শ্রীনিবাসে কিছু কহে ধীরে ধীরে ॥ ৩৭০ ॥
 “কাতিকে শ্রীদাসগদাধর-সঙ্কোপনে ।
 প্রভু নরহরি শীর্ণ হৈলা ক্ষণে ক্ষণে ॥ ৩৭১ ॥
 কে বুঝিতে পারে তাঁ’র অন্তরের ব্যথা ।
 সে দিবস হৈতে কারু সনে নাই কথা ॥ ৩৭২ ॥
 নিরন্তর সিক্ত ছুই নেত্রের ধারাতে ।
 তাহা কি বলিব ?—তুমি দেখিলা সাক্ষাতে ॥ ৩৭৩ ॥
 মার্গশীর্ষমাসে ঋতু একাদশী-দিনে ।
 অকস্মাৎ অদর্শন হৈলা এইখানে ॥ ৩৭৪ ॥
 সেই তিথি আরাধনা করিবার তরে ।
 হইল সামগ্রী সব—দেখহু ভাগ্যে ॥ ৩৭৫ ॥
 প্রভু নিত্যানন্দাঈত-চৈতন্যের গণে ।
 নিমন্ত্রণপত্রী পাঠাইলু স্থানে স্থানে ॥ ৩৭৬ ॥
 আসিবেন প্রভু নিত্যানন্দের নন্দন ।
 প্রভু অঈতের পুত্র করিবে গমন ॥ ৩৭৭ ॥
 রজনী-প্রভাতে কালি যাজ্ঞিগ্রামে গিয়া ।
 কটক-নগরে যাব একত্র হইয়া ॥ ৩৭৮ ॥
 তথা আসিবেন শ্রীপ্রভুর প্রিয়গণ ।
 তাঁ’ সবার দর্শনে জুড়াবে নেত্রমণ ॥ ৩৭৯ ॥
 মহামহোৎসব সাক্ষ হৈলে সবে লইয়া ।
 আসিব শ্রীখণ্ডে যাজ্ঞিগ্রামেতে রহিয়া ॥ ৩৮০ ॥
 ইহা শুনি’ শ্রীনিবাস মহাহর্ষ হৈলা ।
 বিদায় হইয়া শীঘ্র যাজ্ঞিগ্রামে আইলা ॥ ৩৮১ ॥
 রামচন্দ্র-কবিরাজ-আদি প্রিয়গণে ।
 কহিল সকল কথা বসিয়া নির্জনে ॥ ৩৮২ ॥

শুনি’ সবে সেইক্ষণে বাসা স্থির কৈলা ।
 করিতে সামগ্রী-আয়োজন-যুক্ত হৈলা ॥ ৩৮৩ ॥
 শ্রীচৈতন্যগণের গমন হবে এথা ।
 —যাজ্ঞিগ্রামবাসী সবে শুনিলা এ কথা ॥ ৩৮৪ ॥
 হইল সবার মহা আনন্দ অন্তর ।
 যার যে উচিত কার্য করে পরস্পর ॥ ৩৮৫ ॥
 আচার্যঠাকুর হুট হৈয়া পরদিনে ।
 কটক-নগর যাইবেন—এই মনে ॥ ৩৮৬ ॥
 বাড়ীর বাহিরে আসি’ লৈয়া নিজ-গণ ।
 শ্রীখণ্ডের পথপানে করে নিরীক্ষণ ॥ ৩৮৭ ॥
 শ্রীরঘুনন্দনপ্রভু প্রভৃতি সকলের
 কাটোয়ায় গমন—
 শ্রীরঘুনন্দন গণসহ খণ্ড হৈতে ।
 যাজ্ঞিগ্রামে আইলেন রজনী-প্রভাতে ॥ ৩৮৮ ॥
 কতক্ষণ রহিয়া শ্রীআচার্যের ঘরে ।
 আচার্যাদি-সহ গেলা কটকনগরে ॥ ৩৮৯ ॥
 কটকনগরে সর্ব মহাস্তের গতি ।
 দেখিতে ধায়েন লোক হৈয়া হর্ষ অতি ॥ ৩৯০ ॥
 যে যে মহাস্তের আগমন যথা হৈতে ।
 গ্রন্থ-বাছল্যার্থে তাহা নারি বিস্তারিতে ॥ ৩৯১ ॥
 নামমাত্র কহি অতি উল্লাস-হিয়ায় ।
 যে নাম-শ্রবণে ভক্তিরত্ন লভ্য হয় ॥ ৩৯২ ॥
 প্রভুপ্রিয় শ্রীপতি, শ্রীনিদি, বিদ্যানন্দ ।
 বাগীনাথ বঙ্গ, রামদাস, কবিচন্দ্র ॥ ৩৯৩ ॥
 পুরুষোত্তম, সঙ্কর, শ্রীচন্দ্রশেখর ।
 শ্রীমাদ্বাচার্য, কীর্তনীয়া ষষ্ঠীধর ॥ ৩৯৪ ॥
 শ্রীকমলাকান্ত, বাগীনাথ বিপ্রবর ।
 বিষ্ণুদাস, নন্দনপণ্ডিত, পুরন্দর ॥ ৩৯৫ ॥
 শ্রীচৈতন্যদাস কর্ণপুর প্রেমময় ।
 শ্রীজ্ঞানকীনাথ বিপ্র গুণের আলয় ॥ ৩৯৬ ॥
 শ্রীগোপাল আচার্য, গোপালদাস আর ।
 মুরারি চৈতন্যদাস পরম উদার ॥ ৩৯৭ ॥
 রঘুনাথ বৈষ্ণব, উপাধ্যায় নারায়ণ ।
 বলরাম দাস আর দাস সনাতন ॥ ৩৯৮ ॥

বিপ্র কৃষ্ণদাস, শ্রীনকড়ি, মনোহর ।
 হরিহরানন্দ, শ্রীমাধব, মহীধর ॥ ৩৯৯ ॥
 রামচন্দ্র কবিরাজ, বসন্ত লবনি ।
 শ্রীকাম ঠাকুর, শ্রীগোকুল গুণমণি ॥ ৪০০ ॥
 শ্রীমাধবাচার্য, রামসেন, দামোদর ।
 জ্ঞানদাস, নরক গোপাল, পীতাম্বর ॥ ৪০১ ॥
 কুমুদ, গোরাঙ্গদাস ছঃখীর জীবন ।
 নৃসিংহ, চৈতন্যদাস, দাস বৃন্দাবন ॥ ৪০২ ॥
 বনমালিদাস, ভোলানাথ, শ্রীবিজয় ।
 শ্রীহৃদয়ানন্দ সেন গুণের আলয় ॥ ৪০৩ ॥
 লোকনাথ পণ্ডিত, শ্রীপণ্ডিত মুরারি ।
 শ্রীকামপণ্ডিত, হরিদাস ব্রহ্মচারী ॥ ৪০৪ ॥
 শ্রীঅনন্তদাস, কৃষ্ণদাস, জনার্দন ।
 শ্রীভক্তিরতনদাতা দাস নারায়ণ ॥ ৪০৫ ॥
 ভাগবতাচার্য, বাগীনাথ ব্রহ্মচারী ।
 চৈতন্যবল্লভদাস ভক্তি-অধিকারী ॥ ৪০৬ ॥
 শ্রীপুষ্পগোপাল, শ্রীগোপালদাস আর ।
 শ্রীহর্ষ, শ্রীলক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত উদার ॥ ৪০৭ ॥
 কহিতে কি মহান্তগুণের নাহি অন্ত ।
 নেত্র ভরি' দেখয়ে সকল ভাগ্যবন্ত ॥ ৪০৮ ॥
 কিবা সে অদ্ভুত গতি! তেজ স্বর্ষপ্রায় ।
 দেখিতে সে শোভা কা'র নেত্র না জুড়ায় ॥ ৪০৯ ॥
 কিবা প্রভু অদ্বৈতচন্দ্রের পুত্রধর ।
 কৃষ্ণমিশ্র, গোপাল পরমানন্দময় ॥ ৪১০ ॥
 সর্বানন্দনন্দ, সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সে দৌহার প্রাণধন ॥ ৪১১ ॥
 পতিত হুর্গতে যে বিলায় প্রেমভক্তি ।
 একমুখে বর্ণে সে চরিত্র—কা'র শক্তি ॥ ৪১২ ॥

শ্রীনিত্যানন্দভনয় শ্রীবীরভদ্র প্রভু—

প্রভু নিত্যানন্দের নন্দন বীরভদ্র ।
 ভুবনপাবন যেহো গুণের সমুদ্র ॥ ৪১৩ ॥
 বর্ণিবেক কেবা?—সে যশের নাহি পার ।
 নিত্যানন্দ প্রভুর শাখায় খ্যাতি বার ॥ ৪১৪ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

শ্রীবীরভদ্র গোসাঞী ক্ষুদ্রসম-শাখা ।
 তাঁ'র উপশাখা যত অসংখ্য তাঁ'র লেখা ॥ ৪১৫ ॥
 ঈশ্বর হইয়া কহায় মহাভাগবত ।
 বেদধর্মাতীত হইয়া বেদধর্মে রত ॥ ৪১৬ ॥
 অন্তরে ঈশ্বর-চেষ্টা, বাহিরে নির্দম্ব ।
 চৈতন্যভক্তি-মণ্ডপের তেঁহো মূলস্তম্ব ॥ ৪১৭ ॥
 অছাপি ঘাঁহার রূপা প্রভাব হইতে ।
 চৈতন্য-নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥ ৪১৮ ॥
 এঁছে গুণ, চরিত্র বর্ণয়ে ভক্তগণ ।
 সর্বপ্রকারেতে প্রভু সবার জীবন ॥ ৪১৯ ॥
 প্রভু বীরভদ্র মহা আনন্দের কন্দ ।
 কেহ 'বীরভদ্র' কহে, কেহ 'বীরচন্দ্র' ॥ ৪২০ ॥
 হেন বীরচন্দ্রে যে দেখয়ে একবার ।
 সব ছাড়ি' সেই সে চরণ করে সার ॥ ৪২১ ॥
 দেখি' বীরচন্দ্রের গমন মনোহর ।
 কটক-নগরবাসী কহে পরস্পর ॥ ৪২২ ॥
 —“দেখ দেখ নিতাই-নন্দন বীরচান্দে ।
 দেখিতে এ শোভা কি মদন ধৈর্য বান্ধে ॥ ৪২৩ ॥
 আহা মরি! কিবা সুকোমল তরুখানি ।
 কনক-বিহুয় এ না রূপের নিছনি ॥ ৪২৪ ॥
 কিবা চারু চিকণ চাঁচরকেশ মাথে ।
 কিবা ভালে তিলক ভুবন ভুলে যা'তে ॥ ৪২৫ ॥
 ভুরু ভুরুপাঁতি, দীর্ঘলোচন-পুঙ্কর ।
 কি মধুর গগু, স্রুতি, নাসিক। সুন্দর ॥ ৪২৬ ॥
 বদনচন্দ্রমা নিন্দি' চন্দ্রের মণ্ডল ।
 কুন্দবৃন্দ দূরে—দন্তদ্যুতি স্নিগ্ধল ॥ ৪২৭ ॥
 পরিসর বক্ষ, কিবা গ্রীবার বলনি ।
 কিবা ভুজ ভুজ-কুঞ্জর কর জিনি' ॥ ৪২৮ ॥
 কি অদ্ভুত উদর ক্রশিমা মধ্যদেশ ।
 কিবা জাহ্নু-চরণের মাধুর্য অশেষ ॥ ৪২৯ ॥
 পরিধেয় বস্ত্রাদি করয়ে ঝলমল ।
 যে দেখে বারেক তা'র জীবনসফল ॥ ৪৩০ ॥

হেন অপকৃপ রূপ নয়নে দেখিলু ।
 জনমের মত এই পদে বিকাইলু ॥ ৪৩১ ॥
 ঐছে পরস্পর কত কহি' স্থানে স্থানে ।
 হইলা বিহ্বল এ সবার সন্দর্শনে ॥ ৪৩২ ॥
 এথা রঘুনন্দন গৌরাঙ্গ-প্রাপ্তপেতে ।
 মহাস্তগণের আগমন চিতে চিতে ॥ ৪৩৩ ॥
 হেন সময়ে যহু কহে ধীরে ধীরে ।
 —“সবে আসি’ প্রবেশিলা কটক-নগরে ॥” ৪৩৪ ॥
 যহুনন্দনের মুখে একথা শুনিয়া ।
 সবা-সহ কথোদূরে চলে হর্ষ হৈয়া ॥ ৪৩৫ ॥
 প্রভু ভক্তগণের গমন গঙ্গাতীরে ।
 দেখিতে অর্ধৈর্ষ যৈছে—কে কহিতে পারে ॥ ৪৩৬ ॥
 পরস্পর কি অদ্ভুত মিলন হইল ।
 প্রেমভক্তিরসের সমুদ্র উথলিল ॥ ৪৩৭ ॥
 যথা প্রভু করিলেন সম্মাস গ্রহণ ।
 তথা উপনীত হইলেন সর্বজন ॥ ৪৩৮ ॥
 দেখিতে সে স্থান হিয়া বিদরিয়া যায় ।
 ছাড়ে অতিদীর্ঘ শ্বাস অগ্নিশিখা-প্রায় ॥ ৪৩৯ ॥
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের সম্মাস সোড়রিয়া ।
 করয়ে ক্রন্দন সবে ভূমে লোটাইয়া ॥ ৪৪০ ॥
 উঠিল ক্রন্দনরোল নহে নিবারণ ।
 কারু স্মৃতি নাহি দেহে, ধৈর্য বা কেমন ॥ ৪৪১ ॥
 সে দশা যে দেখিল সেই সে তা’র সাথী ।
 আনের কি কথা ?—দেখি’ কান্দে গুণপাথী ॥ ৪৪২ ॥
 পরস্পর সবার গলায় সবে ধরি’ ।
 করয়ে বিলাপ যৈছে কহিতে না পারি ॥ ৪৪৩ ॥
 সঙ্ঘটিতে নারে নেত্রে ধারা অনিবার ।
 ধূলায় ধূসর অঙ্গ হইল সবার ॥ ৪৪৪ ॥
 সকল মহাস্ত গিয়া গৌরাঙ্গ-প্রাপ্তপে ।
 দেখি’ গৌরচন্দ্রে স্থির হৈলা কতক্ষণে ॥ ৪৪৫ ॥
 শ্রীগৌরচন্দ্রের ইচ্ছা বুঝেন না যায় ।
 অকস্মাৎ বাঢ়ে স্ব্থ সবার হিয়ায় ॥ ৪৪৬ ॥
 কতক্ষণ সবে প্রভু-প্রাপ্তপে রহিয়া ।
 অপূর্ব বাসায় হর্ষে উত্তরিলা গিয়া ॥ ৪৪৭ ॥

দাসগদাধরপ্রভুর তিরোধান-তিথি-

মহামহোৎসব—

গণসহ শ্রীনিবাসাচার্য ভক্তিময় ।
 সর্বত্র নিযুক্ত সব কার্য সমাধয় ॥ ৪৪৮ ॥
 প্রতিদিন যে উৎসব তা’র নাই অন্ত ।
 দেখয়ে সকল গ্রামবাসী ভাগ্যবন্ত ॥ ৪৪৯ ॥
 কিবা কাটিকের কৃষ্ণাষ্টমী তিথি তায় ।
 মহামহোৎসব যৈছে কেবা অন্ত পায় ॥ ৪৫০ ॥
 যৈছে সঙ্কীর্তনারম্ভ গৌরাঙ্গ-প্রাপ্তপে ।
 তাহার উপমা-স্থান নাহি ত্রিভুবনে ॥ ৪৫১ ॥
 মহাস্তগণের যৈছে শোভা সঙ্কীর্তনে ।
 যৈছে প্রেম কৃষ্ণমিশ্র-গোপাল-নর্তনে ॥ ৪৫২ ॥
 প্রভু বীরভদ্রের যে অদ্ভুত নর্তন ।
 সে সব বর্ণিব স্তূপে ভাগ্যবন্তগণ ॥ ৪৫৩ ॥
 সঙ্কীর্তন-স্থানেতে লোকের সংখ্যা নাই ।
 বিলসয়ে দেবগণ মন্থয়ে মিশাই ॥ ৪৫৪ ॥
 অশ্রু-কম্প-পুলকাদি সবার শরীরে ।
 যৈছে প্রেমবতী তাহা কে বর্ণিতে পারে ॥ ৪৫৫ ॥
 সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী—এ দিবসত্রয় ।
 কৈছে দিবা-রাত্রি যায় কেহ না জানয় ॥ ৪৫৬ ॥
 মহামহোৎসব হৈলে সবে তার পরে ।
 কিছুদিন রহিলেন কটক-নগরে ॥ ৪৫৭ ॥

মহাস্তগণের শ্রীখণ্ডে গমন—

কটক-নগর হৈতে শ্রীরঘুনন্দন ।
 সবা লৈয়া শ্রীখণ্ডেতে করয়ে গমন ॥ ৪৫৮ ॥
 গমন-সময়ে যে ব্যাকুল সর্বজন ।
 তাহা একমুখে কহু না হয় বর্ণন ॥ ৪৫৯ ॥
 শ্রীযহুনন্দন আদি কান্দিয়া কান্দিয়া ।
 কহিল যে তাহা শুনি’ বিদরয়ে হিয়া ॥ ৪৬০ ॥
 যৈছে সমাদর কৈল শ্রীযহুনন্দন ।
 তাহাকে বর্ণিবে ?—দেখে ভাগ্যবন্তগণ ॥ ৪৬১ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন যহুনন্দনে কহয় ।
 “শীঘ্র খণ্ডে যাবে যেন বিলম্ব না হয় ॥” ৪৬২ ॥

এছে কঁত কহি' স্থখে স্নেহবচন।

প্রথমেই যাজ্ঞিক্রমে গতি বিলক্ষণ ॥ ৪৬৩ ॥

এথা যত্ননন্দনাদি সাধে সর্বকার্য।

যত্ননন্দনের চেষ্টা পরম আশ্চর্য ॥ ৪৬৪ ॥

দীনপ্রতি দয়াযৈছে কহিল না হয়।

বৈষ্ণবমণ্ডলে যাঁর প্রশংসাতিশয় ॥ ৪৬৫ ॥

যে রচিল গৌরান্দের অদ্ভুত চরিত।

দ্রবে দারু-পাষণাদি শুনি যাঁর গীত ॥ ৪৬৬ ॥

যেঁহ মুখ্য দাস-গদাধরের শাখায়।

সদা মগ্ন যেঁহ গৌরবিগ্রহ-সেবায় ॥ ৪৬৭ ॥

দাস গদাধর শ্রীপণ্ডিত গদাধরে।

ভিন্নজ্ঞান নাহি যাঁর—বিদিত সংসারে ॥ ৪৬৮ ॥

প্রসঙ্গ পাইয়া তথা সংক্ষেপে জানাই।

চৈতন্যবতারে 'রাধা' পণ্ডিতগোসাঞী ॥ ৪৬৯ ॥

'রাধিকা-বিভূতি'-রূপ—দাস গদাধর।

জানাইলা কবি কর্ণপুর বিজ্ঞবর ॥ ৪৭০ ॥

তথাহি শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায়াম্—

শ্রীরাধা প্রেমরূপা যা পুরা বৃন্দাবনেশ্বরী।

সা শ্রীগদাধরো গৌরবল্লভঃ পণ্ডিতাখ্যকঃ ॥ ৪৭১ ॥

নির্ণীতঃ শ্রীস্বরূপৈর্ঘো ব্রজলক্ষ্মীতয়া যথা।

পুরা বৃন্দাবনে লক্ষ্মীঃ শ্রীমদ্বন্দরবল্লভা ॥ ৪৭২ ॥

সাত্ত গৌরপ্রেমলক্ষ্মীঃ শ্রীগদাধরপণ্ডিতঃ।

রাধামহুগতা যত্তল্ললিতাপ্যহুরাধিকা।

অতঃ প্রাবিশদেহা তং গৌরচন্দ্রোদয়ে যথা ॥ ৪৭৩ ॥

অয়মপি ললিতৈব রাধিকালী

ন খলু গদাধর এষ ভূত্বরেভ্রঃ।

হরিরয়মথবা স্বয়ৈব শক্ত্যা

ত্রিতয়মভূৎ স সখী চ রাধিকা চ ॥ ৪৭৪ ॥

ঋবানন্দব্রহ্মচারী ললিতেত্যপরে জগুঃ।

স্বপ্রকাশবিভেদেন সমীচীনং মতস্ত তৎ ॥ ৪৭৫ ॥

অথবা ভগবান্ গৌরঃ স্বেচ্ছয়াগাং ত্রিরূপতাম্।

অতঃ শ্রীরাধিকারূপঃ শ্রীগদাধরপণ্ডিতঃ ॥ ৪৭৬ ॥

রাধাবিভূতিরূপা যা চন্দ্রকান্তিঃ পুরা স্থিতা।

সাত্ত গৌরান্ধ-নিকটে দাসবংশো গদাধরঃ ॥ ৪৭৭ ॥

পূর্ণানন্দা ব্রজে যাসীদ্বলদেবপ্রিয়াগ্রণীঃ।

সাপি কার্যবশাদেব প্রাবিশতং গদাধরম্ ॥ ৪৭৮ ॥

অন্বয়। পুরা (ব্রজলীলায়াং) যা বৃন্দাবনেশ্বরী প্রেম-
রূপা (প্রেমময়ী) শ্রীরাধা সা (নবদ্বীপলীলায়াং) গৌরবল্লভঃ
(শ্রীমহাপ্রভোঃ প্রিয়ঃ) পণ্ডিতাখ্যকঃ (পণ্ডিতোপাধিকঃ)
শ্রীগদাধরঃ (ভবতি)। যঃ (গদাধরপণ্ডিতঃ) শ্রীস্বরূপৈঃ
(শ্রীস্বরূপদামোদর-প্রভুণা) ব্রজলক্ষ্মীতয়া (ব্রজলীঃ ইতি)
নির্ণীতঃ। যথা—পুরা (ব্রজলীলায়াং) বৃন্দাবনে (যা)
শ্রীমদ্বন্দর-বল্লভা (কৃষ্ণপ্রিয়া) লক্ষ্মীঃ (শ্রীঃ) অত (অধুনা
নবদ্বীপে) সা (গৌরপ্রেমলক্ষ্মীঃ) (গৌরপ্রেমলীঃ) শ্রীগদাধর-
পণ্ডিতঃ। ললিতা অপি যৎ (যতঃ) রাধাং অহুগতা তৎ
(তস্যাং) অহুরাধিকা (রাধাসদৃশী), অতঃ এষা (ললিতা)
গৌরচন্দ্রোদয়ে (গৌরাবতারে) তৎ (গৌরদেহং) প্রাবিশৎ।
যথা—অয়ং (গৌরচন্দ্রঃ) এব রাধিকালী (রাধাসখী)
ললিতা অপি। এষ ভূত্বরেভ্রঃ (বিজবর্যঃ) গদাধরঃ নখলু
(নৈব ললিতেত্যর্থঃ)। অথবা অয়ং হরিঃ স্বয়া (অন্তরঙ্গয়া)
শক্ত্যা এব সঃ (স্বয়ং) সখী (ললিতা) চ, রাধিকা চ (ইতি)
ত্রিতয়ং (ত্রয়ং) অভূৎ। ঋবানন্দব্রহ্মচারী ললিতা ইতি
অপরে জগুঃ (কথিতবন্তঃ)। তৎ মতং তু স্বপ্রকাশ-বিভেদেন
(নিজ-প্রকাশবৈচিত্র্যেণ) সমীচীনং (যুক্তম্)। অথবা—
ভগবান্ গৌরঃ স্বেচ্ছয়া ত্রিরূপতাং অগাং (ত্রিরূপং
অভূদিতার্থঃ)। অতঃ শ্রীগদাধরপণ্ডিতঃ শ্রীরাধিকারূপঃ
(রাধাস্বরূপঃ); পুরা (পূর্বে) রাধা-বিভূতিরূপা যা চন্দ্রকান্তিঃ
স্থিতা সা অত (অধুনা) গৌরান্ধনিকটে দাসবংশঃ
(দাসোপাধিকঃ) গদাধরঃ; ব্রজে বলদেবপ্রিয়াগ্রণী যা
পূর্ণানন্দা আসীৎ সা অপি কার্যবশাৎ (লীলাপ্রয়োজনাং)
তং (পণ্ডিতং) গদাধরং এব প্রাবিশৎ ॥ ৪৭১-৭৮ ॥

অনুবাদ। শ্রীকবিকর্ণপুরকৃত শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায়
—পূর্বে যিনি বৃন্দাবনেশ্বরী প্রেমময়ী শ্রীরাধা, তিনি এখন
মহাপ্রভুর প্রিয় পণ্ডিত শ্রীগদাধর—যে গদাধর পণ্ডিতকে
শ্রীস্বরূপদামোদর ব্রজলক্ষ্মীরূপে নির্ণয় করিয়াছেন। যথা—
পূর্বে বৃন্দাবনে যিনি শ্রীমদ্বন্দরের প্রিয়-লক্ষ্মী বা শ্রী, এখন
নবদ্বীপে তিনি গৌরপ্রেমলক্ষ্মী শ্রীগদাধর পণ্ডিত। ললিতাও
যেহেতু রাধার অহুগত, অতএব তিনি অহুরাধিকা বা

রাধিকাপ্রায়। তাই ইনি(ললিতা)গৌরচন্দ্রের উদয়ে তাঁহাতে
(গৌরদেহে) প্রবিষ্ট। যথা—এই গৌরচন্দ্রই রাধাসখী
ললিতাও। এই দ্বিজশ্রেষ্ঠ গদাধর কখনও(ললিতা) নহেন।
অথবা,এই শ্রীহরি নিজ-অন্তরঙ্গশক্তিতে স্বয়ং, সখী ও
শ্রীরাধিকা—এই ত্রিতয় হইয়াছেন। অপরকেহ বলেন,—
শ্রীধ্বানন্দ ব্রহ্মচারী ললিতা। স্বপ্রকাশের ভেদহেতু এই
মতও সমীচীন। অথবা ভগবান্ গৌরসুন্দর স্বেচ্ছায় তিনরূপ
ধারণ করিয়াছিলেন। অতএব শ্রীগদাধরপণ্ডিত শ্রীরাধা-
স্বরূপ,পূর্বে যিনি রাধার বিভূতিরূপিণী চন্দ্রকান্তি ছিলেন ;
তিনি এখন শ্রীগৌরানন্দে নিকটে দাসবংশীয় গদাধর,যিনি
ব্রজে বলদেবের প্রিয়গণের অগ্রণী পূর্ণানন্দা ছিলেন,তিনিও
লীলা-প্রয়োজনে পণ্ডিত গদাধরেই প্রবিষ্ট ॥ ৪৭১-৭৮ ॥

সর্ব প্রকারেতে শ্রেষ্ঠ গদাই পণ্ডিত।

শ্রীগৌরচন্দ্রের শাখা জগতে বিদিত ॥ ৪৭২ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

বড় শাখা গদাধর পণ্ডিত গোসাঞী।

তৈহো লক্ষ্মীরূপা তাঁ'র সম অত্ৰ নাই ॥ ৪৮০ ॥

দাস গদাধরের প্রভাব অতিশয়।

চৈতন্যের শাখাও নিতাইর শাখা হয় ॥ ৪৮১ ॥

তথাহি তত্রৈব—

শ্রীদাস-গদাধর-শাখা সর্বোপরি।

কাজিগণমুখে বোলাইলা হরি হরি ॥ ৪৮২ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের শাখা দাস গদাধর।

জানাইল কৃষ্ণদাস কবি বিজ্ঞবর ॥ ৪৮৩ ॥

তত্রৈব—

শ্রীরামদাস আর গদাধর দাস।

চৈতন্যগোসাঞীর ভক্ত রহে তাঁ'র পাশ ॥ ৪৮৪ ॥

নিত্যানন্দে আজ্ঞা যবে গোড়দেশ যাইতে।

মহাপ্রভু এই দৌহে দিলা তাঁ'র সাথে ॥ ৪৮৫ ॥

অতএব দুই গণে দৌহার গণন।

এছে বহু ব্যক্ত করি' কহে বিজ্ঞগণ ॥ ৪৮৬ ॥

গদাধর দাস সদা মত্ত ভাবাবেশে।

নিত্যানন্দ প্রভু তৈছে তাঁ'সহ বিলসে ॥ ৪৮৭ ॥

তথাহি তত্রৈব—

গদাধর দাস গোণীভাবে পূর্ণানন্দ।

যাঁ'র ঘরে দানলীলা করে নিত্যানন্দ ॥ ৪৮৮ ॥

এছে গদাধর প্রভু নিত্যানন্দ-সনে।

নিরন্তর হর্ষ প্রেমভক্তি-রত্নদানে ॥ ৪৮৯ ॥

অরে জানাইলু দাস-গদাধর-ক্রিয়া।

জানাইব অত্ৰেও প্রসঙ্গ পাইয়া ॥ ৪৯০ ॥

শ্রীযত্ননন্দন দাস-গদাধর বিনে।

যেহুপে গোড়ায় তা' বণিব কোন জনে ॥ ৪৯১ ॥

নিরন্তর তাঁ'র গুণ করয়ে কীর্তন।

ভক্তিরসাবিষ্ট সদা শ্রীযত্ননন্দন ॥ ৪৯২ ॥

নিজ-প্রভু মহোৎসব যৈছে সমাদিল।

তাহা দেখি' লোক সব বিস্মিত হইল ॥ ৪৯৩ ॥

কহিতে কি মহাভাগ্যবন্ত লোকগণ।

নেত্র ভরি' কৈল সর্ব মহান্ত দর্শন ॥ ৪৯৪ ॥

মহাস্তম্ভগণের যাজিগ্রামে গমন ও তথায়

মহোৎসব—

সকল মহান্ত গেল। যাজিগ্রাম-পথে।

হইল গমনধনি শ্রীযাজিগ্রামেতে ॥ ৪৯৫ ॥

যাজিগ্রামবাসী লোক মহাহর্ষ-মনে।

আগুসরি' সবে লৈয়া গেলা বাসা-স্থানে ॥ ৪৯৬ ॥

শ্রীনিবাস আচার্যের মহানন্দ হৈল।

তাহা এক মুখে কিছু বর্ণিতে নারিল ॥ ৪৯৭ ॥

আনে কি জানিব শ্রীনিবাসের হৃদয়।

নিরথয়ে পথপানে উৎকণ্ঠাতিশয় ॥ ৪৯৮ ॥

হেনকালে যত্ননন্দাদি গণসনে।

কণ্টকনগর হৈতে আইলা হর্ষমনে ॥ ৪৯৯ ॥

আর যে যে গ্রামে ভাগবতগণ ছিল।

আচার্যভবনে সবে একত্র হইলা ॥ ৫০০ ॥

মহামহোৎসব হৈল আচার্যভবনে।

সবে মহামত্ত হইলেন সঙ্কীর্তনে ॥ ৫০১ ॥

এছে চারি পাঁচ দিন শ্রীনিবাস-ঘরে।

করিলেন স্থিতি সবে উল্লাস-অন্তরে ॥ ৫০২ ॥

সর্ব সমাদরে শ্রীনিবাস বিচক্ষণ।

শ্রীনিবাসে প্রাশংসয়ে ভাগ্যবন্তগণ ॥ ৫০৩ ॥

শ্রীরঘুনন্দন মহাহর্ষ স্নেহাবেশে।

না জানি কি নিভূতে কহিল। শ্রীনিবাসে ॥ ৫০৪ ॥

সকলের শ্রীখণ্ডে গমন—

মহাযত্নে লৈয়া শ্রুত পরিকরণে।

চলিলেন শ্রীখণ্ডে পরমানন্দমনে ॥ ৫০৫ ॥

খণ্ডবাসী লোক অতি উল্লসিত চিতে।

আগুসরি' আগি' লৈয়া গেলেন খণ্ডেতে ॥ ৫০৬ ॥

সেবায় নিযুক্ত যৈছে হৈলা সর্বজন।

সে সব বিস্তারি' এথা না হয় বর্ণন ॥ ৫০৭ ॥

অনুগ্রামী লোকগণ ধায় চারি ভিতে।

প্রভু-ভক্ত-সন্দর্শনে নাৱে স্থির হৈতে ॥ ৫০৮ ॥

মনের আনন্দে কেহো কারু প্রতি কয়।

—“দেখ প্রভুগণের কি শোভা প্রেমময় ॥ ৫০৯ ॥

পরম দুর্লভ এ দর্শন একত্রেতে।

মো-সবার ভাগ্যে সবে আইলা শ্রীখণ্ডেতে ॥ ৫১০ ॥

অল্পকাল দর্শনেতে তৃপ্ত নহে হিয়া।

বুঝি অকস্মাৎ বা যায়েন দুঃখ দিয়া ॥ ৫১১ ॥

কেহো কহে,—“ওহে ভাই! শীঘ্র না যাইব।

শ্রীখণ্ডেতে প্রেমের সমুদ্র উথলিব ॥ ৫১২ ॥

অগ্রহায়ণে কৃষ্ণা একাদশী সর্বোপরি।

যা'তে অদর্শন শ্রীঠাকুর নরহরি ॥ ৫১৩ ॥

সেই একাদশীকে আছয়ে দিন চারি।

হবে যে উৎসব তা' দেখিবা নেত্র ভরি' ॥ ৫১৪ ॥

কহিতে কি—অতুল দুর্লভ সঙ্কীর্ণনে।

মহুয়ের কথা কি—মাতিব দেবগণে ॥ ৫১৫ ॥

এছে পরস্পর কত কহে ঠাই ঠাই।

শ্রীখণ্ড নগরেতে লোকের সংখ্যা নাই ॥ ৫১৬ ॥

প্রতিদিন যে উৎসব শ্রীখণ্ডনগরে।

তাহা না বর্ণিয়ে গ্রন্থবাহুল্যের ডরে ॥ ৫১৭ ॥

একাদশী-দিনে যে উৎসব অন্ত নাই।

যে শুনিলু তাহা কিছু সংক্ষেপে জানাই ॥ ৫১৮ ॥

ঠাকুর নরহরির তিরোভাব-তিথিতে

মহামহোৎসব—

একাদশী-প্রাতঃকালে শ্রীরঘুনন্দন।

প্রভু-পরিকরে কৈল আত্মনিবেদন ॥ ৫১৯ ॥

গৌরাঙ্গপ্রাঙ্গণে 'আগি' মনের উল্লাসে।

করাইলা সজ্জা চাক্র অশেষ-বিশেষে ॥ ৫২০ ॥

কিবা প্রাঙ্গণের শোভা কহনে না যায়।

যে দেখে বারেক তা'র নয়ন জুড়ায় ॥ ৫২১ ॥

সর্ব মহান্তের তথা হৈল আগমন।

শোভায় সবার চিত্ত করে আকর্ষণ ॥ ৫২২ ॥

চন্দনতিলক ভালে অতি সুললিত।

পরম উজ্জ্বল বাহু, বক্ষ নামাঙ্কিত ॥ ৫২৩ ॥

শ্রীমদ্রাক্ষর ঠাকুরের জীবন গৌরাঙ্গে।

দেখিতেই বিপুল পুলক ভরে অঙ্গে ॥ ৫২৪ ॥

শ্রীরঘুনন্দন যা'রে লাড়ু খাওয়াইল।

তা'রে দেখি' মনে মহাকৌতুক বাঢ়িল ॥ ৫২৫ ॥

কতক্ষণ কৈল দুই শ্রীমূর্তি-দর্শন।

হইল যে প্রেমচেষ্টা না হয় বর্ণন ॥ ৫২৬ ॥

বিপ্র বাণীনাথ অতি মধুর বচনে।

সর্ব মনোবৃত্তি কহে শ্রীরঘুনন্দনে ॥ ৫২৭ ॥

মহোৎসবে শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুর

শ্রীভাগবত-কীর্তন—

“শ্রীমদ্ভাগবত অষ্ট দিবসে শ্রবণ।

রাত্রিযোগে সঙ্কীর্তনানন্দ-আস্বাদন ॥ ৫২৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত পড়িবেন শ্রীনিবাস।”

শুনি' রঘুনন্দনের অধিক উল্লাস ॥ ৫২৯ ॥

সেইক্ষণে অপূর্ব আসন করাইলা।

বসিতে সকল মহান্তের নিবেদিল ॥ ৫৩০ ॥

শ্রীপতি, শ্রীনিধি আদি যতেক মহান্ত।

বসিলেন আসনে—শোভার নাই অন্ত ॥ ৫৩১ ॥

কৃষ্ণমিশ্র, গোপাল পরমানন্দ-মনে।

প্রভু বীরভদ্র বসিলেন দিব্যাসনে ॥ ৫৩২ ॥

শ্রীরঘুনন্দন অতিশয় স্নেহাবেশে।

সর্ব মহান্তের আগে নিল শ্রীনিবাসে ॥ ৫৩৩ ॥

সকল মহান্ত শ্রীনিবাস-প্রতি কয়।

—“ভূনিতে তোমার মুখে বড় সাধ হয় ॥ ৫৩৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত পড় বসি’ এ আসনে।

না কর সঙ্কোচ আমি সবার বচনে ॥” ৫৩৫ ॥

ভূনি’ শ্রীনিবাস ভূমে পড়ি’ প্রণমিয়া।

করয়ে যে দৈত্য় ধৈর্য ধরে কে ভূনিয়া ॥ ৫৩৬ ॥

পুনঃ-পুনঃ অচ্যুতি পাইয়া সবার।

বসিলা আসনে—শোভা হৈল চমৎকার ॥ ৫৩৭ ॥

পুস্তকে অপিয়া পুষ্প তুলসী চন্দন।

করয়ে আরম্ভ চারু মঙ্গলাচরণ ॥ ৫৩৮ ॥

কোকিল জিনিয়া অতি স্তমধুর-স্বরে।

উচ্চারয়ে শ্লোক—যেন স্বধাবৃষ্টি করে ॥ ৫৩৯ ॥

শ্রীরাস-বিলাস-কথা রসের পাথার।

কহিতে অর্ধৈষ নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ৫৪০ ॥

বিবিধ প্রকারে প্রতি পত্ত ব্যাখ্যা করে।

নানা রাগপ্রভেদ প্রকাশে পত্তদ্বারে ॥ ৫৪১ ॥

কি অদ্ভুত কথার মাধুর্য! ধৈর্য নাশে।

উপমার স্থান নাই সে মধুর ভাষে ॥ ৫৪২ ॥

মহাবর্ষা-প্রায় প্রেম বর্ষে সে কথায়।

সকলে বিহ্বল—হর্ষ উথলে হিয়ায় ॥ ৫৪৩ ॥

অনিমিত্ত নেত্রে চাহে শ্রীনিবাস-পানে।

নিবারিতে নারে অশ্রু বরষে নয়নে ॥ ৫৪৪ ॥

পাঠ-শ্রবণে শ্রীনিবাসের অন্তিমঙ্গল—

মহান্তগণের হয় যে ভাববিকার।

তাহা এক মুখে কি বর্ণিব মুই ছার ॥ ৫৪৫ ॥

আত্মবিস্মরিত কেহ মনে মনে কয়।

—“শ্রীশুক অপিল শক্তি, তেঞি এঁছে হয় ॥” ৫৪৬ ॥

কেহ কহে,—“শক্তি সঞ্চারিল বেদ-ব্যাস।

তেঞি এ অদ্ভুত অর্থ করয়ে প্রকাশ ॥” ৫৪৭ ॥

কেহ কহে,—“গদাধর পণ্ডিত গোসাঞী।

বুঝি, কৃপা-শক্তি পূর্ণ প্রকাশে এথাই” ॥ ৫৪৮ ॥

কেহ কহে,—“পণ্ডিত শ্রীবাসাদি-কৃপায়।

এঁছে পাঠ-লালিত্য—কি তুলনা ইহার” ॥ ৫৪৯ ॥

কেহ কহে,—“গৌরপ্রেমস্বরূপ এ হন।

এ মুখে সে বক্তা—তেঞি এঁছে আকর্ষণ” ॥ ৫৫০ ॥

এঁছে মেহাবেশ মনে যে হয় সবার।

তাহা কেহ বর্ণিবেন করিয়া বিস্তার ॥ ৫৫১ ॥

প্রভু-পরিকরের কি অদ্ভুত চরিত।

করয়ে শ্রবণ যৈছে উপমা-বহিত ॥ ৫৫২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত-কথামৃত-আশ্বাদনে।

কৈছে দিন যায় তাহা কিছুই না জানে ॥ ৫৫৩ ॥

শ্রীনিবাস দেখে—দিবা-অবসান হৈল।

প্রার্থনাপূর্বক কথামৃত সাঙ্গ কৈল ॥ ৫৫৪ ॥

এঁছে প্রণমিয়া অতি দীনতা অন্তরে।

ভূমে পড়ি’ প্রণমিলা প্রভুপরিকরে ॥ ৫৫৫ ॥

প্রভুপরিকরণ হইয়া উল্লাস।

শ্রীনিবাসে এঁছে স্নেহ করয়ে প্রকাশ ॥ ৫৫৬ ॥

কেহ শ্রীনিবাস-শিরে শ্রীহস্ত ধরয়।

“জুড়াইলু” বলি—নেত্রজলে সিক্ত হয় ॥ ৫৫৭ ॥

—“হউক তোমার সব মনোরথ-সিদ্ধি।

তোমাতে বঞ্চিত যে বঞ্ছুক তা’রে বিদি ॥ ৫৫৮ ॥

যে লইবে তোমার শরণ সেই দত্ত।

অবশ্য মিলিব তা’রে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥ ৫৫৯ ॥

কেহ হস্তে স্পর্শি’ মুখে কহে বার বার।

—“এ মুখ সদাই মনে রছক আমার” ॥ ৫৬০ ॥

অর্ধৈষ হউয়া পুনঃ ধীরে ধীরে কয়।

—“তোমা হৈতে জীবের হইবে দুঃখ-ক্ষয় ॥” ৫৬১ ॥

কেহ কহে,—“তোমার বালাই লইয়া মরি।

আইসহ তোমাতে বারেক কোলে করি” ॥ ৫৬২ ॥

কোলে লইয়া তিলেক ছাড়িতে নাহি পারে।

মনে হয়—রাখে সদা হিয়ার ভিতরে ॥ ৫৬৩ ॥

কেহ কেহ কত না করিয়া আশীর্বাদ।

ধরিয়া হিয়ায় কহে,—“পূর্ণ হৈল সাধ ॥ ৫৬৪ ॥

হৈয়াছে সকল শূন্য—তা’তে দক্ষ হিয়া।

করিলা শীতল কথামৃত পিয়াইয়া ॥ ৫৬৫ ॥

কেহ আলিঙ্গন করি’ নারে স্থির হৈতে।

সমর্পয়ে শ্রীমুতিধরের চরণেতে ॥ ৫৬৬ ॥

নরহরি রঘুনন্দনের প্রেমাধীন ।
 এ দৌহার গুণে মত্ত হয় রাত্রিদিন ॥ ৫৬৭ ॥
 “ভক্তিরস-সায়রে ডুবাও হীনজনে ।”
 —এছে কত কহে, অশ্রু ঝরয়ে নয়নে ॥ ৫৬৮ ॥
 কেহ প্রণামিয়া কহে,—“কৃতার্থ করিলা ।
 শ্রীমদ্ভাগবত-কথারসে ডুবাইলা ॥” ৫৬৯ ॥
 কেহ মহা উল্লাসে রহয়ে যৌন ধরি ।
 এছে যে অপূর্ব চেষ্টা বর্ণিতে না পারি ॥ ৫৭০ ॥
 শ্রীনিবাস-প্রতি এ প্রকার আচরণ ।
 দেখে মহানন্দে ভাগ্যবন্ত লোকগণ ॥ ৫৭১ ॥
 সর্ব মহান্তের মহা আনন্দ জমিল ।
 শ্রীরঘুনন্দন-গুণে বিহ্বল হইল ॥ ৫৭২ ॥
 রঘুনন্দনের প্রশংসয়ে বার বার ।
 সে সব স্মৃশ বর্ণিবারে শক্তি কা’র ॥ ৫৭৩ ॥
 রঘুনন্দনের চিত্তে লজ্জা অতিশয় ।
 আপনা মানয়ে দীন, দৈন্ত প্রকাশয় ॥ ৫৭৪ ॥
 এ সকল রীত কি বুঝিব অল্প জন ।
 শ্রীচৈতন্য-কথায় গোড়ায় কতক্ষণ ॥ ৫৭৫ ॥

রাত্রিতে সঙ্কীৰ্তনোৎসব—

প্রভুদ্বয়-উত্থাপন আরতি-দর্শনে ।
 উঠিলেন সবে শীঘ্র প্রণমি’ প্রাঙ্গণে ॥ ৫৭৬ ॥
 শ্রীমূর্তিদ্বয়ের দর্শনেতে হর্ষ হৈলা ।
 সঙ্কীৰ্তনারম্ভে উত্তোগ করাইলা ॥ ৫৭৭ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন নিজগণে নিদেশিলা ।
 সবে শীঘ্র গৌরান্দের প্রাঙ্গণে আইলা ॥ ৫৭৮ ॥
 অবশেষ যা’ ছিল তা’ স্মজ্জ করিলা ।
 অতিযত্নে খোল-করতালাদি রাখিলা ॥ ৫৭৯ ॥
 ‘হইল প্রস্তুত’—রঘুনন্দনে কহিল ।
 শ্রীরঘুনন্দন প্রভুগণে জানাইল ॥ ৫৮০ ॥
 করিয়া প্রভুর সন্ধ্যা-আরতি দর্শন ।
 দেখে সঙ্কীৰ্তন আরম্ভের আয়োজন ॥ ৫৮১ ॥
 খোল-করতালাদি অনেক নিরখিয়া ।
 প্রশংসয়ে সকলে পরম হর্ষ হইয়া ॥ ৫৮২ ॥

দেথয়ে—অনেক পাত্রে স্নগন্ধি চন্দন ।
 পৃথক্ পৃথক্ পাত্রে পুষ্পহারগণ ॥ ৫৮৩ ॥
 নানা পুষ্পমালা—সে সৌগন্ধ অতিশয় ।
 অপূর্ব রচনা সর্বচিত্ত আকর্ষয় ॥ ৫৮৪ ॥
 এছে বহু দেখিয়া প্রভুর প্রিয়গণ ।
 পরস্পর কহে,—“কি অপূর্ব আয়োজন ॥” ৫৮৫ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন কহে করি’ পরিহার ।
 —“প্রসাদী চন্দন, মালা কর অঙ্গীকার ॥” ৫৮৬ ॥
 গুনি’ সর্ব মহান্তের বাঢ়িল কৌতুক ।
 পরস্পর পরাইব—ইথে মহাসুখ ॥ ৫৮৭ ॥
 পৃথক্ পৃথক্ পাত্রে শ্রীরঘুনন্দন ।
 শ্রীচন্দন, মালা সবে কৈলা সমর্পণ ॥ ৫৮৮ ॥
 শ্রীপ্রভুর সম্পত্তি শ্রীখোল-করতাল ।
 তাহে কেহ অর্পিয়ে চন্দন, পুষ্পমাল ॥ ৫৮৯ ॥
 শ্রীচন্দন-মালা শোভে সর্ব মর্দলেতে ।
 নিরন্তর ব্রহ্মাদি দেবতা বৈসে যা’তে ॥ ৫৯০ ॥
 শ্রীযদুনন্দন, শ্রীলোচন—দুই জন ।
 লইলেন পুষ্পমালা, স্নগন্ধিচন্দন ॥ ৫৯১ ॥
 দৌছে কৃষ্ণমিশ্র, গোপালেরে পরাইয়া ।
 দেখয়ে অদ্ভুত শোভা নয়ন ভরিয়া ॥ ৫৯২ ॥
 পরম আনন্দ-মনে শ্রীরঘুনন্দন ।
 শ্রীবীরভদ্রের অঙ্গে চর্চয়ে চন্দন ॥ ৫৯৩ ॥
 নানা পুষ্পমালায় বিচিত্র বেশ কৈল ।
 দেখিতে সে শোভা স্মৃশ-সমুদ্রে ডুবিলা ॥ ৫৯৪ ॥
 প্রভু বীরচন্দ্রের ইঙ্গিতে শ্রীনিবাস ।
 শ্রীমালা-চন্দন লৈয়া গেলা প্রভুপাশ ॥ ৫৯৫ ॥
 প্রভু বীরচন্দ্র মালা-চন্দন আপনে ।
 পরাইলা মহাহর্ষে শ্রীরঘুনন্দনে ॥ ৫৯৬ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন স্নেহে বিহ্বল হইলা ।
 শ্রীমালা-চন্দন শ্রীনিবাসে পরাইলা ॥ ৫৯৭ ॥
 পরস্পর হৈল মালা-চন্দন-গ্রহণ ।
 বিস্তারি’ বর্ণিব ইহা ভাগ্যবন্তগণ ॥ ৫৯৮ ॥
 সবে দাঁড়াইলা চারু চন্দ্রাতপ-তলে ।
 পরম অদ্ভুত শোভা-সমুদ্র উথলে ॥ ৫৯৯ ॥

প্রভু-পরিকরগণ গুণের আলয় ।
 গীত, নৃত্য, বাজে বিশারদ অভিশয় ॥ ৬০০ ॥
 উঠিল মঙ্গলধ্বনি সংকীর্তনস্থলে ।
 চতুর্দিকে বেষ্টিত শত দীপ জলে ॥ ৬০১ ॥
 পাশগুমর্দন মর্দনের শব্দমাজে ।
 পুলক ব্যাপিল সব বৈষ্ণবের গাজে ॥ ৬০২ ॥
 কিবা সে মধুর ঝাঁজ-বাজের চাতুরী ।
 বাজায় স্বচ্ছন্দে চাক, খমক, খঞ্জরী ॥ ৬০৩ ॥
 বাদকসকল পাঠাঙ্কর উচ্চারণ ।
 শব্দের ঘটায় যেন সুধারুটি হয় ॥ ৬০৪ ॥
 গায়কগণ সে আলাপ-বর্ণন-রীতে ।
 আলাপয়ে নানা ভাঁতি—উপমা কি দিতে ? ৬০৫ ॥
 করিয়া আলাপ রাগ প্রকট করয় ।
 কহিতে কি—রাগের সৌভাগ্য অভিশয় ॥ ৬০৬ ॥
 ঋতি, স্বর, গ্রাম, মুচ্ছনা, তানাদি আর ।
 গমকপ্রভেদ প্রকাশয়ে চমৎকার ॥ ৬০৭ ॥
 বিবিধ প্রবন্ধে তালপ্রভেদ প্রচারে ।
 আনের কা কথা—গন্ধর্বের গর্ভ হরে ॥ ৬০৮ ॥
 বাঢ়য়ে সবার বল করিতে কীর্তন ।
 ষোড়শবর্ষের প্রায় হৈলা বৃদ্ধগণ ॥ ৬০৯ ॥
 সঙ্কীর্তন-স্থলের সমুদ্র উথলিল ।
 পশু-পক্ষী মনুষ্য-দেবাদি মুগ্ধ হৈল ॥ ৬১০ ॥
 সঙ্কীর্তনস্থলেতে লোকের নাই পার ।
 সবাকার নেত্রে অশ্রুধারা অনিবার ॥ ৬১১ ॥
 দেবগণ মিশাইয়া মনুষ্যের মেলে ।
 ভাসে সঙ্কীর্তন-স্থলসমুদ্র-হিল্লোলে ॥ ৬১২ ॥
 সকল মহান্ত হৈয়া আশ্র-বিস্মরিত ।
 করয়ে যে নৃত্য তাহে জগৎ মোহিত ॥ ৬১৩ ॥
 কৃষ্ণমিশ্র, শ্রীগোপাল দৌহার-নর্তনে ।
 যে আনন্দ তাহা কি বর্ণিব কবিগণে ॥ ৬১৪ ॥
 সঙ্কীর্তনে শ্রীবীরভদ্র প্রভুর অপূর্ব

নৃত্য—

নাচয়ে শ্রীবীরভদ্র—ভক্তি স্মধুর ।
 যে দেখে বারেক তা'র তাপ যায় দূর ॥ ৬১৫ ॥

দেখিয়া অদ্ভুত নৃত্য কহে লোকগণ ।
 —“না হৈল অনেক নেত্র, হৈল হৃ'নয়ন ॥ ৬১৬ ॥
 ইথে না পূরয়ে আতি”—কহিয়া কহিয়া ।
 অনিমিষ নেত্রে সবে রহয়ে চাহিয়া ॥ ৬১৭ ॥
 চতুর্দিকে ফিরে অন্ধ ব্যাকুল-হৃদয় ।
 শুনিলেন—নাচে নিত্যানন্দের তনয় ॥ ৬১৮ ॥
 কেহ কাহ প্রতি পুছে—“কি নাম-ই'হার ?”
 তেঁহো কহে,—“বীরভদ্র জগতে প্রচার” ॥ ৬১৯ ॥
 শুন' অন্ধ উল্লসিত অন্তরে বিচারে ।
 —“যে নাম ই'হার ইথে অমঙ্গল হরে ॥ ৬২০ ॥
 ঐছে বিচারিয়া স্তুতি করে মনে মনে ।
 —“বীর-পদ হৈল দুঃসংহার-কারণে ॥ ৬২১ ॥
 করিতে জীবের মহা অমঙ্গল-ক্ষয় ।
 ভদ্র-পদ হৈল তেজি, ওহে দয়াময় ॥ ৬২২ ॥
 বিধাতা করিল অন্ধ না পাই দেখিতে ।
 যে উচিত হয় প্রভু বিচারহ চিতে ॥ ৬২৩ ॥
 ঐছে কত কান্দিতে কান্দিতে অন্ধ কয় ।
 জানিলেন প্রভু নিত্যানন্দের তনয় ॥ ৬২৪ ॥
 সঙ্করণ হৈয়া চাহে অন্ধগণ-প্রতি ।
 অন্ধ নেত্র পাইল—কিবা অন্ধের স্মৃতি ॥ ৬২৫ ॥
 স্বচ্ছন্দে দেখয়ে বীরভদ্রের নর্তন ।
 ‘জয় জয় জয়’—ধ্বনি ব্যাপিল ভুবন ॥ ৬২৬ ॥
 সঙ্কীর্তনে রজনী হইল অবসান ।
 গোরাক্ষণসোড়রিতে বিদরে পরাণ ॥ ৬২৭ ॥
 প্রভু-পরিকর ধৈর্য ধরিতে না পারে ।
 উল্লসিত করিয়া ডাকয়ে উচ্চসরে ॥ ৬২৮ ॥
 —“কোথা গৌরচন্দ্র প্রভু শচীর নন্দন ।
 কোথা নিত্যানন্দ রাম দুঃখীর জীবন ॥ ৬২৯ ॥
 কোথা শ্রীঅষ্টতাচার্য গুণের আলয় ।
 কোথা শ্রীপণ্ডিত গদাধর প্রেমময় ॥ ৬৩০ ॥
 হরিদাস, শ্রীবাস, স্বরূপ, রামানন্দ ।
 কোথা শ্রীমাধব, বাসু, মুরারি, মুকুন্দ ॥ ৬৩১ ॥
 কোথা মোর গদাধর দাস, নরহরি ।
 লইয়া এ সব নাম কান্দয়ে ফুকারি ॥ ৬৩২ ॥

“গণসহ দেখা দেহ’ গোরা বিনোদিয়া।”

‘এত কহি’ ভূমিতলে পড়ে লোটাঁইয়া ॥ ৬৩৩ ॥

অগ্নিশিখা-সম সে নিঃশ্বাস নিরন্তর।

হইল সবার অঙ্গ ধূলায় ধূসর ॥ ৬৩৪ ॥

দারুণ বিয়োগ-ব্যথা বাঢ়িল প্রচুর।

উঠিল ক্রন্দনরোল ধৈর্য গেল দূর ॥ ৬৩৫ ॥

ভক্তের ব্যাকুলে প্রভু স্থির হৈতে নারে।

না জানি কিরূপে সন্তোষিলেন সবারে ॥ ৬৩৬ ॥

শ্রীমহাপ্রভুর এই অলৌকিক-লীলা।

দুঃখ হৈতে আনন্দসমুদ্রে ডুবাইলা ॥ ৬৩৭ ॥

কিবা সে আনন্দাবেশ হইল সবার।

কেহ কাক চরণে ধরয়ে বার-বার ॥ ৬৩৮ ॥

কেহ কা’রে আলিঙ্গয়ে, প্রফুল্ল বদন।

আনন্দাশ্রুজলে পূর্ণ সবার নয়ন ॥ ৬৩৯ ॥

পরস্পর বিবিধ প্রকারে সযোধ্যয়।

দেখয়ে—হইল নিশি-প্রভাত-সময় ॥ ৬৪০ ॥

মঙ্গল-আরতি দেখি’ উল্লসিত মনে।

করয়ে প্রণাম সবে প্রভুর প্রাঙ্গণে ॥ ৬৪১ ॥

সঙ্কীর্ণনাস্তে প্রভুগণের দর্শনে

লোকের অভিমত—

সে সময়ে করি’ প্রভুগণের দর্শন।

চতুর্দিকে ‘হরি’-বোল বোলে লোকগণ ॥ ৬৪২ ॥

লোকের সংঘট্ট যত কহিল না হয়।

পরস্পর লোকগণ নানা কথা কয় ॥ ৬৪৩ ॥

কেহ কহে,—“অন্ত নিশি শীঘ্র পোহাইল।

নিকরুণ বিধি নিশি বুদ্ধি না করিল ॥ ৬৪৪ ॥

এ-হেন শ্রীএকাদশী বহু ভাগ্যে মিলে।

যা’তে প্রেমরূপী কৈলা মহাস্ত সকলে” ॥ ৬৪৫ ॥

কেহ কহে,—“কিবা মহাস্তের আচরণ।

দেখ, উপবাস যৈছে তৈছে জাগরণ” ॥ ৬৪৬ ॥

কেহ কহে,—“চৈতন্তের পরিকর বিনে।

শ্রীএকাদশীতে যে কর্তব্য তা’ কে জানে” ॥ ৬৪৭ ॥

কেহ কহে,—“শ্রীএকাদশীতে এই রীতি।

অম্মাদি গ্রহণ না করিবে কদাচিত ॥ ৬৪৮ ॥

এবে কুন কুন পাপী শ্রীএকাদশীতে।

অন্তে অম্ন ভুঞ্জায়, ভুঞ্জয়ে হর্ষ-চিত্তে ॥ ৬৪৯ ॥

না মানয়ে শাস্ত, করে স্বমত-কল্পনা।

এ-হেন পাপীরে দেখি’ পাইয়ে বেদনা” ॥ ৬৫০ ॥

কেহ কহে,—“প্রভুগণিকর-কৃপা যা’রে।

একাদশী-ব্রতের নিয়ম প্রাপ্ত তাঁ’রে” ॥ ৬৫১ ॥

কেহ কহে,—“মো-পাপীর হইব কি গতি।

শ্রীএকাদশীতে কি জন্মিব দৃঢ় রতি” ॥ ৬৫২ ॥

কেহ কহে,—“পাপে মগ্ন হৈলু নিরন্তর।

না বুঝিছ কিছু মুই বড়ই পামর” ॥ ৬৫৩ ॥

কেহ কহে,—“বৈষ্ণব পরম কৃপাবান।

করিবেন সর্ব প্রকারেতে পরিত্রাণ” ॥ ৬৫৪ ॥

কেহ কহে,—বড় দুঃখ রহিল হিয়ায়।

লোটাঁইয়া না পড়িছ বৈষ্ণবের পায়” ॥ ৬৫৫ ॥

কেহ কহে,—“কুন চিন্তা না করিহ আর।

এবে অভিশাপ পূর্ণ হবে মো-সবার” ॥ ৬৫৬ ॥

এছে কত কহি’ গিয়া সঙ্কীর্তন-স্থলে।

লোটাঁইয়া পড়ে সিক্ত হইয়া নেত্রজলে ॥ ৬৫৭ ॥

দেখিয়া লোকের চেষ্টা প্রভুপ্রিয়গণ।

যে কৃপা করিল তাহা না হয় বর্ণন ॥ ৬৫৮ ॥

মহাস্তগণ-কর্তৃক শ্রীরঘুনন্দনের

প্রশংসা—

কহিতে কি মহাস্তগণের প্রেমাবেশ।

শ্রীরঘুনন্দনে শ্লাঘা করয়ে অশেষ ॥ ৬৫৯ ॥

কেহ কহে,—“শ্রীরঘুনন্দনে প্রীত যা’র।

জন্মে জন্মে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বশ তা’র” ॥ ৬৬০ ॥

কেহ কহে,—“কি দয়ালু শ্রীরঘুনন্দন।

অতি দীন-হীন দুঃখিজননের জীবন” ॥ ৬৬১ ॥

কেহ কহে,—“কি দৈন্ত ! বিনয় নাই হেন” ॥

কেহ কহে,—“কন্দর্পের প্রায় শোভা যেন” ॥ ৬৬২ ॥

* * * *

কেহ কহে,—“গীত-বাচ-নৃত্যে মহাপীর” ॥ ৬৬৩ ॥

কেহ কহে,—“রঘুনন্দনের মহাপ্রীতে।

হৈল যে কীর্তনানন্দ—উপমা কি দিতে” ॥ ৬৬৪ ॥

এছে কত কহে রঘুনন্দনের কথা ।
 হেনকালে শ্রীরঘুনন্দন আইলা তথা ॥ ৬৬৫ ॥
 শুনি' নিজ-জ্ঞাষা চিন্তে লজ্জা অতিশয় ।
 হইলেন যৈছে তাহা কহিল না হয় ॥ ৬৬৬ ॥
 আপনা মানয়ে দীন, প্রশংসা না সহে ।
 করয়ে যে দৈঘ্য শুনি' কেবা স্থির রহে ॥ ৬৬৭ ॥
 রঘুনন্দনের দৈঘ্য শুনি' সর্বজনে ।
 হইলা বিহ্বল—অশ্রু ঝরয়ে নয়নে ॥ ৬৬৮ ॥
 শ্রীরঘুনন্দনে করি' দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 কতক্ষণে স্থির হৈলা প্রভুপ্রিয়গণ ॥ ৬৬৯ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন সব-প্রতি নিবেদয় ।
 —“শ্রীদ্বাদশী-পারণেতে কৈছে আজ্ঞা হয় ॥” ৬৭০ ॥
 সবে কহে,—“একত্রে বসিয়া সর্বজন ।
 করিব শ্রীগোবিন্দের প্রসাদ-সেবন” ॥ ৬৭১ ॥
 শুনি' রঘুনন্দনের হৈল হর্ষ-হিয়া ।
 শীঘ্র নানা সামগ্রী করান যত্ন পা'য়া ॥ ৬৭২ ॥
 মহাস্তমকল নিজ-নিজ-বাসা গেলা ।
 গণসহ সবে প্রাতঃক্রিয়াদি করিলা ॥ ৬৭৩ ॥
 এথা নানা পঙ্কান্নাদি প্রস্তুত হইল ।
 পূজারী প্রভুকে শীঘ্র ভোগ সমর্পিল ॥ ৬৭৪ ॥
 কতক্ষণ পরে প্রভু-সময় জানিয়া ।
 ভোগ সরাইলেন পূজারী হর্ষ হৈয়া ॥ ৬৭৫ ॥
 সর্ব মহাস্তরে আনি' শ্রীরঘুনন্দন ।
 করাইল প্রভুর শ্রীভোগের দর্শন ॥ ৬৭৬ ॥
 প্রভুর ভোগের শোভা কহনে না যায় ।
 দেখি' সর্বমহাস্তর উল্লাস-হিয়ায় ॥ ৬৭৭ ॥
 মহাস্তমগণের শ্রীমহাপ্রসাদ-সেবা—
 প্রভুর শ্রীআরাজিক করিয়া দর্শন ।
 বসিলেন গিয়া যথা করিব ভোজন ॥ ৬৭৮ ॥
 বসিলেন সবে কিবা অপূর্ব বস্তানে ।
 হইল শ্রীঅদ্ভুত শোভা ভোজনের স্থানে ॥ ৬৭৯ ॥
 কদলীর পত্র, পাতে স্থবাসিত বারি ।
 পরিবেশে কত জন মহা যত্ন করি' ॥ ৬৮০ ॥

এথা প্রেমভক্তিময় পূজারী যতনে ।
 প্রভুকে শয়ন করাইলা হর্ষ-মনে ॥ ৬৮১ ॥
 প্রভুর চরণে পুনঃ-পুনঃ প্রণমিলা ।
 করিতে পরিবেষণ প্রস্তুত হইলা ॥ ৬৮২ ॥
 গোধূমচূর্ণের পূপাদিক বহু হয় ।
 ছুঙ্কের বিকার নানা ফলমূলোদয় ॥ ৬৮৩ ॥
 যত্নপূর্ব পাতে লৈয়া চলে বহুজনে ।
 ক্রমে-পরিবেশন করয়ে হর্ষ-মনে ॥ ৬৮৪ ॥
 সর্বত্রই সর্ব দ্রব্য দিয়া ধরে ধরে ।
 পরিবেশে শ্রীচরণামৃত মহাস্তরে ॥ ৬৮৫ ॥
 শ্রীরঘুনন্দনে সর্ব মহাস্তম কহয় ।
 —“তুমি না বৈসহ ইথে স্থখ না জন্ময় ॥” ৬৮৬ ॥
 শুনি' দৈঘ্য করি' কহে শ্রীরঘুনন্দন ।
 —“কল্পন্ ভোজন দেখি' জুড়াক নয়ন ॥” ৬৮৭ ॥
 হরি-ধ্বনি করি' সবে ভুঞ্জন কোতুকে ।
 দাঁড়াইয়া শ্রীরঘুনন্দন দেখে স্তখে ॥ ৬৮৮ ॥
 শ্রীরঘুনন্দনকে শ্রীনরহরি ঠাকুরের

দর্শন-দান—

তথা হৈতে শ্রীভোগমন্দিরে শীঘ্র গিয়া ।
 এক ভোগ লইলেন পৃথক্ করিয়া ॥ ৬৮৯ ॥
 শ্রীঠাকুর নরহরি ছিল। যে নির্জনে ।
 তথা শ্রীপ্রসাদ লৈয়া গেলেন আপনে ॥ ৬৯০ ॥
 তেঁহো যে আসনে বসিতেন তাহা লৈয়া ।
 তা'তে বসাইলা ধ্যানে দৈন্তে মগ্ন হৈয়া ॥ ৬৯১ ॥
 আসন-সম্মুখে নানা দ্রব্য সাজাইলা ।
 জলপাত্রে প্রসাদী বাসিত জল দিলা ॥ ৬৯২ ॥
 একপাত্রে প্রসাদী তাধূল দিলা আর ।
 অন্য পাত্রে দিলা গোবিন্দের পুষ্পহার ॥ ৬৯৩ ॥
 ধ্যানে ভজ্য দ্রব্য-আদি সমর্পণ কৈলা ।
 করিয়া প্রার্থনা ঘর-দ্বার আচ্ছাদিলা ॥ ৬৯৪ ॥
 বাহিরে আসিয়া রহিলেন কতক্ষণ ।
 সময় জানিয়া চলে দিতে আচমন ॥ ৬৯৫ ॥
 দ্বার ঘুচাইয়া দেখে—প্রভু নরহরি ।
 আসনে বসিয়া আছে দিব্যরূপ ধরি' ॥ ৬৯৬ ॥

দেখিতেই মাত্র আশ্রয়িত হইলা ।
 অদর্শন হৈতে দুঃখসমুদ্রে ডুবিলা ॥ ৬২৭ ॥
 কতক্ষেণে স্থির হইয়া দিলা আচমন ।
 ভূমে পড়ি' প্রণমিলা সজল-নয়ন ॥ ৬২৮ ॥
 আসন লইয়া মাথে রাখি' পূর্বস্থানে ।
 গেলা শীঘ্র মহাস্তম্ভগণের সন্নিধানে ॥ ৬২৯ ॥
 দেখে—ভোজনে কিবা কৌতুক সবার ।
 ভুঞ্জে সবে সামগ্রী প্রশংসি' বার-বার ॥ ৭০০ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন কত করিয়া বিনয় ।
 ভুক্তিতে বিশেষ পুনঃ-পুনঃ নিবেদয় ॥ ৭০১ ॥
 পরম আনন্দে সবে করিয়া ভোজন ।
 পরস্পর কহি' কৈল আচমন ॥ ৭০২ ॥
 মেহাবেশে কহে সবে শ্রীরঘুনন্দনে ।
 —“লইয়া সকলে শীঘ্র বৈসহ ভোজনে ॥” ৭০৩ ॥
 শ্রীনিবাস-আদি সবে শ্রীরঘুনন্দন ।
 ভুঞ্জাইয়া যত্নে কৈল আপনি ভোজন ॥ ৭০৪ ॥
 ভুঞ্জে আনন্দে বহু লোক ঠাই ঠাই ।
 সবে কহে,—“এহেন উৎসব দেখি নাই” ॥ ৭০৫ ॥
 হৈল মহামহোৎসব ছাদশী-দিবসে ।
 এ-সকল প্রসঙ্গ ব্যাপিল সর্বদেশে ॥ ৭০৬ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন সর্বকার্য সমাধিয়া ।
 গৌরান্ধ-প্রাক্ষণে আইলেন হর্ষ হইয়া ॥ ৭০৭ ॥
 গৌরান্ধের উত্থাপন আরতি-দর্শনে ।
 প্রভুপ্রিয়গণ আইলা গৌরান্ধ-প্রাক্ষণে ॥ ৭০৮ ॥
 করি' শ্রীপ্রভুর চারু আরতি-দর্শন ।
 গৌরান্ধের প্রাক্ষণে বসিলা সর্বজন ॥ ৭০৯ ॥
 কতক্ষণ কৃষ্ণলীলা-আলাপন কৈলা ।
 সন্ধ্যা-আরাত্রিক দর্শনেতে হর্ষ হৈলা ॥ ৭১০ ॥
 সবে প্রণমিয়া প্রভু গৌরান্ধ-প্রাক্ষণে ।
 হইলেন মহামত্ত শ্রীনামকীর্তনে ॥ ৭১১ ॥
 দ্বিতীয় প্রহর রাত্রি অতীত হইল ।
 কিছুকাল বাসা গিয়া শয়ন করিল ॥ ৭১২ ॥
 নিশান্ত-সময়ে শীঘ্র শয়ন ত্যজিয়া ।
 করিলেন সবে দস্তধাবনা-ক্রিয়া ॥ ৭১৩ ॥

রজনীপ্রভাতে রঘুনন্দন আপনে ।
 আইলেন সব মহান্তের বাসস্থানে ॥ ৭১৪ ॥
 পরস্পর হৈল কিবা প্রেম-আচরণ ।
 দেখিতে সে সব কা'র না জুড়ায় মন ॥ ৭১৫ ॥
 শ্রীপতি, শ্রীনিগি রঘুনন্দনে কহয় ।
 —“অন্ত যাত্রা করিতে সবার মন হয় ॥” ৭১৬ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন কহে,—“এছে ভাগ্য নাই ।
 কিছুদিন সকলে দেখিয়ে এক ঠাই ॥ ৭১৭ ॥
 যদি মোর ভাগ্যে এথা হৈল আগমন ।
 দুই চারি দিবস ছাড়িয়ে—নহে মন” ॥ ৭১৮ ॥
 বিপ্র বাণীনাথ কহে শ্রীরঘুনন্দনে ।
 —“কালিপ্রাতে অল্পমতি দিবেন আপনে ॥” ৭১৯ ॥
 শুনি' রঘুনন্দন হাসিয়া মন্দ মন্দ ।
 কহে,—“কালি যে হইবে ইথে কি নির্বন্ধ ॥ ৭২০ ॥
 পারণেতে কৈলা কালি পূপাদি-ভক্ষণ ।
 পুনঃ আর জলবিন্দু নহিল গ্রহণ ॥ ৭২১ ॥
 অতঃ প্রতি বাসায় রন্ধন শীঘ্র হবে ।
 স্নানাদি করিলে শীঘ্র স্নান পাই তবে” ॥ ৭২২ ॥
 শুনি, রঘুনন্দনের মধুর বচন ।
 স্নানাদিক করিলা প্রভুর প্রিয়গণ ॥ ৭২৩ ॥
 প্রসাদি-মিষ্টান্ন নানাবিধ পাত্রে করি' ।
 লইয়া আইলা গৌরচন্দ্ৰের পূজারী ॥ ৭২৪ ॥
 শ্রীচরণামৃত-সহ সর্বত্রোতেই দিলা ।
 পরম কৌতুকে সবে সে সব ভুক্তিলা ॥ ৭২৫ ॥
 হইল সর্বত্র নানা বিধানে রন্ধন ।
 কৃষ্ণ সমর্পিয়া সবে করিলা ভোজন ॥ ৭২৬ ॥
 কৃষ্ণকথা বিনে কেহ কহিতে না পারে ।
 দিব্যরাত্রি ভাসে প্রেমসমুদ্র-পাথারে ॥ ৭২৭ ॥
 শ্রীরঘুনন্দনের আনন্দ অতিশয় ।
 দিব্যরাত্রি কৈছে যায় কিছু না জানয় ॥ ৭২৮ ॥

মহাস্তম্ভগণের বিদায়—

এঁহে সবে দুইচারি দিবস রাখিলা ।
 বিদায় হইব—ইথে ব্যাকুল হইলা ॥ ৭২৯ ॥

করিতে বিদায় কত করি' সমাদর ।
 সকলের সঙ্গে দ্রব্য দিলেন বিস্তর ॥ ৭৩০ ॥
 শ্রীবীরভদ্রের ছ'টী করেতে ধরিয়া ।
 কহিলেন কত নেত্রজলে সিক্ত হইয়া ॥ ৭৩১ ॥
 কৃষ্ণমিশ্র, গোপালের মুখ নিরখিয়া ।
 না জানি কি কহিতে উমড়ে উঠে হিয়া ॥ ৭৩২ ॥
 প্রত্যেক মহান্তর্গণে যে সব কহয় ।
 তাহা বর্ণিবেন কুন কুন মহাশয় ॥ ৭৩৩ ॥
 পরস্পর যে কথা তা' শুনিতে দুকর ।
 যে শুনিল তা'র হইল বিদীর্ণ অন্তর ॥ ৭৩৪ ॥
 প্রাতঃকালে বিদায় হইয়া সর্বজনে ।
 চলিতে অধৈর্য—অশ্রু ঝরয়ে নয়নে ॥ ৭৩৫ ॥
 গৌরানন্দ-প্রাক্ষণে আসি' সবে প্রণমিলা ।
 পূজারী প্রসাদ-মালা যত্নে আনি' দিলা ॥ ৭৩৬ ॥
 শ্রীখণ্ড হইতে সবে করিলা গমন ।
 না ধরে ধৈর্য ঋণবাসী লোকগণ ॥ ৭৩৭ ॥
 দারুণ বিচ্ছেদ-দুঃখে কত উঠে চিতে ।
 প্রভুগণ-সঙ্গে চলে, নারে স্থির হৈতে ॥ ৭৩৮ ॥
 কথোদূর যাইয়া শ্রীপতি-আদি যত ।
 শ্রীযুগলদনে স্থির কৈল কহি কত ॥ ৭৩৯ ॥
 শ্রীনিবাসে গতি অহুগ্রহ প্রকাশিলা ।
 শ্রীযুগলদন-আদি সবে প্রবোধিলা ॥ ৭৪০ ॥
 পরস্পর হৈল যৈছে প্রেম-আচরণ ।
 দেখিতে সে সব কা'র না দ্রবয়ে মন ॥ ৭৪১ ॥
 হইয়া ব্যাকুল চলিলেন সর্বজনে ।
 শ্রীযুগলদন চাহি' রহে পথপানে ॥ ৭৪২ ॥

শ্রীযুগলদন শ্রীনিবাসাদি-সহিতে ।
 আইলা নিজালয়ে গুণ কহিতে কহিতে ॥ ৭৪৩ ॥
 সে দিবস শ্রীখণ্ডে লইয়া সর্বজনে ।
 হইলেন মহামন্ত্র শ্রীকথা-কীর্তনে ॥ ৭৪৪ ॥
 তা'র পর দিন অতি ব্যাকুল হিয়ায় ।
 যে যথা যাবেন তাঁ'রে দিলেন বিদায় ॥ ৭৪৫ ॥
 যাজ্ঞগ্রামে শ্রীনিবাস করিলা গমন ।
 কটকনগরে গেলা শ্রীযুগলদন ॥ ৭৪৬ ॥
 আর যে যে বৈষ্ণব আইলা যথা হৈতে ।
 সে সকলে গেলা নিজ-নিজ-আলয়েতে ॥ ৭৪৭ ॥
 দূরদেশী লোক হর্ষে করিলা গমন ।
 সোড়রিয়া রঘুনন্দনের গুণগণ ॥ ৭৪৮ ॥
 শ্রীখণ্ড-নগরে মহামহোৎসব-কথা ।
 যা'রে তা'রে যে সে লোক কহে যথা-তথা ॥ ৭৪৯ ॥
 শ্রীমহোৎসবের কথা শুনে যেই জন ।
 অনায়াসে হয় তা'র তাপ-বিমোচন ॥ ৭৫০ ॥
 এ সব প্রসঙ্গে যা'র হয় দৃঢ়-রতি ।
 তাঁহারে মিলয়ে দেবদুর্লভ ভক্তি ॥ ৭৫১ ॥
 ওহে ভাই ইথে মন দেহ' নিরন্তর ।
 না কর অলস—স্থখ পাইবে বিস্তর ॥ ৭৫২ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য চরণ চিন্তা করি' ।
 ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ৭৫৩ ॥
 ইতি শ্রীভক্তিরত্নাকরে পুনঃ শ্রীনিবাসাচার্যশ্রীযুগলদন-
 গমনাগমনাদি—শ্রীকাটোয়া-যাজ্ঞগ্রাম-
 শ্রীখণ্ড-মহোৎসব বর্ণনং নাম
 নবমস্তরঙ্গঃ ॥ ২ ॥

দশম তরঙ্গ

কথাসার—এই তরঙ্গে কাঞ্চনগড়িয়াতে মাঘী কৃষ্ণা একাদশী-তিথিতে শ্রীল দ্বিজ হরিদাসাচার্যের তিরোভাব-তিথি-পূজা ও দ্বাদশীতে মহামহোৎসব এবং খেতুরীতে ফাল্গুনী পূর্ণিমা-তিথিতে শ্রীল নরোত্তম-ঠাকুরের শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহামহোৎসব বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমহাপ্রভু প্রকট লীলা সঙ্গোপন করিলে শ্রীল দ্বিজ হরিদাসাচার্য বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। তথায় মাঘী কৃষ্ণা একাদশী-তিথিতে তিনি নিত্য-লীলায় প্রবেশ করেন। শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু (দ্বিতীয়বার) বৃন্দাবন যাইবার পথে এই বিরহ-সংবাদ প্রাপ্ত হন। আচার্যপ্রভু বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনান্তে শ্রীখণ্ড হইতে সগণ যাজ্ঞিগ্রামে শুভবিজয় করিয়া ভক্তিগ্রন্থ ব্যাখ্যা করিতে থাকেন। এই স্থানে তিনি শ্রীগোকুলানন্দ ও শ্রীবাস নামক ভ্রাতৃদ্বয়কে শ্রীল হরিদাসাচার্যের নির্ধাণ-সংবাদ প্রদান করিয়া প্রবোধ-প্রদানান্তর তদীয় বিরহ-মহোৎসবের আয়োজনार्থ কাঞ্চন-গড়িয়াতে প্রেরণ করেন। তৎপরে শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভু শিষ্যগণসহ তথায় গমন করিয়া বিরাট আয়োজনে মহোৎসব করেন। বিভিন্ন স্থানের মহাস্তগণ উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। পিতৃদেবের অপ্রকট-তিথিতে শ্রীগোকুলানন্দ ও শ্রীদাস শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর নিকট শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-মঙ্গলীকা প্রাপ্ত হন।

দীক্ষা-গুরু শ্রীল লোকনাথ গোস্বামীর আদেশক্রমে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর বৃন্দাবন হইতে খেতুরীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া শ্রীগোরাঙ্গ, শ্রীবল্লভীকান্ত, শ্রীব্রজমোহন, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধাকান্ত ও শ্রীরাধারমণের সেবা প্রকাশ করেন এবং গণ-সহ সঙ্কীর্তন-সহকারে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত প্রচার করিতে থাকেন।

শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভু কাঞ্চনগড়িয়া হইতে খেতুরীর পথে বুধরি-গ্রামে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ও শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের আলায়ে গমন করেন। আচার্য-পাদের শুভবিজয়ে তথায় আনন্দোৎসব চলিতে থাকে। বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনান্তে এই সংবাদ পাইয়া শ্রীল

নরোত্তম ঠাকুর খেতুরী হইতে বুধরিতে আগমন করেন এবং সপার্বদ শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভুকে সম্বর্ধনা করিয়া লইয়া যান। মহাপ্রভুর স্বপাদেশক্রমে শ্রীল আচার্য প্রভু স্বমধুর পক্ষে বিভিন্ন স্থানে নিমন্ত্রণ-পত্র প্রেরণ করেন। বিভিন্ন স্থানের গৌরপার্বদগণ শিষ্যমণ্ডলীসহ মহোৎসবে যোগদান করেন। খড়দহ হইতে শ্রীজাহ্নবী ঈশ্বরী ও গণ-সহ প্রাচীন নবদ্বীপ-শ্রীধাম-মায়াপুর, কণ্টকনগর, তেলিয়া-বুধরি প্রভৃতি স্থান হইয়া খেতুরীতে শুভদর্শনার্পণ করেন। প্রভু-পরিকরগণের দর্শনে স্থানীয় জনগণের হৃদয়ে আনন্দ-হিলোল প্রবাহিত হইল। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের কৃপাপাত্র রাজা সন্তোষ দত্ত অতি চমৎকার সঙ্কীর্তনস্থলী এবং শ্রীবিগ্রহগণের শ্রীমন্দির নির্মাণ করিলেন। ফাল্গুনী পূর্ণিমা-তিথিতে মহাপ্রভুর পরিকরগণের নির্দেশক্রমে শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্যপ্রভু প্রাপ্ত শ্রীবিগ্রহগণের অভিষেক ও পূজা করিয়া সেবা প্রকাশ করিলেন। শ্রীশ্রীজাহ্নবী ঈশ্বরীর নির্দেশক্রমে আচার্যপ্রভু সর্বাগ্রে মহাপ্রভুর পরিকরগণকে পুষ্পমালা ও চন্দনাদিতে ভূষিত করিলেন। তৎপরে সমাগত সংস্র সহস্র ব্যক্তিকেও তাহা বিতরিত হইল। অতঃপর শ্রীশ্রীজাহ্নবীদেবী এবং মহাস্তগণের নির্দেশানুসারে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর পাষাণদ্রবকারী স্বমধুর সঙ্কীর্তন আরম্ভ করিলেন। ঠাকুরের সঙ্কীর্তনে শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দরের ও সগণ প্রকটাপ্রকট বিলাস হইল। শ্রীশ্রীজাহ্নবী ঈশ্বরীর আদেশে সঙ্কীর্তনান্তে ফাগুখেলা হইল। তৎপরে সন্ধ্যায় সন্ধ্যারাত্রিক এবং শ্রীনামসঙ্কীর্তনসহ শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দরের জন্মাভিষেক হইল। সমস্ত রাত্রি সংকীর্তনে অতিবাহিত হইল। মঙ্গলারাত্রিক-দর্শনান্তে শ্রীশ্রীজাহ্নবী দেবী ভোগ রন্ধন করিয়া সমর্পণপূর্বক স্বয়ং মহাস্তগণকে পরিবেশন করিলেন। উপস্থিত অগণিত ব্যক্তি মহাপ্রসাদ পাইয়া ধন্য হইল। রাজা সন্তোষ দত্ত আনন্দতরে গায়ক, বাদক ও নর্তকগণকে বিবিধ দ্রব্য প্রদান করিয়া বৈষ্ণব-গণের আনন্দবর্ধন করিলেন। উৎসবান্তে মহাস্তগণ স্ব-স্ব স্থানে এবং শ্রীশ্রীজাহ্নবীদেবী শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেন।

জয় নবদ্বীপনাথ শ্রীগৌরহৃন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ একচক্রার দৈশ্বর ॥ ১ ॥
 জয় শ্রীঅদ্বৈত শান্তিপূরের ভূষণ ।
 জয় জয় প্রভুর যতেক ভক্তগণ ॥ ২ ॥
 জয় জয় শ্রোতাগণ গুণের আলয় ।
 এবে যে কহিয়ে শুন হইয়া সদয় ॥ ৩ ॥
 দ্বিজ হরিদাসাচার্যের অপ্রকট-ভিখি-
 মহামহোৎসবের আয়োজনার্থ
 শ্রীগোকুলানন্দকে শ্রীনিবাস
 আচার্যপ্রভুর আদেশ—
 শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুর শ্রীখণ্ড হৈতে ।
 যাজ্ঞগ্রামে আইলা নিজগণের সহিতে ॥ ৪ ॥
 পরম স্মৃতিমন্ত জেনে করি' যত ।
 করয়ে প্রদান গোস্বামীর গ্রন্থরত্ন ॥ ৫ ॥
 সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তি—কহে গর্জিয়া গর্জিয়া ।
 শুনি' ভক্তিবিরোধী পলায় নহ্ন হইয়া ॥ ৬ ॥
 পরম আনন্দে আচার্যের শিষ্টগণ ।
 নিরন্তর ভক্তিগ্রহ করে অধ্যয়ন ॥ ৭ ॥
 সবে সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ গুণালয় ।
 দেখি আচার্যের মনে হর্ষ অতিশয় ॥ ৮ ॥
 শ্রীগোকুলানন্দ, শ্রীদাসাদি প্রিয়গণে ।
 দীক্ষামন্ত্র দেন শীঘ্র—এই হৈল মনে ॥ ৯ ॥
 সভামধ্যে শ্রীগোকুলানন্দে সন্মোহিয়া ।
 কহে স্তম্ভুর বাক্য ব্যাকুল হইয়া ॥ ১০ ॥
 —“শ্রীসরকার ঠাকুর, শ্রীদাস গদাধর ।
 এ-হুঁহো-বিরহে দগ্ধ হইল অন্তর ॥ ১১ ॥
 রহিতে নারিলু, শীঘ্র বৃন্দাবনে গেলু ।
 তথাও দারুণ দুঃখসমুদ্রে ডুবিলু ॥ ১২ ॥
 গত মাঘমাসে কৃষ্ণ একাদশীদিনে ।
 হরিদাসাচার্য সন্মোহন বৃন্দাবনে ॥ ১৩ ॥
 আচার্যের অপ্রকটে গোস্বামী সকল ।
 কহিতে না পারি যৈছে হইলা বিকল ॥ ১৪ ॥
 কিছুদিন রাখি' মোরে সবে প্রবোধিলা ।
 অতি শীঘ্র গোড়দেশে যাত্রা করাইলা ॥ ১৫ ॥

তা' সবার ইচ্ছামতে আইলু তুরিত ।
 এবে তোমা-সবার হইবে মনোহিত ॥ ১৬ ॥
 কহিতে কি—সকল প্রভুর ইচ্ছা হয় ।
 সর্ব প্রকারেতে স্থির হবে ভ্রাতাঘর ॥ ১৭ ॥
 আচার্যের তিরোভাব-তিথি আরাধিতে ।
 আছে অল্প দিবস—উত্তোগ চাহি ইথে ॥ ১৮ ॥
 শীঘ্র গিয়া কর সামগ্রীর আয়োজন ।
 দুই চারি দিনে হবে আমার গমন ॥ ১৯ ॥
 কুন বিষয়েতে চিন্তা না করিহ চিতে ।
 সর্ব সমাধান হবে আচার্য-রূপাতে ॥ ২০ ॥
 ইহা শুনি' শ্রীগোকুলানন্দ ভ্রাতা-মনে ।
 প্রণমিয়া বিদায় হইল সেইক্ষণে ॥ ২১ ॥
 রামচন্দ্র কবিরাজ আদি সর্বজন ।
 সবে কথোদূর সঙ্গে করিলা গমন ॥ ২২ ॥
 কহি' কত স্তম্ভুর কথা দুইজনে ।
 নিজ নিজ-বাসায় আইলা কতক্ষণে ॥ ২৩ ॥
 শ্রীদাস, গোকুলানন্দ সবে সন্মোহিয়া ।
 আইলেন শীঘ্র করি' কাঞ্চনগড়িয়া ॥ ২৪ ॥
 কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামবাসী লোকগণ ।
 আইলা গোকুলানন্দাচার্যের ভবন ॥ ২৫ ॥
 শ্রীদাস, গোকুলানন্দ স্নেহের মুরতি ।
 বিবরিয়া সকল কহিল সভা-প্রতি ॥ ২৬ ॥
 শুনিয়া বিশিষ্ট লোকগণ ঠাই ঠাই ।
 করিল সামগ্রী যত তা'র লেখা নাই ॥ ২৭ ॥
 পৃথক পৃথক বহু বাসা নির্মাণয়ে ।
 করি' সব প্রস্তুত কহিল ভ্রাতাঘরে ॥ ২৮ ॥
 শুনি' শ্রীগোকুলানন্দ আচার্য, শ্রীদাস ।
 হইল দৌহার মনে পরম উল্লাস ॥ ২৯ ॥
 উৎসবায়োজনার্থ আদেশের হেতু-
 বিবরণ—

দেখিয়া অনেক সামগ্রীর আয়োজন ।
 কেহ কারু প্রতি কহে, করি' সন্মোহন ॥ ৩০ ॥
 ‘কি কার্যে এ আয়োজন’—বুঝিতে না পারি ।
 ইহা শুনি' কহে তা'রে কহে ধীরি ধীরি ॥ ৩১ ॥

—“শ্রীমহাপ্রভুর শাখা হরিদাসাচার্য ।
 সর্বত্র বিদিত—সর্বমতে মহা অর্থ ॥ ৩২ ॥
 মহাপ্রভু নীলাচলে হইলা অদর্শন ।
 তাঁ’র অদর্শনে শূণ্য হৈল ত্রিভুবন ॥ ৩৩ ॥
 প্রভুর বিচ্ছেদে দ্বিধ হরিদাসাচার্য ।
 মৃত্যুপ্রায় হইলেন—না রহিল ধৈর্য ॥ ৩৪ ॥
 দেহত্যাগ করিবেন—এ নিশ্চয় কৈলা ।
 না জানি—কি প্রভুর আদেশে স্থির হৈলা ॥ ৩৫ ॥
 জ্যেষ্ঠ শ্রীগোকুলানন্দ কনিষ্ঠ শ্রীদাসে ।
 কহে স্নমধুর বাক্য বসাইলা পাশে ॥ ৩৬ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্যের চরিত্র শুনাইলা ।
 তাঁ’র স্থানে দীক্ষামস্ত্র নিতে আজ্ঞা দিলা ॥ ৩৭ ॥
 বৃন্দাবনে যাত্রা কৈলা রজনী-প্রভাতে ।
 একাকী চলিলা কেহ—নাহি তাঁ’র সাথে ॥ ৩৮ ॥
 বৃন্দাবনে গিয়া অতি নির্জনে রহিলা ।
 শ্রীনিবাসাচার্য তথা যাইয়া মিলিলা ॥ ৩৯ ॥
 শ্রীদাস, গোকুলানন্দে শিষ্য করিবারে ।
 তেঁহ পুনঃ-পুনঃ আজ্ঞা কৈল আচার্যেরে ॥ ৪০ ॥
 বৃন্দাবন হৈতে শ্রীনিবাসাচার্য আইলা ।
 পুনঃ গোড় হৈতে তেঁহ বৃন্দাবন গেলা ॥ ৪১ ॥
 গত মাঘমাসে শ্রীআচার্য হরিদাস ।
 হৈলা সঙ্কোপন—পথে শুনে শ্রীনিবাস ॥ ৪২ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্য অতি ব্যাকুল হইলা ।
 স্বপ্নচ্ছলে দ্বিধ হরিদাস প্রবোধিলা ॥ ৪৩ ॥
 বৃন্দাবন গিয়া পুনঃ আইলা শ্রীনিবাস ।
 শুনি’ আগমন সবে গেলা তাঁ’র পাশ ॥ ৪৪ ॥
 শ্রীদাস, গোকুলানন্দে তেঁহ অতি স্নেহে ।
 জিজ্ঞাসি’ কুশল সব কহিলেন দৌহে ॥ ৪৫ ॥
 দৌহে পাঠাইয়া শীঘ্র কাঞ্চনগড়িয়া ।
 তেঁহ আইসেন সঙ্গে অনেকে লইয়া ॥ ৪৬ ॥
 এই মাঘী কৃষ্ণা একাদশী শুভদিনে ।
 দীক্ষা দিব হরিদাসাচার্যের নন্দনে ॥ ৪৭ ॥
 আচার্যের তিরোভাব-তিথি এই হন ।
 হ’বে মহা উৎসব—এ হেতু আয়োজন ॥ ৪৮ ॥

মহাভাগবতগণ এথায় আসিব ।
 সঙ্কীৰ্তন-স্থথের সমুদ্র উথলিব ॥ ৪৯ ॥
 আইলু কুটুম্ববাড়ী কার্যারুরোধেতে ।
 তেঞি এ সকল কথা পাইলু শুনিতে ॥ ৫০ ॥
 যতদিন এ আনন্দ হইব এথায় ।
 ততদিন এথাই রহিব সর্বথায় ॥ ৫১ ॥
 এঁছে কত কহি’ দৌহে চলে কার্যান্তরে ।
 হেনকালে হরিধ্বনি ব্যাপিল নগরে ॥ ৫২ ॥
 চতুর্দিকে ধায় লোক অধৈর্য হিয়ায় ।
 তাহা দেখি’ কেহ জিজ্ঞাসয়ে তা’ সবায় ॥ ৫৩ ॥
 —“কি কার্যে যাইছ কোথা এঁছে ত্রস্ত হৈয়া ।”
 ইহা শুনি’ কহে কেহ মহামোদ পাইয়া ॥ ৫৪ ॥
 —“আচার্যঠাকুর আইলা যাজিগ্রাম হৈতে ।
 লোকমুখে শুনি যাই তাঁ’র দর্শনেতে ॥” ৫৫ ॥
 ইহা শুনি’ চলয়ে পুলকাবৃত দেহে ।
 দেখে মহাভিড় শ্রীগোকুলানন্দ গেহে ॥ ৫৬ ॥
 শ্রীআচার্যঠাকুরের করিয়া দর্শন ।
 আপনা মানয়ে ধন্য এঁছে সর্বজন ॥ ৫৭ ॥
 শ্রীদাস, গোকুলানন্দে সবে প্রশংসয় ।
 দৌহার চরিত্র কহন না যায় ॥ ৫৮ ॥
 শ্রীদাস, গোকুলানন্দ আগুসরি’ গিয়া ।
 আনন্দে বিহ্বল গৃহে আচার্যে আনিয়া ॥ ৫৯ ॥
 রামচন্দ্র কবিরাজ আদি সর্বজনে ।
 যৈছে সমাদরে—তা’ বর্ণিতে কেবা জানে ॥ ৬০ ॥
 যথা যথা করিয়াছিলেন নিমন্ত্রণ ।
 তথা তথা হৈতে আইলা ভাগবতগণ ॥ ৬১ ॥
 যথা যথা হৈতে যে যে বৈষ্ণবাগমন ।
 তাহা না বর্ণিত, তাহা বর্ণিব কুন জন ॥ ৬২ ॥
 বৈষ্ণবসমূহ দেখি’ গোকুল, শ্রীদাস ।
 না ধরে দৈরব্য চিত্তে—অদ্ভুত উল্লাস ॥ ৬৩ ॥
 করয়ে সম্মান যৈছে কহনে না যায় ।
 দেখিতে সে চেষ্টা সবে মহানন্দ পায় ॥ ৬৪ ॥
 কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামবাসী শিষ্যগণ ।
 সবে সর্বপ্রকারে নিযুক্ত সর্বক্ষণ ॥ ৬৫ ॥

অন্ত-অন্ত-গ্রামী লোক নানা দ্রব্য লৈয়া।
চতুর্দিকে আইসে মহা উল্লসিত হইয়া ॥ ৬৬ ॥
মহাস্তম্ভগণের দর্শনে গ্রামবাসীদের

আলোচনা—

শ্রীমহাস্তম্ভগণেরে করিয়া সন্দর্শন।
কেহ কারু প্রতি কহে মধুর বচন ॥ ৬৭ ॥
—“জনমিয়া এঁছে শোভা না দেখিলু কতু।
শুনিতু, দেখিলু এবে—এ আচার্য-প্রভু ॥ ৬৮ ॥
আহা মরি ! কি অপূর্ণ বৈষ্ণব-স্বপ্নমা।
বুঝি,—নাই জগতে এ সভার উপমা ॥ ৬৯ ॥
মনে এই দুঃখ—কালি রহি’ এ সকলে।
কার্য সমাধিয়া যাইবেন প্রাতঃকালে ॥ ৭০ ॥
পরশ্ব দিবস না রহিব কোন জন।”
ইহা শুনি’ কেহ কহে সহাস্ত বচন ॥ ৭১ ॥
—“কালি মাঘ-কৃষ্ণ-একাদশী তিথি হয়।
এ-হেতু এ অল্পভব কৈলা—মনে লয় ॥ ৭২ ॥
শ্রীএকাদশীতে অবৈষ্ণব বাহা করে।
তাহা এ-বৈষ্ণবগণ করিতে না পারে ॥ ৭৩ ॥
শ্রীএকাদশীর তত্ত্ব বৈষ্ণব সে জানে।
দ্বাদশীতে কার্য সমাধিব সাবধানে ॥ ৭৪ ॥
শ্রীএকাদশীর রীত কত জানাইব।
অন্ত একবার সবে অন্নাদি ভুঞ্জিব ॥ ৭৫ ॥
শ্রীএকাদশীতে এই বৈষ্ণবসকল।
কেহ না গ্রহণ করিবেন অন্ন-জল ॥ ৭৬ ॥
দ্বাদশী-দিবসে ভুঞ্জিবেন একবার।
শ্রীএকাদশীর এঁছে নিয়ম-প্রচার ॥ ৭৭ ॥
তোমায় মনের কথা কহিয়ে বিরলে।
অন্ত ক্রিয়া নাই এই বৈষ্ণব-মণ্ডলে ॥ ৭৮ ॥
দ্বাদশী-দিবসে করি’ পরম যতন।
বিবিধ সামগ্রী কৃষ্ণে করিব অর্পণ ॥ ৭৯ ॥
কৃষ্ণের প্রসাদী দ্রব্য দিব্য পাত্রে ভরি’।
হরিদানাচার্যে সমর্পিব যত্ন করি’ ॥ ৮০ ॥
এঁছে বৈষ্ণবের বহু ক্রিয়া যু শুনি।
তুমি না জানহ, তেঞি কিছু জানাইলু ॥ ৮১ ॥

এই কথা শুনিয়া কহে—“এই হয় হয়।
ভক্তিহীন ব্যক্তি কি বুঝিব এ আশ্রয়” ॥ ৮২ ॥
এঁছে কহি’ চিত্ত আর্দ্র হইল তাহার।
তাহা নিরখিয়া তেঁহ কহে আর বার ॥ ৮৩ ॥
—“তুমি মনে কৈলা সবে পরশ্ব যাইব।
পরশ্ব দিবস মহা-উৎসব হইব ॥ ৮৪ ॥
অন্ত বিনা রহিবেন সবে দিন চারি।
পরম আনন্দে নিরখহ নেত্র ভরি’ ॥ ৮৫ ॥
দেবের দুল্লভ সঙ্কীর্তন-সুখরাশি।
করহ শ্রবণ মহানন্দে নিবানিশি ॥ ৮৬ ॥
এঁছে কত নিভুতে কহিয়া পরস্পরে।
ভাসয়ে সকলে ভক্তিরসের সাগরে ॥ ৮৭ ॥
আপনা মানিয়া দগ্ধ উল্লাস-হিয়ায়।
লোটাইয়া পড়েন শ্রীবৈষ্ণবের পায় ॥ ৮৮ ॥

শ্রীগোকুলানন্দ ও শ্রীদাসকে শ্রীল আচার্য-প্রভুর
দীক্ষাদান ও তিরোভাব-তিথি-মহামহোৎসব—

শ্রীগোকুলানন্দ, শ্রীদাসেরে প্রশংসয়ে।
দৌহার যে ক্রিয়া তা’ কহিল না হয়ে ॥ ৮৯ ॥
দশমীদিবস দৌহে নিজ-গণ-সনে।
করিলেন প্রেমসুখা-বৃষ্টি সঙ্কীর্তনে ॥ ৯০ ॥
একাদশী-দিনে কি শুভুত হুঁহ রীত।
করিবেন মস্তদীক্ষা—ইথে উল্লসিত ॥ ৯১ ॥
শ্রীনিবাস আচার্য শ্রীএকাদশী-দিনে।
রাধাকৃষ্ণ-মস্তদীক্ষা দিলা দুই জনে ॥ ৯২ ॥
অপূর্ব বিধানে শিখ্য করি’ হর্ষ হৈলা।
রাধাকৃষ্ণ-চৈতন্যচরণে সমর্পিলা ॥ ৯৩ ॥
দৌহে পড়ে শ্রীনিবাসাচার্য-পদতলে।
প্রেমায় বিহ্বল, সিক্ত আনন্দাশ্রুজলে ॥ ৯৪ ॥
আচার্যঠাকুর দৌহে দিতে আলিঙ্গন।
চতুর্দিকে হরিশ্রবণ করে সর্বজন ॥ ৯৫ ॥
সকল বৈষ্ণব দুই ভ্রাতার চরিতে।
পাইলেন যে আনন্দ তাহা কি কহিতে ॥ ৯৬ ॥
শ্রীএকাদশীতে যৈছে শ্রীকথা-কীর্তন।
তাহা বর্ণিবেন ভাগ্যবন্ত কবিগণ ॥ ৯৭ ॥

শ্রীদাস, গোকুলানন্দাচার্য দ্বাদশীতে ।
 নানা ভক্ষ্য-সামগ্রী করেন যত্ন-মতে ॥ ১৮ ॥
 হইল প্রস্তুত—আচার্যে জানাইলা ।
 আচার্য-ঠাকুর কৃষ্ণে ভোগ সমর্পিলা ॥ ১৯ ॥
 জানিয়া শ্রীপ্রভুর ভোজন-অবসর ।
 ভোগ সরাইতে প্রেমপূর্ণ কলেবর ॥ ১০০ ॥
 তাহুল অর্পণ কৈলা আচমন দিয়া ।
 দেখি' নৈবেদ্যের শোভা জুড়াইল হিয়া ॥ ১০১ ॥
 অণু পাত্রে প্রসাদাম অনেক যতনে ।
 হরিদাসাচার্যে সমর্পিলেন নির্জনে ॥ ১০২ ॥
 ভোগ সমর্পিতে যে হইল চমৎকার ।
 সে প্রেম-আবেশ কিছু নারি বর্ণিবার ॥ ১০৩ ॥
 ভক্ষণাবসর জানি' আচমন দিলা ।
 প্রসাদী তাহুল-আদি যত্নে সমর্পিলা ॥ ১০৪ ॥
 সে সময়ে বৈষ্ণবের যে আনন্দ মনে ।
 যে অদ্ভুত ক্রিয়া তা' বর্ণিব কুন জনে ॥ ১০৫ ॥
 শ্রীদাস শ্রীআচার্য-ঠাকুরে নিবেদয় ।
 —“স্থান-সংস্কার হৈল, কৈছে আজ্ঞা হয়” ॥ ১০৬ ॥
 শুনি' শ্রীআচার্য যত্নে বৈষ্ণবসকলে ।
 বসাইলা অপূর্ব বন্ধানে রম্যস্থলে ॥ ১০৭ ॥
 ক্রমে পরিবেষ্টা পরিবেশন করয় ।
 অন্নাদি-সৌগন্ধ সর্বচিত্ত আকর্ষয় ॥ ১০৮ ॥
 “হরি হরি”-ধ্বনি করি' বৈষ্ণবসকল ।
 ভুঞ্জন প্রসাদ—মহা আনন্দে বিহ্বল ॥ ১০৯ ॥
 ভোজনাবসরে সবে কৈলা আচমন ।
 দেখিতে সে রীত কা'র না জুড়ায় মন ॥ ১১০ ॥
 স্থানে স্থানে লোকের সংঘট্ট অতিশয় ।
 বিবিধ প্রকার মহাপ্রসাদ ভুঞ্জয় ॥ ১১১ ॥
 ভুঞ্জিল যতেক লোক লেখা নাই তা'র ।
 কাঞ্চনগড়িয়া-গ্রামে আনন্দ অপার ॥ ১১২ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য-ঠাকুর হর্ষ হৈয়া ।
 ভুঞ্জিল প্রসাদ সর্ব লোকে ভুঞ্জাইয়া ॥ ১১৩ ॥
 শ্রীগোকুলানন্দ, শ্রীদাসাদি হর্ষাবেশে ।
 ভুঞ্জিলেন প্রভুপাত্রে অবশেষ শেষে ॥ ১১৪ ॥

ভোজনাদি-ক্রিয়া সাধ হইলে সকলে ।
 আইলেন মহাস্থখে সঙ্কীর্তন-স্থলে ॥ ১১৫ ॥
 ভক্তিমুতিময় সবে স্থখের আনয় ।
 দেখিতে সে শোভা সর্বলোকের বিস্ময় ॥ ১১৬ ॥
 চতুর্দিকে হরিশ্রবণ করয়ে সকলে ।
 সঙ্কীর্তনারম্ভে প্রেমসমুদ্র উথলে ॥ ১১৭ ॥
 নৃত্য-গীত-বাঞ্ছের তুলনা নাই দিতে ।
 সঙ্কীর্তনে যে স্থখ তা' কে পারে বর্ণিতে ॥ ১১৮ ॥
 এছে সঙ্কীর্তনানন্দে হইয়া বিহ্বল ।
 না জানে রজনী দিন বৈষ্ণবসকল ॥ ১১৯ ॥
 প্রেমময় শ্রীনিবাস-আচার্যঠাকুরে ।
 তিলেক ছাড়িতে প্রাণ না জানি কি করে ॥ ১২০ ॥
 দিন চারি পাঁচ মহা আনন্দে রহিলা ।
 হইতে বিদায় অতি অর্ধৈষ হইলা ॥ ১২১ ॥
 শ্রীদাস, গোকুলানন্দে প্রবোধি যতনে ।
 কাঞ্চনগড়িয়া হৈতে চলয়ে বিহানে ॥ ১২২ ॥
 কহিয়ে দৌহার চারু চেষ্টা পরস্পরে ।
 গেলেন বৈষ্ণবগণ নিজ-নিজ-ঘরে ॥ ১২৩ ॥
 বৈষ্ণববিচ্ছেদে বৈছে হৈলা দুই ভাই ।
 সে সব কহিতে হিয়া বিদরে সদাই ॥ ১২৪ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্য যত্নে দৌছে স্থির কৈলা ।
 গণসহ দুই চারি দিবস রহিলা ॥ ১২৫ ॥
 শ্রীগোকুলানন্দ, শ্রীদাসের গুরুভক্তি ।
 একমুখে তাহা কি কহিতে মোর শক্তি ॥ ১২৬ ॥
 কাঞ্চনগড়িয়া আদি গ্রামে যে যে হৈল ।
 তাহা বিস্তারিয়া এথা বর্ণিতে নারিল ॥ ১২৭ ॥
 কাঞ্চনগড়িয়ায় যতেক ভাগ্যবান ।
 সবে তৃপ্ত কৈল নেত্র-কর্ণ-মন-প্রাণ ॥ ১২৮ ॥
 মহা-মহোৎসব-কথা সর্বত্র ব্যাপিল ।
 গণসহ আচার্য-আনন্দ হইল ॥ ১২৯ ॥
 কাঞ্চনগড়িয়া হইতে গণসহ শ্রীনিবাসাচার্য-
 প্রভুর খেতরী-যাত্রা—
 যতপি আচার্যবর্ষ ধৈর্যাবলম্বনে ।
 তথাপি অর্ধৈষ প্রিয় নরোত্তম বিনে ॥ ১৩০ ॥

সঙ্গে লৈয়া পরম প্রবীণ শিষ্যগণ ।
 শ্রীখেতরী-গ্রামে শীঘ্র করয়ে গমন ॥ ১৩১ ॥
 শিষ্যগণ-নাম কিছু কহিয়ে এখায় ।
 যে নাম-শ্রবণে সর্ব দুঃখ দূরে যায় ॥ ১৩২ ॥
 রামচন্দ্রকবিরাজ গুণের নিধান ।
 শ্রীদাস, গোকুলানন্দাচার্য দয়াবান্ ॥ ১৩৩ ॥
 শ্রীকৃষ্ণবল্লভ দেউলি-গ্রামনিবাসী ।
 চক্রবর্তী ব্যাসাচার্য—খ্যাতি ভক্তিরশি ॥ ১৩৪ ॥
 ভক্তিমূর্তি শ্রীবল্লবীকান্ত কবিরাজ ।
 যাঁ'রে দেখি' কাঁপে মহাপাষণ্ড-সমাজ ॥ ১৩৫ ॥
 শ্রীনৃসিংহ কবিরাজ মহাকবি য়েহো ।
 যাঁ'র ভ্রাতা নারায়ণ—কবিশ্রেষ্ঠ তেঁহো ॥ ১৩৬ ॥
 কর্ণপুর কবিরাজ পরম সুধীর ।
 শুনি' তাঁ'র কাব্য কেহো হৈতে নারে স্থির ॥ ১৩৭ ॥
 ভগবান্ কবিরাজ গুণের আলয় ।
 যাঁ'র ভ্রাতা রূপ নিমুবীর ভোগালয় ॥ ১৩৮ ॥
 পঞ্চকুটে সেরগড়বাসী শ্রীগোকুল ।
 পূর্ব-বাস কটাই—কবীন্দ্র ভক্তাতুল ॥ ১৩৯ ॥
 দ্বিজশ্রেষ্ঠ রামকৃষ্ণ, কুমুদ—এ দয় ।
 এ দুই ভ্রাতার গুণ কহিল না হয় ॥ ১৪০ ॥
 চক্রবর্তী শ্রীগদাস, শ্রীরামচরণ ।
 ব্যবহারে আচার্য-আলক দুই জন ॥ ১৪১ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ঘটক—যাজিগ্রামে যাঁ'র বাস ।
 কাঞ্চনগড়িয়াবাসী শ্রীগোপালদাস ॥ ১৪২ ॥
 এ সকল শিষ্য-সঙ্গে আচার্যঠাকুর ।
 কাঞ্চনগড়িয়া হৈতে আইলা কথোদূর ॥ ১৪৩ ॥
 রামচন্দ্র-প্রতি কহে ঈশং হাসিয়া ।
 —“যাইব খেতরী-গ্রামে বুধরি হইয়া ॥ ১৪৪ ॥
 তেলিয়া-বুধরি-গ্রামে কনিষ্ঠ তোমার ।
 তাঁ'রে জানাইবে কে গমন-সমাচার ?” ১৪৫ ॥
 রামচন্দ্র কহে,—“জানাইতে হবে নাই ।
 প্রভুর গমন-ধন হৈল সর্ব ঠাই” ॥ ১৪৬ ॥
 হেন কালে বুধরি হইতে এক জন ।
 অতি শীঘ্র আসি' কৈল আচার্যে দর্শন ॥ ১৪৭ ॥

ভূমিতে পড়িয়া প্রণময়ে বার বার ।
 জিজ্ঞাসিতে কুশল কহয়ে সমাচার ॥ ১৪৮ ॥
 —“সকল মঙ্গল প্রভু! তোমার দর্শনে ।
 শ্রীগোবিন্দ-আদি চাহি' আছে পথ-পানে ॥ ১৪৯ ॥
 প্রভু বৃন্দাবনে গেলে গেলা রামচন্দ্র ।
 তেলিয়া-বুধরি-গ্রামে আইলা গোবিন্দ ॥ ১৫০ ॥
 তেঁহো আত্মা সমগিল প্রভুর চরণে ।
 সদা চিন্তে—দর্শন পাইব কত দিনে ॥ ১৫১ ॥
 প্রভু বৃন্দাবন হৈতে গমন করিলা ।
 রামচন্দ্র লইয়া বনবিষ্ণুপুরে আইলা ॥ ১৫২ ॥
 যাজিগ্রামে আসি' বিনাশিলা সর্ব দুঃখ ।
 কটকনগর, খণ্ডে হৈলা মহাস্থখ ॥ ১৫৩ ॥
 কাঞ্চনগড়িয়া-গ্রামে আসি' গণসনে ।
 মহা-মহোৎসবে মগ্ন কৈলা সর্ব জনে ॥ ১৫৪ ॥
 কাঞ্চনগড়িয়া হৈতে গমন হইল ।
 প্রভুর এ সব কথা সর্বত্র ব্যাপিল ॥ ১৫৫ ॥
 হইল কৃতার্থ করি' প্রভুর দর্শন ।
 ধন্য এই দেশ যাঁ'তে হৈল আগমন ॥” ১৫৬ ॥
 এঁছে কত কহি' প্রণমিয়া শ্রীচরণে ।
 প্রণমিল রামচন্দ্রাদিক সর্ব জনে ॥ ১৫৭ ॥
 বিদায় হইয়া শীঘ্র বুধরি আইলা ।
 শ্রীআচার্যপ্রভুর গমন জানাইলা ॥ ১৫৮ ॥
 শ্রীল আচার্য প্রভুর আগমন-সংবাদে
 বুধরি-গ্রামে আনন্দোল্লাস—
 শুনি' শ্রীনিবাস আচার্যের আগমন ।
 চতুর্দিকে ধায় লোক করিতে দর্শন ॥ ১৫৯ ॥
 শ্রীগোবিন্দ-আদি মহা আনন্দ অন্তরে ।
 করয়ে মঙ্গলকাণ্ড বিবিধ প্রকারে ॥ ১৬০ ॥
 শীঘ্র বাসস্থানের সংস্কার করাইলা ।
 আগুসরি' গিয়া সবে আচার্যে আনিলা ॥ ১৬১ ॥
 যৈছে শ্রীআচার্যে লৈয়া আইলা বাসায় ।
 যৈছে সবে মগ্ন হৈলা আচার্য-শোভায় ॥ ১৬২ ॥
 যৈছে আচার্যের শিষ্যগণে সমাদরে ।
 যৈছে স্থখ তেলিয়া-বুধরি ঘরে ঘরে ॥ ১৬৩ ॥

যৈছে নানাপ্রকার সামগ্রী আয়োজন ।
 যৈছে মনুষ্যের যাতায়াত সর্বক্ষণ ॥ ১৬৪ ॥
 যৈছে সর্ব জনের জন্মিলা প্রেমভক্তি ।
 সে সকল বিস্তারি' বর্ণিতে নাই শক্তি ॥ ১৬৫ ॥
 তিলে তিলে গোবিন্দের আনন্দাতিশয় ।
 জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র-প্রতি কিছু নিবেদয় ॥ ১৬৬ ॥
 —“মো অজ্ঞের পরিভ্রাণ করহ আপনে ।
 সমর্পহ শ্রীআচার্য-প্রভুর চরণে ॥” ১৬৭ ॥
 ঐছে কত কহি' সিন্ধু হৈয়া নেত্রজলে ।
 প্রণময়ে শ্রীজ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পদতলে ॥ ১৬৮ ॥
 দেখি' গোবিন্দের অতি ব্যাকুল অন্তর ।
 স্নেহাবেশে মগ্ন রামচন্দ্র বিজ্ঞবর ॥ ১৬৯ ॥
 গোবিন্দে প্রবোধি শ্রীআচার্য-আগে গিয়া ।
 কহিল গোবিন্দ-মনোবৃত্তি বিবরিয়া ॥ ১৭০ ॥
 শুনি' শ্রীআচার্য অতি মনের আনন্দে ।
 রাধাকৃষ্ণ-মন্ত্রদীক্ষা দিলেন গোবিন্দে ॥ ১৭১ ॥
 যে অপূর্ব বিধানে গোবিন্দে শিষ্য কৈল ।
 শিষ্যকালে সকলের যে আনন্দ হৈল ॥ ১৭২ ॥
 গোবিন্দের যে প্রেম-আবেশ শিষ্য হৈয়া ।
 বর্ণিব সে সব ভাগ্যবস্ত বিস্তারিয়া ॥ ১৭৩ ॥
 রামচন্দ্র, গোবিন্দ উল্লাস ক্ষণে ক্ষণে ।
 গণসহ শ্রীআচার্যপ্রভুর সেবনে ॥ ১৭৪ ॥
 রামচন্দ্র, গোবিন্দ—এ ভ্রাতৃদ্বয়-প্রতি ।
 আচার্যের যৈছে কৃপা—কহি' কি শকাত ॥ ১৭৫ ॥
 আচার্যের মনে এই—“রামচন্দ্র-সনে ।
 শ্রীনরোত্তমের দেখা হবে কতক্ষণে” ॥ ১৭৬ ॥
 এতেক চিন্তিয়া পুনঃ রামচন্দ্রে কয় ।
 —“নরোত্তম এথা আসিবেন—মনে লয় ॥ ১৭৭ ॥
 বহু দিন হৈল তাঁ'র সংবাদ না পাইছ ।
 মোর এ সংবাদ-পত্রী পূর্বে পাঠাইছ ॥ ১৭৮ ॥
 এথা যে আইছ—তেহ জানিব কেমনে ।
 কুন এক লোক শীঘ্র যায় তাঁ'র স্থানে ॥” ১৭৯ ॥
 এত কহিতেই এক বিপ্র তথা হৈতে ।
 আসি' উপনীত হৈলা আচার্য-সাক্ষাতে ॥ ১৮০ ॥

কি অপূর্ব চেষ্টা তাঁ'র, কত উঠে মনে ।
 মহাহর্ষ হৈয়া চায় আচার্যের পানে ॥ ১৮১ ॥
 শিষ্যবর্গে বেষ্টিত আচার্য-শোভা দেখি' ।
 ভূমে প্রণময়ে—প্রেমজলে পূর্ণ আঁখি ॥ ১৮২ ॥
 শ্রীআচার্য বিপ্রে দেখি' সন্তোষাতিশয় ।
 স্তমধুর বাক্যে কহে,—“দেহ' পরিচয়” ॥ ১৮৩ ॥
 বিপ্র কহে,—“খেতরী-গ্রামেতে মোর বাস ।
 মুঞি বিপ্রাধম—মোর নাম দুর্গাদাস ॥ ১৮৪ ॥
 শ্রীঠাকুর নরোত্তম দেখি' মো-পতিতে ।
 তুলিলেন বিষয়-বিষ্ঠার গর্ত হৈতে ॥ ১৮৫ ॥
 প্রভুর গমন এথা হৈল—শুনি' তাহা ।
 কহিতে না জানি—মনে উপজিল যাহা ॥ ১৮৬ ॥
 কাহাকে না কহি' প্রাতে করিছ গমন ।
 হইছ কৃতার্থ দেখি' প্রভুর চরণ” ॥ ১৮৭ ॥
 খেতরী হইতে আগত বিপ্রের মুখে
 ঠাকুর নরোত্তমের সংবাদ—
 বিপ্রের বচন শুনি' আচার্য সন্তোষে ।
 শ্রীনরোত্তমের শুভ সংবাদ জিজ্ঞাসে ॥ ১৮৮ ॥
 বিপ্র কহে,—“নীলাচল হইতে আসিয়া ।
 খণ্ডিলা পাষণ্ডমত ভক্তি প্রকাশিয়া ॥ ১৮৯ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দাঈত-গুণে ।
 করিলেন মহামত অধম দুর্জনে ॥ ১৯০ ॥
 শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ পঞ্চ কৈল প্রিয়াসহ ।
 প্রাপ্ত হৈল প্রিয়াসহ শ্রীগৌরবিগ্রহ ॥ ১৯১ ॥
 প্রাপ্ত কথা গোপয়িতে নহিল গোপন ।
 যৈছে প্রাপ্ত তাহা কিছু করি নিবেদন ॥ ১৯২ ॥
 গোপালপুরের সন্নিধানে ক্ষুদ্র গ্রাম ।
 তথা বৈসে ভাগ্যবস্ত বিপ্রদাস নাম ॥ ১৯৩ ॥
 ধাত্ত-সর্বপাদি-গোলা তাঁ'র গৃহান্তরে ।
 তথা সর্পভয়ে কেহ যাইতে না পারে ॥ ১৯৪ ॥
 সর্পাধিকারের কেহ না বুঝে কারণ ।
 মন্ত্রোষধি কৈলে সর্প গর্জে অগ্নক্ষণ ॥ ১৯৫ ॥
 না জানি—শ্রীঠাকুরের কিবা হৈল মনে ।
 রজনী-প্রভাতে শীঘ্র গেলো সেইখানে ॥ ১৯৬ ॥

বিপ্রদাস আসি' কৈল চরণ-বন্দন ।
 অতি দীন হৈয়া কহে—কি কার্যাগমন ॥ ১৯৭ ॥
 বিপ্রদাস-প্রতি কহে,—‘এ ধাতুগোলায় ।
 আছে প্রয়োজন, তেত্রি আইলু এখায়’ ॥ ১৯৮ ॥
 বিপ্রদাস-কাতর হইয়া নিবেদয় ।
 —‘না যাবেন গোলাপার্শ্বে, তথা সর্পভয়’ ॥ ১৯৯ ॥
 গুনি’ মহাশয় কহে ঈষৎ হাসিয়া ।
 —‘চিন্তা না করিহ, সর্প যাবে পলাইয়া’ ॥ ২০০ ॥
 এত কহি’ বৃহৎ গোলা-দ্বার উদ্বাটিতে ।
 সর্প-অন্তর্ধান সব—দেখিল সাক্ষাতে ॥ ২০১ ॥
 গোলা হৈতে প্রিয়াসহ শ্রীগৌরসুন্দর ।
 ক্রোড়ে আইলা—হৈল সর্বনয়ন-গোচর ॥ ২০২ ॥
 প্রিয়াসহ ক্রোড়ে লইয়া শ্রীগৌরসুন্দরে ।
 শ্রীঠাকুর মহাশয় আইলা বাসাঘরে ॥ ২০৩ ॥
 সে সময় সঙ্কীর্তনারম্ভ যে প্রকার ।
 যে প্রেম-প্রকাশ—তা’ কহিতে নাহি পার ॥ ২০৪ ॥
 শ্রীমহাশয়ের শিষ্য শ্রীসন্তোষদত্ত ।
 সর্ব কার্য সাধে তেঁহ—পরম মহত্ত্ব ॥ ২০৫ ॥
 করিল নির্মাণ শ্রীমন্দির, সিংহাসন ।
 মহা-মহোৎসবের করিলা আয়োজন ॥ ২০৬ ॥
 শ্রীমহাশয়ের মনোবৃত্তি কেবা জানে ।
 সদা চাহি’ রহে প্রভু তুয়া পথপানে ॥ ২০৭ ॥
 প্রভু-আগমন এথা—এ কথা গুনিল ।
 না জানিয়ে—কত স্থখসমুদ্রে ডুবিল ॥ ২০৮ ॥
 “অন্ত পদ্মাবতী পার হইয়া রহিব ।
 রজনী-প্রভাতে কালি এখায় আসিব” ॥ ২০৯ ॥
 গুনি’ শ্রীআচার্য নরোত্তমের চরিত ।
 নিজগণ-সহ হৈলা মহা উল্লসিত ॥ ২১০ ॥
 দুর্গাদাস বিপ্রে অতি অল্পগ্রহ কৈল ।
 নরোত্তম-প্রভাব সবারে জানাইল ॥ ২১১ ॥
 তবে ময় হৈলা নরোত্তমের গুণেতে ।
 হৈল এই ধ্বনি—“কালি আসিব এখাতে” ॥ ২১২ ॥
 গ্রামবাসী লোকের আনন্দ অতিশয় ।
 পরস্পর সকলে সৌভাগ্য প্রশংসয় ॥ ২১৩ ॥

কতক্ষণে নিশি পোহাইব—এই মনে ।
 যাইব দর্শনে রামচন্দ্রের ভবনে ॥ ২১৪ ॥
 রামচন্দ্র-ভবন ছাড়িতে কেউ নাহে ।
 মহাকষ্টে রজনী বধয়ে নিজ-ঘরে ॥ ২১৫ ॥
 রামচন্দ্র-ভবন পরমানন্দময় ।
 শ্রীআচার্য গণসহ যথা বিলম্ব ॥ ২১৬ ॥
 আচার্যের কত মেহ রামচন্দ্র-প্রতি ।
 মুই মহা অজ্ঞ তাহা কহি—কি শক্তি ॥ ২১৭ ॥
 গুণের সমুদ্র রামচন্দ্র কবিরাজ ।
 সর্বত্র বিদিত তাঁ’র অলৌকিক কায ॥ ২১৮ ॥
 বিপ্রমুখে নরোত্তম-গমন-শ্রবণে ।
 না কৈল প্রকাশ যাহা উপজিল মনে ॥ ২১৯ ॥
 সর্ব কার্য সমাধায় হইয়া তৎপর ।
 গোড়াইলা দিবারাত্রি দ্বিতীয় প্রহর ॥ ২২০ ॥
 শ্রীআচার্য গণসহ করিলে শয়ন ।
 নির্জনে চিন্তয়ে নরোত্তম-গুণগণ ॥ ২২১ ॥
 ‘নরোত্তম’ নামমাত্রে নারে স্থির হৈতে ।
 পুলক কাঁপয়ে অঙ্গ—কত উঠে চিত্তে ॥ ২২২ ॥
 কেন হেন হৈল—ইহা বিচারিতে মনে ।
 না ভায় শয়ন, নিদ্রা না স্পর্শে নয়নে ॥ ২২৩ ॥
 স্বপ্নে শ্রীরামচন্দ্রকে শ্রীমহাপ্রভুর
 দর্শনদান—
 প্রভু-ইচ্ছা-মতে কিছু নিদ্রা আকবিল ।
 স্বপ্নচ্ছলে শ্রীগৌরসুন্দর দেখা দিল ॥ ২২৪ ॥
 জিনিয়া কন্দর্প-কোটি শ্রীঅঙ্গ সুন্দর ।
 তাহে কি উপমা হেম, বিদ্যুৎ, কেশর ॥ ২২৫ ॥
 শিরে চাক চিকণ কুঞ্চিত কেশজাল ।
 ভুবনমোহন গলে দোলে বনমাল ॥ ২২৬ ॥
 শরতের চাঁদ জিনি’ বদনচন্দ্রমা ।
 কিবা দীর্ঘ লোচন, চাহনি অম্পমা ॥ ২২৭ ॥
 আজামুলধিত বাহুদয় দোলাইয়া ।
 গজেন্দ্রগমনে আসি’ রহে দাঁড়াইয়া ॥ ২২৮ ॥
 গৌরচন্দ্রে দেখি’ রামচন্দ্র কবিরাজ ।
 না জানি’ কি আনন্দ উথলে হিয়া-মাঝ ॥ ২২৯ ॥

লোটাঁইয়া পড়িল প্রভুর পদতলে ।

প্রভু কোলে লৈয়া সিক্ত করে প্রেমজলে ॥ ২৩০ ॥

ঈষৎ হাসিয়া কহে স্তম্ভুর ভাষে ।

—“আপনা না জান তুমি মোর ইচ্ছাবশে ॥ ২৩১ ॥

তুমি মোর প্রিয়, মোর প্রিয় নরোত্তম ।

দৌহে দৌহা দেখি’ পূর্ব হইব স্মরণ ॥ ২৩২ ॥

দৌহে মোর প্রেমভক্তি প্রদান করিবা ।

জীবের দারুণ তাপত্রয় নিবারিবা ॥ ২৩৩ ॥

এছে কত কহি’ অতি অল্পগ্রহ করি’ ।

হইলেন অন্তর্ধান প্রভু গৌরহরি ॥ ২৩৪ ॥

প্রভু-অদর্শনে রামচন্দ্র স্থির নহে ।

নদীর প্রবাহ-প্রায় নেত্রে ধারা বহে ॥ ২৩৫ ॥

দেখিয়া ব্যাকুল প্রভু পুনঃ প্রবোধিলা ।

স্বপ্নচ্ছলে শ্রীনিবাসাচার্যে জানাইলা ॥ ২৩৬ ॥

প্রভুর অদ্ভুত লীলা কে পারে বুঝিতে ?

ভক্তপ্রেমাধীন প্রভু বিদিত জগতে ॥ ২৩৭ ॥

বুধরিতে ঠাকুর নরোত্তমের আগমন ও

অভ্যর্থনা—

রামচন্দ্র প্রভুগুণে মগ্ন অতিশয় ।

নিদ্রাভঙ্গে দেখে—হৈল প্রভাত-সময় ॥ ২৩৮ ॥

প্রাতঃ-ক্রিয়াদিক করি’ চিন্তে মনে মনে ।

মহাশয়-সহ দেখা হবে কতক্ষণে ॥ ২৩৯ ॥

হেনকালে অতি শীঘ্র আসি’ একজন ।

শ্রীআচার্যে প্রণমিয়া করে নিবেদন ॥ ২৪০ ॥

—“পদ্মাবতীপার গ্রাম খেতরী হইতে ।

শ্রীঠাকুর মহাশয় আইসেন এখানে ॥ ২৪১ ॥

কি অপূর্ব গতি ! স্বর্ঘময় তেজ তাঁ’র ।

সঙ্গে যে আইসে কিবা শোভা সে সবার ॥ ২৪২ ॥

এই অল্পদূরে মুই আইছ দেখিয়া ।

তাঁ’রে দেখি’ না জানি কি করে মোর হিয়া ॥ ২৪৩ ॥

আচার্য শুনিয়া নরোত্তমের গমন ।

গণসহ আগুসরি’ চলে সেইক্ষণ ॥ ২৪৪ ॥

নরোত্তমে দেখে বাড়ীর বাহির হইয়া ।

দেখিতেই কত স্থখে উমড়য়ে হিয়া ॥ ২৪৫ ॥

নরোত্তম আচার্য-ঠাকুরে প্রণমিতে ।

আচার্য লইয়া ক্রোড়ে না পারে ছাড়িতে ॥ ২৪৬ ॥

কি অদ্ভুত প্রেমানন্দ বাঢ়য়ে দৌহার ।

দেখি’ সকলের হৈল মহা-চমৎকার ॥ ২৪৭ ॥

শ্রীআচার্য-ঠাকুর ঠাকুর নরোত্তমে ।

মিলাইল শ্রীদাসাচার্যাদি প্রিয়গণে ॥ ২৪৮ ॥

যে অপূর্ব মিলন হইল পরস্পরে ।

তাহা একমুখে কে বর্ণিতে শক্তি ধরে ? ২৪৯ ॥

রামচন্দ্র নরোত্তমে করি’ নিরীক্ষণ ।

হইল অধৈর্য পূর্ব হইতে স্মরণ ॥ ২৫০ ॥

নহিল বিশেষ ব্যক্ত, হইল কিঞ্চিৎ ।

কেহো কেহো জানিয়াও না কৈল বিদিত ॥ ২৫১ ॥

শ্রীআচার্য নরোত্তমে করাবলম্বিয়া ।

জিজ্ঞাসয়ে কুশল নির্জনে বসাইয়া ॥ ২৫২ ॥

মহাশয় কহে মহামধুর বচনে ।

—“সকল মঙ্গল এবে হইল দর্শনে ॥ ২৫৩ ॥

প্রভু আজ্ঞা কৈল গোড়ে করিতে গমন ।

শ্রীবিগ্রহ-বৈষ্ণব-সেবা, শ্রীসঙ্কীর্তন ॥ ২৫৪ ॥

তাহে শ্রীবিগ্রহ অল্পগ্রহ কৈল, আর ।

হৈল শ্রীমন্দির-আদি সকল সম্ভার ॥ ২৫৫ ॥

শ্রীফাল্গুন-পূর্ণিমায় শ্রীবিগ্রহগণে ।

মনে এই—আপনি বসাবে সিংহাসনে ॥ ২৫৬ ॥

আসিবেন শীঘ্র এথা—এই মনে ছিল ।

তাহাতে অনেক দিন বিলম্ব হইল ॥ ২৫৭ ॥

ইহা শুনি’ আচার্য কহেন ধীরে ধীরে ।

—“প্রভুর যেইচ্ছা তাহা কে কহিতে পারে ॥ ২৫৮ ॥

এত কহি’ বিবাহ-প্রসঙ্গ জানাইল ।

বৃন্দাবন-গমনাদি বিস্তারি’ কহিল ॥ ২৫৯ ॥

শুনি’ মহাশয়ের যে হইল অন্তরে ।

তাহা অল্পজন কে বুঝিতে শক্তি ধরে ? ২৬০ ॥

পরস্পর অনেক প্রসঙ্গে হৃষ হৈলা ।

দ্বিতীয় প্রহর রাত্রি এছে গোড়াইলা ॥ ২৬১ ॥

শ্রীঠাকুর মহাশয়-আদি সর্বজন ।

পৃথক পৃথক স্থানে করিলা শয়ন ॥ ২৬২ ॥

শ্রীনিবাসপ্রভুকে খেতরী-মহোৎসব-সম্বন্ধে

শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ-প্রদান—

শ্রীআচার্য-ঠাকুরে শয়ন নাহি ভায় ।
কৈছে কার্য সমাধান হবে—এ চিন্তায় ॥ ২৬৩ ॥
মনে মনে কহে,—“মহাপ্রভু-প্রিয়গণ ।
খেতরী-গ্রামে কি করিবেন আগমন ॥ ২৬৪ ॥
অভিলাষ পূর্ণ কি করিব গৌর-রায় ।”
এত কহি’ ভাসে ছুই নেত্রের ধারায় ॥ ২৬৫ ॥
ভক্তের উদ্বেগ প্রভু না পারে সহিতে ।
স্বপ্নচ্ছলে দেখা দিল নিদ্রা আকর্ষিতে ॥ ২৬৬ ॥
শ্রীনিবাস আগে কি মধুর ভঙ্গি করি’ ।
মন্দ মন্দ হাসিয়া কহয়ে ধীরি ধীরি ॥ ২৬৭ ॥
—“ওহে শ্রীনিবাস ! কিছু চিন্তা না করিবে ।
নিমন্ত্রণ-পত্রী শীঘ্র সর্বত্র পাঠাবে ॥ ২৬৮ ॥
যতপি সে সকলের ব্যাকুল হৃদয় ।
এথা আসিতেই হ’বে মহা-হর্ষোদয় ॥ ২৬৯ ॥
দেখিবে সাক্ষাতে মোর অদ্ভুত বিলাস ।
পা’বে মহানন্দ, পূর্ণ হবে অভিলাষ ॥ ২৭০ ॥
অনায়াসে সর্বকার্য হ’বে সমাধান ।”
এত কহি’ মহাপ্রভু হৈলা অন্তর্ধান ॥ ২৭১ ॥
প্রভু-অদর্শনে অতি ব্যাকুল আচার্য ।
প্রভুর ইচ্ছায় কিছু ধরিলেন ধৈর্য ॥ ২৭২ ॥
রজনী-প্রভাতে সবে একত্র হইলা ।
সর্বত্র লিখিতে পত্রী শীঘ্র যতু পাইলা ॥ ২৭৩ ॥
রামচন্দ্রাদিকে বহু আনন্দ ব্যাপিল ।
বহু নিমন্ত্রণ-পত্রী প্রস্তুত করিল ॥ ২৭৪ ॥
পত্রীতে যে লিখিবেন পত্র স্তমধুর ।
শুনিতে বা কাহার না হয় ধৈর্য দূর ॥ ২৭৫ ॥
পত্রী দিয়া অতিযোগ্য পঞ্চদশ জনে ।
পাঠাইলা নবদীপ-আদি স্থানে স্থানে ॥ ২৭৬ ॥
উৎকল-দেশেতে গ্রামানন্দ রহে যথা ।
পত্রী দিয়া দূতে শীঘ্র পাঠাইলা তথা ॥ ২৭৭ ॥
হৈল ধনি সর্বত্র—“কান্তন-পূর্ণিমাতে ।
হবে মহা-মহোৎসব খেতরী-গ্রামেতে” ॥ ২৭৮ ॥

তেলিয়া, বুধরি, বাহাহরপুর আদি ।
গ্রামে গ্রামে উথলে আনন্দ-বারিনিধি ॥ ২৭৯ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-গুণ গায় সর্ব জন ।
দেখিতে সে ক্রিয়া কা’র না জুড়ায় মন ॥ ২৮০ ॥
শ্রীআচার্য-ঠাকুর, ঠাকুর মহাশয় ।
গণসহ সকলের মঙ্গল চিন্তয় ॥ ২৮১ ॥
রামচন্দ্রালয়ে অতি অদ্ভুত বিলাস ।
দেবের তুল্য চাক্র কীর্তন-প্রকাশ ॥ ২৮২ ॥
কৈছে দিব্যরাত্রি যায় কেহো না জানিল ।
সঙ্কীর্তনানন্দে সবে বিহ্বল হইল ॥ ২৮৩ ॥
শ্রীমহাশয়ের প্রিয় শিষ্য শ্রীগোকুল ।
শ্রীদেবদাসাদি সর্বগুণেতে অতুল ॥ ২৮৪ ॥
শ্রীগোকুল-দেবদাসাদির বাঢ়-গানে ।
আচার্যের যে ভাব তা’ বর্ণিতে কে জানে ॥ ২৮৫ ॥
একদিন আচার্য্যিতি অধৈর্য হৃদয়ে ।
না জানি কি নির্জনে কহিলা মহাশয়ে ॥ ২৮৬ ॥
প্রিয় রামচন্দ্রে নরোত্তম সমর্পিলা ।
নরোত্তম যেন স্বপ্নসমুদ্রে ডুবিল ॥ ২৮৭ ॥
কে বুঝিতে পারে এই আচার্যের রীতি ।
সমর্পিয়া রামচন্দ্রে হৈলা হর্ষ অতি ॥ ২৮৮ ॥
রামচন্দ্রাদিক কথোজন সঙ্গে দিয়া ।
পাঠাইলা খেতরী ‘আসিব শীঘ্র’ কৈয়া ॥ ২৮৯ ॥
নরোত্তম বিদায় হইয়া শীঘ্র করি’ ।
পদ্মাবতী পার হইয়া গেলেন খেতরী ॥ ২৯০ ॥
মহাশয়ে বিদায় করিয়া শ্রীআচার্য ।
রহেন বুধরি-গ্রামে হইয়া অধৈর্য ॥ ২৯১ ॥
শ্রীনিবাসপ্রভুর আদেশে গোবিন্দের
মহাপ্রভুর লীলা-বর্ণনা—
রামচন্দ্রাঙ্কুর শ্রীগোবিন্দ ভক্তিরশি ।
আচার্যের সেবারসে মগ্ন দিবানিশি ॥ ২৯২ ॥
দেখি’ গোবিন্দের চেষ্টা আচার্য-ঠাকুর ।
কৈল অহুগ্রহ-সীমা বচনের দূর ॥ ২৯৩ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-লীলা বর্ণিতে গোবিন্দে ।
স্বাক্ষর করিলেন মহা-মনের আনন্দে ॥ ২৯৪ ॥

প্রভুর আজ্ঞায় বর্ণে গন্ত-পত্ত-গীত ।
 সে সব শুনিতে কা'র না দ্রবয়ে চিত ॥ ২২৫ ॥
 গোবিন্দের কাব্যে শ্রীআচার্য হর্ষ হৈলা ।
 গোবিন্দে প্রশংসি 'কবিরাজ'-খ্যাতি দিলা ॥ ২২৬ ॥
 শ্রীদাসাদি প্রিয়গণে গাওয়াইল গীত ।
 গীতামৃত-বৃষ্টি হৈল সর্বমনোহিত ॥ ২২৭ ॥
 বাহাদুরপুর-নিবাসী দ্বিজবংশীদাসে শ্রীল

আচার্যপ্রভুর কৃপা-সঞ্চার—

যথা রহে অজ্ঞাতরূপে যে প্রিয়গণ ।
 তাঁ' সবারে কৃপা করি' করে আকর্ষণ ॥ ২২৮ ॥
 বুধরি-নিকট বাহাদুরপুর-গ্রাম ।
 তথা বৈসে বিপ্রশ্রেষ্ঠ শ্রামা-দাস নাম ॥ ২২৯ ॥
 তাঁহার অমুখ বংশীদাস চক্রবর্তী ।
 বিধাতা নিমিল তাঁ'রে যেন স্নেহমূর্তি ॥ ৩০০ ॥
 অল্পকাল হৈতে আতি বিদ্যা-অধ্যয়নে ।
 দেখিয়া সে-চেষ্টা স্বপ্ন পায় সর্বজনে ॥ ৩০১ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-অমুরাগ অতিশয় ।
 নিরন্তর বাধাকৃষ্ণ লীলা আবাদয় ॥ ৩০২ ॥
 অদীক্ষিত-মতে অতি উদ্বিগ্ন অন্তরে ।
 হইব দীক্ষিত কোথা কিছুই না ক্ষুরে ॥ ৩০৩ ॥
 বুধরি-গ্রামেতে আচার্যের আগমন ।
 শুনি' অতি উৎকণ্ঠিত করিতে দর্শন ॥ ৩০৪ ॥
 শীঘ্র গিয়া দেখেন শ্রীগোবিন্দ-ভবনে ।
 আচার্য আছেন কৃষ্ণকথা-আলাপনে ॥ ৩০৫ ॥
 চতুর্দিকে বেষ্টিত সকল প্রিয়গণ ।
 আচার্যের শোভা সব করে নিরীক্ষণ ॥ ৩০৬ ॥
 দূর হৈতে বংশীদাস আচার্যে দেখিয়া ।
 ভূমে পড়ি' প্রণময়ে অতি দীন হৈয়া ॥ ৩০৭ ॥
 তিলে তিলে আনন্দ বাঢ়য়ে অতিশয় ।
 মনে যে উপজ্ঞে তাহা ব্যক্ত না করয় ॥ ৩০৮ ॥
 কতক্ষণ শ্রীআচার্যে দর্শন করিয়া ।
 গৃহে চলিলেন নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া ॥ ৩০৯ ॥
 দেখি' বংশী-চেষ্টা শিষ্টগণে বিচারয় ।
 —“ইহ আচার্যের কৃপাপাত্র স্থনিশ্চয় ॥ ৩১০ ॥

শ্রীআচার্য দৃষ্টিপাতে শক্তি সঞ্চারিলা ।
 আচার্যের মনোবৃত্তি কেহ না জানিলা ॥ ৩১১ ॥
 আচার্যের প্রিয় বংশীদাস মহাধীর ।
 বুঝিতে না পারি তাঁ'র চরিত্র গভীর ॥ ৩১২ ॥
 নির্জনে বসিয়া মনে মনে বিচারয় ।
 —“শ্রীআচার্য-প্রভু কি দিবেন পদাশ্রয় ?” ৩১৩ ॥
 ঐছে কত বিচারিতে উদ্বিগ্ন অন্তর ।
 গোড়াইলা দিবা, রাত্রি তৃতীয় প্রহর ॥ ৩১৪ ॥
 অকস্মাৎ নিদ্রা আকর্ষিতে রাত্রিশেষে ।
 স্বপ্নচ্ছলে আচার্য আইসে বংশী-পাশে ॥ ৩১৫ ॥
 কি অপূর্ব ভঙ্গিতে গমন মনোহর ।
 টলমল করে প্রেমময় কলেবর ॥ ৩১৬ ॥
 দীর্ঘ ছুই লোচন, চাহনি অল্পগমা ।
 কে ধরে ধৈর্য দেখি' মুখের স্রবমা ॥ ৩১৭ ॥
 মন্দ মন্দ হাসিয়া চাহয়ে বংশী-পানে ।
 নিজ-প্রভু জানি' বংশী পড়ে শ্রীচরণে ॥ ৩১৮ ॥
 স্নেহাবেশে আচার্য-ঠাকুর বংশীদাসে ।
 আলিঙ্গন করি' কহে স্রমধুর ভাষে ॥ ৩১৯ ॥
 —“মহা-মহোৎসব হ'বে খেতরী-গ্রামেতে ।
 এ-হেতু শ্রীনরোত্তম আইলেন নিতে ॥ ৩২০ ॥
 তাঁ'-সবারে অতিশীঘ্র বিদায় করিয়া ।
 রহিলাম আমি তোমা সবার লাগিয়া ॥ ৩২১ ॥
 না ভাবিহ—রজনী-প্রভাতে শিষ্য করি' ।
 তোমা সবা সঙ্গে লৈয়া যাইব খেতরী ॥ ৩২২ ॥
 এত কহি' বংশী-শিরে অপরিয়া চরণ ।
 অতি অল্পগ্রহ করি' হৈল অদর্শন ॥ ৩২৩ ॥
 প্রভু-অদর্শনে অতি ব্যাকুল হৃদয় ।
 জাগিয়া দেখেন—নিশি-প্রভাত-সময় ॥ ৩২৪ ॥
 প্রাতঃকৃত্য করি' গেলা উল্লসিত মনে ।
 যথা শ্রীআচার্য বিলমবে গগনমেনে ॥ ৩২৫ ॥
 আচার্যচরণে পড়ি' যৈছে দৈত্ব করে ।
 সে সব শুনিতে কা'র হিয়া না বিদরে ॥ ৩২৬ ॥
 গগনসহ শ্রীআচার্য-প্রভুরে লইয়া ।
 আইলেন নিজগৃহে মহাহর্ষ হৈয়া ॥ ৩২৭ ॥

শ্রীআচার্যপ্রভু মহা আনন্দ-আবেশে ।

রাধা কৃষ্ণ-মঙ্গ দীক্ষা দিলা বংশীদাসে ॥ ৩২৮ ॥

পরম অর্পূর্ব বিদ্যানেতে শিষ্য কৈল ।

গ্রন্থবাহুল্যের ভয়ে তাহা না বর্ণিল ॥ ৩২৯ ॥

বুধরী হইতে শ্রীনিবাসাচার্যপ্রভুর

খেতুরী-গমন—

ঐছে আর কথোজনে অল্পগ্রহ করি' ।

গণসহ মহাহর্ষে চলয়ে খেতুরী ॥ ৩৩০ ॥

অতিশীঘ্র হইয়া শ্রীপদ্মাবতী পার ।

খেতুরীগ্রামেতে পাঠাইলা সমাচার ॥ ৩৩১ ॥

শুনি' শ্রীআচার্যঠাকুরের আগমন ।

আনন্দে বিহ্বল শ্রীঠাকুর নরোত্তম ॥ ৩৩২ ॥

রামচন্দ্র-আদি প্রিয়বর্গের সহিতে ।

অতি শীঘ্র চলিলেন আগুসরি' নিতে ॥ ৩৩৩ ॥

শ্রীসন্তোষ দত্ত নিজগণ সঙ্গে লৈয়া ।

দিলা পরিচয়—আচার্যের আগে গিয়া ॥ ৩৩৪ ॥

ঐছে আর নিজ-শিষ্যগণে জানাইলা ।

সবে আচার্যের পাদপদ্মে প্রণমিলা ॥ ৩৩৫ ॥

শ্রীআচার্য যৈছে রূপা কৈল সর্বজনে ।

তাহা বিস্তারিয়া বর্ণিবেন ভাগ্যবানে ॥ ৩৩৬ ॥

পরস্পর যৈছে প্রিয়গণের মিলন ।

তাহা বাহুল্যের ভয়ে না হয় বর্ণন ॥ ৩৩৭ ॥

শ্রীঠাকুর মহাশয় আচার্যঠাকুরে ।

পরম আনন্দে লৈয়া চলে বাসাঘরে ॥ ৩৩৮ ॥

সর্বত্র হইল ধ্বনি—আচার্য-গমন ।

চতুর্দিকে ধায় লোক করিতে দর্শন ॥ ৩৩৯ ॥

গণসহ আচার্যের দর্শন করিয়া ।

নিজ নিজ-ভাগ্য প্রশংসয়ে হর্ষ হৈয়া ॥ ৩৪০ ॥

আচার্যের দৃষ্টিপাত হৈল যে প্রকার ।

তাহা এখা বিস্তারি' নারয়ে বর্ণিবার ॥ ৩৪১ ॥

গণসহ আচার্যে লইয়া মহাশয় ।

মহানন্দে নির্জন আলয়ে প্রবেশয় ॥ ৩৪২ ॥

দেখি' স্থান আচার্য প্রশংসি' প্রিয়গণে ।

পৃথক পৃথক বাসা দিলা সন্নিধানে ॥ ৩৪৩ ॥

শ্রীসন্তোষ দত্ত মহা আনন্দ হিয়ায় ।

পূর্বেই করিল লোক নিযুক্ত বাসায় ॥ ৩৪৪ ॥

সর্বপ্রকারেতে সমাধয়ে সর্ব কার্য ।

দেখি' সন্তোষের চেষ্টা সন্তোষ আচার্য ॥ ৩৪৫ ॥

শ্রীআচার্য বাসা হইতে শীঘ্র গণমনে ।

চলে মহাহর্ষে শ্রীবিগ্রহ-সন্দর্শনে ॥ ৩৪৬ ॥

প্রিয়া-সহ শ্রীগৌরবিগ্রহে থুইল যথা ।

শ্রীঠাকুরমহাশয় লৈয়া গেলা তথা ॥ ৩৪৭ ॥

শ্রীআচার্য করি' মহাপ্রভুর দর্শন ।

হইলেন যৈছে তাহা না হয় বর্ণন ॥ ৩৪৮ ॥

আর পঞ্চবিগ্রহ দর্শন করিয়া ।

হইলা অর্ধৈব স্থখে উমড়য়ে হিয়া ॥ ৩৪৯ ॥

দেখি' মহোৎসবের সামগ্রী-আয়োজন ।

দেখি' বাসাস্থানাদি পরম হর্ষ-মন ॥ ৩৫০ ॥

শ্রামানন্দ আসিবেন উৎকল হইতে ।

তাহার বিলম্ব দেখি' চিন্তাযুক্ত চিতে ॥ ৩৫১ ॥

কহিতেই শ্রীশ্যামানন্দের গুণগণ ।

শুনিলেন লোকমুখে তাঁ'র আগমন ॥ ৩৫২ ॥

শ্রীঠাকুর মহাশয় মনের উল্লাসে ।

আগুসরি' দেখে—আইলা আচার্য-আবাসে ॥ ৩৫৩ ॥

পরস্পর হৈল যৈছে প্রেম-আচরণ ।

তাহা দেখিলেন মহাভাগ্যবন্তগণ ॥ ৩৫৪ ॥

শ্রীআচার্য, নরোত্তম, শ্যামানন্দ—তিনে ।

প্রভুগণ-গমন চিন্তয়ে মনে মনে ॥ ৩৫৫ ॥

সে সবার গতি এখা কহি সংক্ষেপেতে ।

বিস্তারি' 'নরোত্তমবিলাস'-গ্রন্থেতে ॥ ৩৫৬ ॥

খড়দহ হইতে শ্রীজাহ্নবদেবীর সগণে

খেতুরী-উৎসবে আগমন—

খড়দহ-গ্রামেতে শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী ।

করয়ে দিবস স্থির আসিতে খেতুরী ॥ ৩৫৭ ॥

হেনকালে প্রভু অলক্ষিত নিদেশয় ।

—“বাইতে খেতুরীগ্রামে বিলম্ব না সয় ॥ ৩৫৮ ॥

তথা শ্রীনিবাস, নরোত্তম গণসনে ।

চাহি' আছে তোমা সবাকার পথপানে ॥ ৩৫৯ ॥

শ্রীনিবাস, নরোত্তম মোর প্রিয়দাস ।
 করিব সকল যে করিব অভিলাষ ॥ ৩৬০ ॥
 প্রকটাপ্রকট নিম্ন প্রিয়গণ-মনে ।
 নাচিব গাইব সে অদ্ভুত সঙ্কীর্ণনে ॥ ৩৬১ ॥
 দেখিব সকলে এই আশ্চর্যবিলাস ।
 হইবা বিহ্বল ঐছে হইব উল্লাস ॥ ৩৬২ ॥
 মহামহোৎসব মহানন্দে সমাদিয়া ।
 আগিব এখায় শীঘ্র বৃন্দাবনে গিয়া ॥ ৩৬৩ ॥
 এত কহি' দেখা দিয়া অন্তর্ধান হৈতে ।
 দৈবরী বিহ্বল হৈয়া চাহে চারিভিতে ॥ ৩৬৪ ॥
 নয়নে আনন্দধারা নহে নিবারণ ।
 শ্রীখেতুরী-গ্রামে যাত্রা কৈলা সেইক্ষণ ॥ ৩৬৫ ॥
 এ সকল কথা হৈল সর্বত্র প্রচার ।
 জমিল যে আনন্দ কহিতে সাধ্য কা'র ॥ ৩৬৬ ॥
 শ্রীজাহ্নবা দৈবরীর অলৌকিক-রীতি ।
 গমন-উত্তোগ যৈছে কহি কি শক্তি ॥ ৩৬৭ ॥
 খড়দহ-আদি গ্রামবাসী লোকগণ ।
 আইলেন সবে শীঘ্র করিতে দর্শন ॥ ৩৬৮ ॥
 শ্রীজাহ্নবাদেবী সে সবারে সন্তোষিলা ।
 লোক-রীতি প্রায় সর্বমতে ভার দিলা ॥ ৩৬৯ ॥
 শ্রীবহুদেবীরে কিবা কহি' সঙ্গোপনে ।
 হইলা বিদায় যৈছে কে বর্ণিতে জানে ॥ ৩৭০ ॥
 অতি যত্নে গঙ্গা বীরভদ্রে প্রবেশিয়া ।
 খড়দহ হৈতে চলে প্রভু সোঙরিয়া ॥ ৩৭১ ॥
 সঙ্কেতে চলিলা মহাভাগবতগণ ।
 ঘা'-সবার দর্শনে পবিত্র ত্রিভুবন ॥ ৩৭২ ॥
 কৃষ্ণদাস সরপেল, মাধব আচার্য ।
 রঘুপতি বৈষ্ণব উপাধ্যায় মহা আর্ষ ॥ ৩৭৩ ॥
 শ্রীমীনকেতন রামদাস মনোহর ।
 মুরারি চৈতন্য, জ্ঞানদাস, মহাধর ॥ ৩৭৪ ॥
 শ্রীশঙ্কর, শ্রীকমলাকর পিঙ্গলাই ।
 নৃসিংহ, চৈতন্য, জীব, পণ্ডিত কানাই ॥ ৩৭৫ ॥
 গোবিন্দ, নকড়ি, কৃষ্ণদাস, দামোদর ।
 শ্রীপরমেশ্বরী, বলরাম বিজবর ॥ ৩৭৬ ॥

শ্রীমুকুন্দ, দাগবৃন্দাবন আদি করি' ।
 এ-সবার সহ স্থখে চলয়ে দৈবরী ॥ ৩৭৭ ॥
 আর যত পরিচারিকাদি চারি পাশে ।
 সে অপূর্ব শোভায় সবার দৈর্ঘ্য নাশে ॥ ৩৭৮ ॥
 বিনা যানে শ্রীজাহ্নবা কথোদূর গিয়া ।
 মহুযোর যানে চড়ে সঙ্কচিত হৈয়া ॥ ৩৭৯ ॥
 শ্রীজাহ্নবা দৈবরীর গমন-দর্শনে ।
 গ্রামে গ্রামে লোকের সংঘট্ট স্থানে স্থানে ॥ ৩৮০ ॥
 নয়নভাস্কর হালিসহর-গ্রামে ছিলা ।
 পরম আনন্দে তেঁহো শীঘ্র যাত্রা কৈলা ॥ ৩৮১ ॥
 খঞ্জ ভগবান্নাজ রঘুনাথচার্য ।
 আসিয়া মিলিলা তেঁহো সর্বগুণে আর্ষ ॥ ৩৮২ ॥
 সে দেশে যে ছিলেন পরম বিজ্ঞগণ ।
 শ্রীদৈবরী-সঙ্গে হৈল সবার গমন ॥ ৩৮৩ ॥
 নিত্যানন্দ-কিন্ধর বণিক ভাগ্যবন্ত ।
 প্রভু-সঙ্গে চলে—সে স্থখের নাই অন্ত ॥ ৩৮৪ ॥
 হইল সংঘট্ট বহু—আইলা অধিকায় ।
 শ্রীচৈতন্যদাস আসি' মিলিলা তথায় ॥ ৩৮৫ ॥
 সর্বত্র বিদিত সর্বমতে যোগ্য যৈহো ।
 গৌরপ্রিয় শ্রীবংশীদাসের পুত্র তেঁহো ॥ ৩৮৬ ॥
 শ্রীদৈবরী-সঙ্গে যাত্রা কৈলা সেইক্ষণ ।
 শ্রীহৃদয়চৈতন্যের হইল গমন ॥ ৩৮৭ ॥
 শ্রীহৃদয়ানন্দ ভক্তিপ্রদানে প্রবীণ ।
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ ঘা'র প্রেমাদীন ॥ ৩৮৮ ॥
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দে জাহ্নবা দৈবরী ।
 অমাদি ভুঞ্জাইল যৈছে বর্ণিতে না পারি ॥ ৩৮৯ ॥
 অধিকাংশদেশে যে যে ভক্ত প্রেমময় ।
 সবে যাত্রা কৈল—হৈল চিত্তে হৃষোদয় ॥ ৩৯০ ॥
 খেতুরীর পথে শ্রীজাহ্নবাদেবীর সগুণে শ্রীধাম-
 নবদ্বীপে শ্রীবাসগৃহে আগমন —
 নবদ্বীপ-নিকট আসিয়া সর্বজনে ।
 অনিমিষ নেজে চাহে নবদ্বীপ-পানে ॥ ৩৯১ ॥
 প্রভুলীলা সোঙরিতে অদৈর্ঘ্য হৃদয় ।
 অগ্নিশিখাপ্রায় দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়য় ॥ ৩৯২ ॥

উঠিল ক্রন্দনরোল, ভাসে নেত্রজলে ।
 মূছিত হইয়া সবে পড়ে মহীতলে ॥ ৩৯৩ ॥
 যে অদ্ভুত চেষ্টা তা' বর্ণিব কুন জনে ।
 প্রভুর ইচ্ছায় স্থির হৈলা কতক্ষণে ॥ ৩৯৪ ॥
 শ্রীপতি শ্রীনিধি আদি নবদ্বীপ হৈতে ।
 প্রেমাবেশে আইলা সবে আগুসরি' নিতে ॥ ৩৯৫ ॥
 পরস্পর হৈল যৈছে সবার মিলন ।
 যৈছে গঙ্গানানাদি—তা' না হয় বর্ণন ॥ ৩৯৬ ॥
 শ্রীপতি শ্রীনিধি শ্রীবাসের ভ্রাতাধর ।
 সবা লৈয়া নবদ্বীপগ্রামে প্রবেশয় ॥ ৩৯৭ ॥
 নবদ্বীপ-প্রবেশ-সময়ে যে প্রকার ।
 মু'অঞ্জের শক্তি কি বর্ণিতে লেশ তা'র ॥ ৩৯৮ ॥
 শ্রীপতি শ্রীনিধি লৈয়া গেলেন ভবনে ।
 মহানন্দ হৈল গিয়া শ্রীবাস-অঙ্গনে ॥ ৩৯৯ ॥
 শ্রীজাহ্নবা কহয়ে,—“কি লাগি' এতক্ষণ ।
 শান্তিপূর হৈতে কারু না হইল গমন” ॥ ৪০০ ॥
 এত কহিতেই আইলা অদ্বৈততনয় ।
 শ্রীঅচ্যুতানন্দ, শ্রীগোপাল প্রেমময় ॥ ৪০১ ॥
 অচ্যুতের সঙ্গে আইলা ভাগবত যত ।
 তাঁ'-সবার নাম-গুণ কে কহিবে কত ॥ ৪০২ ॥
 শ্রীকান্ত পণ্ডিত, আর দাস নারায়ণ ।
 বিষ্ণুদাসাচার্য, কামদেব, জনার্দন ॥ ৪০৩ ॥
 বনমালী, পুরুষোত্তম আদি দয়াময় ।
 সবে আসি' প্রবেশয়ে শ্রীবাস-আলয় ॥ ৪০৪ ॥
 আগুসরি' শ্রীপতি আনয়ে সর্বজনে ।
 হৈল মহানন্দ পরস্পর-সম্মিলনে ॥ ৪০৫ ॥
 শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী হইয়া হর্ষ অতি ।
 দিন ছই তিন নবদ্বীপে কৈল স্থিতি ॥ ৪০৬ ॥
 নবদ্বীপে শ্রীপতি, শ্রীনিধি-আদি করি' ।
 সবে উল্লসিত হৈলা যাইতে খেতুরী ॥ ৪০৭ ॥
 শ্রীজাহ্নবাদেবীর নবদ্বীপ হইতে কণ্টক-
 নগরে গমন—
 প্রভু গণ-সংঘট-শোভায় ধৈর্য হরে ।
 রজনীপ্রভাতে চলে কণ্টক-নগরে ॥ ৪০৮ ॥

আকাইহাটের কৃষ্ণদাসাদি সহিত ।
 কণ্টকনগরে সবে হৈলা উপনীত ॥ ৪০৯ ॥
 যত্নহননাদি মহা-মনের উল্লাসে ।
 আগুসরি' লৈয়া আইসে গৌরাঙ্গ-আবাসে ॥ ৪১০ ॥
 হেনকালে শ্রীখণ্ডের শ্রীরঘুনন্দন ।
 গণসহ আইলা যেন সাক্ষাৎ মদন ॥ ৪১১ ॥
 পরম অদ্ভুত শোভা—উপমা কি দিতে ।
 মনেতে উল্লাস শীঘ্র খেতুরী যাইতে ॥ ৪১২ ॥
 আর যে সকল মহান্তের আগমন ।
 তাহা কে কহিবে?—কিছু করিয়ে গণন ॥ ৪১৩ ॥
 শিবানন্দ-সহ বিপ্র বাগীনাথ-বর্ষ ।
 বল্লভ, চৈতন্যদাস, শ্রীহরি আচার্য ॥ ৪১৪ ॥
 ভাগবতাচার্য, আর নর্তকগোপাল ।
 জিতামিশ্র, রঘুমিশ্র পরম দয়াল ॥ ৪১৫ ॥
 কাশীনাথ পণ্ডিত, নয়নমিশ্র আর ।
 কাষ্ঠকাটা জগন্নাথ, উদ্ধব উদার ॥ ৪১৬ ॥
 শ্রীপুঙ্গোগোপাল, রঘুনাথ দয়াময় ।
 লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিতাদি গুণের আলয় ॥ ৪১৭ ॥
 এ সবা সহিত সে সবার সম্মিলনে ।
 হৈল যে আনন্দ তা' দেখিল ভাগ্যবানে ॥ ৪১৮ ॥
 প্রভুর সম্মানস্থানে আসি' সর্ব জন ।
 হইলা অধৈর্য—অশ্রু নহে নিবারণ ॥ ৪১৯ ॥
 সবার যে চেষ্টা তাহা কহনে না যায় ।
 কতক্ষণে স্থির হৈলা প্রভুর ইচ্ছায় ॥ ৪২০ ॥
 দাস গদাধরের গৌরাঙ্গ-দরশনে ।
 কহিতে কি জানি যে আনন্দ হৈল মনে ॥ ৪২১ ॥
 শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী সে দিবস তথাই ।
 করিলা রত্নন যৈছে—কহি সাধ্য নাই ॥ ৪২২ ॥
 বিবিধ সামগ্রী ভূঞ্জাইয়া গৌরচন্দ্রে ।
 ভূঞ্জাইলা সকল মহান্তে মহানন্দে ॥ ৪২৩ ॥
 অন্নাদি ভক্ষণে যৈছে উল্লাস সবার ।
 কে বর্ণিবে যে শোভা ভোজনে বসিবার ॥ ৪২৪ ॥
 শ্রীযত্নহনন আদি আনন্দ-আবেশে ।
 শ্রীঈশ্বরী ভূঞ্জিলেই ভূঞ্জিলেন শেষে ॥ ৪২৫ ॥

উপলিল শ্রেমসিকু কটকনগরে ।
 গৌরান্দ্র-প্রাঙ্গণে সবে কীর্তনে বিহরে ॥ ৪২৬ ॥
 শ্রীযত্নন্দন-আদি উল্লসিত চিতে ।
 হইল প্রস্তুত সবে খেতুরী যাইতে ॥ ৪২৭ ॥
 হইলেন বৈষ্ণব-সংঘট অতিশয় ।
 কটকনগর হৈতে করিলা বিজয় ॥ ৪২৮ ॥
 যে যে গ্রামে হৈয়া চলে মহান্তসকল ।
 সে সে গ্রামবাসী হয় আনন্দে বিহ্বল ॥ ৪২৯ ॥
কটকনগর হইতে তেলিয়াবুধরী হইয়া
সকলের খেতুরীগ্রামে প্রবেশ—
 তেলিয়া-বুধরী-আদি গ্রাম পুণ্য-স্থান ।
 সে সকল গ্রামে লোক মহাভাগ্যান্ ॥ ৪৩০ ॥
 আইসে প্রভুগণ শুনি' ধায় চারিপাশে ।
 করিয়া দর্শন সবে মহানন্দে ভাসে ॥ ৪৩১ ॥
 দেখি' লোক-আতি প্রভুগণ হর্ষ হৈলা ।
 জানিল—এ ভক্তি শ্রীনিবাস প্রকাশিলা ॥ ৪৩২ ॥
 সে দিবস কৈল। স্থিতি বুধরীগ্রামেতে ।
 তথা যে ব্যাপিল স্থখ তাহা কি কহিতে ॥ ৪৩৩ ॥
 সে দেশ-নিবাসী লোক স্থির হৈতে নারে ।
 শ্রীতে সঙ্গে চলিলেন পদ্মাবতী-তীরে ॥ ৪৩৪ ॥
 পূর্বে শ্রীসন্তোষ নৌকা নিযুক্ত রাখিলা ।
 গমনমাজেতে পদ্মাবতী পার হৈলা ॥ ৪৩৫ ॥
 হইল গমনধনি খেতুরীগ্রামেতে ।
 আনন্দ উথলে—লোক নারে স্থির হৈতে ॥ ৪৩৬ ॥
 খেতুরীগ্রামেতে লোক অবুঁদ অপার ।
 খেতুরী-প্রদেশে যত সংখ্যা নাই তা'র ॥ ৪৩৭ ॥
 বালবৃদ্ধ-আদি সবে চতুর্দিকে ধায় ।
 বৃষ্টিতে না পারে কেহ কি হৈল হিয়ায় ॥ ৪৩৮ ॥
 এথা শ্রীনিবাস নরোত্তমাদি-সহিতে ।
 পরম উল্লাসে চলে 'আগুসরি' নিতে ॥ ৪৩৯ ॥
 যৈছে লৈয়া আইসেন—সে প্রেম-আবেশ ।
 যৈছে শোভা বর্ণিতে কে পারে তা'র লেশ ॥ ৪৪০ ॥
 চতুর্দিকে দেখি' লোক ভাসে নেত্রজলে ।
 প্রভুগণে প্রণময়ে পড়ি ভূমিতলে ॥ ৪৪১ ॥

দেখিয়া লোকের আতি কুন মহাশয় ।
 অতি স্তম্ভুর-বাক্যে কারু প্রতি কয় ॥ ৪৪২ ॥
 —“এ দেশে না ছিল এ দুর্ভাগ্য ভক্তিলেশ ।
 নরোত্তম-গুণে দৃঢ় হৈল হেন দেশ ॥ ৪৪৩ ॥
 এঁছে কহি' লোকের সৌভাগ্য প্রশংসয় ।
 মহানন্দে খেতুরীগ্রামেতে প্রবেশয় ॥ ৪৪৪ ॥
 করুণার মূর্তি যত প্রভুপ্রিয়গণ ।
 গ্রামমধ্যে উদয় হইলা চক্ৰসম ॥ ৪৪৫ ॥
 শ্রীনিবাস, নরোত্তমাদি মহা-যত্নেতে ।
 সবে লৈল পৃথক পৃথক আলায়েতে ॥ ৪৪৬ ॥
 দেখি' সে সে স্থান হর্ষ সবার অন্তরে ।
 আইলেন সবে যেন আপনার ঘরে ॥ ৪৪৭ ॥
 হৈল যত বাস।, আর যতেক ভাণ্ডার ।
 তা'তে যে নিযুক্ত লোক-সংখ্যা নাই তা'র ॥ ৪৪৮ ॥
 শ্রীসন্তোষ দত্ত নিজ-গণের সহিতে ।
 করে যে মঙ্গলকার্য—লেখা নাই দিতে ॥ ৪৪৯ ॥
 এ সব প্রসঙ্গ অতিস্থখের পাতার ।
 'নরোত্তমবিলাসে'তে হইব বিস্তার ॥ ৪৫০ ॥

প্রভুপরিকর-দর্শনে লোকের আনন্দোল্লাস—

প্রভুপরিকরের দর্শনে সর্বলোক ।
 দিবানিশি বিহ্বল, না জানে দুঃখ-শোক ॥ ৪৫১ ॥
 স্বপ্নেহ নাহিক কারু অথ ব্যবহার ।
 এ সকল কথা বিনে কথা নাই আর ॥ ৪৫২ ॥
 স্থানে স্থানে লোকগণ মনের উল্লাসে ।
 পরস্পর কহে কত স্তম্ভুর ভাষে ॥ ৪৫৩ ॥
 কেহ কহে,—“প্রতিদিন যে উৎসব এথা ।
 দেখিব কি কভু,—না শুনিয়ে এঁছে কথা ॥ ৪৫৪ ॥
 দেখিল মঙ্গলময় শ্রীখেতুরী-গ্রাম ।
 শ্রীমহাস্তগণের ভবন অল্পম ॥ ৪৫৫ ॥
 অহে ভাই! প্রভুর মন্দির মনোলোভা ।
 প্রভু না বসিতে সিংহাসনে এত শোভা ॥ ৪৫৬ ॥
 কেহ কহে,—“কাস্তন-পুণিমা কালি হয় ।
 বসিবেন সিংহাসনে শ্রীবিগ্রহ ছয় ॥ ৪৫৭ ॥

শ্রীবিগ্রহ-অভিষেক করিয়া দর্শন।

আনের কা কথা—মত্ত হ'বে দেবগণ ॥ ৪৫৮ ॥

কহিতে কি জানি—মোর মনে এই হয়।

হরিব দারুণ দুঃখ শ্রীবিগ্রহ ছয় ॥ ৪৫৯ ॥

সঙ্কীর্তন-স্বথের সমুদ্র উথলিব।

প্রভুগণসনে সঙ্কীর্তনে বিলসিব ॥ ৪৬০ ॥

কেহ কহে,—“শ্রীরাজা সন্তোষ ভাগ্যবান।

কিবা সঙ্কীর্তন স্থলী করিল নির্মাণ ॥ ৪৬১ ॥

কি অপূর্ব চন্দ্রাতপে অঙ্গন আবৃত।

কত শত কদলীবৃক্ষাদি স্থশোভিত ॥ ৪৬২ ॥

কেহ কহে,—“পুষ্পমালা প্রস্তুতকারণে।

কৈল বহু লোক যুক্ত চন্দনঘর্ষণে” ॥ ৪৬৩ ॥

কেহ কহে,—“নানাবাঘ-বাদক, নর্তক।

বহুদেশ হৈতে আইলা অনেক গায়ক ॥ ৪৬৪ ॥

বন্দীগণ-আদি যত তা'র অন্ত নাই।

কি অদ্ভুত লোক-কোলাহল ঠাঁই ঠাঁই” ॥ ৪৬৫ ॥

কেহ কহে,—“অহে ভাই! কহিতে কি আর।

নিশি পোহাইলে প্রাণ জুড়ায় আমার ॥ ৪৬৬ ॥

প্রাতে গিয়া প্রভুগণে করিব দর্শন।

তথায় রহিব—ঘরে নাহি প্রয়োজন ॥ ৪৬৭ ॥

কি স্থখে খাইতে অন্ন আইলাম ঘরে।

এঁছে কত কহি' দুঃখে আপনা দিকারে ॥ ৪৬৮ ॥

কেহ কহে,—“প্রভু! এ'না দুঃখ ঘুচাইব।

এ বিষম নিশা অন্ন শীঘ্র পোহাইব” ॥ ৪৬৯ ॥

কেহ কহে,—“বুঝি রাত্রি আছে দণ্ড ছয়।

নহিলে কি এঁছে বাঘ কোলাহল হয়” ॥ ৪৭০ ॥

কেহ কহে,—“দেখ স্থপ্রভাত হৈল নিশি।

সর্বচিত্তাকর্ষে শ্রীফাল্গুনী পৌর্ণমাসী” ॥ ৪৭১ ॥

ফাল্গুনী পূর্ণিমা দিবসে শ্রীনিবাসপ্রভু-কর্তৃক

শ্রীবিগ্রহগণের অভিষেক, পূজা ও প্রকাশ—

এঁছে কহি' ধায় লোক শ্রীমন্দির যথা।

পরম অদ্ভুত শোভা দেখে গিয়া তথা ॥ ৪৭২ ॥

নিজ নিজ-বাসা হৈতে মহান্তসকল।

আইসেন শ্রীমন্দিরে প্রেমায়া বিহ্বল ॥ ৪৭৩ ॥

জিনিয়া গজেন্দ্র-গতি, তেজ স্বর্ধসম।

প্রতি অঙ্গ পুলকে পুণিত মনোরম ॥ ৪৭৪ ॥

পরিধেয় নবীন বসন স্থশোভিত।

কপালে তিলক, বাহু বক্ষ নামাঙ্কিত ॥ ৪৭৫ ॥

মন্দ মন্দ হাসি' চতুর্দিক নিরীক্ষয়।

প্রভুর শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণে প্রবেশয় ॥ ৪৭৬ ॥

মনের উল্লাসে সবে বৈসে দিব্যাসনে।

শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী বৈসয়ে সন্মোপনে ॥ ৪৭৭ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য, নরোত্তম মহাশয়।

দেখি' শোভা স্থথের সমুদ্রে সঁতারয় ॥ ৪৭৮ ॥

প্রভু-পরিকর সবে শ্রীনিবাস প্রতি।

অভিষেকাদি-ক্রিয়ায় দিলা অহুমতি ॥ ৪৭৯ ॥

শ্রীনিবাস দীনপ্রায় ভূমে প্রণমিয়া।

করয়ে শ্রীবিগ্রহাভিষেকাদিক ক্রিয়া ॥ ৪৮০ ॥

যে অদ্ভুত পরিণাটী কহিল না হয়।

বসাইলা সিংহাসনে শ্রীবিগ্রহ ছয় ॥ ৪৮১ ॥

স্বপ্নস্থলে প্রভু যে যে নাম জানাইল।

বিগ্রহগণের সে সে নাম ব্যক্ত কৈল ॥ ৪৮২ ॥

—“গৌরানন্দ, বল্লবীকান্ত, শ্রীভক্তমোহন।

শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধাকান্ত, শ্রীরাধারমণ ॥ ৪৮৩ ॥

এ ছয়ের অভিষেক-শোভা অতিশয়।

না ধরে পৈরষ যে বারেক নিরীক্ষয় ॥ ৪৮৪ ॥

সর্ব মহাস্তের মনে হৈল চমৎকার।

নিবারিতে নারে নেত্রে আনন্দাশ্রুধার ॥ ৪৮৫ ॥

অলঙ্কিত দেখি' দেব পুষ্পরুষ্টি করে।

পাইয়া পরমানন্দ আপনা পাসরে ॥ ৪৮৬ ॥

জয় জয়-শব্দ-কোলাহল অনিবার।

নানা বাতাসনি ধৈর্য হরয়ে সবার ॥ ৪৮৭ ॥

বিপ্র বেদ উচ্চারয়ে স্তমধুর-স্বরে।

ভাটগণ বর্ণে শোভা বিবিধ প্রকারে ॥ ৪৮৮ ॥

নিরুপম শোভাবধি শ্রীবিগ্রহগণ।

সে বেশ রচিতৈ ধৈর্য ধরে কে এমন ॥ ৪৮৯ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য মহাযত্নে ধৈর্য ধরি'।

বিরচি' বিচিত্র বেশ দেখে নেত্র ভরি' ॥ ৪৯০ ॥

সুগন্ধি চন্দন আর যত পুষ্পমালা ।
 বছপাত্রে লৈয়া প্রভু-আগে সমপিলা ॥ ৪২১ ॥
 অপূর্ব বিধানে পূজা করি' মহাস্থখে ।
 করে আরাত্রিক সবে দেখেন কোতুকে ॥ ৪২২ ॥
 জয় জয়-ধ্বনি হৈল, বাজ-কোলাহল ।
 শুনিতে সে শব্দ দূরে যায় অমঙ্গল ॥ ৪২৩ ॥
 আরাত্রিক সমাধায় মহান্তসকলে ।
 পরম আনন্দে প্রণময়ে মহীতলে ॥ ৪২৪ ॥
 নরোত্তম স্থখের সমুদ্রে মগ্ন হৈয়া ।
 প্রণময়ে শ্রীপ্রভুগণের নাম লৈয়া ॥ ৪২৫ ॥

তথাহি তৎকৃত-পাঠ্য—

গোরাঙ্গ ! বলবীকান্ত ! শ্রীকৃষ্ণ ! ব্রজমোহন !
 রাধারমণ ! হে রাধে ! রাধাকান্ত ! নমোহস্ত তে ॥ ৪২৬ ॥
 কত শত লোক প্রবেশিয়া শ্রীঅঙ্গনে ।
 প্রণমে বিহ্বল হৈয়া আরতি দর্শনে ॥ ৪২৭ ॥
 শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণাতিপরিসর নহে ।
 তথাপি অসংখ্য লোক এক ভিতে রহে ॥ ৪২৮ ॥
 প্রভু ইচ্ছা—অঙ্গনপ্রভাব এঁছে হয় ।
 অথো কি জানিব—এ দুর্লভ্য অতিশয় ॥ ৪২৯ ॥
 এ প্রসঙ্গ শুনিতে বিস্ময় হয় আনে ।
 আরতি-সময় যে দেখিল সেই জানে ॥ ৪৩০ ॥
 আহা মরি ! অপূর্ব আরতি সমাধিয়া ।
 ভোগ সমপিতে আচার্যের হর্ষ হিয়া ॥ ৪৩১ ॥
 পৃথক্ পৃথক্ পাত্রে স্বেচ্ছাক্রমে বন্ধানে ।
 বিবিধ সামগ্রী-ভোগ দিলা সঙ্কোপনে ॥ ৪৩২ ॥
 ভক্ষণাবসর জানি' দিয়া আচমন ।
 যত্ন করি' করাইলা তাহুল-ভক্ষণ ॥ ৪৩৩ ॥
 সুগন্ধ চন্দনসহ পুষ্পমালা দিল ।
 স্বেচ্ছাক্রমে চামরবায়ে অতি মৃদু কৈল ॥ ৪৩৪ ॥
 শ্রীমন্দির-দ্বার আবরণ ঘুচাইতে ।
 প্রভু-অঙ্গ-সৌগন্ধি ব্যাপিল চারি ভিতে ॥ ৪৩৫ ॥
 শ্রীপ্রভুগণের প্রতি অঙ্গের ছটায় ।
 হরিল সবার দৈর্ঘ্য উপমা কি তায় ॥ ৪৩৬ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য অতি অদৈর্ঘ্য হইয়া ।
 ভূমে গড়ি' প্রণময়ে অঙ্গনে আসিয়া ॥ ৪৩৭ ॥
 আপনা মানয়ে হীন অপরাধ-ভয়ে ।
 করয়ে যে দৈন্ত তাহা কহিল না হয়ে ॥ ৪৩৮ ॥
 প্রভুপরিকরে প্রণমিতে বার বার ।
 সবে আলিঙ্গয়ে, নেত্রে আনন্দাশ্রুধার ॥ ৪৩৯ ॥
 শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী চরণে প্রণময় ।
 তেঁহ অতিশয় অল্পগ্রহ প্রকাশয় ॥ ৪৪০ ॥
 পরম আনন্দে কহে মধুর-বচন ।
 —“সবে দেহ' পুষ্পমালা প্রসাদি চন্দন ॥” ৪৪১ ॥
 শুনি' শ্রীনিবাস হর্ষে ঈশ্বরী সাক্ষাতে ।
 শ্রীমালা-চন্দন নিল অনেক পাত্রেতে ॥ ৪৪২ ॥
 পৃথক্ পৃথক্ পাত্রে শ্রীমালা-চন্দন ।
 প্রভুপরিকর আগে করিলা অর্পণ ॥ ৪৪৩ ॥
 দেখি' সে অপূর্ব সবে হৈয়া উল্লসিত ।
 হইলেন শ্রীমালা-চন্দনে বিভূষিত ॥ ৪৪৪ ॥
 কিবা মালা-চন্দনের শোভা চমৎকার ।
 দেখিতে না হয় নেত্রে নিমিষ সঞ্চার ॥ ৪৪৫ ॥
 দেবেও মনুষ্যরূপ ধরি' সেইখানে ।
 শ্রীমালা চন্দন পরে, অথো নাহি জানে ॥ ৪৪৬ ॥
 মালা-চন্দনেতে যুক্ত হৈলা শিষ্টলোক ।
 যে মালা-চন্দন-স্পর্শে নাশে দুঃখশোক ॥ ৪৪৭ ॥
 পরিল অসংখ্য লোক শ্রীমালা-চন্দন ।
 এ কোতুক দেখে মহাভাগ্যবন্তগণ ॥ ৪৪৮ ॥
 শ্রীঈশ্বরী নৃসিংহচৈতন্যে নিদেশিল ।
 তেঁহ শ্রীনিবাসাদি সবারে পরাইল ॥ ৪৪৯ ॥
 শ্রীঈশ্বরী কৈল মালা-চন্দন-গ্রহণ ।
 হইল সবার অতি উল্লসিত মন ॥ ৪৫০ ॥
 শ্রীমালা-চন্দন-স্পর্শে জাহ্নবা ঈশ্বরী ।
 হইলেন যৈছে তাহা কহিতে না পারি ॥ ৪৫১ ॥
 নিজগণ-সহিত ঠাকুর নরোত্তমের

সঙ্কীর্ণনারস—

নরোত্তম-পানে রূপাদৃষ্টে নিরখিয়া ।
 না জানি কি শক্তি সঞ্চারিলা হৃষ্ট হৈয়া ॥ ৪৫২ ॥

শ্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভু অদ্বৈত-তনয় ।
 নরোত্তমে অতি অল্পগ্রহ বিস্তারয় ॥ ৫২৩ ॥
 সকল মহাস্ত প্রিয় নরোত্তম-প্রতি ।
 সঙ্কীর্তন-আরম্ভে দিলেন অল্পমতি ॥ ৫২৪ ॥
 নরোত্তম সবে প্রণময়ে মহীতলে ।
 সঙ্কীর্তনারম্ভে হিয়া আনন্দে উথলে ॥ ৫২৫ ॥
 দীনপ্রায় দাঁড়াইয়া প্রভুর প্রাদ্ধনে ।
 রূপাদৃষ্ট্যে চাহে নিজ-পরিকর-পানে ॥ ৫২৬ ॥
 শ্রীনরোত্তমের প্রিয় পরিকরগণ ।
 সকলেই গীত-নৃত্য-বাঞ্ছা বিচক্ষণ ॥ ৫২৭ ॥
 প্রথমেই দেবীদাস মর্দল-বামেতে ।
 করে হস্তাঘাত—প্রেমময় শব্দ তা'তে ॥ ৫২৮ ॥
 অমৃত-অক্ষর-প্রায় বাজ সঞ্চারয়ে ।
 শ্রীবল্লবদাসাদি-সহিত বিস্তারয়ে ॥ ৫২৯ ॥
 শ্রীগৌরানন্দাদিক মনের উল্লাসে ।
 বায় কাংস্ত-তালাদি—প্রভেদ পরকাশে ॥ ৫৩০ ॥
 অনিবদ্ধ, নিবদ্ধ—গীতের ভেদ-দয় ।
 অনিবদ্ধ গীত গোকুলাদি আলাপয় ॥ ৫৩১ ॥
 অনিবদ্ধ গীতে বর্ণনাস্বরলাপ ।
 আলাপে গোকুল,—কণ্ঠধ্বনি নাশে তাপ ॥ ৫৩২ ॥
 আলাপে গমক মল্ল মধ্য-তার-স্বরে ।
 সে আলাপ শুনিতে কেবা বা ধৈর্য ধরে ॥ ৫৩৩ ॥
 গায়ক বাদক যৈছে করে অভিনয় ।
 যৈছে সে সবার শোভা কহিল না হয় ॥ ৫৩৪ ॥
 নরোত্তম-বেষ্টিত এসব পরিকরে ।
 তারাগণমধ্যে যেন চল শোভা করে ॥ ৫৩৫ ॥
 সর্বাঙ্গসুন্দর, মাধুর্যের নাই সীমা ।
 সঙ্কীর্তন-আবেশে কি মধুর-ভঙ্গিমা ॥ ৫৩৬ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দাধৈতচন্দ্রে ।
 গণসহ চিন্তয়ে মানসে মহানন্দে ॥ ৫৩৭ ॥
 বার বার প্রণমিয়া সবার চরণে ।
 আলাপে অদ্ভুত রাগ প্রকট-কারণে ॥ ৫৩৮ ॥
 রাগিণী-সহিত রাগ মৃতিমন্ত কৈলা ।
 ঐতি, স্বর, গ্রাম, মুছনা দি প্রকাশিলা ॥ ৫৩৯ ॥

স্বমধুর কণ্ঠধ্বনি ভেদয়ে গগন ।
 পরম মাদক—স্বধা নহে তা'র সম ॥ ৫৪০ ॥
 তাল, পাঠাঙ্গুর চাক ছান্দে উচ্চারয় ।
 বাদকগণের বা'তে মোদবুদ্ধি হয় ॥ ৫৪১ ॥
 ক্রমে ক্রমে গীত-বাঞ্ছা-বৃদ্ধি হয় যৈছে ।
 শ্রীপ্রভুগণের প্রেমানন্দ বাঢ়ে তৈছে ॥ ৫৪২ ॥
 খণ্ডবাসী শ্রীরঘুনন্দন প্রেমময় ।
 সঙ্কীর্তন-সুখের সমুদ্রে সাঁতারয় ॥ ৫৪৩ ॥
 শ্রীপ্রভুর সম্পত্তি শ্রীখোল, করতাল ।
 তাহে স্পর্শাইলা চন্দন, পুষ্পমাল ॥ ৫৪৪ ॥
 গণসহ নরোত্তমে করি' আলিঙ্গন ।
 নিজ-হস্তে পরাইলা শ্রীমালা-চন্দন ॥ ৫৪৫ ॥
 নরোত্তম গণসহ তাঁ'রে প্রণময় ।
 নিবদ্ধ গীতের পরিপাটি প্রচারয় ॥ ৫৪৬ ॥
 শ্রীরাধিকা-ভাবে মগ্ন নদীয়ার চান্দ ।
 সেই ভাবময় গীত-রচনা সুছান্দ ॥ ৫৪৭ ॥
 আকর্ষণ-মন্ত্র কি উপমা তা'র দিতে ?
 হইলা বিহ্বল তাহা প্রথমে গাইতে ॥ ৫৪৮ ॥
 তত্পরি শ্রীরাধিকা-কৃষ্ণের বিলাস ।
 গাইবেন—মনে এই কৈল অভিলাষ ॥ ৫৪৯ ॥
 গৌরগুণ-গীতারম্ভে অধৈর্য সকলে ।
 শ্রীজাহ্নবা দৈবরী ভাসয়ে প্রেমজলে ॥ ৫৫০ ॥
 শ্রীঅচ্যুতানন্দ প্রভু অদ্বৈততনয় ।
 না জানে কি হৈল চিন্তে আনন্দ উদয় ॥ ৫৫১ ॥
 শ্রীপতি, শ্রীনিধি-আদি মহাস্ত সকল ।
 ধরিতে নারয় অঙ্গ করে টলমল ॥ ৫৫২ ॥

শ্রীল নরোত্তমের কীর্তন-সম্বন্ধে লোকের

নানা আলোচনা—

সবে একদৃষ্ট্যে নরোত্তমে নিরীক্ষয় ।
 কেহ কেহ শ্রীনরোত্তমের কথা কয় ॥ ৫৫৩ ॥
 কেহ কহে,—“কি অদ্ভুত গীতাদি-প্রকাশে ।
 আহা মরি! ইথে বা না কর হুঃখ নাশে” ॥ ৫৫৪ ॥
 কেহ কহে,—“এঁছে গীত-বাঞ্ছাদি না হয় ।
 না জানিয়ে নরোত্তম কৈছে প্রকাশয়” ॥ ৫৫৫ ॥

কেহ কহে,—“মহাপ্রভু স্বরূপের স্থানে ।
 শুনিতেন উচ্চ গীত মহার্ঘ-মনে ॥ ৫৫৬ ॥
 গীত-প্রথা-রক্ষা ক্ষোভ-নিবৃত্ত-নিমিত্তে ।
 প্রচারিতে সম্যক বিচার কৈল চিতে ॥ ৫৫৭ ॥
 সে সময়ে তাহা প্রেম-সম্পূটে রাখিল ।
 নরোত্তম-দ্বারে প্রভু এবে উঘাড়িল ॥ ৫৫৮ ॥
 কেহ কহে,—“হৈল ব্যক্ত প্রভু-অদর্শনে ।
 হইব প্রভুর ক্ষোভ নিবৃত্ত কেনে ॥ ৫৫৯ ॥
 কেহ কহে,—“গীত-প্রিয় প্রভু ইচ্ছাময় ।
 বুঝি অল্প সাক্ষান্দ-রূপে বিলসয় ॥ ৫৬০ ॥
 এ অপূর্ব গীত করিলেন আশ্বাদন ।
 মনে এই হয়—মুই কৈলু নিবেদন ॥ ৫৬১ ॥
 কেহ কহে,—“ইহাতে সন্দেহমাত্র নাই ।
 গণসহ প্রভুকে দেখিব এই ঠাই ॥ ৫৬২ ॥
 এঁছে কত কহে,—“কারু স্থির নহে মন ।
 গীতামৃত-পানে মহামগ্ন সর্বজন ॥ ৫৬৩ ॥
 গীত-প্রভেদাদি যৈছে—কে বর্ণিতে পারে ?
 গন্ধর্ব কিম্বদ্বয় ইথে আপনা দিকারে ॥ ৫৬৪ ॥
 পুষ্পবৃষ্টি গগনে করয়ে দেবগণ ।
 মল্লম্বে মিশাই সাধে নিজ-প্রয়োজন ॥ ৫৬৫ ॥
 নারদাদি ঋষিগণ অলক্ষ্য রূপেতে ।
 মগ্ন হৈলা সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দ-সমুদ্রেতে ॥ ৫৬৬ ॥
 শিব-ব্রহ্মাদিক গানে মগ্ন অতিশয় ।
 করে অভিলাষ যত কহিল না হয় ॥ ৫৬৭ ॥
 তথা তথা পশু, পক্ষী, সর্পাদি সকল ।
 হইলেক গানানন্দে পরম বিহ্বল ॥ ৫৬৮ ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন-সমুদ্র উথলে তিলে তিলে ।
 চতুর্দিকে ভাসে লোক নয়নের জলে ॥ ৫৬৯ ॥
 সকলেই আত্মবিস্মরিত অতিশয় ।
 উন্নতের প্রায় চতুর্দিকে নিরীক্ষয় ॥ ৫৭০ ॥
 ঠাকুর নরোত্তমের সঙ্কীৰ্ত্তনে মহাপ্রভুর
 সগণে প্রকটাপ্রকট-বিলাস—
 কহিতে কি—সঙ্কীৰ্ত্তন-স্বধের ঘটায় ।
 গণসহ অধৈর্য হইলা গোরাবায় ॥ ৫৭১ ॥

মেঘেতে উদয় বিদ্যাতের পুঞ্জ যৈছে ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন-মেঘে প্রভু প্রকটয় তৈছে ॥ ৫৭২ ॥
 কি অদ্ভুত প্রকট-প্রকার স্থশোভিত ।
 নিত্যানন্দাধ্বত গণসহ স্তবেষ্টিত ॥ ৫৭৩ ॥
 সবে হৈলা সঙ্কীৰ্ত্তন স্থলের ভূষণ ।
 প্রভুগণ-মাধুর্য ব্যাপিল জিভুবন ॥ ৫৭৪ ॥
 প্রকটাপ্রকট একত্র চমৎকার ।
 সবে জানে—প্রভুর এ প্রকটবিহার ॥ ৫৭৫ ॥
 প্রভুর এ লীলা ব্রহ্মাদির গম্য নয় ।
 গণসহ প্রভু সঙ্কীৰ্ত্তনে বিলসয় ॥ ৫৭৬ ॥
 পরম বিচিত্র বেশ, বিচিত্র ভঙ্গিমা ।
 শোভায় ভুবন ভুলে—দিতে কি উপমা ॥ ৫৭৭ ॥
 মণ্ডলীবন্ধানে চাক নৃত্য আরম্ভিতে ।
 গীত-বাহু-বৃদ্ধি যৈছে কে পারে বর্ণিতে ॥ ৫৭৮ ॥
 নাচে গোরচন্দ্র—কি অদ্ভুত গান-স্থষ্টি ।
 ভুবন মাতায় প্রেমে, করে প্রেমবৃষ্টি ॥ ৫৭৯ ॥
 মন্দ মন্দ হাসি চাহে নরোত্তম-পানে ।
 প্রভু নিত্যানন্দ সে প্রভুর ভঙ্গি জানে ॥ ৫৮০ ॥
 নাচে নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কুমার ।
 পদভরে ধরণী কম্পয়ে অনিবার ॥ ৫৮১ ॥
 অধ্বত আচার্য নাচে উল্লাস হিয়ায় ।
 করয়ে গর্জন মহামত্ত সিংহপ্রায় ॥ ৫৮২ ॥
 নাচয়ে পণ্ডিত গদাধর, ধৈর্য নাশে ।
 গোরচন্দ্র-সমীপে লইয়া শ্রীনিবাসে ॥ ৫৮৩ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত নাচে হইয়া বিহ্বল ।
 মুরারি গুপ্তের নৃত্যে নাশে অমঙ্গল ॥ ৫৮৪ ॥
 নাচে বজ্রেশ্বর—সে উপমা নাই দিতে ।
 হৈল অভিলাষ পূর্ণ এ গীত-বাহুতে ॥ ৫৮৫ ॥
 হরিনাসঠাকুরের নৃত্য কি মধুর ।
 স্বরূপ গোসাক্ষীর নৃত্যে তাপ যায় দূর ॥ ৫৮৬ ॥
 দাস গদাধরের নর্তন মনোহর ।
 নাচে রায় রামানন্দ রসের সাগর ॥ ৫৮৭ ॥
 বাসুদেব সার্বভৌম, বিদ্যাবাচস্পতি ।
 দেখি' এ দৌহার নৃত্য কেবা ধরে ধৃতি ॥ ৫৮৮ ॥

নাচয়ে অচ্যুতানন্দ অধৈত-তনয় ।
 নিরন্তর নয়নে আনন্দধারা বয় ॥ ৫৮৯ ॥
 মুকুন্দ, শ্রীনরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ।
 নাচে যে ভঙ্গিতে তাহা না হয় বর্ণন ॥ ৫৯০ ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিতের কিবা নৃত্যাবেশ ।
 ত্রিপতি শ্রিনিধি নাচে আনন্দ অশেষ ॥ ৫৯১ ॥
 গোবিন্দ, মাধব, বাসুদেবের নর্তনে ।
 কে আছে এমন দৈর্ঘ্য ধরিবেক মনে ॥ ৫৯২ ॥
 নাচয়ে মুকুন্দ, শ্রীআচার্য পুরন্দর ।
 বাসুদেব দত্ত, ব্রহ্মচারী গুণাধর ॥ ৫৯৩ ॥
 শ্রীমান্ পণ্ডিত, যহ আচার্য-নন্দন ।
 শ্রীমুকুন্দ দত্ত নাচে, শ্রীমধুসূদন ॥ ৫৯৪ ॥
 শ্রীনাথ, মহেশ নাচে, শ্রীধর, শঙ্কর ।
 জগদীশ, শ্রীযত্ননন্দন, কানীশ্বর ॥ ৫৯৫ ॥
 শ্রীরঘুনাথভট্ট নাচে, রূপ-সনাতন ।
 যে নৃত্য দর্শনমাত্রে জুড়ায় নয়ন ॥ ৫৯৬ ॥
 নাচে শ্রীনকুল ব্রহ্মচারী, ধনঞ্জয় ।
 বিপ্র বাগীনাথ, শিখী, কানাই, বিজয় ॥ ৫৯৭ ॥
 নাচে স্বর্ঘদাস, শ্রীনৃসিংহ নানী ছান্দে ।
 হৃদয়চৈতন্য নাচে লৈয়া শ্রীমানন্দে ॥ ৫৯৮ ॥
 শ্রীনিবাস শ্রীনরোত্তমের প্রিয়গণ ।
 নাচয়ে অসংখ্য লোক কে করু গণন ॥ ৫৯৯ ॥
 দেবতা গন্ধর্ব-আদি মিশাই মাছুষে ।
 নাচয়ে কত না সাধে, মনের উল্লাসে ॥ ৬০০ ॥
 চতুর্দিকে অসংখ্য লোকের নাই অন্ত ।
 নাচে মহারঙ্গে সে সকল ভাগ্যবন্ত ॥ ৬০১ ॥
 হৈল নৃত্যাবেশ কি অদ্ভুত নৃত্যস্থপে ।
 সবার হৃদয়ে মহা-আনন্দ উথলে ॥ ৬০২ ॥
 নৃত্য-গীত-বাঞ্চে হয় যে কাল ব্যতীত ।
 সে কাল অলক্ষ্য,—সবে সামান্য প্রতীত ॥ ৬০৩ ॥
 আহা মরি ! কিবা গীত-বাঞ্ছ মনোহর ।
 কিবা নৃত্য নৃতন ব্রহ্মাদি অগোচর ॥ ৬০৪ ॥
 কিবানন্দে বিহ্বল অধৈত নিত্যানন্দ ।
 কিবা ভক্তমণ্ডলী-মধ্যেতে গৌরচন্দ্র ॥ ৬০৫ ॥

প্রকাশিলা প্রভু কিবা অদ্ভুত করুণা ।
 কিবা এ বিলাস ! ইহা বুঝে কুন জনা ॥ ৬০৬ ॥
 শ্রীনিবাস নরোত্তম কিবা অহুগ্রহ ।
 ছাঁহ অভিলাষ পূর্ব কৈলা গণসহ ॥ ৬০৭ ॥
 কিবা গণসহ নরোত্তম শ্রীনিবাসে ।
 আলিঙ্গন করি' কহয়ে কি মুহুভাবে ॥ ৬০৮ ॥
 কহিতে কি ?—ভকতবংশল গোরারায় ।
 অদর্শন হৈতে দৈর্ঘ্য না ধরে হিয়ায় ॥ ৬০৯ ॥
 সঙ্কীর্তন-স্থল হইতে সগণে মহাপ্রভুর আকস্মিক
 অদর্শনে সকলের মহা-ব্যাকুলতা—
 গণসহ সঙ্কীর্তনে প্রকটিল যৈছে ।
 অকস্মাৎ প্রভু-অদর্শন হৈলা তৈছে ॥ ৬১০ ॥
 অগ্রকট গণসহ অদর্শন হৈলে ।
 রহিলা প্রকটগণ সঙ্কীর্তন-স্থলে ॥ ৬১১ ॥
 প্রভু-অন্তর্ধানমাত্রে প্রাপ্ত বাহুজ্ঞান ।
 সে আবেশ সবার হইল অন্তর্ধান ॥ ৬১২ ॥
 উঠিল ক্রন্দনরোল সঙ্কীর্তনস্থলে ।
 সবে মহা-ব্যাকুল, ভাসয়ে নেত্রজলে ॥ ৬১৩ ॥
 কেহ কহে,—“কোথা গেল প্রভু গৌরচন্দ্র” ?
 কেহ কহে,—“কোথা শ্রীঅধৈত নিত্যানন্দ” ? ৬১৪ ॥
 কেহ কহে,—“কোথা ত্রিপণ্ডিত গদাধর” ?
 কেহ কহে,—“কোথা হরিদাস, বজ্রেশ্বর” ? ৬১৫ ॥
 কেহ কহে,—“কোথা গেলা শ্রীবাস, মুরারি” ?
 কেহ কহে,—“কোথা শ্রীমুকুন্দ, নরহরি” ? ৬১৬ ॥
 কেহ কহে,—“কোথা গৌরীদাস, গদাধর” ?
 কেহ কহে,—“কোথা শ্রীস্বরূপ-দামোদর” ? ৬১৭ ॥
 কেহ কহে,—“গণসহ প্রভু দেখা দিয়া
 কোথা গেলা”—বলি' কান্দে ভূমে লোটাইয়া ॥ ৬১৮ ॥
 চতুর্দিকে অসংখ্য লোকের আত্মধনি ।
 সে সবার নেত্রজলে কর্দম ধরণী ॥ ৬১৯ ॥
 হাস্ত-হেতু আইলা যত পাষণ্ডের গণ ।
 সে সবেও কান্দে—দৈর্ঘ্য না যায় ধরণ ॥ ৬২০ ॥
 করয়ে বিলাপ সবে উধ্ববাহ করি' ।
 —“মো সবার রক্ষা কর প্রভু গৌরহরি” ॥ ৬২১ ॥

পুনঃ-পুনঃ নিবেদয়ে প্রভুর চরণে ।

—“অপরাধ নহে যেন বৈষ্ণবের স্থানে ॥ ৬২২ ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন-স্থধা পান করি নিরন্তর ।”

এছে কত কহি’ হয় ধূলায় ধূসর ॥ ৬২৩ ॥

কহিতে কি জানি ?—কাক দৈর্ঘ্যমাত্র নাই ।

ভক্তচেষ্টা-উপমা দিবার নাই ঠাই ॥ ৬২৪ ॥

শ্রীপতি, শ্রীনিধি-আদি প্রিয়ভক্তগণ ।

পরস্পর কহে,—“ইকি দেখিলু স্বপন” ॥ ৬২৫ ॥

কেহ কহে,—“ভ্রম বা জ্ঞানিল মো সবার” ।

কেহ কহে,—“প্রভু ইচ্ছা নারি বৃথাবার” ॥ ৬২৬ ॥

এছে কত কহি’ কিছু দৈর্ঘ্যবলদ্বিলা ।

শ্রীনিবাস, নরোত্তম সবে স্থির কৈলা ॥ ৬২৭ ॥

শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী কহয়ে মুহূৰ্ত্তাষে ।

—“পূর্ণ অল্পগ্রহ নরোত্তম শ্রীনিবাসে ॥ ৬২৮ ॥

যে আজ্ঞা করিল প্রভু তাহা সত্য হৈল ।

গণসহ এ ছেন কীর্ত্তনে নৃত্য কৈল ॥ ৬২৯ ॥

আচণ্ডাল প্রভৃতি মাতিল প্রভুগণে ।

খণ্ডিল সবার তাপ প্রেম-বরিষণে ॥ ৬৩০ ॥

প্রভুর এ লীলা অলৌকিক প্রেমময়া ।”

এছে কত কহিতে হইল হর্ষোদয় ॥ ৬৩১ ॥

সর্ব মহান্তের মোদ ব্যাপিল ছদয়ে ।

হৈল পূর্বপ্রায় চেষ্টা প্রভুর ইচ্ছায়ে ॥ ৬৩২ ॥

শ্রীজাহ্নবাদেবীর আদেশে সঙ্কীৰ্ত্তন-শেষে

ফাগু-খেলা আরম্ভ—

দেখি’ সে সবার রীত জাহ্নবা ঈশ্বরী ।

শ্রীনিবাসাচার্য-প্রতি কহে ধীরি ধীরি ॥ ৬৩৩ ॥

—“ফাগুখেলারস্তের করহ আয়োজন ।

তুনি’ ফল আদি আনাইলা সেইফণ ॥ ৬৩৪ ॥

পৃথক্ পৃথক্ বহু পাত্রে সুশোভয় ।

দেখি’ শ্রীঈশ্বরী অতি প্রসন্নহৃদয় ॥ ৬৩৫ ॥

শ্রীনিবাস-নরোত্তম ঈশ্বরী-আদেশে ।

প্রণমি’ মহান্তগণে কহে মুহূৰ্ত্তাষে ॥ ৬৩৬ ॥

—“ফাগু খেলাইতে ইচ্ছা করুন এখন ।”

তুনি’ হর্ষে অল্পমতি দিলা সর্বজন ॥ ৬৩৭ ॥

শ্রীনিবাস পৃথক্ পৃথক্ পাত্র লৈয়া ।

সবা আগে ফল-আদি দিলা হর্ষ হৈয়া ॥ ৬৩৮ ॥

পুষ্পের পরাগ ফাগু-আদি যত্নমতে ।

দিলেন পৃথক্ পাত্রে ঈশ্বরী-অগ্রেতে ॥ ৬৩৯ ॥

শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী মন্দিরে প্রবেশিয়া ।

প্রেমানন্দে মগ্ন প্রভু-অঙ্গে ফাগু দিয়া ॥ ৬৪০ ॥

মন্দির হইতে আসি’ বসি’ নিজামনে ।

দেখে—যেছে ফাগু-ক্ৰীড়া করে প্রভুগণে ॥ ৬৪১ ॥

শ্রীঅচ্যুতানন্দ, শ্রীগোপাল প্রেমময় ।

শ্রীপতি, শ্রীনিধি, যত্ গুণের আলয় ॥ ৬৪২ ॥

শ্রীরঘুনন্দন-আদি প্রভুপ্রিয়গণ ।

ফাগু-খেলারস্তে প্রেমাবিষ্ট সর্বজন ॥ ৬৪৩ ॥

কেহ মহারঙ্গে গৌরা-অঙ্গে ফাগু দিয়া ।

ফিরাইতে নারে আঁখি মুখ নিরখিয়া ॥ ৬৪৪ ॥

কেহ চাক চরিত্ত বর্ণিয়া পছন্দে ।

শ্রীবল্লবীকান্তে ফাগু দেন মহানন্দে ॥ ৬৪৫ ॥

কেহ কেহ শ্রীরজমোহনে ফাগু দিতে ।

উথলে আনন্দসিন্ধু নারে স্থির হৈতে ॥ ৬৪৬ ॥

কেহ শ্রীরাধিকাসহ কৃষ্ণে ফাগু দিয়া ।

দেখয়ে সে শোভা নানা ভঙ্গি প্রকাশিয়া ॥ ৬৪৭ ॥

কেহ কেহ প্রকাশি’ কোতুক অতিশয় ।

শ্রীরাধাকান্তের অঙ্গে ফাগু সমর্পণ ॥ ৬৪৮ ॥

কেহ কেহ ফাগু দিয়া শ্রীরাধারমণে ।

মন্দ মন্দ হাসে অতি উল্লসিত মনে ॥ ৬৪৯ ॥

ফাগু খেলাইতে যে অদ্ভুত ভাবাবেশ ।

একমুখে বর্ণিতে না পারি তা’র লেশ ॥ ৬৫০ ॥

কিবা পরস্পর ফাগু-খেলায় বিহ্বল ।

কিবা ফাগুময় অঙ্গ করে বালমল ॥ ৬৫১ ॥

কিবা ফাগুক্ৰীড়া-গীত গায়েন প্রভুর ।

নানা বাত্ বায়—কিবা শব্দ সুমধুর ॥ ৬৫২ ॥

কহিতে কি জানি সে অদ্ভুত সব রীত ।

গীতবাণ-শ্রবণে ব্রহ্মাদি বিমোহিত ॥ ৬৫৩ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য, নরোত্তম, শ্রীমানন্দ ।

গণসহ বিহ্বল পাইয়া মহানন্দ ॥ ৬৫৪ ॥

দেখি' সে অদ্ভুত শোভা মধুর ভঙ্গিতে ।
ফল্গুতে ভূষিত তহু উপমা কি দিতে ॥ ৬৫৫ ॥
ফাগুসয় হইল গগন, মহীতল ।
চতুর্দিকে অসংখ্য লোকের কোলাহল ॥ ৬৫৬ ॥
প্রভুর ইচ্ছায় সে অদ্ভুত ফাগুখেলা ।
অলঙ্কিত দেবতা-মন্ডুয়ে এক মেলা ॥ ৬৫৭ ॥

সক্ষ্যায় ফাগুখেলা-শেষে সক্ষ্যারাত্তিক-দর্শন এবং
তদনন্তর শ্রীনাগকীর্তন ও মহাপ্রভুর জন্মাভিষেক—

ফাগুখেলা-স্বথে মগ্ন হইয়া সকলে ।
প্রভুর ইচ্ছায় স্থির হৈলা সক্ষ্যাকালে ॥ ৬৫৮ ॥
সবে সক্ষ্য। আরাত্রিক করিয়া দর্শন ।
করিলেন শ্রীনাগকীর্তন কতক্ষণ ॥ ৬৫৯ ॥
প্রভুপ্রিয়গণ মহা-গুণের সাগর ।
বৈসে প্রভু-প্রাঙ্গণে—সে শোভা মনোহর ॥ ৬৬০ ॥
গৌরান্দের জন্ম-অভিষেক করিবারে ।
অনুমতি সকলে দিলেন আচার্যেরে ॥ ৬৬১ ॥
শ্রীনিবাসাচার্য সবে ভূমে প্রণমিয়া ।
এবেশে মন্দিরে মহা আনন্দিত হৈয়া ॥ ৬৬২ ॥
পূজারী সকল মহা উল্লসিত মনে ।
অভিষেক-দ্রব্য সজ্জ কৈল সেই ক্ষণে ॥ ৬৬৩ ॥
বিবিধ ঔষধি-দ্রব্য অনেক প্রকার ।
আচার্যের আগে দিলা সকল সম্ভার ॥ ৬৬৪ ॥
আচার্যঠাকুর গৌরান্দেরে যত্ন করি' ।
খসাইলা পূর্ববেশ সিংহাসনোগরি ॥ ৬৬৫ ॥
গুরু বাস পরাইয়া পরম যতনে ।
বসাইলা গৌরচন্দ্রে অগ্ন সিংহাসনে ॥ ৬৬৬ ॥
কৃষ্ণজন্ম-তিথির বিধান যৈছে হয় ।
তৈছে গৌরচন্দ্র-জন্মাভিষেক করয় ॥ ৬৬৭ ॥
গৌরকৃষ্ণ এক—ইথে ভেদবুদ্ধি যা'র ।
যম-যন্ত্রণায় তা'র না হয় নিস্তার ॥ ৬৬৮ ॥
আহা মরি ! কি অপূর্ব অভিষেক-রঙ্গ ।
দেখে সবে উল্লাসে—ধরিতে নাহে অঙ্গ ॥ ৬৬৯ ॥
বিপ্র বেদধ্বনি করে স্তম্ভুর ছন্দে ।
ভাটগণ বর্ণে প্রভুচরিত্র আনন্দে ॥ ৬৭০ ॥

নানাদেশী গায়ক গায়েন নানা গীত ।
নদীয়াবিহার—যা'তে ব্রহ্মাদি মোহিত ॥ ৬৭১ ॥
চতুর্দিক নানা বাজ্য বাজেন বাদক ।
নানা দেশ-বীতে নাচে যতেক নর্তক ॥ ৬৭২ ॥
কহিতে কি জানি—স্বখসিদ্ধ উৎসবে ।
যে জানে যে বিজ্ঞ তা' কৌতুকে প্রকাশয়ে ॥ ৬৭৩ ॥
গৌরান্দের জন্ম-অভিষেকের বিধান ।
নেত্র ভরি' দেখে যত লোক ভাগ্যবান ॥ ৬৭৪ ॥
কেহ কহে,—“ধন্য ফাল্গুন-পৌর্ণমাসী ।
এ তিথি সেবিলে মিলে নদীয়ার শশী” ॥ ৬৭৫ ॥
কেহ কহে,—“ফাল্গুন-পূর্ণিমা ঐছে হয় ।
পূর্ণিমা-রজনী কি অদ্ভুত শোভাময় ॥ ৬৭৬ ॥
দেখ—চন্দ্রকিরণে সর্বত্র স্তনির্মল ।
না বৃক্ষিয়ে—এথা কেনে অধিক উজ্জ্বল” ॥ ৬৭৭ ॥
কেহ কহে,—“প্রভু-জন্মাভিষেক-দর্শনে ।
আসি' অলঙ্কিত চন্দ্র আছেন এখানে” ॥ ৬৭৮ ॥
কেহ কহে,—“যে কহিলে এহো সত্য হয় ।
এথা প্রভু-ভক্তচন্দ্রগণের উদয়” ॥ ৬৭৯ ॥
ঐছে কত কহি' লোক মগ্ন ভক্তিরসে ।
প্রভুপরিকর-শোভা দেখি' স্বথে ভাসে ॥ ৬৮০ ॥
কি অদ্ভুত প্রভু-পরিকরের চরিত ।
গায়েন প্রভুর জন্ম-অভিষেক-গীত ॥ ৬৮১ ॥
হইল প্রভুর অভিষেক-সমাধান ।
ক্রমে গান বাড়ে—নহে গানের বিরাম ॥ ৬৮২ ॥
গানানন্দে নিমগ্ন হইলা অতিশয় ।
পোহাইল নিশি কৈছে কিছু না জানয় ॥ ৬৮৩ ॥

সর্বরাত্রব্যাপী কীর্তনান্তে সকলের মঙ্গলারাত্তিক-
দর্শন এবং প্রাতঃ-ক্রিয়াদির পর জাহ্নবদেবী-
কর্তৃক ভোগরক্ষন ও সমর্পণ—

প্রভুর ইচ্ছায় স্থির হৈয়া সর্বজন ।
শ্রীমঙ্গল-আরাত্রিক করিয়া দর্শন ॥ ৬৮৪ ॥
প্রভুগণে প্রণমিয়া মহানন্দ-মনে ।
প্রাতঃ-ক্রিয়া কৈল গিয়া নিজ-নিজ-স্থানে ॥ ৬৮৫ ॥

শ্রীজাহ্নবাঈশ্বরী পরম হর্ষ হৈয়া ।

প্রাতঃকালে করিলেন স্নানাহ্নিক ক্রিয়া ॥ ৬৮৬ ॥

পরম উৎসাহে কৈলা অপূর্ব রন্ধন ।

অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি যত না হয় বর্ণন ॥ ৬৮৭ ॥

গোরাঙ্গ, বল্লবীকান্ত আদি প্রভুগণে ।

ভোগ সমর্পণ কৈলা অপূর্ব বিধান ॥ ৬৮৮ ॥

সময় জানিয়া যত্নে ভোগ সরাইলা ।

দেখি' প্রভুগণের কৌতুক হর্ষ হৈলা ॥ ৬৮৯ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য সর্ব মহাস্তগণেরে ।

নিবেদিতা আরতি দর্শন করিবারে ॥ ৬৯০ ॥

সকল মহাস্ত মহা-উল্লসিত মনে ।

আইসেন একযোগে প্রভুর প্রাঙ্গণে ॥ ৬৯১ ॥

কি অপূর্ব ভঙ্গি ! ভালে তিলক স্তম্ভর ।

শ্রীনাম-অঙ্কিত বাহু বক্ষ মনোহর ॥ ৬৯২ ॥

পরিধেয় নবীন বসন শোভা করে ।

দেখিতে মহাস্তগণ কেবা ধৈর্য ধরে ॥ ৬৯৩ ॥

প্রভুর প্রাঙ্গণে সবে করিয়া গমন ।

প্রভু-আরাত্রিক দেখি' জুড়ায় নয়ন ॥ ৬৯৪ ॥

আরাত্রিক সমাধিয়া পূজারী যতনে ।

প্রসাদী তুলসীমালা দিলা সর্বজনে ॥ ৬৯৫ ॥

শ্রীমন্দিরে প্রভু পরিচর্যা সমাধিল ।

প্রভুগণে অপূর্ব শয্যা শোয়াইল ॥ ৬৯৬ ॥

চামর-ব্যাঞ্জন-আদি করি' হর্ষ হৈলা ।

মন্দির-বাহিরে আসি' দ্বার বন্ধ কৈলা ॥ ৬৯৭ ॥

ভূমে পড়ি' প্রভুপরিকরে প্রণময়ে ।

সকল মহাস্ত অহুগ্রহে প্রশংসয়ে ॥ ৬৯৮ ॥

শ্রীনিবাস নরোত্তমে কহে বার বার ।

—“প্রভু-পরিচর্যা-পরিপাটা চমৎকার ॥” ৬৯৯ ॥

এত কহিতেই কত উপজয়ে চিতে ।

কেবা না আনন্দে ভাসে সে চেষ্টা দেখিতে ॥ ৭০০ ॥

মহাস্তগণকে অন্ন-শ্রীজাহ্নবাদেবীর

মহাপ্রসাদ-পরিবেশন—

এথা শ্রীঈশ্বরী শ্রীমাধবে নিদেশিল ।

তঁহে সবে প্রসাদ ভুঞ্জিতে নিবেদিল ॥ ৭০১ ॥

মাধবাচার্যের শ্রুতি' মধুর বচন ।

শ্রীঅচ্যুত শ্রীপতি আদির হৃষ্ট মন ॥ ৭০২ ॥

অপূর্ব বন্ধানে স্বচ্ছ স্থলে সবে বৈসে ।

শ্রীজাহ্নবাঈশ্বরী আনন্দে পরিবেশে ॥ ৭০৩ ॥

অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি স্বাহ্ অমৃত জিনিয়া ।

ভুঞ্জয়ে প্রশংসি' প্রেমানন্দাবিষ্ট হৈয়া ॥ ৭০৪ ॥

স্বাদে স্বাদে সবে ভুঞ্জিলেন অতিশয় ।

ভক্ষণ-সময়-শোভা কহিল না হয় ॥ ৭০৫ ॥

পরম কৌতুকে সবে করি' আচমন ।

করিলেন নিজ-নিজ-বাসায় গমন ॥ ৭০৬ ॥

শ্রীনিবাস আদি আজ্ঞা লঙ্ঘিতে নারিল ।

ভুঞ্জিলেন,—শ্রীঈশ্বরী যত্নে ভুঞ্জাইল ॥ ৭০৭ ॥

মনের উল্লাসে শেষে জাহ্নবাঈশ্বরী ।

ভুঞ্জিলেন শ্রীমহাপ্রসাদ যত্ন করি' ॥ ৭০৮ ॥

হইল সবার মহা-আনন্দ-হৃদয় ।

স্থানে স্থানে ভোজন-কৌতুক অতিশয় ॥ ৭০৯ ॥

ভুঞ্জয়ে যতেক লোক সংখ্যা নাই তা'র ।

খেতরী-গ্রামে ভোজন-আনন্দ-পাথার ॥ ৭১০ ॥

প্রভু-পরিকরগণ দেখি' এ কৌতুক ।

ভিলে ভিলে সবার বাচয়ে মহাস্থ ॥ ৭১১ ॥

প্রতিপদ-দিবানিশি এছে গোড়াইল ।

দ্বিতীয়ায় যাত্রা করিবেন—স্থির কৈল ॥ ৭১২ ॥

দ্বিতীয়া-দিবস শ্রীনিবাস হৃষ্টমনে ।

নিবেদয়ে প্রভু-প্রিয় পরিকরগণে ॥ ৭১৩ ॥

—“অণু নিজ-নিজ-বাসাবরে শীঘ্র করি' ।

হবে পাকক্রিয়াদি দেখিব নেত্র ভরি' ॥ ৭১৪ ॥

সন্তোষ দত্তের মনে অভিলাষ যাহা ।

অহুগ্রহ করি' পূর্ণ করিবেন তাহা ॥” ৭১৫ ॥

শ্রীনিবাস-চেষ্টা দেখি' সবে হৃষ্ট হৈয়া ।

বিবিধ প্রকারে করাইলা পাক-ক্রিয়া ॥ ৭১৬ ॥

কৃষ্ণে ভোগ দিয়া সবে প্রসাদ ভুঞ্জিল ।

শ্রীনিবাসাদিক সে কৌতুক নিরখিল ॥ ৭১৭ ॥

সন্তোষ দত্তের ভাগ্য না হয় বর্ণন ।

যে যে অব্যাদিলা সবে করিলা গ্রহণ ॥ ৭১৮ ॥

নানাদেশী সহস্র সহস্র বিপ্রগণে ।
করিলা সম্মান নানা বাক্য-দ্রব্য-দানে ॥ ৭১৯ ॥
গায়ক বাদক নর্তকাদি লোকগণে ।
সন্তোষিলা সন্তোষ বিবিধ দ্রব্য-দানে ॥ ৭২০ ॥
সকল মহান্ত দেখি' সন্তোষের রীতি ।
স্নেহাবেশে অল্পগ্রহ কৈলা যথোচিত ॥ ৭২১ ॥
কহিলু এ প্রসঙ্গাতিশয় সংক্ষেপেতে ।
বিস্তারিব ইহা নরোত্তম-বিলাসেতে ॥ ৭২২ ॥

উৎসবান্তে মহান্তগণের বিদায়—

মহা-মহোৎসব-অন্তে প্রভু-প্রিয়গণ ।
নিজ-নিজ-দেশে করিবেন আগমন ॥ ৭২৩ ॥
শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী যাবেন বৃন্দাবনে ।
বিদায় হইতে তেজি গেলা তাঁ'র স্থানে ॥ ৭২৪ ॥
বিদায়-সময়ে যে কহয়ে পরস্পরে ।
সে সব শুনিতে দারুণ পাষণ্ড বিদরে ॥ ৭২৫ ॥
শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী অধৈর্য অতিশয় ।
নিবারিতে নারে—হুই নেত্রে ধারা বয় ॥ ৭২৬ ॥
প্রভু-প্রিয়গণ মহা-ব্যাকুল হিয়ায় ।
নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া হইলা বিদায় ॥ ৭২৭ ॥
গৌরান্দ্র, বল্লবীকান্ত-আদি প্রভুগণে ।
নেত্র ভরি' নিরখিয়া প্রণমে প্রাঙ্গণে ॥ ৭২৮ ॥
বিদায় হইয়া চলে খেতরী হইতে ।
খেতরী-গ্রামের লোক ধায় চারিভিতে ॥ ৭২৯ ॥
পরস্পর কহে কত করিয়া ক্রন্দন ।
দেখি' সে সবারে স্থির নহে কুন জন ॥ ৭৩০ ॥
শ্রীনিবাসাচার্য ধৈর্য ধরিতে না পারে ।
নরোত্তম, রামচন্দ্র স্থির হৈতে নারে ॥ ৭৩১ ॥
শ্রামানন্দাদির চিত্তে খেদ অতিশয় ।
গণসহ সন্তোষের ব্যাকুল হৃদয় ॥ ৭৩২ ॥
কহিতে কি—শ্রীমহান্তগণের গমনে ।
ব্যাপিল দারুণ হুঃখ পশু-পক্ষিগণে ॥ ৭৩৩ ॥
পদ্মাবতী-তীরে মহা-লোকভীড় হৈল ।
শ্রীমহান্তগণ শীঘ্র নৌকায় চড়িল ॥ ৭৩৪ ॥

হইয়া ব্যাকুল পদ্মাবতী পার হৈলা ।
বুধরি-গ্রামেতে রহি' প্রাতে যাত্রা কৈলা ॥ ৭৩৫ ॥
খেতরী হইতে শ্রীজাহ্নবাদেবীর শ্রীবৃন্দাবন-
যাত্রা—
আচার্যাদি সবে পদ্মাবতী-তীর হৈতে ।
আইলেন শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী গ্রামেতে ॥ ৭৩৬ ॥
যত্নপি ঈশ্বরী অতি অধৈর্য অন্তরে ।
তথাপি প্রবোধি' স্থির করিলা সবারে ॥ ৭৩৭ ॥
করিবেন বৃন্দাবন-গমন ত্বরায় ।
তাহা জানাইতে সবে ব্যাকুল হিয়ায় ॥ ৭৩৮ ॥
পুনঃ কত যত্নে প্রবোধিলা সর্ব জনে ।
যাত্রা স্থির কৈলা বৃন্দাবনের গমনে ॥ ৭৩৯ ॥
শ্রীসন্তোষ দত্ত যত্নে নানা দ্রব্য দিলা ।
তা'রে অল্পগ্রহ করি' গ্রহণ করিলা ॥ ৭৪০ ॥
গৌরান্দ্র-বল্লবীকান্ত-আদি প্রভুগণে ।
না জানি প্রণমি' কি কহিলা সঙ্গোপনে ॥ ৭৪১ ॥
প্রভু-আগে বিদায় হইয়া যাত্রা করে ।
সঙ্গে ভাগবতগণ অধৈর্য অন্তরে ॥ ৭৪২ ॥
কৃষ্ণদাস সরপেল, মাধব আচার্য ।
মুরারি, চৈতন্ত, কৃষ্ণদাস বিপ্রবর্ষ ॥ ৭৪৩ ॥
নৃসিংহচৈতন্ত বলরাম, মহীধর ।
কানাই, নকড়িদাস, গৌরান্দ্রসুন্দর ॥ ৭৪৪ ॥
শ্রীপরমেশ্বরীদাস, দাস দামোদর ।
রঘুপতি বৈষ্ণ, উপাধ্যায় মনোহর ॥ ৭৪৫ ॥
জ্ঞানদাস, মুকুন্দাদি ভাগবত যত ।
এ সবার প্রভাব বর্ণিবে কেবা কত ॥ ৭৪৬ ॥
শ্রীনিবাসাচার্য নরোত্তমাদি বিচ্ছেদে ।
ধরিতে না পারে হিয়া, বিদরয়ে খেদে ॥ ৭৪৭ ॥
কে বুঝিতে পারে প্রেমচেষ্টা যে প্রকার ।
বিদায় হইলা যৈছে নারি বর্ণিবার ॥ ৭৪৮ ॥
গণসহ ঈশ্বরীর গমন-সময়ে ।
গোবিন্দাদি সঙ্গে চলে আচার্য-আজ্ঞায়ে ॥ ৭৪৯ ॥
খেতরী হইতে চলিলেন ধৈর্য ধরি' ।
'শীঘ্র আসিবেন'—জানাইলেন ঈশ্বরী ॥ ৭৫০ ॥

শ্রীনিবাস আচার্যাদি প্রভুর ইচ্ছায় ।

ধৈর্যবলম্বন করি' আইলা বাসায় ॥ ৭৫১ ॥

থেতরী-গ্রামের লোক চাহে পথ-পানে ।

না ধরে ধৈর্য—অশ্রু বারয়ে নয়নে ॥ ৭৫২ ॥

শ্রীঈশ্বরীচরণ চিত্তিয়া সর্বজন ।

পরস্পর কহে কত প্রবোধ-বচন ॥ ৭৫৩ ॥

এসব প্রসঙ্গ নরোত্তম-বিলাসেতে ।

বিস্তারিব প্রেমভক্তি পাবে আশাদিতে ॥ ৭৫৪ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য নরোত্তমাদি-সহিত ।

হইলেন প্রভুর প্রাঙ্গণে উপনীত ॥ ৭৫৫ ॥

অকস্মাৎ হইল চিত্তে আনন্দ-উদয় ।

অঙ্গন-প্রভাব যৈছে কহিলা না হয় ॥ ৭৫৬ ॥

যে অঙ্গনে গৌর-নিত্যানন্দাঙ্কিত তিনে ।

নৃত্য কৈলা প্রকটাপ্রকট গগনেন ॥ ৭৫৭ ॥

যে অঙ্গন-ধ্যানে সর্ব বিষ় বিনাশয়ে ।

দর্শনে পরম প্রেমানন্দ প্রাপ্ত হয়ে ॥ ৭৫৮ ॥

জয় শ্রীঅঙ্গন সর্বচিত্ত আকর্ষয় ।

জয় জয় শ্রীথেতরী-গ্রাম ভক্তিময় ॥ ৭৫৯ ॥

আচার্যঠাকুর নরোত্তম গগনেন ।

প্রতিদিন কীর্তনে বিহ্বল শ্রীঅঙ্গনে ॥ ৭৬০ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর বিদায়-গ্রহণ—

একদিন শ্রীনিবাসাচার্য যুগুতাসে ।

শ্রীনরোত্তমের প্রতি কহে স্নেহাবেশে ॥ ৭৬১ ॥

"শ্রামানন্দ-সহ কালি প্রাতে শীঘ্র করি' ।

পদ্মাবতী পার হইয়া যাইব বুধরি ॥ ৭৬২ ॥

যাজিগ্রামে শ্রামানন্দে বিদায় করিব ।

বিকুপূর গিয়া যাজিগ্রামেতে আসিব ॥ ৭৬৩ ॥

পাঠাব সংবাদপত্রী, তুমিহ ত্বরায় ।

ঈশ্বরীগমন-পত্রী পাঠাবে আশায় ॥ ৭৬৪ ॥

শ্রীঈশ্বরী যাইবেন যেই পথ দিয়া ।

তোমরা যাইবা সঙ্গে সে পথে লইয়া ॥ ৭৬৫ ॥

এছে কত কহি' প্রাতে অধৈর্য-হিয়ায় ।

মঙ্গল আরাট্রিক দেখি' হইলা বিদায় ॥ ৭৬৬ ॥

গমন-কালেতে যে হইল পরস্পরে ।

তাহা কহিতেই হিয়া না জানি কি করে ॥ ৭৬৭ ॥

নরোত্তম-বিলাসে এ বণিব বিস্তারি ।

পদ্মাবতী পার হইয়া গেলেন বুধরি ॥ ৭৬৮ ॥

এথা রামচন্দ্র শ্রীঠাকুর মহাশয় ।

বিচ্ছেদে ব্যাকুল হইলেন অতিশয় ॥ ৭৬৯ ॥

নিজগণ-সহ সদা প্রভুর প্রাঙ্গণে ।

সঙ্কীর্ণনে মত্ত,—দ্বিবানিশি নাহি জানে ॥ ৭৭০ ॥

কত শত পাণ্ডুরে অল্পগ্রহ করি' ।

করয়ে প্রভুর প্রেমভক্তি অধিকারী ॥ ৭৭১ ॥

এসব প্রসঙ্গে যা'র হয় গাঢ় রতি ।

প্রভুপদে জন্মে তা'র নির্মল ভকতি ॥ ৭৭২ ॥

শ্রীনিবাস-আচার্যচরণ চিন্তা করি' ।

ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ৭৭৩ ॥

ইতি শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীনরোত্তমালয়ে মহামহোৎসব

শ্রীজাহ্নবা-বৃন্দাবনযাত্রাদি-বর্ণনং নাম

দশমস্তরঙ্গঃ ॥ ১০ ॥

একাদশ তরঙ্গ

কথাসার—এই তরঙ্গে শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরীর ব্রজমণ্ডল-দর্শনানন্তর খেতরী, একচক্রা, কাটোয়া, যাজ্জিগ্রাম, শ্রীখণ্ড, নদীয়া, শ্রীধাম-মায়াপুর, অধিকা প্রভৃতি হইয়া খড়দহে প্রত্যাবর্তন বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীজাহ্নবাদেবী খেতরী হইতে বৃন্দাবন-গমনপথে একটি বৃহৎ গ্রামে পায়ণ্ড ও দম্মাগণের উদ্ধার করেন। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীল গোপালভট্ট, শ্রীল ভূগর্ভ, শ্রীল লোকনাথ, শ্রীল শ্রীজীব, শ্রীল মধুপণ্ডিত প্রমুখ গোস্বামিবৃন্দ শ্রীঈশ্বরীর সযর্থনা করেন। ঈশ্বরী গোস্বামিগণকে সঙ্গে লইয়া শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীগোপীনাথ দর্শন করেন এবং বৈষ্ণবগণবেষ্টিত হইয়া শ্রীরাধাকুণ্ডে গমন করেন। তথায় সদা নামসঙ্কীর্ণনে নিরত, ক্ষীণতল্ল শ্রীল দাসগোস্বামীর সহিত ঈশ্বরীর সাক্ষাৎকার হয়। তিনি দুই তিন দিবস শ্রীকুণ্ডে অবস্থান করেন এবং কুণ্ডতীরে বংশী-ধ্বনি শ্রবণ ও শ্রীশ্রীগ্রামস্থল্লরের দর্শনলাভ করিয়া ভাবাবিষ্ট হন। অতঃপর তিনি নন্দগ্রামাদি পরিদর্শন করেন। শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরীর ইচ্ছাক্রমে শ্রীজীব গোস্বামিপাদ শ্রীবৃহদভাগবতামৃত পাঠ করেন। তজ্জবণে ঈশ্বরীর প্রেমাবেশ হয়। বৈষ্ণবগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া তিনি বনভ্রমণে বহির্গত হন। ব্রজমণ্ডল-পরিভ্রমণান্তে তিনি গোড়দেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া খেতরীগ্রামে ৩৪ দিবস অবস্থান করেন। অতঃপর বুধরি হইয়া একচক্রা-গ্রামে গমন পূর্বক শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বাল্যলীলা প্রভৃতি শ্রবণ করেন এবং ভাবনেত্রে স্তব্ধময় একচক্রা-গ্রামে শ্রীনিত্যানন্দ-ভবনে শ্বশুর-শাশুড়ী-দাসদাসী-বেষ্টিত শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর দর্শন লাভ করেন। তৎপরে কাটোয়ায় গমন করেন। এই স্থানে শ্রীযত্ননন্দন এবং শ্রীনিবাস আচার্য ও ঈশ্বরীর সাক্ষাৎ লাভ করেন। কাটোয়া হইতে আচার্যের প্রার্থনায় ঈশ্বরী যাজ্জিগ্রামে গমন করেন। তথায় শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর, শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজ এবং শ্রীখণ্ডের শ্রীল রঘুনন্দন আসিয়া ঈশ্বরীর সাক্ষাৎকার লাভ করেন। ঈশ্বরীর আজ্ঞায় শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করেন। অতঃপর দেবী শ্রীখণ্ডে গমন করেন এবং শ্রীশ্রীগৌরান্দেবের দর্শনে

প্রেমাবিষ্ট হন। শ্রীখণ্ড হইতে তিনি প্রাচীন নবদ্বীপ শ্রীধাম-মায়াপুরে আগমন করেন। এই স্থানে মহাপ্রভুর বুদ্ধভূতা ঈশান এবং অগ্রাচ্ছ ভক্তবৃন্দ ঈশ্বরীর সযর্থনা করেন। দিবসব্যয় অবস্থানান্তর অধিকা হইয়া উদ্ধারণ দত্তের আলয়ে গমন করেন। তথা হইতে খড়দহে প্রত্যাবর্তন-পূর্বক শ্রীদীরভদ্র প্রভৃ ও শ্রীবৃন্দাদেবীর নিকট ভ্রমণ-বৃত্তান্ত বর্ণন করেন।

জয় গৌরচন্দ্র প্রভু ভক্তপ্রাণপতি।

জয় জয় নিত্যানন্দ অগতির গতি ॥ ১ ॥

জয় শ্রীমদৈতাচার্য জগতে পূজিত।

জয় গদাধর, জয় শ্রীধাম পণ্ডিত ॥ ২ ॥

জয় সনাতন, রূপ রসের আলয়।

জয় লোকনাথ, শ্রীগোপাল প্রেমময় ॥ ৩ ॥

জয় শ্রীনিবাস, নরোত্তম রামচন্দ্র।

জয় জয় শ্রীগৌরচন্দ্রের ভক্তবৃন্দ ॥ ৪ ॥

জয় জয় শ্রোতাগণ গুণের আলয়।

এবে যে কহিয়ে শুন হইয়া সদয় ॥ ৫ ॥

শ্রীখেতরী-গ্রামে মহা-মহোৎসব হৈল।

এ সকল কথা সর্ব বেদেতে ব্যাপিল ॥ ৬ ॥

মহোৎসব-অন্তে অগ্রদেশী লোকগণ।

নিজ-নিজালয়ে সবে করিলা গমন ॥ ৭ ॥

শ্রীখেতরী-গ্রামেতে লোকের নাই অন্ত।

ভক্তিরসে মগ্ন সে সকল ভাগ্যবন্ত ॥ ৮ ॥

গৌরান্দ ব্রজবীকান্ত আদি প্রভুগণে।

দেখি' লোক উল্লাসে আপনা নাহি জানে ॥ ৯ ॥

নানা দ্রব্য আনে সব স্নকৃতি মানিয়া।

প্রভুগণে অর্পয়ে পূজক হর্ষ হৈয়া ॥ ১০ ॥

শ্রীপ্রভুগণের সেবা-নিয়ম-বিধান।

কহিতে কি জানি ?—তায় জুড়ায় পরাণ ॥ ১১ ॥

আইসে যতেক লোক করিতে দর্শন।

ছাড়িয়া যাইতে নারে প্রভুর প্রাঙ্গণ ॥ ১২ ॥

প্রেমময় প্রভুর প্রাদুর্ভাব মনোরম।

প্রাদুর্ভাব-মহিমা ব্যক্ত কৈল নরোত্তম ॥ ১৩ ॥

কে বুঝিতে পারে নরোত্তমের অন্তর ?

প্রভুর প্রাদুর্ভাব ধূল সদাই ধূসর ॥ ১৪ ॥

নিজস্ব গান-নৃত্য-বাণ-প্রভেদেতে।

গন্ধর্ব বিশ্বয়, তাহে উপমা কি দিতে ॥ ১৫ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীভাবমতলহর্যম্—

আনন্দমূর্ত্ত্যবিনিপাতভাতধূলীভরালঙ্কৃতবিগ্রহায়।

যদর্শনং ভাগ্যভরণে তস্মৈ নমো নমঃ শ্রীল-নরোত্তমায় ॥

গন্ধর্বগর্বক্ষণশলাশু-বিশ্বাপিতাশেষকৃতিব্রজায়।

স্বস্ট্যগান-প্রথিতায় তস্মৈ নমো নমঃ শ্রীল নরোত্তমায় ॥

অনুবাদ। ভাগ্যভরণে (অভিভাগোন) যদর্শনং (যস্মৈ দর্শনং ভবতি) তস্মৈ আনন্দমূর্ত্ত্যবিনিপাতভাতধূলীভরালঙ্কৃত-বিগ্রহায় (আনন্দেন হেতুনা মূর্ত্ত্য তয়া অবনৌ পাতঃ পতনং তেন পতনেন ভাতঃ প্রকাশিতঃ ধূলীভরণে ধূলি-রাশিনা অলঙ্কৃতঃ বিগ্রহো দেহো যস্মৈ তাদৃশায়) শ্রীল-নরোত্তমায় নমো নমঃ (পুনঃপুনঃ নমস্কৃতির্ভবতু)। গন্ধর্ব-গর্বক্ষণশলাশু-বিশ্বাপিতাশেষ-কৃতিব্রজায় (গন্ধর্বাণাং গর্বঃ তস্মৈ ক্ষণাৎ নিরাসকং শলাশুং স্বীয়-মধুরনৃত্যং তেন বিশ্বাপিতঃ বিশ্বয়ং প্রাপিতঃ অশেষাণাং সকলানাং কৃতীনাং কুশলানাং ব্রজঃ সমূহঃ যেন তাদৃশায়) স্বস্ট্য-গান-প্রথিতায় (নিজ-রচিতেন গানেন বিখ্যাতায়) তস্মৈ শ্রীল-নরোত্তমায় নমঃ নমঃ (বারংবারং নমস্কারোহস্ত) ॥ ১৬-১৭ ॥

অনুবাদ। শ্রীশ্রীভাবমতলহরীতে—অতি সৌভাগ্যবশতঃ যাহার দর্শন লাভ হয়, যাহার দেহ প্রেমানন্দজনিত মূর্ত্ত্য পৃথিবীতে পতিত হইয়া ধূলিরাশি-দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া শোভা পায়, সেই শ্রীল নরোত্তমকে পুনঃ-পুনঃ নমস্কার। যাহার মধুর নৃত্য গন্ধর্বগণের গর্বদূর করে এবং সকল নৃত্য-কলাকুশলগণেরও বিশ্বয় উৎপাদন করে, যিনি স্বরচিত গান-দ্বারা বিখ্যাত, সেই শ্রীল নরোত্তম প্রভুকে বার-বার নমস্কার করি ॥ ১৬-১৭ ॥

পূর্ণিমা-রজনীতে শ্রীল নরোত্তমের কীর্তনে

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের অলৌকিক-লীলা—

প্রিয় রামচন্দ্র আর গোকুলাদি-সনে।

সদা নানা রস আবাদয়ে সংকীর্তনে ॥ ১৮ ॥

পূর্ণিমা-রজনী পূর্ণচন্দ্রের উদয়।

কহি—সে দিবস যৈছে রস আবাদয় ॥ ১৯ ॥

প্রথমে অদ্ভুত বাণামৃত প্রকাশিয়া।

গায় রাসলীলারসে নিমগ্ন হইয়া ॥ ২০ ॥

দেবাদি মোহিত গীতবাণ-প্রভেদেতে।

গীতজ্ঞের শিরোমণি নায়ে স্থির হৈতে ॥ ২১ ॥

অকস্মাৎ চতুর্দিক হইল উজ্জল।

মেঘে বিদ্যুৎ-প্রায় তেজ প্রকাশে নির্মল ॥ ২২ ॥

তিলে তিলে ব্যাপয়ে সৌগন্ধি চমৎকার।

নুপুর কিঙ্কিণী-ধ্বনি হয় অনিবার ॥ ২৩ ॥

সঙ্গীর্তন-স্থলে ঐছে হৈল অলঙ্কিত।

অন্তর্ধান হৈতে সবে হইলা মূর্ত্তিত ॥ ২৪ ॥

রামচন্দ্র, নরোত্তম ভাসে নেত্রজলে।

দেবিদাস, গোকুলাদি লোটায় ভূতলে ॥ ২৫ ॥

প্রিয়াসহ কৃষ্ণের এ অলৌকিক-লীলা।

জানি সবে কৃষ্ণের ইচ্ছায় স্থির হৈলা ॥ ২৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণাবন-গগন-পথে স্থানে স্থানে শ্রীজাহ্নবা-

দেবীর জীব-প্রতি দয়া-প্রকাশলীলা—

নরোত্তম, রামচন্দ্র গুণের আলয়।

নির্জনে বসিয়া কৃষ্ণচরিত্রাস্বাদয় ॥ ২৭ ॥

শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী গমন চিন্তা করে।

বাছে ধৈর্য প্রকাশয়ে অর্ধৈষ অন্তরে ॥ ২৮ ॥

বৃন্দাবন যাইতে যে ঈশ্বরীর ক্রিয়া।

সে সকল বর্ণিতে নারিয়ে বিস্তারিয়া ॥ ২৯ ॥

তথাপি যে কহি কিছু সাধুমুখে শুনি।

ঈশ্বরীর ভক্তিদানে ধন্য এ ধরণী ॥ ৩০ ॥

একদিন এক বৃহৎ গ্রাম-মধ্যে যাই।

ঈশ্বরীর ইচ্ছা হৈল রহিতে তথাই ॥ ৩১ ॥

সেই গ্রামে সে দিবস করিলেন স্থিতি।

চিন্তয়ে লোকের হিত দেখি' লোকরীতি ॥ ৩২ ॥

সে গ্রামের লোক মহাপাষণ্ড হুর্জয়।

বৈষ্ণবচরণে করে বিজ্ঞপাতিশয় ॥ ৩৩ ॥

সন্ধ্যা-সময়েতে মহা-ভাগবতগণ।

কুরেন শ্রীঈশ্বরীর চরণ বন্দন ॥ ৩৪ ॥

তাহা দেখি' হাসিয়া পাষণ্ডিগণ কর।
 ইহো বিপ্রপত্নী—মোর মনে লয় ॥ ৩৫ ॥
 কেহ কহে,—“এ গুলার নাহি কুন জ্ঞান।
 মল্লযে প্রণমে, দেবে না করে প্রণাম” ॥ ৩৬ ॥
 কেহ কহে,—“চণ্ডীকৃপা করিলে সে হয়”।
 কেহ কহে,—“চণ্ডীকৃপা অজ্ঞে কি বুঝয় ॥ ৩৭ ॥
 বিপ্রপত্নী, বিপ্র কি না প্রণমে চণ্ডীরে?
 এ-গুলার অপরাধ হৈল চণ্ডীদারে” ॥ ৩৮ ॥
 এত কহি' হাসি' হাসি' পাষণ্ডীর গণ।
 চণ্ডীর মন্দিরে গিয়া করে আফালন ॥ ৩৯ ॥
 প্রণমিয়া চণ্ডীরে কহয়ে বার বার।
 —“অথ রাত্রে এ-গুলার করিবে সংহার ॥ ৪০ ॥
 যদি কায়মনোবাক্যে পূজয়ে চরণ।
 তবে রক্ষা করি' দিবে চরণে শরণ ॥” ৪১ ॥
 এত কহি' পাষণ্ডি-সকল ঘরে গেলা।
 করিতে শয়ন সবে নিদ্রাগত হৈলা ॥ ৪২ ॥
 পাষণ্ডীর বাক্যে চণ্ডী হৈলা ক্রোধময়।
 কাঁপে ওষ্ঠাধর, রক্তবর্ণ নেত্রময় ॥ ৪৩ ॥
 স্বপ্নচ্ছলে মহা-তীক্ষ্ণ খণ্ডা হস্তে লৈয়া।
 পাষণ্ডিগণের প্রতি কহেন গজিয়া ॥ ৪৪ ॥
 —“ওরে রে পাষণ্ড! ছুঃখ নহে স্বধরণ।
 অথ তো-সবার মুণ্ড করিব ছেদন ॥ ৪৫ ॥
 অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া আপনা খাইলি।
 সর্বারাধ্য ভাগবতগণে নিন্দা কৈলি ॥ ৪৬ ॥
 বিপ্রপত্নী কহি' যাঁ'রে কৈলি হেয় জ্ঞান।
 ওরে দুষ্ট পাষণ্ড! না জান তত্ত্ব তা'ন ॥ ৪৭ ॥
 মোর শিরোধারী এই, সবার পুজিতা।
 নিত্যানন্দ-বলরামচন্দ্রের বনিতা ॥ ৪৮ ॥
 ‘জাহ্নবা ঈশ্বরী’—নাম অতি স্নমধুর।
 এ-নাম-গ্রহণে ভবভয় হয় দূর ॥ ৪৯ ॥
 প্রভু নিত্যানন্দপ্রিয়া করুণার মূর্তি।
 নিজ-গুণে জীবিত্তরয়ে প্রেমভক্তি ॥ ৫০ ॥
 কেবা না বন্দয়ে সদা পাদপদ্মদ্বয়।
 সবে গায় সুশ্রব, নিবাবে তাপত্রয় ॥ ৫১ ॥

তথাহি—

নিত্যানন্দপ্রিয়াং প্রেমভক্তিরত্নপ্রদায়িনীম্।
 শ্রীজাহ্নবেশ্বরীং বন্দে তাপত্রয়নিবারিণীম্ ॥ ৫২ ॥
 অনুবাদ। ত্রিতাপনিবারিণী, প্রেমভক্তিরত্নপ্রদায়িনী,
 নিত্যানন্দ প্রভুর প্রিয়া শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরীর বন্দনা
 করি ॥ ৫২ ॥
 যদি অল্পগ্রহ করে তো-সবার প্রতি।
 তবে সে কল্যাণ, নহে হইব দুর্গতি ॥ ৫৩ ॥
 তাঁ' সবার শরণ লইলে রক্ষা পাবৈ।
 নহিলে আমার হাতে কেহ না এড়া'বে ॥ ৫৪ ॥
 এত কহি' অদর্শন হৈতে সে সবার।
 হৈল নিদ্রাভঙ্গ, ভয়ে কাঁপে অনিবার ॥ ৫৫ ॥
 আপনা' দিকারে প্রাতে কাতর হইয়া।
 মহান্তগণের পায় পড়ে লোটাইয়া ॥ ৫৬ ॥
 নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া কহে বারে বারে।
 —“কৈলু অপরাধ, রক্ষা কর মো' সবারে ॥ ৫৭ ॥
 পাষণ্ড-উদ্ধারহেতু এ-পথে গমন।
 ঘুচাহ দুর্দৈব, মোরা লইলু শরণ ॥ ৫৮ ॥
 ঈশ্বরী প্রসন্ন তোমাদের প্রসন্নহেতে।
 তোমরা সে-পদে ভক্তি পার দিতে নিতে ॥ ৫৯ ॥
 তাঁ'র তব জানিতে কি শক্তি মো-সবার?
 এত যে কহিয়ে সে কেবল কৃপা তাঁ'র ॥ ৬০ ॥
 নহিলে কি মো-সবার এছে বুদ্ধি হয়?
 সে-চরণে আশ্রয় সমর্পিলু স্তম্ভচয় ॥ ৬১ ॥
 পাষণ্ডী অস্ত্র মোরা জানে সর্বজনে।
 ঘৃষিবে সুশ্রব উদ্ধারিলে দুষ্টগণে ॥ ৬২ ॥
 এত কহি' ভূমে প্রণময়ে বারে বারে।
 দেখি' প্রভুগণ কৃপা কৈল তা' সবারে ॥ ৬৩ ॥
 শ্রীঈশ্বরী অল্পগ্রহ কৈলা অতিশয়।
 পাষণ্ডিগণের হৈল উল্লাস ছন্দ ॥ ৬৪ ॥
 দুই চারি দিন সেই গ্রামেতে রহিয়া।
 যাত্রা কৈলা পাষণ্ডীরে কৃতার্থ করিয়া ॥ ৬৫ ॥
 পাষণ্ডি-সকল ভক্তিরসে মগ্ন হৈলা।
 হৈল ভক্তিমগ্ন যে এ-সব সদ কৈলা ॥ ৬৬ ॥

এঁছে এক দিন এক গ্রাম-সম্মিধানে ।
 রহিলেন নদীর তীরেতে দিব্য-স্থানে ॥ ৬৭ ॥
 সেই গ্রামে দম্য ছই যবন দুর্জয় ।
 নির্জনে বসিয়া নিজগণ-প্রতি কয় ॥ ৬৮ ॥
 —“নানা রত্ন আছে এই গোড়ীয়ার স্থানে ।
 হরিব সে সব, সজ্জ হও সাবধানে ॥” ৬৯ ॥
 নানা শস্ত্র লৈয়া সবে শীঘ্র সজ্জ হৈলা ।
 প্রথমে জানিতে তত্ত্ব দূত পাঠাইলা ॥ ৭০ ॥
 দূত আসি’ কহে,—“করি’ নাম-সঙ্কীর্তন ।
 গোড়ীয়-সকল এবে করিলা শয়ন ॥ ৭১ ॥
 দ্বিতীয় প্রহর প্রায় হইল রজনী ।
 এবে গেলে কার্যসিদ্ধি হবে—হেন জানি” ॥ ৭২ ॥
 শুনি’ দম্যরাজ মহাভয়ঙ্কর বেশে ।
 নিজগণ লৈয়া চলে মনের উল্লাসে ॥ ৭৩ ॥
 মহাবেগগতি তথা করিতে পয়ান ।
 অতি অল্পদূর পথ হর অক্ষুণ্ণ ॥ ৭৪ ॥
 কুবুদ্ধি-প্রযুক্ত কিছু বুঝিতে নারিল ।
 চলিতে চলিতে নিশা প্রভাত হইল ॥ ৭৫ ॥
 রজনী-প্রভাত দেখি’ ভয় পা’য়া মনে ।
 দম্যরাজ কহে নিজ-পরিকল্পণে ॥ ৭৬ ॥
 —“দেখহ সকলেই কি অসম্ভব হৈল ।
 তথাই আইয়ে যথা হৈতে যাত্রা কৈল ॥ ৭৭ ॥
 হৈল দৃষ্টি যেন গোড়ীয়ার পাশে গেলু ।
 সে কেবল ভ্রম—রাত্রি হাঁটিয়া মরিলু ॥ ৭৮ ॥
 তিলে তিলে মোর চিত্তে বাড়ে এই ভ্রাস ।
 গোড়ীয়া গোসাঞীর কোপে হবে সর্বনাশ ॥ ৭৯ ॥
 তাহাতে মানহ সবে আমার বচন ।
 আচ্ছ হৈতে দম্যবৃত্তি ছাড় সর্বজন ॥ ৮০ ॥
 কৈলু পাপ অনেক—নাহিক অন্ত তার ।
 যমের যাতনা হৈতে নাহিক নিস্তার ॥ ৮১ ॥
 চল, চল, গোড়ীয় গোসাঞীর বরাবরে ।
 করিব অবশ্য অল্পগ্রহ মো-সবারে ॥” ৮২ ॥
 এত কহি’ দম্যবেশ পরিত্যাগ করি’ ।
 চলিলা কাতরে যথা আছেন ঈশ্বরী ॥ ৮৩ ॥

মহান্তগণের করিতেই সন্দর্শন ।
 হৈল দম্যগণের পরম শুদ্ধ মন ॥ ৮৪ ॥
 ভূমিতে পড়িয়া সবে করিয়া ক্রন্দন ।
 অত্যন্ত কাতরে করে আশ্রয়নিবেদন ॥ ৮৫ ॥
 —“এ-দেশে প্রসিদ্ধ মোরা দম্য ছরাচার ।
 অল্পগ্রহ কর, যথ যথুক সংসার ॥” ৮৬ ॥
 এত কহি’ আর কিছু কহিতে না পারে ।
 নেত্রে বারিধারা বহে, ব্যাকুল অন্তরে ॥ ৮৭ ॥
 শ্রীঈশ্বরী দেখি’ দম্য উপজিল মনে ।
 গণসহ অল্পগ্রহ কৈল দম্যগণে ॥ ৮৮ ॥
 সর্বত্র ব্যাপিল দম্যগণের উদ্ধার ।
 তথা হৈতে চলে যৈছে নারি বর্ণিবার ॥ ৮৯ ॥

শ্রীঈশ্বরীর মথুরায় আগমন—

কথো দিনে মথুরায় করিলা প্রবেশ ।
 দেখিয়া মথুরাপুরী উল্লাস অশেষ ॥ ৯০ ॥
 মাথুর ব্রাহ্মণগণে করিয়া সম্মান ।
 কারিলা বিশ্বামবাটে যমুনা-সিনান ॥ ৯১ ॥
 অকস্মাৎ শুনি’ ঈশ্বরীর আগমন ।
 আইলা শীঘ্র মথুরার ভাগবতগণ ॥ ৯২ ॥
 ঈশ্বরীদর্শনে সিক্ত নেত্রের ধারায় ।
 মহান্তগণেরে দেখি’ বিহ্বল হিয়ায় ॥ ৯৩ ॥
 পরস্পর হৈল যৈছে প্রেম-আচরণ ।
 নেত্র ভরি’ দেখিলেন ভাগ্যবন্তগণ ॥ ৯৪ ॥
 মাথুর ব্রাহ্মণ মহাহর্ষে সেই ক্ষণে ।
 গমন-সংবাদ পাঠাইলা বৃন্দাবনে ॥ ৯৫ ॥
 তথা হৈতে লৈয়া গেলা অপূর্ব বাসায় ।
 সে দিবস সকলে রহিলা মথুরায় ॥ ৯৬ ॥
 মথুরা হইতে বৈষ্ণবগণ-সঙ্গে শ্রীঈশ্বরীর
 বৃন্দাবনে গমন—
 বরাহ, কেশবদেবে করিয়া দর্শন ।
 প্রাতঃকালে কৈল বৃন্দাবনেতে গমন ॥ ৯৭ ॥
 মথুরার সকল বৈষ্ণব সঙ্গে চলে ।
 যে দেখে সে শোভা তার আনন্দ উথলে ॥ ৯৮ ॥

গোস্বামি-সকল শীঘ্র বৃন্দাবন হৈতে ।
 আইসেন মহাহর্ষে আশুসরি নিতে ॥ ১০৯ ॥
 অক্রুর-স্থানেতে আসি' দেখে সর্বজন ।
 অতি অল্পদূরে ঈশ্বরীর আগমন ॥ ১১০ ॥
 গোস্বামিগণের আগমন দূরে হেরি' ।
 শ্রীপরমেশ্বরীদাসে কছেন ঈশ্বরী ॥ ১১১ ॥
 —“এই আইসেন যত ভাগবতগণ ।
 কি নাম কাঁহার মোরে করাহ অবগণ ॥ ১১২ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরীদাস ঈশ্বরী-আদেশে ।
 জানায়েন অঙ্গুলি-ভঙ্জিতে যুগভাবে ॥ ১১৩ ॥
 —“ইহ শ্রীগোপাল ভট্ট গৌরপ্রেমময় ।
 এই শ্রীভূগর্ভ, লোকনাথ গুণালয় ॥ ১১৪ ॥
 কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, এ কৃষ্ণ পণ্ডিত ।
 শ্রীমধুপণ্ডিত, ইহ শ্রীজীব বিদিত ॥ ১১৫ ॥
 ঐছে সকলের নাম, ক্রিয়া জানাইল ।
 শুনি' ঈশ্বরীর মহা আনন্দ বাঢ়িল ॥ ১১৬ ॥
 ঈশ্বরী-নিকটে আসি' গোস্বামি-সকলে ।
 পরম আনন্দে প্রণমিল মহীতলে ॥ ১১৭ ॥
 জাহ্নবা ঈশ্বরী প্রেমভক্তি-মূর্তিমতী ।
 আপনা মানয়ে লঘু—কে বুঝে সে রীতি ॥ ১১৮ ॥
 গোস্বামিগণের প্রেমচেষ্ঠা নিরখিয়া ।
 কৈল যে মনেতে অতি অধৈর্য হইয়া ॥ ১১৯ ॥
 গোস্বামি-সকল হইলেন সশঙ্কিত ।
 শ্রীভক্তিদেবীর এই অলৌকিক রীতি ॥ ১২০ ॥
 কৃষ্ণদাস সরখেল, মাধব আচার্য ।
 শ্রীপরমেশ্বরীদাস আদি মহা আর্ষ ॥ ১২১ ॥
 এ সকল-সহ যৈছে গোস্বামী সবার ।
 হইল মিলন—কি বধিবে মুই ছার ? ১২২ ॥
 প্রেমাবিষ্ট হৈয়া যে কহিল পরম্পরে ।
 সে সকল শুনিতে কেবা বা ধৈর্য ধরে ॥ ১২৩ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরী আচার্যের শিষ্যগণে ।
 গোস্বামি-সকলে মিলায়েন হর্ষমনে ॥ ১২৪ ॥
 অতিশ্রদ্ধে কহে,—“নাম গোবিন্দ ইহান্ ।
 ভক্তিরসপাত্র, সর্ব বৈষ্ণবের প্রাণ ॥ ১২৫ ॥

খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব সেনের নন্দন ।
 প্রিয় রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা হন ॥ ১২৬ ॥
 শুনি' শ্রীগোপালভট্ট আদি হর্ষ হৈয়া ।
 কৈল আলিঙ্গন অতি স্নেহ প্রকাশিয়া ॥ ১২৭ ॥
 ভগবান্ কবিরাজাদির পরিচয়ে ।
 কৈল যে স্নেহালুপ্ত—কহিল না হয়ে ॥ ১২৮ ॥
 সকলে অক্রুর-স্থানে করিয়া গমন ।
 শ্রীবিগ্রহ গোপীনাথে করিলা দর্শন ॥ ১২৯ ॥
 শ্রীঈশ্বরী-অগ্রেতে শ্রীজীব নিবেদয় ।
 —“অক্রুরের স্থান এ' নির্জন অতিশয় ॥ ১৩০ ॥
 লোক ভিড়ে প্রভু না রহিয়া বৃন্দাবনে ।
 করিতেন ভিক্ষা এথা আসি' এইখানে ॥ ১৩১ ॥
 শুনি' শ্রীঈশ্বরী সিক্ত হৈয়া নেত্রজলে ।
 ত্যজি' দীর্ঘশ্বাস প্রণময়ে সেই স্থলে ॥ ১৩২ ॥
 প্রণমে অধৈর্য হৈয়া ভাগবতগণ ।
 প্রভু-অলৌকিক-লীলা করিয়া স্মরণ ॥ ১৩৩ ॥
 চলয়ে সকলে শ্রীঈশ্বরী অগ্রে লৈয়া ।
 হৈল মহানন্দ বৃন্দাবনে প্রবেশিয়া ॥ ১৩৪ ॥
 বৃন্দাবনশোভা দেখি' জাহ্নবা ঈশ্বরী ।
 হইলেন যৈছে তাহা বর্ণিতে না পারি ॥ ১৩৫ ॥
 পূর্বেই শ্রীজীব বাসা স্থির কৈল যথা ।
 সবা-সহ জাহ্নবা ঈশ্বরী গেলা তথা ॥ ১৩৬ ॥
 বাসায় সবার স্থিতি হৈল যেন মতে ।
 যে স্থখ ব্যাপিল তাহা নারি বিস্তারিতে ॥ ১৩৭ ॥
 শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহনে ।
 সেবায়ুক্ত বৈষ্ণবের চেষ্ঠা কেবা জানে ? ১৩৮ ॥
 সকলেই শ্রীপ্রভুর সেবা সমাধিয়া ।
 ঈশ্বরী দর্শন কৈলা বাসায় আসিয়া ॥ ১৩৯ ॥
 কৃষ্ণদাস সরখেল-আদি সবা সনে ।
 হইল মিলন—কিবা প্রেমানন্দ-মনে ॥ ১৪০ ॥
 কিবা স্ত্রী পুরুষ ব্রজবাসী শত শত ।
 আইসে দর্শনে—আতি কে কহিবে কত ? ১৪১ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট-আদি বিদায় হইয়া ।
 গেলেন বাসায় সবে শ্রীজীব রাখিয়া ॥ ১৪২ ॥

রহিলেন শ্রীজীব ঈশ্বরী-সন্নিধানে ।
 পরম প্রবীণ য়েহো সর্ব সমাধানে ॥ ১৩৩ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট, লোকনাথ-আদি করি' ।
 কতক্ষণ পরে আইলা যথা শ্রীঈশ্বরী ॥ ১৩৪ ॥
 গোস্বামিগণেরে দেখি' ঈশ্বরী উল্লাসে ।
 “যাইব দর্শনে”—জানাইলা মৃদু ভাষে ॥ ১৩৫ ॥
 শুনি' ঈশ্বরীর বাক্য মহা-হর্ষ মনে ।
 ঈশ্বরীর সঙ্গে সবে চলিলা দর্শনে ॥ ১৩৬ ॥
 শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন ।
 শ্রীরাধাবিনোদ, আর শ্রীরাধারমণ ॥ ১৩৭ ॥
 রাধাদামোদর—এ সকল সন্দর্শনে ।
 যে প্রেম-আবেশ তা' বর্ণিব কুন জনে ॥ ১৩৮ ॥
 সঙ্গে যে আইল নানা বস্ত্র-আভরণ ।
 সর্বত্রই সকল করিলা সমর্পণ ॥ ১৩৯ ॥
 আপনা মানিয়া লঘু প্রকাশে যে ভক্তি ।
 বিস্তারিয়া সে সব বর্ণিতে নাই শক্তি ॥ ১৪০ ॥
বৃন্দাবনের শ্রীগোস্বামিগণের নিকট
শ্রীগোবিন্দের ‘কবিরাজ’-উপাধি-লাভ—
 সব-সহ শ্রীঈশ্বরী বাসায় আসিয়া ।
 বসিলেন নিভূতে সকলে বসাইয়া ॥ ১৪১ ॥
 শ্রীখেতুরী-গ্রামে যৈছে মহামহোৎসব ।
 মাধবাচার্যাদি-দ্বারে জানাইলা সব ॥ ১৪২ ॥
 শুনি' লোকনাথ-আদি গোস্বামি-সকলে ।
 পাইয়া পরমানন্দ ভাসে প্রেমজলে ॥ ১৪৩ ॥
 আর যে সকল কথা হৈল পরস্পরে ।
 তাহা না বর্ণিব গ্রন্থ-বাহুল্যের ডরে ॥ ১৪৪ ॥
 গোবিন্দের কাব্যামৃত করিতে শ্রবণ ।
 শ্রীপরমেশ্বরী দাস কৈল নিবেদন ॥ ১৪৫ ॥
 শুনি' গোবিন্দের কাব্য অতি মনোহর ।
 হইল সবার অতি উল্লাস অন্তর ॥ ১৪৬ ॥
 সবে কহে,—“কবিরাজ”—খ্যাতি যুক্ত হয় ।
 “শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ” বলি' প্রশংসয় ॥ ১৪৭ ॥
 ইথে শ্রীঈশ্বরী মহা উল্লসিত মনে ।
 কি বলিব—নিতি যে আনন্দ বৃন্দাবনে ॥ ১৪৮ ॥

সর্বত্র ব্যাপিল ঈশ্বরীর আগমন ।
 পরম আনন্দে মগ্ন হৈলা বিজ্ঞগণ ॥ ১৪৯ ॥
শ্রীজাহ্নবদেবীর শ্রীরাধাকুণ্ডে আগমন ও
শ্রীদাসগোস্বামীর সহিত সাক্ষাৎ—
 শ্রীরাধিকা-কুণ্ডবাসী শ্রীদাস গোস্বামী ।
 শুনি' হর্ষ হৈলা,—চলিবারে সাধ্য নাই ॥ ১৫০ ॥
 শ্রীরূপ-বিচ্ছেদে সদা অধৈর্য ছন্দয় ।
 অন্নাদি-বিহনে দেহ ক্ষীণ অতিশয় ॥ ১৫১ ॥
 নিয়মনির্বাহ যৈছে, যে চেষ্টা অন্তরে ।
 সে সব দেখিতে কা'র হিয়া না বিদরে ॥ ১৫২ ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ-আদি বহু জন ।
 প্রণামি' যাইতে কৈল আত্মনিবেদন ॥ ১৫৩ ॥
 গোপাল, রাঘব পণ্ডিতাদি এক সাথে ।
 চলে নন্দীশ্বর গোবর্ধনাদি হইতে ॥ ১৫৪ ॥
 সবে বৃন্দাবনে করি' ঈশ্বরী দর্শন ।
 জানাইলা দাস গোস্বামীর নিবেদন ॥ ১৫৫ ॥
 শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরীর যে হৈল অন্তরে ।
 তাহা বিবরিয়া কে কহিতে শক্তি ধরে? ॥ ১৫৬ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট আদি গোস্বামি-মিসকলে ।
 জানাইলা—“শ্রীকুণ্ড যাইব প্রাতঃকালে” ॥ ১৫৭ ॥
 সবে কহে,—“শ্রীকুণ্ডাদি করিয়া দর্শন ।
 শীঘ্র করি' এথা করিবেন আগমন ॥ ১৫৮ ॥
 শ্রম উপশম হইবেক ভালমতে ।
 তবে যাইবেন বন ভ্রমণ করিতে” ॥ ১৫৯ ॥
 ইহা শুনি' শ্রীঈশ্বরী উল্লসিত মনে ।
 চলিলেন শ্রীকুণ্ডে বেষ্টিত বিজ্ঞগণে ॥ ১৬০ ॥
 শ্রীকুণ্ডেতে গেলেন বহুলাবন দিয়া ।
 কুণ্ডশোভা দেখি' প্রেমে উমড়য়ে হিয়া ॥ ১৬১ ॥
 রঘুনাথ দাস গোস্বামীর স্থিতি যথা ।
 মনে এই—তা'রে গিয়া দেখিবেন তথা ॥ ১৬২ ॥
 শ্রীদাস গোস্বামী সে নির্জন কুণ্ডতীরে ।
 করেন শ্রীনাম-গ্রন্থাদি ধীরে ধীরে ॥ ১৬৩ ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ অগ্রেতে আসিয়া ।
 দাস গোস্বামীর আগে ছিল দাঁড়াইয়া ॥ ১৬৪ ॥

অবসর পাইয়া করয়ে নিবেদন ।

—“শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরীর হৈল আগমন ॥” ১৬৫ ॥

শুনি’ কি অদ্ভুত প্রেম ব্যাপিল হৃদয়ে ।

আগুসরি চলে অশ্রুযুক্ত নেত্রদ্বয়ে ॥ ১৬৬ ॥

শ্রীঈশ্বরী দেখে দাসগোস্বামি-গমন ।

অতিশয় ক্ষীণ তনু, তেজ স্বর্ধসম ॥ ১৬৭ ॥

শ্রীঈশ্বরী-অন্তর বুঝিতে কেবা পারে ?

ঝরে দুই নেজে বারি—নিবারিতে নারে ॥ ১৬৮ ॥

শ্রীদাসগোস্বামী প্রণমিতে ধৈর্য ধরি’ ।

কৈল যে উচিত প্রেমময়ী শ্রীঈশ্বরী ॥ ১৬৯ ॥

শ্রীঈশ্বরী-আগে দাসগোস্বামী যে কয় ।

তাহা শুনি’ কা’র বা না বিদরে হৃদয় ? ১৭০ ॥

মাধব আচার্য-আদি সবার সহিতে ।

মিলনে অদ্ভুত প্রেম উথলয়ে চিতে ॥ ১৭১ ॥

কি অদ্ভুত অশ্রুধারা সবার নয়নে ।

সকলেই স্থির হইলেন কতক্ষণে ॥ ১৭২ ॥

আরিট-গ্রামের ব্রজবাসী লোকগণ ।

সবে হর্ষ ঈশ্বরীর করিয়া দর্শন ॥ ১৭৩ ॥

দিন তিন চারি রহি’ শ্রীরাধাকুণ্ডে ।

করিলেন পাকক্রিয়া পরম যত্নেতে ॥ ১৭৪ ॥

কৃষ্ণে ভোগ সমর্পিয়া উল্লাস-অন্তরে ।

ভুঞ্জাইলা ব্রজবাসী বৈষ্ণব সবারে ॥ ১৭৫ ॥

প্রসাদ-সেবনে যে আনন্দ প্রেমোদয় ।

কেবা না দেখিতে সাধ করে সে সময় ॥ ১৭৬ ॥

শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরীর অলৌকিক-রীতি ।

কি বুঝিব ? মো ছারের নাহি বুদ্ধিগতি ॥ ১৭৭ ॥

শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীঈশ্বরীর অপূর্ব দর্শন-লাভ—

একদিন মধ্যাহ্ন-সময়ে কুণ্ডতীরে ।

শুনি’ সে বংশীর ধ্বনি স্থির হৈতে নারে ॥ ১৭৮ ॥

কৌতুক দেখিল সে অন্ত-অগোচর ।

বিজ্ঞে বিস্তারিব এ প্রসঙ্গ মনোহর ॥ ১৭৯ ॥

তথাপি कहিয়ে কিছু—ঈশ্বরী উল্লাসে ।

বংশীধ্বনি শুনিয়া চাহয়ে চারি পাশে ॥ ১৮০ ॥

কদম্বের তলে দেখে আঁচ চিকনিয়া ।

ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা কোটি কন্দর্প জ্বিনিয়া ॥ ১৮১ ॥

মন্দ মন্দ হাসি’ সে মধুর বংশী বায় ।

কে ধরে ধৈর্য যাত্রে জগৎ মাতায় ॥ ১৮২ ॥

শ্রীরাধিকা ললিতাদি সখীগণ-সঙ্গে ।

বেঢ়িয়াছে আঁগলহৃন্দরে মহারঙ্গে ॥ ১৮৩ ॥

সে অদ্ভুত শোভা দেখি’ জাহ্নবা ঈশ্বরী ।

হইলা মুছিত যৈছে कहিতে না পারি ॥ ১৮৪ ॥

কতক্ষণে চেতন পাইয়া স্থির হইলা ।

নির্জনে এ রঙ্গ—অন্তে প্রকাশ না কৈলা ॥ ১৮৫ ॥

শ্রীগোবর্ধনাদি-দর্শনান্তে শ্রীঈশ্বরীর বৃন্দাবনে

প্রত্যাবর্তন ও শ্রীবিগ্ৰহগণের সেবা—

যাইবেন শ্রীগোবর্ধনাদি-দর্শনেতে ।

তাহা জানাইলা দাস গোস্বামী অগ্রেতে ॥ ১৮৬ ॥

শ্রীদাসগোস্বামী ভূমে পড়ি’ প্রণমিয়া ।

দিল অল্পমতি দৈন্তে নিমগ্ন হইয়া ॥ ১৮৭ ॥

শুনিতে সে দৈন্ত কা’র হিয়া না বিদরে ?

কি कहিব ঈশ্বরীর যে হৈল অন্তরে ॥ ১৮৮ ॥

পরিচারিকাদি-মধ্যে জাহ্নবা ঈশ্বরী ।

কুণ্ড হৈতে গোবর্ধনে গেলা ধীরি ধীরি ॥ ১৮৯ ॥

গোবর্ধন, মানস-গঙ্গাদি-দর্শনেতে ।

যে প্রেম-আবেশ তা’র উপমা কি দিতে ॥ ১৯০ ॥

মাধব আচার্য-আদি অধৈর্য হইলা ।

শ্রীজীবগোস্বামি-আদি সবে স্থির কৈলা ॥ ১৯১ ॥

এছে নন্দগ্রামদি দেখি’ যে প্রেমাবেশ ।

একমুখে বর্ণিতে না পারি তা’র লেশ ॥ ১৯২ ॥

শ্রীঈশ্বরী-বেষ্টিত শ্রীভাগবতগণে ।

অতি অল্প দিনে আইলেন বৃন্দাবনে ॥ ১৯৩ ॥

শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন ।

মহানন্দ এ তিনের করিলা দর্শন ॥ ১৯৪ ॥

শ্রীরাধাবিনোদ আর শ্রীরাধারমণে ।

করিয়া দর্শন বাসা আইলা হর্ষ-মনে ॥ ১৯৫ ॥

কতু অন্ন-ব্যঞ্জনাদি যত্নে পাক করি’ ।

ভুঞ্জায়েন শ্রীগোবিন্দদেবে শ্রীঈশ্বরী ॥ ১৯৬ ॥

কভু পাক করি' অন্ন বিবিধ বাঞ্ছন।
 মহানন্দে গোপীনাথে করান ভোজন ॥ ১৯৭ ॥
 কভু শীঘ্র করি' পাক বিবিধ বিধান।
 ভুঞ্জায়েন কত সাধে মদনমোহনে ॥ ১৯৮ ॥
 রাধাদামোদর, আর শ্রীরাধারমণ।
 রাধাবিনোদে করাইলেন ভোজন ॥ ১৯৯ ॥
 যৈছে শ্রীপ্রসাদ ভুঞ্জাইলা বৈষ্ণবের।
 হৈল যে আনন্দ তাহা কে বর্ণিতে পারে ? ২০০ ॥

শ্রীঈশ্বরীর বনভ্রমণ-বৃত্তান্ত—

শুনিতে গোসাঞীর গ্রন্থ উৎকণ্ঠিত মন।
 শ্রীজীব গোস্বামী করাইলেন শ্রবণ ॥ ২০১ ॥
 বৃহত্তাগবতামৃতাদিক শ্রবণেতে।
 হইলা বিহ্বল—প্রেমে নারে স্থির হৈতে ॥ ২০২ ॥
 পরম চূর্ণভ ভক্তি-অঙ্গে সাবধান।
 দেখিতে সে ক্রিয়া কা'র না জুড়ায় প্রাণ ? ২০৩ ॥
 কথেক দিবস পবে বৃন্দাবন হৈতে।
 সবা-সহ চলিলেন বন-ভ্রমণেতে ॥ ২০৪ ॥
 মধু, তাল, কুমুদ, বহলা, কাম্যবন।
 খদির, ভদ্র, ভাণ্ডীর, শ্রী, লৌহ-কানন ॥ ২০৫ ॥
 মহাবন, বৃন্দাবন—এ দ্বাদশ বনে।
 যে প্রেম প্রকাশ তা' দেখিল ভাগ্যবানে ॥ ২০৬ ॥
 তথাপি কহিয়ে কিছু মনের উল্লাসে।
 ঈশ্বরী গমন কৈলা গোবর্ধন-পাশে ॥ ২০৭ ॥
 গোবর্ধন-পর্বত-সমীপ স্থনির্জনে।
 শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী চিন্তয়ে মনে মনে ॥ ২০৮ ॥
 —“হুই ভাই এথা নিজ-নিজ-প্রিয়াসঙ্গে।
 বসন্তসময়ে বিহরয়ে মহারঙ্গে ॥ ২০৯ ॥
 এত চিন্তি' শ্রীঈশ্বরী স্থির হৈতে নারে।
 বসন্তবিহার-স্থান দেখে বারে বারে ॥ ২১০ ॥
 অকস্মাৎ হৈল দৃষ্টি শ্রীবসন্তরাস।
 নিজ-নিজ প্রিয়াসহ দৌহার বিলাস ॥ ২১১ ॥
 রোহিণীনন্দন নিজ প্রিয়াগণ-সঙ্গে।
 ফাগুখেলাদিক ক্রিয়া করে নানা রঙ্গে ॥ ২১২ ॥

যশোদানন্দন কৃষ্ণ রসের আলায়।
 নিজ-প্রিয়াগণ-সঙ্গে রঞ্জে বিলাসয় ॥ ২১৩ ॥
 ফাগুখেলাদিক যৈছে কে পারে কহিতে ?
 সে অদ্ভুত শোভার উপমা নাহি দিতে ॥ ২১৪ ॥
 ভুবন মোহয়ে এঁছে লীলা নিরখিয়া।
 পড়য়ে ধরণীতলে মুছিত হইয়া ॥ ২১৫ ॥
 কতক্ষণে স্থির হৈলা—কাছ না কহিল।
 মনের আনন্দে তথা হইতে চলিল ॥ ২১৬ ॥
 রামঘাটে যে আনন্দ কহিতে না পারি।
 নিজ-প্রাণনাথে এঁছে দেখিলা ঈশ্বরী ॥ ২১৭ ॥
 প্রেমাবেশে আত্ম-বিস্মরিত সে নির্জনে।
 শ্রীরামের রাসকীড়া চিন্তে মনে মনে ॥ ২১৮ ॥
 হইল অবশ অঙ্গ, ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস।
 অকস্মাৎ হৈল দৃষ্টি শ্রীরাসবিলাস ॥ ২১৯ ॥
 পরম প্রবীণা নিজ-প্রিয়াগণ-সঙ্গে।
 বিলাসে বলাই নৃত্যগীতাদিক রঙ্গে ॥ ২২০ ॥
 শোভা দেখি' হইলেন আনন্দে মুছিত।
 কতক্ষণে স্থির হৈয়া চাহে চারি ভিত ॥ ২২১ ॥
 যে ভাব অন্তরে তাহা অণ্ঠে না জানিল।
 সবা-সহ রামঘাট হইতে চলিল ॥ ২২২ ॥
 যমুনার তীরে এক গ্রামেতে প্রবেশে।
 জীবৈ হুঃখী দেখি' তথা করুণা প্রকাশে ॥ ২২৩ ॥
 সেই গ্রামে বৈসে এক নিরীহ ব্রাহ্মণ।
 বৃদ্ধকালে হৈল তা'র অপূর্ব মন্দন ॥ ২২৪ ॥
 পৌগণ্ড-বয়সে সে পুত্রের মৃত্যু হৈল।
 ভূমে লোটাইয়া বিপ্র কান্দিতে লাগিল ॥ ২২৫ ॥
 মৃত পুত্র কোলে করি' কান্দে তা'র মায়।
 দৌহার-কান্দনে দারু পাষণ্ডি মিলায় ॥ ২২৬ ॥
 শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী দৌহার কান্দনাতে।
 করুণায় আর্দ্রচিত্ত নারে স্থির হৈতে ॥ ২২৭ ॥
 ব্রাহ্মণের মৃতপুত্রে পরশিতে চায়।
 ‘না স্পর্শিহ মৃত পুত্রে’—কহে তা'র মায় ॥ ২২৮ ॥
 ঈশ্বরী কহেন,—“তুমি হও ব্রজবাসী।
 হইব পবিত্র তুমি তনয়ে পরশি” ॥ ২২৯ ॥

এত কহি' মৃতপুত্র-মাথে হাত দিতে ।
 পাইয়া চেতন শিশু চাহে চারিভিতে ॥ ২৩০ ॥
 শ্রীজাহ্নবা-পাদপদ্মে করি' নমস্কার ।
 উঠিল বালক—হৈল উল্লাস সুবার ॥ ২৩১ ॥
 ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী কহে পড়িয়া চরণে ।
 —“মৃতপুত্রে জিয়াইলা রূপাবলোকনে ॥” ২৩২ ॥
 ঈশ্বরী কহেন,—“দুঃখ দেখিয়া দৌহার ।
 কৃষ্ণ জিয়াইল পুত্র—ইথে কি আশার” ॥ ২৩৩ ॥
 ঐছে কত করুণা প্রকাশি' স্থানে স্থানে ।
 সব-সহ আসি' প্রবেশিলা বৃন্দাবনে ॥ ২৩৪ ॥
শ্রীঈশ্বরীর প্রতি শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথের
আদেশ—
 খড়দহে প্রভু আজ্ঞা করিয়া স্মরণ ।
 মনে কৈল শীঘ্র গোড়ে করিতে গমন ॥ ২৩৫ ॥
 এক দিন শ্রীগোপীনাথের আগে গিয়া ।
 রাধাগোপীনাথে দেখি' রহে দাঁড়াইয়া ॥ ২৩৬ ॥
 পরম কোতুক মনে মনে বিচারয় ।
 —“শ্রীরাধিকা কিছু উচ্চ হৈলে ভাল হয় ॥” ২৩৭ ॥
 ইহা মনে করি' কা'রে কিছু না কহিলা ।
 শয়ন-আরতি দেখি' বাসায় আইলা ॥ ২৩৮ ॥
 স্বপ্নচ্ছলে গোপীনাথ দিয়া দরশন ।
 শ্রীজাহ্নবা-প্রতি কহে মধুর বচন ॥ ২৩৯ ॥
 —“আমি যৈছে উচ্চ তৈছে নহে মোর প্রিয়া ।
 হইয়াছে কোতুক অসদৃশ নিরখিয়া ॥ ২৪০ ॥
 গোড়ে গিয়া শীঘ্র প্রিয়া প্রকাশি' পাঠাবে ।
 বামে বসিবেন তেঁহ—ইহাও দেখিবে ॥” ২৪১ ॥
 শ্রীরাধিকা হাসিয়া জাহ্নবা-প্রতি কয় ।
 —“না কর সন্দেশ, এ ইচ্ছাও মোর হয় ॥” ২৪২ ॥
 ঐছে কত কহি' দৌহে অদর্শন হৈতে ।
 নিদ্রাভঙ্গ হৈলে হর্ষে চাহে চারিভিতে ॥ ২৪৩ ॥
 দেখিয়া প্রভাত নিশি উল্লাস অন্তরে ।
 অল্পগ্রহ করি' কহে নয়ন-ভাস্করে ॥ ২৪৪ ॥
 —“নিরন্তর গোপীনাথে করিবে ধ্যান ।
 করিতে হইবে এক প্রেমসী নির্মাণ ॥” ২৪৫ ॥

ঈশ্বরীর মনোবৃত্তি নয়ন জানিলা ।
 যৈছে নির্মাণিব তাহা চিত্তে স্থির কৈলা ॥ ২৪৬ ॥
 ঈশ্বরী এ সব কথা গোপনে রাখিল ।
 গোপীনাথ ইহা অন্তরে প্রকাশিল ॥ ২৪৭ ॥
 শ্রীগোপীনাথের ভঙ্গি বুঝা নাহি যায় ।
 স্বপ্নচ্ছলে পুষ্পমালা দিলা জাহ্নবায় ॥ ২৪৮ ॥
 যে কোতুক শ্রীগোবিন্দ মদনমোহনে ।
 তাহা বিস্তারিব কুন ভাগ্যবন্ত জনে ॥ ২৪৯ ॥
শ্রীঈশ্বরীর গোড়মণ্ডলে প্রত্যাগমনার্থ
বৃন্দাবনে সর্বত্র বিদায়-গ্রহণ—
 শ্রীঈশ্বরী বাইবেন শ্রীগোড়মণ্ডলে ।
 যাত্রা স্থির করিলেন গোষামি-সকলে ॥ ২৫০ ॥
 হইল সর্বত্র ধনি—জাহ্নবা ঈশ্বরী ।
 বাইবেন শ্রীগোড়মণ্ডলে শীঘ্র করি' ॥ ২৫১ ॥
 যথা যে বৈষ্ণবগণ ছিলেন নির্জনে ।
 সকলেই শীঘ্র আইলেন বৃন্দাবনে ॥ ২৫২ ॥
 শ্রীঈশ্বরী হইলেন সর্বত্র বিদায় ।
 ইহা বিচারিতে অতি ব্যাকুল হিয়ায় ॥ ২৫৩ ॥
 শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহনে ।
 দেখিতে অদ্ভুত অশ্রু বরষয়ে নয়নে ॥ ২৫৪ ॥
 শ্রীরাধাবিনোদ, রাধাদামোদর আর ।
 দেখি' রাধারমণে অর্ধৈষ অনিবার ॥ ২৫৫ ॥
 গোপীশ্বরে দেখি' কি কহিল মনে মনে ।
 বৃন্দাদেবী-আদি সব দেখে স্থানে স্থানে ॥ ২৫৬ ॥
 রঘুনাথভট্ট, শ্রীপণ্ডিত কাশীশ্বর ।
 গোষামী শ্রীসনাতন, রূপ বিজয়র ॥ ২৫৭ ॥
 এই চতুষ্টয়ের সমাধি নিরখিয়া ।
 করয়ে ক্রন্দন হৃৎথে বিদরয়ে হিয়া ॥ ২৫৮ ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিতের সমাধি দেখিতে ।
 বহে বারিধারা নেত্রে নারে নিবারিতে ॥ ২৫৯ ॥
 না জানিয়ে তথা কি দেখিয়া চমৎকার ।
 বড় গঙ্গাদাসে কি কহিল বার বার ॥ ২৬০ ॥
 স্থির হৈলা বড় গঙ্গাদাসের কথায় ।
 তাঁ'র পরিচয় কিছু নিবেদি এখায় ॥ ২৬১ ॥

বড়ু গঙ্গাদাসের

পরিচয়—

ভদ্রাবতী নাম শ্রীজাহ্নবার জননী ।
 অতি পতিব্রতা স্বর্ধদাসের ঘরগী ॥ ২৬২ ॥
 যা'র ভক্তিরীত দেখি' সবার বিশ্বয় ।
 গঙ্গাদাস তাঁ'র জ্যেষ্ঠ-ভগ্নীর তনয় ॥ ২৬৩ ॥
 গৌরাদাস পণ্ডিতের শিষ্য প্রেমময় ।
 পণ্ডিতের অদর্শনে জীবন-সংশয় ॥ ২৬৪ ॥
 স্বপ্নস্থলে যৈছে আজ্ঞা করিল পণ্ডিত ।
 তৈছে শীঘ্র বৃন্দাবনে হৈল উপনীত ॥ ২৬৫ ॥
 শ্রীদীরসমীরে নিজ-প্রভু-সম্মিধানে ।
 করয়ে প্রভুর সেবা রহয়ে নির্জনে ॥ ২৬৬ ॥
 গোবর্ধন-আদি স্থান ভ্রমণ করিতে ।
 গুনিল শ্রীজাহ্নবা-গমন আচম্বিতে ॥ ২৬৭ ॥
 বৃন্দাবনে আসি' কৈল দৈশ্বরী-দর্শন ।
 সংক্ষেপে কহিল গঙ্গাদাসের বিবরণ ॥ ২৬৮ ॥
 শ্রীদৈশ্বরী সর্বত্রই বিদায় হইতে ।
 কেহ শ্রীবিগ্রহ দিলা প্রিয়ার সহিতে ॥ ২৬৯ ॥
 পাইয়া অপূর্ব মূর্তি মনের উল্লাসে ।
 সেবার নিযুক্ত কৈলা বড়ু গঙ্গাদাসে ॥ ২৭০ ॥
 বড়ু গঙ্গাদাসে অতি অল্পগ্রহ কৈলা ।
 'সঙ্গে লৈয়া যাইবেন'—তাহা জানাইলা ॥ ২৭১ ॥
 রজনী-প্রভাতে গোড়ে করিব গমন ।
 হইলেন অত্যন্ত ব্যাকুল সর্বজন ॥ ২৭২ ॥
 শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ সতীর্থ সহিতে ।
 গোস্বামিগণের আগে গেলা সাবহিতে ॥ ২৭৩ ॥
 সবার চরণে প্রণমিয়া বার বার ।
 হইতে বিদায়-নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ২৭৪ ॥
 শ্রীগোপালভট্ট আলিঙ্গিয়া গোবিন্দে ।
 কহিল যে তাহা শুনি' কেবা ধৈর্য ধরে? ২৭৫ ॥
 লোকনাথ গোস্বামী গোবিন্দে মেল করি' ।
 নরোত্তমে কহিতে কহয়ে ধীরি ধীরি ॥ ২৭৬ ॥
 —“শ্রীবিগ্রহসেবায় হইবে সাবধান ।
 কায়মনোবাক্যে করি' বৈষ্ণব-সম্মান ॥ ২৭৭ ॥

বিষ্ণু-বৈষ্ণবের তিথি যত্নে আরাধিবে ।
 রামচন্দ্র-সহ ভক্তিরস আশ্বাদিবে ॥ ২৭৮ ॥
 শ্রীনিবাস-প্রতি এ কহিও সমাচার ।
 এত কহি' কিছু না কহিতে পারে আর ॥ ২৭৯ ॥
 ভূগর্ভ গোস্বামী নরোত্তম, শ্রীনিবাসে ।
 কহিতে যে কহিল তা' কহিতে না আসে ॥ ২৮০ ॥
 শ্রীজীব কহয়ে মেল—“কহিতে কি আর ।
 কহিও সবাবে প্রেমালিঙ্গন আমার ॥ ২৮১ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্যে যেন দেখিবারে পাই ।
 মধ্যে মধ্যে পত্নী পাঠাইব তাঁ'র ঠাই ॥ ২৮২ ॥
 বর্ণিলা যে গীতামৃত তাহা পাঠাইবা ।
 পাঠাইয়া দিবা পুনঃ আর যে বর্ণিবা ॥ ২৮৩ ॥
 এত কহি' গোপাল বিরুদাবলী দিলা ।
 শ্রীকৃপের স্বপ্নাদেশে যে গ্রন্থ বর্ণিলা ॥ ২৮৪ ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ-আদি বিজ্ঞগণ ।
 কহি' কত গোবিন্দে করিলা আলিঙ্গন ॥ ২৮৫ ॥
 ভগবান্ কবিরাজ-আদি সর্বজনে ।
 প্রকাশিলা মেল অতি গাঢ় আলিঙ্গনে ॥ ২৮৬ ॥
 বিদায় হইয়া সবে গেলেন বাসায় ।
 পোহাইল নিশি অতি ব্যাকুল হিয়ায় ॥ ২৮৭ ॥
 গোস্বামি-সকল অতি যত্নে ধৈর্য ধরি' ।
 আইলা স্বরায় যথা জাহ্নবা দৈশ্বরী ॥ ২৮৮ ॥
 কি নারী, পুরুষ যত ব্রজবাসিগণ ।
 সবে আইলেন, কারু স্থির নহে মন ॥ ২৮৯ ॥
 কৃষ্ণদাস, মাধবাদি-সহ শ্রীদৈশ্বরী ।
 যে ব্যাকুল হৈলা তাহা কহিতে না পারি ॥ ২৯০ ॥
 বৃন্দাবন হৈতে গোড়ে চলে শুভক্ষণে ।
 হইয়া বেষ্টিত মহাভাগবতগণে ॥ ২৯১ ॥
 অকুর-স্থানেতে গিয়া জাহ্নবা দৈশ্বরী ।
 হইলা বিহ্বল বৃন্দাবনশোভা হেরি' ॥ ২৯২ ॥
 সেইখানে শ্রীদৈশ্বরী গোস্বামি-সকলে ।
 করয়ে বিদায় সিজ হইয়া নেত্রজলে ॥ ২৯৩ ॥
 শ্রীভট্টগোস্বামি-আদি নারে স্থির হৈতে ।
 হইলা বিদায় যৈছে না পারি বর্ণিতে ॥ ২৯৪ ॥

বিদায়-সময়ে যত ব্রজবাসিগণ ।
 শ্রীজাহ্নবা-গুণ কহি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৯৫ ॥
 শ্রীঈশ্বরী-সঙ্গে যে-সকল মহাশয় ।
 পরস্পর বিদায়ে ব্যাকুল অতিশয় ॥ ২৯৬ ॥
 শ্রীজীব গোস্বামি-আদি অধৈর্য হিয়ার ।
 শ্রীঈশ্বরী-সঙ্গেই আইলেন মথুরায় ॥ ২৯৭ ॥
 সে দিবস মথুরায় করিয়া বিশ্রাম ।
 মাথুর বিস্তার কৈলা পরম সম্মান ॥ ২৯৮ ॥

গৌড়মণ্ডলে পৌঁছিয়া শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরীর প্রথমে খেতরিগ্রামে গমন

শ্রীজীবাদি সবে যত্নে বিদায় করিয়া ।
 তথা হৈতে চলিতে বিদীর্ণ হৈল হিয়া ॥ ২৯৯ ॥
 শ্রীগৌড়মণ্ডলে প্রবেশিয়া কথোদিনে ।
 আইলা শ্রীখেতরিগ্রামের সন্নিধানে ॥ ৩০০ ॥
 ঈশ্বরী-গমন-ধ্বনি সর্বত্র ব্যাপিল ।
 চতুর্দিকে লোক সব দেখিতে ধাইল ॥ ৩০১ ॥
 রামচন্দ্র, নরোত্তম গগণের সহিতে ।
 আইলা উল্লাসে সবে আগুসরি' নিতে ॥ ৩০২ ॥
 শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরীর দর্শন করিয়া ।
 প্রণময়ে বার বার ভূমে লোটা'ইয়া ॥ ৩০৩ ॥
 নরোত্তম, রামচন্দ্রে দেখি' গগনসহ ।
 শ্রীঈশ্বরী কৈলা অতিশয় অলুগ্রহ ॥ ৩০৪ ॥
 নরোত্তম, রামচন্দ্র ভক্তিরসময় ।
 সর্বমহান্তের মহানন্দে প্রণময় ॥ ৩০৫ ॥
 সবে রামচন্দ্রে, নরোত্তমে নিরখিয়া ।
 কৈল যে উচিত প্রেমে বিহ্বল হইয়া ॥ ৩০৬ ॥
 শ্রীসন্তোষদত্ত-আদি ভাসি' প্রেমজলে ।
 করিল প্রণাম লোটা'ইয়া ভূমিতলে ॥ ৩০৭ ॥
 শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ-আদি সর্ব জন ।
 বন্দে রামচন্দ্র-নরোত্তমের চরণ ॥ ৩০৮ ॥
 পরস্পর যে আনন্দ হৈল সে সময় ।
 তাহা এক মুখে কি কহিতে সাধ্য হয় ॥ ৩০৯ ॥
 বৈষ্ণবে বেষ্টিত হৈয়া জাহ্নবা ঈশ্বরী ।
 শ্রীখেতরিগ্রামে প্রবেশিলা শীঘ্র করি' ॥ ৩১০ ॥

অতিলঘুপ্রায় গিয়া প্রভুর প্রাক্ষণে ।
 প্রণমি জুড়ায় হিয়া প্রভুর দর্শনে ॥ ৩১১ ॥
 সবাসহ কতক্ষণ প্রাক্ষণে রহিয়া ।
 করিল বিশ্রাম পূর্ব বাসায় যাইয়া ॥ ৩১২ ॥
 পৃথক পৃথক বাসা মহান্ত সবার ।
 সকল প্রস্তুত তথা যে প্রয়াস যা'র ॥ ৩১৩ ॥
 পূর্বেই পরমানন্দে শ্রীসন্তোষ রায় ।
 রাখিয়াছিলেন নানা সামগ্রী বাসায় ॥ ৩১৪ ॥
 পুনঃ আর নানা দ্রব্য যত্নেতে আনিল ।
 পরিচর্যাহেতু বহু লোক নিয়োজিল ॥ ৩১৫ ॥
 ব্যাপিল পরমানন্দ খেতরিগ্রামেতে ।
 হইল বিপথ পথ লোক-গতায়াতে ॥ ৩১৬ ॥
 ঈশ্বরী দর্শন, মহান্তের সন্দর্শনে ।
 কেবা কি করয়ে কারু স্থতি নাই মনে ॥ ৩১৭ ॥
 রামচন্দ্র সহ শ্রীঠাকুর মহাশয় ।
 মহান্তগণের আগে যত্নে নিবেদয় ॥ ৩১৮ ॥
 —“সন্তোষের মনে, অভিলাষ হৈল যাহা ।
 শীঘ্র স্নান করি' পূর্ণ করিবেন তাহা” ॥ ৩১৯ ॥
 শীঘ্র শ্রীঈশ্বরী আগে গিয়া নিবেদিলা ।
 সকলেই শীঘ্র স্নান করি' স্নিগ্ধ হৈলা ॥ ৩২০ ॥
 অতি শুক শুক ধৌত নবীন বসন ।
 সন্তোষ সন্তোষে কৈল সর্বত্র অর্পণ ॥ ৩২১ ॥
 সন্তোষের অলুগ্রহ করি' সর্বজনে ।
 পরিলেন বসন পরমানন্দ-মনে ॥ ৩২২ ॥
 তিলকাদি ক্রিয়া যৈছে হইল সবার ।
 সে সব দোষতে প্রাণ না জুড়ায় কা'র ? ৩২৩ ॥
 শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী পরমহর্ষ-মনে ।
 স্নানাদিক ক্রিয়া সমাধিলা সঙ্কোপনে ॥ ৩২৪ ॥
 ঈশ্বরীর পরিচারিকাদি যে ব্রাহ্মণী ।
 সবারে দিলেন বস্ত্র পরিতে আপনি ॥ ৩২৫ ॥
 শ্রীসন্তোষ দত্তের ভাগ্য কহিতে কি আর ।
 সবাসহ ঈশ্বরী পরিলা বস্ত্র যার ॥ ৩২৬ ॥
 ঈশ্বরী যাবেন শ্রামরায়ের দর্শনে ।
 নরোত্তম, রামচন্দ্র আইলা সেইক্ষণে ॥ ৩২৭ ॥

আনিল যে শ্রীবিগ্রহ বৃন্দাবন হৈতে ।

নাম—শ্রামরায়, শোভা—উপমা কি দিতে ? ৩২৮ ॥

বড় গঙ্গাদাস তাঁ'র সেবা সমাধিয়া ।

নিবেদিল জাহ্নবা ঈশ্বরী আগে গিয়া ॥ ৩২৯ ॥

রামচন্দ্র, নরোত্তমে লইয়া ঈশ্বরী ।

প্রণমিয়া সে শোভা দেখিল নেত্র ভরি' ॥ ৩৩০ ॥

নরোত্তম, রামচন্দ্র বারেক চাহিতে ।

হইলা বিহ্বল প্রেমে নারে স্থির হৈতে ॥ ৩৩১ ॥

কতক্ষণ শ্রামরায় নিরীক্ষণ করি' ।

দৌহে লৈয়া নিজ স্থানে আইলা ঈশ্বরী ॥ ৩৩২ ॥

পুনঃ সবা-সহ গিয়া গৌরাঙ্গ প্রাঙ্গণে ।

আইলা বাসায় প্রণমিয়া প্রভুগণে ॥ ৩৩৩ ॥

প্রভুর পূজকগণ উল্লাস হিয়ায় ।

প্রসাদ-সামগ্রী বহু আনিল ত্রায় ॥ ৩৩৪ ॥

ফল-মূল-মিষ্টান্নাদি প্রসাদ যতনে ।

ভুঞ্জাইলা শ্রীঈশ্বরী ভাগবতগণে ॥ ৩৩৫ ॥

সবে ভুঞ্জাইয়া কিছু ভুঞ্জিলা ঈশ্বরী ।

এছে অন্নাদিক ভুঞ্জাইলা যত্ন করি' ॥ ৩৩৬ ॥

মহাপ্রসাদ-সেবার পর বিশ্রামান্তে শ্রীঈশ্বরীর

নরোত্তমপ্রভুর সহিত কথোপকথন

কতক্ষণ বিশ্রাম করিয়া সবা-সনে ।

বসিলেন ঈশ্বরী পরমানন্দ-মনে ॥ ৩৩৭ ॥

নরোত্তম-রামচন্দ্র-পানে জিজ্ঞাসিয়া ।

কহিতে ব্রজের কথা উমড়য়ে হিয়া ॥ ৩৩৮ ॥

আত্মোপাস্ত সকল কহিল ধৈর্য ধরি' ।

গোড়ের সংবাদ জিজ্ঞাসয়েন ঈশ্বরী ॥ ৩৩৯ ॥

শুনি' নরোত্তম কিছু কহিতে না পারে ।

বহে হুই নেত্রে ধারা—নিবারিতে নারে ॥ ৩৪০ ॥

রামচন্দ্র কহয়ে—“প্রভুর প্রিয়গণ ।

এই অল্প দিনে প্রায় হৈলা সন্ধ্যাপন ॥ ৩৪১ ॥

যে কেহ আছেন সেহ অদর্শনপ্রায়” ।

এত কহি' রামচন্দ্র ব্যাকুল হিয়ায় ॥ ৩৪২ ॥

ঈশ্বরী কহেন—“যেছে হইয়াছে এথা ।

না জানি ইহার মধ্যে কিবা হয় তথা ॥ ৩৪৩ ॥

সর্বত্রই প্রভু করিবেন অন্ধকার” ।

এত কহিতেই নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ৩৪৪ ॥

কহিতে কি—কাক না রহিল দৈর্ঘ্যলেশ ।

বিদরে পরাণ—নিবারিতে নারে বেশ ॥ ৩৪৫ ॥

কতক্ষণে স্থির হৈয়া প্রভুর ইচ্ছায় ।

হইলেন মগ্ন সবে প্রভুর লীলায় ॥ ৩৪৬ ॥

সন্ধ্যা-সময়েতে গিয়া প্রভুর প্রাঙ্গণে ।

সন্ধ্যা-আরাজিক দেখে মহাহর্ষ-মনে ॥ ৪৪৭ ॥

আরম্ভয়ে শ্রীনামকীর্তন মনোহর ।

শুনি' ঈশ্বরীর অতি অধৈর্য অন্তর ॥ ৩৪৮ ॥

যে প্রেম প্রকাশ তাহা না পারি কহিতে ।

হৈল দণ্ড ছয় রাত্রি নাম-কীর্তনেতে ॥ ৩৪৯ ॥

বাসায় আসিয়া সবে আসনে বসিলা ।

রামচন্দ্র প্রসাদ-সামগ্রী লৈয়া আইলা ॥ ৩৫০ ॥

যতপি নাহিক ক্ষুধা তথাপি সকলে ।

ভুঞ্জিলেন প্রসাদ-সামগ্রী কুতূহলে ॥ ৩৫১ ॥

শ্রীঈশ্বরী করিল কিঞ্চিৎ দুগ্ধ পান ।

পরিচারিকাদি ভুঞ্জে যে ইচ্ছা যাহান ॥ ৩৫২ ॥

পথশ্রম হৈতে সবে শয়ন করিলা ।

রামচন্দ্র, নরোত্তম নিজ স্থানে আইলা ॥ ৩৫৩ ॥

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ পাইয়া নির্জন ।

গোস্বামি-সবার বাক্য কৈল নিবেদন ॥ ৩৫৪ ॥

গোপালবিরূপাবলী গ্রহ যত্নে দিলা ।

নরোত্তম লৈয়া রামচন্দ্রে সমর্পিলা ॥ ৩৫৫ ॥

নরোত্তম হৈলা মহাব্যাকুল অন্তরে ।

স্বপ্নচ্ছলে শ্রীগোস্বামী প্রবোধিল তাঁ'রে ॥ ৩৫৬ ॥

মহাহর্ষে মহাশয় রজনী-বিহানে ।

পাঠাইলা পত্নী খড়দহ, যাজিগ্রামে ॥ ৩৫৭ ॥

শ্রীখেতরিগ্রামেতে শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী ।

রহেন পরমানন্দে দিন তিন চারি ॥ ৩৫৮ ॥

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ আদি কথোজন ।

অগ্রহেই বুধরিগ্রামে করিলা গমন ॥ ৩৫৯ ॥

শ্রীঈশ্বরী যাত্রা করিবেন প্রাতঃকালে ।

—হৈল এই ধনি, ইথে ব্যাকুল সকলে ॥ ৩৬০ ॥

ঈশ্বরী-সঙ্গে রামচন্দ্র, নরোত্তম ।

যাইবেন—ইহাও শুনিল সর্বজন ॥ ৩৬১ ॥

শ্রীঈশ্বরীর খেতরি হইতে বিদায়

গ্রহণ

রজনী প্রভাতে সবাসহ শ্রীঈশ্বরী ।

প্রভুর প্রাদ্বণে গেলা প্রাতঃকৃত্য করি' ॥ ৩৬২ ॥

গৌরান্ধ-বল্লবীকান্ত-আদি প্রভুগণে ।

দেখিতে বিহ্বল, অশ্রু বরষে নয়নে ॥ ৩৬৩ ॥

প্রভুগণ আগে কি কহিয়া ধীরে ধীরে ।

হইলা বিদায়—প্রেম উথলে অন্তরে ॥ ৩৬৪ ॥

সকল মহান্ত মহাব্যাকুল হিয়ায় ।

কহিতে কি জানি যৈছে হইলা বিদায় ॥ ৩৬৫ ॥

নরোত্তম, রামচন্দ্র বিদায় হইলা ।

প্রভুর সেবায় সবে সাবধান কৈলা ॥ ৩৬৬ ॥

শ্রীসন্তোষ দিবেন ঈশ্বরী-সঙ্গে যাহা ।

শ্রীপরমেশ্বরী দাসে সমর্পিল তাহা ॥ ৩৬৭ ॥

খেতরি হইতে হৈল সবার গমন ।

চতুর্দিকে ধায় লোক করিতে দর্শন ॥ ৩৬৮ ॥

পদ্মাবতীতীরে শ্রীঈশ্বরী সবাসহ ।

দেখি' লোক-আতি—লোকে কৈলা অল্পগ্রহ ॥ ৩৬৯ ॥

শ্রীঈশ্বরীর বুধরিগ্রামে আগমন ও তথায়

শ্রীহেমলতাদেবীর শুভবিবাহ

পদ্মাবতী পার হইলেন শীঘ্র করি' ।

সকলে বেষ্টিত হৈয়া গেলেন বুধরি ॥ ৩৭০ ॥

হইল গমন-ধ্বনি, ধায় লোকগণ ।

পরম অদ্ভুত আতি করিতে দর্শন ॥ ৩৭১ ॥

শ্রীঈশ্বরী সবাসহ শুভ দৃষ্টিপাতে ।

কৈলা লোকগণে মগ্ন শ্রীভক্তিরসেতে ॥ ৩৭২ ॥

পূর্ববৎ ঈশ্বরী বাসায় প্রবেশিলা ।

বংশীদাস-আদি সর্ব কার্যে যুক্ত হৈলা ॥ ৩৭৩ ॥

শ্রীবংশীর ভ্রাতা শ্রামদাস চক্রবর্তী ।

হাসিয়া ঈশ্বরী কিছু কহে তাঁর প্রতি ॥ ৩৭৪ ॥

—“তোমাতে মাগিব যাহা তাহা হ'বে দিতে ।

সে অতি স্থলভ, চিন্তা না করহ চিতে ॥ ৩৭৫ ॥

শুনি' শ্রামদাস কিছু উত্তর না দিলা ।

হইল অনেক রাত্রি, নিজ গৃহে গেলা ॥ ৩৭৬ ॥

মনে মনে বিচারে—“মো-হেন অযোগোরে ।

মাগিবেন ঐছে কিবা আছে মোর ঘরে” ॥ ৩৭৭ ॥

এত বিচারিতে নিদ্রা কৈল আকর্ষণ ।

সাক্ষাতের প্রায় বিপ্র দেখয়ে স্বপন ॥ ৩৭৮ ॥

ঈশ্বরী-আজ্ঞায় মহা মনের উল্লাসে ।

কত্না দান করয়ে শ্রীবদ্ভু গঙ্গাদাসে ॥ ৩৭৯ ॥

সকল বৈষ্ণব মহাহর্ষে প্রশংসিতে ।

হৈল নিদ্রা ভঙ্গ—বিপ্র নারে স্থির হৈতে ॥ ৩৮০ ॥

বিপ্র শ্রামদাস স্থির হৈয়া কতক্ষণে ।

শ্রীঈশ্বরী-আগে গেলা রজনী-বিহানে ॥ ৩৮১ ॥

ঈশ্বরীর ভক্তি জানি' স্মধুর ভাষে ।

নিবেদিল স্বপ্ন কথা ঈশ্বরীর পাশে ॥ ৩৮২ ॥

বিবাহের উত্তোগ করিলা শীঘ্র করি' ।

হইলেন আনন্দিত জাহ্নবা ঈশ্বরী ॥ ৩৮৩ ॥

শ্রীঈশ্বরী গঙ্গাদাসে কহে ধীরে ধীরে ।

—“শ্রামদাস কত্না দান করিব তোমাতে ॥ ৩৮৪ ॥

হইল উত্তোগ—অত বিবাহ হইবে ।

করিবে বিবাহ,—ইথে চিন্তা না করিবে” ॥ ৩৮৫ ॥

হইব বিবাহ অত এ কথা শুনিয়া ।

মোনাবলম্বন কৈলা কিছু না কহিয়া ॥ ৩৮৬ ॥

পরম বিরক্ত—কুন স্পৃহা নাই চিতে ।

তথাপি ঈশ্বরী-আজ্ঞা নারিল লজ্জিতে ॥ ৩৮৭ ॥

হইল বিবাহকালে অতি স্তম্ভল ।

শ্রামদাস চক্রবর্তী আনন্দে বিহ্বল ॥ ৩৮৮ ॥

শ্রীশ্রামদাসের কত্না, নাম—**হেমলতা** ।

অল্প বয়স, হেমবর্ণা, সুচরিতা ॥ ৩৮৯ ॥

যে দেখে বারেক তার জুড়ায় নয়ন ।

হেন কত্না বদ্ভু গঙ্গাদাসে কৈলা দান ॥ ৩৯০ ॥

বদ্ভু গঙ্গাদাসের সৌন্দর্য অতিশয় ।

সুখময় তেজ, প্রেমভক্তিরসময় ॥ ৩৯১ ॥

হেন গঙ্গাদাসের বিবাহ করাইয়া ।

শ্রীঈশ্বরী “শ্রামদাস” দিল সমর্পিয়া ॥ ৩৯২ ॥

গঙ্গাদাস বিচার করয়ে মনে মনে ।

—“ভোগের নির্বন্ধ কিবা হইব এখনে ?” ৩২৩ ॥

গঙ্গাদাসে স্বপ্নচ্ছলে কহে শ্রামরায় ।

—“যবে যে মিলিবে তাহা তুল্লাবে আমায়” ॥ ৩২৪ ॥

ঈশ্বরীর আগে স্বপ্নকথা নিবেদিল ।

শুনি' মহাযত্নে ভোগ নির্বন্ধ করিল ॥ ৩২৫ ॥

সেবায় নিমগ্ন হৈল বড় গঙ্গাদাস ।

হইল সবার ইথে পরম উল্লাস ॥ ৩২৬ ॥

বুধরি হইতে শ্রীঈশ্বরীর একচক্রাগ্রামে গমন,

পথে এক বৃদ্ধ বিপ্রেয় সহিত সাক্ষাৎ

এবং তাঁহার মুখে একচক্রার

ইতিবৃত্ত শ্রবণ

গোবিন্দাদি-সহ রামচন্দ্র, নরোত্তম ।

শ্রীঈশ্বরীচরিত্রে বিহ্বল অন্তর্কণ ॥ ৩২৭ ॥

সবা-সহ ঈশ্বরী বুধরিগ্রাম হৈতে ।

চলিলেন একচক্রা শ্রীরাঢ়দেশেতে ॥ ৩২৮ ॥

দূর হৈতে একচক্রা-গ্রাম নিরখিয়া ।

শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী ধরিতে নারে হিয়া ॥ ৩২৯ ॥

কৃষ্ণদাস সরথেল, গৌরানন্দসুন্দর ।

মাধব আচার্য, বলরাম, মহাধর ॥ ৪০০ ॥

মুরারী, চৈতন্ত, কৃষ্ণদাস বিপ্রবর ।

নৃসিংহচৈতন্ত, শ্রীকানাই, দামোদর ॥ ৪০১ ॥

রঘুপতি বৈষ্ণব উপাধ্যায় মনোহর ।

শ্রীপরমেশ্বরীদাস গুণের সাগর ॥ ৪০২ ॥

শ্রীকড়িদাস, শ্রীমুকুন্দাদি সকলে ।

একচক্রা দেখিয়া ভাসয়ে নেত্রজলে ॥ ৪০৩ ॥

নরোত্তম, রামচন্দ্র, শ্রীগোবিন্দাদয় ।

হইলেন যৈছে তাহা কহিলে না হয় ॥ ৪০৪ ॥

একচক্রা-পথপানে করয়ে গমন ।

পথপ্রান্তে শোভে অশ্বখাদি বৃক্ষগণ ॥ ৪০৫ ॥

অত্যন্ত নিবিড় ছায়া, স্থান সুনির্মল ।

সদা মন্দ বায়ু বহে সুগন্ধি শীতল ॥ ৪০৬ ॥

সবা-সহ শ্রীঈশ্বরী সে স্থানে যাইতে ।

অকস্মাৎ মহানন্দোদয় হৈল চিতে ॥ ৪০৭ ॥

কেহ কিছু কহে, কারু স্থির নহে মন ।

একচক্রাপথে দেখে বিপ্র একজন ॥ ৪০৮ ॥

পূর্ব সোড়রিয়া তেঁহ ব্যাকুল হিয়ায় ।

নিতাইর বিলাস-স্থান দেখিয়া বেড়ায় ॥ ৪০৯ ॥

অতিরুদ্ধ, করেতে লগুড়, মন্দগতি ।

বৃক্ষতলে আসিয়া চাহেন সবা প্রতি ॥ ৪১০ ॥

দেখিয়া বৈষ্ণবগণে মনে বিচারয় ।

—“কোথা হৈতে অকস্মাৎ হইল বিজয় ? ৪১১ ॥

জুড়াইল নেত্র এ সবারে নিরখিয়া” ।

ঐছে মনে করি' দেখে কিছু না কহিয়া ॥ ৪১২ ॥

দেখি' বৃদ্ধ বিপ্রে প্রণমিয়া বিজ্ঞগণ ।

যত্নপূর্ব দিলা শীঘ্র বসিতে আসন ॥ ৪১৩ ॥

দেখিয়া বিপ্রেয় অতি অলৌকিক রীতি ।

স্বমধুর বাক্যে জিজ্ঞাসেন বিপ্র প্রতি ॥ ৪১৪ ॥

—“শুনলাম একচক্রাগ্রাম সুবিস্তার ।

ইথে যে দেখিয়ে ভগ্ন, কি হেতু ইহার” ? ৪১৫ ॥

শুনি' বিপ্ররাজ স্বমধুর বাক্যে কয় ।

—“শুনিয়াছ যাহা তাহা কভু মিথ্যা নয় ॥ ৪১৬ ॥

একচক্রাগ্রাম—নাম বহুকাল হৈতে ।

বনবাসে পাণ্ডবাদি ছিলেন এথাতে ॥ ৪১৭ ॥

এ প্রদেশে ছিল ছুষ্ঠ রাক্ষস অস্তুর ।

সে সভে পাণ্ডব পাঠাইল যমপুর ॥ ৪১৮ ॥

কহয়ে প্রাচীন—এ পরম পুণ্য স্থান ।

এ গ্রামেতে অনেক দেবের অধিষ্ঠান ॥ ৪১৯ ॥

একচক্রেশ্বর শিব পার্বতী-সহিত ।

নদীতীরস্থ, প্রভাবাতি, দেবাদিপূজিত ॥ ৪২০ ॥

শেষ-গণেশাদি মূর্তি ছিল নদীকূলে ।

কলিপ্রভাবেতে গোপ্য হৈলা সে সকলে ॥ ৪২১ ॥

এই নদীধারা পূর্বে ছিল বিস্তারিত ।

দুই পার্শ্বে নানা লতা, বৃক্ষ সুশোভিত ॥ ৪২২ ॥

নানা পুষ্পে ভ্রমর গুঞ্জরে অনিবার ।

ভ্রমে নানা পক্ষী তাহে—ধ্বনি চমৎকার ॥ ৪২৩ ॥

অহিংসক নানা পশু বনেতে ভ্রময় ।

দেখি' বনশোভা কা'র উল্লাস না হয় ? ৪২৪ ॥

কেবা বসাইল গ্রাম, আশ্চর্য বসতি ।
 পৃথক্ পৃথক্ চতুর্ধর্ষণস্থিতি ॥ ৪২৫ ॥
 একচক্রা-গ্রামেতে লোকের সংখ্যা নাই ।
 প্রতিদিন পরম উৎসব টাই টাই ॥ ৪২৬ ॥
 সকলে ধনাঢ্য, পুণ্যকর্মে মহা প্রীত ।
 বিপ্রে'র কা কথা? অল্প বর্ণেও পণ্ডিত ॥ ৪২৭ ॥
 স্থানে স্থানে নানা শাস্ত্রচর্চা অক্ষুণ্ণ ।
 সে সব শুনিতে কার না জুড়ায় মন? ৪২৮ ॥
 যে যে স্থানে যে যে রূপে প্রকটে ঈশ্বর ।
 সে সব প্রসঙ্গে উল্লসিত পরম্পর ॥ ৪২৯ ॥
 সবামধ্যে এক জ্যোতিষজ্ঞ-শিরোমণি ।
 কহয়ে সবার প্রতি স্মধুর বাণী ॥ ৪৩০ ॥
 —‘অযোধ্যা-মথুরা আদি ধামেতে ঈশ্বর ।
 বিলম্বে—এবে নহে প্রপঞ্চগোচর ॥ ৪৩১ ॥
 এই একচক্রা হয় ঈশ্বরের ধাম ।
 এথা শীঘ্র প্রকটিব প্রভু বলরাম ॥ ৪৩২ ॥
 দেখিবেক সবে—হ’বে বিদিত জগতে ।
 মোর অল্প আয়ু, মুই না পাব দেখিতে ॥ ৪৩৩ ॥
 একচক্রা-মহিমা কহিতে সাধ্য কা’র?
 এত কহি’ কিছু না কহিল পুনর্ব্বার ॥ ৪৩৪ ॥
 ওহে বাপু! সব তাঁ’র স্তসত্য বচন ।
 করিল পরীক্ষা মহা মহা বিজ্ঞগণ ॥ ৪৩৫ ॥
 জন্মিব ঈশ্বর শীঘ্র এ বাক্যে সবার ।
 নিরুপম আনন্দ বাড়য়ে অনিবার ॥ ৪৩৬ ॥
 কহিতে না পারি আর শুনলাম যাহা ।
 যৈছে গ্রাম ভগ্ন—যে দেখিছু কহি তাহা ॥ ৪৩৭ ॥
 সেই বুদ্ধবিপ্রে'র মুখে শ্রীল নিত্যানন্দপ্রভুর
 পিতৃপিতামহের বিবরণ
 এই গ্রামে ছিল এক বিপ্র পুণ্যবান ।
 ‘ওঝা’ খ্যাতি জানি, মনে নাই তাঁ’র নাম ॥ ৪৩৮ ॥
 অতি অর্থবন্ত ওঝা, প্রবীণ সর্বাংশে ।
 যজ্ঞমানে স্নেহ তাঁ’র অশেষ বিশেষে ॥ ৪৩৯ ॥
 পূর্ব্বস্থি-প্রায় সে সকল ক্রিয়া তাঁ’র ।
 বিপ্রে'র লক্ষণ যত তাঁহাতে প্রচার ॥ ৪৪০ ॥

যজ্ঞপি স্তম্ভরামল বন্দিঘটি গাঁই ।
 তথাপি বেষ্টিত শ্রেষ্ঠ, পূজ্য সর্ব টাই ॥ ৪৪১ ॥
 অতি অল্প বয়সে যু দেখিছু তাঁহারে ।
 শুনিমু চরিত্র তাঁ’র বিজ্ঞলোকদ্বারে ॥ ৪৪২ ॥
 পরম স্তম্ভীলা সেই ওঝার বনিতা ।
 পুত্রবতী হইয়াও হইলা দুঃখিতা ॥ ৪৪৩ ॥
 জন্মিল যে পুত্র তাহে কেহ না রহিল ।
 শেষে এক পুত্র শুভক্ষণেতে জন্মিল ॥ ৪৪৪ ॥
 দেখি’ পুত্রে ওঝা হর্ষ-বিষাদ অন্তরে ।
 পুত্রে সমর্পণ কৈল পার্বতীশঙ্করে ॥ ৪৪৫ ॥
 ওঝা নিজ পত্নীসহ বিচার করিয়া ।
 পুত্র-নাম খুঁইল “হাড়া” খেদযুক্ত হইয়া ॥ ৪৪৬ ॥
 অগ্রে অল্প নাম রাখিলেন হর্ষচিতে ।
 কেবা না আইসে হেন বালক দেখিতে ॥ ৪৪৭ ॥
 দিনে দিনে বাড়ি পুত্র অতি রূপবান ।
 দেখি’ পত্নীসহ ওঝা জুড়ায় নয়ান ॥ ৪৪৮ ॥
 অন্ন-প্রাশনাদি ক্রমে কৈল যথোচিত ।
 পুত্রের চেষ্টায় ওঝা সদা উল্লসিত ॥ ৪৪৯ ॥
 হইল বিবাহযোগ্য দেখিয়া পুত্রে'র ।
 দিলেন বিবাহ এই গ্রামে অল্পদূরে ॥ ৪৫০ ॥
 যৈছে পুত্র তৈছে পুত্রবধু পদ্মাবতী ।
 বিবাহসময়ে হৈল সর্বত্র স্তম্ভাতি ॥ ৪৫১ ॥
 ওঝা ভাৰ্যাসহ হর্ষে পুণ্য উপার্জনে ।
 হইল দৌহার পরলোক কিছুদিনে ॥ ৪৫২ ॥
 পিতামাতা বিনা হাড়ো ব্যাকুল হিয়ায় ।
 কৈল অর্থব্যয় বহু দৌহার ক্রিয়ায় ॥ ৪৫৩ ॥
 সর্ব শাস্ত্রে হাড়ো ওঝা হইলা পণ্ডিত ।
 ‘হাড়াই পণ্ডিত’ নাম হইল বিদিত ॥ ৪৫৪ ॥
 অনন্ত বৈষ্ণব বিষ্ণুভক্তিতত্ত্ব-জ্ঞাতা ।
 পরম বৈষ্ণবী তাঁ’র পত্নী পতিব্রতা ॥ ৪৫৫ ॥
 সে দৌহার চারজ কহিতে সাধ্য নয় ।
 জগতের মাতা পিতা হেন জ্ঞান হয় ॥ ৪৫৬ ॥
 প্রশংসে সকলে দেখি’ অতি শুদ্ধাচার ।
 অতি প্রীত বিষ্ণু আরাধনায় দৌহার ॥ ৪৫৭ ॥

বিশ্রমুখে শ্রীল নিত্যানন্দপ্রভুর জন্মাদি

লীলা শ্রবণ

বিষ্ণু-অঙ্কগ্রহে হৈল অপূর্ব সন্তান ।
 সর্ব জ্যোষ্ঠ য়েহ, জন্মাদিক কহি তান ॥ ৪৫৮ ॥
 শ্রীপদ্মাবতীর গর্ভ-সঞ্চার হইতে ।
 হৈল মহানন্দলাভ হাড়াই পণ্ডিতে ॥ ৪৫৯ ॥
 ধন্য ধন্য হাড়াই পণ্ডিত বিশ্রবর ।
 ধন্য পদ্মাবতী, ধন্য তাঁহার উদর ॥ ৪৬০ ॥
 মহাশুভক্ষণে পদ্মাবতীগর্ভ হইতে ।
 জন্মিল বালক—তাঁর তুলনা কি দিতে ? ৪৬১ ॥
 পুণ্যবতীগণ সে বালক নিরখিয়া ।
 করে আশীর্বাদ অতি বিহ্বল হইয়া ॥ ৪৬২ ॥
 কেহ কহে—‘এ যেন বালক কতু নয় ।
 হেম-নবনীতের পুতলী বৃষ্টি হয়’ ॥ ৪৬৩ ॥
 কেহ কহে—‘এমন বালক নাই দেখি ।
 দোখিতে ঘুচিল তাপ, জুড়াইল আঁখি’ ॥ ৪৬৪ ॥
 এইরূপ নানা কথা কহে পরস্পরে ।
 লোক-গতায়াত বহু পণ্ডিতের ঘরে ॥ ৪৬৫ ॥
 পুত্রের কল্যাণে বিজ্ঞ হাড়াইপণ্ডিত ।
 কৈল অর্থদান বহু হইয়া উল্লসিত ॥ ৪৬৬ ॥
 পদ্মবতী-হাড়াইর পুত্রগত প্রাণ ।
 দিনে দিনে বাঢ়ে পুত্র চন্দ্রের সমান ॥ ৪৬৭ ॥
 মাতার অত্যন্ত স্নেহ, প্রশংসে সকলে ।
 ক্রোড় হৈতে পুত্রে না নামায় ভূমিতলে ॥ ৪৬৮ ॥
 নামকরণাদি-কালে হৈল মহানন্দ ।
 কেহ কহে—“রাম”, কেহ কহে—“নিত্যানন্দ” ॥
 কেহ কুন নাম কহে উল্লাস-অন্তরে ।
 অন্নপ্রাশনের স্থখ কে কহিতে পারে ? ৪৭০ ॥
 হামাগুড়ি অঙ্গনে বেড়ান য়েই কালে ।
 ‘আইস নিতাই!’—বলি’ সবে করে কোলে ॥ ৪৭১ ॥
 কোলে চড়ি’ হাসে—মুখশোভা মনোহর ।
 দুহ্মবিশুপ্রায় দুই দশন স্বন্দর ॥ ৪৭২ ॥
 কোলে হৈতে ছাড়িতে নারয়ে কুন জন ।
 নিত্যানন্দ হৈলা যেন সবার জীবন ॥ ৪৭৩ ॥

জননী যতনে যবে আসনে বসায় ।
 না বৈসে আসনে, ধূলি বিহ্ন নাহি ভায় ॥ ৪৭৪ ॥
 একদিন গৃহে মুই মহাদুঃখ পাই ।
 পণ্ডিতের বাণ্ডী গেলু দেখিতে নিতাই ॥ ৪৭৫ ॥
 ধুলায় ধূসর অঙ্গ শোভা স্বমধুর ।
 বারেক দেখিতে সব দুঃখ গেল দূর ॥ ৪৭৬ ॥
 ‘আইস বাপু!’—বলিতেই কোলে সামাইলা ।
 না জানি কি আনন্দ-সমুদ্রে ডুবাইলা ॥ ৪৭৭ ॥
 হাসিয়া পিতার কোলে গেলেন নিতাই ।
 পিতার যে স্নেহ তা’ কহিতে সাধ্য নাই ॥ ৪৭৮ ॥
 যদি কোন কার্যে যা’ন, যাইতে না পারে ।
 উলটিয়া পুত্রমুখ দেখে বারে বারে ॥ ৪৭৯ ॥
 কতু যজ্ঞমানগৃহে গিয়া আসি’ ঘরে ।
 ‘কোথা নিত্যানন্দ’—বলি’ চৌদিকে নেহারে ॥ ৪৮০ ॥
 ধাইয়া পিতার কোলে চটয়ে নিতাই ।
 হারা-হেন প্রাণ যেন পায়েন হাড়াই ॥ ৪৮১ ॥
 তিলার্থ নেত্রের আড় না পারে করিতে ।
 ততোধিক মাতা-স্নেহ কে পারে কহিতে ? ৪৮২ ॥
 পুত্রের সৌন্দর্য লাগি’ হরিদ্রা মাখায় ।
 হরিদ্রা মলিন হয় সে অঙ্গচ্ছটায় ॥ ৪৮৩ ॥
 মাথায়েন স্নিগ্ধ-হেতু তৈল স্তগন্ধিত ।
 সহজে স্তগন্ধ স্নিগ্ধ দেহ স্থললিত ॥ ৪৮৪ ॥
 করাইতে স্নান স্নেহে হয়েন বিহ্বল ।
 লঘু লঘু পৌছে অঙ্গ লৈয়া পানিতেলা ॥ ৪৮৫ ॥
 রক্তপ্রান্ত নীল পট্টবড়া পরাইয়া ।
 পুত্র প্রতি কহে—‘খেল গৃহেতে বসিয়া’ ॥ ৪৮৬ ॥
 হাসিয়া মায়ের প্রতি কহেন নিতাই ।
 —‘খেলাবার সঙ্গী বিনা কিরূপে খেলাই’ ॥ ৪৮৭ ॥

বাল্যক्रीড়াচ্ছলে অবতারী শ্রীল নিত্যানন্দপ্রভুর ব্রজলীলা ও অপরাপর অবতারলীলা প্রদর্শন

সেই দিন হৈতে সমবয় শিশুগণ ।
 আইসে যতেক তাহা কে করু গণন ॥ ৪৮৮ ॥
 সে সকলে দেখিয়া পরম উল্লসিত ।
 হৈল হেন যেন কত কালের পীরিত ॥ ৪৮৯ ॥

করিলেন খেলার আরম্ভ নিত্যানন্দ ।
 পরম সুবুদ্ধি চাকল্যের নাহি গন্ধ ॥ ৪২০ ॥
 কৌমার বয়সে হৈল পোগণ্ড প্রবেশ ।
 দিনে দিনে বাড়ে খেলা অশেষ বিশেষ ॥ ৪২১ ॥
 শতাব্দিক বর্ষ হৈল বয়স আমার ।
 না দেখি' না শুনি ঐছে খেলা চমৎকার ॥ ৪২২ ॥
 যে যে অবতারে শ্রীকৃষ্ণের যে যে লীলা ।
 তাহা বিনা নিতাইচান্দের নাই খেলা ॥ ৪২৩ ॥
 যে খেলা খেলিব তার পূর্বে শিশুগণে ।
 তদনুকরণ শিখায়েন জনে জনে ॥ ৪২৪ ॥
 এই নদীতীরে দেখ স্থান মনোহর ।
 এখানে খেলেন পদ্মাবতীর কুণ্ডর ॥ ৪২৫ ॥
 যৈছে দেবতার আরাধনায় সহরে ।
 জগিলেন বাহুদেব বহুদেব-ঘরে ॥ ৪২৬ ॥
 বাহুদেব লৈয়া বহুদেব-কংসভয়ে ।
 নন্দালয়ে গেলা যৈছে—এ খেলা খেলয়ে ॥ ৪২৭ ॥
 কৃষ্ণজন্ম উৎসব যেকরূপ নন্দঘরে ।
 যশোদা যেকরূপ স্নেহে আপনা পাসরে ॥ ৪২৮ ॥
 যৈছে কৃষ্ণ দুগ্ধপানে পুতনা বধিলা ।
 শয়নে থাকিয়া যৈছে শকট ভাঙ্গিলা ॥ ৪২৯ ॥
 তৃণাবর্ত বধ যৈছে কৈলা ভগবান্ ।
 খেলায় সে খেলা—দেখি' জুড়ায় পরাণ ॥ ৫০০ ॥
 ধাত্রী দিয়া ফল কৃষ্ণ কিনে কুতূহলে ।
 যশোদা বন্ধন যৈছে করে উদুখলে ॥ ৫০১ ॥
 যৈছে ভাঙ্গে যমল-অর্জুন বৃক্ষদ্বয় ।
 সে খেলা দেখিতে কা'র না জন্মে বিস্ময় ॥ ৫০২ ॥
 নানা বেশ ধরিয়া প্রবল শিশু-মেলে ।
 খেলয়ে কৃষ্ণের যত চাকল্য গোকুলে ॥ ৫০৩ ॥
 বক, অঘ হই শিশু,—কৃষ্ণরূপ ধরি' ।
 সে সকলে বধেন কোতুকে যুদ্ধ করি' ॥ ৫০৪ ॥
 গড়ি' ভয়ঙ্কর সর্প লৈয়া যায় জলে ।
 সে অদ্ভুত কালীয়দমন খেলা খেলে ॥ ৫০৫ ॥
 কতু খেলে—কৃষ্ণ যৈছে দেখুক বধিলা ।
 কতু গোষ্ঠে খেলয়ে প্রলম্ববধ-লীলা ॥ ৫০৬ ॥

বৃষাস্তরে বধ কৃষ্ণ করে যে প্রকারে ।
 যৈছে তীর্থ আকর্ষণ করি' স্নান করে ॥ ৫০৭ ॥
 যৈছে কৃষ্ণ সখা-সহ করে গোচারণ ।
 দেখুগণ লৈয়া যৈছে গৃহেতে গমন ॥ ৫০৮ ॥
 যৈছে গোবর্ধন ধরি' ব্রজ রক্ষা করে ।
 যৈছে গোপিকার পরিধেয় বস্ত্র হরে ॥ ৫০৯ ॥
 যৈছে যজ্ঞপত্নীগণাদির ব্যবহার ।
 সে সকল খেলে পদ্মাবতীর কুমার ॥ ৫১০ ॥
 যৈছে কংসাদেশে ব্রজে অকুর আসিয়া ।
 মথুরায় রামকৃষ্ণে যৈছে যায় লৈয়া ॥ ৫১১ ॥
 শকট চাপিয়া যৈছে যায় গোপগণ ।
 সে খেলা দেখিতে দৈর্ঘ্য ধরে কে এমন ? ৫১২ ॥
 কৃষ্ণের বিচ্ছেদে যৈছে কান্দে গোপীগণ ।
 কহিতে কি—তৈছে নিত্যানন্দের ক্রন্দন ॥ ৫১৩ ॥
 মথুরাভ্রমণ খেলা খেলে শিশুসঙ্গে ।
 মালাকারস্থানে মালা পরে মহারঙ্গে ॥ ৫১৪ ॥
 কুস্ত্রাবেশে গন্ধ কেহ পরান পরিয়া ।
 ধনুকভঞ্জন-খেলা খেলয়ে গজিয়া ॥ ৫১৫ ॥
 কুবলয়, চান্দ্র, মুষ্টিক বধ করি' ।
 মঞ্চ হৈতে কংসে ভূমে পাড়ে চূলে ধরি' ॥ ৫১৬ ॥
 কৃষ্ণ কংস-মাতুলে বধিলা যেন মতে ।
 খেলে সেই খেলা—লোক বিস্ময় দেখিতে ॥ ৫১৭ ॥
 যথা যে যে লীলা সে সে স্থান বিচরয়ে ।
 খেলায় সে লীলা-স্থান প্রত্যক্ষ করয়ে ॥ ৫১৮ ॥
 জন্ম হৈতে শ্রীরামচন্দ্রের যে যে লীলা ।
 শিশুগণে সাজাইয়া খেলে সেই খেলা ॥ ৫১৯ ॥
 বাল্মীকি রচিলা যেই গ্রন্থ রামায়ণ ।
 সে সব প্রত্যক্ষ করে পদ্মার নন্দন ॥ ৫২০ ॥
 ধরিয়া বামনবেশ বলিরে ছলয় ।
 নৃসিংহবেশেতে হিরণ্যকশিপু বধয় ॥ ৫২১ ॥
 প্রহ্লাদের প্রায় স্তুতি করে কুন জন ।
 নৃসিংহের বাৎসল্যে খেলায় মনোরম ॥ ৫২২ ॥
 ভক্তে স্থখ দিতে ঈশ্বরের যে বিহার ।
 সে সকল খেলে পদ্মাবতীর কুমার ॥ ৫২৩ ॥

যখন যে দিকে নিত্যানন্দ চলি' যায়।
 সেই দিগে সে সঙ্গে সকল শিশু যায় ॥ ৫২৪ ॥
 একচক্রাবাসী লোক আনন্দ অন্তরে।
 নিজ নিজ শিশুগণে বারণ না করে ॥ ৫২৫ ॥
 বিবিধ ভূষণে শিশুগণে সাজাইয়া।
 'সবে কহে—“নিত্যানন্দসঙ্গে খেল গিয়া” ॥ ৫২৬ ॥
 শিশুসহ খেলারসে বিহ্বল নিতাই।
 যে অদ্ভুত খেলা তা' কহিতে অন্ত নাই ॥ ৫২৭ ॥
 কি আনন্দ তাঁর যজ্ঞোপবীত সময়।
 যে শোভা দেখিছু তা' কহিলে না হয় ॥ ৫২৮ ॥
 পৌগণ্ডবয়সে কিবা কৈশোর প্রবেশ।
 দেখি' সে শোভা না কারু রহে ধৈর্যলেশ ॥ ৫২৯ ॥
 অল্প দিবসেই কৈল বিদ্যা উপার্জন।
 ব্যাকরণ আদি শাস্ত্রে হৈলা বিচক্ষণ ॥ ৫৩০ ॥
 নিতাইর বয়স হৈল দ্বাদশ বৎসর।
 ষোড়শ বর্ষের প্রায় দেখিতে স্নন্দর ॥ ৫৩১ ॥
 বন্ধুগণে জানাইয়া হাটাই পণ্ডিত।
 পুত্রের বিবাহ দিতে হৈলা উৎকণ্ঠিত ॥ ৫৩২ ॥
 একচক্রাবাসী যত ব্রাহ্মণ সঙ্জন।
 বিবাহ-প্রসঙ্গে হর্ষ হৈলা সর্ব জন ॥ ৫৩৩ ॥
 কথ্য স্থির কৈল কুন কুন বিপ্রঘরে।
 মনকলা খায় কেহ স্পষ্ট নাহি করে ॥ ৫৩৪ ॥
 হৈল এই আনন্দপ্রসঙ্গ স্থানে স্থানে।
 বিধি যে দিবেক দুঃখ কেবা তাহা জানে ॥ ৫৩৫ ॥

অভ্যাগত সন্ন্যাসীর সঙ্গে নিত্যানন্দপ্রভুর

গৃহভ্যাগ ও তাহাতে লোকের বিপুল শোক

কোথা হৈতে আইলা এক সন্ন্যাসী গোসাক্ষী।
 সর্বাংশে স্নন্দর, তাঁ'র দয়ামাত্র নাই ॥ ৫৩৬ ॥
 হাড়াই পণ্ডিত তাঁ'রে ভিক্ষা করাইলা।
 কৃষ্ণকথা-রসে তেঁহ রাতি গোড়াইলা ॥ ৫৩৭ ॥
 গন্তকালে নিত্যানন্দে নিলেন মাগিয়া।
 দিলেন হাড়াই পুত্র পূর্ব বিচারিয়া ॥ ৫৩৮ ॥
 নিত্যানন্দে লৈয়া আসী চলিলা তুরিতে।
 হাড়াই মুছিত হৈয়া পড়িলা ভূমিতে ॥ ৫৩৯ ॥

প্রাণহীন-প্রায় ভূমে পড়ে পদ্মাবতী।
 হৈল যে দৌহার দশা কহি কি শকতি ॥ ৫৪০ ॥
 কি নারী, পুরুষ যত এ' একচক্রায়।
 এ কথা শ্রবণ-মাত্রে হৈল মৃতপ্রায় ॥ ৫৪১ ॥
 সঙ্গী শিশুগণ কহে—মো সবে ছাড়িয়া।
 কোথা গেলা—'বলি' কান্দে অঙ্গ আছাড়িয়া ॥ ৫৪২ ॥
 এই একচক্রাগ্রাম হৈল শূণ্যপ্রায়।
 যেখানে সেখানে লোক করে হায়, হায় ॥ ৫৪৩ ॥
 হৈল লোকভিড় হাড়ো পণ্ডিতের ঘরে।
 করায় চেতন দৌহে অনেক প্রকারে ॥ ৫৪৪ ॥
 হাড়াই পণ্ডিত; পদ্মাবতী দুইজন।
 —'কোথা নিত্যানন্দ ?'—বলি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ৫৪৫ ॥
 দৌহার বিলাপ যে শুনিল সেই জানে।
 গলয়ে পাষণ, কান্দে পশু-পক্ষিগণে ॥ ৫৪৬ ॥
 নিতাইর কনিষ্ঠ ভ্রাতা কহেন কাঁদিয়া।
 —'মোরে কেনে সন্ন্যাসী না গেলেন লইয়া' ॥ ৫৪৭ ॥
 এত কহি' অঙ্গ আছাড়িয়া ভূমে পড়ে।
 দৈব ইচ্ছায় প্রাণ রহিল সে ধড়ে ॥ ৫৪৮ ॥
 কুন বিপ্র কান্দিয়া কহয়ে—'ওহে ভাই !
 কহ—কুন পথে গেলা সন্ন্যাসী গোসাক্ষী ॥ ৫৪৯ ॥
 নিত্যানন্দ রক্তনাদি-ক্রিয়া কিবা জানে ?
 মোর পুত্র পটু সর্বকার্য সমাধানে ॥ ৫৫০ ॥
 ধরি' তাঁ'র পায় নিত্যানন্দে মাগি' নিব।
 করিয়া প্রসন্ন মোর পুত্রে তাঁ'রে দিব' ॥ ৫৫১ ॥
 এত কহি' সন্ন্যাসীর করে অষেষণ।
 কোথাও না পায় খোঁজ,—ভাবে মনে মন ॥ ৫৫২ ॥
 একচক্রাগ্রামবাসী শাস্ত্রজ্ঞ সকলে।
 পরস্পর কহে কত বসিয়া বিরলে ॥ ৫৫৩ ॥
 কেহ কেহ—'জ্যোতিষজ্ঞ পূর্বে যে কহিল।
 তাহার বচন সব প্রত্যক্ষ হইল ॥ ৫৫৪ ॥
 ছুর্দৈব-দোষেতে মোরা নারিছু চিনিতে।
 জন্মিলেন বলরাম হাড়াইর গৃহেতে' ॥ ৫৫৫ ॥
 কেহ কহে—'সত্য এই, কতু মিথ্যা নয়।
 জন্মকালে হৈল মহামঙ্গল উদয় ॥ ৫৫৬ ॥

বুটিল ছুঁড়ি, লোকপীড়া গেল দূর।
 কৈল মেঘ বৃষ্টি, হৈল আনন্দ প্রচুর' ॥ ৫৫৭ ॥
 কেহ কহে,—‘অম্বকালে দেখিছ নয়নে।
 দেবে স্তুতি কৈল, পুষ্প বধিল ভবনে ॥ ৫৫৮ ॥
 দেবদ্বীপগণের ভিড় হয় অনিবার।
 এবে সে জানিছ, পূর্বে না কৈছ বিচার’ ॥ ৫৫৯ ॥
 কেহ কহে,—‘বলরাম বিনা কি এ হয়?
 জয়মাত্রে সকলের চিত্ত আকর্ষয় ॥ ৫৬০ ॥
 মনুষ্যে সম্ভব কি এরূপ সৌন্দর্যতা?
 শিশু-সময়েতে কি অদ্ভুত সৌজন্ত্য’ ॥ ৫৬১ ॥
 কেহ কহে,—‘শিশুকালে এ আশ্চর্য-খেলা।
 ঈশ্বর সে জানে ঈশ্বরের যত লীলা ॥ ৫৬২ ॥
 এক দিবসের খেলা দেখিছ নয়নে।
 ধরিল সন্ন্যাসিবেশ নিতাই আপনে ॥ ৫৬৩ ॥
 কিবা দণ্ড কমণ্ডলু করে স্তম্ভোভয়।
 পরিধেয় অরুণ বসন তেজোময় ॥ ৫৬৪ ॥
 শিশুগণ অপূর্ব বৈষ্ণব-বেশ ধরে।
 তিলক, মালায় অঙ্গ বলমল করে ॥ ৫৬৫ ॥
 সন্ন্যাসীরাে মধ্যে করি’ করয়ে কীর্তন।
 নাচয়ে সন্ন্যাসী ভক্তি ভুবন-মোহন ॥ ৫৬৬ ॥
 বুঝি—প্রভু সন্ন্যাস করিব এ কলিতে।
 তাহা ব্যক্ত কৈল এই খেলা-কৌতুকেতে ॥ ৫৬৭ ॥
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতন প্রভু ভগবান্।
 হবেন সন্ন্যাসী—আছে শাস্ত্রেতে প্রমাণ ॥ ৫৬৮ ॥
 খেলা দেখি’ মনে কৈল—প্রকৃত এ নয়।
 ব্যক্ত না কহিল—লোক উপহাস-ভয়’ ॥ ৫৬৯ ॥
 কেহ কহে,—‘কৃষ্ণাভিন্ন রোহিণীকুমার।
 সেই এই নিত্যানন্দ—ইথে কি বিচার? ৫৭০ ॥
 কৃপা করি’ সে যদি জানায় তবে জানি।
 নহিলে তাঁহার মায়াবশ এই প্রাণী’ ॥ ৫৭১ ॥
 কেহ কহে,—‘পাইয়াও না পাইল মোরা।
 হইয়া মায়াবশ হৈছ রত্নহারী ॥ ৫৭২ ॥
 তাঁ’র রূপ-গুণেতে বঞ্চিয়া মো-সবারে।
 অকস্মাৎ সন্ন্যাসী লইয়া গেলা তাঁ’রে ॥ ৫৭৩ ॥

কেহ কহে,—‘সন্ন্যাসী কেবল ছল তাঁ’র।
 ঈশ্বরের ইচ্ছা বুঝে আছে শক্তি কা’র ॥ ৫৭৪ ॥
 বলরাম কৈলা পূর্বে তীর্থ-পর্যটন।
 তাহাই করিব এবে—লয় মোর মন’ ॥ ৫৭৫ ॥
 কেহ কহে,—‘এইছে পিতামাতায় ছাড়িয়া।
 কৈল অহুচিত, কৈছে গেলা বাহির হৈয়া’ ॥ ৫৭৬ ॥
 কেহ কহে,—‘ঈশ্বরের কে বুঝে মরম?
 পূর্বাপর বুঝি এইছে আছয়ে নিয়ম’ ॥ ৫৭৭ ॥
 এইরূপ কত কথা কহিয়া কহিয়া।
 করয়ে ক্রন্দন নিত্যানন্দে সোঙরিয়া ॥ ৫৭৮ ॥
 নিত্যানন্দ-বিরহে হাড়াই পণ্ডিতের
 বিলাপ—
 হাড়াই পণ্ডিতে সবে যান প্রবোধিতে।
 উঠয়ে ক্রন্দনরোল গৃহে প্রবেশিতে ॥ ৫৭৯ ॥
 গদ্যাবতী, হাড়াই পণ্ডিত দুইজনে।
 না করে আহার, দেহ না যায় ধারণে ॥ ৫৮০ ॥
 যদি কভু কিছু ভুঞ্জাইতে চায় কেউ।
 ভুঞ্জিব কি?—উঠে দুঃখ-সমুদ্রের ঢেউ ॥ ৫৮১ ॥
 এইছে তিন মাস নাই অন্নের গ্রহণ।
 বিধিরে নিম্নয়ে—কেনে আছয়ে জীবন ॥ ৫৮২ ॥
 ‘কোথা নিত্যানন্দ’ বলি’ ধূলায় লোটায়।
 কি কহিতে কিবা কহে পাগলের প্রায় ॥ ৫৮৩ ॥
 তিলাধেঁক হাড়াই পণ্ডিত স্থির নহে।
 মনে যে উপজে তাহা ব্যক্ত করি’ কহে ॥ ৫৮৪ ॥
 ক্ষণে কহে,—‘নিত্যানন্দ! হৈল অনেক ক্ষণ।
 আইস, কোলে করি’ মোর জুড়াউক জীবন’ ॥ ৫৮৫ ॥
 ক্ষণে কহে,—‘ওহে বাপ, চট গিয়া কোলে।
 ঘাটে গিয়া স্নান করি’ সরোবর-জলে’ ॥ ৫৮৬ ॥
 ক্ষণে কহে,—‘মোর আগে চল হাঁটিয়া।
 পাকিয়াছে ধাত্তক্ষেত্র মাঠে দেখি গিয়া’ ॥ ৫৮৭ ॥
 ক্ষণে কহে,—‘চল বাপ, হাটে শীঘ্র যাই।
 যে ইচ্ছা তোমার তাহা কিনিব তখাই’ ॥ ৫৮৮ ॥
 ক্ষণে কহে,—‘জননী ডাকয়ে, যাও ঘরে।
 বুঝি—বিষ্ণু-প্রসাদায় ভুঞ্জিবার তরে’ ॥ ৫৮৯ ॥

ক্ষণে কহে,—‘মোর শিখবর্গের সহিতে ।
 করো শাস্ত্রচর্চা দেখি কেবা হারে জিতে’ ॥ ৫২০ ॥
 ক্ষণে নিম্ন-ভাধাপ্রতি কহে ডাক দিয়া ।
 —‘আইলেন নিত্যানন্দ, এই দেখ’ সিয়া ॥ ৫২১ ॥
 সম্যাসী গোসাঞী বড় দয়ার সাগর ।
 কৃপা করি’ নিত্যানন্দে পাঠাইলা ঘর’ ॥ ৫২২ ॥
 ক্ষণে কহে,—‘ইকি বায়ু হইল আমার ।
 না দেখিয়ে নিত্যানন্দ, দেখি অন্ধকার’ ॥ ৫২৩ ॥
 ঐছে কত কহে, নহে ধৈর্যাবলম্বন ।
 পদ্মাবতী-চেষ্ঠা যৈছে কহে কুন্ জন ॥ ৫২৪ ॥
 ওহে বাপ ! সব কি বলিব তো-সবায় ?
 হৈল মহা অমঙ্গল এ-একচক্রায় ॥ ৫২৫ ॥
 কেহ স্থির হৈতে নারে নিত্যানন্দ বিনে ।
 পিতামাতা-আদি অপ্রকট দিনে দিনে ॥ ৫২৬ ॥
 হইয়া ব্যাকুল নিত্যানন্দ-সঙ্গিগণ ।
 সর্ব ত্যাগি’ গেলেন করিতে তীর্থাটন ॥ ৫২৭ ॥
 কেহ কুনরূপে স্থির হইতে না পারে ।
 কেবা কোথা যায়—কেহ না কহে কাহারে ॥ ৫২৮ ॥
 “এই নদীপারে এক যবন আছিল ।
 নিম্ন নামে তেঁহ ঐ গ্রাম বসাইলা ॥ ৫২৯ ॥
 এথা হৈতে তথা কথো জন বাস কৈল ।
 কহিতে কি—ঐছে একচক্রা ভগ্ন হৈল ॥ ৬০০ ॥
 মুই বিপ্রাধম এই কথো জনে লৈয়া ।
 আছি একচক্রা-গ্রামে পূর্ব সোঙরিয়া ॥ ৬০১ ॥
 মনের উদ্বেগে ঘরে নারি স্থির হৈতে ।
 হইলু অর্থব অতি না পারি চলিতে ॥ ৬০২ ॥
 তথাপিহ ধায় মন দেখিবারে স্থান ।
 যথা যথা খেলা কৈলা নিত্যানন্দ-রাম ॥ ৬০৩ ॥
 এই যে অশ্বখবট-ছায়া অতিশয় ।
 এথা শিশুসহ নিত্যানন্দ বিলসয় ॥ ৬০৪ ॥
 ভক্ষ্যভব্য লৈয়া বসি’ মণ্ডলীবন্ধনে ।
 করিত ভক্ষণ—মুই দেখিলু নয়নে ॥ ৬০৫ ॥
 সে সব ভাবিতে হিয়া বিদরিয়া যায় ।
 দুঃখ ভুগাইতে বিধি রাখিল আমায় ॥ ৬০৬ ॥

মনে ছিল—যদি বিধি রাখিল আমারে ।
 অবশ্য দিবেন স্বথ কিছু দিন পরে ॥ ৬০৭ ॥
 জন্মভূমি সোঙরিয়া নিতাই আমার ।
 একচক্রা আসিবে, দেখিবে পুনর্ব্বার ॥ ৬০৮ ॥
 মোর চূর্দ্দেবেতে তেঁহ নির্দয় হইল ।
 হেন একচক্রা-গ্রামে পুনঃ না আইল ॥ ৬০৯ ॥
 হইলু নিরাশ এবে—আশা নাই আর ।
 বিধাতার প্রতি এ-প্রার্থনা বার বার ॥ ৬১০ ॥
 এ-জন্মে বঞ্চিত, যদি পুনর্জন্ম পাই ।
 তবে নিত্যানন্দে যেন দেখিয়ে এখাই ॥ ৬১১ ॥
 মরি যেন নিতাইচান্দের নাম লৈয়া ।
 এত কহি’ বিপ্রের বিদরি’ যায় হিয়া ॥ ৬১২ ॥
 পুনঃ কহে,—“কোথা প্রাণ নিতাই আমার ?
 দেখি’ মোর দশা দেখা দেহ’ একবার” ॥ ৬১৩ ॥
 এত কহিয়াই বিপ্র কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।
 শুনি’ সে কান্দনা দারু পাষণ বিদরে ॥ ৬১৪ ॥
 কি অদ্ভুত দশাপ্রাপ্ত হইল সবায় ।
 জাহ্নবা ঈশ্বরী নেত্রজলে ভাসি’ যায় ॥ ৬১৫ ॥
 কৃষ্ণদাস পণ্ডিতাদি বিহ্বল সকলে ।
 হৈল মহী পক্ষ সেসবার নেত্রজলে ॥ ৬১৬ ॥
 কেহ কুনরূপ স্থির হইতে না পারে ।
 বিপ্রের চরণধূলি লয় বারে বারে ॥ ৬১৭ ॥
 বৃদ্ধবিপ্রকে অগ্রণী করিয়া সকলের
 একচক্রা-গ্রামে প্রবেশ—
 প্রভু-ইচ্ছামতে সকলেই স্থির হৈলা ।
 বিপ্রে আগে করি’ একচক্রা প্রবেশিলা ॥ ৬১৮ ॥
 বিপ্র কহে,—“পণ্ডিতের বাড়ী ঐ হয়” ।
 এত কহি পুনঃ কিছু কহিতে নারয় ॥ ৬১৯ ॥
 বাটী দেখাইয়া অতি কাতর অন্তরে ।
 কান্দিতে কান্দিতে বিপ্র গেলা নিম্ন-ঘরে ॥ ৬২০ ॥
 বিপ্রদশা দেখি’ সবে ব্যাকুল হইলা ।
 হাড়াইপণ্ডিত-গৃহে গমন করিলা ॥ ৬২১ ॥
 যতপি ভবন শূন্য ভগ্ন অতিশয় ।
 তথাপিহ কা’র না চিত্ত আকর্ষয় ॥ ৬২২ ॥

নিত্যানন্দ-লীলাস্তলী করিয়া দর্শন ।
 হৈলা প্রেমাবিষ্ট বৈছে না হয় বর্ণন ॥ ৬২৩ ॥
 সে দিবস ভগ্ন ভবনেতে বাস কৈলা ।
 শ্রীনামকীর্তনে কথো রাত্রি গোড়াইলা ॥ ৬২৪ ॥

শ্রীজাহ্নবদেবীর খেদ ও স্বপ্নদর্শন—

জাহ্নবা-দৈশ্বরী-নেত্রে নিদ্রা না স্পর্শয় ।
 বিরলে বসিয়া মনে মনে বিচারয় ॥ ৬২৫ ॥
 —“না হৈল শঙ্কর-শাশুড়ীর সন্দর্শন ।
 না স্পর্শিল শঙ্করালয়ের সুখকর্ণ ॥” ৬২৬ ॥
 এক বিচারিয়া আর কিছু বিচারিতে ।
 অকস্মাৎ হৈল নিদ্রা প্রভুর ইচ্ছামতে ॥ ৬২৭ ॥
 স্বপ্নচ্ছলে দেখে একচক্রার বসতি ।
 দিতে নাই উপমা—সর্বাংশে শোভা অতি ॥ ৬২৮ ॥
 কিবা স্বর্ণপুরী বিশ্বকর্মার নির্মাণ ।
 ইন্দ্রালয় নহে পণ্ডিতালয়-সমান ॥ ৬২৯ ॥
 দাস-দাসী অসংখ্য, ঐশ্বর্য অতিশয় ।
 নিরন্তর পরমমঙ্গল শোভাময় ॥ ৬৩০ ॥
 দেবপূজ্য হাড়াই পণ্ডিত, পদ্মাবতী ।
 প্রাণাধিকা নিত্যানন্দ পুত্রে স্নেহ অতি ॥ ৬৩১ ॥
 শ্রীবসু, জাহ্নবা—পুত্রবধূ হই জনে ।
 নয়নসম্পূটে সদা রাখে—এই মনে ॥ ৬৩২ ॥
 কত সাধে করে পুত্রবধুর পালন ।
 দেখি’ পুত্রবধূ-রীত জুড়ায় নয়ন ॥ ৬৩৩ ॥
 জগতের পূজ্যা স্বর্ঘ্যদাসের ছহিতা ।
 শঙ্কর-শাশুড়ী-স্নেহে সদা উল্লসিতা ॥ ৬৩৪ ॥
 শ্রীজাহ্নবা এ-কৌতুক মনে বিচারিতে ।
 হৈল নিদ্রাভঙ্গ, পুনঃ আকর্ষে নিদ্রাতে ॥ ৬৩৫ ॥
 পুনঃ স্বপ্ন দেখে—একচক্রা নদীতীরে ।
 নানা পুষ্পকানন অপূর্ব শোভা করে ॥ ৬৩৬ ॥
 পুঞ্জ পুঞ্জ ভ্রমরে গুঞ্জরে অনিবার ।
 নানা পক্ষী শব্দ করে অতি চমৎকার ॥ ৬৩৭ ॥
 মন্দ মন্দ বহে সদা মলয়পবন ।
 বনশোভা মুনীজগণের হরে মন ॥ ৬৩৮ ॥

তথা এক বৃক্ষ উচ্চ প্রফুল্লাতিশয় ।
 তা’র তলে দিবা সিংহাসন রত্নময় ॥ ৬৩৯ ॥
 সিংহাসন বেড়িয়া শোভয়ে দাসীগণ ।
 ঝলমল করে নানা বসন-ভূষণ ॥ ৬৪০ ॥
 তালবৃন্ত, চামর, চন্দন চুয়া আর ।
 স্বাসিত বারি, নানাপুষ্প-উপহার ॥ ৬৪১ ॥
 তাগ্নুল-সম্পূট-আদি লৈয়া সর্বজনে ।
 দেখে নিত্যানন্দ-শোভা রত্নসিংহাসনে ॥ ৬৪২ ॥
 নিত্যানন্দ-শোভা কোটি-কন্দর্প-মোহন ।
 রূপের নিছনি—চম্পা, কেশর, কাঞ্চন ॥ ৬৪৩ ॥
 সদা চন্দ্রবদনে মধুর মুহূ হাসি ।
 উগারয়ে কি নব অমিয়া রাশি রাশি ॥ ৬৪৪ ॥
 নেত্রের ভদ্রিতে তরুণীর ধৈর্য হরে ।
 সর্বাঙ্গ-উপমা নাই ভুবন-ভিতরে ॥ ৬৪৫ ॥
 শ্রীনিত্যানন্দের বাম দক্ষিণ দিকেতে ।
 শ্রীবসু, জাহ্নবা শোভে—উপমা কি দিতে ? ৬৪৬ ॥
 রূপের ছটায় সে কানন আলো করে ।
 অঙ্গের সৌষ্টবে কোটি রতি-মদ হরে ॥ ৬৪৭ ॥
 শ্রীপদ্মবদনে কিবা হাসি মন্দ মন্দ ।
 নিরন্তর সুরে অদ্ভুত মকরন্দ ॥ ৬৪৮ ॥
 কি মধুর ভঙ্গি দীর্ঘ চকোর-নয়ান ।
 নিত্যানন্দ-মুখচন্দ্রামৃত করে পান ॥ ৬৪৯ ॥
 দেখি’ প্রেমরীত দাসী তাগ্নুল লইয়া ।
 শ্রীবসু-জাহ্নবা-করে দেন হৃষ্ট হৈয়া ॥ ৬৫০ ॥
 নিত্যানন্দমুখে দৌহে তাগ্নুল যোগায় ।
 চর্চিত তাগ্নুল প্রভু দৌহারে ভুঞ্জায় ॥ ৬৫১ ॥
 চুয়া-চন্দনাদি দৌহে দাসী যোগাইতে ।
 দৌহার কৌতুক প্রাণনাথে সমর্পিতে ॥ ৬৫২ ॥
 কুন দাসী যোগায়েন নানা পুষ্পহার ।
 প্রিয়গণে দিতে বাড়ে কৌতুক দৌহার ॥ ৬৫৩ ॥
 নিজাঙ্গ-চন্দন-চুয়া প্রিয়া-অঙ্গে দিতে ।
 নিত্যানন্দ দৌহে আলিঙ্গয়ে কৌতুকেতে ॥ ৬৫৪ ॥
 আপন গলার মালা ছুই গলে দিয়া ।
 রহে স্তব্ধভিতে অঙ্গে অঙ্গ মিশাইয়া ॥ ৬৫৫ ॥

দেখিতেই পরম অদ্ভুত এ না রঙ্গ ।
 শ্রীজাহ্নবা দৈশ্বরীর হৈল নিদ্রাভঙ্গ ॥ ৬৫৬ ॥
 স্বপ্নভঙ্গে হুঃখী হৈয়া ভাবে মনে মনে ।
 —এমন কোতুক কতু না দেখি' স্বপনে ॥ ৬৫৭ ॥
 হৈল প্রভাত নিশি, উল্লাসে দৈশ্বরী ।
 কহে কিছু কাছকে, না কহে স্পষ্ট করি' ॥ ৬৫৮ ॥
 একচক্রা ছাড়িয়া যাইতে প্রাণ কান্দে ।
 করয়ে যতন, চিতে স্থির নাহি বাধে ॥ ৬৫৯ ॥

খড়দহে যাইবার জন্য শ্রীদৈশ্বরীর প্রতি
 দৈবাদেরশ এবং খড়দহ-পথে শ্রীদৈশ্বরীর

নানা স্থান-দর্শন—

অকস্মাৎ কহে কেহ—“সদা আছ এথা ।
 খড়দহে গিয়া শীঘ্র সাধ মনঃকথা” ॥ ৬৬০ ॥
 শুনি' সবা-সহ চলে একচক্রা হৈতে ।
 করিতে দর্শন লোক ধায় চারি ভিতে ॥ ৬৬১ ॥
 সেই পথে এক মহা-মত্তপ ব্রাহ্মণ ।
 মদিরা-পানেতে মত্ত করয়ে নর্তন ॥ ৬৬২ ॥
 ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে ভাসে নেত্রজলে ।
 ক্ষণে কম্প, লক্ষ ক্ষণে, পড়ে মহীতলে ॥ ৬৬৩ ॥
 দেখিয়া তাঁহার চেষ্টা জাহ্নবা দৈশ্বরী ।
 নিজ-সঙ্গীগণে জিজ্ঞাসয়ে ধীরি ধীরি ॥ ৬৬৪ ॥
 —“কহ, কহ ইহো কেনে হইল এমন ?”
 সবে কহে,—“এই মহা-মত্তপ ব্রাহ্মণ ॥” ৬৬৫ ॥
 শুনি' অমুগ্রহ করি' কহয়ে দৈশ্বরী ।
 —“এঁছে প্রেমে মত্ত কক প্রভু গৌরহরি ॥” ৬৬৬ ॥
 ইহা শুনি' হরিবোল বোলে সর্বজন ।
 “ধৃত্য ধৃত্য ধৃত্য এই মত্তপ ব্রাহ্মণ ॥” ৬৬৭ ॥
 ব্রাহ্মণের সৌভাগ্য কহিতে নাহি পারি ।
 দৈশ্বরী-কুপায় হৈল ভক্তি-অধিকারী ॥ ৬৬৮ ॥
 এঁছে জীব করিয়া অশেষ অমুগ্রহ ।
 মোড়েশ্বর-পথে চলিলেন সবা-সহ ॥ ৬৬৯ ॥
 মোড়েশ্বরে কৈল গিয়া শিবের দর্শন ।
 ঘাঁরে পূজিলেন পদ্মাবতীর নন্দন ॥ ৬৭০ ॥

কুণ্ডলীদমন যথা কৈল নিত্যানন্দ ।
 দেখিয়া সে-স্থান হৈল সবার আনন্দ ॥ ৬৭১ ॥
 নিত্যানন্দ যে পথে গেলেন বক্রেশ্বরে ।
 লোকে সেই পথ দেখাইলা সকলেরে ॥ ৬৭২ ॥
 শ্রীদৈশ্বরী রাঢ়দেশ অগিয়া তুরিতে ।
 কটকনগরে আইলা সবার সহিতে ॥ ৬৭৩ ॥
 শ্রীযত্ননন্দন মহা উল্লসিত হৈয়া ।
 যাজিগ্রামে সমাচার দিল পাঠাইয়া ॥ ৬৭৪ ॥
 শুনি' গণসহ শ্রীনিবাস সেইক্ষণে ।
 কটক-নগরে আইলা মহাহর্ষ-মনে ॥ ৬৭৫ ॥
 শ্রীদৈশ্বরী-চরণ-দর্শনে যে উল্লাস ।
 ভাগবতগণে দেখি' যে স্তব-প্রকাশ ॥ ৬৭৬ ॥
 যে সকল প্রসঙ্গ হইল পরস্পরে ।
 সে সব কহিতে নারি বাহুল্যের ভরে ॥ ৬৭৭ ॥
 শ্রীনিবাস নরোত্তম-নিকটে আসিয়া ।
 কহিল, শুনিল সব নির্জনে বসিয়া ॥ ৬৭৮ ॥
 গোস্বামিগণের কথা গোবিন্দ কহিলা ।
 সে সব শুনিয়া অতি ব্যাকুল হইলা ॥ ৬৭৯ ॥
 রামচন্দ্র ‘গোপালবিরূদাবলী’ দিল ।
 শ্রীনিবাসাচার্য লৈয়া মস্তকে ধরিল ॥ ৬৮০ ॥
 হইল অনেক রাত্রি, শয়ন করিলা ।
 স্বপ্নচ্ছলে গোস্বামী আচার্যে প্রবোধিলা ॥ ৬৮১ ॥

যাজিগ্রামে শ্রীদৈশ্বরীর সম্বর্ধনা—

শ্রীদৈশ্বরী-আগে নিশি প্রভাত-সময়ে ।
 নিজালয়ে লইতে প্রণামি' নিবেদয়ে ॥ ৬৮২ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্যে অতি অমুগ্রহ করি' ।
 সবা-সহ যাজিগ্রামে গেলেন দৈশ্বরী ॥ ৬৮৩ ॥
 শ্রীযাজিগ্রামের লোক আনন্দ-হিয়ায় ।
 করিতে দর্শন সবে চতুর্দিকে ধায় ॥ ৬৮৪ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্য অতি উল্লসিত চিতে ।
 শীঘ্র সমাচার পাঠাইলা শ্রীধণ্ডেতে ॥ ৬৮৫ ॥
 নরোত্তম, রামচন্দ্র-আদি প্রিয়গণে ।
 করিলা নিযুক্ত সর্বকার্য-সমাধানে ॥ ৬৮৬ ॥

দেখি' চেষ্টা সকল মহান্ত মোদভরে ।
 না জানয়ে ভিন্ন, যেন আইলা নিজ-ঘরে ॥ ৬৮৭ ॥
 সর্ব মহান্তের বাসা হৈল রম্য স্থানে ।
 ঈশ্বরীর বাসা শ্রীনিবাসের ভবনে ॥ ৬৮৮ ॥
 শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী ভবনে প্রবেশিতে ।
 আচার্যের ভার্য্যা আইসে আগুসরি' নিতে ॥ ৬৮৯ ॥
 মহালজ্জাবতী, গতি অতি স্থললিত ।
 হেম-নবনীত অঙ্গ বসনে আবৃত ॥ ৬৯০ ॥
 মুদ্রাসি-মিশা মুখপদ্ম স্থনির্মল ।
 অতি সে সূচাক দীর্ঘ নয়নযুগল ॥ ৬৯১ ॥
 ঝরয়ে আনন্দ-অশ্রু ঈশ্বরী-দর্শনে ।
 পুলক ব্যাপয়ে প্রণমিতে শ্রীচরণে ॥ ৬৯২ ॥
 শ্রীঈশ্বরী কহি' কিবা স্মধুর ভাষে ।
 তুলি' লৈল কোলে কি অদ্ভুত স্নেহাবেশে ॥ ৬৯৩ ॥
 আচার্যের ভার্য্যা বহু দৈন্ত প্রকাশিয়া ।
 বসাইলা দিব্যাসনে মন্দিরে লইয়া ॥ ৬৯৪ ॥
 স্খাসিত জলে পাদ-প্রক্ষালন কৈল ।
 বর্ণিতে না জানি যে আনন্দ উৎখলিল ॥ ৬৯৫ ॥
 দেখি' শ্রীনিবাসাচার্য্য ভার্য্যার স্বরীত ।
 তিলে তিলে ঈশ্বরীর বাঢ়ে মহাপ্রীত ॥ ৬৯৬ ॥
 যাজিগ্রামে যে আনন্দ হইল রন্ধনে ।
 যে আনন্দ হৈল মহাপ্রসাদ-সেবনে ॥ ৬৯৭ ॥
 প্রত্যেক মহান্ত-মনে হৈল যে আনন্দ ।
 তাহা বিস্তারিয়া কি বর্ণিব মুই মন্দ ? ॥ ৬৯৮ ॥
 পরস্পর যে কৌতুক কহিতে না পারি ।
 যাজিগ্রামবাসী লোক দেখে নেত্র ভরি' ॥ ৬৯৯ ॥
 সকল মহান্ত কৃষ্ণকথা-আলাপনে ।
 বসিয়া আছেন অতিশয় রম্য স্থানে ॥ ৭০০ ॥
 হেনকালে (শ্রী)খণ্ড হৈতে শ্রীরঘুনন্দন ।
 আইলেন—সঙ্গে মহাভাগবতগণ ॥ ৭০১ ॥
 কি অপূর্ব মিলন হইল পরস্পরে ।
 দেখিতে সে প্রেমাবেশ কেবা ধৈর্য ধরে ? ॥ ৭০২ ॥
 পরস্পর গোড়-ব্রজ-সংবাদ কহিতে ।
 হইল ব্যাকুল, কেহ নায়ে স্থির হৈতে ॥ ৭০৩ ॥

ধৈর্য্যাবলম্বন করি' শ্রীরঘুনন্দন ।
 জিজ্ঞাসিলা ঈশ্বরীর গমনাগমন ॥ ৭০৪ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরীদাস ধৈর্য্যাবলম্বিল ।
 আত্মোপান্ত শ্রীরঘুনন্দনে নিবেদিল ॥ ৭০৫ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন হর্ষে মহান্তগণেরে ।
 নিবেদিল—প্রভাতে শ্রীখণ্ড যাইবারে ॥ ৭০৬ ॥
 শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী আগে নিবেদিয়া ।
 শীঘ্র (শ্রী)খণ্ডে গেলা শ্রীনিবাসে কত কৈয়া ॥ ৭০৭ ॥
 এথা সন্ধ্যা-সময়েতে ভাগবতগণ ।
 করিলেন কতক্ষণ নাম-সঙ্কীর্তন ॥ ৭০৮ ॥
 ঈশ্বরী-আজ্ঞায় শ্রীনিবাস হৈয়া হুট ।
 শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠে কৈল সূচা বৃষ্ট ॥ ৭০৯ ॥
 হইলেন প্রেমামানন্দে নিমগ্ন সকলে ।
 সবার তিতিল তহু নয়নের জলে ॥ ৭১০ ॥
 শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ হৈল সমাপন ।
 কতক্ষণে স্থির হইলেন সর্বজন ॥ ৭১১ ॥
 জাহ্নবা ঈশ্বরী অতি মনের উল্লাসে ।
 শ্রীনিবাস-প্রতি কহে স্মধুর ভাষে ॥ ৭১২ ॥
 —“রজনী-প্রভাতে শ্রীখণ্ডে গমন করিব ।
 শ্রীখণ্ড হইতে খড়দহে ত্বরায় যাইব ॥ ৭১৩ ॥
 অতি অল্পকাল এথা হৈল মোর স্থিতি ।
 হিয়া কি করয়ে, না বুঝিয়ে বুদ্ধিগতি ॥ ৭১৪ ॥
 শ্রীনিবাস কহে,—“এবে বিলম্ব না সহে ।
 প্রকাশিবে মূর্তি শীঘ্র গিয়া খড়দহে ॥ ৭১৫ ॥
 শ্রীমতী রাধিকামূর্তি-নির্মাণ হইলে ।
 হইবে স্থস্থির বৃন্দাবন পাঠাইলে ॥ ৭১৬ ॥
 শ্রীগোপীনাথের ইথে আগ্রহাতিশয় ।
 হইব নির্মাণ অতি শীঘ্র—মনে লয় ॥ ৭১৭ ॥
 শ্রীনিবাসবাক্যে হর্ষ হইয়া ঈশ্বরী ।
 পুনঃ শ্রীনিবাস-প্রতি কহে ধীরে ধীরে ॥ ৭১৮ ॥
 —“খড়দহে গিয়া পাঠাইব সমাচার ।
 এবে কোথা কোথা স্থিতি হইবে তোমার ?” ৭১৯ ॥
 শ্রীনিবাস কহে,—“এথা রহি' দিন চারি ।
 নববীপে গমন করিব শীঘ্র করি' ॥ ৭২০ ॥

প্রায় নবদ্বীপে গুপ্ত হইল সকলে ।
 প্রভুর দৈশান মাত্র আছেন একলে ॥ ৭২১ ॥
 তাঁ'র সমিভ্যারী যে আছেন কত জন ।
 হইয়াছে তাঁ' সভার সংশয়-জীবন ॥ ৭২২ ॥
 করিলা দৈশান আজ্ঞা আগারে যাইতে ।
 তথা গিয়া আসি' যা'ব খেতুরী-গ্রামেতে ॥ ৭২৩ ॥
 কথো দিন রহি' তথা বিষ্ণুপুর গিয়া ।
 রহিব এথাই তথা হইতে আসিয়া ॥ ৭২৪ ॥

শ্রীদৈশরীর শ্রীখণ্ডে আগমন—

এছে কত কহিতে অনেক রাত্রি হৈল ।
 প্রসাদ ভুঞ্জিয়া সবে শয়ন করিল ॥ ৭২৫ ॥
 রজনী-প্রভাতে (শ্রী)খণ্ডে চলিতে দৈশরী ।
 আচার্যের ভাষায় প্রবোধে যত্ন করি' ॥ ৭২৬ ॥
 দেখিয়া তাঁহার দশা ব্যাকুল হইয়া ।
 করি' বহু অশ্রুগ্রহ শ্রীখণ্ডে চলিলা ॥ ৭২৭ ॥
 শ্রীখণ্ডনিবাসী লোক ধায় চারিভিতে ।
 শ্রীরঘুনন্দন আইসে আগুসরি' নিতে ॥ ৭২৮ ॥
 গণসহ গতি অতিশয় চমৎকার ।
 দূরে দেখি' এক বিপ্র কহে বার বার ॥ ৭২৯ ॥
 —“ভাগ্যবন্ত নারায়ণদাসের নন্দন ।
 মুকুন্দ, মাধব, নরহরি তিন জন ॥ ৭৩০ ॥
 মুকুন্দের পুত্র রঘুনন্দন ঠাকুর ।
 ই'হার দর্শনে সব তাপ যায় দূর ॥ ৭৩১ ॥
 কিবা ভক্তিরসেতে নিমগ্ন নিরন্তর ।”
 এছে কত কহে, সঙ্গে চলে বিপ্রবর ॥ ৭৩২ ॥
 রঘুনন্দনের পুত্র নাম শ্রীকানাই ।
 অল্প বয়সে সৌন্দর্যের সীমা নাই ॥ ৭৩৩ ॥
 শ্রীগৌরচন্দ্রের গুণে সদাই বিহ্বল ।
 ধরিতে নারয়ে অঙ্গ, করে টলমল ॥ ৭৩৪ ॥
 মহাস্তম্ভগণের দেখি' মনের উল্লাসে ।
 কি নাম কানাই—তাহা পিতায় জিজ্ঞাসে ॥ ৭৩৫ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন পুত্রে সব জানাইয়া ।
 মিলিলা সবার আগে অতি হঠ হৈয়া ॥ ৭৩৬ ॥

ঠাকুর কানাইর নেত্র পূর্ণ অশ্রুজলে ।
 প্রণমিতে সবে ভুলি' লইলেন কোলে ॥ ৭৩৭ ॥
 সর্ব মহাশয়ের অতি আনন্দ-হৃদয় ।
 শ্রীদৈশরী করিলেন বাৎসল্যাতিশয় ॥ ৭৩৮ ॥
 সবা-সহ দৈশরী পরমানন্দ-মনে ।
 হইলেন উপনীত গৌরান্দ্র-প্রাঙ্গণে ॥ ৭৩৯ ॥
 গৌরান্দ্রদর্শনে যে হইল প্রেমাবেশ ।
 এক মুখে কবি কি বর্ণিবে তা'র লেশ ? ৭৪০ ॥
 শ্রীমদনগোপালের করিলা দর্শন ।
 যা'রে লাড়ু খাওয়াইলা শ্রীরঘুনন্দন ॥ ৭৪১ ॥
 কতক্ষণ রহি' সবে প্রভুর প্রাঙ্গণে ।
 গেলা প্রভু-মন্দির-নিকট বাসা-স্থানে ॥ ৭৪২ ॥
 যৈছে স্নান-ভোজনাদি হইল সবার ।
 বিস্তারের ভয়ে তাহা নারি বর্ণিবার ॥ ৭৪৩ ॥
 রাত্রিযোগে শ্রীসঙ্কীর্তনাদি যেন মতে ।
 কিছু বিস্তারিব নরোত্তম-বিলাসেতে ॥ ৭৪৪ ॥
 শ্রীখণ্ড হইতে শ্রীদৈশরীর খড়দহে
 গমন—

শ্রীদৈশরী খড়দহ করিতে গমন ।
 হইলা ব্যাকুল অতি শ্রীরঘুনন্দন ॥ ৭৪৫ ॥
 বিদায়-সময়ে যে কহিলা পরস্পরে ।
 সে সব গুণিতে কাষ্ঠ পাষণ বিদরে ॥ ৭৪৬ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরীদাসে শ্রীরঘুনন্দন ।
 করিলেন অনেক সামগ্রী সমর্পণ ॥ ৭৪৭ ॥
 শ্রীদৈশরী শ্রীরঘুনন্দনাদি সকলে ।
 কহিল অনেক সিন্ত হৈয়া নেত্রজলে ॥ ৭৪৮ ॥
 কৃষ্ণদাস সরথেল-আদি সবা-সহ ।
 শ্রীদৈশরী গমন করিলা খড়দহ ॥ ৭৪৯ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্যাদি শ্রীখণ্ডে রহিয়া ।
 গৃহে আইলা শ্রীদৈশরী-গুণ সোঙরিয়া ॥ ৭৫০ ॥
 খড়দহের পথে শ্রীনবদ্বীপধাম-দর্শন—
 (শ্রী)খণ্ড হৈতে শ্রীদৈশরী গিয়া নদীয়ায় ।
 দেখে—প্রভুপরিকরগণ শূন্যপ্রায় ॥ ৭৫১ ॥

শ্রীদৈশান-আদি যে ছিলেন কথোজন ।
 আগুসরি' আইলা শুনি' ঈশ্বরী-গমন ॥ ৭৫২ ॥
 সবাসহ ঈশ্বরীর দর্শন করিয়া ।
 পাইলেন প্রাণ যেন, জুড়াইল হিয়া ॥ ৭৫৩ ॥
 কৃষ্ণদাসাদি-সহ ঈশ্বরী এ-সবায় ।
 দেখি' কি অদ্ভুত প্রেম উথলে হিয়ায় ॥ ৭৫৪ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিতের ভবন প্রবেশিতে ।
 হইলেন যৈছে সবে—কে পারে কহিতে ॥ ৭৫৫ ॥
 সে দিবস শ্রীবাসভবনে করি' স্থিতি ।
 মনের উদ্বেগেতে গোঁড়ায় দিবারাতি ॥ ৭৫৬ ॥
 হৈল কিছু নিদ্রা নিশি অবশেষ কালে ।
 গণসহ প্রভু দেখা দিলা স্বপ্নচ্ছলে ॥ ৭৫৭ ॥
 শ্রীগৌরচন্দ্রের কিবা স্তমধুর বেশ ।
 শিরে শোছে চিকণ চাঁচর চাক কেশ ॥ ৭৫৮ ॥
 বামে গদাধর, নিত্যানন্দ দক্ষিণেতে ।
 সম্মুখে অষ্টদ্বত শ্রীনিবাসাদি-সহিতে ॥ ৭৫৯ ॥
 সঙ্কীর্তনারম্ভে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 নাচে নিত্যানন্দ, শ্রীঅষ্টদ্বত, গদাধর ॥ ৭৬০ ॥
 শ্রীবাস, মুরারি, বক্রেশ্বর, হরিদাস ।
 নৃত্যে কি অদ্ভুত ভঙ্গি করয়ে প্রকাশ ॥ ৭৬১ ॥
 গোবিন্দ, মাধব, বাসু, মুকুন্দাদি যত ।
 গীত-বাঞ্চে সকলে হইয়া উনমত ॥ ৭৬২ ॥
 নবদ্বীপপুরী মহা আনন্দে উথলে ।
 নাচে ব্রহ্মা, শিব, শেষ মহুড়ের মেলে ॥ ৭৬৩ ॥
 করি' জয়ধ্বনি লোক চতুর্দিগে ধায় ।
 সঙ্কীর্তনে নানাপুষ্প বর্ষে দেবতায় ॥ ৭৬৪ ॥
 দেখিতেই নবদ্বীপ এ হেন মঙ্গল ।
 জাহ্নবা ঈশ্বরী হুঃখ তুলিলা সকল ॥ ৭৬৫ ॥
 নিদ্রাভঙ্গ হইতেই ব্যাকুল হইলা ।
 প্রভু-ইচ্ছামতে দৈর্ঘ্যাবলম্বন কৈলা ॥ ৭৬৬ ॥
 নবদ্বীপধামে প্রণমিল বার বার ।
 স্বপ্নে যে দেখিল তাহা না কৈল প্রচার ॥ ৭৬৭ ॥
 শ্রীদৈশানাদি সবে যত্রে প্রবোধিলা ।
 'শ্রীনিবাস শীঘ্র আসিবেন'—জানাইলা ॥ ৭৬৮ ॥

শ্রীনবদ্বীপ হইতে অম্বিকা হইয়া

খড়দহে গমন—

ঐছে দুই দিবস রহিয়া নদীয়ায় ।
 সবাসহ ঈশ্বরী গেলেন আধিকায় ॥ ৭৬৯ ॥
 নিত্যানন্দ, শ্রীচৈতন্যের করিলা দর্শন ।
 হইলা বিহ্বল, অশ্রু নহে নিবারণ ॥ ৭৭০ ॥
 একদিন অধিকায় রহি' প্রেমাবেশে ।
 যাত্রা কৈলা নিত্যানন্দ-চৈতন্য-আদেশে ॥ ৭৭১ ॥
 খড়দহ-গ্রামে শীঘ্র লোক পাঠাইল ।
 ঈশ্বরীগমন-ধ্বনি সর্বত্র হইল ॥ ৭৭২ ॥
 গঙ্গাতীরবর্তী যত বৈষ্ণবের গণ ।
 আগুসরি' লইতে আইলা সর্বজন ৭৭৩ ॥
 ভাগ্যবন্ত বণিকের বাল, বৃদ্ধ যত ।
 তা-সবার যে আতি তা' কে কহিবে কত ? ৭৭৪ ॥
 ঈশ্বরীদর্শনে সবে আপনা' পাসরে ।
 ঈশ্বরী গেলেন শীঘ্র উদ্ধারণ-ঘরে ॥ ৭৭৫ ॥
 উদ্ধারণ দত্তের বাটীতে স্থিতি কৈল ।
 ঈশ্বরী-দর্শনে বহু লোক-ভিড় হৈল ॥ ৭৭৬ ॥
 উদ্ধারণ-দত্তের চরিত্র সোউরিয়া ।
 শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী ধরিতে নারে হিয়া ॥ ৭৭৭ ॥
 নিত্যানন্দ-প্রিয় উদ্ধারণের কথায় ।
 যৈছে প্রভুগণ-চেষ্টা—কহনে না যায় ॥ ৭৭৮ ॥
 উদ্ধারণ-ঘরে রহি' নোকায় চটিল ।
 সবে অল্পগ্রহ করি' খড়দহে গেল ॥ ৭৭৯ ॥
 খড়দহ-আদি গ্রামবাসী লোকগণ ।
 পাইলা পরমানন্দ করিয়া দর্শন ॥ ৭৮০ ॥
 অতি শুভক্ষণেই ভবনে প্রবেশিয়া ।
 শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরীর উল্লসিত হিয়া ॥ ৭৮১ ॥
 গঙ্গা, বীরচন্দ্র অতি উল্লসিত মনে ।
 প্রণমিলা শ্রীজাহ্নবা-ঈশ্বরী-চরণে ॥ ৭৮২ ॥
 গঙ্গা-বীরচন্দ্র-মুখ করি' নিরীক্ষণ ।
 স্নেহাবেশে ঈশ্বরীর সজল নয়ন ॥ ৭৮৩ ॥
 ঈশ্বরীর যে বাৎসল্য না জানি কহিতে ।
 না দেখিয়ে কোথাও উপমা ঐছে দিতে ॥ ৭৮৪ ॥

শ্রীবৃন্দেবীয়ে শ্রীজাহ্নবা প্রণমিতে ।

যে প্রেম-প্রকাশ হৈল—কে পারে কহিতে ? ৭৮৫ ॥

স্নেহাবেশে শ্রীবৃন্দ মঙ্গল জিজ্ঞাসিলা ।

শ্রীজাহ্নবা সংক্ষেপে সকল নিবেদিলা ॥ ৭৮৬ ॥

ঈশ্বরীর সঙ্গে যে যে মহাস্তের গতি ।

তা' সবার যে আনন্দ কহি কি শক্তি ॥ ৭৮৭ ॥

নয়ন-ভাঙ্করে শ্রীজাহ্নবা আজ্ঞা কৈলা ।

তৈহ শ্রীরাধিকামূর্তি নির্মাণারম্ভিলা ॥ ৭৮৮ ॥

এ-সব প্রসঙ্গ জানাইলু সংক্ষেপেতে ।

কুন্ ভাগ্যবান্ বিস্তারিব ভাল মতে ॥ ৭৮৯ ॥

এ-সব গুনিতে যা'র বাঢ়ে দৃঢ় রতি ।

অনায়াসে মিলে তা'রে নির্মল ভক্তি ॥ ৭৯০ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য-চরণ চিন্তা করি' ।

ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ৭৯১ ॥

ইতি শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীঈশ্বরী-জাহ্নবায়াঃ শ্রীবৃন্দাবন-

গমনাগমনাদিবর্ণনং নাম একাদশস্তরঙ্গঃ ॥ ১১ ॥

দাদশ তরঙ্গ

কথাসার—এই তরঙ্গে শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজের নবদ্বীপ-পরিভ্রমণ বর্ণিত হইয়াছে।

গঙ্গার পূর্ব ও পশ্চিম পারশ্ব নয়টি দ্বীপ লইয়া নবদ্বীপ। পূর্ব পারে অন্তর্দ্বীপ, সীমন্তদ্বীপ, গোক্রমদ্বীপ ও মধ্যদ্বীপ এবং পশ্চিম পারে কোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ, জহ্নুদ্বীপ, মোদক্রমদ্বীপ ও রুদ্রদ্বীপ। এই নবদ্বীপ নবদ্বীপ ভক্তির পীঠ এবং অষ্টদল-পদ্মাকৃতি-বিশিষ্ট। কর্ণিকাতে শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দরের আবির্ভাব-ভূমি অন্তর্দ্বীপ-শ্রীমায়াপুর। শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজ শ্রীমায়াপুরে প্রবেশ করিয়া শ্রীশচীমাতার দেবক ও শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের প্রিয় বৃদ্ধ ঈশানের সহিত শ্রীনবদ্বীপ-পরিভ্রমণ আরম্ভ করেন। শ্রীযোগপীঠ হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বপ্রথম আতাপুর বা অন্তর্দ্বীপ পরিভ্রমণ করেন। অন্তর্দ্বীপে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ব্রহ্মকে কলির প্রথমে শ্রীগৌর-সুন্দররূপে নাম-প্রেম-বিতরণার্থ আগমনের আন্তরিকী কথা এবং ব্রহ্মার শ্রীহরিদাসরূপে নীচকূলে আবির্ভূত হইয়া শ্রীহরি-নামের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিবার বিষয় বলেন ; এইজন্ত এই দ্বীপের নাম অন্তর্দ্বীপ। অতঃপর ঈশান তাঁহাদিগকে সীমন্তদ্বীপ বা সিমুলিয়া প্রদর্শন করেন। এই স্থানে পার্বতীদেবী শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের গদবুলি সীমন্তে ধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া এই দ্বীপের নাম সীমন্তদ্বীপ। অতঃপর তাঁহারা গোক্রম বা গাদিগাছা-গ্রামে গমন করেন। এই স্থানে সুরভিগাভী ইন্দ্রসহ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের আরাধনা করিয়াছিলেন। সুরভিগাভী ক্রমতলে অবস্থান করেন বলিয়া ইহার নাম গোক্রম। গোক্রম হইতে আচার্যগণ মধ্যদ্বীপ বা মাজিলা-গ্রামে গমন করেন। এইস্থানে সপ্তবি-কর্তৃক আরাধিত হইয়া শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর তাঁহাদিগকে মধ্যাহ্ন-সময়ে দর্শনদান করিয়াছিলেন বলিয়া এই দ্বীপের নাম মধ্যদ্বীপ। ঈশান এই দ্বীপের অন্তর্গত পুষ্করতীরের চিহ্ন-স্থানাদি প্রদর্শন করেন। পুষ্করতীরে যে স্থানে ব্রাহ্মণকে কৃপা করিয়াছিলেন, তাহাই ব্রাহ্মণপুষ্কর বা বামুনপোখরা নামে অভিহিত। অতঃপর তাঁহারা উচ্চহট্ট বা হাট-

ডাঙ্গা-গ্রাম দর্শন করেন। ইন্দ্রাদি দেববৃন্দ এই স্থানে নামের হাটে উচ্চ-সংকীর্ণন করিয়াছিলেন। মধ্যদ্বীপ হইতে আচার্যগণ গঙ্গার পশ্চিম পারে কুলিয়া-পাহাড়পুর বা কোলদ্বীপে প্রবেশ করেন। এই স্থানে শ্রীকোল-দেবের (শ্রীবরাহদেবের) আরাধনা-হেতু জনৈক ব্রাহ্মণ শ্রীকোলদেবরূপে শ্রীগৌরহরির দর্শন পাইয়াছিলেন। পর্বত-প্রমাণ শ্রীকোলদেবের দর্শন-হেতু এই দ্বীপের নাম শ্রীকোলদ্বীপ। এই স্থান হইতে তাঁহারা ঋতুদ্বীপের অন্তর্গত সমুদ্রগড় বা সমুদ্রগতি-গ্রামে প্রবেশ করেন। গঙ্গাকে আশ্রয় করিয়া সমুদ্রের এই স্থানে শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দরের দর্শনার্থ আগমন-হেতু ইহার নাম সমুদ্রগতি। সমুদ্রগড় হইতে প্রভুজয় ঈশান-সহ চম্পহট্ট বা চাপাহাটিতে গমন করেন। প্রাচীনকালে এই স্থানে চম্পকবৃক্ষের বন ছিল। চাপাহট্টের হাট বলিত বলিয়া ইহার নাম চাপাহাটি। এই স্থানে শ্রীগৌরপ্রিয় দ্বিজ-বাণীনাথের ভবন। চাপাহাটি হইতে তাঁহারা রাতুপুরে আগমন করেন। ঋতুদ্বীপের অপভ্রংশ রাতুপুর। বসন্তাদি ঋতুগণের গৌর-আরাধনাস্থলী বলিয়া ইহার নাম ঋতুদ্বীপ। রাতুপুর হইতে তাঁহারা বিত্তানগরে প্রবেশ করেন। এই স্থানে বৃহস্পতি শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের আরাধনা করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরসুন্দর বৃহস্পতিকে বিত্তা-প্রচারে আদেশ দিয়া-ছিলেন। বিত্তাপ্রচার-স্থল বলিয়া ইহার নাম বিত্তানগর। এই স্থান-দর্শনে অবিচারি বিনাশ হয়। বিত্তানগর হইতে শ্রীআচার্য, শ্রীঠাকুর ও শ্রীকবিরাজ ঈশানসহ জামগরে বা জহ্নুদ্বীপে গমন করেন। জহ্নুমুনি এই স্থানে শ্রীগৌর-সুন্দরের আরাধনা করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম জহ্নুদ্বীপ। জামগর হইতে তাঁহারা মাউগাছি বা মোদক্রম-দ্বীপে আগমন করেন। শ্রীরামচন্দ্র বনবাস-কালে জানকীসহ এই স্থানে আগমন করিয়া এক বৃহৎ বটবৃক্ষের ছায়ায় বিশ্রাম করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরবতারে এই স্থানে সঙ্কীর্ণনানন্দ হইবে বলিয়া শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবীর নিকট ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন। শ্রীভগবানের মোদবৃদ্ধি-হেতু এই স্থানের নাম মোদক্রম-দ্বীপ। শ্রীগৌরচন্দ্র মাউগাছি-

নিবাসী জনৈক রামভক্ত বিগ্রহকে রামরূপে দর্শন দান করিয়াছিলেন। অতঃপর তাঁহারা বৈকুণ্ঠপুরে আগমন করিয়া নারায়ণ-পীঠ দর্শন করেন। তথা হইতে মাতাপুর বা মহৎপুরে আগমন করেন। এই স্থানে শ্রীবলদেব প্রভু যুগিষ্টিরকে স্বপ্নে দর্শন দিয়া কলিতে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের সপাৰ্শ্ব আগমনবার্তা বর্ণন করেন। মহদগুণে শ্রেষ্ঠ যুগিষ্টিরের অবস্থান-হেতু এই স্থানের নাম মহৎপুর। মহৎপুর হইতে তাঁহারা রাহুপুর বা রুদ্রদ্বীপে গমন করেন। এই স্থানে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের আবির্ভাব স্মরণ করিয়া রুদ্রদেব গণসহ আনন্দে নৃত্য ও গৌরচরিত্র কীর্তন করিয়াছিলেন। রাহুপুর হইতে তাঁহারা বেলপৌখেরা বা বিষ্ণুপক্ষ দর্শনে গমন করেন। এই স্থানে ব্রাহ্মণগণ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরকে ধরায় অবতীর্ণ দেখিবার জ্ঞাত পঞ্চবক্তৃ শিবকে একপক্ষকাল বিষ্ণুদলে পূজা করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপক্ষ হইতে তাঁহারা ভরদ্বাজটীলা বা ভারুইডাঙ্গা-দর্শনে গমন করেন। এই স্থানে ভরদ্বাজমুনি শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের আরাধনা করিয়াছিলেন। ভরদ্বাজটীলা হইতে আচার্যগণ স্বর্ণবিহারে শুভবিজয় করেন। নারদমুনির কোনও শিষ্য এই স্থানের রাজাকে কুপা করিয়া শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইবার কথা বলিয়াছিলেন। রাজা স্বপ্নে প্রথমতঃ শ্রীমসুন্দররূপ, তৎপরে সেই রূপের স্বর্ণ-বর্ণ-ধারণ দর্শন করিয়াছিলেন। স্বর্ণবিগ্রহের বিহার-স্থলহেতু স্থানটির নাম স্বর্ণবিহার। স্বর্ণবিহার হইতে শ্রীল আচার্য, শ্রীল ঠাকুর ও শ্রীল কবিরাজ শ্রীমায়াপুর-শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রের ভবনে (শ্রীযোগ-পীঠে) প্রত্যাবর্তন করেন। এই স্থানে ঈশান তাঁহাদের নিকট শ্রীজগন্নাথ মিশ্র, শ্রীশচীমাতা, শ্রীবিষ্ণুরূপ, শ্রীঅদ্বৈত-প্রভু ও শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের চরিতাবলী বর্ণন করেন।

অতঃপর এই অধ্যায়ে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীশ্রীগৌরাদেবের জন্মবৃত্তান্ত, বাল্যলীলা ও পাঠাভ্যাস, শ্রীবিষ্ণুরূপের সম্ভ্রাস, শ্রীগৌরসুন্দরের যজ্ঞোপবীত-গ্রহণ, শ্রীবল্লভাচার্যের কন্যা শ্রীলক্ষ্মীদেবীর সহিত পরিণয়, শ্রীগৌরসুন্দরের পূর্ববঙ্গে শুভ-বিজয়ে তদীয় বিচ্ছেদরূপ সর্প-দংশনে শ্রীলক্ষ্মীদেবীর অপ্রকট-লীলা, গৃহে প্রত্যাবর্তনান্তে মাতার ইচ্ছাক্রমে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীসনাতন মিশ্রের কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া

পাণিগ্রহণ, মহাপ্রভুর গয়ায় যাত্রা, গয়া হইতে প্রত্যাবর্তন, প্রেম-প্রকাশ, শ্রীশ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দের গৃহে সঙ্গীর্তনানন্দ, শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর রাঢ়দেশে একচাক-গ্রামে আবির্ভাব, বালাক্রীড়া, দ্বাদশ বৎসর গৃহে বাস, তৎপরে তীর্থপর্যটনে বহির্গমন, শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর পিতৃপুরুষগণের শ্রীহট্টের নিকট নবগ্রামে বাস, পিতা শ্রীকুবের ও মাতা নাভাদেবীর গঙ্গাবাসেচ্ছায় শান্তিপুরে আগমন, মাতাপিতার বিয়োগান্তে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর তীর্থপর্যটন ও বৃন্দাবনে বাস, শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দরের প্রকট-সময় নিকটবর্তী হইলে শান্তিপুরে আগমন, শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর শ্রীনৃসিংহ ভাঙ্কড়ীর দুই কন্যার সহিত বিবাহ, পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির চরিত্র, বিজ্ঞানিধির চট্টগ্রামের নিকট চক্রশালা-গ্রামে বাস, মহাপ্রভুর আকর্ষণে নদীয়ায় (প্রাচীন নবদ্বীপ শ্রীধাম-মাতাপুরে) আগমন, বাহিরে বিষদীর দ্বার্য কিন্তু অন্তরে মহা-বৈষ্ণবতা, শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দরের প্রতিনিশায় শ্রীবাসাদেব এবং কোন কোন দিন চন্দ্রশেখর-ভবনে কীর্তন, চন্দ্রশেখরের গৃহে লক্ষ্মী প্রভৃতির বেশে নৃত্য, শ্রীঅদ্বৈতের প্রতি শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের গুরুবুদ্ধি, তজ্জ্ঞাত শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর মহাদুঃখ, মহাপ্রভুর নিকট হইতে শান্তিলাভের জ্ঞাত শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর ভক্তি হইতে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা-ব্যাখ্যা, মহাপ্রভুর বিষম ক্রোধ ও শ্রীঅদ্বৈতকে চুলে ধরিয়া গ্রহণ, শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর তাহাতে আনন্দপ্রকাশ, কিন্তু শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের শাখা 'শঙ্কর'-নামে কোন ব্যক্তির জ্ঞানে নিষ্ঠা, শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর নিষেধ-সঙ্গেও এ জ্ঞান-নিষ্ঠা পরিত্যাগ না করায় শ্রীঅদ্বৈত প্রভু-কর্তৃক তাহাকে পরিত্যাগ, মহাপ্রভুর সকলকে সর্বদা হরিনাম কীর্তনোপদেশ, নামের অর্থবাদ শুনিয়া সগগ সচেল গঙ্গামান, আশ্রবীজ-রোপণমাত্রই বৃক্ষ ও ফলোৎপত্তি এবং ফলাস্বাদন, লোকশিক্ষা-হেতু স্বহস্তে বিষ্ণুগৃহ-মার্জন, মহাপ্রভুর নানাবিধ লীলা ও চরিত্র-বর্ণন, শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির স্থানে দীক্ষা-গ্রহণ, শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রতি শ্রীশ্রীবাসপত্নী শ্রীমালিনী-দেবীর পুত্র-বাৎসল্য, শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর কর্তৃক শ্রীমুরারি গুপ্তের রামনিষ্ঠা-দর্শনে তদীয় ললাটে রামদাস-নাম-লিখন, জগাই-মাধাই-উদ্ধার-প্রসঙ্গ, শ্রীগৌরসুন্দরের বিবিধ লীলা-

বিধয়ক সঙ্গীত, শ্রীগোবিন্দেব নগর-সঙ্কীৰ্তন, শ্রীগৌর-
গদাধরের বুলন ও দোল, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অপূৰ্ব নৃত্য,
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর প্রেমাবেশে নৃত্য, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর
শালিগ্রাম-নিবাসী সরথেন স্বর্ঘদাসের বহুধা ও জাহ্নবা
নামী কতাদয়ের পাণিগ্রহণ, শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু-কর্তৃক
ব্রহ্মে রত্ন-ময় নবদ্বীপধামে বামে ও দক্ষিণে যথাক্রমে
শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত শ্রীশ্রীগৌরস্বন্দরের
এবং শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীশ্রীবাস ও প্রভুর বাবতীয়
ভক্তগণের দর্শন-লাভ এবং বৈকুণ্ঠ-বিলাস, অযোধ্যা-
বিলাস, দ্বারকা-বিলাস, মথুরা-বিলাস, ব্রজবিলাস প্রভৃতির
দর্শন বর্ণিত হইয়াছে।

জয় লক্ষ্মী-বিষ্ণুপ্রিয়া-পতি গৌরচন্দ্র।
জয় বসু-জাহ্নবার জীবন নিত্যানন্দ ॥ ১ ॥
জয় শ্রীসীতার নাথ অদ্বৈত ঈশ্বর।
জয় জয় শ্রীবাস, পণ্ডিত গদাধর ॥ ২ ॥
জয় জয় দাস গদাধর, নরহরি।
জয় বক্তেশ্বর, জয় শ্রীগুপ্ত মুরারি ॥ ৩ ॥
জয় জগদীশ, শ্রীস্বরূপ-দামোদর।
জয় হরিদাস, ব্রহ্মচারী শুক্লাহর ॥ ৪ ॥
জয় পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি প্রেমময়।
জয় বাসুদেব ঘোষ, মুকুন্দ, সঙ্কয় ॥ ৫ ॥
জয় রায়-রামানন্দ সর্ব গুণে আৰ্য।
জয় বাসুদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্য ॥ ৬ ॥
জয় জগন্নাথমিশ্র বিদ্যাবাচস্পতি।
জয় শ্রীবিজয় বনমালী বিজ্ঞ অতি ॥ ৭ ॥
জয় কাশী মিশ্র, শ্রী আচার্য গোপীনাথ।
জয় শ্রীমুকুন্দ রঘুনন্দনের তাত ॥ ৮ ॥
জয় শ্রীপণ্ডিত গদাধর, ধনঞ্জয়।
জয় জয় শ্রীবংশীবদন দয়াময় ॥ ৯ ॥
জয় সনাতন, রূপ রসিকশেখর।
জয় শ্রীগোপাল ভট্ট গুণের সাগর ॥ ১০ ॥
জয় শ্রীভূগর্ভ, লোকনাথ দীনবন্ধু।
জয় রঘুনাথ, রঘুনাথ কৃপাসিদ্ধ ॥ ১১ ॥

জয় জয় শ্রীরাঘব প্রিয় শ্রীপ্রভুর।
জয় জয় শ্রীহৃদয়চৈতন্যচাকুর ॥ ১২ ॥
জয় জয় শ্রীজীবী শ্রীদাস বৃন্দাবন।
জয় কৃষ্ণদাস, শ্রীগোপাল নারায়ণ ॥ ১৩ ॥
জয় জয় প্রভুগণপ্রিয় শ্রীনিবাস।
জয় প্রভু প্রেমময় নরোত্তম দাস ॥ ১৪ ॥
জয় জয় প্রভু-প্রেমদাতা রামচন্দ্র।
জয় সর্ব বৈষ্ণবের প্রাণ শ্রামানন্দ ॥ ১৫ ॥
জয় জয় শ্রোতাগণ গুণের আলয়।
এবে যে কহিয়ে শুন হইয়া সদয় ॥ ১৬ ॥
শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী শ্রীখড়্গদহ গেল।
কহিতে কি জানি যৈছে ব্যাকুল সকলে ॥ ১৭ ॥
যাজিগ্রামে শ্রীনিবাস আচার্যচাকুর।
এ-সব সংবাদ পাঠাইলা বিষ্ণুপুর ॥ ১৮ ॥
শ্রীদাস গোকুলানন্দ আদি শিষ্যগণে।
শাস্ত্রাত্মশীলন-হেতু থুইলা যাজিগ্রামে ॥ ১৯ ॥
সকলের প্রতি কহে স্বমধুর কথা।
নবদ্বীপ হইতে আসিব শীঘ্র এথা ॥ ২০ ॥
নৃপতি হাশির বনবিষ্ণুপুর হৈতে।
আসিব এথা শীঘ্র লিখিছ পত্ৰীতে ॥ ২১ ॥
শ্রী আচার্য ঐছে কত কহি শিষ্যগণে।
যাজিগ্রাম হইতে যাত্রা কৈল শুভক্ষণে ॥ ২২ ॥
শ্রীখণ্ডেতে শ্রীরঘুনন্দন আগে গেলা।
নবদ্বীপ-গমনপ্রসঙ্গ জানাইলা ॥ ২৩ ॥
তৈহো স্নেহে শ্রীনিবাসে লইলা বিরলে।
না জানি কি কহি সিক্ত হৈলা নেত্রজলে ॥ ২৪ ॥
বিদায় করিতে অতি অধৈর্য হিয়ায়।
শ্রীনিবাস প্রণমিয়া হইল বিদায় ॥ ২৫ ॥
নরোত্তম, রামচন্দ্র দৌহে সঙ্গে লৈয়া।
নবদ্বীপে চলে মহা-প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥ ২৬ ॥
নবদ্বীপ-সন্নিধানে করিয়া গমন।
নবদ্বীপ-পানে চাহে সজল নয়ন ॥ ২৭ ॥
বহু নেত্র বাঞ্ছে নবদ্বীপ নিরখিতে।
আউলাইয়া পড়ে অঙ্গ না পারে ধরিতে ॥ ২৮ ॥

নবদ্বীপ-ভূমে প্রথম বার বার।

নিবারিতে নারে, নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ২৯ ॥

নবদ্বীপে গঙ্গাশোভা করিয়া দর্শন।

করয়ে ভারতবর্ষ-সৌভাগ্য বর্ণন ॥ ৩০ ॥

গঙ্গা আদি মহানদী ভারতবর্ষেতে।

ভারতবর্ষেও প্রশংসয়ে ভাগবতে ॥ ৩১ ॥

ভারতবর্ষ-ভেদে শ্রীনবদ্বীপ হয়।

বিস্তারিয়া শ্রীবিষ্ণুপুরাণে নিরূপয় ॥ ৩২ ॥

তথাহি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (২।৩।৬-৭)—

ভারতশাস্ত্র বর্ষশ্চ নবভেদাশ্রিতময়।

ইন্দ্রদ্বীপঃ কসেরুশ্চ তাম্রপর্ণো গভস্তিমান্ ॥ ৩৩ ॥

নাগদ্বীপস্তথা সৌম্যো গন্ধর্বস্থ বারুণঃ।

অয়ং তু নবমশ্চৈব দ্বীপঃ সাগরসমুদ্রতঃ ॥ ৩৪ ॥

যোজনানাং সহস্রস্ত দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরাং ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ। অশ্রু ভারতশাস্ত্র বর্ষশ্চ (ভারতবর্ষশ্চ) নব-
ভেদান্ (নবসংখ্যাকান্ দ্বীপান্) নিশাময় (শৃণু)। (তে
দ্বীপা যথা—) ইন্দ্রদ্বীপঃ, কসেরুঃ, তাম্রপর্ণঃ, গভস্তিমান্,
তথা নাগদ্বীপঃ, সৌম্যঃ, গন্ধর্বঃ তু অথ বারুণঃ তেষাং
(মধ্যে) অয়ং তু সাগরসমুদ্রতঃ (সমুদ্রপ্রান্তবর্তী) নবমঃ
দ্বীপঃ (নবদ্বীপনামা ভবতীতি শেষঃ)। অয়ং দ্বীপঃ তু
দক্ষিণোত্তরাং (দক্ষিণতঃ উত্তরতঃ) যোজনানাং সহস্রং
(সহস্রযোজনব্যাপী ভবতীতি শেষঃ) ॥ ৩৩-৩৫ ॥

অনুবাদ। তথাহি শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—এই ভারত-
বর্ষের নয়টি দ্বীপের কথা শ্রবণ কর। যথা—ইন্দ্রদ্বীপ,
কসেরু, তাম্রপর্ণ, গভস্তিমান্, নাগদ্বীপ, সৌম্য, গন্ধর্ব,
বারুণ ও তাহাদের মধ্যে সাগর-প্রান্তবর্তী এই দ্বীপটি
নবম বা নবদ্বীপ। ইহার পরিমাণ উত্তর হইতে দক্ষিণ
পর্যন্ত সহস্র যোজন ॥ ৩৩-৩৫ ॥

সাগরসমুদ্রত ইতি সমুদ্রপ্রান্তবর্তীতি শ্রীধরস্বামি-ব্যাখ্যা।

নবমশাস্ত্র পৃথঙ্নামাকথন্য নাম্যপি নবদ্বীপোহয়মিতি
গম্যতে ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ। সাগরসমুদ্রতঃ ইতি সমুদ্রপ্রান্তবর্তী ইতি
শ্রীধরস্বামি-ব্যাখ্যা। অশ্রু নবমশাস্ত্র (দ্বীপশাস্ত্র) পৃথক্ নামঃ
অকথন্যং (অল্পলেখ্যং) নাম্যপি অয়ং নবদ্বীপ ইতি
গম্যতে (উপলভ্যতে) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ। ‘সাগরসমুদ্রত’-শব্দে সমুদ্রপ্রান্তবর্তী—

ইহাই শ্রীধরস্বামীর ব্যাখ্যা। এই নবম দ্বীপের নাম ভিন্ন
করিয়া উল্লেখ না করায় এই দ্বীপের নামও নবদ্বীপ—
ইহাই প্রতীয়মান হইতেছে ॥ ৩৬ ॥

ইথে যে বিশেষ বিষ্ণুপুরাণে প্রচার।

সর্বধামময় এ মহিমা নদীয়ার ॥ ৩৭ ॥

তথাহি শ্রীগৌরগণোদদেশদীপিকায়াম্—

রসজ্ঞাঃ শ্রীরুন্দাবনমিতি যমার্ছব্ধবিদো

যমেতং গোলোকং কতিপয়জনাঃ প্রাহরপরে।

সিতদ্বীপং চাশ্চে পরমপি পরব্যোম জগত্—

নবদ্বীপঃ সৌহয়ং জগতি পরমাশ্চর্যমহিমা ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ। রসজ্ঞাঃ (রসিকাঃ) বহুবিদাঃ (পণ্ডিতাঃ)
যং (শ্রীনবদ্বীপং) শ্রীরুন্দাবনম্ ইতি আছঃ (বদন্তি)।
অপরে কতিপয়জনা যম্ এতং (নবদ্বীপং) গোলোকং
প্রাহঃ (কথয়ন্তি)। অশ্চে চ সিতদ্বীপং (শ্বেতদ্বীপং
আছঃ), (অশ্চে) পরং পরব্যোম (বৈকুণ্ঠং) অপি
জগত্ (কীর্তয়ন্তি), সঃ অয়ং নবদ্বীপঃ জগতি পরমাশ্চর্য-
মহিমা (পরমাস্তুতমাহাশ্রয়যুক্তো ভবতীতি শেষঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ। তথাহি শ্রীগৌরগণোদদেশদীপিকায়াম্—
রসিক বহুজ্ঞ পণ্ডিতগণ সেই স্থানকে শ্রীরুন্দাবন বলেন,
অপর কতিপয় সুদী যাহাকে গোলোক বলেন, অশ্রু
সজ্জনগণ যাহাকে শ্বেতদ্বীপ-নামে অভিহিত করেন এবং
অশ্রু সাধুগণ যাহাকে পরম পরব্যোম বলিয়াও নির্দেশ
করেন, তাহাই জগতে পরমাশ্চর্য মহিমায়ুক্ত নবদ্বীপ ॥ ৩৮
নবদ্বীপ নাম এই বিখ্যাত জগতে।

শ্রবণাদি নববিধা ভক্তি দীপ্ত যাত্রে ॥ ৩৯ ॥

শ্রবণ-কীর্তন-আদি নববিধা ভক্তি।

দেখহ শ্রীভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে প্রহ্লাদের উক্তি ॥ ৪০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে (৫।২৩-২৪) প্রহ্লাদবাক্যম্

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যামান্ননিবেদনম্ ॥ ৪১ ॥

ইতি পুংসর্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা।

ক্রিয়েত ভগবতাক্ষা তন্মন্ত্রেহধীতমুত্তমম্ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ। বিষ্ণোঃ শ্রবণং (নাম-রূপ-গুণ-পরিকর-
লীলাময়-শব্দানাং শ্রোত্রস্পর্শঃ), (বিষ্ণোঃ) কীর্তনং
(নাম-রূপ-গুণ-পরিকর-লীলাময়-শব্দানাং উচ্চারণঃ)
(বিষ্ণোঃ) শ্রবণং (নাম-রূপ-গুণ-পরিকর-লীলাময়কৃষ্ণ যং-

যংকিঞ্চিন্মনসানুসন্ধানং), (বিষ্ণোঃ) পাদসেবনং
(কালদেশোদ্ভূতচিত্তপরিচর্যা), (বিষ্ণোঃ) অর্চনং (পূজনং)
(বিষ্ণোঃ) বন্দনং (নমস্কারঃ), (বিষ্ণোঃ) দাস্তং
(তদ্বাসোহস্মীত্যভিমানঃ), (বিষ্ণোঃ) সপাং (বদ্ধভাবেন
তৎ-হিতাশংসনং), (বিষ্ণোঃ) আত্মনিবেদনং (দেহাদি-
শুদ্ধানুপৰ্যন্তস্ত সর্বভোভাবেন তস্মৈ এবার্পণম্) ইতি
নবলক্ষণা (নবলক্ষণানি যন্তাঃ সা) পুংসা (মানবেন আদৌ)
অপিতা (সতী) বিষ্ণো (ভগবতি শ্রীহরৌ) অন্ধা
(সাক্ষাদেব, ন তু, জ্ঞানকর্মাদেব্যবধানেন) ভক্তিঃ (পশ্চাৎ)
ক্রিয়েত (ন তু আদৌ কৃত্য সতী, পশ্চাদপ্যেত, ন তু
কর্ম্মানুপৰ্য্যক-পরম্পরা ইয়ং ভক্তিঃ ; ভগবভোষণার্থেব-
মিতি ভাব্যং, ন তু ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষার্থমিতি, এবন্তুতা
চেৎ ক্রিয়েত, তদাতেন কল্পী শুদ্ধহরিভজ্ঞনমেব সর্ব-
শাস্ত্রাধ্যয়নফলমিতি মত্বা) যং অধীতং, তং (এব)
উত্তমং মত্রে ॥ ৪১-৪২ ॥

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদ-
সেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সপা ও আত্মনিবেদন—এই নব-
লক্ষণসম্পন্ন ভক্তিই শ্রীকৃষ্ণে অপিত হইয়া সাধিত হইলে
সর্ব-সিদ্ধি হয়—ইহাই শাস্ত্রের উত্তম তাৎপৰ্য ॥ ৪১-৪২ ॥

অথবা শ্রীনবদ্বীপে নবদ্বীপ নাম ।

পৃথক পৃথক কিন্তু হয় এক গ্রাম ॥ ৪৩ ॥

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলির আরম্ভেতে ।

নহিল সে নামের ব্যত্যয় কুন মতে ॥ ৪৪ ॥

যেছে কলি বুদ্ধ তৈছে নামের ব্যত্যয় ।

তথাপি সে সব নাম অল্পভব হয় ॥ ৪৫ ॥

ব্রজে বজ্রনাভ তৈছে কৃষ্ণের ইচ্ছাতে ।

বসাইলা গ্রাম কৃষ্ণ-লীলাসুসারেতে ॥ ৪৬ ॥

কথোকাল পরে কথো গ্রাম লুপ্ত হৈল ।

কথো গ্রাম নাম লোকে অন্ত ব্যস্ত কৈল ॥ ৪৭ ॥

তৈছে নবদ্বীপ-অন্তত্ব যত গ্রাম ।

প্রভুভক্ত-লীলা-মতে ব্যক্ত হৈল নাম ॥ ৪৮ ॥

কথো অন্ত-ব্যস্ত কথো লুপ্ত সেই মতে ।

কিন্তু নবদ্বীপ নাম জানাই ক্রমেতে ॥ ৪৯ ॥

দ্বীপ-নাম-শ্রবণে সকল হৃৎকম্প ।

গঙ্গা পূর্ব-পশ্চিম তীরেতে দ্বীপ নয় ॥ ৫০ ॥

পূর্বে অন্তদ্বীপ, শ্রীসীমন্ত-দ্বীপ হয় ।

গোক্রমদ্বীপ, শ্রীমধ্যদ্বীপ চতুর্দয় ॥ ৫১ ॥

কোলদ্বীপ, ঋতু, জহু, মোদক্রম আর ।

কুন্দদ্বীপ এই পঞ্চ পশ্চিমে প্রচার ॥ ৫২ ॥

এই নবদ্বীপে নবদ্বীপাখ্যা এখায় ।

প্রভুপ্রিয় শিবশক্তাদি শোভে সদায় ॥ ৫৩ ॥

তথাহি প্রাচীনৈককৃতম্—

ধোয়ং মহর্ষয়ঃ প্রাহঃ শ্রীনবদ্বীপ-ধামকম্ ।

বৃন্দাবনমিদং নিত্যং বিভ্রাজ্জাহ্নবীতটে ॥ ৫৪ ॥

শিবপঞ্চস্থিতং শক্তিসহিতং ভক্তিভূষিতম্ ।

অন্তর্মধ্যাদি-নবদ্বীপদিব্যাম্মনোহরম্ ॥ ৫৫ ॥

তং পঞ্চযোজনং কেচিদ্ভদ্রি ক্রোশষোড়শম্ ।

মায়াপুরঞ্চ তন্মধ্যে যত্র শ্রীভগবদগৃহম্ ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ । মহর্ষয়ঃ শ্রীনবদ্বীপ-ধামকং (এবম্প্রকারেণ)

ধোয়ম্ প্রাহঃ (কথিতবন্তঃ), (যথা) ইদং জাহ্নবীতটে

বিভ্রাজ (শোভমানং) নিত্যং বৃন্দাবনম্ । (তচ্চ)

শিবপঞ্চস্থিতং (পঞ্চশিববিরাজিতং), শক্তিসহিতং

(শ্রী ভূ-লীলা ইতি ত্রিশক্ত্যাধিষ্ঠিতং) ভক্তিভূষিতং (সেবা-

শোভয়া অলঙ্কৃতং) অন্তর্মধ্যাদি-নবদ্বীপদিব্যাম্মনোহরং

(অন্তর্মধ্যাদিক্রমেণ নবভির্দ্বীপৈঃ সুশোভিতং) কেচিৎ

(জনাঃ) তং (শ্রীমদ্রবদ্বীপধাম) পঞ্চযোজনং (তৎপরিমিতং)

(কেচিৎ) ক্রোশষোড়শং (ষোড়শ-ক্রোশপরিমিতং) বদন্তি ।

তন্মধ্যে (শ্রীনবদ্বীপধাম-মধ্যে) মায়াপুরং চ (বর্ততে),

যত্র শ্রীভগবদগৃহম্ (শ্রীগৌরজন্মালয়ঃ বর্ততে) ॥ ৫৪-৫৬ ॥

অনুবাদ । তথাহি প্রাচীনগণের উক্তি—মহর্ষিগণ

শ্রীনবদ্বীপধামকে ধোয় বস্ত বলিয়াছেন। এই ধাম জাহ্নবী-

তটে শোভমান নিত্য বৃন্দাবন । ইহা পঞ্চশিবাবিষ্ঠিত,

শক্তিগণ-বিরাজিত, ভক্তিভূষিত এবং অন্তর্মধ্যাদি নয়টি

দ্বীপে সমুজ্জল ও মনোহর । ইহার পরিমাণ কেহ পঞ্চ-

যোজন ও কেহ বা ষোল ক্রোশ বলিয়া থাকেন। এই

ধামের মধ্যস্থলে শ্রীমায়াপুর । তথায় শ্রীভগবদগৃহ অর্থাৎ

শ্রীজগন্নাথালয় অবস্থিত আছে ॥ ৫৪-৫৬ ॥

শোভাময় হৃন্দর বসতি নদীয়ার ।

নবদ্বীপে লোক যত সংখ্যা নাই তা'র ॥ ৫৭ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

মধুপুরী প্রায় যেন নবদ্বীপপুরী ।

এক জাতি লক্ষ লক্ষ কহিতে না পারি ॥ ৫৮ ॥

প্রভুর বিহার লাগি' পূর্বই বিধাতা ।

সকল সম্পূর্ণ করি' থুইয়াছে তথা ॥ ৫৯ ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে প্রথমপ্রকমে—

নবদ্বীপ ইতি খ্যাতে ক্ষেত্রে পরম-বৈষ্ণবে ।

ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ শান্তা বৈষ্ণবাঃ সংকুলোদ্ভবাঃ ॥ ৬০ ॥

মহান্তঃ কর্মনিপুণাঃ সর্বশাস্ত্রার্থপারগাঃ ।

অগ্রে চ সন্তি বহুশো ভিষকশূদ্রবণিগ জনাঃ ॥ ৬১ ॥

স্বাচারনিরতাঃ শুদ্ধাঃ সর্বে বিদ্যোপজীবিনঃ ।

তত্র দেবকচঃ সর্বে বৈকুণ্ঠভবনোপমে ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ । নবদ্বীপ ইতি খ্যাতে পরমবৈষ্ণবে (পরম-
বিষ্ণুজনাধিষ্ঠিতে) ক্ষেত্রে সাধবঃ শান্তাঃ (নির্মমসরাঃ)
সংকুলোদ্ভবাঃ (সদংশজাঃ) মহান্তঃ (উদারাঃ) কর্ম-
নিপুণাঃ (জিহাদক্ষাঃ) সর্বশাস্ত্রার্থপারগাঃ ব্রাহ্মণাঃ
বৈষ্ণবাশ্চ (সন্তি) । অগ্রে চ বহুশঃ (বহবঃ) ভিষকশূদ্র-
বণিগ জনাঃ সন্তি । (তে) সর্বে শুদ্ধাঃ স্বাচারনিরতাঃ
(স্বধর্মনিষ্ঠাঃ) বিদ্যোপজীবিনঃ (বিদ্যা জীবিকা-নির্বাহকাঃ
ভবন্তীতি শেষঃ) । বৈকুণ্ঠোপমে তত্র (নবদ্বীপে) সর্বে
দেবকচঃ (দেববৎ কান্তিধরাঃ ভবন্তি) ॥ ৬০-৬২ ॥

অনুবাদ । নবদ্বীপ-নামে খ্যাত পরমবৈষ্ণব-ক্ষেত্রে
সজ্জন, শান্ত, সংকুলোদ্ভব, উদার, কর্মদক্ষ ও সর্বশাস্ত্রার্থ-
পারগ ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণ অবস্থান করেন । তথায় বহু
চিকিৎসক, শূদ্র ও বণিক বাস করে । সকলেই শুদ্ধ
স্বধর্মনিরত এবং বিদ্যার দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী ।
সেই বৈকুণ্ঠভবনতুল্য নবদ্বীপে সকলেই দেবের গ্রাম
রূপবান ॥ ৬০-৬২ ॥

তথাহি গীতে—

জয় জয় শ্রীনদীয়া সুখদাম ।

অদ্ভুত বসতি বসত চতুরাশ্রম,

যহি নিতি নিতি উৎসব অল্পদাম ॥ ৬৩ ॥

অষ্টসিদ্ধি নবনিধি, আদি প্রতি

মন্দিরে নিরত ফিরত জহু দাস ।

ধর্ম অর্থ অরু কামমোক্ষগণে,

গণতন কোউ করত উপহাস ॥ ৬৪ ॥

প্রবল প্রতাপ তাপত্রয় ভঞ্জন,

নবদা ভক্তি দীপ্ত অনিবার ।

নির্মল প্রেমপূর্ণ অহর্নিশ,

যহি থিরচর সতত রহত মাতোয়ার ॥ ৬৫ ॥

বিবিধ ভাঁতি গৃহ, লসত স্বচ্ছপুরী,

বেষ্টিত সুরধুনী ধবল স্থপানি ।

জহু নব কুন্দকুসুম মুকুতাশ্রজ,

জহু শশিখণ্ড উদয় অল্পমানি ॥ ৬৬ ॥

শোভা নব নব, বৃন্দাবন-সম,

ষড়্ ঋতু-সেবিত সরস দিগন্ত ।

মঞ্জু মহা-মহিমা মহি-বিস্তৃত,

গায়ত ফণিগ না পারত অন্ত ॥ ৬৭ ॥

স্বরসহ সুরবর হর চতুরানন,

ধ্যান ধরত উর হরষ অপার ।

ভন ঘনশ্রাম সো, পছঁ পরিকর সঞ্চে,

নিরখব কব উহ ভূমি মাঝার ॥ ৬৮ ॥

নবদ্বীপে গৌরান্দের অদ্ভুত বিহার ।

নানা মতে বর্ণে কবি শোভা নদীয়ার ॥ ৬৯ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে (৭৬২)—

স্বয়ং দেবো যত্র দ্রুতকনকগোরঃ করুণয়া

মহাপ্রেমানন্দোজ্জলরসবপুঃ প্রাহুরভবৎ ।

নবদ্বীপে তস্মিন প্রতিভবনভক্ত্যুৎসবময়ে

মনো মে বৈকুণ্ঠাদপি চ মধুরে ধাম্নি রমতাম্ ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ । যত্র (শ্রীমদনবদ্বীপে) দ্রুতকনকগোরঃ
(প্রতপ্তসুবর্ণবৎ গৌরকান্তিঃ) মহাপ্রেমানন্দোজ্জলরসবপুঃ
(মহাপ্রেমানন্দেন উজ্জলং রসময়ং বপুর্যস্য সঃ) দেবঃ
(শ্রীগৌরানন্দদেবঃ) করুণয়া স্বয়ং প্রাহুরভবৎ (আবির্ভবত্ব)
প্রতিভবনভক্ত্যুৎসবময়ে (প্রতিগৃহং ভক্ত্যুৎসবপূর্ণং)
বৈকুণ্ঠং অপি চ মধুরে তস্মিন নবদ্বীপে ধাম্নি (মম) মনঃ
রমতাম্ (আসক্তং ভবতু) ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ । যে-স্থানে প্রতপ্ত সুবর্ণের গ্রাম কান্তিদারী
মহাপ্রেমানন্দোজ্জলমাধুর্যময়-দেহ শ্রীচৈতন্যদেব করুণা-
বশতঃ স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠ হইতেও মধুর
সেই নবদ্বীপধামে—যেখানে প্রতিগৃহ ভক্ত্যুৎসবময়,
তাহাতে আমার চিত্ত অহরন্ত হউক ॥ ৭০ ॥

যতপি এ ধাম ব্যক্তাচ্ছয় হয় কভু ।

যেছে কলিযুগেতে ছয়াবতার প্রভু ॥ ৭১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে (২।৩৮)—

ইথং নৃতির্গৃষ্মিদেবব্রহ্মাবতারণৈ-

লোকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎপ্রতীপান্ ।

ধর্ম্যং মহাপুরুষ পাশি যুগান্তবৃত্তং

ছন্নঃ কলৌ যদভবদ্বিযুগোহথ স ত্ম ॥ ৭২ ॥

অর্থঃ । (হে কৃষ্ণ) ইথং (এবম্প্রকারেণ) (ত্বং) নৃতির্গৃষ্মিদেবব্রহ্মাবতারণৈঃ (নর-পশু-ঋষি-দেব-মন্ত্ৰাজ-বতারণৈঃ) লোকান্ বিভাবয়সি (রক্ষসি), জগৎপ্রতীপান্ (জগদ্রোহিণঃ) হংসি (নাশয়সি) । হে মহাপুরুষ, (ত্বং) ধর্ম্যং পাশি (পালয়সি) । যুগান্তবৃত্তং (যুগান্তরূপং) কলৌ যৎ ছন্নঃ (প্রচ্ছন্নঃ) অভবঃ ; অথ স ত্বং ত্রিযুগঃ (ত্রিযুগাবতারঃ) (ভবসি) ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ । হে কৃষ্ণ ! তুমি এই প্রকার নর, তির্যক্, ঋষি, দেব, মন্ত্ৰ ইত্যাদিরূপে লোকদিগকে পালন কর এবং জগৎ-শত্রুদিগকে বিনাশ কর ; হে মহাপুরুষ ! কলিকালে যুগান্তবৃত্ত নামকীর্তনধর্ম ছন্নভাবে প্রচার করিবে, এইজন্ত তোমার নাম ত্রিযুগ । কেন-না, ছন্নাবতার কোন শাস্ত্র সহজে প্রকাশ করেন না ॥ ৭২ ॥

পূর্ব পূর্বাবতারে যে-ধামে যে-যে লীলা ।

গুপ্তে নবদ্বীপে তাহা সব প্রকাশিলা ॥ ৭৩ ॥

পূর্ব পূর্ব নবদ্বীপধামে যে বিহার ।

সে রূপ বিহরে সদা শচীর কুমার ॥ ৭৪ ॥

ব্রহ্মাদির অগোচর নবদ্বীপ-লীলা ।

যা'রে জানাইলা প্রভু সেই সে জানিলা ॥ ৭৫ ॥

একদিন যে লীলা করেন নদীয়ায় ।

সহস্রবদনে তা'র অন্ত নাহি পায় ॥ ৭৬ ॥

যে দ্বাপরে কৃষ্ণ বিহরয়ে ব্রজপুরে ।

সেই কলিযুগে প্রভু নদীয়া বিহরে ॥ ৭৭ ॥

নদীয়া বসতি অষ্ট ক্রোশ কেহো কয় ।

অচিন্ত্যধামের শক্তি সব সত্য হয় ॥ ৭৮ ॥

নবদ্বীপধাম পদ্ম-পুষ্প-প্রায় রীত ।

ক্ষণেকে সঙ্কোচ ক্ষণে হয় বিস্তারিত ॥ ৭৯ ॥

প্রভুর আশ্রয় হৈতে যে রহয়ে দূরে ।

সে আইসে শীঘ্র তা'রে দূর নাহি ক্ষুরে ॥ ৮০ ॥

আমায়* অসংখ্য লোক সঙ্কীর্ণন-স্থানে ।

অল্প স্থান বিস্তার তা' কেহো নাই জানে ॥ ৮১ ॥

*আমায়—পরিমিত হয়

সর্বপ্রকারেতে নবদ্বীপ শ্রেষ্ঠ হয় ।

অসংখ্য প্রভুর ভক্ত যথা বিলসয় ॥ ৮২ ॥

নবদ্বীপ-মধ্যে মায়াপুর-নামে স্থান ।

যথা জন্মিলেন গৌরচন্দ্র ভগবান্ ॥ ৮৩ ॥

যেছে বৃন্দাবনে যোগপীঠ স্মমধুব ।

তৈছে নবদ্বীপে যোগপীঠ মায়াপুর ॥ ৮৪ ॥

মায়াপুর-শোভা সদা ব্রহ্মাদি ধিয়ায় ।

মায়াপুর-মহিমা কেবা বা নাহি গায় ॥ ৮৫ ॥

যে দেখে বারেক তা'র তাপ যায় দূর ।

হেন মায়াপুরে চলে আচার্যঠাকুর ॥ ৮৬ ॥

নরোত্তম, রামচন্দ্র দৌহে সঙ্গে লৈয়া ।

প্রবেশয়ে মায়াপুরে অধৈর্য হইয়া ॥ ৮৭ ॥

যে পথে চলয়ে সেই পথে কিছু দূরে ।

আইসেন এক বৃদ্ধ বিপ্র ধীরে ধীরে ॥ ৮৮ ॥

তা'রে প্রণমিয়া অতি স্নমধুর ভাবে ।

শ্রীঈশান ঠাকুরের সম্বাদ জিজ্ঞাসে ॥ ৮৯ ॥

বিপ্র কহে,—“এই দেখি আইলু ঈশানে ।

কি বলিব, কে বা না বুঝয়ে তা'র গুণে” ॥ ৯০ ॥

সর্বতত্ত্ব-জ্ঞাতা তেঁহো সর্বত্র বিদিত ।

শ্রীশচীদেবীয়ে যে সেবিলা যথোচিত ॥ ৯১ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

সেবিলেন সর্বকালে আইরে ঈশান ।

চতুর্দশ লোকমধ্যে মহাভাগ্যবান্ ॥ ৯২ ॥

শচীদেবী ঈশানে যতেক স্নেহ কৈল ।

কহিতে কি জানি তাহা সাক্ষাতে দেখিল ॥ ৯৩ ॥

তথাহি বৈষ্ণব-বন্দনায়াম্—

“বন্দিব ঈশানদাস করযোড় করি’ ।

শচী-ঠাকুরাণী যা'রে স্নেহ কৈল বড়ি ॥” ৯৪ ॥

ওহে বাপু কহিতে কি জানি ক্রিয়া তা'ন ।

নিমাইচান্দ্রের অতি প্রিয় সে ঈশান ॥ ৯৫ ॥

ঈশানের প্রাণ শচী-নন্দন নিমাই ।

ঈশান-বিহনে না যায়েন কুন ঠাই ॥ ৯৬ ॥

বাল্যকালে নিমাই চঞ্চল অতিশয় ।

যে আখুটা করে তা' ঈশান সমাধয় ॥ ৯৭ ॥

দেখিলাম যে তাহা না আইসে কহিতে ?
 নিরন্তর দণ্ডে হিয়া সে সব ভাবিতে ॥ ৯৮ ॥
 নদীয়ায় স্থখের অবধি কে না জানে ।
 হেন নবদ্বীপ শূণ্য হৈল দিনে দিনে ॥ ৯৯ ॥
 যে দিকে দেখিয়ে সেই দিক অন্ধকার ।
 স্বপ্ন-অগোচর স্থখ কহিতে কি আর ॥ ১০০ ॥
 তো সবে দেখিতে হয় উল্লাস অন্তর ।
 তোমরা কি নিমাইচাঁদের পরিকর ॥ ১০১ ॥
 দেহ' পরিচয় বাপ, দেহ' পরিচয় ।
 গুনি শ্রীনিবাস বিপ্র আগে নিবেদয় ॥ ১০২ ॥
 শ্রীনিবাসদাস নাম হয় ত' আমার ।
 নরোত্তম, রামচন্দ্র নাম এ দৌহার ॥ ১০৩ ॥
 গুনি' বিপ্ররাজ ছুই বাছ পসারিয়া ।
 কৈল আলিঙ্গন নেত্র-জলে সিক্ত হৈয়া ॥ ১০৪ ॥
 ক্রোড় হৈতে শ্রীনিবাসে ছাড়িতে না পারে ।
 চাহি মুখপানে পুনঃ কহে বারে বারে ॥ ১০৫ ॥
 ওহে বাপ, তোমাদের প্রসঙ্গ গুনিল ।
 দেখি মনে সাধ, অকস্মাৎ দেখা হৈল ॥ ১০৬ ॥
 অগ্নি গিয়াছিল দৈশানেরে দেখিবারে ।
 তোমরা আসিবা তাহা কহিল আমারে ॥ ১০৭ ॥
 দৈশান শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রের ভবনে ।
 চাহিয়া আছেন তোমাদের পথপানে ॥ ১০৮ ॥
 “যাহ তথা আমিহ আসিব শীঘ্র করি ।”
 এত কহি' বিপ্র গৃহে গেলা ধীরি ধীরি ॥ ১০৯ ॥
 শ্রীনিবাস বৃদ্ধবিপ্র-পদে প্রণমিয়া ।
 প্রভুর আলয়ে গেলা ব্যাকুল হইয়া ॥ ১১০ ॥
 প্রভুর অঙ্গন ধূলে হইয়া ধূসর ।
 নয়নের জলে সিক্ত সর্ব কলেবর ॥ ১১১ ॥
 চতুর্দিকে চাহে দৈর্ঘ্য নারে ধরিবার ।
 দেখেন দৈশানে স্মরণ্য তেজ তাঁ'র ॥ ১১২ ॥
 বসিয়া আছেন একা পরম নির্জনে ।
 কি অদ্ভুত চেষ্টা অশ্রু মুদ্রিত নয়নে ॥ ১১৩ ॥
 নয়নের জলে মুখ, বক্ষ ভাসি' যায় ।
 ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস সে অগ্নির শিখাপ্রায় ॥ ১১৪ ॥

ক্ষণে বিশ্বস্তর বলি' লোটায় ভূমিতে ।
 ক্ষণে কহে থুইলা প্রভু কি স্থখ থাইতে ॥ ১১৫ ॥
 এত কহি' কাতরে চাহয়ে চারি পাশে ।
 দেখয়ে সম্মুখে প্রেমময় শ্রীনিবাসে ॥ ১১৬ ॥
 “আইস বাপ” বলি' ছুই বাছ পসারিয়া ।
 হইলেন হর্ষ শ্রীনিবাসে আলিঙ্গিয়া ॥ ১১৭ ॥
 নরোত্তম-রামচন্দ্রে করি আলিঙ্গন ।
 যে অদ্ভুত স্নেহাবেশ না হয় বর্ণন ॥ ১১৮ ॥
 শ্রীনিবাস, নরোত্তম, রামচন্দ্র তিনে ।
 নিবারিতে নারে অশ্রু প্রণমি দৈশানে ॥ ১১৯ ॥
 শ্রীদৈশান ঠাকুর যত্নেতে প্রবোধিয়া ।
 জিজ্ঞাসয়ে কুশল নিকটে বসাইয়া ॥ ১২০ ॥
 শ্রীনিবাস সকল সংবাদ নিবেদিয়া ।
 নিজ-অভিলাষ কহে সঙ্কুচিত হইয়া ॥ ১২১ ॥
 “শ্রীরাঘব সঙ্গে ব্রজে ভ্রমণ করিতে ।
 মনে হৈল নদীয়া ভ্রমিব এই মতে ॥” ১২২ ॥
 গুনি' শ্রীদৈশান কহে,—“মনে কৈল যাহা ।
 শ্রীগৌরহৃন্দর পূর্ণ করিবেন তাহা ॥ ১২৩ ॥
 এই নবদ্বীপ-ধাম অতিশয় গুঢ় ।
 যা'রে রূপা জানে সে, না জানে তব মূঢ় ॥ ১২৪ ॥
 নবদ্বীপলীলা-স্থান অতি মনোহর ।
 আনের কা কথা, ব্রহ্মাদির অগোচর ॥ ১২৫ ॥
 দেখিছ যে গুনিছ প্রাচীন লোক-স্থানে ।
 এ হেন দুঃখেও তাহা আছে যোর মনে ॥ ১২৬ ॥
 তোমারে জানাবো অকস্মাৎ হৈল চিতে ।
 তেঞি নরোত্তম-দ্বারে কহিছ আসিতে ॥ ১২৭ ॥
 ভাল হৈল শীঘ্র আইলা কি আর কহিতে ।
 নদীয়া-ভ্রমণে কালি যাইব প্রভাতে ॥ ১২৮ ॥
 ইহা গুনি' শ্রীনিবাস পড়ে পদতলে ।
 ক্রোড়ে লইয়া দৈশান ভাসয়ে নেত্রজলে ॥ ১২৯ ॥
 দৈশান কহয়ে,—“বাপ, তোমারে দেখিয়া ।
 জুড়াইল আমার দারুণ দগ্ধ হিয়া ॥ ১৩০ ॥
 হইলাম বৃদ্ধ, হীন হৈছ সামর্থ্যেতে ।
 এবে অকস্মাৎ হৈল সামর্থ্য দেহেতে ॥” ১৩১ ॥

এছে কত কহি শ্রীনিবাসে সেইক্ষণে ।
 মিলাইলা যে আছেন প্রভুর প্রিয়গণে ॥ ১৩২ ॥
 সে দিবস প্রভুর আলয়ে সর্বজন ।
 রহিলেন যৈছে তাহা না হয় বর্ণন ॥ ১৩৩ ॥

শ্রীঈশানের সঙ্গে শ্রীনিবাস প্রভুর নদীয়া- ভ্রমণে বহির্গমন—

রজনী-প্রভাতে শ্রীঈশান মহাশয় ।
 নদীয়া-ভ্রমণে চলে উল্লাস-দ্বন্দ্বয় ॥ ১৩৪ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্য, নরোত্তম, রামচন্দ্র ।
 ঈশানের সঙ্গে চলে উথলে আনন্দ ॥ ১৩৫ ॥
 প্রণমিয়া বার-বার প্রভুর মন্দিরে ।
 মায়াপুর হৈতে যাত্রা কৈলা আতোপুরে ॥ ১৩৬ ॥
 প্রথমেই আতোপুর-স্থান নিরখিয়া ।
 কহয়ে ঈশান শ্রীনিবাস-পানে চায়া ॥ ১৩৭ ॥

অন্তর্দীপ বা আতোপুরের ইতিবৃত্ত—

ওহে শ্রীনিবাস, এই আতোপুর-স্থান ।
 বহু কালাবধি লুপ্ত হৈল এই গ্রাম ॥ ১৩৮ ॥
 পূর্বে অন্তর্দীপ-নাম আছিল ইহার ।
 অন্তর্দীপ-নাম যৈছে কহি সে প্রকার ॥ ১৩৯ ॥
 ছাপর-যুগেতে কৃষ্ণ ব্রজে বিহরয় ।
 তাঁ'র মায়া-বশে কেবা মোহিত না হয় ॥ ১৪০ ॥
 আনের কা কথা, ব্রজা মোহিত হইলা ।
 সখা-সহ শ্রীকৃষ্ণের গোবৎস হরিল ॥ ১৪১ ॥
 করিতে ব্রজার দর্প চূর্ণ সেই ক্ষণে ।
 সকল গোবৎস, সখা হইলা আপনে ॥ ১৪২ ॥
 কৃষ্ণের এ-লীলা ব্রজা বুঝিতে না পারে ।
 পড়িয়া কাঁপরে ব্রজা স্থির হৈতে নারে ॥ ১৪৩ ॥
 সাপরাধ হৈয়া কৃষ্ণে বহু স্তুতি কৈল ।
 স্তুতি-বশে শ্রীকৃষ্ণের অমুগ্রহ হৈল ॥ ১৪৪ ॥
 তথাপি ব্রজার নহে স্বচ্ছন্দ অন্তর ।
 কৈলু অপরাধ চিত্তে চিত্তে নিরন্তর ॥ ১৪৫ ॥
 মনে মনে বিচারয়ে বসিয়া নির্জনে ।
 “না দেখি উপায়, চৈতন্যাবতার বিনে ॥ ১৪৬ ॥

কলির প্রথমে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 অবতীর্ণ হইয়া করিব কলি ধন্য ॥ ১৪৭ ॥
 নবদ্বীপে করিলে প্রভুর আরাধনা ।
 করিবেন পূর্ণ প্রভু মনের বাসনা ॥ ১৪৮ ॥
 এঁছে বিচারিয়া ব্রজা এই আতোপুরে ।
 প্রভুরে আরাধে অতি উল্লাস-অন্তরে ॥ ১৪৯ ॥
 ভকত-বৎসল গৌরচন্দ্র দয়াময় ।
 হইলা সাক্ষাৎ শোভা ভুবন মোহয় ॥ ১৫০ ॥
 অঙ্গের ছটায় দশদিক্ আলো করে ।
 কি ছার কনক—কন্দর্পের দর্প হরে ॥ ১৫১ ॥
 আজ্ঞাভুলদ্বিত বাহু বক্ষ পরিসর ।
 নানা মণি-ভূষণে ভূষিত কলেবর ॥ ১৫২ ॥
 আকর্ণ বিস্তৃত নেত্র, অদ্বুত চাহনি ।
 কোটা কোটা চন্দ্র জিনি' মুখের লাবণী ॥ ১৫৩ ॥
 সদা মন্দ মন্দ হাসি স্বধারুণ করে ।
 কে আছে এমন সে ভঙ্গিতে দৈর্ঘ্য ধরে ॥ ১৫৪ ॥
 দেখি' প্রাণনাথে ব্রজা হইলা বিহ্বল ।
 ধরিতে না পারে অঙ্গ, করে টলমল ॥ ১৫৫ ॥
 করি' বহু স্তুতি সিক্ত হৈয়া নেত্রজলে ।
 লোটাইয়া পড়য়ে প্রভুর পদতলে ॥ ১৫৬ ॥
 দেখিয়া ব্রজার চেষ্টা শচীর নন্দন ।
 কহে স্তম্ভুর বাক্য করি' আলিঙ্গন ॥ ১৫৭ ॥
 —“তুমি প্রিয়, সদা আমি প্রসন্ন তোমায় ।
 এবে যেই ইচ্ছা—বর মাগহ আমায় ॥ ১৫৮ ॥
 ব্রজা কহে,—“এই কলিযুগে নদীয়াতে ।
 করিবে প্রকট-লীলা স্বগণ-সহিতে ॥ ১৫৯ ॥
 সে সময় প্রভু! মোরে করি' অঙ্গীকার ।
 জন্মাইবা নীচকূলে—এ-ইচ্ছা আমার ॥ ১৬০ ॥
 ওহে প্রভু! মোর অভিমান অতিশয় ।
 লোকে ঘণা করে যেন—এঁছে দণ্ড হয় ॥ ১৬১ ॥
 বুচাইবা আমার দারুণ ছুট-মতি ।
 করাইবা তোমার শ্রীনামে গাঢ়-রতি ॥ ১৬২ ॥
 পূর্বে যৈছে মায়ায় মোহিত কৈলা মোরে ।
 তাহা না করিবা প্রভু! এই অবতারে ॥ ১৬৩ ॥

অনুক্ষণ তোমার ভক্তের সঙ্গ চাই।
 জীবনে মরণে যেন তোমারে ঘিরাই” ॥ ১৬৪ ॥
 শুনিয়া ব্রহ্মার বাক্য প্রভুর উল্লাস।
 প্রভু কহে,—“পূর্ণ হ’বে সব অভিলাষ” ॥ ১৬৫ ॥
 পাইয়া প্রভুর বর উল্লাস অন্তরে।
 প্রণমিয়া ব্রহ্মা পুনঃ কহে ধীরে ধীরে ॥ ১৬৬ ॥
 —“স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি সকলের পর।
 কে বুঝিতে পারে প্রভু! তোমার অন্তর ॥ ১৬৭ ॥
 নানা লীলা কৈলা পূর্ব পূর্ব অবতারে।
 না জানি—কি লীলা এই নদীয়া-নগরে ॥ ১৬৮ ॥
 জীব নিস্তারিবে প্রভু! এ অল্প বিষয়।
 ইথে যে বিশেষ কিছু, শুনি’ সাধ হয় ॥” ১৬৯ ॥
 শুনিয়া ব্রহ্মার বাক্য চাহি’ ব্রহ্মা-পানে।
 অন্তরের কথা কিছু কহয়ে তাহানে ॥ ১৭০ ॥
 —“ভক্ত-ভাব লৈয়া ভক্তি-রস আশ্বাদিব।
 পরম হৃৎকণ্ঠ সঙ্কীর্ণ প্রকাশিব ॥ ১৭১ ॥
 নানাবতারের নানা ভাবে ভক্ত যে তে।
 করা’ব ব্রহ্মাহুগত মধুর রসেতে ॥” ১৭২ ॥
 এছে বাক্যে রাধা-প্রেম হৃদয়ে উথলে।
 বাহ্যত্বে কহিতেই ভাসে নেত্রজলে ॥ ১৭৩ ॥
 অনুগ্রহ করিয়া ব্রহ্মারে জানাইল।
 প্রভুর যে বাহ্যত্বে বিজ্ঞে ব্যক্ত কৈলা ॥ ১৭৪ ॥
 তথাহি ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত, আদি ১৬—
 শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়ৈব-
 স্বাত্মো যেনাভূতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।
 সৌখ্যাকাংক্ষা মদহুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-
 ত্তস্তাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধৌ হরীন্দুঃ ॥ ১৭৫ ॥
 অর্থ। শ্রীরাধায়াঃ (শ্রীবার্ধভানব্যাঃ) প্রণয়মহিমা
 (প্রণয়মাহাশ্রয়ঃ) বা কীদৃশঃ, অনয়া (রাধয়া) মদীয়ঃ
 অভূতমধুরিমা (অপূর্বমাদুর্ভাতিশয়ঃ) যেন (প্রণয়েন) কীদৃশঃ
 বা আশ্বাত্তঃ, মদহুভবতঃ (মদহুভবাং) অস্তাঃ (শ্রীরাধায়াঃ)
 সৌখ্যং কীদৃশং বা—ইতি লোভাৎ তস্তাবাচ্যঃ (তস্তাঃ
 ভাবেন আচ্যঃ সমৃদ্ধঃ সন্) শচীগর্ভসিন্ধৌ (শচ্যাঃ মাতুঃ
 গর্ভসমুদ্রে) হরীন্দুঃ (কৃষ্ণচন্দ্রঃ) সমজনি (প্রোক্তরাণীং) ॥ ১৭৫ ॥

অনুবাদ। শ্রীরাধার প্রণয়মহিমা কিরূপ, আমার
 অভূত মধুরিমা—যাহা শ্রীরাধা আশ্বাদন করেন, তাহাই
 বা কিরূপ, আমার মধুরিমার অনুভূতি হইতে শ্রীরাধারই
 বা কি স্বথের উদয় হয়,—এই তিনটি বিষয়ে লোভ জমিলে
 শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্র শচীগর্ভ-সমুদ্রে জন্মগ্রহণ করিলেন ॥ ১৭৫ ॥

পুনঃ প্রভু সংক্ষেপেই ব্রহ্মারে কহিলা।
 “দেখিবা সাক্ষাতে মোর নবদ্বীপ-লীলা ॥” ১৭৬ ॥

কহি’ অন্তরের কথা হৈল অন্তর্দীন।
 এই হেতু লোকে ব্যক্ত অন্তর্দ্বীপ-নাম ॥ ১৭৭ ॥

প্রভুর কৃপাতে ব্রহ্মা হৈলা হর্ষ অতি।
 নবদ্বীপে প্রভুর প্রকট চিস্তে নিতি ॥ ১৭৮ ॥

এই অন্তর্দ্বীপ-ভূমে গৌরগণসনে।
 করে যে বিলাস তা’ বর্ণিবে কুন জনে ॥ ১৭৯ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, অন্তর্দ্বীপ শোভাময়।
 এ স্থান-দর্শনে অভিলাষ-সিন্ধি হয় ॥ ১৮০ ॥

ঈশান প্রভু-কর্তৃক শ্রীনিবাস প্রভুকে
 সুবর্ণবিহার-প্রদর্শন—

সুবর্ণবিহার ওই দেখ শ্রীনিবাস।
 কহি’ পশ্চাৎ এই গ্রামে যে বিলাস ॥ ১৮১ ॥

এছে কত কহি’ সঙ্গে লৈয়া তিন জনে।
 সিমলিয়া-গ্রামে প্রবেশিলা কত ক্ষণে ॥ ১৮২ ॥

সীমন্তদ্বীপ বা সিমলিয়া—

ঈশান ঠাকুর শ্রীনিবাস-প্রতি কয়।
 দেখ এই সিমলিয়া-গ্রাম শোভাময় ॥ ১৮৩ ॥

পূর্বে এ-সীমন্তদ্বীপ বিখ্যাত জগতে।
 সীমন্ত-দ্বীপাখ্যা যৈছে কহি সংক্ষেপেতে ॥ ১৮৪ ॥

একদিন কৈলাস-পর্বতে মহেশ্বর।
 ভক্তনামামৃত-পানে অর্ধৈষ অন্তর ॥ ১৮৫ ॥

সর্বাবতারের সর্বভক্ত নদীয়ায়।
 সেই সব নাম ব্যক্ত করি’ উচ্চরায় ॥ ১৮৬ ॥

গায় প্রভু-ভক্তের মহিমা পঞ্চমুখে।
 সর্বাঙ্গে পুলক, হিয়া উথলয়ে সুখে ॥ ১৮৭ ॥

পরম অভূত নৃত্য করে দিগম্বর।
 পদভরে কম্পয়ে কৈলাস-গিরিবর ॥ ১৮৮ ॥

বায় নিজ-যন্ত্র—ধনি ভেদয়ে গগন ।
 মহামত্ত হৈয়া করে হুঙ্কার গর্জন ॥ ১৮৯ ॥
 প্রভু-শব্দের চেষ্ঠা দেখিয়া পার্বতী ।
 হইলা বিহ্বল, কিছু নাহি বুদ্ধিগতি ॥ ১৯০ ॥
 নৃত্যাবেশে স্থির হৈলা দেব-ত্রিলোচন ।
 ঝরয়ে আনন্দ-অশ্রু, নহে নিবারণ ॥ ১৯১ ॥
 রজত-পর্বতপ্রায় বসি' চর্যাসনে ।
 প্রশংসয়ে কলির সৌভাগ্য শ্রীবদনে ॥ ১৯২ ॥
 প্রভু-মহেশ্বরের কি অদ্ভুত চরিত ।
 মন্দ মন্দ হাসিয়া চাহয়ে চারি ভিত ॥ ১৯৩ ॥
 দেখি' পার্বতীর চেষ্ঠা প্রসন্ন অন্তরে ।
 স্থির করি' পার্শ্বে বসাইলা পার্বতীরে ॥ ১৯৪ ॥
 পার্বতী পরমানন্দে কহে,—“ওহে প্রভু!
 অচ্ছ যে করিলা কৃপা এঁছে নহে কভু ॥ ১৯৫ ॥
 যে সকল নাম উচ্চারিলা শ্রীবদনে ।
 এ সকল নাম কভু না শুনি শ্রবণে ॥ ১৯৬ ॥
 কলির সৌভাগ্য প্রশংসহ বার-বার ।
 ইথে বুঝি—কলিতে প্রকট 'এ সবার' ॥ ১৯৭ ॥
 শুনি' পার্বতীর কথা মনের উল্লাসে ।
 কহেন পার্বতী-প্রতি স্নমধুর ভাষে ॥ ১৯৮ ॥
 —“এই কলিযুগে কৃষ্ণচন্দ্র নদীয়াতে ।
 হইব প্রকট শচীদেবীর গর্ভেতে ॥ ১৯৯ ॥
 শ্রীরাধিকা-অঙ্গকান্তি করিব ধারণ ।
 ত্রৈলোক্য-বিজয়রূপ অতি রসায়ন ॥ ২০০ ॥
 সে রূপের উপমা নারিব কেহ দিতে ।
 মাতিব জগৎ রূপ বারেক চাহিতে ॥ ২০১ ॥
 সে অঙ্গ-শোভায় কন্দর্পের দর্প-নাশ ।
 নবদ্বীপে করিবেন অদ্ভুত বিলাস ॥ ২০২ ॥
 সর্ব অবতারের সকল ভক্ত-সঙ্গে ।
 আশ্বাদিব ব্রজের চূর্ণভ প্রেম রঙ্গে ॥ ২০৩ ॥
 প্রকাশিব সঙ্কীর্তন-স্থখের পাথার ।
 নিজ-গুণে করিবেন জগৎ উদ্ধার ॥ ২০৪ ॥
 এই অবতারে হুঃখী কেহ না রহিব ।
 যা'র যেই মনোরথ সব সিদ্ধ হ'ব ॥ ২০৫ ॥

পূর্বে পূর্বে যে কেহ করিল কুন দোষ ।
 তাহা ক্ষমাইয়া তা'র করিব সম্ভোষ ॥ ২০৬ ॥
 জানাইব ভক্তের মহিমা অতিশয় ।
 কহিল তোমারে—এঁছে নাই দয়াময় ॥ ২০৭ ॥
 এ সব শুনিয়া পার্বতীর মনে যাহা ।
 এক মুখে কেবা বা বণিতে পারে তাহা ॥ ২০৮ ॥
 নবদ্বীপে পার্বতী আসিয়া এইখানে ।
 আরাধয়ে শ্রীগৌরহৃন্দর ভগবানে ॥ ২০৯ ॥
 দেবী আরাধয়ে জানি প্রসন্ন অন্তর ।
 সাক্ষাৎ হইলা নবদ্বীপ-সুধাকর ॥ ২১০ ॥
 ভুবনমোহন প্রতি অঙ্গের লাবণী ।
 শ্রীমুখচন্দ্রেতে কোটিচন্দ্রমা-নিছনি ॥ ২১১ ॥
 দীর্ঘ ছই নয়নে বা কেবা ধৈর্য ধরে ।
 গণ্ডুছটা কনক-দর্পণ-দর্প হরে ॥ ২১২ ॥
 আজ্ঞাশ্রুতবাহু, বক্ষ পরিসর ।
 নানি রত্ন-ভূষণে ভূষিত কলেবর ॥ ২১৩ ॥
 পরিধেয় বসনে মদন-মদ নাশে ।
 গমন-ভঞ্জিতে কত আনন্দ প্রকাশে ॥ ২১৪ ॥
 দেখিয়া পার্বতী ধৈর্য নারে ধরিবার ।
 নিবারিতে নারে নেত্র আনন্দাশ্রুধার ॥ ২১৫ ॥
 পার্বতীর চেষ্ঠা দেখি' প্রভু-বিশ্বস্তর ।
 আইল নিকটে অতি উল্লাস-অন্তর ॥ ২১৬ ॥
 স্নমধুর বাক্যে পার্বতীর প্রতি কয় ।
 —“কৈলা আরাধনা, স্থির নহিল হৃদয় ॥ ২১৭ ॥
 মোর আগে তুমি যে কহিবে মনঃকথা ।
 তাহাই করিব আমি—কহিল সর্বথা ॥ ২১৮ ॥
 ইহা শুনি' পার্বতীর আনন্দাতিশয় ।
 সর্বদে পুলক-শোভা-উপমা না হয় ॥ ২১৯ ॥
 ছই কর যুড়ি' কহে প্রভু বিশ্বস্তরে ।
 —“করিবা এ কলি দ্বন্দ্ব প্রকট বিহারে ॥ ২২০ ॥
 জগতের তাপত্রয় হেলায় হরিবা ।
 সকল জীবের মহানন্দ বাড়াইবা ॥ ২২১ ॥
 সর্ব অন্তর্ধামী প্রভু জানহ সকল ।
 নিরন্তর মোর হিয়া হৈয়াছে বিকল ॥ ২২২ ॥

ভক্তস্থানে অপরাধ করিছ প্রচুর ।
 শাপ দিছ চিত্তকেতু হৈল বৃত্তাস্তর ॥ ২২৩ ॥
 তোমার ভক্তের গুণ कहেন না যায় ।
 দোষ কৈছ—তবু স্তুতি করিল আমায় ॥ ২২৪ ॥
 সে-সকল সহ বিলসিবা নদীয়াতে ।
 এই করো—সে-সবে প্রসন্ন হ'ন যা'তে ॥ ২২৫ ॥
 कहিতে না আইসে প্রভু ! যে করে অন্তর ।
 দেখি যেন নদীয়া-বিহার নিরন্তর ॥ ২২৬ ॥
 প্রভু कहে,—“হ'বে পূর্ণ যে করিলা মনে ।
 মোর যত কাৰ্য তাহা নহে তোমা যিনে” ॥ ২২৭ ॥
 এত कहি'—প্রভু হইতেই অন্তধান ।
 পার্বতী পড়িয়া পদে করিল প্রণাম ॥ ২২৮ ॥
 প্রভুর চরণ-ধূলা সীমন্তে ধরিল ।
 এ হেতু সীমন্তদ্বীপ-নাম ব্যক্ত হৈল ॥ ২২৯ ॥
 পার্বতী ব্যাকুল হৈলা প্রভু-অদর্শনে ।
 ক'বে হ'বে প্রকট-বিহার চিস্তে মনে ॥ ২৩০ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস ! এই সীমন্তদ্বীপ-স্থান ।
 যে দেখে বারেক তা'র সফল নয়ান ॥ ২৩১ ॥
 অনায়াসে ঘুচয়ে দারুণ ভবভয় ।
 পরম দুর্লভ-প্রেমভক্তি লভা হয় ॥ ২৩২ ॥
 অতাপিহ এথা দেবী পূজে সর্বলোক ।
 দেবীর কুপায় না জানয়ে দুঃখ-শোক ॥ ২৩৩ ॥
 এই সিমলিয়া-গ্রামে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 বিহরয়ে সঙ্কেতে অসংখ্য পরিকর ॥ ২৩৪ ॥
 নগরকীর্তন-কালে যে আনন্দ এথা ।
 এক মুখে कहিব কি সে-সকল কথা ॥ ২৩৫ ॥
 ভাগ্যবন্তগণ মহা-শোভা নিরখিল ।
 প্রেম-কোলাহল সর্ব জগৎ ব্যাপিল ॥ ২৩৬ ॥
 এত कहি' সিমলিয়া-গ্রাম হৈতে চলে ।
 প্রভুলীলা সঙরি' ভাসয়ে নেত্রজলে ॥ ২৩৭ ॥

গোক্রম বা গাদিগাছা—

কহিতে কহিতে প্রভু-ভক্তের চরিত ।
 গাদিগাছা-গ্রামেতে হইলা উপনীত ॥ ২৩৮ ॥

ঈশান कहয়ে—এই গাদিগাছা-গ্রাম ।
 বিজে कहে পূর্বে এ গোক্রমদ্বীপ-নাম ॥ ২৩৯ ॥
 গোক্রম-দ্বীপাখ্য। যৈছে कहি সংক্ষেপেতে ।
 শুনিছ যে পূর্ববিজ্ঞগণের মুখেতে ॥ ২৪০ ॥
 একদিন ইন্দ্র অতি ব্যাকুল হৃদয় ।
 সুরভি-গাভীর প্রতি ধীরে ধীরে কয় ॥ ২৪১ ॥
 —“প্রভুর মায়ায় স্থির হইতে নারিছ ।
 অহঙ্কারে মত্ত হৈয়া অপরাধ কৈছ ॥ ২৪২ ॥
 যতপি প্রসন্ন প্রভু হইলা আমারে ।
 তথাপিহ চিত্ত স্থির নারি করিবারে ॥ ২৪৩ ॥
 নহিল উচিত দণ্ড, দণ্ড দিয়া প্রভু ।
 নিজ সেবাযোগ্য কি করিব মোরে কতু ?” ২৪৪ ॥
 শুনিয়া ইন্দ্রের কথা সুরভি সন্তোষে ।
 ইন্দ্র-প্রতি कहে অতি স্নমধুব ভাষে ॥ ২৪৫ ॥
 —“জানিছ অন্তর কিছু চিন্তা না করিবে ।
 এই অবতারে মনোরথ-সিদ্ধি হ'বে ॥ ২৪৬ ॥
 অবতীর্ণ হৈতে অন্ন দিবস আছয় ।
 এই কলিযুগের সৌভাগ্য অতিশয় ॥ ২৪৭ ॥
 ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ গৌরান্ধসুন্দর ।
 বিহারব নবদ্বীপে অতি গুচতর ॥ ২৪৮ ॥
 যা'রে জানাইবে প্রভু সেই সে জানিবে ।
 অখিল লোকের সর্বদুঃখ বিনাশিবে ॥ ২৪৯ ॥
 এত कहি' ইন্দ্রসহ সুরভি এথায় ।
 দেখে নবদ্বীপ-শোভা উল্লাস-হিয়ায় ॥ ২৫০ ॥
 আরাধিতে সুরভি শ্রীপ্রভুর চরণ ।
 হইলা সাক্ষাৎ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ॥ ২৫১ ॥
 ভুবনমোহন গৌরমূর্তি নিরখিয়া ।
 মহানন্দে সুরভি ধরিতে নারে হিয়া ॥ ২৫২ ॥
 মন্দ মন্দ হাসি' নবদ্বীপ-সুধাকর ।
 कहয়ে সুরভি-প্রতি—“বুঝিছ অন্তর ॥ ২৫৩ ॥
 দেখিবে প্রকট মোর নদীয়া-বিহার ।
 সর্বমনোরথ পূর্ণ হইবে তোমার” ॥ ২৫৪ ॥
 এত कहিতেই ইন্দ্র আসি' হেন কালে ।
 অতি দীনপ্রায় পড়ে প্রভু-পদতলে ॥ ২৫৫ ॥

দেখিয়া ইন্দ্রের অতি কাতর অন্তর ।
 অতি স্তম্ভুর বাক্যে কহে বিশ্বস্তর ॥ ২৫৬ ॥
 —“কুনই সঙ্কোচ চিত্তে না করিহ আর ।
 সর্বমনোরথ-সিদ্ধি হইবে তোমার ॥” ২৫৭ ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য ইন্দ্র নিবেদয় ।
 —“তোমার মায়াতে কেবা মোহিত না হয় ? ॥ ২৫৮ ॥
 ব্রজ-বিহারেতে চিত্ত ভ্রমাইলা ঘৈছে ।
 নবদ্বীপ-বিহারে বা করো প্রভু ! তৈছে ॥” ২৫৯ ॥
 শুনি’ মন্দ মন্দ হাসি’ প্রভু গৌররায় ।
 ইন্দ্রে যে করিল কৃপা—কহনে না যায় ॥ ২৬০ ॥
 ইন্দ্রসহ সুরভি অনেক স্তব কৈল ।
 প্রভু-অন্তর্ধান হৈতে ব্যাকুল হইল ॥ ২৬১ ॥
 শ্রীসুরভি-গাভী ইন্দ্রদেবের সহিতে ।
 কতক্ষণে স্থির হৈলা প্রভুর ইচ্ছাতে ॥ ২৬২ ॥
 ইন্দ্রসহ সুরভি পরমানন্দ-মনে ।
 দেখি’ নবদ্বীপশোভা কত উঠে মনে ॥ ২৬৩ ॥
 কহিতে কি জানি চেষ্টা, ওহে শ্রীনিবাস !
 এইখানে হৈল মহাপ্রেমের প্রকাশ ॥ ২৬৪ ॥
 এথা ছিল অশ্বখবৃক্ষ অতি উচ্চতর ।
 অতি বিস্তারিত বৃক্ষ-শোভা মনোহর ॥ ২৬৫ ॥
 শ্রীসুরভি গাভী ক্রমতলে বিলসয় ।
 এ-হেতু গোক্রমদ্বীপ পূর্ববিজ্ঞ কয় ॥ ২৬৬ ॥
 এবে গাঙ্গিগাছা নাম, এ-গ্রাম-দর্শনে ।
 উপজ্ঞে নির্মল-ভক্তি প্রভুর চরণে ॥ ২৬৭ ॥
 এ-গ্রাম-বাসেতে পূর্ণ হয় অভিলাষ ।
 এ-গ্রাম-মহিমা কি কহিব শ্রীনিবাস ॥ ২৬৮ ॥
 এ গ্রামে শ্রীগৌরানন্দের অদ্ভুত বিহার ।
 নেত্র ভরি’ দেখে যত লোক নদীয়ার ॥ ২৬৯ ॥

মধ্যদ্বীপ বা মাজিতা—

এত কহি’ ঈশান ঠাকুর হৃষ হৈয়া ।
 দেখে শোভা মাজিতা-গ্রামের প্রান্তে গিয়া ॥ ২৭০ ॥
 শ্রীনিবাস-প্রতি কহে এ মাজিতা-গ্রাম ।
 কহয়ে প্রাচীন পূর্বে মধ্যদ্বীপ-নাম ॥ ২৭১ ॥

প্রভুর পরমাদৃত লীলা মধ্যদ্বীপে ।
 মধ্যদ্বীপ-নাম যৈছে কহিয়ে সংক্ষেপে ॥ ২৭২ ॥
 এথা সপ্তঋষি প্রভুগুণে মগ্ন হৈয়া ।
 নানা কথা কহে নবদ্বীপ নিরখিয়া ॥ ২৭৩ ॥
 কেহো কহে, দেখ নবদ্বীপ শোভাময় ।
 প্রভুর বিলাসস্থান স্থখের আলায় ॥ ২৭৪ ॥
 আছয়ে যতেক তীর্থ জগত-ভিতরে ।
 সে সব তীর্থের স্থিতি নদীয়া-নগরে ॥ ২৭৫ ॥
 কেহো কহে, নবদ্বীপ-মহিমা অপার ।
 প্রকটা প্রকটে এথা অদ্ভুত বিহার ॥ ২৭৬ ॥
 প্রকটে প্রভুরে সবে করয়ে দর্শন ।
 অপ্রকটে দেখে মাত্র ভাগ্যবন্ত জন ॥ ২৭৭ ॥
 কেহো কহে, এই কলি ধ্বংস করিবারে ।
 হইব প্রকট জগন্নাথমিশ্র-ঘরে ॥ ২৭৮ ॥
 এই অবতারে গৌরবর্ণ নিরুপমা ।
 জগৎ মাতিব দেখি’ সর্বাঙ্গ-সুখমা ॥ ২৭৯ ॥
 কেহো কহে, কৃষ্ণের এ নদীয়া-বিহার ।
 ব্রহ্মাদির অগোচর এঁছে চমৎকার ॥ ২৮০ ॥
 কেহো কহে, শচীর-নন্দন স্বেচ্ছাময় ।
 যবে যে করয়ে কার্য কহিল না হয় ॥ ২৮১ ॥
 কলিযুগে জীবেরে করিয়া মহাযত্ন ।
 বিতরিব পরমদুর্লভ প্রেমরত্ন ॥ ২৮২ ॥
 কেহো কহে, দয়ার সমুদ্র মহাপ্রভু ।
 যে কৃপা করিবে জীবেরে এঁছে নহে কত ॥ ২৮৩ ॥
 সর্বাবতারের সর্বভক্ত সঙ্কে লৈয়া ।
 সঙ্কীর্ণনে মাতিব জগত মাতাইয়া ॥ ২৮৪ ॥
 কেহো কহে ভক্তের জীবন গৌরহরি ।
 করিয়া সম্মান হইবেন দেশান্তরী ॥ ২৮৫ ॥
 অসংখ্য তীর্থের পূর্ণ করি’ অভিলাষ ।
 জগন্নাথ-প্রীতে করিবেন ক্ষেত্রে বাস ॥ ২৮৬ ॥
 এঁছে মহানন্দে কত কহি’ পরম্পর ।
 প্রভুপাদপদ্ম-চিন্তা করে নিরন্তর ॥ ২৮৭ ॥
 অতি অল্পরাগে ঋষিগণ আরাধয় ।
 ভকতবৎসল প্রভু অধৈর্ষ্যাতিশয় ॥ ২৮৮ ॥

মধ্যাহ্নের সূর্যসম মধ্যাহ্ন-কালেতে ।
 হইলা সাক্ষাৎ শোভা কে পারে বর্ণিতে ॥ ২৮৯ ॥
 ভুবনমোহন ভক্তি করিতে দর্শন ।
 হৈল অনিমিষ ঋষিগণের নয়ন ॥ ২৯০ ॥
 ব্যাপিল পুলক অঙ্গে, নেত্রে অশ্রুধার ।
 ভূমে পড়ি' প্রভুরে প্রণমে বার-বার ॥ ২৯১ ॥
 করিল অনেক স্তুতি কহিল না হয় ।
 করি' প্রদক্ষিণ পুনঃ প্রভুরে কহয় ॥ ২৯২ ॥
 —“ওহে প্রভু, বহু অভিলাষ মো-সবার ।
 নেত্রে ভরি' দেখি এই নদীয়া-বিহার ॥ ২৯৩ ॥
 নবদ্বীপ-ধ্যান যেন করিয়ে সদাই ।
 নিরন্তর তোমার ভক্তের গুণ গাই ॥” ২৯৪ ॥
 ঐছে কত প্রভু-আগে কহি' ঋষিগণ ।
 প্রভুকে দেখিতে বাঞ্ছে সহস্র লোচন ॥ ২৯৫ ॥
 ঋষিস্তুতি-বশে প্রভু কহে ঋষিগণে ।
 —“হইবেক পূর্ণ সবে যে করিলা মনে ॥ ২৯৬ ॥
 নবদ্বীপ-লীলা মোর অতি গোপ্য হয় ।
 রাখিবে গোপনে ইথে মোর স্মরণদয় ॥ ২৯৭ ॥
 শুনি' ঋষিগণ কহে,—“কি বলিব প্রভু !
 করতলে সূর্য কি আচ্ছন্ন হয় কভু” ? ২৯৮ ॥
 ঐছে ঋষিগণ কত কহয়ে উল্লাসে ।
 শুনি' গৌরচন্দ্র প্রভু মনে মনে হাসে ॥ ২৯৯ ॥
 ঋষিগণে মনের আনন্দে কৃপা করি' ।
 হইলেন অন্তর্ধান প্রভু গৌরহরি ॥ ৩০০ ॥
 প্রভু-অদর্শনেতে ব্যাকুল ঋষিগণ ।
 এথা হৈতে মধ্যাহ্নেই করিলা গমন ॥ ৩০১ ॥
 গঙ্গাভীরে কুমারহট্টের সম্মিধানে ।
 দেখিয়া অপূর্বস্থান রহে সেইখানে ॥ ৩০২ ॥
 যথা স্থিতি কৈলা তাহা প্রসিদ্ধ আছয় ।
 সপ্তঋষি-ঘাট অতাপিহ লোকে কয় ॥ ৩০৩ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, মধ্যদ্বীপের প্রসঙ্গ ।
 অল্লো জানাইলু এথা হইল মহারঙ্গ ॥ ৩০৪ ॥
 মধ্যাহ্নের সূর্যসম মধ্যাহ্ন-সময় ।
 দেখা দিলা প্রভু তেঞি মধ্যদ্বীপ কয় ॥ ৩০৫ ॥

অতঃ ঋষি এথা কথোদিন তপ কৈল ।
 তেঁহো হর্ষে মধ্যদ্বীপ-নাম প্রচারিল ॥ ৩০৬ ॥
 এ-স্থান দর্শনে হয় অমঙ্গল-নাশ ।
 মিলয়ে নির্মল-ভক্তি এথা কৈলে বাস ॥ ৩০৭ ॥
 গৌরানন্দের অদ্ভুত বিলাস এইখানে ।
 মাতাইলা জীবেরে দুর্লভ প্রেমদানে ॥ ৩০৮ ॥
 ঐছে কত কহি শ্রীদিশান হর্ষ অতি ।
 বামনপৌথেরা-গ্রামে চলে মন্দ গতি ॥ ৩০৯ ॥
 চতুর্দিকে চাহি' নেত্রে ঝরে প্রেম-জল ।
 শ্রীনিবাস-প্রতি কহে হইয়া বিহ্বল ॥ ৩১০ ॥
 দেখ রমণীয় ভূমি ওহে শ্রীনিবাস ।
 এই সব স্থানে প্রভুর অদ্ভুত বিলাস ॥ ৩১১ ॥
 বামনপৌথেরা এই গ্রাম-নাম হয় ।
 পূর্ব-নাম ব্রাহ্মণ-পুষ্কর বিজ্ঞে কয় ॥ ৩১২ ॥
 ব্রাহ্মণপুষ্কর-নাম যেরূপে হইল ।
 তাহা কহি পূর্ববিজ্ঞমুখে যে শুনিল ॥ ৩১৩ ॥
 এইখানে ছিল পূজ্য প্রাচীন ব্রাহ্মণ ।
 পরম তপস্বী সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ ॥ ৩১৪ ॥
 শ্রীপুষ্করতীর্থে তাঁ'র অতিশয় ভক্তি ।
 তথা যা'ন এইচ্ছা চলিতে নাহি শক্তি ॥ ৩১৫ ॥
 হইয়া ব্যাকুল বিপ্র কহে বার-বার ।
 —“শ্রীপুষ্করতীর্থ-সেবা নহিল আমার ॥ ৩১৬ ॥
 শ্রীপুষ্কর-স্থিতি দূর পশ্চিম-দেশেতে ।
 গোঞাইলু কাল বুখা, নারিলু বাইতে ॥ ৩১৭ ॥
 নহিল দর্শন, খেদ রহিল হিয়ায় ।
 মোরে কি করিব অল্পগ্রহ তীর্থরায় ॥” ৩১৮ ॥
 ঐছে কত কহি' শ্রীপুষ্কর-নাম লৈয়া ।
 করয়ে ক্রন্দন বিপ্র বিরলে বসিয়া ॥ ৩১৯ ॥
 দেখি' বিপ্র-দশা শ্রীপুষ্কর-তীর্থবর্ষ ।
 দিলেন দর্শন ইথে হইলা অধৈর্য ॥ ৩২০ ॥
 অকস্মাৎ কুণ্ড এক এথা প্রকটিল ।
 নির্মল-সলিল-শোভা অধিক হইল ॥ ৩২১ ॥
 ব্রাহ্মণ-অগ্রেতে শীঘ্র করি' বারি-ব্যাঙ্গ ।
 হইলা সাক্ষাৎ শ্রীপুষ্করতীর্থরাজ ॥ ৩২২ ॥

বিপ্রে কৃপা করি' কহে মধুর বচন ।
 —“না করিহ খেদ, কর কুণ্ডাবগাহন ॥” ৩২৩ ॥
 শুনি' বিপ্র পরম আনন্দে কৈল আন ।
 নান-মাত্র বিপ্রের হইল দিব্যজ্ঞান ॥ ৩২৪ ॥
 শ্রীপুঙ্করতীর্থে বিপ্র করি' বহু স্তুতি ।
 ভূমে পড়ি' করিলেন অশেষ প্রণতি ॥ ৩২৫ ॥
 করযুগ যুড়ি' পুনঃ কহে বার-বার ।
 —“মোর লাগি' দূর হৈতে গমন তোমার ॥” ৩২৬ ॥
 পুঙ্কর কহেন,—“দূর হৈতে না আসিয়ে ।
 নবদ্বীপে রহি' সদা নদীয়া সেবিয়ে ॥ ৩২৭ ॥
 অসংখ্য তীর্থের স্থিতি নবদ্বীপ-ধামে ।
 নবদ্বীপ-মহিমা ব্রহ্মাদি নাই জানে ॥ ৩২৮ ॥
 প্রেমভক্তিময় নবদ্বীপ-ধাম নিত্য ।
 নদীয়া-রূপায় জানে নবদ্বীপ-তত্ত্ব ॥ ৩২৯ ॥
 নবদ্বীপে সদা গৌরচন্দ্রের নিবাস ।
 যৈছে বৃন্দাবনে কৈল রাসা-বিলাস ॥ ৩৩০ ॥
 বৃন্দাবনে শ্রাম, গৌরবর্ণ নবদ্বীপে ।
 নবদ্বীপে প্রভুর বিহার গোপ্যরূপে ॥ ৩৩১ ॥
 কতু অপ্রকট, কতু প্রকট-বিহার ।
 এই কলিযুগে হ'বে স্তবের পাথার ॥ ৩৩২ ॥
 প্রকটিবে প্রভু এই কলির প্রথমে ।
 বিলসিব সর্বাবতারের ভক্তসনে ॥ ৩৩৩ ॥
 ব্রহ্মার তুল্য প্রেম জীব বিতরিব ।
 সঙ্কীর্ণনে সকল জগৎ মাতাইব ॥ ৩৩৪ ॥
 উদ্ধারিব দীন হীন পাষাণিগণেরে ।
 নহিব বঞ্চিত কেহ এই অবতারে ॥ ৩৩৫ ॥
 করিবেন নবদ্বীপে অশেষ বিহার ।
 দেখিবেন ভাগ্যবন্ত লোক নদীয়ার ॥ ৩৩৬ ॥
 এ সব শুনিয়া বিপ্র কান্দে উচ্চরায় ।
 কহে পুনঃ—“জন্ম কি হইব নদীয়ায় ॥ ৩৩৭ ॥
 দেখিব কি গৌরচন্দ্রের চারুসীলা ?”
 এত কহি' বিপ্র মহাব্যাকুল হইল ॥ ৩৩৮ ॥
 বিপ্রে প্রবোধিয়া শ্রীপুঙ্কর-তীর্থরাজ ।
 হইলেন অন্তর্দান করি' কুন ব্যাজ ॥ ৩৩৯ ॥

বিপ্র মহা-কাতর পুঙ্কর-অদর্শনে ।
 হইল আকাশবাণী বিপ্রে সেই ক্ষণে ॥ ৩৪০ ॥
 —“নিরন্তর চিন্তা গৌরচন্দ্রের চরণ ।
 হ'বে মনোরথ পূর্ণ স্থির কর মন ॥” ৩৪১ ॥
 শুনি' হেন বাক্য বিপ্র উল্লাস-অন্তরে ।
 নিরন্তর চিন্তে নবদ্বীপ-সুধাকরে ॥ ৩৪২ ॥
 করয়ে নর্তন প্রভুচরিত্র গাইয়া ।
 অত্যাশ্রিত বিপ্রচেষ্টা নিরখিয়া ॥ ৩৪৩ ॥
 কহিতে কি জানি যে শুনিহু তাঁ'র রীত ।
 পুঙ্করতীর্থের কথা হইল বিদিত ॥ ৩৪৪ ॥
 ব্রাহ্মণে পুঙ্কর কৃপা কৈল অতিশয় ।
 এ হেতু ব্রাহ্মণপুঙ্কর-নাম কয় ॥ ৩৪৫ ॥
 প্রভু আরাধিল এথা বিপ্র ভাগ্যবান্ ।
 দেখ এই পুঙ্কর-তীর্থের চিহ্ন-স্থান ॥ ৩৪৬ ॥
 সে করে দর্শন যে করয়ে এথা বাস ।
 প্রভুপদে হয় তাঁ'র স্ফুট বিশ্বাস ॥ ৩৪৭ ॥
 না জানয়ে যমের ষাটনা সেই জন ।
 যে করয়ে এ অদ্ভুত স্থানের কীর্তন ॥ ৩৪৮ ॥
 এথা গৌরহৃদয়ের অদ্ভুত বিলাস ।
 যে দেখিহু তাহা কি বলিব শ্রীনিবাস ॥ ৩৪৯ ॥
 এত কহি' নেত্রজলে ভাসিয়া ঈশান ।
 বামনপৌথেরা হৈতে করিল পূজান ॥ ৩৫০ ॥
 হাটডাঙ্গা-গ্রামের নিকট দাঁড়াইয়া ।
 শ্রীনিবাস-প্রতি কহে হাতসান দিয়া ॥ ৩৫১ ॥
 দেখ শ্রীনিবাস, এই হাটডাঙ্গা-গ্রাম ।
 পূর্ববিজ্ঞগণ কহে উচ্চহট্ট-নাম ॥ ৩৫২ ॥
 উচ্চহট্ট-গ্রাম-নাম হৈল যে প্রকারে ।
 তাহা কিছু কহিয়ে শুনিহু সাধুদ্বারে ॥ ৩৫৩ ॥
 ইন্দ্রাদি যতক দেব এথাই রহিয়া ।
 পরস্পর কহে কত বিহ্বল হইয়া ॥ ৩৫৪ ॥
 কেহো কহে এই কলিযুগ ধন্য ধন্য ।
 হইব প্রকট প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥ ৩৫৫ ॥
 অদ্বৈত-ঈশ্বর নিত্যানন্দ-বলরামে ।
 করিব প্রকট পূর্ব নিয়মিত ধামে ॥ ৩৫৬ ॥

কেহো কহে, নবদ্বীপে সকলের স্থিতি ।
 অসংখ্য প্রভুর গণ কহি কি শক্তি ॥ ৩৫৭ ॥
 প্রভুপরিকর যত করুণার সিদ্ধ ।
 দীন-দীন অধম জনের প্রাণবন্ধ ॥ ৩৫৮ ॥
 কেহো কহে, প্রভুপরিকরগণ লৈয়া ।
 সঙ্কীর্ণনে মাতিব জগৎ মাতাইয়া ॥ ৩৫৯ ॥
 বহিব আনন্দ-নদী এই নদীয়ায় ।
 জীবের কল্মষ-নাশ হইব হেলায় ॥ ৩৬০ ॥
 কেহো কহে, হ'বে যে মঙ্গল নাই অন্ত ।
 দেখিবে অদ্ভুত লীলা লোক ভাগ্যবন্ত ॥ ৩৬১ ॥
 মো-সবার জন্ম যদি হয় নদীয়ায় ।
 তবে সে মনের মহা-দুঃখ দূরে যায় ॥ ৩৬২ ॥
 কেহ কহে এখা জন্ম অবশ্য হইব ।
 প্রভুর বিহার নেত্র ভরি' নিরখিব ॥ ৩৬৩ ॥
 নবদ্বীপবাদী ভক্ত লৈয়া মো সবায ।
 করিব নিযুক্ত গৌরচন্দ্রের সেবায় ॥ ৩৬৪ ॥
 এঁছে কত কহে, যেন হাট বসাইল ।
 এই উচ্চ স্থানে উচ্চ কীর্তনারস্তিল ॥ ৩৬৫ ॥
 সকলে তুলিয়া বাছ কহে আর্ত-চিত্তে ।
 বিলম্ব না কর প্রভু, অবতীর্ণ হৈতে ॥ ৩৬৬ ॥
 এঁছে কহি পরম উল্লাসে দেবগণ ।
 বিবিধ ভক্তিমা করি' করয়ে নর্তন ॥ ৩৬৭ ॥
 প্রভুর শ্রীনামাবলি সবে করে গান ।
 এই দুই হেতু হৈতে উচ্চহৃৎ-নাম ॥ ৩৬৮ ॥
 এ-স্থান-দর্শনে হয় সর্বত্র মঙ্গল ।
 প্রভুর কীর্তনে প্রেম বাঢ়ে অনর্গল ॥ ৩৬৯ ॥
 এখা ভক্তসঙ্গে প্রভু শচীর কুমার ।
 বিহরয়ে দেবমুনীজাদি-অগোচর ॥ ৩৭০ ॥
 এত কহি' ঈশান হইতে নারে স্থির ।
 সোঙরে শ্রীগৌরলীলা নেত্রে বহে নীর ॥ ৩৭১ ॥

কোলদ্বীপ বা কুলিয়া-পাহাড়পুর—

কতক্ষণে স্থির হৈয়া লৈয়া শ্রীনিবাসে ।
 কুলিয়া-পাহাড়পুর-গ্রামেতে প্রবেশে ॥ ৩৭২ ॥

শ্রীনিবাস-প্রতি কহে স্মধুর ভাষ ।
 কুলিয়া-পাহাড়পুর দেখ শ্রীনিবাস ॥ ৩৭৩ ॥
 পূর্বে কোলদ্বীপ-পর্বতাখ্য এ প্রচার ।
 এ নাম হইল যৈছে কহি সে প্রকার ॥ ৩৭৪ ॥
 শ্রীকোলদেবের ভক্ত বিপ্র একজন ।
 এখা আরাধয়ে কোলদেবের চরণ ॥ ৩৭৫ ॥
 প্রভু-কোলদেবের চরিত্র মনোহর ।
 গায় বিপ্র, নেত্রে বারিধারা নিরন্তর ॥ ৩৭৬ ॥
 অতিশয় ব্যাকুল হইয়া বিপ্র কয় ।
 একবার দেহ' দেখা প্রভু দয়াময় ॥ ৩৭৭ ॥
 এঁছে আর্তনাদে কত কহে বিপ্রবর ।
 দেখিতে সে চেষ্টা দৈর্ঘ্য ধরে কে অন্তর ॥ ৩৭৮ ॥
 ভক্তাধীন প্রভু অবতারী গৌরহরি ।
 হইলেন কোলরূপ অদ্ভুত মাধুরী ॥ ৩৭৯ ॥
 নানা রত্নভূষণে ভূষিত কলেবর ।
 হস্ত, পদ, নাসা, মুখ, চক্ষু মনোহর ॥ ৩৮০ ॥
 পর্বত-প্রমাণ উচ্চ শোভা সে আশ্চর্য ।
 দেখিতে বরাহদেবে কেবা ধরে দৈর্ঘ্য ॥ ৩৮১ ॥
 এইখানে বিপ্রে কোলদেবে দেখা দিতে ।
 বিপ্রের আনন্দ যে তা' কে পারে বর্ণিতে ॥ ৩৮২ ॥
 ভূমে পড়ি' বিপ্র প্রণমিয়া প্রভু-পায় ।
 কৈল যত স্তুতি তাহা কহনে না যায় ॥ ৩৮৩ ॥
 ভক্তবৎসল কোলদেব বিপ্র-প্রতি ।
 কহয়ে মধুর বাক্য হৈয়া হৃষ অতি ॥ ৩৮৪ ॥
 —“হইবেক পূর্ণ, মনে যে আছে তোমার ।
 দেখিবা এ নবদ্বীপে অদ্ভুত বিহার ॥” ৩৮৫ ॥
 এঁছে কহি' অমুগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মণে ।
 অন্তর্ধান হৈলা কোলদেব কতক্ষণে ॥ ৩৮৬ ॥
 প্রভু-অদর্শনে বিপ্র ব্যাকুল হৃদয় ।
 স্থির হৈয়া প্রভু-আজ্ঞা মনে বিচারয় ॥ ৩৮৭ ॥
 আজ্ঞা হৈল নবদ্বীপে দেখিবে বিহার ।
 নবদ্বীপে প্রভুর কিরূপ অবতার ॥ ৩৮৮ ॥
 চিন্তে বিপ্র লইয়া বেদাদি-শাস্ত্রগণে ।
 বেদাদি-শাস্ত্রার্থ প্রকাশয়ে মনে মনে ॥ ৩৮৯ ॥

—“এই কলি প্রথমে ধরিয়া গৌরবর্ণ ।
নবদ্বীপে বিপ্রবংশে হ’ব অবতীর্ণ ॥ ৩৯০ ॥
প্রকাশিব ব্রহ্মাদি-চুল্লভ সঙ্কীৰ্ত্তন ।
করিব প্রদান দীন হীন ভক্তি-ধন ॥ ৩৯১ ॥
আশ্বাদিব ব্রজপ্রেম-রসের পাথার ।
ভক্তভাবে করিব সন্ন্যাস অঙ্গীকার ॥ ৩৯২ ॥
ঐছে বিচারিয়া বিপ্র চাহে চারি পানে ।
দেখি’ অপ্রাকৃত ভূমি কহে খেদ-মনে ॥ ৩৯৩ ॥
—“প্রভুর পরম প্রিয় নবদ্বীপধাম ।
শাস্ত্রে ব্যক্ত তথাপি নহিল মর্ম-জ্ঞান ॥ ৩৯৪ ॥
নবদ্বীপ মোরে অল্পগ্রহ কি করিব ।
প্রভু-অবতীর্ণকালে এথা কি জন্মিব ॥ ৩৯৫ ॥
এত কহি’ বিপ্র ভাসে নয়নের জলে ।
হইল আকাশ-বাণী—“জন্মিবে সে কালে ॥ ৩৯৬ ॥
শুনিয়া বিপ্রেত অতি আনন্দ-অন্তর ।
প্রভু-গুণে মগ্ন হইলেন নিরন্তর ॥ ৩৯৭ ॥
ওহে শ্রীনিবাস, ইহা সর্বত্র বিদিত ।
শুনিলু প্রাচীনমুখে কহিলু কিঞ্চিৎ ॥ ৩৯৮ ॥
পর্বতপ্রমাণ কোল, বিপ্রে দেখা দিল ।
এই হেতু কোলদ্বীপ পর্বতাত্মা হৈল ॥ ৩৯৯ ॥
এস্থান-দর্শনে নাশে সর্ব অমঙ্গল ।
মিলয়ে চুল্লভ প্রেম-ভক্তি স্ননির্মল ॥ ৪০০ ॥
এথা বাস কৈলে পূর্ণ হয় অভিলাষ ।
নবদ্বীপে দেখে গৌরচন্দ্রের বিলাস ॥ ৪০১ ॥
ঐছে কত কহি’ চলে কোলদ্বীপ হৈতে ।
প্রভুর বিলাসস্থান দেখিতে দেখিতে ॥ ৪০২ ॥

ঋতুদ্বীপ বা রাতুপুর—

‘সমুদ্রগড়ি’-গ্রামের নিকটে গিয়া কয় ।
দেখ শ্রীনিবাস ! এ সমুদ্রগড়ি হয় ॥ ৪০৩ ॥
বিজ্ঞগণে ‘শ্রীসমুদ্রগতি’-নাম কয় ।
এথা গঙ্গা-সমুদ্র-প্রসঙ্গ স্বখময় ॥ ৪০৪ ॥
গঙ্গাশ্রয় করিয়া সমুদ্র-গতি এথা ।
লোকে যে প্রসিদ্ধ শুন কহিয়ে সে কথা ॥ ৪০৫ ॥

একদিন সমুদ্র কহেন গঙ্গা-প্রতি ।
—“জগতে তোমার সম নাই ভাগ্যবতী ॥ ৪০৬ ॥
পূর্ণব্রহ্ম শ্রীগৌরসুন্দর নদীয়ায় ।
করিবেন প্রকট-বিহার সবে গায় ॥ ৪০৭ ॥
তোমার তীরেতে হ’বে অশেষ আনন্দ ।
গণসহ সদা বিলসিব গৌরচন্দ্র ॥ ৪০৮ ॥
ব্রজে জলকীড়া যৈছে করে যমুনায়া ।
তৈছে কীড়া করিবেন প্রভু গৌররায় ॥ ৪০৯ ॥
শুনিয়া জাহ্নবী নিজ-অন্তর প্রকাশে ।
সমুদ্রের প্রতি কহে স্তম্ভুর ভাষে ॥ ৪১০ ॥
—“মোর যে হৃৎভাগ্য তা’ কহিব কা’র কাছে ।
স্বথ দিয়া প্রভু মহাহুঃখ দিব পাছে ॥ ৪১১ ॥
করিব সন্ন্যাস প্রভু, ছাড়িব নদীয়া ।
তোমার তীরেতে বাস করিবেন গিয়া ॥ ৪১২ ॥
পরম অদ্ভুত লীলা তথা প্রকাশিব ।
নিরন্তর তোমার আনন্দ বাঢ়াইব ॥ ৪১৩ ॥
তোমার সৌভাগ্য গাইবেক সর্বজন ।
তাহা না কহিয়া করো মোরে বিড়ম্বন ॥ ৪১৪ ॥
সমুদ্র কহেন,—“তথা যে কহিলা বটে ।
দেখিব সন্ন্যাসি-বেশ যা’তে প্রাণ ফাটে ॥ ৪১৫ ॥
সোঙরিতে সে বেধ কি করে জানি হিয়া ।
তোমার আশ্রয় তেঞি লইহু আসিয়া ॥ ৪১৬ ॥
তুমি দেখাইবা এই নদীয়া-নগরে ।
ভুবনমোহন গৌরচন্দ্র নটবরে ॥ ৪১৭ ॥
তিলে তিলে প্রিয়গণে রচিব স্ববেশ ।
কেবা না ভুলিব দেখি’ সে চাঁচর কেশ ॥ ৪১৮ ॥
যৈছে প্রভু তৈছে তাঁ’র প্রিয়সঙ্গীগণ ।
তোমা হৈতে হ’বে তাঁ’-সবার সন্দর্শন ॥ ৪১৯ ॥
ঐছে দৌহে কহি’ কত চিন্তে মনে মনে ।
প্রভু অবতীর্ণ বা হইব কত দিনে ॥ ৪২০ ॥
ওহে শ্রীনিবাস, গঙ্গা, সিন্ধু এই খানে ।
সদাই অধৈর্য গৌরচন্দ্রের ধিয়ানে ॥ ৪২১ ॥
স্বরধুনী সমুদ্রের উৎকর্ষাতিশয় ।
জানিল প্রভুর হৈল প্রকট-সময় ॥ ৪২২ ॥

প্রকট-সময় সর্বমতে স্থলক্ষণ ।
 চন্দ্র-গ্রহণের ছলে শ্রীনাম-কীর্তন ॥ ৪২৩ ॥
 নবদ্বীপ-ভূমি হৈল মহাতেজোময় ।
 শোভাবিধি জগন্নাথ মিশ্রের আলয় ॥ ৪২৪ ॥
 অতিশয় মঙ্গলামঙ্গল গেল দূরে ।
 ভাসয়ে সকল লোক আনন্দ-সাগরে ॥ ৪২৫ ॥
 বিবিধ প্রকারে স্তুতি করে ঋষিগণ ।
 ব্রহ্মাদি-দেবও ক'রে পুষ্প-বরিষণ ॥ ৪২৬ ॥
 হইতে প্রকট প্রভু শচীর তনয় ।
 প্রভুর প্রকট-ধ্বনি ভুবনে ব্যাপয় ॥ ৪২৭ ॥
 প্রভু-প্রকটাদি-লীলা দেখিবার তরে ।
 চিত্তোৎসেগে সিদ্ধ কত কহিল গঙ্গার ॥ ৪২৮ ॥
 গঙ্গাশ্রয় করিয়া আইসে নিতি নিতি ।
 দেখে গৌরচন্দ্রের বিহার রঞ্জে মাতি ॥ ৪২৯ ॥
 একদিন সমুদ্র নির্মল গঙ্গা-কূলে ।
 গণসহ গৌরচন্দ্রে দেখি' বৃক্ষমূলে ॥ ৪৩০ ॥
 দিব্য-সিংহাসনে বিলসয়ে গৌরহরি ।
 রূপে কোটি কন্দর্পের দর্প চূর্ণ করি' ॥ ৪৩১ ॥
 কুঙ্কম কনক নহে রূপের উপমা ।
 ভুবন ভুলয়ে দেখি' কেশের সুষমা ॥ ৪৩২ ॥
 বদনচন্দ্রমা কোটিচন্দ্র-মদ নাশে ।
 ঝরয়ে অমিয় সদা মন্দ মন্দ হাসে ॥ ৪৩৩ ॥
 আকর্ষণ বিস্তৃত নেত্র, ভঙ্গি মনোহর ।
 আজ্ঞামূলস্থিত তুঙ্গ, বক্ষঃ পরিসর ॥ ৪৩৪ ॥
 অতি সুষমুর নাভিমধ্য, জাহ্নবীধর ।
 সূচাক্ষু চরণতলে অক্ষয়-উদয় ॥ ৪৩৫ ॥
 পরিধেয় রক্তপ্রাস্ত শ্বেত পট্টাধর ।
 শ্রীমলয়চন্দ্রনে চর্চিত কলেবর ॥ ৪৩৬ ॥
 নানাপুষ্প-ভূষণে ভূষিত গোভাময় ।
 অদ্ভুত ভঙ্গীতে প্রিয়বর্গে নিরীক্সয় ॥ ৪৩৭ ॥
 যৈছে গৌরচন্দ্র তৈছে প্রভু প্রিয়গণ ।
 চতুর্দিকে বেষ্টিত পরম-সুশোভন ॥ ৪৩৮ ॥
 দক্ষিণে শ্রীনিত্যানন্দ, বামে গদাধর ।
 সম্মুখে অদ্বৈত, শ্রীবাসাদি পরিকর ॥ ৪৩৯ ॥

এ সবে হইয়া মহাবিহ্বল প্রেমায়া ।
 অনিমিত্ত-নেত্রে গৌরচন্দ্র-পানে চায় ॥ ৪৪০ ॥
 নানা সেবা করে প্রভু-ভৃত্য চারি পাশে ।
 দেখিয়া সমুদ্র হৈলা অর্ধৈর্ঘ্য উল্লাসে ॥ ৪৪১ ॥
 সমুদ্রের মনে বহু অভিলাষ হৈল ।
 অন্তর্যামী প্রভু অভিলাষ পূর্ণ কৈল ॥ ৪৪২ ॥
 হইয়া সমুদ্র মহাবিহ্বল আনন্দে ।
 গণসহ প্রভু-লীলা দেখয়ে স্বচ্ছন্দে ॥ ৪৪৩ ॥
 গঙ্গার সৌভাগ্য প্রশংসয়ে বার বার ।
 নিতি গতাগতি—মাত্র আশ্রয় গঙ্গার ॥ ৪৪৪ ॥
 গঙ্গাসহ গতিতে সমুদ্রগতি-নাম ।
 এবে লোকে কহয়ে সমুদ্রগড়ি-গ্রাম ॥ ৪৪৫ ॥
 এ সমুদ্রগড়ি-গ্রাম-বাস দর্শনেতে ।
 উপজে নির্মল-ভক্তি শ্রীগৌরচন্দ্রেতে ॥ ৪৪৬ ॥
 এথা ভক্তালয়ে গৌরানন্দের যে বিলাস ।
 তাহা এক মুখে কি কহিব শ্রীনিবাস ॥ ৪৪৭ ॥
 এত কহি' ঈশান সমুদ্রগড়ি হৈতে ।
 পরম আনন্দে চলে 'চম্পকহট্টে' ॥ ৪৪৮ ॥
 শ্রীনিবাসে কহে এ 'চম্পকহট্ট'-গ্রাম ।
 'চাঁপাহাটি'-নাম এ দিব্য রম্য স্থান ॥ ৪৪৯ ॥
 এইখানে আছিল চম্পক-বৃক্ষ-বন ।
 পুষ্প আহরণ সদা করে মালিগণ ॥ ৪৫০ ॥
 মালিগণ চম্পক কুঙ্কম সজ্জ করি' ।
 এথাই বৈসয়ে হাট পাতি' সারি সারি ॥ ৪৫১ ॥
 মহানুগে কত শত ব্রাহ্মণ সজ্জন ।
 কিনিয়া চম্পকপুষ্প করে দেবার্চন ॥ ৪৫২ ॥
 চাঁপাপুষ্প-হাটে চাঁপাহাটি-নাম হয় ।
 ইথে সে বিশেষ কহি বিজ্ঞে যে কহয় ॥ ৪৫৩ ॥
 এথা ছিলা বৃদ্ধ এক বিপ্র বিজ্ঞান ।
 শ্রীকৃষ্ণে অনন্তভক্তি, সর্বাংশে প্রধান ॥ ৪৫৪ ॥
 একদিন অনেক চম্পকপুষ্প লৈয়া ।
 কৃষ্ণপাদপদ্ম পূজে মহাহর্ষ হৈয়া ॥ ৪৫৫ ॥
 শ্রীমল-সুন্দর রূপ ধিয়ায় অন্তরে ।
 দেখে গৌররূপ সে শ্রীমল কলেবরে ॥ ৪৫৬ ॥

গৌর-কান্তি চাঁপাপুষ্প-পুষ্পের সমান ।
 দেখিতে দেখিতে রূপ হৈল অন্তর্ধান ॥ ৪৫৭ ॥
 গৌররূপ-অন্তর্ধানে ব্যাকুল হিয়ায় ।
 এক দৃষ্টে চম্পকপুষ্পের পানে চায় ॥ ৪৫৮ ॥
 চম্পকপুষ্প-পুষ্পের রুচি নিরখিয়া ।
 বেদাদি-প্রমাণ-পাঠে উমরয়ে হিয়া ॥ ৪৫৯ ॥
 কতক্ষণে স্থির হৈয়া শাস্ত্রমতে কয় ।
 —“যুগমধ্যে এই কলিযুগ ধৃত হয় ॥ ৪৬০ ॥
 এই কলিযুগে কৃষ্ণ হ'বে অবতীর্ণ ।
 ধরিবেন ভুবনমোহন পীতবর্ণ ॥ ৪৬১ ॥
 সঙ্কীর্তন-যজ্ঞে যজ্ঞিবেক বিজ্ঞ তাঁ'রে ।
 জগৎ ভাসিব প্রভু-লীলার পাথারে ॥ ৪৬২ ॥
 শাস্ত্র বিচারিয়া পুনঃ করিল নির্ধার ।
 —“নবদ্বীপে হ'বে এ না প্রভু-অবতার ॥ ৪৬৩ ॥
 অবতীর্ণ হৈতে বহু দিন আছে জানি' ।
 না দেখিব সে গৌরসুন্দর-তরুখানি ॥ ৪৬৪ ॥
 এত কহি' অতি দীর্ঘ নিঃশ্বাস ছাড়য় ।
 মুখ, বুক ভাসে ছুই নেত্রে ধারা বয় ॥ ৪৬৫ ॥
 অত্যন্ত ব্যাকুল, ধৈর্য ধরিতে না পারে ।
 প্রভুর ইচ্ছায় নিত্মা আকর্ষিল তা'রে ॥ ৪৬৬ ॥
 স্বপ্নচ্ছলে দেখা দিলা প্রভু গৌরহরি ।
 চম্পক-কুসুম-সম রূপের মাধুরী ॥ ৪৬৭ ॥
 কোটি কোটি চন্দ্রমা জিনিয়া মুখ-চাঁদ ।
 শিরে চারু চাঁচর চিকুর কাম-কাঁদ ॥ ৪৬৮ ॥
 নেত্র, বাহু, বক্ষের উপমা নাই দিতে ।
 জগৎ মোহিত করে সর্বাঙ্গ ভঙ্গিতে ॥ ৪৬৯ ॥
 শোভা দেখি' বিপ্র মহা-উল্লসিত মনে ।
 করিল অনেক স্তুতি পড়িয়া চরণে ॥ ৪৭০ ॥
 বিপ্রে রূপা করি' প্রভু অদর্শন হৈতে ।
 মুহিত হইয়া বিপ্র পড়িলা ভূমিতে ॥ ৪৭১ ॥
 কতক্ষণে চেতন পাইয়া বিপ্ররায় ।
 অহুরাগে হইলেন উন্মাদের প্রায় ॥ ৪৭২ ॥
 চম্পক-কুসুম-প্রতি কহে বেরি বেরি ।
 —“ভূমি সুরাইলা মোরে গৌর-অবতারি ॥ ৪৭৩ ॥

চম্পক-প্রশংসাবাক্য-ঘটা হট্ট-মতে ।
 চম্পক-হট্টাখ্যা হৈল প্রসিদ্ধ লোকেতে ॥ ৪৭৪ ॥
 প্রভুর ইচ্ছায় বিপ্র স্থির হইলা ।
 আজ্ঞা হৈল—“হবে পূর্ণ মনে যে করিলা” ॥ ৪৭৫ ॥
 শুনি' মহানন্দে বিপ্র প্রভুগুণ গায় ।
 সদা চিন্তে—প্রভুরে দেখিব নদীয়ায় ॥ ৪৭৬ ॥
 প্রভুপ্রিয় বিপ্রে শুনিছ যে যে ক্রিয়া ।
 সেসকল কহিতে নারিছ বিস্তারিয়া ॥ ৪৭৭ ॥
 এই চম্পহট্টে গৌরচন্দ্র গণমনে ।
 বিহরয়ে যৈছে তা' বর্ণিব কুন জনে ॥ ৪৭৮ ॥
 এই দেখ বিপ্র বাগীনাথের আলয় ।
 ঘৈহো গৌরানন্দের অতিপ্রিয় প্রেমময় ॥ ৪৭৯ ॥
 তথাহি শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায়াম্—
 “বাগীনাথ-দ্বিজচম্পাহট্টবাসী প্রভোঃ প্রিয়ঃ ॥” ৪৮০ ॥
 অনুবাদ । চম্পাহট্টবাসী দ্বিজবাগীনাথ শ্রীমন্ মহা-
 প্রভুর প্রিয় ॥ ৪৮০ ॥
 এঁছে দেখাইয়া প্রভুপ্রিয়গণ-স্থান ।
 চম্পাহট্টগ্রাম হৈতে চলয়ে দৈশান ॥ ৪৮১ ॥
 ‘রাতুপুর’-গ্রামের নিকট গিয়া কয় ।
 দেখ ‘ঋতুদ্বীপ’ এ পরম শোভাময় ॥ ৪৮২ ॥
 পূর্বে বৃহদগ্রাম এবে গ্রাম নাম-মাত্র ।
 এথা ছিল কৃষ্ণের অনেক ভক্তি-পাত্র ॥ ৪৮৩ ॥
 রাতুপুর প্রদেশ পরম চমৎকার ।
 এথা গৌরানন্দের অতি অদ্ভুত বিহার ॥ ৪৮৪ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস ঋতুদ্বীপাখ্যা যে মতে ।
 তাহা কহি' যে কহয়ে প্রাচীন লোকেতে ॥ ৪৮৫ ॥
 এথা ছয় ঋতু—বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ।
 শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম সব মৃতিমন্ত ॥ ৪৮৬ ॥
 কেহো কারু প্রতি কহে মধুর ভাষায় ।
 —“হইব প্রকট কৃষ্ণচন্দ্র নদীয়ায় ॥” ৪৮৭ ॥
 কেহ কহে,—“করিবেন অদ্ভুত বিহার ।
 তিলে তিলে মোদ বাঢ়াবেন মো-সবার ॥” ৪৮৮ ॥
 কেহ কহে,—“ব্রজেন্দ্রনন্দন গৌরহরি ।
 কতদিনে মোদ জন্মাইব অবতারি” ॥ ৪৮৯ ॥

কেহ কহে,—“কলির প্রথমে অবতার ।

শ্রীনারদ মুনি কৈল সর্বত্র প্রচার” ॥ ৪২০ ॥

কেহ কহে,—“কহ অবতারের সম্বন্ধ” ।

কেহ কহে,—“বসন্তের ভাগ্য অতিশয়” ॥ ৪২১ ॥

হইলা বসন্ত-ঋতু হর্ষ অনিবার ।

আপনেই প্রশংসয়ে ভাগ্য আপনার ॥ ৪২২ ॥

ঋতুরাজ বসন্ত-সহিত ঋতুগণ ।

প্রভু অবতীর্ণ-চিত্তা করে অল্পক্ষণ ॥ ৪২৩ ॥

ঋতুগণ বহু অভিলাষে আরাধয় ।

এ হেতু এ ঋতুদ্বীপ-নাম পূর্বে কয় ॥ ৪২৪ ॥

বসন্তাদি ঋতু ছয়ে প্রভুর বিলাস ।

এবে কি কহিব, আগে হইব প্রকাশ ॥ ৪২৫ ॥

এ স্থান-দর্শনে সব তাপ দূরে যায় ।

দেখয়ে প্রভুর লীলা জন্মি নদীয়ায় ॥ ৪২৬ ॥

এত কহি' শ্রীদিশান ঋতুদ্বীপ হৈতে ।

করিলা বিজয় বিদ্যানগরের পথে ॥ ৪২৭ ॥

শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্রীরামচন্দ্রে ।

কহে স্নমধুর কথা উল্লাস অন্তরে ॥ ৪২৮ ॥

জহ্নুদ্বীপ

দেখ 'বিদ্যানগর' পরম সুশোভিত ।

বিদ্যানগর-ব্যাখ্যা যৈছে কহিয়ে কিঞ্চিৎ ॥ ৪২৯ ॥

দেব-সভামধ্যে বৃহস্পতি একদিন ।

হইলা উদ্বিগ্ন হইা কহয়ে প্রাচীন ॥ ৫০০ ॥

বৃহস্পতি উদ্বিগ্ন দেখিয়া দেবগণ ।

জিজ্ঞাসয়ে—“উদ্বিগ্ন হইলা কি কারণ?” ৫০১ ॥

বৃহস্পতি অতিশয় মনের উল্লাসে ।

দেবগণ-প্রতি কহে স্নমধুর ভাষে ॥ ৫০২ ॥

—“এই কলিযুগে প্রভু নদীয়া-নগরে ।

জন্মিবেন বিপ্র জগন্নাথ মিশ্র-ঘরে ॥ ৫০৩ ॥

প্রভু গৌরচন্দ্র জগন্নাথের তনয় ।

নানা অবতারে নানা রঙ্গ প্রকাশয় ॥ ৫০৪ ॥

শ্রীরামাবতারে অঙ্গশিক্ষা-সুনৈপুণ্য ।

শ্রীকৃষ্ণাবতারে গোচারণে অগ্রগণ্য ॥ ৫০৫ ॥

শ্রীগৌরাবতারে শ্রেষ্ঠ বিদ্যা-অধ্যয়নে ।

ইথে যে কোতুক তা' না বুঝে অন্ধ জনে ॥ ৫০৬ ॥

সর্বমনোরথ পূর্ণ করিবেন প্রভু ।

বিলসিব যৈছে না বিলসে এঁছে কভু ॥ ৫০৭ ॥

রহিতে নারিয়ে শীঘ্র নবদ্বীপে গিয়া ।

প্রভু আরাধিব প্রভু-প্রকট লাগিয়া ॥ ৫০৮ ॥

এঁছে কত কহি' যাত্রা কৈলা বৃহস্পতি ।

প্রভুর শ্রীবিদ্যা-কীড়া চিত্তে নিতি নিতি ॥ ৫০৯ ॥

করিবেন প্রভু বিদ্যা-কীড়া নদীয়ায় ।

এই হেতু বৃহস্পতি আইলা এখায় ॥ ৫১০ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

এই কীড়া লাগি' সর্বারাধ্য বৃহস্পতি ।

শিষ্যসঙ্গে নবদ্বীপে হইলা উৎপত্তি ॥ ৫১১ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, এই শ্রীবিদ্যানগরে ।

বৃহস্পতি আরাধয়ে শ্রীগৌরসুন্দরে ॥ ৫১২ ॥

হইল প্রভুর আজ্ঞা বৃহস্পতি-প্রতি ।

—“হইব প্রকট শীঘ্র স্বগণ-সংহতি ॥ ৫১৩ ॥

অশেষ প্রকারে বিদ্যা করহ প্রচার ।”

শুনি' বৃহস্পতি-চিত্তে হর্ষ অনিবার ॥ ৫১৪ ॥

কৈলা বিদ্যারম্ভ যৈছে কহেন না যায় ।

হইলা তৎপর সবে বিদ্যাব্যবসায় ॥ ৫১৫ ॥

প্রভু কীড়া লাগি' এথা বিদ্যা প্রচারিল ।

এই হেতু 'শ্রীবিদ্যানগর'-নাম হৈল ॥ ৫১৬ ॥

সর্বসিদ্ধি এই বিদ্যানগর-দর্শনে ।

ঘুচয়ে অবিদ্যা বিদ্যানগর-শ্রবণে ॥ ৫১৭ ॥

এই বিদ্যানগরে গৌরানন্দ গণসঙ্গে ।

বিহরয়ে ভক্তের আলায়ে মহারঙ্গে ॥ ৫১৮ ॥

এত কহি' দিশান ঠাকুর ধীরে ধীরে ।

মনের উল্লাসে প্রবেশয়ে 'জান্নগরে' ॥ ৫১৯ ॥

শ্রীনিবাসে কহে দেখ গ্রাম জান্নগর ।

পূর্বে 'জান্নদ্বীপ'-নাম কহে বিজয়বর ॥ ৫২০ ॥

যৈছে জান্নদ্বীপ-নাম ব্যক্ত মহীতলে ।

তাহা কহি' যে কহয়ে প্রাচীন সকলে ॥ ৫২১ ॥

জহ্নুমুনি পরম আনন্দে এইখানে ।

দেখি' নবদ্বীপ-শোভা বিচারয়ে মনে ॥ ৫২২ ॥

—“অগ্নি কলি হৈতে এই কলিযুগ ধন্য ।
 যা’তে অবতীর্ণ প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥ ৫২৩ ॥
 সর্বাভ্যাসের সর্বপ্রিয়গণ-সনে ।
 নবদ্বীপে অবতীর্ণ কলির প্রথমে ॥ ৫২৪ ॥
 ধরিব সে গৌরবর্ণ উপমার পার ।
 হইব শ্রীঅঙ্গের ভঙ্গিমা চমৎকার ॥ ৫২৫ ॥
 নবদ্বীপে করিবেন অদ্ভুত বিলাস ।
 তাহা দেখি’ কি পূর্ণ হইবে অভিলাষ ॥ ৫২৬ ॥
 ঐছে বিচারিয়া মুনি মনের আনন্দে ।
 আরাধয়ে ভুবনমোহন গৌরচন্দ্রে ॥ ৫২৭ ॥
 মুক্তিত নয়নে মুনি করিতে পিয়ান ।
 হৃদয়ে উদয় হৈলা প্রভু দয়াদান ॥ ৫২৮ ॥
 গ্রামল সুন্দর মূর্তি ত্রিভুবন মোহে ।
 ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা শিরে শিখিপিত্ত শোহে ॥ ৫২৯ ॥
 করাবলম্বন-বংশী বায় মন্দ মন্দ ।
 বলমল করে স্খচাক্র মুখচন্দ্র ॥ ৫৩০ ॥
 ঐছে দেখি’ দেখে তা’রে সন্ন্যাসী নবীন ।
 দণ্ড-কমণ্ডলু করে, শিরে শিখাহীন ॥ ৫৩১ ॥
 পরিধেয় অরুণ কৌপীন-বহির্বাঁস ।
 অঙ্গভেজ জিনি’ কোটি সূর্যের প্রকাশ ॥ ৫৩২ ॥
 ঐছে নিরখিয়া মুনি নারে স্থির হৈতে ।
 নেত্র মেলিতেই তেহে উদয় সাক্ষাতে ॥ ৫৩৩ ॥
 স্খচাক্র চাঁচর কেশে যাতায় ভুবন ।
 বলমল করে নানা অঙ্গের ভূষণ ॥ ৫৩৪ ॥
 জগৎ করয়ে আলো রূপের ছটায় ।
 স্বর্ণাদি মলিন, সে উপমা নহে তায় ॥ ৫৩৫ ॥
 অঙ্গভঙ্গি কোটি-কন্দর্পের দর্প নাশে ।
 দেখি’ মুনি হইলেন বিহ্বল উল্লাসে ॥ ৫৩৬ ॥
 দেখিয়া মুনির চেষ্টা প্রভু গৌরহরি ।
 করিল মুনির স্থির অঙ্গগ্রহ করি’ ॥ ৫৩৭ ॥
 মুনি মহানন্দে পড়ি’ প্রভুপদতলে ।
 করিলেন সিক্ত পাদপদ্ম নেত্রজলে ॥ ৫৩৮ ॥
 করিয়া অনেক স্তুতি রহিয়া সমুখে ।
 সমপিল নেত্রদ্বয় প্রভুর শ্রীমুখে ॥ ৫৩৯ ॥

প্রভু আলিঙ্গন করি’ কহে বার বার ।
 —“সর্বমনোরথ-সিদ্ধি হইবে তোমার ॥” ৫৪০ ॥
 ঐছে কত কহি’ প্রভু অন্তর্ধান হৈলা ।
 প্রভুর ইচ্ছায় মুনি ধৈর্যাবলম্বিলা ॥ ৫৪১ ॥
 আপনার সোভাগ্য প্রশংসে মনে মনে ।
 —“হৈল মোর তপস্বী সফল এতদিনে ॥” ৫৪২ ॥
 ঐছে বিচারিয়া মুনি চাহে চারি ভিতে ।
 কত সাধ নদীয়ার মহিমা কহিতে ॥ ৫৪৩ ॥
 নিরন্তর নদীয়া-চান্দ্রের গুণ গায় ।
 ধূলায় ধূসর, সিক্ত নেত্রের ধারায় ॥ ৫৪৪ ॥
 জহু মুনি মহানন্দে রহে এইখানে ।
 এই হেতু ‘জহুদ্বীপ’ কহে বিজগণে ॥ ৫৪৫ ॥
 জহুদ্বীপে শ্রীগৌরচন্দ্রের যে বিহার ।
 সে সব ভাবিতে হিয়া বিদরে আমার ॥ ৫৪৬ ॥
 এথা ছিল পুষ্পময় অর্পণ কানন ।
 লোকে কহে,—“শ্রীজহু মুনির তপোবন ॥ ৫৪৭ ॥
 এ স্থান-দর্শনে সব তাপ দূরে যায় ।
 বাঢ়য়ে নির্মল-ভক্তি প্রভুর শ্রীপায়” ॥ ৫৪৮ ॥

মোদক্রমদ্বীপ

এত কহি’ জাহ্নবীর হইতে ঈশান ।
 চলিলেন ‘মাউগাছি’-গ্রাম-সন্নিধান ॥ ৫৪৯ ॥
 মাউগাছি-প্রদেশের শোভা নিরখিয়া ।
 শ্রীনিবাস প্রতি কহে ঈষৎ হাসিয়া ॥ ৫৫০ ॥
 এই ‘মাউগাছি’-গ্রাম লোকেতে প্রচার ।
 ‘মোদক্রমদ্বীপ’-নাম পূর্বে সে ইহার ॥ ৫৫১ ॥
 ‘মোদক্রমদ্বীপ’-নাম যৈছে ব্যক্ত হৈল ।
 তাহা কহি’ প্রাচীনের মুখে যে শুনি ॥ ৫৫২ ॥
 পালিতে পিতার সত্য কৌশল্যা-তনয় ।
 অযোধ্যা ছাড়িয়া বনে করিল বিজয় ॥ ৫৫৩ ॥
 ছাড়ি’ রাজবেশ প্রভু মহানন্দ-মনে ।
 জানকী-লক্ষণসহ ভ্রমে বনে বনে ॥ ৫৫৪ ॥
 অতি সুকোমল পদে যে পথে চলয়ে ।
 সে পথ কোমল হয় কিছু না বাজয়ে ॥ ৫৫৫ ॥

বাত, বর্ষা, সূর্যাতপ সদা অমুকুল ।
 অদ্ভুত ভ্রমণ লীলা ভুবনে অতুল ॥ ৫৫৬ ॥
 নানাদেশবাসী শ্রী-পুরুষ আদি যত ।
 দেখি' রামচন্দ্র-শোভা সবেই উন্নত ॥ ৫৫৭ ॥
 যে যে বন-পর্বতাদি-স্থানে কৈল স্থিতি ।
 হৈল মহাতীর্থ সে সে স্থানে ব্যক্ত কীর্তি ॥ ৫৫৮ ॥
 এথা হৈতে উত্তর দিশায় কথোদূরে ।
 ছিলেন শ্রীরামচন্দ্র পর্বতগঙ্ধরে ॥ ৫৫৯ ॥
 অচ্যাপিহ লোকযাত্রা সেইখানে হয় ।
 সেইস্থান-দর্শনমাত্রে সর্ব দুঃখ-ক্ষয় ॥ ৫৬০ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, এঁছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
 আইসেন এথা যৈছে উপমা কি দিতে ॥ ৫৬১ ॥
 অগ্রে রাম রাজা দশরথের নন্দন ।
 মধ্যে শ্রীজানকী, পাছে ঠাকুর লক্ষণ ॥ ৫৬২ ॥
 শ্রীরাম, জানকী, লক্ষণের শোভা দেখি' ।
 আনের কা কথা মহামুগ্ধ পশুপাথী ॥ ৫৬৩ ॥
 ব্রহ্মাদির বন্দ্য রাম রাজীবলোচন ।
 চতুর্দিকে চাহি' চলে গজেন্দ্রগমন ॥ ৫৬৪ ॥
 কথোদূর হৈতে নবদ্বীপ-পানে চায় ।
 মন্দ মন্দ হাসে অতি কোতুক হিয়ায় ॥ ৫৬৫ ॥
 শ্রীরামচন্দ্রের দেখি' সহাস্তবদন ।
 জিজ্ঞাসে জানকী—“কহ হস্তের কারণ” ॥ ৫৬৬ ॥
 শুনি' শ্রীসীতার প্রোঢ় বাক্য রসাবেশে ।
 কহয়ে জানকী-প্রতি স্বমধুর ভাষে ॥ ৫৬৭ ॥
 —“ধাপরের পরে কলিযুগের প্রথমে ।
 হ'বে মহাকৌতুক এ নবদ্বীপ-গ্রামে ॥ ৫৬৮ ॥
 নবদ্বীপে করি' অতি অদ্ভুত বিহার ।
 তত্পরি করিব সম্মাস-অঙ্গীকার ॥ ৫৬৯ ॥
 এবে যৈছে ভ্রমি' এঁছে করিব ভ্রমণ ।
 করিতে ভ্রমণ মনে হাসিলু এখন ॥ ৫৭০ ॥
 শুনিয়া জানকী নিবেদরে যোড়-করে ।
 —“কৈছে বিলসিবা প্রভু নদীয়া-নগরে ?” ৫৭১ ॥
 শুনি' প্রভু কহে,—“বিপ্র-বংশেতে জন্মিব ।
 বাল্যকালে বিবিধ চাকল্য প্রকাশিব ॥ ৫৭২ ॥

ধরিব অদ্ভুত পীতবর্ণ নিরুপম ।
 আমা' পানে চাহিয়া মাতিব ত্রিভুবন ॥ ৫৭৩ ॥
 হব' বিজ্ঞাবস্ত, কীর্তি ব্যাপিব ভুবনে ।
 করিব বিবাহদ্বয় পিতা-অদর্শনে ॥ ৫৭৪ ॥
 এবে যৈছে কৈলু পিণ্ডপ্রদান গয়াতে ।
 এঁছে পিণ্ডপ্রদান করিব লোক-রীতে ॥ ৫৭৫ ॥
 নবদ্বীপে ভক্তের উল্লাস বাঢ়াইব ।
 ব্রহ্মাদি-তুর্লভ সঙ্কীর্তন প্রচারিব ॥ ৫৭৬ ॥
 নিজগুণে বিবিধ প্রকারে প্রবোধিয়া ।
 হইবাঙ দেশান্তরী সম্মাসী হইয়া ॥ ৫৭৭ ॥
 শুনি' শ্রীজানকী কহে সহাস্তবদনে ।
 —“সম্মাস করিবা তবে বিবাহ বা কেনে ? ৫৭৮ ॥
 ইথে অহুচিত এই মোর মনে লয় ।
 পরমদয়ালু হৈয়া হইবা নির্দয় ॥ ৫৭৯ ॥
 শুনি' লজ্জাযুক্ত রাম কহে সীতা-প্রতি ।
 —“না জানহ সদা মোর নবদ্বীপে স্থিতি ॥ ৫৮০ ॥
 কহিতে কহিতে এঁছে মধুর গমনে ।
 জানকী-লক্ষণসহ আইলা এইখানে ॥ ৫৮১ ॥
 এক বৃহৎক্রম আছিল এথায় ।
 তা'র তলে দাঁড়াইলা অপূর্ব ছায়ায় ॥ ৫৮২ ॥
 পুনঃ শ্রীজানকী কহে নিজ প্রাণনাথে ।
 —“সঙ্কীর্তনানন্দ প্রভু কৈছে নদীয়াতে ?” ৫৮৩ ॥
 জানকীবল্লভ রাম রাজীবলোচন ।
 প্রিয়া-প্রতি কহে,—“করো মুদ্রিত নয়ন” ॥ ৫৮৪ ॥
 শুনিয়া জানকী হুই নয়ন মুদয়ে ।
 নবদ্বীপে অদ্ভুত বিলাস নিরিথয়ে ॥ ৫৮৫ ॥
 গীত, নৃত্য, বাজের অবধি নদীয়ায় ।
 প্রভুভক্ত অসংখ্য উপমা নাই তায় ॥ ৫৮৬ ॥
 পরিকর-মধ্যে গৌর-বিগ্রহ স্বন্দর ।
 কৈশোর বয়স, মহারসের সাগর ॥ ৫৮৭ ॥
 ভুবনমোহয়ে সে না অঙ্গ-ভঙ্গিমাতে ।
 সে শোভা দেখিয়া সীতা নায়ে স্থির হৈতে ॥ ৫৮৮ ॥
 নয়ন মেলিয়া চাহে প্রাণনাথ-পানে ।
 হাসিয়া শ্রীরামচন্দ্র স্থির কৈল তানে ॥ ৫৮৯ ॥

সর্বতরু জ্ঞানেন শ্রীস্বমিত্রা-নন্দন ।
 হইলা অর্ধৈর্ঘ লীলা করিয়া স্মরণ ॥ ৫৯০ ॥
 এথা সকলের মোদ-বুদ্ধি অতিশয় ।
 এই হেতু 'মোদজগদ্বীপ' পূর্বে কয় ॥ ৫৯১ ॥
 এই মোদজগদ্বীপ যে করে দর্শন ।
 তা'রে সুপ্রসন্ন রাম, জ্ঞানকী, লক্ষণ ॥ ৫৯২ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস এই রামবট-স্থান ।
 কলি প্রবেশিতে বট হৈল অন্তর্ধান ॥ ৫৯৩ ॥
 এথা হৈতে রামচন্দ্র মহাহর্ষ-চিতে ।
 শ্রীসীতা-লক্ষণ-সহ চলে উৎকলেতে ॥ ৫৯৪ ॥
 প্রবেশি' উৎকলে দেখি' স্থান মনোরম ।
 রামেশ্বর-নামে শিব করিলা স্থাপন ॥ ৫৯৫ ॥
 সুবর্ণরেখা নদীর নিকটে সেই স্থান ।
 মনের আনন্দে তা' দেখয়ে ভাগ্যবান ॥ ৫৯৬ ॥
 তথা হৈতে রামচন্দ্র ভ্রমে বনে বনে ।
 করয়ে পরমাদৃত কীতি স্থানে স্থানে ॥ ৫৯৭ ॥
 এই 'গাউগাছি'-গ্রামে শ্রীগৌরহৃদয় ।
 করিল অদ্ভুত লীলা অক্স-অগৌচর ॥ ৫৯৮ ॥
 রাম-উপাসক এক বিপ্র ছিল এথা ।
 ওহে শ্রীনিবাস, কিছু কহি তাঁ'র কথা ॥ ৫৯৯ ॥
 যে দিবস বিশ্বস্তর প্রকট হইল ।
 সে দিবস সেই বিপ্র মিশ্রগৃহে ছিল ॥ ৬০০ ॥
 প্রকট-সময় দেবে জয়ধ্বনি করে ।
 দেখি' দেবগণে বিপ্র পড়িলা ফাঁপরে ॥ ৬০১ ॥
 পরম আনন্দে মনে মনে বিচারয় ।
 হইল প্রকট মোর প্রভু হৃনিশ্চয় ॥ ৬০২ ॥
 দশরথ রাজা এই মিশ্র জগন্নাথ ।
 জগত-জননী শচী—কৌশল্যা সাক্ষাৎ ॥ ৬০৩ ॥
 কাহকে না কহি' কিছু দেখি' বিশ্বস্তরে ।
 মিশ্রগৃহ হইতে আইলেন নিজ-ঘরে ॥ ৬০৪ ॥
 দুর্বাদলশ্যাম রামে করিতে দিয়ান ।
 দেখি' মিশ্রপুত্রে গৌরমূর্তি অল্পম ॥ ৬০৫ ॥
 ইথে চিন্তাযুক্ত হৈতে নিদ্রা আকর্ষিল ।
 স্বপ্নচ্ছলে গৌরচন্দ্র সাক্ষাৎ হইল ॥ ৬০৬ ॥

কনকদর্পণ যিনি' শ্রীঅঙ্গের চটা ।
 নিন্দয়ে শ্রীমুখচন্দ্রে চন্দ্রমার ঘটা ॥ ৬০৭ ॥
 আজ্ঞাভুলহিত বাহু, বক্ষঃ পরিসর ।
 আকর্ষণ-বিস্তৃত নেত্র, ভঙ্গি মনোহর ॥ ৬০৮ ॥
 শিরে চাক চিকণ চাঁচর কেশভার ।
 তাহে সুবিচিত্র বেটা নানা পুষ্পহার ॥ ৬০৯ ॥
 গলে যজ্ঞসূত্র অতি অদ্ভুত সুষমা ।
 সর্বাঙ্গহৃদয়, নাই জগতে উপমা ॥ ৬১০ ॥
 বিলসয়ে অপূর্ব রতন-সিংহাসনে ।
 স্তুতি করে সম্মুখে ব্রহ্মাদি দেবগণে ॥ ৬১১ ॥
 দেখিতে দেখিতে বিপ্র মনের আনন্দে ।
 দুর্বাদল-শ্যামরূপ দেখে গৌরচান্দে ॥ ৬১২ ॥
 ভুবনমোহন প্রভু কৌশল্যাভিনয় ।
 পরম অদ্ভুত রাজবেশে বিলসয় ॥ ৬১৩ ॥
 সহাস্রবদন, ধনুর্বাণ ধরে করে ।
 বামে সীতা, দক্ষিণে লক্ষণ ছত্র ধরে ॥ ৬১৪ ॥
 সম্মুখে পবননন্দন হনুমান ।
 করঘোড়ে রহে সে অদ্ভুত ভঙ্গি তান ॥ ৬১৫ ॥
 এছে রামচন্দ্র-শোভা দেখি' বিপ্রবর ।
 ভূমিতে গড়িয়া করে প্রণতি বিস্তর ॥ ৬১৬ ॥
 ভকতবৎসল প্রভু গুণের আলায় ।
 বিপ্রে অল্পগ্রহ করিলেন অতিশয় ॥ ৬১৭ ॥
 প্রভু-অদর্শন হৈতে হৈল নিদ্রাভঙ্গ ।
 বিপ্র মহা-ব্যাকুল ধরিতে নারে অঙ্গ ॥ ৬১৮ ॥
 দেখি' দশা, পুনঃ প্রভু স্বপ্নে প্রবোধিলা ।
 এ সকল ব্যক্ত করিতেও নিষেধিলা ॥ ৬১৯ ॥
 স্থির হৈয়া বিপ্র মহা-মনের আনন্দে ।
 কাহকে না কহে কিছু দেখি' গৌরচন্দ্রে ॥ ৬২০ ॥
 অত্যন্ত প্রাচীন বিপ্র অগ্রকটকালে ।
 করি' অল্পগ্রহ কিছু কহিল বিরলে ॥ ৬২১ ॥
 মোর অতিশয় অল্পগ্রহ হয় তা'র ।
 কি বলিব বিপ্রে'র মহিমা চমৎকার ॥ ৬২২ ॥
 দেখ সে বিপ্রে'র এই বাসস্থান হয় ।
 এ স্থান-দর্শনমাত্রে ঘুচে ভবতর ॥ ৬২৩ ॥

এথা গৌরচন্দ্র নিজগণের সহিতে ।
 প্রকাশয়ে রামলীলা দেখিহু সাক্ষাতে ॥ ৬২৪ ॥
 এত কহি' শ্রীদৈশান সে প্রেমাবেশেতে ।
 গেলেন 'বৈকুণ্ঠপুর' মাউগাছি হৈতে ॥ ৬২৫ ॥
 শ্রীনিবাস নরোত্তমে কহে ধীরে ধীরে ।
 দেখ এ বৈকুণ্ঠপুর বিদিত সংসারে ॥ ৬২৬ ॥
 বৈকুণ্ঠপুরাখ্য। যৈছে হইল প্রচার ।
 তাহা কিছু কহি' লোকে কহে যে প্রকার ॥ ৬২৭ ॥
 একদিন নারদ শ্রীবৈকুণ্ঠ হইতে ।
 আইসে শিবের পাশে কৈলাস-পর্বতে ॥ ৬২৮ ॥
 নিজগণ-সহ শিব বসি' চর্চাসনে ।
 শ্রীকৃষ্ণচরিত কহে শ্রীপঞ্চবদনে ॥ ৬২৯ ॥
 দূর হইতে নারদ শ্রীমহেশে দেখিয়া ।
 হইলা বিহ্বল, ভূমে পড়ে প্রণমিয়া ॥ ৬৩০ ॥
 নারদে করিয়া কোলে দেব জিলোচন ।
 জিজ্ঞাসেন—“কোথা হৈতে হইল আগমন” ? ৬৩১ ॥
 নারদ কহেন অতি উল্লসিত মনে ।
 —“গিয়াছিহু শ্রীনারায়ণের সন্দর্শনে ॥ ৬৩২ ॥
 শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ লৈয়া নিজ-প্রিয়গণ ।
 নবদ্বীপ-প্রসঙ্গে নিমগ্ন অল্পক্ষণ ॥ ৬৩৩ ॥
 ভারতবর্ষেতে নবদ্বীপ রম্য স্থান ।
 গণসহ হর্ষ তথা করিতে পয়ান ॥ ৬৩৪ ॥
 দেখি' মহারাজ মুই আইহু ত্বরায় ।
 না জানি কি আনন্দ হইবে নদীয়ায় ॥ ৬৩৫ ॥
 শুনি' নারদের বাক্য দেব মহেশ্বর ।
 মন্দ মন্দ হাসে প্রেমে পূর্ণ কলেবর ॥ ৬৩৬ ॥
 নারদের পানে চাহি' মন্তক চুলায় ।
 করয়ে গর্জন কি অদ্ভুত ভঙ্গি তা'য় ॥ ৬৩৭ ॥
 হইলা বিহ্বল শ্রীকৈলাস-গিরীশ্বর ।
 নয়নের জলে সিক্ত খেত কলেবর ॥ ৬৩৮ ॥
 নবদ্বীপ-লীলাগত মহেশে দেখিয়া ।
 চলিলা নারদমুনি বিদায় হইয়া ॥ ৬৩৯ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, শ্রীনারদ এইখানে ।
 নবদ্বীপ-শোভা দেখি' বিচারয়ে মনে ॥ ৬৪০ ॥

এই নবদ্বীপধাম সর্বধামময় ।
 সর্বধামনাথ এথা সদা বিলসয় ॥ ৬৪১ ॥
 দেখি' আইহু শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণে ।
 এথা কি বৈকুণ্ঠনাথে দেখিব নয়নে ? ৬৪২ ॥
 মুনি মনোরথমাত্রে দেখয়ে সাক্ষাতে ।
 গণসহ শ্রীবৈকুণ্ঠ, বৈকুণ্ঠের নাথে ॥ ৬৪৩ ॥
 হইলা নারদমুনি প্রেমায়া বিহ্বল ।
 নিবারিতে নারে দুই নয়নের জল ॥ ৬৪৪ ॥
 নবদ্বীপধামে কত প্রার্থনা করিয়া ।
 কৃষ্ণ-সন্দর্শন কৈল দ্বারকায় গিয়া ॥ ৬৪৫ ॥
 নারদের আগমনে কৃষ্ণগীর নাথ ।
 প্রেমায়া বিহ্বল হৈয়া কৈল দৃষ্টিপাত ॥ ৬৪৬ ॥
 নারদেরে সন্তোষ করিয়া নানা মতে ।
 জিজ্ঞাসয়ে—“আগমন হৈল কোথা হৈতে ?” ৬৪৭ ॥
 মুনি কহে,—“নবদ্বীপ হৈতে আগমন” ।
 এত কহি' করিলেন মৌনাবলম্বন ॥ ৬৪৮ ॥
 মুনি মনোবৃত্তি জানি' কৃষ্ণ কৃপাময় ।
 হইলেন গৌরমূর্তি, ভুবনমোহয় ॥ ৬৪৯ ॥
 দেখিয়া নারদমুনি নদীয়ার চান্দে ।
 নেত্রে বহে বারিধারা ধৈর্য নাহি বাঞ্চে ॥ ৬৫০ ॥
 হইলেন যৈছে কিছু না যায় কহনে ।
 গ্রামল স্তম্ভর কৃষ্ণ দেখে সেইক্ষণে ॥ ৬৫১ ॥
 গৌর কৃষ্ণরূপ অতি অমূল্য রতন ।
 হৃদয়-সম্পূটে মুনি কৈল সন্মোপন ॥ ৬৫২ ॥
 ফিরাইতে নারে নেত্র রহয়ে চাহিয়া ।
 প্রভু হর্ষ নারদের চেষ্টা নিরখিয়া ॥ ৬৫৩ ॥
 নারদে করিয়া স্থির কহে মৃদুভাষে ।
 —“শিবের নিকট শীঘ্র যাইবে কৈলাসে ॥ ৬৫৪ ॥
 নবদ্বীপ-গমন জানাবে সব ঠাই ।
 হইল সময় বিলম্বের কার্য নাই ॥ ৬৫৫ ॥
 শুনিয়া কৃষ্ণের মহা-মধুর-বচন ।
 বিদায় হইয়া মুনি করিল গমন ॥ ৬৫৬ ॥
 গায় বীণাযন্ত্রে গৌর-কৃষ্ণের চরিত ।
 কৈলাস-পর্বতে শীঘ্র হৈলা উপনীত ॥ ৬৫৭ ॥

শিবে প্রণমিয়া মুনি সব নিবেদিল ।
 'মুনি' মহাদেব মহা-বিহ্বল হইল ॥ ৬৫৮ ॥
 নারদে করিয়া ক্রোড়ে করয়ে নর্তন ।
 যে আনন্দ কৈলাসে তা' না হয় বর্ণন ॥ ৬৫৯ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস,—মুনি সর্বত্র জানাই ।
 পুনঃ শ্রীনারদমুনি আইল এই তাঁই ॥ ৬৬০ ॥
 মনে মনে মুনি বিচারয়ে মনঃকথা ।
 দ্বারকায় যে দেখিছ দেখিব কি এথা ॥ ৬৬১ ॥
 ঐছে বিচারিয়া মুনি চারিদিকে চায় ।
 দ্বারকায় ঐশ্বর্য দেখয়ে নদীয়ায় ॥ ৬৬২ ॥
 রত্নসিংহাসনে গৌরচন্দ্র বিলসয়ে ।
 রূপের ছটায় কোটি কন্দর্প মোহয়ে ॥ ৬৬৩ ॥
 দেখিয়া প্রভুর শোভা নারদ গোসাঞি ।
 হইলেন বৈছে তা' কহিতে সাধ্য নাই ॥ ৬৬৪ ॥
 নারদে কহয়ে প্রভু মধুর বচনে ।
 —“দেখিবে প্রকট লীলা এথা অল্প দিনে ॥ ৬৬৫ ॥
 তুমি যে করিলে মনে হ'বে সর্বথা ।
 জীবের দাক্ষণ্য ছুংখ খণ্ডিব হেলায় ॥” ৬৬৬ ॥
 ঐছে কিছু কহি' নারদে রূপা করি' ।
 হইলেন অদর্শন প্রভু গৌরহরি ॥ ৬৬৭ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, শ্রীপ্রভুর অদর্শনে ।
 হইলা ব্যাকুল মুনি কত উঠে মনে ॥ ৬৬৮ ॥
 এই নারায়ণপীঠ-স্থানে মুনিবর ।
 কিছুদিন রহি' হৈলা ভ্রমণে তৎপর ॥ ৬৬৯ ॥
 নারায়ণে নারদ দর্শন এথা কৈল ।
 এই হেতু নারায়ণপীঠ-নাম হৈল ॥ ৬৭০ ॥
 বৈকুণ্ঠের ঐশ্বর্য-প্রকাশ এইখানে ।
 তেত্রি বৈকুণ্ঠপুর বিখ্যাত ভুবনে ॥ ৬৭১ ॥
 এদেশের রাজা যোগ্য সে সময়ে ছিল ।
 শ্রীনারায়ণের সেবা এথা প্রকাশিলা ॥ ৬৭২ ॥
 কথোদিন পরে গ্রাম হৈল লুপ্তপ্রায় ।
 পুনঃ হৈল অতিশয় বসতি এথায় ॥ ৬৭৩ ॥
 এথা ছিল বৃদ্ধ এক বিপ্র বিজ্ঞান ।
 লক্ষ্মী-নারায়ণ-মন্ডে উপাসনা তা'ন ॥ ৬৭৪ ॥

লক্ষ্মী-নারায়ণে তাঁ'র অনন্ত পীরতি ।
 কহিতে কি জানি যে দেখিলু শুদ্ধরীতি ॥ ৬৭৫ ॥
 মধ্যে মধ্যে বলভমিশ্রের ঘরে গিয়া ।
 লক্ষ্মী-নারায়ণে সেবে নিভুতে পাইয়া ॥ ৬৭৬ ॥
 বলভ মিশ্রেরে তাঁ'র স্নেহ অতিশয় ।
 বিপ্রে গুরুভক্তি করে' মিশ্র মহাশয় ॥ ৬৭৭ ॥
 যে দিবস লক্ষ্মীর বিবাহ প্রভু-সনে ।
 সে-দিবস সেই বিপ্র ছিল এইখানে ॥ ৬৭৮ ॥
 বিবাহ-সময়ে দেখি' লক্ষ্মী-বিশ্বস্তরে ।
 লক্ষ্মী-নারায়ণ বলি' বিপ্র নৃত্য করে ॥ ৬৭৯ ॥
 বিপ্রে নয়নে আনন্দাশ্রু অনিবার ।
 সর্বাঙ্গে পুলক নায়ে ধৈর্য ধরিবার ॥ ৬৮০ ॥
 প্রভুর ইচ্ছায় বিপ্র কিছু স্থির হৈলা ।
 সে রাত্রি তথাই রহি' নিজ-বাসা আইলা ॥ ৬৮১ ॥
 অতি জীর্ণ বাসা প্রায় স্থিতি বৃক্ষতলে ।
 কুটীর প্রবেশি' বিপ্র ভাসে নেত্রজলে ॥ ৬৮২ ॥
 মিশ্রগৃহে লক্ষ্মী-গৌরচন্দ্রে সোড়রিয়া ।
 নিরন্তর প্রেমানন্দে উমড়য়ে হিয়া ॥ ৬৮৩ ॥
 মনে মনে করে বিপ্র হৃদয় বিচার ।
 —“গৌররূপে নারায়ণ শচীর কুমার ॥ ৬৮৪ ॥
 বলভমিশ্রের কণা সাক্ষাৎ লছিমী ।
 লক্ষ্মী-নারায়ণ দোহে প্রকট অবনী ॥ ৬৮৫ ॥
 লক্ষ্মী-প্রাণনাথ মোর প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 করিব কি রূপা মোরে দেখি' দীন মন্দ ॥” ৬৮৬ ॥
 বিবিধ প্রকারে স্তুতি করয়ে প্রভুরে ।
 হইলা সাক্ষাৎ প্রভু বিপ্রে র কুটীরে ॥ ৬৮৭ ॥
 পরম অদ্ভুত রঙ্গ করিয়া প্রকাশ ।
 বিপ্রে র কুটীরে হৈল বৈকুণ্ঠ-বিলাস ॥ ৬৮৮ ॥
 ভুবনমোহন প্রভু শ্রীগৌরবিগ্রহ ।
 বিলসয়ে রত্নসিংহাসনে লক্ষ্মী-সহ ॥ ৬৮৯ ॥
 শ্রীঅঙ্গ ভূষিত নানা রত্ন-বিভূষণে ।
 দু'হ-রূপমাধুর্যের উপমা কি আনে ॥ ৬৯০ ॥
 সেইক্ষেণে প্রভু গৌরচন্দ্র দয়াময় ।
 হৈল চতুর্ভুজ দেখি' বিপ্রে র বিশ্বয় ॥ ৬৯১ ॥

প্রভুপদে পড়ি' বিপ্র কৈলা বহু স্তুতি ।
 ভক্তাধীন প্রভু হাসি' কহে বিপ্র-প্রতি ॥ ৬২২ ॥
 —“জন্মে জন্মে তুমি মোর হও প্রিয় দাস ।
 তুমি সে দেখিতে যোগ্য আমার বিলাস ॥ ৬২৩ ॥
 এবে যে দেখিলে ইহা কাহ না কহিবে ।
 যবে যে করিবে মনোরথ-সিদ্ধি হবে ॥” ৬২৪ ॥
 এত কহি' বিপ্র-মাথে ধরিয়া চরণ ।
 অচিন্ত্য প্রভুর লীলা হৈল অদর্শন ॥ ৬২৫ ॥
 বিপ্র যৈছে হৈলা তাহা কে বর্ণিতে পারে ।
 সন্যাস নবদীপলীলা-সমুদ্রে সাঁতারে ॥ ৬২৬ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, কত কহিব সে কথা ।
 এই দেখ, বিপ্রের কুটীর ছিল এথা ॥ ৬২৭ ॥
 ভক্তগোষ্ঠী-সহ প্রভু শচীর কুমার ।
 শ্রীবৈকুণ্ঠপুরে কৈল অশেষ বিহার ॥ ৬২৮ ॥
 শ্রীবৈকুণ্ঠপুর-দর্শনেতে আতি যা'র ।
 অনায়াসে সর্বমনোরথ-সিদ্ধি তা'র ॥ ৬২৯ ॥
 এত কহি' শ্রীবৈকুণ্ঠপুরে প্রণমিয়া ।
 মাভাপুরে চলে চতুর্দিক নিরখিয়া ॥ ৭০০ ॥
 শ্রীনিবাসে কহেন শ্রীঈশান ঠাকুর ।
 এই আগে দেখ গ্রাম, নাম মাভাপুর ॥ ৭০১ ॥
 পূর্বে শ্রীমহৎপুর-গ্রাম নাম হয় ।
 মহৎপ্রসঙ্গ-পুর করি' যে লোকে কয় ॥ ৭০২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-ইচ্ছায় পাণ্ডবের বনবাস ।
 বনবাসে হৈল মহা-কৌতুক-প্রকাশ ॥ ৭০৩ ॥
 নানা দেশে ভ্রময়ে পাণ্ডব পঞ্চ ভাই ।
 পাণ্ডবের চরিত্র কহিতে অন্ত নাই ॥ ৭০৪ ॥
 যে যে দেশে পাণ্ডবের নহিল গমন ।
 সে সে দেশ পাণ্ডব-বর্জিত বিজ্ঞে ক'ন ॥ ৭০৫ ॥
 পাণ্ডবের কীতি যত বিদিত পুরাণে ।
 অশ্রু-রাক্ষস নাশ কৈল স্থানে স্থানে ॥ ৭০৬ ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গোড়দেশে প্রবেশিল ।
 রাঢ়ে একচক্রা-নাম গ্রামে স্থিতি কৈল ॥ ৭০৭ ॥
 একচক্রা-প্রদেশে যে অশ্রু-রাক্ষস ।
 সে-সবে বধিলা ভীম ব্যাপিল স্বয়শ ॥ ৭০৮ ॥

দ্রৌপদী-সহিত শ্রীপাণ্ডব পঞ্চ ভাই ।
 লোকহিতে রত যৈছে কহি সাধ্য নাই ॥ ৭০৯ ॥
 একচক্রা নির্জনে রহয়ে মহানন্দে ।
 সদা সোণ্ডরয়ে বলদেব-কৃষ্ণচক্রে ॥ ৭১০ ॥
 দেখি' একচক্রা-ভূমি-শোভা মনোহর ।
 মনে বিচারয়ে যুধিষ্ঠির বিজ্ঞবর ॥ ৭১১ ॥
 দেখিলু অনেক দেশ ঐছে না দেখিল ।
 ঐছে চিত্ত আকর্ষণ কোথাও নহিল ॥ ৭১২ ॥
 ইথে বুঝি কৃষ্ণলীলাস্থলী এই স্থান ।
 কৃষ্ণ জানাইলে জানি মহিমা ইহান ॥ ৭১৩ ॥
 ঐছে বিচারিতে প্রায় রাত্রি শেষ হৈল ।
 কৃষ্ণের ইচ্ছাতে কিছু নিদ্রা আকর্ষিল ॥ ৭১৪ ॥
 স্বপ্নচ্ছলে রোহিণীনন্দন বলরাম ।
 হইলা সাক্ষাৎ, শোভা অতি অল্পপাম ॥ ৭১৫ ॥
 মন্দ মন্দ হাসিয়া অদ্ভুত স্নেহাবেশে ।
 রাজা যুধিষ্ঠিরে কিছু কহে মৃদুভাষে ॥ ৭১৬ ॥
 —“এই কথাদূরে নবদীপ-নামে গ্রাম ।
 সুরধুনী-বেষ্টিত পরম রম্য স্থান ॥ ৭১৭ ॥
 কলির প্রথমে কৃষ্ণ তথা বিপ্রকূলে ।
 জন্মিব আচ্ছন্নরূপে মহা-কুতূহলে ॥ ৭১৮ ॥
 নানা দেশে জন্মিবেন প্রিয়গণ তাঁ'র ।
 তাঁ'র ইচ্ছামতে জন্ম এথাই আমার ॥ ৭১৯ ॥
 এই একচক্রা মোর বিলাসের স্থান ।
 এত কহি' বলদেব হৈলা অন্তর্ধান ॥ ৭২০ ॥
 হইয়া বিস্ময় রাজা চিন্তে মনে মনে ।
 শ্বেতদীপ হেন দেখে একচক্রা-গ্রামে ॥ ৭২১ ॥
 দেখিতেই ভূমি-শোভা নিদ্রাভঙ্গ হৈল ।
 স্বপ্নকথা প্রাতে ভাতাগণে জানাইল ॥ ৭২২ ॥
 একচক্রা হইতে পাণ্ডব পঞ্চ ভাই ।
 নবদীপে আসি' উত্তরিল এই ঠাই ॥ ৭২৩ ॥
 দেখি' নবদীপ-শোভা হর্ষ ক্ষণে ক্ষণে ।
 মহারাজ যুধিষ্ঠির বিচারয়ে মনে ॥ ৭২৪ ॥
 একচক্রা-গ্রামে যৈছে দেখিলু স্বপ্নেতে ।
 এথা কি দেখিব বলি' নায়ে স্থির হৈতে ॥ ৭২৫ ॥

রাজার যে মনোবৃত্তি বুঝনে না যায় ।
 হইল কিঞ্চিৎ নিদ্রা কৃষ্ণের ইচ্ছায় ॥ ৭২৬ ॥
 স্বপ্নচ্ছলে কৃষ্ণ-বলদেব ভ্রাতাধর ।
 হইলা সাক্ষাৎ, শোভা ভুবন মোহয় ॥ ৭২৭ ॥
 রাজা যুধিষ্ঠিরে কৃষ্ণ কহেন হাসিয়া ।
 —“মোর জন্মভূমি এই নগর নদীয়া ॥ ৭২৮ ॥
 কলিযুগে প্রকট হইয়া গণসনে ।
 মাতাইব জগৎ, মাতিব সংকীৰ্ত্তনে ॥ ৭২৯ ॥
 তোমা সবার সহ সিদ্ধতীরে বিলসিব ।
 ব্রজের চূর্ণিত প্রেমমুখা পিয়াইব ॥” ৭৩০ ॥
 এত কহি’ রাজার জানিয়া মনোবৃত্তি ।
 হইলেন পরমসুন্দর গৌরমূর্তি ॥ ৭৩১ ॥
 কৃষ্ণ-বলদেবের দেখিয়া হেন রূপ ।
 আত্মবিশ্ময়িত যুধিষ্ঠির ভক্তভূপ ॥ ৭৩২ ॥
 পরম আনন্দে সিক্ত হইয়া নেত্রজলে ।
 লোটাইয়া পড়ে দুই প্রভু-পদতলে ॥ ৭৩৩ ॥
 দুই প্রভু রাজায় করিয়া আলিঙ্গন ।
 করিয়া প্রবোধ-বাক্য হৈল অদর্শন ॥ ৭৩৪ ॥
 প্রভু-অদর্শনে হৈল ব্যাকুল হৃদয় ।
 জাগিয়া দেখয়ে রাত্রি প্রভাত-সময় ॥ ৭৩৫ ॥
 এ অদ্ভুত কথা জানাইয়া ভ্রাতাগণে ।
 কথোদিনি আনন্দে রহিলা এইখানে ॥ ৭৩৬ ॥
 মহতের শ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির মহাশয় ।
 তাঁ’র বাসস্থান-হেতু মহৎপুত্র কয় ॥ ৭৩৭ ॥
 এথা ছিল পঞ্চবট বৃক্ষ বিস্তারিত ।
 অতি সুশীতল ছায়ায় সর্বমনোহিত ॥ ৭৩৮ ॥
 দ্রোপদী-সহিত শ্রীপাণ্ডব পঞ্চভাই ।
 দেখি’ নবদ্বীপ-শোভা অধৈর্য এথাই ॥ ৭৩৯ ॥
 যুধিষ্ঠির-বেদী-নাম উচ্চ টীলা ছিল ।
 প্রভুর ইচ্ছাতে সে সকল লুপ্ত হৈল ॥ ৭৪০ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, কত কহিব সে কথা ।
 অজ্ঞাত-রূপেতে পাণ্ডবের বাস এথা ॥ ৭৪১ ॥
 পাণ্ডব শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের আদেশে ।
 এথা হৈতে যাত্রা করিলেন ওট্রদেশে ॥ ৭৪২ ॥

উৎকলে পুরুষোত্তম পুরী-সম্মিধানে ।
 রহিলেন কিছুদিন অপূর্ব কাননে ॥ ৭৪৩ ॥
 তথা শ্রীবিগ্রহ শ্রীমাধব তাঁ’র নাম ।
 ছিলেন রাক্ষস-স্থানে পাইল সন্ধান ॥ ৭৪৪ ॥
 গদাঘাতে ভীম সে রাক্ষসে নষ্ট কৈলা ।
 শ্রীমাধব-সেবা সর্বলোকে প্রচারিলা ॥ ৭৪৫ ॥
 অত্মাপিহ ভাগ্যবন্ত লোক সেবে তাঁ’রে ।
 পাণ্ডবের ক্রিয়া যত কে কহিতে পারে ॥ ৭৪৬ ॥
 এই মহৎপুরে গৌরচন্দ্র মহারাজে ।
 প্রকাশে অদ্ভুত লীলা পরিকর-সঙ্গে ॥ ৭৪৭ ॥
 যে বারেক মহৎপুর করয়ে দর্শন ।
 অনায়াসে পায় সে অমূল্য ভক্তিধন ॥ ৭৪৮ ॥
 শ্রীমহৎপুর-প্রসঙ্গেতে যা’র রতি ।
 তাঁ’র দৃষ্টিমাত্রে যুচে অতের দুর্মতি ॥ ৭৪৯ ॥
 এত কহি’ শ্রীমহৎপুর হৈতে চলে ।
 সোড়রি গৌরান্দ-লীলা ভাসে নেত্রজলে ॥ ৭৫০ ॥

রুদ্রদ্বীপ—

গঙ্গা-পূর্বধারে রাহুপুর-গ্রাম হয় ।
 কেহো কেহো রাহুপুরে রুদ্রপুর কয় ॥ ৭৫১ ॥
 শ্রীঈশানঠাকুর সে রাহুপুরে গিয়া ।
 শ্রীনিবাস-প্রতি কহে ঈশং হাসিয়া ॥ ৭৫২ ॥
 এই রাহুপুর পূর্ব রুদ্রদ্বীপ-নাম ।
 গ্রাম লুপ্ত হৈল এবে আছে মাত্র স্থান ॥ ৭৫৩ ॥
 রুদ্রদ্বীপ-নাম বৈছে প্রচার হইল ।
 তাহা কিছু কহি’ বিজ্ঞমুখে যে শুনিল ॥ ৭৫৪ ॥
 গৌরচন্দ্র প্রকট হইব নদীয়ায় ।
 ইথে শ্রীকৃষ্ণের মহা-উল্লাস হিয়ায় ॥ ৭৫৫ ॥
 নিজগণ-সনে রুদ্রদেব এইখানে ।
 হইলা উন্নত গৌরচরিত্র-কীর্তনে ॥ ৭৫৬ ॥
 চতুর্দিকে নানা বাত্মধনি মনোহর ।
 অদ্ভুত ভক্তিতে নৃত্য করে মহেশ্বর ॥ ৭৫৭ ॥
 মেদিনী কম্পয়ে শ্রীকৃষ্ণের পদভরে ।
 দেখিতে সে নৃত্য-শোভা কেবা ধৈর্য ধরে ॥ ৭৫৮ ॥

রুদ্রের নর্তনে কেবা না করে নর্তন ।
 স্বর্গে নানাপুষ্প বরিষয়ে দেবগণ ॥ ৭৫৯ ॥
 দেবের অন্তরে মোদ বাঢ়ে অনিবার ।
 সবে কহে খণ্ডিল জীবের দুঃখভার ॥ ৭৬০ ॥
 প্রভু না জন্মিতে, রুদ্র প্রভু-জন্ম গায় ।
 —“এবে প্রভু অবশ্য জন্মিব নদীয়ায় ॥ ৭৬১ ॥
 দেখি’ প্রভু-জন্মলীলা জুড়াব নয়ন ।”
 এত কহি’ স্বর্গেও নাচয়ে দেবগণ ॥ ৭৬২ ॥
 প্রভুগুণ-গানে রুদ্র আত্ম-বিস্মরিত ।
 হইলা অধৈর্য প্রভু দেখি’ রুদ্ররীতি ॥ ৭৬৩ ॥
 অত্ম অলক্ষিত রুদ্রদেবে দেখা দিয়া ।
 রুদ্রদেবে করে স্থির এছে প্রবোধিয়া ॥ ৭৬৪ ॥
 তোমার যে মনোবৃত্তি সফল করিব ।
 অতি অবিলম্বে গণসহ প্রকটিব ॥ ৭৬৫ ॥
 প্রভুবাক্যে রুদ্র স্থির হৈয়া মহানন্দে ।
 বিবিধ প্রকারে স্তুতি করে গৌরচন্দ্রে ॥ ৭৬৬ ॥
 শ্রীগৌরসুন্দর রুদ্রদেবে আলিঙ্গিয়া ।
 হইলেন অদর্শন প্রেমাবিষ্ট হইয়া ॥ ৭৬৭ ॥
 প্রভু-অদর্শনে রুদ্র ব্যাকুল হিয়ায় ।
 কতক্ষণে স্থির হৈলা প্রভুর ইচ্ছায় ॥ ৭৬৮ ॥
 নিজ-গণসহ রুদ্র বসি’ এইখানে ।
 করে স্তম্ভাবুষ্টি গৌরচরিত্র-কথনে ॥ ৭৬৯ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, এ পরম পুণ্যস্থান ।
 শ্রীকৃষ্ণ বিলাসে তেঞি রুদ্রদ্বীপ-নাম ॥ ৭৭০ ॥
 এ-স্থান দর্শনমাত্র শুচয়ে দুর্ভটি ।
 গৌরপাদপদ্মে রুদ্র জন্মায়েন রতি ॥ ৭৭১ ॥
 এছে শ্রীদিশান স্থান-মহিমা কহিয়া ।
 চলে বেলপৌখেরা-গ্রামেতে দৃষ্ট হইয়া ॥ ৭৭২ ॥
 শ্রীনিবাসে কহে, বেলপৌখেরা এ-গ্রাম ।
 কহয়ে প্রাচীনে বিষ্ণুপক্ষ পূর্ব-নাম ॥ ৭৭৩ ॥
 বিষ্ণুপক্ষ-নাম এ-স্থানের যৈছে হয় ।
 তাহা কিছু কহিয়ে প্রাচীন লোকে কয় ॥ ৭৭৪ ॥
 পঞ্চবক্তৃ শিবমূর্তি ছিলেন এখানে ।
 তাঁ’র যে মহিমা তাহা কে কহিতে জানে ॥ ৭৭৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে যেবা যে কার্য প্রার্থয় ।
 তাহা পূর্ণ করে পঞ্চবক্তৃ দয়াময় ॥ ৭৭৬ ॥
 এক সময়েতে কত তপস্বী ব্রাহ্মণ ।
 মনোরথ-সিদ্ধি-হেতু করে শিবার্চন ॥ ৭৭৭ ॥
 একপক্ষ বিষ্ণদলে পূজিতে শিবেরে ।
 হইলেন শিব মহা-প্রসন্ন অন্তরে ॥ ৭৭৮ ॥
 রূপাদৃষ্ট্যে চাহি’ পঞ্চবক্তৃ মহেশ্বর ।
 বিপ্রগণে কহে,—“লেহ নিজাভীষ্ট-বর” ॥ ৭৭৯ ॥
 বিপ্রগণ কহে,—“সর্বশ্রেষ্ঠ কার্য যাহা ।
 অল্পগ্রহ করি’ মো-সবারে দেহ’ তাহা” ॥ ৭৮০ ॥
 বিপ্রগণে কহে শিব—“কহিলা আশ্চর্য ।
 কৃষ্ণপরিচর্য বিষ্ণু নাই শ্রেষ্ঠ কার্য” ॥ ৭৮১ ॥
 বিপ্রগণ কহে,—“পরিচর্য শ্রেষ্ঠ হয় ।
 কিরূপে হইব লভ্য কহ রূপাময়” ॥ ৭৮২ ॥
 পঞ্চবক্তৃ কহে,—“কিছু চিন্তা না করিবে ।
 অনায়াসে কৃষ্ণপরিচর্য লভ্য হ’বে ॥ ৭৮৩ ॥
 এই কথোদিনে এই নদীয়া-নগরে ।
 কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবেন বিপ্র-ঘরে ॥ ৭৮৪ ॥
 তোমরাও সেই সঙ্গে প্রকট হইবা ।
 তাঁ’র বাল্যাবেশে মহাপ্রভু জন্মাইবা ॥ ৭৮৫ ॥
 করিয়া তাঁহার স্থানে বিদ্যা অধ্যয়ন ।
 জানিবা তাঁহারে পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ॥ ৭৮৬ ॥
 তাঁ’র প্রিয় ভক্তসহ সদা কুতূহলে ।
 তাঁ’র পরিচর্যারত হইবা সকলে ॥ ৭৮৭ ॥
 শুনি’ পঞ্চবক্তৃ মহাদেবের বচন ।
 ভূমে পড়ি’ প্রণমিলা সকল ব্রাহ্মণ ॥ ৭৮৮ ॥
 করিয়া অনেক স্তুতি বিদায় হইয়া ।
 কৃষ্ণপাদপদ্ম চিন্তে নিভৃত্তে রহিয়া ॥ ৭৮৯ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, গৌর-কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।
 কথোদিনে পঞ্চবক্তৃ হৈলা গুপ্তপ্রায় ॥ ৭৯০ ॥
 একপক্ষ বিষ্ণদলে পূজিল ব্রাহ্মণ ।
 এই হেতু বিষ্ণুপক্ষ-নাম বিজ্ঞে ক’ন ॥ ৭৯১ ॥
 এ স্থান-দর্শনে পঞ্চবক্তৃ মহানন্দে ।
 মিলায়েন পরম দুর্ভট গৌরচন্দ্রে ॥ ৭৯২ ॥

এথা বিশ্বস্তর প্রিয়ভক্তের সহিতে ।
 যৈছে বিলমবে তাহা কে পারে বর্ণিতে ॥ ৭২৩ ॥
 ঐছে কত কহিয়া শ্রীঠাকুর ঈশান ।
 চলয়ে ভারতীয়া মহাপুণ্যস্থান ॥ ৭২৪ ॥
 মনের উল্লাসে কহে শ্রীনিবাস-প্রতি ।
 এ-ভারতীয়া দেখ অপরূপ বসতি ॥ ৭২৫ ॥
 পূর্বে ভারতীয়া নাম ব্যক্ত যৈছে ।
 প্রাচীন লোকেতে যে কহয়ে, কহি তৈছে ॥ ৭২৬ ॥
 ভারতীয়া মুনি সমুদ্রাদি-তীর্থ হৈতে ।
 আইলেন চক্রদহ গঙ্গা-সমীপেতে ॥ ৭২৭ ॥
 এবে চক্রদহে লোক চাকদা কহয় ।
 এথা হৈতে নবদ্বীপে করিল বিজয় ॥ ৭২৮ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, মুনি আসি' এইখানে ।
 হইলা বিহ্বল নবদ্বীপ নিরীক্ষণে ॥ ৭২৯ ॥
 এই উচ্চটালারণ্যে রহি' কথোদিন ।
 আরাধয়ে গৌরচন্দ্রে হৈয়া দীন-হীন ॥ ৮০০ ॥
 ভারতীয়া-প্রেমে বশ হৈয়া গৌরহরি ।
 হইলা সাক্ষাৎ মহা অদ্ভুত মাধুরী ॥ ৮০১ ॥
 ভারতীয়া নতি স্তুতি করিল বিস্তর ।
 প্রভু-আজ্ঞা কৈল নেহ নিজাভীষ্ট বর ॥ ৮০২ ॥
 মুনি কহে,—“প্রভু, এই প্রার্থনা আমার ।
 নবদ্বীপে দেখি' যেন তোমার বিহার” ॥ ৮০৩ ॥
 প্রভু কহে,—“হবে যে তোমার মনে হয়” ।
 এত কহি' অদর্শন হৈলা দয়াময় ॥ ৮০৪ ॥
 প্রভু-অদর্শনে মুনি নারে স্থির হইতে ।
 মুনির যে চেষ্টা তাহা কে পারে বুঝিতে ॥ ৮০৫ ॥
 নবদ্বীপে প্রণমিয়া ভারতীয়া-মুনি ।
 চলিল অমিতে ধন্য করিতে ধরণী ॥ ৮০৬ ॥
 এই উচ্চ স্থানে ভারতীয়া বিলসিল ।
 এই হেতু ভারতীয়া-নাম হৈল ॥ ৮০৭ ॥
 এথা গৌরচন্দ্রের অতি অদ্ভুত বিলাস ।
 এ-স্থান-দর্শনে পূর্ণ হয় অভিলাষ ॥ ৮০৮ ॥
 এত কহি' ঈশান ঠাকুর প্রেমাবেশে ।
 চলিলেন স্বর্ণবিহার-গ্রাম-পাশে ॥ ৮০৯ ॥

শ্রীনিবাস-প্রতি কহে, দেখ এই গ্রাম ।
 পূর্বাপর স্বর্ণবিহার হয় নাম ॥ ৮১০ ॥
 স্বর্ণবিহার-নাম যেরূপে হইল ।
 তাহা কিছু কহি' বিজ্ঞগণে যে কহিল ॥ ৮১১ ॥
 এই দেশে ছিল এক রাজা ভাগ্যবান ।
 ক্রমেতে অনন্তভক্তি সর্বাংশে প্রধান ॥ ৮১২ ॥
 নারদের শিষ্য-প্রশিষ্যাদি মহাশয় ।
 তা'র মধ্যে আইল কেহ রাজার আশয় ॥ ৮১৩ ॥
 রাজা তাঁ'রে অতিশয় সম্মান করিয়া ।
 বসাইলা আসনে ভূমিতে প্রণমিয়া ॥ ৮১৪ ॥
 প্রভু-অবতার কত তাঁহারে জিজ্ঞাসে ।
 তেঁহ সব জানাইলা স্বমধুর ভাষে ॥ ৮১৫ ॥
 রাজারে প্রসন্ন হইয়া সেই মহাশয় ।
 পুনঃ রাজা-প্রতি স্বমধুর বাক্যে কয় ॥ ৮১৬ ॥
 —“কলিতে হইয়া পীত-বর্ণ অবতার ।
 নবদ্বীপে করিবেন অদ্ভুত বিহার ॥ ৮১৭ ॥
 ব্রহ্মাদির পরম দুর্লভ সংকীর্তন ।
 সংকীর্তনে মত্ত হইয়া মাতা'বে ভুবন ॥ ৮১৮ ॥
 যৈছে মহা-রাসে নৃত্য কৈলা বৃন্দাবনে ।
 তৈছে নৃত্যে দিব স্থখ প্রিয় ভক্তগণে ॥ ৮১৯ ॥
 নবদ্বীপ-হইবেক স্থখের অবধি ।
 এই হেতু ঐছে গ্রাম বসাইল বিধি ॥ ৮২০ ॥
 নবদ্বীপ-ধামতত্ত্ব অন্ত-অগোচর ।
 জানিব সে জানাইলে প্রভুপরিকর ॥ ৮২১ ॥
 ঐছে কত কহি' সে বৈষ্ণব মহাশয় ।
 করিয়া রাজায় কৃপা করিল বিজয় ॥ ৮২২ ॥
 এ সব শুনিয়া রাজা বিচারয়ে মনে ।
 —“ধিক এ-মন্তব্য-জন্ম দিক এ-জীবনে ॥ ৮২৩ ॥
 রাজ-বিষয়েতে মত্ত হইলু অনিবার ।
 না হইল সাধুসঙ্গ দুর্দৈব আমার ॥ ৮২৪ ॥
 বিনা সাধুসঙ্গ কোন কার্য সিদ্ধ নয় ।
 এতদিনে কৃপা কৈল সাধু কৃপাময় ॥ ৮২৫ ॥
 এবে সে জানিহু প্রভুধাম এনদীয়া ।
 এত বিচারিতে প্রেমে উথলয়ে হিয়া ॥ ৮২৬ ॥

নবদ্বীপ-পানে চাহি' বহে অশ্রুধার ।
 নবদ্বীপভূমে প্রথময়ে বার বার ॥ ৮২৭ ॥
 নবদ্বীপ-ধামে রাজা প্রার্থনা করয় ।
 —“এই কর সে সময়ে যেন জন্ম হয় ॥” ৮২৮ ॥
 এ-বাক্যে আকাশবাণী হইল রাজায় ।
 —“অবতীর্ণকালে জন্ম হ'বে নদীয়ায় ॥” ৮২৯ ॥
 যতপি রাজার হর্ষ একথা-শ্রবণে ।
 তথাপি না ধরে দৈর্ঘ্য কত উঠে মনে ॥ ৮৩০ ॥
 ভকত-বৎসল প্রভু বিশ্বস্তর রায় ।
 স্বপ্নচ্ছলে লীলাশ্রয় দেখান রাজায় ॥ ৮৩১ ॥
 চতুর্দিকে সহস্র সহস্র ভক্তগণ ।
 বায় নানা বাজ, গানে মোহয়ে ভুবন ॥ ৮৩২ ॥
 সে সভার মধ্যে নাচে নদীয়ার শশী ।
 শ্রামল স্তম্বররূপ যেন স্মারারশি ॥ ৮৩৩ ॥
 দেখি' কৃষ্ণচক্রে রাজা জুড়ায় নয়ন ।
 সেইক্ষণে দেখে তাঁ'রে স্ববর্ণ-বরণ ॥ ৮৩৪ ॥
 হইয়া অধৈর্ঘ্য রাজা বিচারয়ে মনে ।
 স্ববর্ণ-বিগ্রহ কে বিহরে সংকীর্তনে ? ৮৩৫ ॥
 ঐছে বিচারিতে নিদ্রা ভাঙ্গিল রাজার ।
 স্থির হইয়া প্রশংসে সৌভাগ্য আপনার ॥ ৮৩৬ ॥
 স্ববর্ণ-বিগ্রহের বিহার হইল ধ্যান ।
 এই হেতু স্ববর্ণবিহার-নাম স্থান ॥ ৮৩৭ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, আর কহিয়ে তোমায়ে ।
 প্রভুর অভূত রঙ্গ প্রকট-বিহারে ॥ ৮৩৮ ॥
 এইখানে ভক্তগোষ্ঠী-সহ গৌরচরিত্র ।
 করয়ে নর্তন, লোক দেখে নেত্র ভরি' ॥ ৮৩৯ ॥
 হইয়া বিহ্বল পরস্পর লোকে কয় ।
 স্ববর্ণবিগ্রহ কি কীর্তনে বিহরয় ? ৮৪০ ॥
 কেহ কহে,—“এমন স্তম্বর বর্ণ নাই ।
 না দেখি জগতে কভু উপমার ঠাই ॥ ৮৪১ ॥
 কি অভূত বিহার মোহয়ে ত্রিভুবন” ।
 এত কহি' স্থির হৈতে নায়ে কোন জন ॥ ৮৪২ ॥
 ঐছে এ প্রশস্ত নাম স্ববর্ণবিহার ।
 সংক্ষেপে কহিছ, নারি করিতে বিস্তার ॥ ৮৪৩ ॥

স্ববর্ণবিহার-গ্রাম যে করে দর্শন ।
 শ্রীগৌরান্দ-বিহারে ডুবয়ে তা'র মন ॥ ৮৪৪ ॥
 এত কহি' স্ববর্ণবিহার-গ্রাম হইতে ।
 মায়াপুরে চলয়ে মিশ্রের আলয়েতে ॥ ৮৪৫ ॥
 মায়াপুর পরম অপূর্ব রম্য স্থান ।
 যে দেখে বারেক তা'র জুড়ায় নয়ন ॥ ৮৪৬ ॥
 মায়াপুর-মহিমা কেবা বা অন্ত পায় ।
 মায়াপুর-স্থান সদা ব্রহ্মাদি ধিয়ায় ॥ ৮৪৭ ॥
 শ্রীনিবাস, রামচন্দ্র, নরোত্তম-সনে ।
 হেন মায়াপুরে আইলা মিশ্রের ভবনে ॥ ৮৪৮ ॥
 ভবন-ভিতরে শ্রীদেবান প্রবেশিয়া ।
 হৈলা প্রেমে বিহ্বল পুরুষ সোউরিয়া ॥ ৮৪৯ ॥
 কতক্ষণে স্থির হইয়া সব স্থির করি' ।
 এক ভিতে রহি' দেখে ভবন-মাধুরী ॥ ৮৫০ ॥
 শ্রীনিবাস-প্রতি অতি-ধীরে ধীরে কয় ।
 মহাযোগগীঠ এই মিশ্রের আলায় ॥ ৮৫১ ॥
 এ-আলায় প্রভুলীলা-মাধুর্য বাঢ়ায় ।
 অস্ত্রের দুর্জয়ে শ্রীআলায় পদ্মপ্রায় ॥ ৮৫২ ॥
 শচীসহ উপেন্দ্রনন্দন মিশ্রবর ।
 এ-বিষ্ণুমণ্ডপে বিষ্ণু পূজে নিরন্তর ॥ ৮৫৩ ॥
 জগন্নাথমিশ্র বৈছে প্রবীণ সর্বাংশে ।
 তৈছে তাঁ'র ভাষা শচী, কেবা না প্রশংসে ॥ ৮৫৪ ॥
 শচী-জগন্নাথের বিবাহে মহাস্থখ ।
 যে দেখিল তাহার খণ্ডিল সব দুঃখ ॥ ৮৫৫ ॥
 নীলাধর চক্রবর্তী মহাবিছাবান ।
 তাঁ'র কন্যা শচী, তেঁহ মিশ্রে কৈল দান ॥ ৮৫৬ ॥
 শ্রীশচীর হইল অষ্ট কন্যা, এক পুত্র ।
 পুত্রনাম বিশ্বরূপ বিদিত সর্বত্র ॥ ৮৫৭ ॥
 বিশ্বরূপ-চরিত্র কহিতে নাই অন্ত ।
 বিবিধ প্রকারে গুণ বর্ণে ভাগ্যবন্ত ॥ ৮৫৮ ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে প্রথম-প্রক্ৰমে—

অথ তস্য গুরুশ্রবণে সর্বশাস্ত্রার্থবেদিনঃ ।
 পদবীমিতি তৎকালঃ শ্রীমদ্বিশ্বকোষ- ॥ ৮৫৯ ॥

তমেকদা সংকুলীনং পণ্ডিতং ধর্মিণাং বরম্ ।
 শ্রীমদ্রীলাসরো নাম চক্রবর্তী মহামনাঃ ॥ ৮৬০ ॥
 সমাহুয়াদদাং কণ্ঠাং শচীং স কুলসংকৃতঃ ।
 তাং প্রাপ্য সোহপি বরুণে শচীং মিশ্রপুন্দরঃ ॥ ৮৬১ ॥
 ততো গেহে নিবসতস্ততঃ ধর্মো ব্যবর্ধত ।
 আতিথ্যৈঃ শান্তিকৈঃ শৌচৈনিত্যাকাম্যক্রিয়াফলৈঃ ॥
 তত্র কালেন ক্রিয়তা তস্তাষ্ঠৌ কণ্ঠকাঃ শুভাঃ ।
 বভূবুঃ ক্রমশো দৈবাত্তাঃ পঞ্চবৎ গতাঃ শচী ॥ ৮৬৩ ॥
 বাৎসল্য-হৃৎখতপ্তেন জগাম মনসা হরিম্ ।
 পুত্রার্থং শরণং শ্রীমান্ পিতৃষজ্ঞং চকার সঃ ॥ ৮৬৪ ॥
 কালেন ক্রিয়তা লেভে পুত্রং সুর-সুতোপমম্ ।
 মুদমাণ জগন্নাথো নিধিং প্রাপ্য যথাধনঃ ॥ ৮৬৫ ॥
 নাম তস্ত পিতা চক্রে শ্রীমতো বিশ্বরূপকম্ ।
 পঠতা তেন কালেন স্বল্পেনৈব মহাত্মনা ॥ ৮৬৬ ॥
 বেদশ্চ ত্রায়শাস্ত্রং চ জ্ঞাতঃ সন্দোগ উত্তমঃ ।
 স সর্বজ্ঞঃ সুধীঃ শান্তঃ সর্বেষামুপকারকঃ ॥ ৮৬৭ ॥
 হরেধ্যানপরো নিত্যং বিষয়ে নাকরোম্মনঃ ।
 শ্রীমন্তাগবত-রস-স্বাদমত্তো নিরন্তরম্ ॥ ৮৬৮ ॥

অবস্থা । অথ (অনন্তরম্) তদ্বজ্ঞঃ গুরুঃ সর্বশাস্ত্রার্থ-
 বেদিনঃ তস্ত (মিশ্রশ্র) শ্রীমদ্রীলাসরো নাম চক্রবর্তী
 চক্রে (চকার) । একদা মহামনাঃ শ্রীমান্ নীলাসরো নাম
 চক্রবর্তী ধর্মিণাং বরং, সংকুলীনং পণ্ডিতং তং (শ্রীমদ্রীলা-
 সরো) সমাহুয় কণ্ঠাং শচীম্ অদদাং । (তদা) কুলসং-
 কৃতঃ (কুলপুঞ্জিতঃ অভবৎ), সঃ অপি মিশ্রপুন্দরঃ তাং
 শচীং প্রাপ্য বরুণে । ততঃ গেহে নিবসতঃ তস্ত (মিশ্রশ্র)
 আতিথ্যৈঃ (অতিথিসংকটৈঃ) শান্তিকৈঃ শৌচৈঃ
 (শান্তি-স্বস্ত্যয়নাদিভিঃ) নিত্যাকাম্যক্রিয়াফলৈঃ (নিত্য-
 নৈমিত্তিকক্রিয়াফলৈঃ) ধর্মো ব্যবর্ধত (বর্ধতে অ) । তত্র
 ক্রিয়তা কালেন তস্ত (মিশ্রশ্র) অষ্টৌ শুভাঃ কণ্ঠকাঃ বভূবুঃ
 (জাতাঃ); দৈবাত্তাঃ ক্রমশঃ তাঃ কণ্ঠকাঃ পঞ্চবৎ গতাঃ
 (মুতাঃ) । ততঃ শচী বাৎসল্য-হৃৎখতপ্তেন মনসা পুত্রার্থং
 হরিং শরণং জগাম (হরেঃ শরণাপন্নো ভূৎ) শ্রীমান্ সঃ
 (মিশ্রঃ অপি পুত্রার্থং) পিতৃষজ্ঞং চকার । যথা অধনঃ
 (দরিদ্রঃ) নিধিং প্রাপ্য মুদম্ আনন্দং আপ, তথা জগন্নাথঃ
 ক্রিয়তা কালেন সুর-সুতোপমং (দেবকুমারতুল্যং) পুত্রং
 লেভে (প্রাপ্তবান্) । পিতা (জগন্নাথঃ) শ্রীমতো তস্ত

(পুত্রশ্র) বিশ্বরূপকং নাম চক্রে (কৃতবান্) । পঠতা
 মহাত্মনা তেন (পুত্রং) স্বল্পেন এব কালেন বেদঃ, ত্রায়-
 শাস্ত্রম্, উত্তমঃ সন্দোগঃ (ভক্তিব্যোগঃ) চ জ্ঞাতঃ (অবগতঃ)
 সর্বজ্ঞঃ, সুধীঃ, শান্তঃ, সর্বেষাম্ উপকারকঃ চ (ভূৎ) ।
 সঃ (বিশ্বরূপঃ) (কদাপি) বিষয়ে মনঃ ন অকরোৎ
 (আসক্তো নাবুৎ), (পরন্তু) নিত্যং হরিধ্যানপরঃ সন্
 (নিরন্তরং শ্রীমদাগবত-রসস্বাদ-মত্তঃ বভূব) ॥ ৮৬৯-৮৮ ॥

অনুবাদ । অতঃপর তদ্বজ্ঞ শ্রীগুরুদেব সর্বশাস্ত্রার্থ-
 জ্ঞানী তাঁহাকে শ্রীমদ্রীলাসরো নামে অভিহিত করেন ।
 এক দিবস উদারচেতা শ্রীমদ্রীলাসর চক্রবর্তী ধার্মিকপ্রবর,
 কুলীনগ্রগণ্য, পণ্ডিত শ্রীমদ্রীলাসরকে আহ্বান করিয়া
 তাঁহার কণ্ঠা শ্রীশচীদেবীকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিয়া
 কুলপুঞ্জিত হইলেন । শ্রীমদ্রীলাসরও তাঁহাকে গ্রহণ
 করিয়া সর্ববিষয়ে বর্ধিত হইতে লাগিলেন । তদনন্তর
 গৃহাশ্রমোচিত অতিথি-সংস্কার, শান্তি-স্বস্ত্যয়নাদি-শৌচ-
 নিত্যনৈমিত্তিক কর্মসম্পাদনের ফলে তাঁহার ক্রমশঃ
 ধর্মোন্নতি হইতে লাগিল । ইহার ফলে অল্পকাল-মধ্যেই
 তাঁহার শুভলক্ষণযুক্তা অষ্টসংখ্যক কণ্ঠা জন্মিল, কিন্তু
 তাহারাও দৈবকর্তৃক ক্রমাগ্রে পঞ্চবৎপ্রাপ্ত হইল । শচী-
 দেবী কণ্ঠাগণের মৃত্যুজনিত হৃৎখিতাভঃকরণে মনে মনে
 শ্রীহরির শরণাপন্ন হইলেন এবং পুত্রলাভেচ্ছায় শ্রীমদ্রীলা-
 সরোও পিতৃষজ্ঞ করিলেন । দরিদ্র যেমন অতিমূল্যবান্
 নিধিলাভ করিয়া আনন্দিত হয়, শ্রীমান্ জগন্নাথও কিছু
 কালের মধ্যে দেবকুমার-সদৃশ পুত্র লাভ করিয়া তজ্জপ
 আনন্দ লাভ করিলেন । পিতা জগন্নাথমিশ্র সেই শ্রীমান্
 পুত্রের ‘বিশ্বরূপ’-নামকরণ করেন । মহাত্মা বিশ্বরূপ
 স্বল্পদিবস-মধ্যেই বেদ, ত্রায়শাস্ত্র ও উত্তম ভক্তিব্যোগাদিতে
 বিশেষ জ্ঞানলাভ করেন । শান্তস্বভাব, অসাধারণ প্রতিভা-
 সম্পন্ন, সর্বজ্ঞ, পরোপকারী সেই বিশ্বরূপ কদাপি বিষয়ে
 মনোনিবেশ করিতেন না; পরন্তু নিরন্তর শ্রীহরির ধ্যান
 ও শ্রীমদাগবতের রসাস্বাদে মগ্ন থাকিতেন ॥ ৮৬৯-৮৮ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, বিশ্বরূপের অন্তর ।

কে বুঝিতে পারে কিবা চিন্তে নিরন্তর ॥ ৮৬৯ ॥

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য সকল তব জ্ঞানে ।

প্রভুকে আনিব ইথে হর্ষ কণে কণে ॥ ৮৭০ ॥

গজাখল, তুলসী, চন্দন-পুষ্প দিয়া।

প্রভুকে আরাধে মহা হুকার করিয়া ॥ ৮৭১ ॥

শ্রীঅদ্বৈত-হুকারে পাইয়া মহানন্দ।

কৈলা শচীগর্ভাবলম্বন গৌরচন্দ্র ॥ ৮৭২ ॥

শচী-জগন্নাথ-শোভা-বৃদ্ধি অতিশয়।

শচীগর্ভে স্থখে গৌরচন্দ্র বিলম্ব ॥ ৮৭৩ ॥

এক দুই গণনে হইলে ছয় মাস।

সর্বচিত্তাকর্ষে প্রভু করি' গর্ভে বাস ॥ ৮৭৪ ॥

অকস্মাৎ শ্রীঅদ্বৈত এথাই আসিয়া।

শচীগর্ভ বন্দিল চন্দন, গন্ধ দিয়া ॥ ৮৭৫ ॥

করি' প্রদক্ষিণ হর্ষে গেলা নিজালয়।

শচী-জগন্নাথ এথা হইলা বিস্ময় ॥ ৮৭৬ ॥

এথা শচী-আগে ব্রহ্মাদিক স্তুতি করে।

গর্ভে রহি' প্রভু নানা কৌতুক বিস্তারে ॥ ৮৭৭ ॥

ত্রয়োদশ মাস শচীগর্ভেতে রহিলা।

কে বুঝিতে পারে এই অলৌকিক-লীলা ॥ ৮৭৮ ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যে দ্বিতীয়-
সর্গে ২৪তম-শ্লোকঃ—

ক্রমেণ মাসা দশ তে ত্রয়োহধিকাঃ

সমীযুরাসন্নতয়া সমাপ্ততাম্।

তপস্তমাসচরমঃ সমঙ্গলো

বভূব তেষাং জগতঃ স্থৈথিকভূঃ ॥ ৮৭৯ ॥

অনুবাদ। ক্রমেণ (ক্রমশঃ) তে (গর্ভকালীনাঃ) ত্রয়োহধিকা দশ মাসাঃ (ত্রয়োদশ মাসাঃ) সমাপ্ততাং সমীযুঃ (পূর্ণতাং জগৎ)। সমঙ্গলঃ (মঙ্গলান্বিতঃ), জগতঃ স্থৈথিকভূঃ (বিশ্ববাসিনাং আনন্দৈককারণং), তেষাং (পূর্বোক্তত্রয়োদশানাং) মাসানাং চরমঃ (চতুর্দশঃ) তপস্তমাসঃ (ফাল্গুনমাসঃ) বভূব (সমাগতোহভূৎ) ॥ ৮৭৯ ॥

অনুবাদ। (অতঃপর) ক্রমশঃ সেই ত্রয়োদশমাস বিগত হইলে পর বিশ্ববাসিগণের একমাত্র স্থখের নিদান, পূর্বোক্ত মাসের শেষ অর্থাৎ চতুর্দশ মাস শুভ ফাল্গুন মাস সমাগত হইল ॥ ৮৭৯ ॥

চৌদ্দশত সাত শকে ফাল্গুন-পূর্ণিমা।

ফাল্গুনী-নক্ষত্র সর্বমঙ্গলের সীমা ॥ ৮৮০ ॥

হৈল চন্দ্রগ্রহণ-সময়ে বিশ্বস্তর।

অবতীর্ণ হৈলা এই দেখ জন্ম-ঘর ॥ ৮৮১ ॥

জগন্নাথমিশ্রে পুত্ররত্ন লভা হইল।

সর্বাঙ্গসুন্দর রূপে সবে ময় কৈল ॥ ৮৮২ ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে প্রথম-প্রক্ৰমে—

তং বিকাশি-কমলেক্ষণং, লসৎ-পূর্ণচন্দ্রবদনং কনকভাম্।

তেজসা বিত্তিমিরং দিশঃ স্বয়ং, কারয়ন্তমূলভা স্ততং স্বম্ ॥

অনুবাদ। বিকাশি-কমলেক্ষণং (বিকாশিনী প্রস্ফুটিতে কমলে গন্ধে ইব ঈক্ষণে নয়নে যন্ত তথাভূতং প্রস্ফুটিত-পঙ্কজনয়নং) লসৎ-পূর্ণচন্দ্র-বদনং (লসন্ ভাস্বরং, পূর্ণচন্দ্র ইব বদনং যন্ত তথা ভূতং) কনকভাং (কনকস্ত স্ববর্ণস্ত আভেব আভা কাতির্গস্ত তথাভূতং; স্বগৌরকান্তিমিতি-ভাবঃ), স্বয়ং তেজসা (স্বকীয়াকান্ত্যা) দিশঃ (দিক্-সমূহং) বিত্তিমিরং (অন্ধকারশূন্যং যথা স্রোতসা) কারয়ন্তং তং (শ্রীগৌরসুন্দরং) স্বং স্ততমূলভা (স্বীয়পুত্রত্বেন জাত্বা); (শ্রীমজ্জগন্নাথমিশ্রঃ পরমানন্দিতোহভূৎ) ॥ ৮৮৩ ॥

অনুবাদ। (শ্রীমজ্জগন্নাথমিশ্র) প্রস্ফুটিকমলনয়ন, উজ্জলপূর্ণচন্দ্রবদন, স্বগৌরকান্তি এবং স্বকীয় অন্ধকিরণ-চ্ছটায় দিগ্দিগন্তের অন্ধকারবিনাশকারী তাঁহাকে (সন্তোজাত শ্রীগৌরসুন্দরকে) স্বীয় পুত্ররূপে পাইয়া পরমানন্দিত হইলেন ॥ ৮৮৩ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, চন্দ্রগ্রহণের ছলে।

করাইলা নিজ নাম-গ্রহণ সকলে ॥ ৮৮৪ ॥

স্থানে স্থানে লোকের সংঘটি অতিশয়।

করয়ে কীর্তন, সর্বচিত্তে হর্ষোদয় ॥ ৮৮৫ ॥

যা'র মুখে কভু না শুনিছ কৃষ্ণনাম।

সোহো নাম লইয়া করয়ে গঙ্গাস্নান ॥ ৮৮৬ ॥

আনের কা কথা, যবনেও কৃষ্ণ কয়।

এছে উদ্ধারয়ে জীবৈ শচীর তনয় ॥ ৮৮৭ ॥

সংকীর্তনপ্রিয় প্রভু জন্ম সংকীর্তনে।

সংকীর্তন-মহিমা বিদিত হিভুবনে ॥ ৮৮৮ ॥

তথাহি শ্রীণাথলীলিত-প্রভাসখণ্ড-বচনম্—

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণং

শ্রেয়ঃকৈরব-চন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।

আনন্দাধুবিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং

সর্বাঙ্গমণনং পরং বিদ্যতে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥ ৮৮৯ ॥

অন্বয়। চেতোদর্পণমার্জনং (চেতঃ এব দর্পণঃ আদর্শঃ তস্ত মার্জনং মালিগ্নস্ত অপাকরণং যস্মাৎ তং) ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণং (ভবঃ সংসারঃ এব মহাদাবাগ্নিঃ তস্ত নির্বাণং যস্মাৎ তং) শ্রেয়ঃ-কৈরবচস্কিকাবিতরণং (শ্রেয়াংসি এব কৈরবাণি কুমুদানি তেবাং চল্লিকা জ্যোৎস্না তস্তাঃ বিতরণং যস্মাৎ তং) বিদ্যাবধূ-জীবনং (বিদ্যা এব বধূঃ পত্নী তস্তাঃ জীবনং প্রাণধারণং যস্মাৎ তং) আনন্দাদ্বি-বর্ধনং (আনন্দঃ প্রেমা এ৷ অদ্বিঃ সমুদ্রঃ তস্ত বর্ধনং যস্মাৎ তং) প্রতিপদং (প্রতিফলং) পূর্ণামৃতাস্বাদনং (পূর্ণা-মৃতস্ত আস্বাদনং যস্মাৎ তং) সর্বাঙ্গ-স্বপনং (সর্বেষামৃ-আত্মনাং সর্বতোভাবেন আত্মনো বাস্পনং যস্মাৎ তং) পরং (কেবলমদ্বিতীঃ) শ্রীকৃষ্ণং কীর্তনং বিজয়তে (সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে) ॥ ৮৮৯ ॥

অনুবাদ। চিত্তরূপ দর্পণের মার্জনকারী, ভবরূপ মহাদাবাগ্নির নির্বাণকারী, জীবের মঙ্গলরূপ কৈরবচস্কিকা-বিতরণকারী, বিদ্যাবধুর জীবনস্বরূপ, আনন্দসমুদ্রের বর্ধনকারী, পদে পদে পূর্ণামৃতাস্বাদনস্বরূপ এবং সর্বস্বরূপের শীতলকারী শ্রীকৃষ্ণং কীর্তন বিশেষরূপে জয়যুক্ত হউন ॥ ৮৮৯ ॥

যে শুনিল শ্রীনামকীর্তন শুদ্ধ সেহো ।

অবগমহিমা কি কহিতে পারে কেহো ॥ ৮৯০ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতে প্রথম-প্রক্ৰমে—

কীর্তনং শ্রীহরেঃ শ্রদ্ধা নিমিষার্থেন যা ভবেৎ ।

শ্রীতিরসাদৃশাং সা তু কোটিষষ্ঠৈর্ভবেৎ হি ॥ ৮৯১ ॥

অন্বয়। নিমিষার্থেন (অত্যল্পকালেন) শ্রীহরেঃ (নারায়ণস্ত) (নামরূপগুণলীলাদীনাং) কীর্তনং শ্রদ্ধা (আকর্ষ্য) অস্বাদৃশাং (অস্বাদ্বিধানাং সেবকানাং; শ্রীশচীগর্তস্থ শ্রীগৌর-স্বন্দর-সুতবপারায়ণ-ব্রহ্মস্রাদীনামিতি ভাবঃ) যা শ্রীতিঃ (ভুষ্টিঃ) ভবেৎ সা (শ্রীতিঃ) তু (কিন্তু) কোটিষষ্ঠৈঃ (অজস্রাশ্রুষ্টিতৈ-রিজ্যাদিভিঃ) হি (নিশ্চিতং) ন ভবেৎ ॥ ৮৯১ ॥

অনুবাদ। অত্যল্পকালমাত্র শ্রীহরিগুণানুকীর্তন-শ্রবণে আমাদের যে প্রকার সন্তুষ্টি হইয়া থাকে, অজস্রাশ্রুষ্টিত বিবিধ যজ্ঞাদি-দ্বারা সেই প্রকার শ্রীতি কিছুতেই সম্ভব হয় না ॥ ৮৯১ ॥

প্রভুর জনম-কথা সর্বত্র ব্যাপিল ।

প্রভু-আকর্ষণে সবে অধৈর্য হইল ॥ ৮৯২ ॥

ধাইল অসংখ্য লোক মিশ্রের গৃহেতে ।

দেবতা মন্ত্র কেহ না পারে চিনিতে ॥ ৮৯৩ ॥

মিশ্র-গৃহ আনন্দ-সমুদ্র উৎপলয়ে ।

প্রভু-জয়লীলা বিজ্ঞে বিস্তারি বর্ণয়ে ॥ ৮৯৪ ॥

তথাহি গীতে—বসন্ত

জয় জয় কলরব নদীয়া গরে ।

জনমিলা গোরাচান্দ শচীর উদরে ॥ ৮৯৫ ॥

ফাল্গুন-পূর্ণিমা-তিথি নক্ষত্র ফাল্গুনী ।

শুভক্ষণে জনমিলা গোরা দ্বিজমণি ॥ ৮৯৬ ॥

পূর্ণিমার চান্দ যিনি করিলা প্রকাশ ।

দূরে গেল অন্ধকার পাইল নৈরাশ ॥ ৮৯৭ ॥

দ্বাপর-যুগেতে ভেল কৃষ্ণ-অবতার ।

আপনে করিল সেই অম্বর সংহার ॥ ৮৯৮ ॥

শচীর উদরে ভেল গোরা অবতার ।

কলিযুগে জীব গোরা করিলা উদ্ধার ॥ ৮৯৯ ॥

বাসুদেব ঘোষে গায় মনে করি আশা ।

গোরা পছঁ পদ দুই করিয়া ভরসা ॥ ৯০০ ॥

পুনর্বসন্ত—

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ।

দশ দিকে উঠিল আনন্দ ॥ ৯০১ ॥

রূপ কোটী মদন জিনিয়া ।

হাসে নিজ-কীর্তন শুনিয়া ॥ ৯০২ ॥

অতি জমধুর মুখ আঁখি ।

মহারাজ-চিহ্ন সব দেখি ॥ ৯০৩ ॥

শ্রীচরণে ধ্বজ-বজ্র শোভে ।

সব অঙ্গ অঙ্গ-মন লোভে ॥ ৯০৪ ॥

দূরে গেল সকল আপদ ।

ব্যক্ত হৈল সকল সম্পদ ॥ ৯০৫ ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ জান ।

বৃন্দাবন দাস গুণ গান ॥ ৯০৬ ॥

পুনর্বসন্ত—

ফাল্গুন-পূর্ণিমা শুভক্ষণে ।

পুত্র প্রসবিয়া শচী চাহে পুত্রপানে ॥ ৯০৭ ॥

তিলে তিলে কত উঠে চিতে ।

কনক-নবনীভ্রমে নারে পরশিতে ॥ ২০৮ ॥

কত না যতনে কোলে করে ।

পুত্রের জন্ম জানাইয়া মিশ্রবরে ॥ ২০৯ ॥

জগন্নাথ বিপ্রশিরোমণি ।

ভাসে স্বথসমুদ্রে পুত্রের জন্ম শুনি ॥ ২১০ ॥

কত সাধে চলয়ে ধাইয়া ।

না ধরে দৈরঘ্য চান্দমুখ নিরখিয়া ॥ ২১১ ॥

লইয়া আপন প্রিয়গণে ।

করয়ে মঙ্গলকর্ম পুত্রের কল্যাণে ॥ ২১২ ॥

চতুর্দিকে জয় জয়-ধ্বনি ।

সবে কহে ধন্য ধন্য জনক-জননী ॥ ২১৩ ॥

সবার অন্তরে বাঢ়ে স্থখ ।

স্বরধুনী ধংগী বিসরে সব দুঃখ ॥ ২১৪ ॥

দশ দিশ হইল উজ্জল ।

পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতা প্রফুল্ল সকল ॥ ২১৫ ॥

নরহরি কহিতে কি আর ।

গৌরচন্দ্রোদয়ে গেল তাপ অন্ধকার ॥ ২১৬ ॥

পুনর্ধানশী—

ফাল্গুন-পূর্ণিমা, মঙ্গলের সীমা,

প্রকট গোকুল-ইন্দু ।

নদীয়া-নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,

উথলে আনন্দ-সিন্ধু ॥ ২১৭ ॥

কিবা কৌতুক পরস্পরে ।

শচীদেবী ভালে, পুত্র লৈয়া কোলে,

বিলসে স্তবিকা-ঘরে ॥ ২১৮ ॥

বালকে দেখিতে, ধায় চারি ভিতে,

কেহ না ধরয়ে ধৃতি ।

গ্রহণাঙ্ককারে, কে চিনে কাহারে,

অসংখ্য লোকের গতি ॥ ২১৯ ॥

বালক-মাধুরী, দেখি' আঁখি ভরি,

পাসরে আপন দেহা ।

নরহরি কয়, শচীর তনয়

প্রকাশে কি নব লেহা ॥ ২২০ ॥

পুনঃ কামোদ—

পরম শুভ শচীগর্ভে বিলসত গৌর গোকুল নাহ ।

করই স্তুতি-নতি দেবগণ ঘন ভবনে ভরই উচ্চাহ ॥ ২২১ ॥

স্বভগ ফাল্গুন-পূর্ণিমা নিশি শশি-উদয়ে রাহ গরাসি ।

ঐছে সময়ে প্রকাশ পছ' নিজ নাম পহিলে প্রকাশি ॥

হোত জয় জয় কার জগ ভরি ধিরজ ধরত ন কোই ।

মিশ্রভবনে প্রবেশি শিশু অবলোকি উনমত হোই ॥ ২২২ ॥

বিবিধ মঙ্গল রচই নব নব সব মনোরথ পূর ।

ভণত-নরহরি বিপুলবলী কলি গরবভর ভেল চুর ॥ ২২৪ ॥

পুনর্বসন্ত—

জয় জয় জয় মঙ্গলরব, ফাল্গুন-পূর্ণিমা নিশি নব শোভিত,

শচী-গর্ভে প্রকট গৌর বরজ রঞ্জন ।

বালকত বর বালক-তনু, কুসুম থির দামিনী জন্ম,

চমকত মুখচন্দ্র মধুর দৈরজ ভর ভঞ্জন ॥ ২২৫ ॥

পছ প্রকাশ নিরখত, ঘন গণসহ গগনে স্বরগণ বরষত,

কুসুমালি বিপুল পুলক ভরল অঙ্গহী ।

করত কত মনোরথ চিত, চঞ্চল ভনি চাকু চরিত,

লোচন জলছল কত ছবি পায়ত বহু রঙ্গহী ॥ ২২৬ ॥

গায়ত কিম্বর স্বধ্বজ, বায়ত মৃদুতর মৃদঙ্গ,

ধা দিকি দিকিতা দিক্ দিক্ দিকট তক দিম্বানা ।

নৃত্যত স্বর নর্তকীচয়, বিবিধ ভাঁতি কর অভিনয়,

উষট তত ক থৈ থৈ থৈ, তি অই অই অ তেমনা ॥ ২২৭ ॥

নির্মল দশ দিশ উজোর,

মলয়ানিল বহত থোর,

পিককুল কুহ কত বসন্ত, ঋতুপতি সরসায়ত ।

উছলত স্বর সরিতবারি,

নদীয়া মহি মূদ বিথারি,

মিশ্রভবন কৌতুকে নরহরি হিয় উমতা অত্র ॥ ২২৮ ॥

পুনর্বসন্ত—

আজু পুণিম, সাঁঝ সময়ে, রাহ শশী গরাসি ।

গৌরচন্দ্র-উদয়ে ভবহি, তাপ তম বিনাশি ॥ ২২৯ ॥

প্রফুল্লিত সব, ভক্ত-হৃদয়, ধিরব ন ধরু কোই ।

সীতাপতি নিয়রে, চলত অতি উনমত হোই ॥ ২৩০ ॥

ঘন ঘন ছন্দারত, অদ্বৈত পরম ধীর ।
বিলম্বিত প্রিয়গণ-সহ গ্রহণে স্বরধুনী-তীর ॥ ২৩১ ॥
মঙ্গল কলরব সব নদীয়া পুর ভরি ভেল ।
কৌতুকে কোঠি, জানত নাহি, কৈছে বজ্রনী গেল ॥ ২৩২ ॥
মিশ্রভবন-শোভা শুভ, সম্পদ স্থখ বাঢ়ি ।
আয়ত বহু লোক কোন, যাত ভবন ছাড়ি ॥ ২৩৩ ॥
বায়ত মুহু বাজ সব সবাদক মুদ মাতি ।
গায়কগণ গাননিপুণ, গায়ত কত ভাঁতি ॥ ২৩৪ ॥
নর্তক কৃত নৃত্যতাত্তা, থৈ তাথৈ উচারি ।
নির্মল যশ ভনত ভাঁট, ভঙ্গি ভর বিখারি ॥ ২৩৫ ॥
যাচক মন তোষি মিশ্র, দেত উচিত দান ।
নিরুপম নবনী তরঙ্গ, নিরপথ ঘনজাম ॥ ২৩৬ ॥

পুনর্বসন্ত—তোড়ী

ভুবন মনচোরা, গোকুলপতি গোরা-
চাঁদের জনম কি শুভক্ষণে ।
দেখিয়া পুত্রমুখ, শচীর যত স্থখ,
তাঁহা কি কহিবারে পারে আনে ॥ ২৩৭ ॥
নদীয়া-পুরনারী, আইসে সারি সারি,
লইয়া থারি ভরি দ্রব্য বহ ।
হুসঙ্কে স্বরপ্রিয়া, মাহুষে মিশাইয়া,
বালকে নিরখিয়া থির নহ ॥ ২৩৮ ॥
শ্রীসীতাদেবী আসি', স্ততিকা-গৃহে পশি,
দেখিয়ে শিশু উলসিত হিয়া ।
মালিনী আদি সঙ্গে, ভাসয়ে নানা রঙ্গে,
করয়ে কত না মঙ্গল ক্রিয়া ॥ ২৩৯ ॥
গোয়ালিনী বা কত গোয়ালী শত শত,
লইয়া দধি আসে চাক সাঙ্গে ।
সবে বিহ্বল-চিত্তে, প্রব বসাবেতে
ছড়ায় দধি আঙ্গিনার মাঝে ॥ ২৪০ ॥
রচিয়া করতালি, হাসিয়া নাচে ভালি,
তা দেখি' দেবে গোপ-বেশ ধরি' ।
নাচয়ে আঙ্গিনাতে, কেবা না নাচে তা'তে,
সঘনে জয় জয়-ধ্বনি করি' ॥ ২৪১ ॥

বাজয়ে বাজ হেন কৌতুক নাহি যেন,
মিশ্রালয়ে সে নন্দালয়-রীতি ।
নরহরি কি কব, প্রভু জনমোৎসব,
উৎসাহে কাক কিছু নাহি স্থতি ॥ ২৪২ ॥
ওহে শ্রীনিবাস, কি বলিব জন্মকথা ।
নীলাধর চক্রবর্তী লগ্ন গণে এথা ॥ ২৪৩ ॥
এথা অষ্টদিনে অষ্ট কলাই বিলায় ।
ব্যাপিল অসংখ্য শিশু এই গাঙ্গিনায় ॥ ২৪৪ ॥
এথা দেবগণে দেখে প্রভুর বিলাস ।
বিবিধ কৌতুকে পূর্ণ হৈল একমাস ॥ ২৪৫ ॥
এথা বিশ্বস্তরের শ্রীউত্থান-মনে ।
মাতা-পিতা নানা চিহ্ন দেখে শ্রীচরণে ॥ ২৪৬ ॥
বালক উত্থান পর্বে নারীগণ এথা ।
করে যে মঙ্গল কর্ম সে অদ্ভুত কথা ॥ ২৪৭ ॥
এইখানে বিশ্বস্তর ক্রন্দনের ছলে ।
অকস্মাৎ হরিবোল বোলায় সকলে ॥ ২৪৮ ॥
কি বলিব বাল্যাবেশে অদ্ভুত প্রকাশ ।
বিশ্বস্তর বয়স হইল চারি মাস ॥ ২৪৯ ॥
এই ঘরে আই বিশ্বস্তরে শোয়াইয়া ।
গেলেন কোথাও একা বালকে রাখিয়া ॥ ২৫০ ॥
অদ্ভুত বালক ক্রিয়া কেহো না বুঝয় ।
ঘরে নানা সামগ্রীর করে অপচয় ॥ ২৫১ ॥
আসিয়া দেখয়ে পুত্র আছয়ে শয়নে ।
কে কৈল এ কর্ম বলি' চিন্তে মনে মনে ॥ ২৫২ ॥
ছয় মাসে এথা অন্নপ্রাশন-সময় ।
হৈল নামকরণ কৌতুক অতিশয় ॥ ২৫৩ ॥
শ্রীনিমাই বিশ্বস্তর নাম লোকরীতে ।
পুন নাম হৈল বহু বিদিত জগতে ॥ ২৫৪ ॥
অন্নপ্রাশনের যে বিধান লোকে গায় ।
হইল সে সব মহানন্দ নদীয়ায় ॥ ২৫৫ ॥

গীতে—কামোদ

নদীয়ার নারীগুরুষ, স্বকৃতি মানি,
মনে মহানন্দিত হৈয়া ।

নিমাইর অন্নপ্রাশনে সকলে আইসেন

নানা সামগ্রী লৈয়া ॥ ২৫৬ ॥

শচীসুত-শোভা, দেখে আঁখি ভরি,

নীলাম্বর ভাগ্যবস্তুর কোলে ।

নব নব আভরণময়, কটিতেটে পট্ট ধটি,

অঞ্চল দোলে ॥ ২৫৭ ॥

হেম সরসিজ্জিনি, তলুখানি মুখে,

কি উপমা চান্দের ঘটা ।

মিষ্ট অন্ন কণিকা, গ্রহণে কিবা অভূত

মুহু হাসির ছটা ॥ ২৫৮ ॥

এ হেন উৎসাহে, কেবা ধরে ধৃতি,

কহিতে কৌতুক না আইসে মুখে ।

সবে শচী-জগন্নাথে, প্রশংসয়ে

নরহরি-হিয়া উথলে স্থখে ॥ ২৫৯ ॥

কি বলিব শচীদেবী রহি এইখানে ।

পাইলা আনন্দ সর্বজনের সম্মানে ॥ ২৬০ ॥

এথা আই পুত্রে শোয়াইয়া মহাস্থখে ।

পাড়িয়া কাজল স্নিগ্ধ হেতু দেন আঁখে ॥ ২৬১ ॥

এথা বৈসে আই চতুর্দিকে নারীগণ ।

নিমাইরে করি' কোলে পিয়ায়েন স্তন ॥ ২৬২ ॥

এথা আই নিমাইচান্দেরে নিন্দাইতে ।

গায় স্তমধুর স্বরে যেবা লয় চিতে ॥ ২৬৩ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, এথা শচী ঠাকুরাণী ।

বালকে লালয় যত কহিতে না জানি ॥ ২৬৪ ॥

জাহ্ন-চংক্রমণ প্রভু করে এ অঙ্গনে ।

সে অভূত শোভা স্থখে বর্ণে বিজ্ঞগণে ॥ ২৬৫ ॥

গীতে যথা—

এক মুখে কি কহিব গোরাচাঁদের লীলা ।

হামাগুড়ি যায় নানা রঙ্গে শচীবাদা ॥ ২৬৬ ॥

লালে ঝর ঝর মুখ দেখিতে স্তম্বর ।

পাকা বিষফল জিনি স্বরঙ্গ অধর ॥ ২৬৭ ॥

অঙ্গদ বলয় সাজে স্ববাহু যুগলে ।

চরণে মগরা খাড়ু বাধনথ গলে ॥ ২৬৮ ॥

সোনার শিকলি শিরে পাটের থোপনা ।

বাসুদেব ঘোষে কহে নিছনি আপনা ॥ ২৬৯ ॥

পুনঃ রাগ—তুড়ী

জগন্নাথ মিশ্র মহাস্থখে ।

পুত্রে কোলে করি' চুষ দেই চান্দ-মুখে ॥ ২৭০ ॥

শিরে কেশ ভূষণ সাজায় ।

আঙুলি চালিতে মেহ উথলে হিয়ায় ॥ ২৭১ ॥

নিমাই বাপের কোল হৈতে ।

ভজি করি নাময়ে অঙ্গনে বেড়াইতে ॥ ২৭২ ॥

হামাগুড়ি বেড়ায় অঙ্গনে ।

সোনার নুপুর বাজে স্তূচর চরণে ॥ ২৭৩ ॥

চলিতে হেরই উলটিয়া ।

চলন মাদুরী মিশ্র দেখে দাঁড়াইয়া ॥ ২৭৪ ॥

সম্মুখে আসিয়া কহে মায় ।

কোলে চড়িয়া বাপ, ধূলা লাগে গায় ॥ ২৭৫ ॥

জননীর হাতে হাত দিয়া ।

কোলে উঠে লহ লহ হাসিয়া হাসিয়া ॥ ২৭৬ ॥

হৃষ্টবিন্দু-সম দন্তহ্রাতি ।

হাসিতে প্রকাশ তায় কেবা ধরে ধৃতি ॥ ২৭৭ ॥

ছুটি আঁখে যা'র পানে চায় ।

তা'রে নিরন্তর স্থখসমুদ্রে ভাসায় ॥ ২৭৮ ॥

জননীর কোলে ভাল শোহে ।

নরহরি নিছনি ভুবন মনমোহে ॥ ২৭৯ ॥

এথা পুত্রে লৈয়া কোলে জিজ্ঞাসয়ে আই ।

নেত্র নাসা মুখ কেবা বলহ নিমাই ॥ ২৮০ ॥

শুনিয়া মায়ের কথা বাঢ়ে মহা স্থখ ।

দেখান অঙ্গুলি দিয়া নেত্র নাসা মুখ ॥ ২৮১ ॥

জাহ্ন-চংক্রমণে এথা সর্পে স্থখ দিলা ।

সর্পের কুণ্ডলী পরি শয়ন করিলা ॥ ২৮২ ॥

তাহা দেখি' ভয়ে সবে করে হায় হায় ।

এ হেতু অনন্তদেব এই পথে যায় ॥ ২৮৩ ॥

এথা বিধরূপ বিশ্বস্তরে কোলে লৈয়া ।

ঝাড়য়ে অঙ্গের ধূলা না জানি কি কৈয়া ॥ ২৮৪ ॥

জাহ্ন-চংক্রমণে নানা রঙ্গ প্রকাশয় ।

হরয়ে সবার দুঃখ, শোভা অতিশয় ॥ ২৮৫ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, শ্রীচরণ-চংক্রমণে ।

পরম কৌতুক এই অপূর্ব অঙ্গনে ॥ ২৮৬ ॥

সুচারু চরণ-স্পর্শে মহীতাপ ক্ষয় ।

অঙ্গের কিরণে সর্বচিত্ত আকর্ষয় ॥ ২৮৭ ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে প্রথম-প্রক্ৰমে—

ততঃ কালেন শোণাভ্যাং পাদাভ্যামিত্যুতিঃ ।

অটন্ বিরহজং তাপং মেদিভ্যাঃ সংজহার সঃ ॥ ২৮৮ ॥

অম্বয় । ততঃ (অনন্তরং) কালেন (যথাকালং প্রাপ্য) অমিত্যুতিঃ (অতুলনীয়-প্রভাবশালী) সঃ (শ্রীগৌরসুন্দরঃ) শোণাভ্যাং (রক্তাভাভ্যাং) পাদাভ্যাং (চরণাভ্যাম্) অটন্ (ইতস্ততশ্চলন্) মেদিভ্যাঃ (পৃথিব্যাঃ) বিরহজং (বিচ্ছেদ-জনিতং) তাপং (ক্লেশং) সংজহার (সম্যগ্রূপেণ দূরীকৃতবান্) ॥ ২৮৮ ॥

অনুবাদ । অতঃপর অতুলনীয় প্রভাবিশিষ্ট শ্রীগৌর-সুন্দর তদীয় রক্তাভ শ্রীপাদপদ্মযুগল-সহযোগে ইতস্ততঃ বিচরণ করতঃ পৃথিবীর বিরহজনিত সন্তাপ সম্পূর্ণভাবে নষ্ট করিয়াছিলেন ॥ ২৮৮ ॥

এ অঙ্গন-প্রদেশের মর্ম কেবা জানে ।

পাদ-চংক্রমণের আরম্ভ এইখানে ॥ ২৮৯ ॥

গীতে—রাগ-তোড়ী

শচীঠাকুরাণী চাকু ছান্দে ।

ইটিন শিখায় গোরচাঁদে ॥ ২৯০ ॥

মুহু মুহু কহেন হাসিয়া ।

ধরো মোর অঙ্গুলি আসিয়া ॥ ২৯১ ॥

ভুনি স্থখে নদীয়ার শশী ।

মায়ের অঙ্গুলি ধরে হাসি' ॥ ২৯২ ॥

ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়ায় ।

তুই চারিপদ চাল' যায় ॥ ২৯৩ ॥

ছাড়িয়া অঙ্গুলি পড়ে ভূমে ।

শচী কোলে লৈয়া মুখ চুমে ॥ ২৯৪ ॥

কোলে চড়ি' চরণ দোলায় ।

বাজয়ে নৃপূর রাঙ্গা পায় ॥ ২৯৫ ॥

আঙ্গুলে কচালি স্তন পিয়ে ।

নাহি যে উপমা তায় দিয়ে ॥ ২৯৬ ॥

চারি দিগে চায় ভঙ্গি করি' ।

তাহাতে নিছনি নরহরি ॥ ২৯৭ ॥

স্ব-ইচ্ছায় বিশ্বস্তর বাটে দিনে দিনে ।

পরম কৌতুকে একা ভ্রমে এ অঙ্গনে ॥ ২৯৮ ॥

নবদীপ-নিবাসী দ্বীপগ মহানন্দে ।

প্রভাতে আসিয়া এথা দেখে গৌরচন্দ্রে ॥ ২৯৯ ॥

গীতে—বিভাষ-রাগ

নদীয়ার অতি, পূণ্যবতী পতি-

ব্রতাগণের কি মনের গতি ।

নিজ-পুত্রে মন, নাহি অকুখন,

ভণে শচীস্বত-চরিত-রীতি ॥ ১০০০ ॥

নিশি শেষ দেখি' শয়ন উপেখি'

তিল আধ নাহি ধৈর্য বাদে ।

নানা দ্রব্যো খারি, ভরি সারি সারি,

লৈয়া চলে দিতে নদীয়া-চাঁদে ॥ ১০০১ ॥

শচীর গৃহেতে, প্রবেশিতে চিতে,

উল্লসে কত কৌতুকসিদ্ধ ।

দেখয়ে সকলে, জননীর কোলে,

খেলে বসি' গৌরা গোকুল-ইন্দু ॥ ১০০২ ॥

জুড়ায় নয়ন, নারীগণ-প্রাণ,

পা'য়া কোলে করি পাসরে দেহা ।

কহে নরহরি, আহা মরি মরি,

কেবা সিরঞ্জিল এহেন লেহা ॥ ১০০৩ ॥

এই খানে নিমাইর অদ্ভুত নর্তন ।

করতালি দিয়া নাচায়েন নারীগণ ॥ ১০০৪ ॥

গীতে—তোড়ী-রাগ

নাচো আরে বাপ বিশ্বস্তর ।

কর ভরি' খা'তে দিব ক্ষীর, ননী, সর ॥ ১০০৫ ॥

পতিব্রতাগণ চারিপাশে ।

কহে কত নিমাই-চান্দ্রের যুত্ভাষে ॥ ১০০৬ ॥

হার হরি বোল বোল বুলি ।

সবে মিলি সঘনে রচয়ে করতালি ॥ ১০০৭ ॥

চাহি' গোরা জননীর পানে ।
 হরি বোল বুলি নাচে বিবিধ বন্ধানে ॥ ১০০৮ ॥
 কিবা চাঁদমুখে মৃদু হাসি ।
 ভূলায়ে ভুবন চালে স্রধা রাশি রাশি ॥ ১০০৯ ॥
 নয়ন-চাহনি চারু ছান্দে ।
 ভুঞ্জের ভঙ্গিমা দেখি' কেবা থির বাঁধে ॥ ১০১০ ॥
 কি মধুর মধুর কিরণে ।
 ঝলকে অঙ্গন হেম-অঙ্গের কিরণে ॥ ১০১১ ॥
 কিঙ্কিণী নৃপের বাজে ভালে ।
 নরহরি নিছনি চরণতল-তালে ॥ ১০১২ ॥
 এথাই জননী-স্নেহে বিহ্বল হইয়া ।
 কহে কত নিমাইচান্দের মুখ চা'য়া ॥ ১০১৩ ॥

গীতে—ধানশী

আবে মোর সোনার নিমাই ।
 আপনার ঘর ছাড়ি', না যাবে পরের বাড়ী,
 বসিয়া খেলাবে এই ঠাই ॥ ১০১৪ ॥
 শিশুগণ খেলাইতে, আসিবে তোমার সাথে
 এথাই রাখিবে তা' সবারে ।
 যখন যে চাও তুমি, তাহা আনি' দিব আমি
 কিসের অভাব মোর ঘরে ॥ ১০১৫ ॥
 যদি কেহ কিছু কয়, তা'রে দেখাইহ ভয়
 বাপের নিষেধ জানাইয়া ।
 চঞ্চল বালক মেলে, বাড়ীর বাহির গেলে
 মায়ে কি ধরিতে পারে হিয়া ॥ ১০১৬ ॥
 তিলেক আঁখের আড়ে, পরাণ না রহে ধড়ে
 নরহরি জানে মোর দুঃখ ।
 মায়ে বচন ধর, ঘরে বসি' খেলা কর
 সদা যেন দেখি' চান্দমুখ ॥ ১০১৭ ॥
 এইখানে বিশ্বস্তর ধূলা মাথে গায় ।
 তা' দেখি' জননী হাসি' করে হায় হায় ॥ ১০১৮ ॥
 এথা মায়ে কিছু কহিবেন একারণ ।
 সন্দেশাদি ত্যাগি' কৈল মৃত্তিকা ভঞ্জন ॥ ১০১৯ ॥
 একদিন এই ঘরে শচী জগন্নাথ ।
 পুত্রে নিদ্রাইতে কহে পৌরাণিক কথা ॥ ১০২০ ॥

প্রতি বাক্যে বিশ্বস্তর রচয়ে ছন্দার ।
 পরম আনন্দে মাতা কহে অনিবার ॥ ১০২১ ॥
 “ওহে বাপ বিশ্বস্তর ! কৃষ্ণ মথুরায় ।
 কংসে বধিবারে গেলা কংসের সভায় ॥ ১০২২ ॥
 কতক্ষণে মল্লযুদ্ধ করি কংসাস্তরে ।
 মঞ্চ হৈতে ভূমে পাড়ি বধিলা কংসেরে ॥” ১০২৩ ॥
 শুনি' প্রভু ক্রোধাবেশে কহে বার বার ।
 “আর যে আছেয়ে তা'রে করিমু সংহার ॥” ১০২৪ ॥
 আর একদিন প্রভু শুতিয়া এ ঘরে ।
 স্বপ্নে সম্বোধয়ে শিব-ব্রহ্মাদি দেবেরে ॥ ১০২৫ ॥
 “ওহে শিব ! ব্রহ্মা ! চিন্তা না করিহ মনে ।
 জীব উদ্ধারিয়া মাতাইব সংকীর্তনে ॥” ১০২৬ ॥
 ঐছে নানা স্বপ্নে কথা কহে বিশ্বস্তর ।
 শুনি' ধুখংকারে মাতা শঙ্কিত অন্তর ॥ ১০২৭ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, বিশ্বস্তর বাল্যাবেশে ।
 কহিতে না জানি কিছু যে রঙ্গ প্রকাশে ॥ ১০২৮ ॥
 বিশ্বস্তরে লৈয়া এই ঘরে ছিলা আই ।
 অকস্মাৎ মহাভিড় হৈল এই ঠাই ॥ ১০২৯ ॥
 চতুর্মুখ পঞ্চমুখ আদি দেবগণে ।
 দেখি' শচীমায়ের হইল ভয় মনে ॥ ১০৩০ ॥
 এই ঘরে জগন্নাথ মিশ্র ছিলা শু'য়া ।
 পিতার নিকট পুত্রে দিল পাঠাইয়া ॥ ১০৩১ ॥
 অকস্মাৎ শুনে নৃপূরের শব্দ হয় ।
 বিস্মিত হইয়া পিতামাতা কত কয় ॥ ১০৩২ ॥
 রজনী-প্রভাতে পিতামাতা সশঙ্কিত ।
 করিল মঙ্গল কর্ম যে হয় বিহিত ॥ ১০৩৩ ॥
 এথা শিশুগণ-মধ্যে নাচে বিশ্বস্তর ।
 সে শোভা দেখিয়া কত কহে পরস্পর ॥ ১০৩৪ ॥

গীতে—কামোদ-রাগ

কি এ হাম পেখলু কনক-পুতলিয়া ।
 শচীর অঙ্গনে নাচে ধূলি ধূসরিয়া ॥ ১০৩৫ ॥
 চৌদিকে দিগন্তর বালক বেঢ়িয়া ।
 তা'র মাঝে নাচে গোরা হরি হরি বলিয়া ॥ ১০৩৬ ॥

উজ্জল কমল-পদ ধায় দ্বিজমণিয়া ।

জননী শুনয়ে ভাল নৃপূরের ধনিয়া ॥ ১০৩৭ ॥

কহে বাসুদেব ঘোষ শিশুরস জানিয়া ।

দত্ত নদীয়ার লোক নবদ্বীপ ধনিয়া ॥ ১০৩৮ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, এ অঙ্গনে বিশ্বস্তর ।

নাচে নানা রঙ্গে সে কৌতুক মনোহর ॥ ১০৩৯ ॥

গীতে—বিভাষ

শচীর অঙ্গনে নাচে বিশ্বস্তর রায় ।

হাসি' হাসি' ফিরি' ফিরি' মায়েরে লুকাই ॥ ১০৪০ ॥

বয়ানে বসন দিয়া বলে—“লুকাইলু”

শচী বলে,—“বিশ্বস্তর ! আমি না দেখিলু” ॥ ১০৪১ ॥

মায়ের অঞ্চল ধরি' চঞ্চলচরণে ।

নাচিয়া নাচিয়া যায় খঞ্জন-গমনে ॥ ১০৪২ ॥

বাসুদেব ঘোষ কহে অপরূপ শোভা ।

শিশুরূপ দেখি' হয় জগমগ লোভা ॥ ১০৪৩ ॥

পুনঃ রাগ—ভাট্যালি

নাচে গোরা শচীর দোলালিয়া ।

চৌদিগে বালক মেলি, দেই তা'রা করতালি,

হরিবোল হরিবোল বলিয়া ॥ ১০৪৪ ॥

স্বরঙ্গ চতুনা মাথে, গলায় সোণার কাঁটা ।

সাধ করে পরা'য়াছে মায় ধড়া গাছি আঁটি ॥ ১০৪৫ ॥

সুন্দর চাঁচর কেশ সুবলিত তহু ।

ভুবনমোহন বেশ, ভুরু কামধনু ॥ ১০৪৬ ॥

রজত-কাঞ্চন নানা আভরণ, অঙ্গে মনোহর সাজে ।

রাতাউতপল চরণ-মুগল তুলিতে নৃপূর বাজে ॥ ১০৪৭ ॥

শচীর অঙ্গনে নাচেয়ে সঘনে,

বোলে আধ আধ বাণী ।

বাসুদেব ঘোষে বোলে, ধর ধর কর কোলে

গোরা যেন পরাণের পরাণি ॥ ১০৪৮ ॥

পুনঃ—কামোদ

রঙ্গে নাচেয়ে শচীর বাল্য ।

রূপে করয়ে ভুবন আলা ॥ ১০৪৯ ॥

জিনি' হেম সরসিজ তহু ।

ধূলিধূসর পরাগ জহু ॥ ১০৫০ ॥

বেশ-ভূষণ শোভয়ে ভালী ।

হরি বলি দেই করতালী ॥ ১০৫১ ॥

মুহ হাসয়ে মধুর ছাঁদে ।

তাছে কেবা বা দৈরষ বাঁধে ॥ ১০৫২ ॥

চারিদিকে কি কৌতুকে চায় ।

কর ভরি' সর দেই মায় ॥ ১০৫৩ ॥

ভঙ্গি করি' ঘন ঘন ঘুমে ।

ধটি-অঞ্চল লোটার ভূমে ॥ ১০৫৪ ॥

কটি-কিঙ্কণী স্ফটিক ছটা ।

তায় স্মিনি নি শবদ-ঘটা ॥ ১০৫৫ ॥

বাছে বাহু নৃপূর পায় ।

নরহরি সে নিছনি তায় ॥ ১০৫৬ ॥

কি বলিব এইখানে শচীর নন্দন ।

মায়ের অঞ্চল ধ'রি করয়ে ভ্রমণ ॥ ১০৫৭ ॥

বাড়ীর বাহিরে প্রভু থেলাইতে যায় ।

কি শুচি অশুচি স্থান সর্বত্র বেড়ায় ॥ ১০৫৮ ॥

এইখানে দাঁড়াইয়া কহে শচী আই ।

না যাহ অশুচি-স্থানে অবুধ নিমাই ॥ ১০৫৯ ॥

মায়ের কথায় যে কহিল বিশ্বস্তর ।

তাহা শুনিতেই হৈল বিশ্বয় অন্তর ॥ ১০৬০ ॥

খেলায় মর্কট-খেলা ঐ গঙ্গাতীরে ।

ডাকয়ে জননী এথা রহি উঠেঃস্বরে ॥ ১০৬১ ॥

অলঙ্কিত আসি' এই ঘরে সামাইয়া ।

ক্রেোধাবেশে নানা দ্রব্য ফেলে ছড়াইয়া ॥ ১০৬২ ॥

নিমাইরে কোলে করি' শচীদেবী এথা ।

কহে কত, নিমাই না মানে তাঁ'র কথা ॥ ১০৬৩ ॥

কোলে হৈতে নামি' প্রভু পলাইয়া যায় ।

হাতে ছড়ি করি' আই পাছে পাছে ধায় ॥ ১০৬৪ ॥

চতুর্দিকে দেখে লোক কহে বার বার ।

যশোদার প্রায় শ্রীশচীর ব্যবহার ॥ ১০৬৫ ॥

এথা বর্জ্য মৃত্তিকা হাড়ীর আসনেতে ।

বৈসে বিশ্বস্তর মসিচিহ্ন সর্বদেহেতে ॥ ১০৬৬ ॥

জননী কহয়ে,—“শুচি অশুচি না জান ।

মান কর' সিয়া শীঘ্র যোর কথা মান” ॥ ১০৬৭ ॥

শুনি' কত কহে ক্রোধে উল্লাস অন্তরে ।
 ইষ্টকা লইয়া জ্বাস দেখান মায়েরে ॥ ১০৬৮ ॥
 এথা নারীগণ-মধ্যে মূর্ছাপন্ন যাই ।
 তাহে নারিকেল ফল আনিল নিমাই ॥ ১০৬৯ ॥
 কুক্করশাবক লৈয়া এথাই খেলায় ।
 তাহারে রাখয়ে এই ঘরের পিড়ায় ॥ ১০৭০ ॥
 সে শাবকে আই ছলে দিলেন ছাড়িয়া ।
 এথা গালি পাড়ে মায় নিমাই কান্দিয়া ॥ ১০৭১ ॥
 জগতজননী শচীদেবী এইখানে ।
 প্রবোধে বালকে যৈছে কেবা তাহা জানে ॥ ১০৭২ ॥
 এথা আই সাজাইয়া নানা উপহার ।
 বটরক্ষতলে চলে যঙ্গী পুজিবার ॥ ১০৭৩ ॥
 এথা বিশ্বস্তর মগ্ন ছিলেন খেলায় ।
 না মানি নিষেধ যঙ্গী-পুজাদ্রব্য থায় ॥ ১০৭৪ ॥
 এথা আই ধরি' বুদ্ধ নারী' চরণে ।
 নিমাইর মঙ্গল প্রার্থয়ে জনে জনে ॥ ১০৭৫ ॥
 এথা নারীগণ নিমাইয়ের কোলে করি' ।
 শিখায়েন যত তাহা কহিতে না পারি ॥ ১০৭৬ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, বিশ্বস্তর ইচ্ছাময় ।
 দুই চোরে যত রূপা কহিল না হয় ॥ ১০৭৭ ॥
 বিশ্বস্তর-অঙ্গে দেখি' নানা আভরণ ।
 লইতে করয়ে যুক্তি এথা দুই জন ॥ ১০৭৮ ॥
 জগৎ ভুলায় যে তাহারে ভুলাইয়া ।
 লইয়া গেলা চোর ভ্রমে, ভ্রমিয়া নদীয়া ॥ ১০৭৯ ॥
 এথা স্বপ্ন হৈতে নামাইয়া সাবহিত ।
 পলাইয়া চোর এ কৌতুক অলক্ষিত ॥ ১০৮০ ॥
 নিমাইসুন্দর চঞ্চলের শিরোমণি ।
 যবে যে করয়ে তাহা কহিতে কি জানি ॥ ১০৮১ ॥
 যা'র তা'র ঘরে গিয়া বালকে কান্দায় ।
 দধিছুক-ভাণ্ড সব ভাঙ্গিয়া ফেলায় ॥ ১০৮২ ॥
 এথা হর্ষে আসি' তাঁ'রা দেন ওলাহন ।
 ব্রজে যৈছে যশোদায় কহে গোপীগণ ॥ ১০৮৩ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস ! এই নদীয়া-নগরে ।
 অতিথের সেবা অতিশয় মিশ্রঘরে ॥ ১০৮৪ ॥

কিবা বিপ্র, কি সন্ন্যাসী কেহো কেনে নয় ।
 সবারে আদরে মহা উল্লাস ছদয় ॥ ১০৮৫ ॥
 মিশ্রগৃহে তৈরিক বিপ্রের আতিথ্য ও
 শ্রীগৌরসুন্দরের অষ্টভূজমূর্তি-প্রদর্শন—
 একদিন আইলা এক তৈরিক ব্রাহ্মণ ।
 অতি দিব্য তেজ শুদ্ধাচার সর্বোত্তম ॥ ১০৮৬ ॥
 সর্ব-শাস্ত্রে বিত্তা কেহো লখিতে না পারে ।
 উপাসনা শ্রীগোপাল-মন্ত্র ষড়ক্ষরে ॥ ১০৮৭ ॥
 কণ্ঠভুষা শ্রীবালগোপাল শালগ্রাম ।
 নিরন্তর বদনে জপয়ে কৃষ্ণনাম ॥ ১০৮৮ ॥
 তাঁ'রে দেখি' মিশ্র মহা আনন্দ অন্তরে ।
 বিহিত বিধানে বাসা দিলা এই ঘরে ॥ ১০৮৯ ॥
 এথা অকস্মাৎ বিপ্র বিশ্বস্তরে দেখি' ।
 কাহার বালক বলি না ফিরায় আঁখি ॥ ১০৯০ ॥
 —“এহেন বালক না দেখিছ কুন খানে ।”
 হইয়া অর্ধৈষ বিপ্র কহে মনে মনে ॥ ১০৯১ ॥
 বিপ্র-পানে চাহি' প্রভু দ্বৈষ হাসিয়া ।
 শিশু-সহ বাড়ীর বাহিরে খেলে গিয়া ॥ ১০৯২ ॥
 বিপ্র মহাধীর কিছু না কহে কা'রে ।
 দেখিলা মিশ্রের চেষ্টা উল্লাস অন্তরে ॥ ১০৯৩ ॥
 মিশ্র মহাযত্নে বিপ্রে পাক করাইল ।
 প্রায় সন্ধ্যা উত্তীর্ণেই পাক সাজ হৈল ॥ ১০৯৪ ॥
 কৃষ্ণে ভোগ দিতে ধ্যানে বৈসে বিপ্রবর ।
 আইলা শোভাময় অন্তর্ধামী বিশ্বস্তর ॥ ১০৯৫ ॥
 মহাহর্ষে আসি' একগ্রাস অন্ন থায় ।
 দেখি ভাগ্যবন্ত বিপ্র করে হায় হায় ॥ ১০৯৬ ॥
 মিশ্র মহাক্রোধে পুত্রে চাহয়ে মারিতে ।
 কহি' কত বিপ্র ধরিলেন মিশ্রহাতে ॥ ১০৯৭ ॥
 মিশ্রের কথায় পুনঃ করিলা রক্ষন ।
 পুনঃ এঁছে বিশ্বস্তর করিলা ভক্ষণ ॥ ১০৯৮ ॥
 পুনঃ বিশ্বস্তরের বিনয়ে বিপ্রবর ।
 পাক কৈল পুনঃ এঁছে ভুঞ্জে বিশ্বস্তর ॥ ১০৯৯ ॥
 ভকত-বৎসল প্রভু ভুঞ্জি বারত্ৰয় ।
 শেষে অন্নগ্রহ যৈছে কহি' সাধ্য নয় ॥ ১১০০ ॥

হইল অনেক রাত্রি প্রভুর ইচ্ছাতে ।
 সবে নিদ্রাগত যে যে ছিলেন এখাতে ॥ ১১০১ ॥
 ভুবনমোহন বিশ্বস্তর দয়াময় ।
 স্তম্ভুর বাক্যে বিপ্র-প্রতি কয় ॥ ১১০২ ॥
 ভক্তাধীন প্রভু এই রত্ননের ঘরে ।
 দেখি' বিপ্র আশ্চর্য দেখান বিশ্বস্তরে ॥ ১১০৩ ॥
 অষ্টভুজ, শঙ্খচক্রাদিক চতুঃস্থয়ে ।
 ঘরে ভূঞ্জে নবনী, বায়ঘে বংশীধরে ॥ ১১০৪ ॥
 সর্বাঙ্গ-সুন্দর, রত্নভূষণে ভূষিত ।
 নেত্রের ভঙ্গিতে করে জগৎ মোহিত ॥ ১১০৫ ॥
 দেখে বিপ্র যমুনাপুলিন, বৃন্দাবন ।
 চতুর্দিগে শোভয়ে গো, গোপ, গোপীগণ ॥ ১১০৬ ॥
 দেখি' বিপ্র আনন্দে পড়িয়া মহীতলে ।
 ধুইলেন প্রভুপাদপদ্ম নেত্রজলে ॥ ১১০৭ ॥
 করুণা-সমুদ্র প্রভু শচীর নন্দন ।
 জানাই নদীয়া-কীড়া কৈল আলিঙ্গন ॥ ১১০৮ ॥
 অগ্রে এসকল প্রকাশিতে নিষেধিল ।
 প্রভু ব্যক্ত হৈলে এ সব ব্যক্ত হৈল ॥ ১১০৯ ॥
 আচ্ছন্ন রূপেতে বিপ্র রহি' নদীয়ায় ।
 দেখে প্রভুলীলা যাহা ব্রহ্মাদি ধিয়ায় ॥ ১১১০ ॥
 এইখানে একদিন মিশ্রের তনয় ।
 করয়ে ক্রন্দন তা'হে বিদরে হৃদয় ॥ ১১১১ ॥

একাদশী-দিনে জগদীশ ও হিরণ্য গোবর্ধন
 বিপ্রের নিকট অন্নগ্রহণচ্ছলে তাঁহাদের

প্রতি কুপা-প্রদর্শন—

জগদীশ, হিরণ্য শ্রীএকাদশী-দিনে ।
 বিষ্ণু লাগি' কৈল নানা সামগ্রী ঘটনে ॥ ১১১২ ॥
 তাহাই খাইতে আগে চায় বিশ্বস্তর ।
 শুনিলেন জগদীশ হিরণ্য বিপ্রবর ॥ ১১১৩ ॥
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য না হইতে আনি' দিল ।
 তাহা এখা ভুঞ্জিয়া ক্রন্দন সম্বরিল ॥ ১১১৪ ॥
 জগদীশ হিরণ্যের ওই বাড়ী হয় ।
 জগন্নাথমিশ্র-সঙ্গে অত্যন্ত প্রণয় ॥ ১১১৫ ॥

নিমাইয়ের বিবিধ বাল্য-চেষ্টা—

কি ক'ব নিমাইর বাল্যচেষ্টা-নিরূপম ।
 যখন যে চায় তাহা না দিলে বিষম ॥ ১১১৬ ॥
 এখা রহি' নিমাই আকাশ-পানে চায় ।
 চাঁদ ধরি' দেহ' মোরে কহে শচী-মায় ॥ ১১১৭ ॥
 উড়ে পক্ষী দেখি' এখা শচীর নন্দন ।
 ধরি দেহ' মোরে কহি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ১১১৮ ॥
 বালিকা সকল মিলি' আসিয়া এখায় ।
 নিমাইর উপদ্রব কহে শচী-মায় ॥ ১১১৯ ॥
 এখাই আসিয়া পুণ্যবস্ত্র বিপ্র সব ।
 মিশ্রে কহে নিমাইচান্দ্রের উপদ্রব ॥ ১১২০ ॥
 এখা রহি' বিশ্বস্তর-প্রতি কহি' আই ।
 বিশ্বরূপে ডাকিয়া আনহ শীত যাই ॥ ১১২১ ॥
 বিশ্বরূপ আছেন শ্রীঅধৈত-সভায় ।
 তাঁ'রে কহে, ভোজনে চলহ ডাকে মায় ॥ ১১২২ ॥
 অগ্রজের বস্ত্রাঞ্চল ধরি' বিশ্বস্তর ।
 মোহিয়া সবার চিত্ত আইলেন ঘর ॥ ১১২৩ ॥
 স্থান সংস্কারি মূই দিলু সেই ক্ষণে ।
 এইখানে দুই ভাই বসিলা ভোজনে ॥ ১১২৪ ॥
 ওহে বাপ শ্রীনিবাস, কহিতে কি আর ।
 সে সব ভাবিতে হিয়া বিদরে আমার ॥ ১১২৫ ॥
 এইখানে শচী-মিশ্র পুত্রেরে বুঝায় ।
 যে কার্য করিলা বাপ ইহা না জুয়ায় ॥ ১১২৬ ॥
 ঋষিসম শ্রীমুরারি গুপ্ত নদীয়াতে ।
 সন্ভেই সমীহা তা'রে করে সর্বমতে ॥ ১১২৭ ॥
 ভোজনের কালে তা'র ভোজন-খালিতে ।
 লঘু কৈলা ইথে কেবা না নিন্দে জগতে ॥ ১১২৮ ॥
 তেহৌ বিজ্ঞ তেঞি দোষ না নিল তোমার ।
 কোথাও এমন কার্য না করিহ আর ॥ ১১২৯ ॥

নিমাইয়ের বিদ্যারম্ভ—

বিদ্যারম্ভ-সময়ে শ্রীমিশ্র এইখানে ।
 পুত্র-হাতে খড়ি দিলা অতি শুভক্ষণে ॥ ১১৩০ ॥
 ক, খ, গ, ঘ লেখিয়া কহয়ে—লেখ বাপ ।
 হাঁটু পাড়ি লেখে তা' দেখিলে ঘুচে তাপ ॥ ১১৩১ ॥

লেখিয়া নিমাই চান্দ ক, খ, গ, ঘ বোলে।

তাহা শুনি' মিশ্র-হিয়া আনন্দে উথলে ॥ ১১৩২ ॥

বিচারসে মগ্ন প্রভু পৌগণ্ড-বয়সে।

লেখিতে না পাইলেই চাকল্য প্রকাশে ॥ ১১৩৩ ॥

যবে যে লিখয়ে তাহা বাড়ে দিনে দিনে।

বিশ্বস্তরে সবে প্রশংসয়ে এই খানে ॥ ১১৩৪ ॥

এথা জগন্নাথমিশ্র মহার্ঘ-চিতে।

হইলা বেষ্টিত বিশ্বস্তরে পড়াইতে ॥ ১১৩৫ ॥

খুলিয়া পুস্তক পাঠ দিলা এইখানে।

বিশ্বস্তর মগ্ন হইলেন অধ্যয়নে ॥ ১১৩৬ ॥

এইখানে দাঁড়াইয়া বিশ্বস্তর-রায়।

একাদশী করিতে কহেন শচী-মায় ॥ ১১৩৭ ॥

পুত্রের বচনে হর্ষ হৈয়া যত্ন করি'।

করেন শ্রীএকাদশীত্রত সর্বোপরি ॥ ১১৩৮ ॥

এথা জগন্নাথমিশ্র হর্ষ অতিশয়।

বিশ্বরূপে বিবাহ দিবেন বিচারয় ॥ ১১৩৯ ॥

বিশ্বরূপ সকল অনিত্য বিচারিয়া।

সন্ন্যাস-গ্রহণ কৈল কৃষ্ণের লাগিয়া ॥ ১১৪০ ॥

'শ্রীশঙ্করাচার্য'-নাম হইল বিদিত।

তীর্থপর্যটনে চলে যৈছে পূর্বরীতি ॥ ১১৪১ ॥

বিশ্বরূপ শ্রীবলদেবের অংশ হয়।

বয়স ষোড়শ বর্ষ সৌন্দর্য্যতিশয় ॥ ১১৪২ ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে প্রথম-প্রক্ৰমে—

ইত্যুক্তা বক্তুমারেভে বৈচো হুতাং কথাং শুচাম্।

বলদেবাংশকস্তাপি বিশ্বরূপস্ত পাবনীং ॥ ১১৪৩ ॥

অর্থঃ। বৈচঃ (শ্রীমুরারিগুপ্তঃ) ইত্যুক্তা (শ্রীবিখ-
রূপচরিত-কথনার্থং প্রতিজ্ঞানস্তরং) বলদেবাংশকস্ত
(বলদেবাংশাবতারস্ত) বিশ্বরূপস্তাপি পাবনীং (পবিত্রতা-
সম্পাদনার্থাং) হুতাং (হৃদয়গ্রাহিণীং) শুচাং (মঙ্গলবিধায়িনীং)
কথাং (চরিতং) বক্তুমারেভে (কথয়িতুমারেভে) ॥ ১১৪৩ ॥

অনুবাদ। এইরূপ বলিয়া বৈচ শ্রীমুরারিগুপ্ত বল-
দেবাংশ শ্রীবিখরূপের পবিত্রতাসম্পাদিকা, হৃদয়গ্রাহিণী এবং
মঙ্গলবিধায়িনী চরিতগাথাও বর্ণনা করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ১১৪৩ ॥

শ্রীমচ্ছ্রী বিশ্বরূপঃ সকলগুণনিধিঃ ষোড়শাঙ্কোহতিশুদ্ধঃ

প্রাপাচার্যত্মান্নশ্রবণমননতাসক্তদ্বীঃ প্রেমভক্তঃ।

সর্বজ্ঞঃ সর্বদাসৌ নরহরিচরণাসক্তচিত্তোহতিদ্রষ্টঃ

শান্তঃ সন্তোষযুক্তো জগতি ন রতিমান্ বেদবেত্তা রসজ্ঞঃ ॥

অর্থঃ। আশ্রবণমননতাসক্তদ্বীঃ (আত্মনঃ পরমাশ্রয়নঃ
শ্রীভগবতঃ ইতিভাবঃ, তত্ত্ব লীলাদिवিষয়কং শ্রবণং মননঞ্চ
তয়োর্ভাবশূন্যম্ আসক্তা নিবিষ্টা দ্বীঃ বুদ্ধির্যশ্চ সঃ) অতি-
শুদ্ধঃ (বিশুদ্ধসত্ত্ববিশিষ্টঃ) প্রেমভক্তঃ (জ্ঞানকর্মাদিবিরহিতঃ
শুদ্ধভক্তিমান্) সকলগুণনিধিঃ (নিখিলসদগুণনিলয়ঃ) শ্রীমৎ
শ্রীবিখরূপঃ (শ্রীগোরাগ্রজঃ) (যদা) ষোড়শাঙ্কঃ (ষোড়শ-
বার্ষিকঃ) (তদা) আচার্যত্বং প্রাপ (গুরুপদবীমবাপ;
আচার্যোচিতগুণসম্পন্নোহভূৎ) সর্বদা নরহরিচরণাসক্তঃ
(নিয়তং শ্রীনৃসিংহপাদপদ্মনবিষ্টচিত্তঃ) সর্বজ্ঞঃ (সকল-
বিষয়কজ্ঞানবান্) অতিদ্রষ্টঃ (সদানন্দময়ঃ) শান্তঃ (চিত্ত-
বিক্ষোভরহিতঃ) (অতএব) সন্তোষযুক্তঃ (দ্রষ্টচিত্তঃ) বেদবেত্তা
(বেদপারদ্রুতঃ) রসজ্ঞঃ (ব্রহ্মজ্ঞঃ, রসো বৈ সঃ ইতি শ্রুতেঃ)
অসৌ (শ্রীবিখরূপঃ) জগতি (জড়বিষয়ে) ন রতিমান্
(আসক্তিবিশিষ্টো নাসীৎ) ॥ ১১৪৪ ॥

অনুবাদ। শ্রীভগবন্মামলীলাদिवিষয়ক শ্রবণ-মননপরায়াণ
নির্মলান্তঃকরণ, বিশুদ্ধভক্তিমান্ সকল সদগুণনিলয় শ্রীমৎ
শ্রীবিখরূপ ষোড়শবর্ষ-বয়ঃক্রমকালে আচার্যত্ব প্রাপ্ত
হইলেন। শ্রীনৃসিংহদেবের পাদপদ্মে নিয়ত নিবিষ্টচিত্ত,
সকল বিষয়কজ্ঞানবান্, সর্বদা আনন্দময়, চিত্তবিক্ষোভরহিত
(অতএব) শান্ত, বেদবেত্তা এবং রসজ্ঞ সেই শ্রীমদ্ বিশ্বরূপ
জাগতিক কোন বিষয়ে আসক্ত ছিলেন না ॥ ১১৪৪ ॥

এথা বিশ্বস্তর কান্দে ধূল্য লোটায়ে।

অগ্রজবিচ্ছেদে অতি ব্যাকুল হিয়ায় ॥ ১১৪৫ ॥

এথা শচী, জগন্নাথমিশ্র দৌহে কান্দে।

দৌহার ক্রন্দনে কেহো স্থির নাহি বাঞ্চে ॥ ১১৪৬ ॥

কোথা বিশ্বরূপ বলি' ডাকে বার বার।

কেবা না স্মরণে গুণে লোক নদীয়ার ॥ ১১৪৭ ॥

হইল ক্রন্দনময় মিশ্রের ভবন।

সে সব ভাবিতে হৃৎথে দক্ষয়ে জীবন ॥ ১১৪৮ ॥

শচী-জগন্নাথে সবে প্রবোধে এখায়।

হইলেন স্থির বিশ্বস্তরের ইচ্ছায় ॥ ১১৪৯ ॥

একদিন এথা পিতামাতা-প্রতি কয়।
 বিশ্বরূপ-সন্ন্যাসে মঙ্গল অতিশয় ॥ ১১৫০ ॥
 পিতৃকুল মাতৃকুল তেঁহো উদ্ধারিব।
 আমি তোমা দৌহাকার সেবন করিব ॥ ১১৫১ ॥
 শুনি' পুত্রবাক্য দৌহে অতি হর্ষ হৈলা।
 কোলেতে লইয়া মুখচন্দ্রমা চুম্বিলা ॥ ১১৫২ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস বিশ্বরূপের সন্ন্যাসে।
 যুচয়ে চাঞ্চল্য কিছু দিবসে দিবসে ॥ ১১৫৩ ॥
 নিমাইয়ের চূড়াকর্ম ও যজ্ঞসূত্রধারণ—
 এথা শচী-প্রতি কহে মিশ্র পুরন্দর।
 চূড়াকর্ম-বোগ্য হইলেন বিশ্বস্তর ॥ ১১৫৪ ॥
 এত কহি' দৌহে বেদবিহিত বিধানে।
 করিল পুত্রের চূড়াকর্ম এইখানে ॥ ১১৫৫ ॥

গীতে—ধানশী

আজু কি আনন্দময়, লোকগতি অতিশয়,
 শোভায় শচীর ভবনে।
 সবার পরাণ জুড়া, নিমাইচান্দ্রের চূড়া-
 কর্মাদি অপূর্ব শুভক্ষেণে ॥ ১১৫৬ ॥
 দিব্য-বজ্র অলঙ্কারে, সাজাইয়া বিশ্বস্তরে
 বসাইয়া দিব্যাসন 'পরি।
 যে বেদবিহিত আর, লোকরীতি যে-প্রকার
 তাহা মিশ্র করে যত্ন করি' ॥ ১১৫৭ ॥
 আসিয়া নাপিত আর্ঘ, সাধয়ে সে নিজ-কার্য,
 কর্ণমূলে গীত-সুত্র দিতে।
 নারীগণ জয়কারে, কে না জয়ধ্বনি কহে,
 ব্যাপিল মঙ্গল পৃথিবীতে ॥ ১১৫৮ ॥
 বিপ্রে করে বেদ-পাঠ, বর্ণয়ে কবিত্ব ভাট,
 বাদক বিবিধ বাজ বায়।
 নাচয়ে নর্তক যত, নরহরি কহে কত,
 গায়কে নির্মল যশ গায় ॥ ১১৫৯ ॥
 চিদানন্দময় প্রভু লোকবৎ লীলা।
 কর্ণবেধ না করিতে ছিত্র সে দেখিলা ॥ ১১৬০ ॥
 নাপিত দেখিয়া মনে পাইল বিশ্বয়।
 প্রভু-ইচ্ছামতে কা'রে কিছু নাহি কয় ॥ ১১৬১ ॥

শ্রীজীব সন্দর্ভে যেই সব বিচারিল।
 নরহরি আজ্ঞা পা'য়া আনন্দ করিল ॥ ১১৬২ ॥
 পুনশ্চ রাগ—বেলাবলী
 আজু নিকুণম গোরচন্দ্র-চূড়া বেদবিহিত
 মঙ্গল লোক ভীড় ভবনে।
 শ্রীনবদ্বীপ-বধুবন্দ-রীতি অতুল উলু লু লু লু লু
 দেত কি উলাস শ্রবণে ॥ ১১৬৩ ॥
 ভূস্বর-সমাজ ভ্রাজত ভূরি ভক্তি বেদধ্বনি
 স্বমধুর হৃদি মোদ ভরসে।
 হৃত মাগধ বন্দী রচই নব চরিতচয়
 শ্রবণপথ-গত জগত-চিন্ত হরই ॥ ১১৬৪ ॥
 বাদক মৃদঙ্গাদি-বাজ প্রভেদ ভণি ধা ধা ধিলঙ্গ
 মিকি তক ধিনিয়া।

গায়ত স্রুচন্দ্র গুণিগণ নটন নট্ট উঘটত
 তন্তু থৈ থৈ তি অই তিন্না ॥ ১১৬৫ ॥
 পলককুল-বলিত উৎসাহময় মিশ্রবর বিতরি
 বহু দ্রব্য যাচকসকলে তোষই।
 নরহরি কি ভণব শোভা ভূরি নিরখি
 সুরগণ মগন গগনে জয় জয় সঘনে ঘোষই ॥ ১১৬৬ ॥
 দেখ শ্রীনিবাস-বাড়ী বাহিরে এথাই।
 বয়স্ক-বেষ্টিত হৈয়া খেলয়ে নিমাই ॥ ১১৬৭ ॥
 ওই পথে নারীগণ বিহ্বল হইয়া।
 নিমাইচান্দ্রের শোভা দেখে দাঁড়াইয়া ॥ ১১৬৮ ॥
 একদিন এইখানে মিশ্র মহাশয়।
 বিশ্বস্তরে বাৎসল্য প্রকাশে অতিশয় ॥ ১১৬৯ ॥
 কিছুদিন জগন্নাথমিশ্র এইখানে।
 পুত্রে যজ্ঞসুত্র দিব বিচারয়ে মনে ॥ ১১৭০ ॥
 করিল দিবস স্থির 'আনি' বন্ধুগণ।
 মহানন্দে পূর্ণ হৈল মিশ্রের ভবন ॥ ১১৭১ ॥
 যজ্ঞসুত্র-সময়ে কৌতুক নাই অন্ত।
 বিবিধ প্রকারে তা বর্ণয়ে ভাগ্যবন্ত ॥ ১১৭২ ॥

গীতে যথা—কামোদ

কি আনন্দ নদীয়া-নগরে।
 শ্রীশচীদেবীর পুত্র, ধরিবেন যজ্ঞসুত্র,
 এই কথা প্রতি ঘরে ঘরে ॥ ১১৭৩ ॥

স্নেহেতে বিহ্বল হৈয়া, কেবা না চলয়ে ধা'য়া
নানা দ্রব্য লৈয়া মিশ্রালয়ে ।
নিরুপম মিশ্রালয়, লোকভীড় অতিশয়,
সে শোভায় কেবা না ভুলয়ে ॥ ১১৭৪ ॥
মিশ্র মহা-হর্ষ হৈয়া, করে বেদমত ক্রিয়া,
যজ্ঞস্থত্রে দেই গৌরাচান্দে ।
গৌরমূর্তি মনোহর, পরিধেয় রক্তাশ্বর,
হাতে দিব্য দণ্ড, বুলি কান্ধে ॥ ১১৭৫ ॥
প্রভু ভিক্ষা করে রঞ্জে, দেখি' দেবনারী-সঙ্গে,
মানুষে মিশায় ভিক্ষা দিতে ।
প্রভু প্রিয়গণ যা'রা, কত না কৌতুকে তা'রা
ভিক্ষা দেই প্রভুর বুলিতে ॥ ১১৭৬ ॥
মঙ্গল বিধান যত, কে তাহা কহিবে কত,
কিবা শ্রীগণের জয়কার ।
বিপ্রে বেদধ্বনি করে, শুনি কে ধৈর্য ধরে ?
ভাটগণে পড়ে রায়বার ॥ ১১৭৭ ॥
জয় জয় কলরব, ব্যাপিল সে দিশা সব,
নৃত্যগীত-বাছ নানা ভাঁতি ।
দাস নরহরি ভণে, যাচক উচিত দানে,
ভণয়ে স্বয়ং স্বপে মাতি' ॥ ১১৭৮ ॥

পুনর্দানশী—

জগন্নাথ মিশ্রের ভবনে ।
বাজে বাছ মঙ্গল-বিধানে ॥ ১১৭৯ ॥
নারীগণে দেই জয়কার ।
ভাটগণে পড়ে রায়বার ॥ ১১৮০ ॥
শুভকণে শচীর নন্দন ।
যজ্ঞস্থত্রে করয়ে ধারণ ॥ ১১৮১ ॥
যজ্ঞস্থত্রে-উপমা কি আনে ।
সুন্দরূপে অনন্ত আপনে ॥ ১১৮২ ॥
কেশহীন মণ্ডক মাধুরী ।
কা'র বা না করে চিত্ত চুরি ॥ ১১৮৩ ॥
রক্তবাস পরিধেয় ভালো ।
রূপে দশদিশা করে আলো ॥ ১১৮৪ ॥

চতুর্দিকে ব্রাহ্মণসমাজ ।
তা'র মাঝে গৌরা দ্বিজরাজ ॥ ১১৮৫ ॥
হাতে দিব্য দণ্ড, বুলি কান্ধে ।
তা' দেখি' ধৈর্য কেবা বাঞ্চে ॥ ১১৮৬ ॥
বামন-আবেশ-বেশ শোহে ।
ভঙ্জিতে ভুবনমন মোহে ॥ ১১৮৭ ॥
হাসি মুহুঃ স্বমধুর ভাষে ।
ভিক্ষা মাগে ভক্তের পাশে ॥ ১১৮৮ ॥
সবে চাহে প্রাণ ভিক্ষা দিতে ।
যে দেই তাহা না ভায় চিতে ॥ ১১৮৯ ॥
দেবনারী মানুষে মিশাই ।
ভিক্ষা দেন চান্দমুখ চাই ॥ ১১৯০ ॥
কেবা বা না নিছয়ে জীবন ।
জয়ধ্বনি করে সর্বজন ॥ ১১৯১ ॥
ভণে যনশ্রাম মিশ্রালয়ে ।
স্বথের সমুদ্র উথলয়ে ॥ ১১৯২ ॥

পুনঃ স্বহই—

গৌরসুন্দর পরম শুভখনে ধরল যজ্ঞোপবীত ।
বেদবিহিত ক্রিয়া-নিপুণ শচী-মিশ্র নিরুপম রীত ॥ ১১৯৩ ॥
বিবিধ মঙ্গল হোত কুলবধু উলু লু লু লু লু দেত ।
ভাটগণ ভণে স্বয়ং শুভ শোভা সুদৃষ্টি ভরি লেত ॥ ১১৯৪ ॥
গান কর নবতাল গুণী মুরজাদি বায়ত সুরঙ্গ ।
নৃত্যকৃত নর্তক উষটি ঘন ধা ধি ধিক ধ ধিলঙ্গ ॥ ১১৯৫ ॥
দেবগণ-মন মগন অতিশয় নিরখি ললিত বিলাস ।
ভুবন ভরি' জয় জয় জয় ধ্বনি, নিছনি নরহরি দাস ॥ ১১৯৬ ॥
ওহে শ্রীনিবাস এথা বিখ্যন্তর-রায় ।
পড়িবার লাগি' অতি উদ্বিগ্ন হিয়ায় ॥ ১১৯৭ ॥
বুঝিয়া পুত্রের চেষ্টা মিশ্র পুরন্দর ।
লৈয়া গেলা গঙ্গাদাস পণ্ডিতের ঘর ॥ ১১৯৮ ॥
গঙ্গাদাসে করিলেন পুত্র সমর্পণ ।
গঙ্গাদাস যত্নে পড়ায়েন ব্যাকরণ ॥ ১১৯৯ ॥
দিনে দিনে ব্যাকরণে হৈলা চমৎকার ।
তাহা দেখি' কেবা না প্রশংসয়ে নদীয়ার ॥ ১২০০ ॥

একদিন এইখানে প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 তাবুল ভক্ষণ করি' হাসে মন্দ মন্দ ॥ ১২০১ ॥
 অকস্মাৎ মুছ'পন্ন এথাই হইলা ॥
 মাতাপিতা যত্নেতে চেতন করাইলা ॥ ১২০২ ॥
 স্থির হৈয়া প্রভু মাতাপিতা সন্তোষিল ।
 বিশ্বরূপ-প্রসঙ্গাদি অনেক করিল ॥ ১২০৩ ॥
 এই ঘরে জগন্নাথ মিশ্র পুরন্দর ।
 স্বপ্নে দেখে সম্যাস করিলা বিশ্বস্তর ॥ ১২০৪ ॥
 নিদ্রাভঙ্গ হৈলে প্রাতে ব্যাকুল হইয়া ।
 করয়ে প্রার্থনা কত দেবে সঘোদিয়া ॥ ১২০৫ ॥
 রজনী-প্রভাতে কহে শ্রীশচীদেবীবে ।
 বৃষ্টি বা নিমাই মোর না থাকয়ে ঘরে ॥ ১২০৬ ॥
 জগন্নাথমিশ্রে এথা কহে শচী আই ।
 নিমাই রহিব ঘরে কুন চিন্তা নাই ॥ ১২০৭ ॥
 পড়া বিনা নিমাইরে কিছু নাই ভায় ।
 হইবেন যোগ্য মাতাপিতার সেবায় ॥ ১২০৮ ॥
 অনেক প্রকারে কহিলেন শচীমাতা ।
 তথাপি না ভুলয়ে দারুণ স্বপ্ন কথা ॥ ১২০৯ ॥
 একদিন এথা বসি' মিশ্রপুরন্দর ।
 মনে মনে কহে পুত্র ছাড়িবেন ঘর ॥ ১২১০ ॥

জগন্নাথমিশ্রের অপ্রকটলীলা—

এত কহি' অর্ধেক ছাড়য়ে দীর্ঘশ্বাস ।
 অকস্মাৎ দেহে জ্বর হইল প্রকাশ ॥ ১২১১ ॥
 কি কহিব মিশ্র-অদর্শন যেন মতে ।
 বিদরয়ে হৃদয় সে সব সোড়রিতে ॥ ১২১২ ॥
 এথা ভূমে পড়ি' শচী, শচীর তনয় ।
 করয়ে ক্রন্দন যা'তে জগৎ কাদয় ॥ ১২১৩ ॥
 প্রভুর ইচ্ছায় নবদ্বীপবাসিগণ ।
 দৌহে স্থির করি' স্থির হৈলা সর্বজন ॥ ১২১৪ ॥
 ওহে বাপ শ্রীনিবাস, বিশ্বস্তর এথা ।
 মায়ে প্রবোধিল কহি' স্মধুর-কথা ॥ ১২১৫ ॥
 কি বলিব জননীর মেহ যে প্রকার ।
 বিশ্বস্তর বিনে কিছু না জানয়ে আর ॥ ১২১৬ ॥

কে বৃষ্টিতে পারে গৌরচন্দ্রের অন্তর ।
 করয়ে যে লীলা ব্রহ্মাদির অগোচর ॥ ১২১৭ ॥
 একদিন নিমাই যাইতে গঙ্গানানে ।
 মাগিলেন পুষ্পমালাদিক মাতাস্থানে ॥ ১২১৮ ॥
 কিকিং বিলম্ব হৈতে মহা-ক্রোধ হৈল ।
 যে কিছু আছিল ঘরে সব নষ্ট কৈল ॥ ১২১৯ ॥
 সর্বশেষে এ অঙ্গন করিল শয়ন ।
 হৈলা নিদ্রাগত প্রভু শচীর নন্দন ॥ ১২২০ ॥
 কতক্ষণে নিদ্রাভঙ্গ হইল জানিলা ।
 ঝাড়িয়া অঙ্গের ধূলা পুত্রে উঠাইলা ॥ ১২২১ ॥
 পুষ্পমালাদিক পুত্রে দিলা সজ্জ করি' ।
 গঙ্গানান করি' হর্ষে আইলা গৌরহরি ॥ ১২২২ ॥
 একদিন এথা শচী কহয়ে পুত্রেরে ।
 ভক্ষণ-সামগ্রী কিছু নাই অল্প ঘরে ॥ ১২২৩ ॥
 শুনিয়া মায়ের কথা প্রভু হর্ষচিত্তে ।
 তোলা দুই স্বর্ণ আনি' দিলা এ নিভুতে ॥ ১২২৪ ॥
 স্বর্ণ দেখি' শচীমাতা চিন্তিত অন্তরে ।
 পুত্রের এ রঙ্গ কিছু বৃষ্টিতে না পারে ॥ ১২২৫ ॥
 নিমাইয়ের বিবাহের মঙ্গলাচরণ—
 একদিন শচীমাতা বসি' এইখানে ।
 পুত্রের বিবাহ দিতে বিচারয়ে মনে ॥ ১২২৬ ॥
 পোগণুবয়স-শেষে কৈশোর-প্রবেশ ।
 তিলে তিলে বাঢ়ে শোভা অশেষ বিশেষ ॥ ১২২৭ ॥
 দেখিয়া নিমাইচান্দে কেবা স্থির হয় ।
 যে অদ্ভুত চেষ্টা তাহা অল্প না জানয় ॥ ১২২৮ ॥
 জননীর পরম আনন্দ বাঢ়াইতে ।
 হইল প্রভুর ইচ্ছা বিবাহ করিতে ॥ ১২২৯ ॥
 এথা শাস্ত্রচিন্তা করি' শচীর নন্দন ।
 গঙ্গাতীরে ওই পথে করিলা গমন ॥ ১২৩০ ॥
 প্রভুপ্রিয়া লক্ষ্মীদেবী আইলা গঙ্গানানে ।
 পরস্পর দেখা যৈছে বর্ণে বিজ্ঞগণে ॥ ১২৩১ ॥

গীতে যথা—কামোদ

বল্লভ-হৃতি,

লক্ষ্মী সূচরিতা

সখীতে বেষ্টিত হৈয়া ।

স্নান করিবারে, চলে গঙ্গাতীরে,
 চকিতে চৌদিকে চা'য়া ॥ ১২৩২ ॥
 গৌরঙ্গ-চান্দরে, দেখি' কিছু দূরে
 উথলে নিগূঢ় লেহা ।
 সে রূপমাধুরী- স্বধা পান করি',
 ধরিতে নারয়ে থেহা ॥ ১২৩৩ ॥
 গৌরা গুণমণি, নিজ প্রিয়া চিনি',
 চাহয়ে লক্ষ্মীর পানে ।
 জিনি কাঁচা সোনা, লক্ষ্মীতনু জেনা,
 প্রবেশে মরম-থানে ॥ ১২৩৪ ॥
 দৌহে দিঠি-কোণে, মিলে সুসন্ধানে,
 আনে না জ্ঞানিতে পারে ।
 নরহরি পছ', হাসি লছ' লছ',
 আনন্দে চলিল ঘরে ॥ ১২৩৫ ॥
 এই থানে বসিয়া শ্রীশচীর কুমার ।
 মোরে কহে হইবেক মনে যে তোমার ॥ ১২৩৬ ॥
 একদিন বনমালী আচার্য এখায় ।
 বিবাহ-প্রসঙ্গ কিছু কহে শচীমায় ॥ ১২৩৭ ॥
 বল্লভ-আচার্যকন্যা লক্ষ্মী, তা'র সনে ।
 হইল বিবাহ স্থির আর একদিনে ॥ ১২৩৮ ॥
 এখা মাতা-পুত্রের বিবাহকথা কয় ।
 শুনি' কার্যে তৎপর শ্রীশচীর তনয় ॥ ১২৩৯ ॥
 বিবাহসামগ্রী শীঘ্র কৈল আয়োজনে ।
 স্থির কৈল বিবাহ-দিবস শুভক্ষণে ॥ ১২৪০ ॥
 বিবাহপ্রসঙ্গ নবদ্বীপ-ঘরে ঘরে ।
 প্রভু-আরুণে কেহো স্থির হৈতে নারে ॥ ১২৪১ ॥
 সর্কীবতারের সর্বভক্ত নদীয়ার ।
 বিলসয়ে জীপুরুষরূপে সে ইচ্ছায় ॥ ১২৪২ ॥
 আপনা না জানে কেহো তা'র ইচ্ছামতে ।
 করয়ে যে সব কার্য পূর্ব স্বভাবেতে ॥ ১২৪৩ ॥
 এখা যৈছে জীপুরুষগণের গমন ।
 যৈছে এ বিবাহ তা' বর্ণয়ে বিজগণ ॥ ১২৪৪ ॥
 গীতে যথা—ধানশী

কি আনন্দ নদীয়া-নগরে ।
 নিমাইর বিবাহ-কথা প্রতি ঘরে ঘরে ॥ ১২৪৫ ॥

কি নারী পুরুষ নদীয়ার ।
 বিবাহ দেখিতে হিয়া উথলে সবার ॥ ১২৪৬ ॥
 ভাটগণ চলে ধাইয়া ।
 পাইব অনেক ধন মনে বিচারিয়া ॥ ১২৪৭ ॥
 নর্তক বাদক আদি যত ।
 করে ধাওয়া ধাই কত করি' মনোরথ ॥ ১২৪৮ ॥
 চলেয়ে গণকগণ ধা'য়া ।
 করাইব বিবাহ অপূর্ব লগ্ন পা'য়া ॥ ১২৪৯ ॥
 মালিগণ চলেয়ে উলাসে ।
 নানা পুষ্পহার লৈয়া শ্রীশচী-আবাসে ॥ ১২৫০ ॥
 এক মুখে কহিবে কে কত ।
 দরিদ্র ষাচক তা'রা চলে শত শত ॥ ১২৫১ ॥
 নরহরি-মনে এই আশ ।
 দেখিব কি আঁখি ভরি বিবাহ-বিলাস ॥ ১২৫২ ॥

নিমাইয়ের বিবাহের অধিবাস—

পুনর্ধানশী

নদীয়ার নব, নববধু সব,
 বিরলেতে কহে মধুর হাসি ।
 ধন্ত মোরা যেন, দেখিব এহেন
 বিবাহ সে স্থখ-সায়রে ভাসি' ॥ ১২৫৩ ॥
 কেহো কহে আর্থ, বল্লভ আচার্য
 ভাধা তা'র পতিব্রতা সুরীতি ।
 হেন লয় চিতে, পূর্ব পুণ্যোতে
 পাবে এ জামাতা দুর্লভ অতি ॥ ১২৫৪ ॥
 কেহো কহে ধন্য, বল্লভের কন্যা
 লক্ষ্মী রূপবতী লখিমি যেনো ।
 হেন ভাগ্যবতী, কে আছে এমতি
 পাবে পতি যিনি মদন মেনো ॥ ১২৫৫ ॥
 কেহো কহে ভাল, কৈলে ঘটকালি
 বনমালী কত আনন্দ পা'য়া ।
 অধিবাস আজি, চল চল সাজি'
 নরহরি আসি' গেলেন কৈ'য়া ॥ ১২৫৬ ॥
 পুনর্ধানশী—

শ্রীশচী-আলয়, অতি শোভাময়
 উথলিব তা'হে আনন্দসিদ্ধি ।

অধিবাস আজি, বিলসিব সাজি'
 স্বথময় গোরা গোকুল-ইন্দু ॥ ১২৫৭ ॥
 এত কহি চিতে, নারে থির হৈতে
 চাহি চারিভিতে কুলের বাল্য।
 উপমা কি মেন, ঘর হৈতে যেন
 বা'র হৈল চারু চান্দ্রের মালা ॥ ১২৫৮ ॥
 বিচিত্র বসন, শোহে অভরণ
 প্রতি অঙ্গে বেশ-বিভাস ভালো।
 নানা ভঙ্গি করি', চলে সারি সারি
 নদীয়ার পথ করিয়া আলো ॥ ১২৫৯ ॥
 কত অভিলাষে, গিয়া আই-পাশে
 প্রণসিতে কত আদরে আই।
 নরহরি নাথে, পা'য়া আঙ্গিনাতে
 জুড়াইল হিয়া সে মুখ চাই ॥ ১২৬০ ॥

পুনঃ—কামোদ

শোভাময় শচীর অঙ্গনে।
 চতুর্দিকে বেদধ্বনি করে বিপ্রগণে ॥ ১২৬১ ॥
 আজু কি আনন্দ-পরকাশ।
 শুভক্ষণে নিমাইচান্দ্রের অধিবাস ॥ ১২৬২ ॥
 গন্ধমালা দেই আপুগণে।
 দিশা আলো করে গোরা অঙ্গের কিরণে ॥ ১২৬৩ ॥
 সভামধ্যে গোরা দ্বিজমণি।
 বিলসয়ে কত না অবু'দ কাম জিনি ॥ ১২৬৪ ॥
 বারেক যে চায় গোরা-পানে।
 না ধরে ধৈর্যসে আপন নাই জানে ॥ ১২৬৫ ॥
 যে জন আইল অধিবাসে।
 গন্ধ-চন্দনাদি দিয়া সভে পরিতোষে ॥ ১২৬৬ ॥
 বিধিমত করি অধিবাস।
 বল্লভ আচার্য গেলো আপন-আবাস ॥ ১২৬৭ ॥
 কহিতে স্বথের অন্ত নাই।
 আইহো শুইহো লৈয়া শুভকর্ম করে আই ॥ ১২৬৮ ॥
 নারীগণে দেই জয়কার।
 ভাটগণে পড়য়ে মঙ্গল রায়বার ॥ ১২৬৯ ॥

নৃত্যগীত, বাজ, নানা ভাতি।
 উপমা দিবার নাই কাহারু শক্তি ॥ ১২৭০ ॥
 কেবা না বলয়ে ভাল ভাল।
 জগতরি' জয় জয় শবদ রসাল ॥ ১২৭১ ॥
 মাহুষে মিশা'য়া দেবগণে।
 দেখে অধিবাসরঙ্গ নরহরি ভণে ॥ ১২৭২ ॥
 পুনর্ধানশী—
 আজু স্নেহেতে বিহ্বল হৈয়া।
 বল্লভ আচার্য, অধিবাস-কার্য
 করে আপ্ত বিপ্রবর্গেরে লৈয়া ॥ ১২৭৩ ॥
 কত সাধে মায়, লখিমি কন্ঠায়
 পরাইয়ে বাস-ভূষণ ভালি।

সুচাক অঙ্গনে, দিব্য সিংহাসনে
 বসাইয়া স্থখে ভাসয়ে আলি ॥ ১২৭৪ ॥
 শুভক্ষণে দিতে, গন্ধমালা চিতে
 উলসিত বাঢ়ে অঙ্গের ছটা।
 থির নহে চিত, দেখে অলখিত
 চারিভিতে দেবরমণী-ঘটা ॥ ১২৭৫ ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা আদি, বাজ নানা বিধি
 নৃত্যগীত শুভ ভাটেতে ভণে।
 নারী জয়কারে, ধুতি ধরিবারে
 নারে নরহরি নিছনি মেনে ॥ ১২৭৬ ॥

পুনঃ—কামোদ

অধিবাস নিশি পোহাইলে।
 বিবাহের কার্য যত করয়ে সকলে ॥ ১২৭৭ ॥
 বিপ্রগণে হইয়া বেষ্টিত।
 নিমাই করেনে ক্রিয়া যে বেদবিহিত ॥ ১২৭৮ ॥
 লোকভিড় কহিল না হয়।
 লেহ দেহ বাক্য-কোলাহল অতিশয় ॥ ১২৭৯ ॥
 বাজে নানা বাজ নিরন্তর।
 গায়কগণেতে গান করে মনোহর ॥ ১২৮০ ॥
 ভাটগণ পড়ে রায়বার।
 নারীগণে দেই স্তম্ভুর জয়কার ॥ ১২৮১ ॥

সবার উল্লাস স্ত্রী-আচারে ।

নরহরি ভাসে সে না স্থখের পাথারে ॥ ১২৮২ ॥

পুনঃ—কামোদ

কুলবধুগণ, উলসিত মন,

পানি সাইবারে সাজয়ে রঞ্জে ।

গোরা-মুখশশী, হেরি হেরি হাসি,

উলু উলু দেই পুলক অঙ্গে ॥ ১২৮৩ ॥

চলে ঘর হৈতে, কত উঠে চিতে,

গোরবিধু-অঙ্গ-সৌরভে মাতি ।

অখির অন্তর, ভাবে গর গর,

আঁখি-কোণে ভঙ্গি কত না তাঁতি ॥ ১২৮৪ ॥

পরস্পর কত, কহে অবেকত,

কে না নিছে তল্ল রঙ্গিণী-রীতে ।

বাস, ভূষা, বেশে, ধৈর্য বিনাশে,

কে পারে সে শোভা উপমা দিতে ॥ ১২৮৫ ॥

নুপুর-কিঙ্কিণী, নানা বাজধ্বনি,

কি মধুর কহি না আসে মুখে ।

পানি সাগি শেষে, ভবনে প্রবেশে,

নরহরি-হিয়া উথলে স্থখে ॥ ১২৮৬ ॥

পুনঃ—কামোদ

কিবা, শ্রীশচী-ভবন মাঝে ।

বিবিধ মঙ্গল, কলরবে সভে,

ভ্রময়ে বিবাহ-কাজে ॥ ১২৮৭ ॥

সেজে গোরা গোকুলের ইন্দু ।

বিবাহ-বিহিত, স্নানে অতিশয়,

উথলে আনন্দ-সিন্ধু ॥ ১২৮৮ ॥

কুলবধু স্তমধুর চান্দে ।

সুচারু কুন্তলে, তৈল দিব ব'লে,

বারে বারে আউলাইয়া বাজে ॥ ১২৮৯ ॥

কেহো হলদী মাথায় গায় ।

হলদী-মলিন হেরি হাসে সবে,

পরান নিছয়ে তা'র ॥ ১২৯০ ॥

কেহ গন্ধদ্রব্য দেই অঙ্গে ।

সে না অঙ্গগঞ্জে, এ গন্ধমদ হরে,

কে দিবে উপমা অঙ্গে ॥ ১২৯১ ॥

অভিষেক কৈল গদ্যাজলে ।

নরহরি পানি- তোলা লইয়া তল্ল,

পোছয়ে কৌতুক-ছলে ॥ ১২৯২ ॥

পুনঃ—কামোদ

আজু কত না আনন্দ-মনে ।

বসিয়া আসনে, বিশ্বস্তর-বেশ

রচয়ে বয়স্রগণে ॥ ১২৯৩ ॥

গন্ধ-চন্দন চরচে গায় ।

বিরচয় চারু ললাটে তিলক

কেবা না ভুলয়ে তায় ॥ ১২৯৪ ॥

বাক্সি চাঁচর চিকুর ভালে ।

মনের উল্লাসে, মধুর ছান্দে,

বেড়য়ে মালতী মালে ॥ ১২৯৫ ॥

কাণে কুণ্ডল অর্পণ করে ।

ঝলকয়ে গণ্ড- তটে গণ্ড-যুগ

দর্পণ-দরপ হরে ॥ ১২৯৬ ॥

গলে দেই মণিময় হার ।

পরিসর বৃকে, দৌলে স্থললিত,

কে দিবে উপমা তা'র ॥ ১২৯৭ ॥

বাছ অঙ্গদ, বলয়া করে ।

অঙ্গুলে অঙ্গুরী, সোপি মুখপানে,

চাহি না ধৈর্য ধরে ॥ ১২৯৮ ॥

সিংহ-জিনি মাজাখানি ক্ষীণ ।

সোনার শিকলি, সাজাইতে আঁখি,

হইল নিমিষ-হীন ॥ ১২৯৯ ॥

বেশ-বিভাস ভুবন-লোভা ।

রক্তপ্রাস্ত বাস পরাইয়া নর-

হরি নিরথয়ে শোভা ॥ ১৩০০ ॥

পুনঃ—কামোদ

বেশ বনাইয়া সহচরে ।

শশিসম স্তবর্ণ-দর্পণ দেই করে ॥ ১৩০১ ॥

নিমাইচান্দের বেশ দেখি' ।

আনের কি, দেবেও ফিরাইতে নায়ে আঁখি ॥ ১৩০২ ॥

নিজ সখীসহ শচী আই।

করয়ে মঙ্গল কত পুঞ্জমুখ চাই ॥ ১৩০৩ ॥

নববধূগণ দূরে রৈয়া।

না ধরে ধৈর্য গৌরাচান্দ-পানে চায়া ॥ ১৩০৪ ॥

উলু উলু দেয় নারীগণ।

বিবাহ-বিনোদকথা ভরিল ভুবন ॥ ১৩০৫ ॥

প্রণমিয়া জননীর পায়।

বিবাহ করিতে যাত্রা করে গৌররায় ॥ ১৩০৬ ॥

বেদধ্বনি করে বিপ্রগণ।

বাজে নানা বাজ, শব্দ ভেদয়ে গগন ॥ ১৩০৭ ॥

কৌতুক কহিতে কেবা পারে।

নরহরি সঁতারয়ে সে স্থপথাধারে ॥ ১৩০৮ ॥

শ্রীনিমাইর বিবাহ

পুনঃ—ভূপালী

আজ, গোব্ধলিসময় শুভক্ষণ, গৌরগুণমণি ভুবনমোহন,
বেশ বিরচিত বিবাহ-বিহিত, সমুদ্র তলুচ্ছবি ছলকয়ে।

কোটি-মনমথ-গরব-ভঞ্জন, কল্পদিগ্ধি জনহৃদয়রঞ্জন,
চাহি'চছদিশ হাসি'লহ লহ, চতুর্দল বলকয়ে ॥ ১৩০৯ ॥

চলত বল্লভ-ভবন তুঙ্গর, বেটি গতি অতি মন্দ সমুদ্র,
বন্দীগণ ভণ তুরি মঙ্গল, ভুবন ভরু জয় জয় ধ্বনি।

নটত নটগণ, উষটি থৈ তত, খোঙ্গ খোঙ্গিন গানরত কত,
বিরচি রুচির-চরিত্র সুর-সঞ্চে, সরস রস বরষত গুণী ॥

বাজ কত কত ভাঁতি বায়ত, বাজ পাঠ অভঙ্গ ভায়ত,
স্বঘর বাদকবৃন্দ বাজ-সমুদ্র-মধি যত্ন সন্তরে।

গগনে সুরগণ মগন অতিশয়, সঘনে অনিমিত্ত নয়নে নিরখয়,
বিপুল পুলক অলক্ষ যিতি উতরত, কি কৌতুক অন্তরে ॥

নারী পুরুষ অসংখ্য ধায়ত, প্রসর পথ নিরুপম সহায়ত,
দীপ শত শত উজ্জর যামিনী-নাথ কর পরকাশই।

ধরণী অধিক উচ্চাহে প্রফুল্লিত, জাহ্নবী-জল ভেল উছলিত,
দাস নরহরি কহব কিয়ে, পশু-পাখী সব স্নেহে ভাসই ॥

পুনঃ—ভূপালী

গৌরাচান্দের বিবাহ দেখিবারে।

কত না মনের সাথে, ধায় নদীয়ার নববধূগণ,

ধৈর্য ধরিতে কেউ নাহে ॥ ১৩১০ ॥

নিরুপম বেশ বাস,

ভূষণে ভূষিত তনু,

ঝলমল করে সে ভঙ্গিমা শোহে ভালো।

চলিতে বাজয়ে কটি-

কিকিণী-নুপুর পদে,

সুধুর গমন, করয়ে পথ আলো ॥ ১৩১১ ॥

সে রস-আবেশে,

পরস্পর কত,

কয় কিবা স্থললিত বেসর দোলয়ে নাসামূলে।

বুড়টে আবৃত মঞ্জু-

মুখে মুহু মুহু হাসি,

হাসি-ছটা ঘটায় কেবা বা নাই ভুলে ॥ ১৩১২ ॥

অঙ্কনে রঞ্জিত মনো-

রঞ্জন রঞ্জন পাখী,

যিনি মঞ্জু নয়ন-চাহনি চারিভিতে।

নরহরি পরাণ-নাথেরে. নিরখিয়া হিয়া উথলয়ে,

বল্লভ ভবন প্রবেশিতে ॥ ১৩১৩ ॥

পুনঃ—কামোদ

বল্লভভবনে গৌররায়।

বল্লভমিশ্রের মহা আনন্দ বাঢ়ায় ॥ ১৩১৪ ॥

বল্লভ হইয়া উল্লসিত।

করয়ে মঙ্গল-কার্য বিবাহ-বিহিত ॥ ১৩১৫ ॥

বিশ্বস্তর হরষ হিয়ায়।

দাঁড়াইলা পিড়ির উপরে ছোড়লায় ॥ ১৩১৬ ॥

অঙ্কের ভঙ্গিতে প্রাণ হরে।

রূপের ছটায় দশদিক্ আলো করে ॥ ১৩১৭ ॥

চান্দমুখে উপমা কি দিতে।

আমিয়া-গরব নাশে দৈব হাসিতে ॥ ১৩১৮ ॥

নয়ন চাহনি চারু চান্দে।

যার পানে চায় সে ধৈর্য নাই বাধে ॥ ১৩১৯ ॥

মকর-কুণ্ডল শ্রুতিমূলে।

চাঁচর কেশের বেশে কেবা নাহি ভুলে ॥ ১৩২০ ॥

অঙ্গদ-বলয়া ভাল সাজে।

শোভা দেখি' কত না মদন মরে লাজে ॥ ১৩২১ ॥

এহেন বরেরে উরুথিতে*।

কছার জননী চলে আইগণ সাথে ॥ ১৩২২ ॥

সে শোভা কহিতে কেবা পারে।

সপ্তদীপ হাতে সপ্ত প্রদক্ষিণ করে ॥ ১৩২৩ ॥

*উলুধ্বনি ও মঙ্গলদ্রব্য প্রদান করিয়া উঠাইতে।

পরম অদ্ভুত দ্বী-আচার।
 বর উদ্ধৃতিয়া ঘরে গমন সবার ॥ ১৩২৭ ॥
 বল্লভ আচার্য ভাগ্যবান।
 আনাইলা কথায় করিতে কথাদান ॥ ১৩২৮ ॥
 বসাইলা দিব্য সিংহাসনে।
 হইল উজ্জল মহা অঙ্গের কিরণে ॥ ১৩২৯ ॥
 অতি সুকোমল তনুখানি।
 হাসিমাখা বদন পূর্ণিমা চান্দ জিনি' ॥ ১৩৩০ ॥
 পরিধেয় বিচিত্র বসন।
 ঝলমল করে নানা রত্ন-আভরণ ॥ ১৩৩১ ॥
 হেন কথা বিবিধ বিধানে।
 করিল প্রদান মিশ্র শচীর নন্দনে ॥ ১৩৩২ ॥
 বিপ্রগণে করে বেদধ্বনি।
 উলু লু লু দেই যত কুলের রমণী ॥ ১৩৩৩ ॥
 বাজে বাজ বিবিধ প্রকার।
 নাচয়ে নর্তক, ভাট পড়ে রায়বার ॥ ১৩৩৪ ॥
 দেবগণ বিমানে চড়িয়া।
 বরিষে কুসুম অলঙ্কিতে জয় দিয়া ॥ ১৩৩৫ ॥
 ভুবন ব্যাপিল মহাস্থখে।
 নরহরি কত না কহিব একমুখে ॥ ১৩৩৬ ॥

পুনঃ—ভূপালী

গোরা গুণমণি, প্রাণপ্রিয়া-সহ,
 বিলসয়ে সে যে বাসরঘরে।
 কুলবধুগণ, ঘন ঘন করু,
 গতাগতি কত কোতুকভরে ॥ ১৩৩৭ ॥
 কেহ নানা ছল, করি' পরিহাস,
 করে হাসি' হাসি' মনের স্থখে।
 কেহো গোরা কর- কমলে তাম্বুল,
 দিয়া কহে দেহ' লক্ষ্মীর মুখে ॥ ১৩৩৮ ॥
 কেহো গোরা বিধু- বদনে তাম্বুল,
 দিতে চিতে বহু বাঢ়য়ে প্রীতি।
 কেহো পরশের সাধে বাধে কেশ,
 আউলাইয়া, নারে ধরিতে ধৃতি ॥ ১৩৩৯ ॥

কেহো বিশ্বস্তর- কোলে লখিমীরে,
 বসাইয়া চারু ভঙ্গিতে চাহে।
 ভণে নরহরি, বাসরে যে রস,
 উথলয়ে নাহি উপমা তাহে ॥ ১৩৪০ ॥
 পুনঃ—তোড়ী
 গোরাচাঁদের বিবাহ পর দিনে।
 কত আনন্দ উথলে তায় রজনী বিহানে ॥ ১৩৪১ ॥
 কুল-বধুগণ চারিদিকে ধায়।
 দেখি বর কথা শোভা সবে নয়ান জুড়ায় ॥ ১৩৪২ ॥
 কিবা, বল্লভ-ঘরগী ভাগ্যবতী।
 পা'য়া জামাতা-রতন না জানয়ে আছে কতি ॥ ১৩৪৩ ॥
 মিশ্র বল্লভ উদার অতিশয়।
 নিজ জামাতা মঙ্গল-হেতু কিবা না করয় ॥ ১৩৪৪ ॥
 ভালে বল্লভ-জামাতা গোরহরি।
 হর্ষ হইলেন বিবাহ-বিহিত কর্ম করি' ॥ ১৩৪৫ ॥
 কৈল কার্য সমাধান স্থবিধানে।
 নরহরি কহে বল্লভে প্রশংসে দেবগণে ॥ ১৩৪৬ ॥

পুনঃ—তোড়ী

গোর গোফুল- চন্দ্র চলু নিজ,
 গেহে নিশি পরভাত।
 বিরলে বল্লভ, স্নেহে কহি কত,
 কহল লখিমিক বাত ॥ ১৩৪৭ ॥
 হেরি পথ যত, নারী ধৈর্য না,
 ধরই ঝরই নয়ান।
 লখিমি-সহচরী, জানে লখিমিক,
 নাথ কয়ল পয়ান ॥ ১৩৪৮ ॥
 শঙ্খ, দ্রুমুভি, ভেরী বাজত,
 বাজ বিবিধ প্রকার।
 নটত নর্তক- বৃন্দ গায়ত,
 গীত গুণী অনিবার ॥ ১৩৪৯ ॥
 বেদ উচরত, বিপ্রগণ গুণ,
 বন্দি করু পরকাশ।
 ভুবন ভরি জয়, জয় কি নরহরি-
 ভবন পহঁক বিলাস ॥ ১৩৫০ ॥

পুনঃ—কামোদ

বিবাহ করিয়া বিশ্বস্তর।
 শ্বশুরালয় হৈতে আইলা নিজ ঘর ॥ ১৩৫১ ॥
 যে আনন্দ কহিতে না পারি।
 করয়ে মঙ্গল যত পতিব্রতা নারী ॥ ১৩৫২ ॥
 শচী পুত্রবধূ কোলে লৈয়া।
 কৈল আশীর্বাদ বহু ধাতু-দূর্বা দিয়া ॥ ১৩৫৩ ॥
 শ্রীশচী-স্নেহের নাই পার।
 পুত্রমুখ বধুমুখ চুখে কত বার ॥ ১৩৫৪ ॥
 লক্ষ্মী-বিশ্বস্তর-শোভা দেখি'।
 কেহো ফিরাইতে নারে অনিমিত্ত আখি ॥ ১৩৫৫ ॥
 ভুবনমোহন গোরারায়।
 স্তমধুর ভাষে পরিতোষয়ে সবায় ॥ ১৩৫৬ ॥
 ভাট, নট, বাদকাদি যত।
 করিলেন পূর্ণ সকলের মনোরথ ॥ ১৩৫৭ ॥
 নরহরি কহে উভরায়।
 দেখি যেন এহেন কোতুক নদীয়ায় ॥ ১৩৫৮ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, মু' দেখিছ নেত্র ভরি'।
 বিবাহ-কোতুক যত কহিতে না পারি ॥ ১৩৫৯ ॥
 এই ঘরে লক্ষ্মীর সহিত বিশ্বস্তর।
 বিলসয়ে সদা অতি উল্লাস অন্তর ॥ ১৩৬০ ॥
 শ্রীলক্ষ্মীর চরিত্র কহিতে অন্ত নাই।
 যা'র সেবা-স্থখে মগ্ন হইলেন আই ॥ ১৩৬১ ॥
 শ্রীলক্ষ্মীর নাথ গোরচন্দ্র নারায়ণ।
 বিচারসে নিমগ্ন লইয়া শিষ্যগণ ॥ ১৩৬২ ॥
 যত বিজ্ঞাবস্ত বৈসে নদীয়া-নগরে।
 সকলেই সমীহা করেন বিশ্বস্তরে ॥ ১৩৬৩ ॥
 নদীয়ায় কেবা না প্রশংসে দেখি' রীত।
 প্রভু সর্ব সম্মান করয়ে যথোচিত ॥ ১৩৬৪ ॥
 নিজভৃত্য ঈশ্বরপুরীরে প্রণমিয়া।
 এই ঘরে দিল ভিক্ষা যত্নেতে আনিয়া ॥ ১৩৬৫ ॥
 একদিন প্রভু বায়ু-ছলে এইখানে।
 প্রকাশয়ে প্রেমভক্তি অস্ত্রে নাহি জানে ॥ ১৩৬৬ ॥

শিষ্টলোক আসি' নানা উপায় স্বজিলা।

নিজ ইচ্ছামতে প্রভু ভাব সঘরিলা ॥ ১৩৬৭ ॥
 স্তম্ভ হৈতে সকলের আনন্দ জন্মিল।
 বাক্যব্যয়ে বায়ু-বিক্রি সবে বিচারিল ॥ ১৩৬৮ ॥
 এই বিষ্ণুমণ্ডপের দ্বারে গোরারায়।
 দেখি' পুণিয়ার চন্দ্র সে ভাবে বংশী বায় ॥ ১৩৬৯ ॥
 আই মাত্র শুনে, অস্ত্র না পায় শুনিতে।
 ঐছে নানারঙ্গ প্রকাশয়ে ইচ্ছামতে ॥ ১৩৭০ ॥
 কি বলিব শ্রীনিবাস গোরান্দ-চরিত।
 বঙ্গ ধন্য করিতে হইলা উৎকণ্ঠিত ॥ ১৩৭১ ॥

শ্রীমদ্রত্নপ্রভুর পূর্ববঙ্গবিজয় ও লক্ষ্মীদেবীর
 অন্তর্ধান

এথা যত্নে প্রণমিয়া মায়ের চরণে।
 চলিলেন বঙ্গদেশে লৈয়া শিষ্যগণে ॥ ১৩৭২ ॥
 প্রভু সোঙরিয়া লক্ষ্মী ছিলেন এথায়।
 প্রভুর বিচ্ছেদ-সর্ব দংশে লক্ষ্মী-পায় ॥ ১৩৭৩ ॥
 গঙ্গাতীরে লক্ষ্মীদেবী হৈলা অদর্শন।
 এথা মহাদুঃখে আই করয়ে ক্রন্দন ॥ ১৩৭৪ ॥
 এথাই আসিয়া সবে প্রবোধে শচীরে।
 পুত্রের গমন শচী চিন্তয়ে অন্তরে ॥ ১৩৭৫ ॥
 প্রভু অন্তর্ধামী জানি' লক্ষ্মী-অদর্শন।
 শীঘ্র বঙ্গদেশ হৈতে করিল গমন ॥ ১৩৭৬ ॥
 এথা আসি' প্রণমিয়া মায়ের চরণে।
 মায়ে প্রবোধিলা কত কহি' এইখানে ॥ ১৩৭৭ ॥
 প্রভুর অন্তত রঙ্গ বুঝে কোন জন।
 বিচারসে বিহ্বল লইয়া শিষ্যগণ ॥ ১৩৭৮ ॥

পুত্রের পুনঃ বিবাহের আয়োজন

এথা মাতা, পুত্রের বিবাহ চিন্তে চিতে।
 পুত্রের সদৃশ কন্যা না পায় চাহিতে ॥ ১৩৭৯ ॥
 সনাতনমিশ্রের হুহিতা বিষ্ণুপ্রিয়া।
 তাঁ'রে স্থির কৈল গঙ্গাঘাটে আনে গিয়া ॥ ১৩৮০ ॥
 কাশীনাথ পণ্ডিত শ্রীশচীর আজ্ঞাতে।
 বিবাহ-ঘটনা যত্নে কৈল তাঁ'র সাথে ॥ ১৩৮১ ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া-সনে বিশ্বন্তরের সম্বন্ধ ।

শুনি' সকলের হৈল পরম আনন্দ ॥ ১৩৮২ ॥

বুদ্ধিমন্তথান আর মুকুন্দসঙ্গ ।

বিবাহের ভার লৈয়া পরস্পর কয় ॥ ১৩৮৩ ॥

এ বিবাহ হ'বে রাজপুত্রের সমান ।

দেখিব সবলোকে যেন জুড়ায় নয়ন ॥ ১৩৮৪ ॥

ভক্ত-ইচ্ছাধীন গৌর ব্রজেন্দ্রতনয় ।

শুনিয়া ভক্তের বাক্য দ্বৈষং হাসয় ॥ ১৩৮৫ ॥

বুদ্ধিমন্তথান আদি মহাহর্ষ মনে ।

হইল। তৎপর বিবাহের আয়োজনে ॥ ১৩৮৬ ॥

বড় বড় চন্দ্রাতপ এথা টানাইল ।

আনিয়া কদলীবৃক্ষ এখানে রোপিল ॥ ১৩৮৭ ॥

পূর্ণঘট আদি যত মঙ্গল প্রকার ।

করে যে নিযুক্ত লোক, লেখা নাই তার ॥ ১৩৮৮ ॥

পুষ্পমালাচন্দনাদি সুসজ্জ-কারণে ।

করিল নিযুক্ত লোক এ নির্জন স্থানে ॥ ১৩৮৯ ॥

কৈলে যে সম্ভার তাহা কহিল না হয় ।

অর্থব্যয় করিতে উল্লাস অতিশয় ॥ ১৩৯০ ॥

গায়ক, বাদক, নর্তকাদি যত আর ।

এ সকল স্থানে স্থিতি হৈল সে সম্ভার ॥ ১৩৯১ ॥

অধিবাস পূর্বদিনে মহা আয়োজন ।

নবধীপে সর্বত্রই হৈল নিমন্ত্রণ ॥ ১৩৯২ ॥

লোকের সংঘট যত অধিবাস-দিনে ।

যেছে কোলাহল তা' বণিব কোন জনে ॥ ১৩৯৩ ॥

আই মহা আনন্দ-নিমগ্ন অনিবার ।

সধীগণে দিলেন মঙ্গল কার্যভার ॥ ১৩৯৪ ॥

পতিব্রতাগণ যেছে আইলা এতবনে ।

যেছে জল সাইলেন অধিবাস-দিনে ॥ ১৩৯৫ ॥

অধিবাস-বিবাহে যে কোতুক হইল ।

তাহা কবিগণ নানা প্রকারে বর্ণিল ॥ ১৩৯৬ ॥

গীতে যথা কামোদ

নদীয়ানগরে হৈল ধনি ।

করিব বিবাহ পুন গৌরা-গুণমাণ ॥ ১৩৯৭ ॥

সনাতনমিশ্র ভাগ্যবান ।

করিবেন নিমাইচাঁদেরে কন্যাদান ॥ ১৩৯৮ ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া নাম সে কন্যার ।

রূপে গুণে ভুবনে তুলনা নাই তাঁ'র ॥ ১৩৯৯ ॥

কালি হ'বে শুভ অধিবাস ।

দেখিব নয়ন ভরি' বিবাহ-বিলাস ॥ ১৪০০ ॥

কতক্ষণে নিশি পোহাইব ।

শ্রীশচী-ভবনে পানি-সাইতে যাইব ॥ ১৪০১ ॥

নরহরি কহে হেন বাসি ।

তো-সভার অমুরাগে পোহাইল নিশি ॥ ১৪০২ ॥

পুনশ্চ—তোড়ী

নিশি পরভাতে, নিভৃত নিকেতে,

কুলবধুকুল বিলসে রঞ্জে ।

কেহ কাক প্রতি, কহে ইকি অতি,

সৌরভ ভরল অলস অঙ্গে ॥ ১৪০৩ ॥

শুনি' রসাবেশে, ভণে নিশিশেষে,

স্বপনে সে সব নদীয়া-বিধু ।

তেরছ নয়নে, চাহি আশা-পানে,

হাসি-মিষে যেন বরিষে মধু ॥ ১৪০৪ ॥

ধীরে ধীরে কহে, মোর এ বিবাহে,

জলসাইবারে আইবে প্রাতে ।

এত কহি' করে, ধরি' বারে বারে,

আনিদিয়ে কত, কোতুক তা'তে ॥ ১৪০৫ ॥

সে তহু-সৌরভ, পরশে এ সব,

তো-সভে কহি' যে নিলজি হৈয়া ।

অধিবাস-আজি, বেগে চল সাজি',

নরহরিনাথে মিলহ গিয়া ॥ ১৪০৬ ॥

পুনশ্চ—তোড়ী

গৌর বরজ- কিশোর বর,

অমুরাগে নব নব নারী ।

বিপুল পুলকিত, গাত গর গর,

ধিরজ ধরই না পারি ॥ ১৪০৭ ॥

বেগি বিরচি, স্বেশ কাজরে,

আজি কণ্ঠ-নয়ান ।

মুকুর করগহি, পেখি কুঙ্কুমমে,
মাজি মঞ্জু বদ্যান ॥ ১৪০৮ ॥

গমন-সময়, বিচারি গুরুজন-
চরণ-বন্দন কৈল ।

ত্রিশচী-গৃহ, গমনে সো সব,
উলসে অল্পমতি দেল ॥ ১৪০৯ ॥

পরশ পররস, বরষে ঘন ঘন,
ভবন তেজি তুরন্ত ।

ভণত নরহরি, পঙ্কগত কত,
যুথগণই ন অন্ত ॥ ১৪১০ ॥

পুনঃ—বেলাবলী

রজনী-প্রভাত- সময়ে সব সুন্দরী,
চলত ললিত গতি অতি রুচিকারী ।

অপরূপ বেশ, সরস রসনা-মাণি,
নুপুরব মূনিজন-মনোহারী ॥ ১৪১১ ॥

অল্পভব ন হই; কৌনে সিরঞ্জল,
প্রতিঅঙ্গ-কিরণে কর ভুবন উজোর ।

মনমথ শত শত, মুকুছে হেরি তম্বু,
সৌরভে মধুপ ধায়ত চহু তোর ॥ ১৪১২ ॥

হরষ পরশ পর, পরম-রঙ্গ উর,
তুরিতহি রুচির গেহ-মধি গেল ।

অঙ্গন সুখবর, সরসী তাঁহি নব,
কমলবন্দ জহু প্রফুলিত ভেল ॥ ১৪১৩ ॥

আইক নিয়রে, যা বহু যতনহি,
যুথ যুথ সবই করু পরগাম ।

চম্পক কলি, অঞ্জলিভরি ভরি (বিহি),
পূজত পদ'বুঝি ভগ ঘনশ্রাম ॥ ১৪১৪ ॥

পুনঃ—বেলাবলী

যুবতিযুথমতি- গতি অতি অদভূত,
করত প্রণাম ভঙ্গি রুচিকারী ।

নয়ত স্তম্ব জহু, কনকলতা নব,
কুসুমসমূহ ভার গত ভারী ॥ ১৪১৫ ॥

সুৰুচির চরণ- উপাস্ত ধরত শির,
শিখিল সরোরুহ অমিত স্বকীতি ।

ভূমি পতিত যহু, বিজরিপুঞ্জ সহ,
সজল-জলদ থির-চর তহু ভীতি ॥ ১৪১৬ ॥

লঘু লঘু কর, পল্লব করু প্রেরণ,
চূর্ণভ রেণু-গ্রহণে চিত চাহ ।

ঝলকত নখ, মরিজাদ-হেতু জহু,
ভেটত মণিগণ অল্পপ উচ্চাহ ॥ ১৪১৭ ॥

অম্বুজ-বদনে, ঝাঁপি বসনাঞ্চল,
হাসত মুহু মুহু কিরণ প্রকাশ ।

নব মকরন্দ, ছানি যহু যতনহি,
সিঞ্চত ঘন ভণ নরহরি দাস ॥ ১৪১৮ ॥

পুনঃ—তুড়িরাগ

শচী জগত-জননী, জন-নীতবিদ,
বিদিত সুচারু চরিত-রীতি ।

নিজ প্রাণের অধিক, বধু সম মান,
সবাকারে করে পরম প্রীতি ॥ ১৪১৯ ॥

প্রতি জনে জনে পুছি, মঙ্গল শিরেতে,
কর ধরি' করে আশীষ বহ ।

সদা বাচুক সম্পদ, পতি আদি সব,
চিরঞ্জীবী হৈয়া কুশলে রহ ॥ ১৪২০ ॥

ইহা শুনি বধুগণ, মনে মনে হাসি',
সুখে ভাসি' কহে মধুর কথা ।

ওগো, এ শুভ চরণ, দরশনে বোলো,
কি লাগি অশুভ রহিব এথা ॥ ১৪২১ ॥

অতি সঙ্কুচিত চিতে, কিস্তিত কহি,
করযুড়ি সদা দাঁড়া'য়া রহে ।

নরহরি প্রাণপতি, মাতা তা দেখিয়া,
আঁখি ছল ছল বিবশ স্নেহে ॥ ১৪২২ ॥

যথা—রাগ

নব নদীয়া-নাগরী, গোরি ভোরি বয় ধোরি,
কি চরিত বুঝিব আনে ।

অতি অলক্ষিত পিয়া- গানে চাহি' হিয়া,
ধরহরি কাঁপে মদন-বাণে ॥ ১৪২৩ ॥

কেহো, ভাবি মনে মনে, ভণে আজু বুঝি,
নিলজ হইহু সবার পাশে ।

কেহ, কারু প্রতি ঠারি, নারে সম্বরিতে,
 অমুনি ঈষৎ ঈষৎ হাসে ॥ ১৪২৪ ॥
 কেহ, কারু করে ধরি, ধীরে ধীরে সাধে,
 অধিক আনন্দে উমড়ে হিয়া ।
 কেহ, কারু প্রতি কহে, পীরিতি-কাহিনী,
 অলপ ঘুঙটে ঘুঙট দিয়া ॥ ১৪২৫ ॥
 কেহ, কারু প্রতি করে, করেতে সঙ্কেতে,
 কত কত কথা উপজে মনে ।
 কেহ, কারু মতি থির, করে কত ভয়,
 দেখাইয়া চারু নয়ান-কোণে ॥ ১৪২৬ ॥
 কেহ, নিজ ধৈর্য জানা- ইতে কারু মুখ,
 মোছে পটাঞ্চল যতনে লৈয়া ।
 কেহো করি কাণাকাণি, জানি বিপরীত,
 একাভিত থাকে গুপত হৈয়া ॥ ১৪২৭ ॥
 এইরূপে যত, কুলবতী সতী,
 গৌরপ্রেম-রসার্গবে সবে মগন হৈলা ।
 (নর) হরি কি কহিব, প্রাণনাথে প্রাণ-
 জীবন যৌবন সোঁপিয়া দিলা ॥ ১৪২৮ ॥
 যথা—রাগ

গোরারসে ভাসি', হাসি' লহ লহ,
 কুলবতী কুল উলসিত বহ,
 পানি সাইবারে, সাজে শচীদেবী-
 আদেশেতে কিবা কোতুক চিতে ।
 নব্য মধ্য পূর্ণ যৌবনা স্নন্দরী,
 যুখে যুখে গতি অতি স্মমধুরী,
 চঞ্চল চারু দৃগঞ্চল চাহনি,
 ভক্তি নানা নাহি উপমা দিতে ॥ ১৪২৯ ॥
 পরিধেয় কত ভাঁতি স্ববসন,
 প্রতি অঙ্গে হেম-মণি-আভরণ,
 ঝলকয়ে মুখে ঘুঙট অতুল,
 স্থলিত বেণী পীঠেতে দোলে ।
 কারু কারু করে শুভময় জব্য,
 কারু কারু করে সরসিজ নব্য,
 কারু শিরে ডালা আলা করে পট্ট-
 বাসে সে আবৃত শোভয়ে ভালে ॥ ১৪৩০ ॥

চলিতেই বাজে কটিতে কিঙ্কণী,
 রিনি ঝিনি রিনি ঝিনি নি নি নি,
 চরণে নুপুর রুণু রুণু রুণু,
 রুণু রুণু রবে রঞ্জয়ে ঞ্জতি ।
 আগে আগে চলে বাদক আনন্দে,
 বাজায়য়ে বাজ স্মধুর ছন্দে,
 ধাধা, ধিং নিং নিং নিং ধো ধিকি,
 ধিকি তা ধেনা নানা বাজে হরয়ে ধৃতি ॥ ১৪৩১ ॥
 অলখিত সুরনারীগণ রঞ্জে,
 মিশাইয়া নদীয়ার বধুসঞ্জে,
 পানি সাই সবে প্রবেশে ভবনে,
 ধনি ধনি ধনি কেবা না কহে ।
 তৈল হরিদ্রাদি বিলাইয়া যত
 জ্বী-আচার তাহা কে কহিবে কত,
 সে স্মখপাথারে কে না সাঁতারয়ে,
 নরহরি বহু নিছনি তাহে ॥ ১৪৩২ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

শচীদেবী উলসিত হৈয়া ।
 গঙ্গা পুজিবারে, যায় গঙ্গাতীরে,
 আইহ-সুইহগণ সঙ্কেতে লৈয়া ॥ ১৪৩৩ ॥
 নানা পুষ্প-গন্ধ- চন্দনাদি দিয়া,
 পুজে জাহ্নবীর যতন করি' ।
 উছলয়ে সুর- ধুনী অনিবার,
 শচীসুতপদ হৃদয়ে ধরি' ॥ ১৪৩৪ ॥
 বাজে বাজ ভালে, যষ্টী-থলে চলে,
 পুজে যষ্টী কত সামগ্রী দিয়া ।
 যষ্টী স্মখে ভাসি' প্রশংসে আপনা,
 গোরাচান্দ গুণে উথলে হিয়া ॥ ১৪৩৫ ॥

কত সাধে বন্ধুগণ গৃহে গতি,
 অতি উল্লাস সে সবার চিতে ।
 আসি নিজ ঘরে করে শুভক্ৰিয়া,
 নরহরি নারে তুলনা দিতে ॥ ১৪৩৬ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

গোরা-বিধু-অধি- বাস-স্মখে কে না,
 বৈসে প্রবেশিয়া ভবন-মাঝে ।

গোরা-প্রিয়গণ, নিত নব নব,
 নিপুণতা অধিবাসের কাছে ॥ ১৪৩৭ ॥
 মালা-চন্দনাদি, দেই জনে জনে,
 সে অতি কৌতুক কে কত কবে।
 সভামধ্যে বিল- সয়ে শচীসুত,
 যেন পুরন্দর-বেষ্টিত দেবে ॥ ১৪৩৮ ॥
 মিশ্র সনাতন, গণসহ শুভ-
 ক্ষণে 'আসি' নানা সামগ্রী লৈয়া।
 ছোয়াইয়া গন্ধ, গোরা মুখ-পানে,
 অনিমিত্ত আঁখে রহয়ে চাইয়া ॥ ১৪৩৯ ॥
 বিপ্র বেদধ্বনি করে, নারী জয়কার,
 চারু রঙ্গ ভাটেতে ভণে।
 গায় নরহরি, অধিবাস-রস,
 বায় নানা বাত বাদকগণে ॥ ১৪৪০ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

হোত শুভ অধিবাস শুভক্ষণে,
 গগনে সুরগণ মগন গণসনে,
 পরস্পর পছঁ চরিত ভণি অনি-
 বার মৃদমতি-গতি নয়ী।
 গৌর রসময় রসিকশেখর,
 সরস আসনে বিলসে রুচির,
 কর কনকদরপণ দরপভর-হর,
 মৃদুল তনু মনমথজয়ী ॥ ১৪৪১ ॥
 বদন-বিধু বিধুগরব-ভঞ্জন,
 হাস মুহু মুহু হৃদয়রঞ্জন,
 মঞ্জুদিষ্টি-যুগ কঙ্ক ঝলকত,
 ভাল তিলক স্নুশোহয়ে।
 ভুজগভুজবর বক্ষ পরিসর,
 ক্ষীণ কটি, প্রতি অঙ্গ সুরুচির,
 চিকণ চাঁচরচিকুর নিরুপম,
 ভুবন-জন-মন মোহয়ে ॥ ১৪৪২ ॥
 ঐছে মাধুরী হেরি' গুণিগণ,
 মানি স্বকৃতি উছাহে ঘন ঘন,
 বিবিধ রাগ আলাপি গায়ত,
 বীণগহি শ্রুতি সরসয়ে।

স্বঘর বাদকবৃন্দ ভায়ত,
 মধুর মুরজ মৃদঙ্গ বায়ত,
 খোঙ্গ খোঙ্গণ যিকি কু ঝাঙ্কিট,
 ঠিঠি টন ন ন ন নায়ে ॥ ১৪৪৩ ॥
 নটত নর্তক হস্ত অভিনয়,
 ললিত ভঙ্গি বিধারি অতিশয়,
 বদত তক তক থৈ ত থৈ তত,
 ধা ধিলি লি লি লি ল ল লই।
 নিরত জয় জয়, শব্দ ভূবি ভরু,
 ভুরি ভুসুর বেদধ্বনি করু,
 দেত উলু লু লু নারীগণ,
 ঘনশ্যাম হিয়া স্নুখে উথলই ॥ ১৪৪৪ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

মিশ্র সনাতন হর্ষ মনে।
 করয়ে কঙ্কার অধিবাস শুভক্ষণে ॥ ১৪৪৫ ॥
 বিপ্রগণ আইগৃহ হৈতে।
 অধিবাস-সজ্জ লৈয়া আইলা তুরিতে ॥ ১৪৪৬ ॥
 নদীয়ার ব্রাহ্মণ সজ্জন।
 রাজপণ্ডিতের ঘরে সভার গমন ॥ ১৪৪৭ ॥
 মিশ্র মহা আদর করিয়া।
 বসান সভারে মালাচন্দনাদি দিয়া ॥ ১৪৪৮ ॥
 কি অপূর্ব সুষমা অঙ্গনে।
 বৈসয়ে সকলে চারু মণ্ডল-বন্ধানে ॥ ১৪৪৯ ॥
 সখীসহ মিশ্রের ঘরণী।
 করয়ে মঙ্গল যত কহিতে না জানি ॥ ১৪৫০ ॥
 চকিত চাহিয়া চারিভিতে।
 বিষ্ণুপ্রিয়া বাহির হইলা ঘরে হৈতে ॥ ১৪৫১ ॥
 সভামধ্যে বৈসে সিংহাসনে।
 অনিমিত্ত আঁখে শোভা দেখে সর্বজনে ॥ ১৪৫২ ॥
 বসন ভূষণ সাজে ভালো।
 প্রতি অঙ্গছটায় ভূবন করে আলো ॥ ১৪৫৩ ॥
 উপমা কি কনক-বিজুরি।
 চান্দ্রের গরব হরে মুখের মাধুরী ॥ ১৪৫৪ ॥

যত শোভা কে কহিতে পারে ।
 ছোয়াইয়া গন্ধ সভে আশীর্বাদ করে ॥ ১৪৫৫ ॥
 নারীগণে দেই জয়কার ।
 বিপ্রগণে বেদধ্বনি করে অনিবার ॥ ১৪৫৬ ॥
 ভাটগণে ভণে সূচরিত ।
 বাজে নানাবাদ গুণিগণে গায় গীত ॥ ১৪৫৭ ॥
 কত না কোতুক মিশ্র-ঘরে ।
 নরহরি ভাসে সে না স্থখের সাগরে ॥ ১৪৫৮ ॥

ত্রিনিমাইর বিবাহ

পুনঃ যথা—রাগ

অধিবাস দিবসের পরে ।
 বাঢ়য়ে আনন্দ নব নদীযানগরে ॥ ১৪৫৯ ॥
 চারিদিকে ফিরে লোক ধা'য়া ।
 নিমাইর বিবাহ আজি এই কথা কৈয়া ॥ ১৪৬০ ॥
 ভুবন ভরিয়া জয় জয় ।
 বিবাহ দেখিতে সাধ কা'র বা না হয় ॥ ১৪৬১ ॥
 শিব স্থখে পার্বতী-সহিতে ।
 ছাড়িয়া কৈলাস, আসে বিবাহ দেখিতে ॥ ১৪৬২ ॥
 অনন্ত আপনগণ লৈয়া ।
 বিবাহ দেখিতে রহে অলক্ষিত হৈয়া ॥ ১৪৬৩ ॥
 বৈকুণ্ঠের যত পরিকর ।
 বিবাহ দেখিব বলি' অধৈর্য অন্তর ॥ ১৪৬৪ ॥
 চতুমুখ নিজ প্রিয়া সনে ।
 দেখিতে বিবাহ কত সাধ ক্ষণে ক্ষণে ॥ ১৪৬৫ ॥
 স্বরপতি শচী সঙ্গে লৈয়া ।
 বিবাহ দেখিতে সাজে মহাহর্ষ হৈয়া ॥ ১৪৬৬ ॥
 উৎসাহে ভণয়ে দেবগণে ।
 দেখিব বিবাহ রহি' প্রভুর ভবনে ॥ ১৪৬৭ ॥
 দেবনারী বিচারিল চিতে ।
 মাতিব বিবাহে নদীয়ার বধুসাথে ॥ ১৪৬৮ ॥
 গন্ধর্ব কিম্বদন্তে করে মনে ।
 গীত বাজে মিশ্র'ব বিবাহে গুণি-সনে ॥ ১৪৬৯ ॥
 ইন্দ্রের নর্ত্তকীগণ কহে ।
 নদীয়া-নর্ত্তকীসহ নাচিব বিবাহে ॥ ১৪৭০ ॥

দেবঋষি উল্লসিত চিতে ।
 কত অভিলাষ করে বিবাহ দেখিতে ॥ ১৪৭১ ॥
 উথলয়ে যমুনা জাহ্নবী ।
 বিবাহ-কোতুকরসে প্রফুল্ল পৃথিবী ॥ ১৪৭২ ॥
 ব্রাহ্মণী, সজ্জন নদীয়ার ।
 বিবাহে নিমাইর গৃহে গমন সভার ॥ ১৪৭৩ ॥
 শচীর নন্দন গৌরহরি ।
 বৈসে স্থখে বিবাহ-বিহিত কর্ম করি' ॥ ১৪৭৪ ॥
 প্রভুমুখচন্দ্র নিরখিয়া ।
 কহে কত কেউ না ধরিতে পারে হিয়া ॥ ১৪৭৫ ॥
 উপজে মঙ্গল যত যত ।
 একমুখে নরহরি কহিব বা কত ॥ ১৪৭৬ ॥
 গোরা রসময়, স্থখের আলায়,
 বিলসয়ে বিবাহ-বিহিত স্নানে ।
 কুলবধু-কুল, উলু লু লু দিয়া,
 চাহে চাক্র চান্দমুখের পানে ॥ ১৪৭৭ ॥
 কেহ কেহ সে না, অঙ্গের বাতাসে,
 কাঁপে ঘন ঘন, বিজুরি জিতি ।
 কেহ পরশের সাধে গন্ধ-হরি-
 দ্রাদি মাথাইতে না ধরে স্থতি ॥ ১৪৭৮ ॥
 কেহ স্থললিত, কুন্তলেতে তৈল,
 দিতে কত রঙ্গ উপজে চিতে ।
 কেহ অভিষেক, করে গঙ্গাজলে,
 ভক্তি নানা নাহি উপমা দিতে ॥ ১৪৭৯ ॥
 কেহ আধ হাসি', ভাসে রসে তল্ল
 পোছে পানিতোলা লইয়া হাতে ।
 রক্তপ্রান্ত শুক বাস পিঁধা-অএ,
 নরহরি অতি কোতুক তাতে ॥ ১৪৮০ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

কি আনন্দ শচীর ভবনে ।
 করয়ে মঙ্গলকর্ম আইহ-সুইহগণে ॥ ১৪৮১ ॥
 বিবাহ-বিহিত স্নান করি' ।
 বৈসেন অপূর্ব সিংহাসনে গৌরহরি ॥ ১৪৮২ ॥

রূপের ছটায় মন মোহে ।
 চাঁচর চিকণ কেশ পিঠে ভাল শোহে ॥ ১৪৮৩ ॥
 গোরা-পাশে আসে প্রিয়গণ ।
 বারেক চাহিয়া নারে ফিরাইতে নয়ন ॥ ১৪৮৪ ॥
 কত না আনন্দে সবে মাতি ।
 বিবাহ-বিহিত বেশ রচেন নানা ভাঁতি ॥ ১৪৮৫ ॥
 কহিতে কি জানেন নরহরি ।
 নিরুপম বেশের বালাই লইয়া মরি ॥ ১৪৮৬ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

নদীয়ার শশী, রসিক-শেখর,
 শোভে ভালো শুভবিবাহ-বেশে ।
 চর্চিতাঙ্গ চাকু, চন্দন-তিলক,
 অর্ধচন্দ্রাকৃতি-লালটি-দেশে ॥ ১৪৮৭ ॥
 নানা পুষ্পময়, বিচিত্র মুকুট,
 শিরে সে না ছান্দে কে নাহি ভুলে ।
 আঁখে কাজরের রেখা নব কুল-
 বতী সতীগণে না রাখে কুলে ॥ ১৪৮৮ ॥
 শ্রুতিমূলে মণি, মকর-কুণ্ডল,
 বলকয়ে কিবা গণ্ডের ছটা ।
 স্বমধুর হাসি-মাখা মুখখানি,
 নিছনি পূর্ণিমা-চান্দের ঘটা ॥ ১৪৮৯ ॥
 সূত্রে বাঁধা দাও, দুর্বাদি সুন্দর,
 হেম-দরপণ দক্ষিণ করে ।
 নরহরি ভণে, ভূষণে ভূষিত,
 প্রতি অঙ্গ হেরি' কে ধৃতি ধরে ॥ ১৪৯০ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

গৌর বিধুবর, বরজ-নাগর, জননী-পদধূলি ধরত শিরপর,
 করত বিজয়, বিবাহে ভুসুর-বন্দ বলিত সুশোহয়ে ।
 চড়ত চৌদল, মাছি বলকত, অঙ্গ-কিরণ-সমুদ্র উছলত,
 মদনমদভর, হরণ সরস, সিংগার জনমন মোহয়ে ॥ ১৪৯১ ॥
 বিপুল কলরব, কহি না আয়ত, নারী পুরুষ অসংখ্য দায়ত,
 পঙ্খ বিপথ, ন মানি কাছক, গেহ-গমন ন রহ স্থতি ।
 তেজি অলখিত, দেবগণ দিবি, ব্যাপি সব নদীয়ানগর-ভূবি,
 ভ্রমই পল্ক ক বিবাহে গতি, অবলোকি কো উন ধর ধৃতি ॥

বাঘ হৃদুভি ভেরি তিভিরি, শৃঙ্গিকাক বিলাস কংসারি,
 ঢোল ঢোলক ডমরু ডিঙিম, মঞ্জু কুণ্ডলী বাকুণী ।
 বীণ পণব পিনাক কাহল, মুরজ চঙ্গ উপঙ্গ মাদল,
 বাজতহি তক খোঙ্গ খোঙ্গিন, তক ধবিকু তক তক থুনা ॥
 মধুরস্বর গুণী গানে নিমগন, নটত নর্তক নর্তকীগণ,
 উষটি দ্বি, দ্বি কট ধা দিনি, নি নি নি দৃষ্টতা দৃষিত কথই ।
 ভাট ভণ নব চরিত রসময়, বিবিধ মঙ্গল নিত অতিশয়,
 হোত জয় জয়-কার ঘন ঘনশ্রাম হিয় উমতা অই ॥ ১৪৯২ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

গৌর-রসিক-শেখর-বর, বেষ্টিত প্রিয়-বিপ্র-নিকর,
 হরষিত সুবিবাহ করব, ইথে চলু চড়ি চৌদলে ।
 তত ঘন আনন্দ শুধির, বাঘ চতুর্বিধ সুরচির,
 বাজত বহু ভাঁতি শবদ, ভরল গগন-মণ্ডলে ॥ ১৪৯৩ ॥
 সর্ববাঘ শোভন নব, মর্দল মদবর্ধন রব,
 ধো ধো দিগি তগ বিলঙ্গ, ধা ধা নিনি নিদিয়া ।
 অলখিত সুরনর্তকীগণ, নর্তকী-সহ লাস্ত সঘন,
 ভণ তক তক থৈ থৈ থৈ, আই অতি নি নি নি তিয়া ॥ ১৪৯৪ ॥
 গায়কগণে মিলি উলসিত, গায়ত গন্ধর্ব ললিত,
 শ্রুতি-স্বমধুর গ্রামাদি বিবিধে, কোতুক পরকাশয়ে ।
 দশশত মুখ বিহি মহেশ, গণ-সহ সুরপতি গণেশ,
 গিরিজাদিক ধৃতি কি ধরব, স্থখ-সাধরে ভাসয়ে ॥ ১৪৯৫ ॥
 হয় গজ বহু অস্ত্রধারী, প্রকটত গুণ হাস্তকারী,
 লসত শত পতাকাদিক, ভীড়ে পথ রোকই ?
 নদীয়াপুর ভরমি ভরমি, স্বরধুনী-ভীরে বিরমি বিরমি,
 মিশ্র-গৃহ-সমীপ নর-হরি শোভা অবলোকই ॥ ১৪৯৬ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

গোরাচান্দের বিবাহ দেখিবারে ।
 কত না মনের সাধে, সাজয়ে কুলের বধু,
 দৈরঘ ধরিতে কেউ নায়ে ॥ ১৪৯৭ ॥
 রসের আবেশে আঁখে, অঙ্গন রঞ্জয়ে কিবা,
 বহিম চাহনি বক ভুরু ।
 চিকণ চিকুর বেণী, পীঠেতে লোটায় কিবা,
 কনক-নিমিত কাঁপা চাকু ॥ ১৫০০ ॥
 কপালে সিন্দুর-বিন্দু, চন্দন শোভয়ে কিবা
 গন্ধরাজ চাঁপা দেই কাণে ।

মাণ-মুকুতার মালা, গলায় দোলয়ে কিবা,
বলমল করে আভরণে ॥ ১৫০১ ॥

পরিয়া পাটের শাড়ী, ছাড়িয়া ভবন কিবা
চলি' যায় গজেন্দ্র-গমনে ।

নরহরি নাথে নির- থিয়া হিয়া উথলয়ে,
কেউ কিছু কহে কারু কাণে ॥ ১৫০২ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

সই ! ওই দেখ নদীয়ার চান্দে ।

ভুবন-মোহন ও না, রূপের নিছনি লৈয়া,
কত শত মদন-চরণে পড়ি' চান্দে ॥ ১৫০৩ ॥

রসে ডুবু ডুবু ছুটি, নয়ান-চাহনি বিধি,
সিরঞ্জিল যুবতী বধিতে হেন বাসি ।

বদন-চাঁদের শোভা, চাঁদের গরব হরে,
হাসি মিশে অমিয়া বরিষে রাশি রাশি ॥ ১৫০৪ ॥

আহা মরি মরি মেন, কত না মনের সাধে,
কেবা বনাইল এ না বিবাহের বেশ ।

পরম উজ্জল অতি, বিচিত্র মুকুট মাথে,
ঝাঁপিয়াছে চিকণ চাঁচর চারু কেশ ॥ ১৫০৫ ॥

মঙ্গল-বিহিত পীত- সূতা দুর্বাদল করে
নিরুপম কনক-দর্পণ ভাল শোহে ।

পরিধেয় বসন ভূ- যণ স্মধুর প্রতি
অঙ্গের ভঙ্গিতে নরহরি-মন মোহে ॥ ১৫০৬ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

আহা মরি কি মধুর রীতি ।

নদীয়া-নাগরী, গোরাচান্দে হেরি',
ধরিতে নারয়ে ধৃতি ॥ ১৫০৭ ॥

কেহো ধীরি ধীরি, কহে ভঙ্গি করি',
কি কাজ কুলের লাজে ।

নিশি নিশি গোরা- সহ বিলসিব,
রাখি' বুকের মাঝে ॥ ১৫০৮ ॥

কেহো কহে এবে, সে রসে মাতিয়া,
দেখিব বিবাহ-রঙ্গ ।

সামা'য়া বাসর- ঘরে চল করি,
ছুইব সোনার অঙ্গ ॥ ১৫০৯ ॥

এই মত কত, মনোরথ তাহা,
কহিতে না আসে মুখে ।

নরহরি সহ, সনাতন-মিশ্র-
ভবনে প্রবেশে স্থখে ॥ ১৫১০ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

সনাতন-মিশ্রের ভবনে ।

যে মঙ্গল ক্রিয়া তা' কহিতে কেবা জানে ॥ ১৫১১ ॥
বাজে নানা বাজ শোভাময় ।

উথলে আনন্দ-কোলাহল অতিশয় ॥ ১৫১২ ॥
বন্ধুগণ-সনে সনাতন ।

আগুসরি আসে নিতে জামাতা-রতন ॥ ১৫১৩ ॥
জামাতা কি মনোহর সাজে ।

বলমল করে দিব্য চতুর্দল-মাঝে ॥ ১৫১৪ ॥
চতুর্দিগে ব্রাহ্মণ-সজ্জন ।

অসংখ্য লোকের ভিড় না যায় গণন ॥ ১৫১৫ ॥
কারু হাতে হাত দিয়া অঙ্গ ।

দাঁড়াইয়া রহয়ে যে দিকে গৌরচন্দ্র ॥ ১৫১৬ ॥
পঙ্কুগণ রাজপথে আসি' ।

দেখয়ে মনের সাধে গোরা-রূপরাশি ॥ ১৫১৭ ॥
যেবা কেউ চলিতে না পারে ।

ধরিয়া লগুড় পথে আইসে ধীরে ধীরে ॥ ১৫১৮ ॥
কেবা নাহি গোরা-গুণ গায় ।

না জানয়ে কত স্থখ বাঢ়য়ে হিয়ায় ॥ ১৫১৯ ॥
নানা বাজ বাজে নানা ছান্দে ।

নাচে বালবৃদ্ধ কেউ থির নাহি বাঁধে ॥ ১৫২০ ॥
কত শত মহা-দীপ জলে ।

ধরণী ছাইল আলো গগন-মণ্ডলে ॥ ১৫২১ ॥
কেহো কুন রঙ্গ প্রকাশয় ।

ব্যাপয়ে সকল মহীতলে যাহা হয় ॥ ১৫২২ ॥
মিশ্র মহা উল্লসিত মনে ।

জামাতা লইয়া কোলে প্রবেশে ভবনে ॥ ১৫২৩ ॥
অপূর্ব আসনে বসাইয়া ।

করে পুষ্পবৃষ্টি চান্দমুখ-পানে চা'য়া ॥ ১৫২৪ ॥

জয় জয়-ধনি অনিবার ।
 বাদ্যবাদি বায় বাত্ববাদক দৌহার ॥ ১৫২৫ ॥
 মিশ্র করে জামাতা বরণ ।
 নরহরি তাহা দেখি' জুড়ায় নহন ॥ ১৫২৬ ॥
 পুনঃ যথা—রাগ
 নদীয়ার শশী, বিলসয়ে চাকু,
 ছোড়লাতে কিবা মধুর ছান্দে ।
 কনক নবনী, জিতি' তত্ত্ব নব,
 ভঙ্গিমাতে কে বা দৈর্য্য বান্ধে ॥ ১৫২৭ ॥
 বারে বারে বিষ্ণু-প্রিয়ার জননী,
 অনিমিত্ত আঁখে নিরখে ছলে ।
 কত না আনন্দে, উথলয়ে হিয়া,
 না পরশে পদ ধরণীতলে ॥ ১৫২৮ ॥
 আইহ-জুইহ সহ, স্ববেশে আইসে,
 মঙ্গল বিধানে নিপুণা অতি ।
 ধাত্ত-দুর্বাদল, স্থললিত মাথে,
 দেই আশীর্বাদ অতুল রীতি ॥ ১৫২৯ ॥
 হাতে দীপ সপ্ত প্রদক্ষিণ করে,
 বরে উকথিয়া বাইতে ঘরে ।
 নরহরি নাথে, চাহে পালটিয়া,
 চলে পদ আধ স্নেহের ভরে ॥ ১৫৩০ ॥

পুনঃ যথা—রাগ
 সনাতনমিশ্রের ঘরণী ।
 করে লোকাচার যত কহিতে না জানি ॥ ১৫৩১ ॥
 সঁতারয়ে স্বথের পাথারে ।
 কন্ডায় ভূষিত করে নানা অলঙ্কারে ॥ ১৫৩২ ॥
 দেখি' বিষ্ণুপ্রিয়া'র স্ববেশ ।
 বাঢ়য়ে সবার মনে উল্লাস অশেষ ॥ ১৫৩৩ ॥
 মিশ্র মহাশয় শুভক্ষণে ।
 কন্ডায় আনিতে নিদেশিলা প্রিয়গণে ॥ ১৫৩৪ ॥
 মিশ্রের ভবন মনোহর ।
 ঝলমল করয়ে অঙ্গন পরিসর ॥ ১৫৩৫ ॥
 ছোড়লা শোভয়ে সেইখানে ।
 আনিলেন কন্ডা বসাইয়া সিংহাসনে ॥ ১৫৩৬ ॥

যে কিছু আছেয়ে লোকাচার ।
 তাহাও কবেন তাহে কৌতুক অপার ॥ ১৫৩৭ ॥
 প্রথমেই দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 আশ্র-সমপিলা প্রতুপদে মালা দিয়া ॥ ১৫৩৮ ॥
 ঈশ্বর হাসিয়া গোরারায় ।
 দিল পুষ্পমালা বিষ্ণুপ্রিয়ার গলায় ॥ ১৫৩৯ ॥
 পুষ্প-ফেলাফেলি ছইজনে ।
 দৌহার মনের কথা দৌহে ভাল জানে ॥ ১৫৪০ ॥
 তিলে তিলে বাঢ়য়ে আনন্দ ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া-সহ বিলসয়ে গৌরচন্দ্র ॥ ১৫৪১ ॥
 কি নব শোভার নাই পার ।
 চারিদিগে নারীগণ দেই জয়কার ॥ ১৫৪২ ॥
 করে কোলাহল সর্বজন ।
 বাজে নানা বাত, ধনি ভেদয়ে গগন ॥ ১৫৪৩ ॥
 সনাতনমিশ্র ভাগ্যবান ।
 বসিলেন উল্লাসে করিতে কন্ডাদান ॥ ১৫৪৪ ॥
 বেদাদি-বিহিত ক্রিয়া করি' ।
 সমপিল কন্ডা বিশ্বস্তর-করে ধরি' ॥ ১৫৪৫ ॥
 দিলেন যৌতুক স্বখে ভাসি' ।
 দিব্যদেহ, ধন, ভূমি, শয্যা, দাস, দাসী ॥ ১৫৪৬ ॥
 সর্বশেষে হোম-কর্ম করে ।
 বিশ্বস্তর-বামে বসাইয়া ছুইতারে ॥ ১৫৪৭ ॥
 কি অদ্ভুত দৌহার মাধুরী ।
 কহিতে কি দৌহার নিছনি নরহবি ॥ ১৫৪৮ ॥

পুনঃ যথা—রাগ
 দেখি' পছ'ক, বিবাহ-মাধুরী,
 কোঁড় ধরই ন থেহ ।
 শেষ শিব বিহি, ইন্দ্র গণপতি
 আদি পুলকিত দেহ ॥ ১৫৪৯ ॥
 ভীড় অতিশয়, গগনপথ বহু,
 রোকি দেব-বিমান ।
 হোত জয় জয়-শব্দ হুমধুর,
 ভঙ্গি ভণই ন জান ॥ ১৫৫০ ॥

ভূরি কৌতুক, পরস্পর বর,
সরস চরিত উচারি' ।

করত কুসুম স্বষ্টি অলঙ্কিত,
ললিত রঙ্গ বিধারি' ॥ ১৫৫১ ॥

দ্বিজ সনাতন, ভাগ ভর পর-
শংসি পরম বিধোর ।

দাস নরহরি, আশ ইহ স্থখে,
মাতব কি মতি মোর ॥ ১৫৫২ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

১ মণী- বৃন্দ বিরচি,
বেশ বিবিধ ভাঁতি ।

যাজ্ঞত থর, মাহি অভুল,
ঝলকে কহুক কঁাতি ॥ ১৫৫৩ ॥

ভ্রমত গগন- পথ অগণিত
যুথ হিয় উৎসাহ ।

মানত দিটি সফল নিরখি,'
গৌরবর-বিবাহ ॥ ১৫৫৪ ॥

মিশ্রভবন, রীত রুচির,
উচরি গুলক গাত ।

নব নব অভি- লাষ করহ,
যুতি ধরই ন জা'ত ॥ ১৫৫৫ ॥

নিরুপম পহু, প্রেয়সী ছবি,
লোচন ভরি নেত ।

নরহরি কত, ভাখব সভে,
প্রাণ নিছনি দেত ॥ ১৫৫৬ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

আহা মরি মরি, সুর-নারীগণ,
নদীয়া-চান্দ্রের বিবাহ দেখি' ।

সে শোভা-সায়রে, সঁতারিয়া সভে,
তিরপিত করে তুষিত আখি ॥ ১৫৫৭ ॥

কেহো কারু প্রতি, কহে দেখ মিশ্র
সনাতন স্থখে না ধরে হিয়া ।

কৃষ্ণে কন্যা দান করি' কত সাধে,
কহে কত নানা যৌতুক দিয়া ॥ ১৫৫৮ ॥

কেহো কহে জামা- তার বামে কন্যা,
বসাইয়া ধন্য আপনা মানে ।

করে হোম-ক্রিয়া, তাহে নাহি মন,
চাহি রহে চান্দ্রমুখের পানে ॥ ১৫৫৯ ॥

কেহো কহে দেখ, মিশ্রের ঘরগী,
উনমত পারা, বিবাহ-ধূমে ।

নরহরি নাথে, দেখে কত ছলে,
উলসিত পদ না পড়ে ভূমে ॥ ১৫৬০ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

দেব দেব-রমণী উল্লাসে ।

বিবাহ-প্রসঙ্গ সভে কহে মৃদু ভাষে ॥ ১৫৬১ ॥
ভাগ্যবন্ত লোক নদীয়ার ।

হটল বিবাহ, দেখি' উল্লাস সভার ॥ ১৫৬২ ॥
রূপবতী কন্যা যা'র ঘরে ।

সে-সকল বিপ্র মনে মহা-খেদ করে ॥ ১৫৬৩ ॥
এ হেন বরেরে কন্যা দিতে ।

না পারিলু হেন স্থখ নাহিক ভাগ্যোতে ॥ ১৫৬৪ ॥
এই মত কেহ কত কয় ।

সকলেই সনাতন মিশ্রে প্রশংসয় ॥ ১৫৬৫ ॥
সনাতনমিশ্র ভাগ্যবান্ ।

হোমকর্ম আদি সব কৈল সমাধান ॥ ১৫৬৬ ॥
কন্যা-জামাতায় নিরখিয়া ।

তিলে তিলে বাঢ়ে স্থখ উথলয়ে হিয়া ॥ ১৫৬৭ ॥
কহিতে কে জানে লোকাচার ।

ঘন ঘন নারীগণে দেই জয়কার ॥ ১৫৬৮ ॥
বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী-গোরাচাঁদে ।

লহিতে বাসর-ঘরে কেবা থির বাঞ্ছে ॥ ১৫৬৯ ॥
নরহরি-পছ' গোরায়ায় ।

চলে বাস-ঘরে কত কৌতুক হিয়ায় ॥ ১৫৭০ ॥
পুনঃ যথা—রাগ

নদীয়া-বিনোদ গোরা ।

প্রবেশে বাসর- ঘরে নব নব,
তরুণীগণের পরাণ-চোরা ॥ ১৫৭১ ॥

কুলবধূগণ, মনের উল্লাসে,
বিশ্বস্তর-বিকুপ্রিয়ায় লইয়া।
স্বগধুর ছান্দে, বসায় বাসরে,
অনিমিষ আপে ও মুখ চা'য়া ॥ ১৫৭২ ॥
কেহ পরশের, সাধে হাসি' হাসি,
স্বগন্ধি চন্দন মাথায় অঙ্গে।
কেহ সাজাইয়া তাম্বুল বীটীকা-
সম্পূট সম্মুখে রাখয়ে রঙ্গে ॥ ১৫৭৩ ॥
কেহ করে কত, কৌতুক-ছলেতে,
ঢলি' পড়ে গায়, পুলক হিয়া।
নরহরি-নাথ- আগে রহে কেহ,
ভঙ্গিতে কুসুম-অঞ্জলি দিয়া ॥ ১৫৭৪ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

বাসর-ঘরেতে গোরারায়।
রূপে কোটি মদন মাতায় ॥ ১৫৭৫ ॥
কুলবধূগণ মন-স্থখে।
সোপয়ে নয়ন চান্দ্রমুখে ॥ ১৫৭৬ ॥
ঘুঙটে ঘুঙটে কেউ দিয়া।
কহে কিবা ঈষৎ হাসিয়া ॥ ১৫৭৭ ॥
পুলকে ভরয়ে সব গা।
ঝাঁপয়ে বসন দিয়া তা ॥ ১৫৭৮ ॥
কেউ দাঁড়াইয়া কাক পাশে।
কাঁপে সে না রসের আবেশে ॥ ১৫৭৯ ॥
কেহো অতি অখির হিয়ায়।
নিছয়ে জীবন রাজ্য পায় ॥ ১৫৮০ ॥
বাসর-ঘরেতে রঙ্গ যত।
তাহা কেবা কহিবে কত ॥ ১৫৮১ ॥
নরহরি-মনে এই আশ।
দেখিব কি এ সব বিলাস ॥ ১৫৮২ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

বাসর-ঘরেতে গোরারায়।
বিষ্ণুপ্রিয়াসহ স্থখে রজনী গোড়ায় ॥ ১৫৮৩ ॥
কহিতে কৌতুক নাই ওর।
গোষ্ঠীসহ সনাতন আনন্দে বিভোর ॥ ১৫৮৪ ॥

রজনী-প্রভাতে গোরহরি।
হৈলা হর্ষ কুশাণ্ডিকা আদি কর্ম করি' ॥ ১৫৮৫ ॥
গমন করিব নিজালয়ে।
সনাতনমিশ্র মহাশয়ে নিবেদয়ে ॥ ১৫৮৬ ॥
সনাতন জামাতা-রতনে।
করিতে বিদায় ধৈর্য ধরয়ে যতনে ॥ ১৫৮৭ ॥
কতায় কত না প্রবোধিয়া।
দিল বিশ্বস্তর-কর ধরি' সমপিয়া ॥ ১৫৮৮ ॥
গোরহরি গমন-সময়ে।
মাণ্ডগণে পরম উল্লাসে প্রণময়ে ॥ ১৫৮৯ ॥
কহিতে কি সে সভার সাধ।
ধাত্ত দূর্ব দিয়া শিরে করে আশীর্বাদ ॥ ১৫৯০ ॥
মিশ্র প্রিয়া কত্যা-জামাতারে।
বিদায় করিতে ধৈর্যধরিতে না পারে ॥ ১৫৯১ ॥
গোরা গৃহে গমন করিতে।
বিপ্রগণ বেদধ্বনি করে চারিভিতে ॥ ১৫৯২ ॥
নারীগণ দেহি জয়কার।
নানা বাজ বাজে, ভাটে পড়ে রায়বার ॥ ১৫৯৩ ॥
নরহরি-নাথে নিরখিয়া।
গমন-উচিত সভে করে শুভক্রিয়া ॥ ১৫৯৪ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

বরজ-ভূষণ গোর-বিধুবর, করি' বিবাহ বিনোদ-গতিপর,
শ্রেয়সী-সহ চলই নিজ-ঘর, পরম অস্ত্রুত শোহয়ে।
চঢ়ল চৌদল মাহি ঝলকত, রূপ অমিয়-প্রবাহ উছলত,
বলিত নয়ন সিংগার নিরুপম, নিখিল-জন-মন মোহয়ে ॥
হোত জয়-জয়-শব্দ অবিরত, নারীপুরুষ অসংখ্য নিরখত,
পরস্পর ভণ, লখিমি লখিমিকনাথ হুঁ বিলসত যত্ন।
বন্দীগণ মন, মোদ অতিশয়, উচরি নব নব চরিত রসময়,
ভুরি ভুর করত ঘন, ঘন বেদধ্বনি পুলকিত তত্ন ॥ ১৫৯৬ ॥
বাজ বহুবধ, মুরজ মরদল, ত্রিসরি কুণ্ডলী পটহ পুঙ্কল,
কুকু হুহু, হুহু হুহা বিবিধ বায়ত মধুর বাদক-ঘটা।
নটত নর্তকী, নর্তকাবলী, উঘটি তা দিক দিকিতা ধিনি,
নিনি ধেনা দিকি, তক তাল ধর, পগ ভঙ্গি চমকত তত্ন-ছটা ॥

জাতি শ্রুতি স্বরগ্রাম মুকুটন, তান নব নব নব আলাপন,
 শুনত কানন তেজি যুগ, গুণিবন্দ নিকট হি ধায় এ।
 ভবন চহুদিশ বিপুল কল কল, দাস নরহরি হৃদয় উথলল,
 সময় গোধূলি, ললিত স্বরধুনী, তীরে বিরমি ঘরে আয়এ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

গোরাচান্দ বিবাহ করিয়া।
 আইসেন ঘরে অতি উল্লসিত হৈয়া ॥ ১৫২২ ॥
 অলঙ্কিত হৈয়া দেবগণ।
 করয়ে সকল পথ পুষ্প বরিষণ ॥ ১৬০০ ॥
 স্থথের পাথার নদীয়ায়।
 বিবাহ-প্রসঙ্গ কেউ কহে শচীয়ায় ॥ ১৬০১ ॥
 শুনি' মহা-বাঘ-কোলাহল।
 শচীদেবী হইলেন আনন্দে বিহ্বল ॥ ১৬০২ ॥
 বাড়ীর বাহিরে শচী আই।
 পতিব্রতাগণ-সহ রহে পথ চাই ॥ ১৬০৩ ॥
 সভাসহ গোরা ধীরে ধীরে।
 আসিয়া চৌদল হৈতে নামিলা ছায়ায় ॥ ১৬০৪ ॥
 পুত্র-পুত্রবধু দেখি' আই।
 নিছিয়া ফেলয়ে যত দ্রব্য লেখা নাই ॥ ১৬০৫ ॥
 স্নেহে চান্দবদন চুম্বিয়া।
 প্রবেশে ভবনে পুত্রবধু পুত্রে লৈয়া ॥ ১৬০৬ ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া-সহ বিশ্বস্তর।
 বৈসে সিংহাসনে দেখে যত পরিকর ॥ ১৬০৭ ॥
 উলু লু লু দেই নারীগণ।
 হইল মঙ্গলময় সকল ভুবন ॥ ১৬০৮ ॥
 ভটিগণে পড়ে রায়বার।
 বিপ্রগণে বেদধ্বনি করে অনিবার ॥ ১৬০৯ ॥
 নানা বাঘ বায় সবে স্থথে।
 নরহরি কত বা কহিব এক মুখে ॥ ১৬১০ ॥

পুনঃ যথা—রাগ

গোরা গুণমাণি, স্বঘর-শেখর,
 পরম মুদিত হিয়ায়।
 লোক বহুত, বিবাহে আকুল
 তাহে দেয়ই বিদায় ॥ ১৬১১ ॥

ভাট, নট, গীতজ্ঞ, বাদক,
 ভিক্ষু ভূস্বর ভূরি।
 দেত সবে বহু, বজ্র, ভূষণ, ধন
 মনোরথ পুরি' ॥ ১৬১২ ॥
 অতি হি স্বমধুর বচনে স্থনিপুণ,
 পরিতোষ করই সভায়।
 চলল নিজ-নিজ, গেহে সবে মিলি,
 গৌরহরি-যশ গায় ॥ ১৬১৩ ॥
 শ্রীশচী সব, নারী জনে জনে,
 কয়ল কত সম্মান।
 ভণত নরহরি, সো সকল স্থথে,
 গেহে কয়ল পয়ান ॥ ১৬১৪ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, বিশ্বস্তরের বিহায়।
 হৈল যে আনন্দ তাহা জাগয়ে হিয়ায় ॥ ১৬১৫ ॥
 এইখানে বিষ্ণুপ্রিয়া-সহ গৌরহরি।
 বৈসয়ে জননী তাহা দেখে নেত্র ভরি ॥ ১৬১৬ ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রতি যত স্নেহ করে আই।
 এক মুখে সে সব কহিতে সাধ্য নাই ॥ ১৬১৭ ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী-চেষ্ঠা কহিব-বা কত।
 বিষ্ণুসেবা শ্রীশচী-সেবায় হৈলা রত ॥ ১৬১৮ ॥
 কি বলিব বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর সেবায়।
 দিবানিশি আই মহা আনন্দে গোড়ায় ॥ ১৬১৯ ॥
 বিলসয়ে পরম আনন্দে বিশ্বস্তর।
 যৌবন-প্রবেশে অঙ্গ-শোভা মনোহর ॥ ১৬২০ ॥
 দিব্য মালা-চন্দনে স্ববেশ নিরন্তর।
 শূন্যবাস-ভূষণে ভূষিত কলেবর ॥ ১৬২১ ॥
 ভুবনমোহন গোরা শচীর নন্দন।
 বিদ্যারসে মগ্ন শিষ্যসঙ্গে অক্ষুণ্ণ ॥ ১৬২২ ॥
 দেখিয়া পাশু-বৃদ্ধি সহিতে না পারে।
 হইল প্রভুর ইচ্ছা গয়া যাইবারে ॥ ১৬২৩ ॥
 এইখানে মায়ের চরণে প্রণমিয়া।
 গয়া চলিলেন প্রভু মায়ে প্রবোধিয়া ॥ ১৬২৪ ॥
 লোক-রীতে গয়াকার্য সারি' গৌরহরি।
 গৃহে আসে ঈশ্বরপুরীরে কৃপা করি' ॥ ১৬২৫ ॥

নবদ্বীপে প্রভু আইলেন কিছুদিনে ।
 আনন্দে বিহ্বল হইলেন সর্বজনে ॥ ১৬২৬ ॥
 বিবিধ মঙ্গল-কর্ম করে শচীমায় ।
 বাড়ীর বাহিরে গিয়া পথপানে চায় ॥ ১৬২৭ ॥
 লোকে জিজ্ঞাসয়ে বিশ্বস্তর কত দূরে ।
 হেন কালে প্রভু আইলেন নিজ-ঘরে ॥ ১৬২৮ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, বিশ্বস্তর এইখানে ।
 মহাহর্ষে প্রণমিল। মায়ে রচণে ॥ ১৬২৯ ॥
 জননীর যে আনন্দ কহিতে কে পারে ।
 সজল নয়নে মুখ চাহে বারে বারে ॥ ১৬৩০ ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী প্রাণনাথে নিরখিয়া ।
 আনন্দে বিহ্বল, না ধরিতে পারে হিয়া ॥ ১৬৩১ ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া-পিতা-কুলে হৈল মহানন্দ ।
 কি বলিব সবার জীবন গৌরচন্দ্র ॥ ১৬৩২ ॥
 প্রভুরে দেখিতে আইলেন যত জন ।
 তা' সবারে কৈল যথাযোগ্য আচরণ ॥ ১৬৩৩ ॥
 সঙ্গিগণ বিদায় করিল। বিশ্বস্তর ।
 সে-সবে আনন্দে গেলা নিজ-নিজ-ঘর ॥ ১৬৩৪ ॥
 শ্রীমান-পণ্ডিত আদি চারি পাঁচ জনে ।
 শ্রীগয়া-প্রসঙ্গ কহে বসি' এ নির্জনে ॥ ১৬৩৫ ॥
 বিষ্ণুপাদপদ্ম-তীর্থ-নাম উচ্চারিতে ।
 ভাসয়ে নেত্রের জলে নারে স্থির হৈতে ॥ ১৬৩৬ ॥
 ছাড়ে দীর্ঘশ্বাস কৃষ্ণ বলি' বারে বারে ।
 ভরয়ে পুলক কম্প প্রভুর শরীরে ॥ ১৬৩৭ ॥
 কতক্ষণে স্থির হৈয়া শচীর নন্দন ।
 শ্রীমান পণ্ডিতে কহে মধুর বচন ॥ ১৬৩৮ ॥
 ওহে বন্ধুসব, সবে আজি গৃহে যাহ ।
 কালি শুক্লাষর-ঘরে আসিবারে চাহ ॥ ১৬৩৯ ॥
 শুনি' শ্রুতধুর বাক্য উল্লাস সভার ।
 হইলা বিদায় দেখি' প্রেম চমৎকার ॥ ১৬৪০ ॥
 অগ্রান্তে শুনিয়া সব বৈষ্ণব-আনন্দে ।
 আইসেন এখাই মিলয়ে গৌরচন্দ্রে ॥ ১৬৪১ ॥
 লোক-গতায়াত যত কহনে না যায় ।
 সকলে বিহ্বল গৌরচন্দ্রের চেষ্টায় ॥ ১৬৪২ ॥

নদীয়ায় পরস্পর কহে লোক সব ।
 নিমাত্তি পণ্ডিত হৈলা পরম বৈষ্ণব ॥ ১৬৪৩ ॥
 বাঢ়য়ে প্রভুর প্রেমাবেশ ক্ষণে ক্ষণে ।
 না ভায় ভোজনে মন না হয় শয়নে ॥ ১৬৪৪ ॥
 শয়ন করিব কিয় ঘরে গোরারায় ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি' নিশি জাগিয়া পোহায় ॥ ১৬৪৫ ॥
 নয়নে বহয়ে বারিধারা নিরন্তর ।
 সঘনে সোনার অঙ্গ ধুলায় ধুসর ॥ ১৬৪৬ ॥
 এথা কপিলের ভাবে বিশ্বস্তররায় ।
 মনের আনন্দে কত মায়েরে শিখায় ॥ ১৬৪৭ ॥
 প্রেমভক্তি-স্বরূপিণী আই জগন্মাতা ।
 তাঁ'রে প্রভু প্রেম-বিতরণ কৈল এথা ॥ ১৬৪৮ ॥
 একদিন এইখানে বৈসে বিশ্বস্তর ।
 চতুর্দিকে শিষ্যবর্গ শোভা মনোহর ॥ ১৬৪৯ ॥
 শিষ্যগণ পূর্বমত চাহে পড়িবার ।
 শিষ্যগণ কহে এক, প্রভু কহে আর ॥ ১৬৫০ ॥
 শিষ্যগণ কহে মনে মনে বিচারিয়া ।
 এই মত হৈল গয়া হইতে আসিয়া ॥ ১৬৫১ ॥
 ঐছে বিচারিতে গৌরচন্দ্রের ইচ্ছায় ।
 প্রেমভক্তি উপজিল সভার হিয়ায় ॥ ১৬৫২ ॥
 পড়িব কি শব্দ শাস্ত্র ফিরিলেন মন ।
 প্রভুর কান্দনেতে কান্দয়ে সর্বজন ॥ ১৬৫৩ ॥
 সকল গড়িয়া শ্রীপ্রভুর নিত্যদাস ।
 সর্বচিত্তে হৈল প্রেম-ভক্তির প্রকাশ ॥ ১৬৫৪ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, কি বলিব এইখানে ।
 করয়ে নর্তন প্রভু আপন কীর্তনে ॥ ১৬৫৫ ॥
 চতুর্দিকে প্রভুরে বেঢ়িয়া শিষ্যগণ ।
 গোপাল, গোবিন্দ বলি' করয়ে কীর্তন ॥ ১৬৫৬ ॥
 প্রভু প্রেমাবেশে সবে বোল বোল বোলে ।
 ভাসয়ে সকলে প্রেম-আনন্দ-হিলোলে ॥ ১৬৫৭ ॥
 অকস্মাৎ শুনি' প্রেমময় সঙ্গীর্তন ।
 ধাইয়া আইলা নিকটের ভক্তগণ ॥ ১৬৫৮ ॥
 আর যত লোক আইসে কহে পরস্পরে ।
 ইকি গুণগোল শুনি' নদীয়া-নগরে ॥ ১৬৫৯ ॥

ঐছে কহি' প্রভুর এ ভবনে আসিয়া ।
 হয়েন মোহিত প্রভুগানে নিরখিয়া ॥ ১৬৬০ ॥
 অদ্ভুত প্রভুর নৃত্য, কীর্তন, প্রচার ।
 ইথে কোন জন দৈর্ঘ্য নারে ধরিবার ॥ ১৬৬১ ॥
 প্রভু-প্রেমাবেশ দেখি' চিন্তে সর্বজন ।
 প্রভুকে করিলা স্থির প্রভু-ভক্তগণ ॥ ১৬৬২ ॥
 ওহে বাপ শ্রীনিবাস, বিশ্বস্তর এথা ।
 আপনারে প্রকাশয়ে এ অদ্ভুত কথা ॥ ১৬৬৩ ॥
 ভক্তাধীন প্রভু, ভক্ত-দুঃখ-নাশ হয় ।
 পাষণ্ডীর প্রতি ক্রোধ হৈল অতিশয় ॥ ১৬৬৪ ॥
 মুই সেই, মুই সেই বলিয়া বলিয়া ।
 হাসে, কান্দে, মহা-ঘোর হুকার করিয়া ॥ ১৬৬৫ ॥
 দেখিয়া পাষণ্ডিগণ খেদাড়িয়া যায় ।
 দর্প করি' কহে সংহারিমু তো সভায় ॥ ১৬৬৬ ॥
 ক্ষণে ভূমে লোটাঁইয়া থির হৈয়া রহে ।
 ঐছে দেখি' কেহ কেহ আই-প্রতি কহে ॥ ১৬৬৭ ॥
 পূর্ববায়ু বল এবে করিল ইহারে ।
 করহ শৈত্যক সেবা অশেষ প্রকারে ॥ ১৬৬৮ ॥
 লোকদ্বারে আই জানাইল শ্রীনিবাসে ।
 তেঁহ প্রবোধিল অতি মনের উল্লাসে ॥ ১৬৬৯ ॥
 সকলেই কহে এ মনুষ্য কত নয় ।
 হইলেন ব্যক্ত এথা শচীর তনয় ॥ ১৬৭০ ॥
 শুন শ্রীনিবাস, এক দিবসের কথা ।
 প্রেমাবেশে অত্যন্ত বিহ্বল প্রভু এথা ॥ ১৬৭১ ॥
 যা'রে দেখে তা'রে পুছে কৃষ্ণ কোন্‌ খানে ?
 নিবারিতে নারে বারিধারা দুর্নয়নে ॥ ১৬৭২ ॥
 গদাধর তাহুল লইয়া আইলা এথা ।
 তাঁ'রে পুছে খামল স্তম্ভর কৃষ্ণ কোথা ॥ ১৬৭৩ ॥
 তেঁহো কহে, সদা কৃষ্ণ ছদয়ে তোমার ।
 শুনি' নখে হৃদয় চিরয়ে আপনার ॥ ১৬৭৪ ॥
 প্রভু-দুইকরে শীঘ্র ধরে গদাধর ।
 কত প্রবোধিল স্থির হৈল বিশ্বস্তর ॥ ১৬৭৫ ॥
 গদাধরে মহাভূষ্ট হৈয়া কহে আই ।
 নিমাইর সঙ্গে বাপ রহিবে সদাই ॥ ১৬৭৬ ॥

এথা সক্ষা কালে আসি' মিলে ভক্তগণ ।
 মুকুন্দ পড়য়ে শ্লোক অতি রসায়ন ॥ ১৬৭৭ ॥
 ভক্তিরসময় শ্লোক শুনি' গৌররায় ।
 যে প্রেম-আবেশ তাহা কহা নাই যায় ॥ ১৬৭৮ ॥
 বৈষ্ণব-বেষ্টিত প্রভু মত্ত সংকীর্তনে ।
 হৈল ক্ষণপ্রায় নিশি প্রভাত না জানে ॥ ১৬৭৯ ॥
 প্রেমানন্দে হুকার-গর্জন অতিশয় ।
 শুনি' পাষণ্ডীর রাত্রে নিদ্রা নাই হয় ॥ ১৬৮০ ॥
 করয়ে বিক্রপ ক্রোধে পাষণ্ডীর গণ ।
 কেহ কহে আজি এ সভার বিড়ম্বন ॥ ১৬৮১ ॥
 নদীয়ায় কীর্তন, এ অমঙ্গল ইথে ।
 আইসে রাজার লোক বৈষ্ণবে দরিতে ॥ ১৬৮২ ॥
 এ সভে পালা'বে জানি' হও সাবধান ।
 শ্রীবাসে বাঁধিয়া দিলে সভার কল্যাণ ॥ ১৬৮৩ ॥
 শ্রীবাস উদার শুনি' করিল প্রত্যয় ।
 দুষ্ট রাজা যবন অসাধ্য কিছু নয় ॥ ১৬৮৪ ॥
 এত বিচারিয়া শ্রীবাসের ভয় হৈল ।
 অন্তর্যামী বিশ্বস্তর সকল জানিল ॥ ১৬৮৫ ॥
 হুকার করিয়া প্রভু কহে বার বার ।
 ভক্তভয় বিনাশিতে মোর অবতার ॥ ১৬৮৬ ॥
 প্রভু অবতীর্ণ ইহা ভক্তে নাই জানে ।
 আপনারে প্রকাশিতে ইচ্ছা হৈল মনে ॥ ১৬৮৭ ॥
 করিয়া স্ববেশ প্রভু উলসিত চিতে ।
 নদীয়া-ভ্রমণে রদে চলে এথা হৈতে ॥ ১৬৮৮ ॥
 সে রূপ-লাবণী দেখি' কেবা থির হয় ।
 মনের উল্লাসে কেউ কা'রে কত কয় ॥ ১৬৮৯ ॥

তথাহি—গীতে

দেখ ভুবনমোহন গোরা নদীয়া নগরে ।
 রূপের ছটায় দশদিশা আলো করে ॥ ১৬৯০ ॥
 কনকভূষণ গরবভঞ্জন, মঞ্জু য়ুতি রসাল রে ।
 কুটিল কুন্তল বিমল মলয়জ, তিলক ঝলকত ভালি রে ॥
 অতম-ধনু দূরে, দরপ ভুরুদিটি, ভঙ্গি কি মধুর ভাঁতিয়া ।
 হাসমিলিত ময়ূর মুখলস, দশন যোতিম পাতিয়া ॥ ১৬৯২ ॥

চারু শ্রুতি অবতংস স্তম্ভর, গগনগুণ শোহয়ে ।
 নাসিকা শুক-চক্ষু জ্বিত, সত্যী যুবতীগণ-মনমোহয়ে ॥
 জাহ্নু লম্বিত, ললিত ভূজগুণ, গঞ্জি' কুজগ মুণাল রে ।
 বক্ষ পরিসর পরম অগঠন, কণ্ঠে মালতী-মাল রে ॥
 ত্রিবিধ-বলিত, স্নানভি সরসিজ, ভ্রমর তল্লরহ রাজয়ে ।
 সিংহ জিনি কটি-দেশ কৃশ ঘন, অংশু অংশুক ভ্রাজয়ে ॥
 মদন-মদ দলি, কদলি উরু উরু, পর্ব অতি অল্পপাম রে ।
 চরণতল থল-কমল-নখমণি-নিছনি ঘন ঘনশ্রাম রে ॥

কেবা না ভুলয়ে গোরাচান্দে নিরখিয়া ।
 এই পথে চলিলেন ভ্রমিতে নদীয়া ॥ ১৬৯৭ ॥
 নদীয়া-ভ্রমণে প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।
 হৈলা চতুর্ভূজ রূপা করি' শ্রীবাসেরে ॥ ১৬৯৮ ॥
 আসি' বিগ্রসঙ্গে বসিলা এথাই ।
 সে অদ্ভুত-শোভার উপমা দিতে নাই ॥ ১৬৯৯ ॥
 এইখানে প্রভুর অদ্ভুত ভাবাবেশ ।
 কৃষ্ণ বলি' কান্দয়ে ধৈর্যের নাহি লেশ ॥ ১৭০০ ॥
 একদিন বরাহভাবেতে মত্ত হৈলা ।
 এথা হৈতে মুরারিগুপ্তের ঘর গেলা ॥ ১৭০১ ॥
 হইয়া বরাহমূর্তি তাঁ'রে রূপা করি' ।
 এথাই আসিয়া বসিলেন গোরহরি ॥ ১৭০২ ॥
 লইয়া সকল ভক্তে প্রভু বিলসয় ।
 এক নিত্যানন্দ বিহু ব্যাকুল হৃদয় ॥ ১৭০৩ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, নিত্যানন্দ হলধর ।
 হাড়াই গণ্ডিত পদ্মাবতীর কুমার ॥ ১৭০৪ ॥
 সর্বপূজ্য হাড়াই গণ্ডিত, পদ্মাবতী ।
 রাঢ়দেশে একচক্রা গ্রামেতে বসতি ॥ ১৭০৫ ॥
 পরম উদার দুই ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী ।
 অপার মহিমা গুণ কহিতে না জানি ॥ ১৭০৬ ॥
 প্রভু নিত্যানন্দ স্বথ দিতে সর্বজন ।
 তাঁ'র ঘরে অবতীর্ণ হৈলা শুভক্ষণে ॥ ১৭০৭ ॥
 নিত্যানন্দপ্রভু-জন্মতিথি বিলক্ষণ ।
 কে বা না আরাধে কে না করয়ে বন্দন ॥ ১৭০৮ ॥

তথাহি—

সর্বমঙ্গলরূপাং তাং মাঘশুকক্ৰয়োদশীম্ ।
 নিত্যানন্দপ্রভোজন্মতিথিং বন্দে মৃদানিশম্ ॥ ১৭০৯ ॥

অম্বয় । সর্বমঙ্গলরূপাং (সর্বকল্যাণস্বরূপাং) মাঘ-
 শুক ক্ৰয়োদশীং (মাঘমাসে শুকপক্ষীয়া বা ক্ৰয়োদশীতিথিঃ
 তাং) তাং নিত্যানন্দপ্রভোঃ জন্মতিথিং (আবির্ভাবতিথিং)
 মৃদা (সানন্দং) (অহং) অনিশং (সর্বদা) বন্দে (নমামি) ॥

অনুবাদ । শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর প্রকট-তিথি সর্ববিধ
 মঙ্গলের আকর । সেই মাঘী শুকক্ৰয়োদশী-তিথিকে
 আমি সানন্দে সর্বদা বন্দনা করি ॥ ১৭০৯ ॥

প্রভু-জন্মকালে যে আনন্দ উপজিল ।

তাহা বিজ্ঞগণ নানাপ্রকারে বর্ণিল ॥ ১৭১০ ॥

গীতে যথা—কামোদ

আহা মরি আজু কি আনন্দ !

কিবা একচক্রাপুরে, হাড়াই গণ্ডিতের ঘরে,
 অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ ॥ ক্র ॥ ১৭১১ ॥

অতি সুকোমল তনু, হেম নবনীত জহু,
 শোভায় ভুবন বিমোহিত ।

পুত্রমুখ নিরখিয়া, উলাসে না ধরে হিয়া,
 পদ্মাবতী হাড়াই গণ্ডিত ॥ ১৭১২ ॥

শ্রীঅদ্বৈত শান্তিপুুরে, গর্জয়ে আনন্দভরে,
 তিলেক হইতে নারে থির ।

নাচে প্রভু উদ্বাহে, কাঁথতালী দিয়া কহে,
 “আনিলু আনিলু বলবীর ॥” ১৭১৩ ॥

ব্রহ্মা আদি দেবগণ, করে পুষ্প-বরিষণ,
 জয় জয়-ধ্বনি অনিবার ।

গন্ধর্ব কিন্নর যত, বায় বাত কত শত,
 গায় গুণ স্তবের পাথার ॥ ১৭১৪ ॥

ওবা মহাভাগ্যবান, পুত্রের কল্যাণে দান,
 করে যত লেখা নাই দিতে ।

কত না যৌতুক লৈয়া, লোক সব আসে ধারিয়া,
 মহাভিড় গৃহে প্রবেশিতে ॥ ১৭১৫ ॥

ধন্য রাঢ়, মহী আর, ধন্য সে নক্ষত্র-বার,
 ধন্য মাঘ-শুক ক্ৰয়োদশী ।

নরহরি কহে ভাল, ধন্য ধন্য কলিকাল,
 প্রকটে খণ্ডিল দুঃখরাশি ॥ ১৭১৬ ॥

পুনঃ—স্বহই

প্রভু নিত্যানন্দ, আনন্দের কন্দ,
 পূর্ববে বোহিগীতনয় য়েহো ।
 ধন্য কলি কৈলা, শুভক্ষণে হৈলা,
 পদ্মাবতীগন্তে প্রকট তেঁহো ॥ ১৭১৭ ॥
 জয় জয় জয়, ধনি অতিশয়,
 মঙ্গল হাড়াই পণ্ডিত-ঘরে ।
 একচক্রাবাসী, লোক স্থগেভাসি',
 ধা'য়া আসে ধৃতি ধরিতে নারে ॥ ১৭১৮ ॥
 স্তিক-গন্ধিরে, বলমল করে,
 নিতাইর মুখচন্দ্রমা চারু ।
 সে শোভা দেখিতে, কত সাধ চিতে,
 দেখে, আঁখি নাই নিমিখ কারু ॥ ১৭১৯ ॥
 হর্ষে নেবগণ, বর্ষে পুষ্প ঘন,
 অলখিত নৃত্য-ভঙ্গিমা ভালে ।
 ঘনশ্রাম গায়, নানা বাজ বায়,
 ধা ধা ধিকি ধিকি, ধেন্না না তালে ॥ ১৭২০ ॥
 নিত্যানন্দ-জন্ম বালা-লীলা মনোহর ।
 গৃহে বাস কৈলা প্রভু দ্বাদশ বৎসর ॥ ১৭২১ ॥
 সম্যাসীর ছলে গৃহ হইতে চলিলা ।
 তীর্থপর্যটন করে এ অভূত লীলা ॥ ১৭২২ ॥
 সর্বমনোরথ-সিদ্ধি করি' পর্যটনে ।
 প্রভুর প্রকাশ লাগি' রহে বৃন্দাবনে ॥ ১৭২৩ ॥
 গুপ্তরূপে নদীয়া বিহারে গৌরচন্দ্র ।
 হইলা প্রকাশ তা' জানিলা নিত্যানন্দ ॥ ১৭২৪ ॥
 মহা-প্রেমানন্দে মত্ত হৈয়া নিরন্তর ।
 আইলেন নবদ্বীপে দেব হলধর ॥ ১৭২৫ ॥
 নন্দন-আচার্য-গৃহে গমন করিলা ।
 তেঁহো মহাতেজ দেখি' অধৈর্য হইলা ॥ ১৭২৬ ॥
 মহাযত্নে নিত্যানন্দচন্দ্রে রাখি' ঘরে ।
 করাইল ভিক্ষা অতি উল্লাস অন্তরে ॥ ১৭২৭ ॥
 নিত্যানন্দ-গমন জানিয়া গৌররায় ।
 মন্দ মন্দ হাসে মহা উল্লাস হিয়ায় ॥ ১৭২৮ ॥

এ বিষ্ণু-গন্ধিরে বিষ্ণু পূজে বিশ্বস্তর ।
 এথাই বৈষ্ণব সব মিলিলা সম্বর ॥ ১৭২৯ ॥
 সে শোভা দেখিয়া প্রভু উল্লসিত মনে ।
 রজনী-স্বপন-কথা কহে এইখানে ॥ ১৭৩০ ॥

গীতে যথা—কামোদ

প্রভু বিশ্বস্তর, প্রিয় পরিকর-
 প্রতি কহে শুন স্বপন-কথা ।
 কিবা সে নির্মিত, অতি সুশোভিত,
 তালধন্য রথ আইল এথা ॥ ১৭৩১ ॥
 দেখিলু সুন্দর, দীর্ঘ কলেবর,
 পুরুষ এক কি উপমা তাহে ।
 এক কর্ণে কিবা, কুণ্ডল সে গ্রীবা,
 কিবা মুখশশী ভুবন মোহে ॥ ১৭৩২ ॥
 কাল কুন্ত হাতে, নীল বস্ত্র মাথে,
 নীল বাস পরিধান সুছান্দে ।
 চৌদিগে নেহালে, হেলি ছলি চলে,
 সে ভঙ্গিতে কেবা ধৈর্য বাঞ্ছে ॥ ১৭৩৩ ॥
 মোর নাম ধরি' পুছে বেরি বেরি,
 বুঝি হলধর গমন কৈলা ।
 এত কহি নর- হরি প্রভুবর,
 বলরাম-ভাবে বিহ্বল হৈলা ॥ ১৭৩৪ ॥
 শ্রীবাসাদি প্রভু স্বপ্নাবেশে নিরখিয়া ।
 করিলেন স্তুতি সবে স্থস্থির হইয়া ॥ ১৭৩৫ ॥
 বিশ্বস্তর-চেষ্টি কিছু কহিল না হয় ।
 দেখিতে নিতাইচান্দে উৎকর্ষাতিশয় ॥ ১৭৩৬ ॥
 হরিদাস শ্রীবাসপণ্ডিতে কিছু কৈয়া ।
 নিত্যানন্দ অঘেষণে দিল পাঠাইয়া ॥ ১৭৩৭ ॥
 হরিদাস, শ্রীবাস সর্বাংশে বিচক্ষণ ।
 নবদ্বীপে প্রতি ঘরে কৈল অঘেষণ ॥ ১৭৩৮ ॥
 কোথাও না পাইয়া কহয়ে প্রভুপাশে ।
 'শুনি' প্রভু কহি' কত মন্দ মন্দ হাসে ॥ ১৭৩৯ ॥
 প্রভুর এ ভক্তি কিছু অগ্রে না জানিল ।
 নিত্যানন্দ পরম হৃৎকোষ জানাইল ॥ ১৭৪০ ॥

শোভাময় অপূর্ব স্রবশে গৌরচন্দ্র ।
 প্রিয়গণ-সঙ্গে চলে যথা নিত্যানন্দ ॥ ১৭৪১ ॥
 মিলি' নিত্যানন্দে রাখি' শ্রীবাসের ঘরে ।
 এথা আসি' বৈসে প্রভু উল্লাস অন্তরে ॥ ১৭৪২ ॥
 শ্রীবাসের গৃহ হৈতে রামাই আসিয়া ।
 নিত্যানন্দ-চেষ্টা কহে এথা বসিয়া ॥ ১৭৪৩ ॥
 পুনঃপুনঃ পুছে প্রভু কহ তাঁ'র রীত ।
 প্রভু-আগে কহে কিছু রামাই পণ্ডিত ॥ ১৭৪৪ ॥
 কথো রাজে নিত্যানন্দ করিয়া হুয়ার ।
 ভাঙ্গি ফেলে দণ্ড কমণ্ডলু আপনার ॥ ১৭৪৫ ॥
 শুনি' প্রভু বিশ্বস্তর ঈষৎ হাসিয়া ।
 শ্রীবাসের গৃহে গেলা এই পথ দিয়া ॥ ১৭৪৬ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস নিজ-গৃহে যে কোতুক ।
 তাহা কি বলিব সবে মোর এক মুখ ॥ ১৭৪৭ ॥
 একদিন এইখানে প্রভু গৌররায় ।
 ভক্তগণ-মধ্যে বৈসে বিহ্বল প্রেমায়া ॥ ১৭৪৮ ॥
 কহি' কত শ্রীঅদ্বৈত আচার্য আনিত ।
 পাঠাইলা শান্তিপুরে শ্রীরামপণ্ডিতে ॥ ১৭৪৯ ॥
 শান্তিপুরে অদ্বৈতের বাস যে প্রকারে ।
 শুনি' শ্রীনিবাস তাহা কহিয়ে তোমারে ॥ ১৭৫০ ॥
 অদ্বৈতের পিতা পিতামহাদি বিখ্যাত ।
 বঙ্গে বাস পূর্বে শান্তিপুরে গতায়ত ॥ ১৭৫১ ॥
 বঙ্গদেশে শ্রীহট্ট-নিকট নবগ্রাম ।
 সর্বরাধ্য অদ্বৈতচন্দ্রের প্রিয়ধাম ॥ ১৭৫২ ॥
 তথা রহে বিপ্র শ্রীকৃষ্ণের মহাশয় ।
 মিশ্র পণ্ডিতাচার্য এ খ্যাতি তাঁ'র হয় ॥ ১৭৫৩ ॥
 তেঁহো অদ্বৈতের পিতা তাঁ'র শুদ্ধ রীত ।
 সর্বপ্রকারেতে যোগ্য সর্বত্র বিদিত ॥ ১৭৫৪ ॥

তথাহি শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায়াম্—

মহাদেবশ্র মিত্রং যঃ কুবেরো গুহ্যকেশ্বরঃ ।
 কুবেরপণ্ডিতঃ সোহিচ্ছ জনকোহস্ত বিদাম্বরঃ ॥ ১৭৫৫ ॥

অর্থঃ । গুহ্যকেশ্বরঃ (গুহ্যকানাং যক্ষাণাং ঈশ্বরঃ
 পতিঃ) কুবেরঃ (বৈশ্রবণঃ) যঃ মহাদেবশ্র (শিবশ্র) মিত্রং
 (বন্ধুতাবাপন্নঃ) (আসীৎ) । স বিদাম্বরঃ (বিদ্বচ্ছ্রেষ্ঠঃ)

কুবেরপণ্ডিতঃ অত্ (অধুনা) অস্ত্র (শ্রীঅদ্বৈতপ্রভোঃ) জনকঃ
 (পিতৃপদবাচ্যঃ) ॥ ১৭৫৫ ॥

অনুবাদ । মহাদেবের মিত্র যক্ষপতি কুবেরই শ্রীমদ-
 অদ্বৈত প্রভুর পিতা পরমবিদ্বান্ শ্রীমৎ কুবেরপণ্ডিত ॥ ১৭৫৫
 নাভানামে শ্রীকুবের-মিশ্রের ঘরগী ।
 অতি পতিব্রতা য়েহো অদ্বৈত-জননী ॥ ১৭৫৬ ॥
 পুত্রের কামনা পূর্বে দৌহার আছিল ।
 তাহা বুদ্ধকালে নবগ্রামে পূর্ণ হৈল ॥ ১৭৫৭ ॥
 নবগ্রামে জন্মিলেন শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ।
 জন্মকালে ভুবনে ব্যাপিল মহানন্দ ॥ ১৭৫৮ ॥

শ্রীঅদ্বৈত-জন্ম-বৃত্তান্ত—

গীতে—মাউর

মাঘে শুক্লাতিথি, সপ্তমীতে অতি,
 উৎসবে মহা আনন্দ-সিক্ত ।
 নাভাগর্ভ ধন্য করি' অবতীর্ণ,
 হৈল শুভক্ষণে, অদ্বৈত-ইন্দু ॥ ১৭৫৯ ॥
 কুবের পণ্ডিত হৈয়া হরষিত,
 নানা দান দ্বিজ-দরিদ্রে দিয়া ।
 স্ততিকা-মন্দিরে, গিয়া ধীরে ধীরে,
 দেখি' পুত্রমুখ জুড়ায় হিয়া ॥ ১৭৬০ ॥
 নবগ্রামবাসী, লোক ধা'য়া আসি'
 পরস্পর কহে না দেখি হেন ।
 কিবা পুণ্যফলে, মিশ্র বুদ্ধকালে
 পাইলেন পুত্ররতন যেন ॥ ১৭৬১ ॥
 পুষ্প-বরিষণ, করে সুরগণ,
 অলক্ষিত রীতি উপমা নহ ।
 জয় জয়-ধ্বনি, ভরল অবনী,
 ভনে ঘনশ্রাম মঙ্গল বহ ॥ ১৭৬২ ॥
 পুনঃ—ভূপালী

মাঘ-সপ্তমী শুক্লপক্ষ,
 শুভক্ষণ ক্ষণ ত্রি ।
 প্রকটি' প্রভু, অদ্বৈত হৃন্দর,
 করল কলিমদ দুরি ॥ ১৭৬৩ ॥

ধাই চলু সব, লোক পৈঠি,

কুবের-ভবন-মাঝার।

বিপুল পুলক, বিলোকি বালক,

দেত জয় জয়কার ॥ ১৭৬৪ ॥

ভাটগণ ঘন, ভণত যশ,

গায়ত গুণী মূদ মাতি'।

স্বঘর বাদক- বৃন্দ বায়ত,

বাজ কত কত ভাতি ॥ ১৭৬৫ ॥

করত নর্তক, নৃত্য উঘটত,

থৈতা তক তক থোন।

দাস নরহরি পহঁক জনম,

বিলস বরণব কোন ॥ ১৭৬৬ ॥

ওহে শ্রীনিবাস অদ্বৈতের জন্মকালে।

শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দনাম উচ্চৈঃস্বরে বলে ॥ ১৭৬৭ ॥

অদ্বৈতের বাণ্যলীলা অতি রসায়ন।

জন্মায়েন সভার সন্তোষ অমুক্ষণ ॥ ১৭৬৮ ॥

শ্রীকুবের নাভা গঙ্গাবাসের নিমিত্তে।

আইলেন শান্তিপুরে নবগ্রাম হৈতে ॥ ১৭৬৯ ॥

কুবের পণ্ডিত নাভাদেবী পুত্র লৈয়া।

শান্তিপুরে রহে মহা উল্লসিত হৈয়া ॥ ১৭৭০ ॥

পুত্রে নানা শাস্ত্র করায় অধ্যয়ন।

কথোদিনে দৌহে হইলেন অদর্শন ॥ ১৭৭১ ॥

অদ্বৈত-দৈবর মাতা-পিতা অদর্শনে।

গয়াছেলে গেলা সর্বতীর্থ-পর্যটনে ॥ ১৭৭২ ॥

বৃন্দাবনে কথোদিন কৃষ্ণে আরাধয়।

জানিলেন নবদ্বীপে প্রকট সময় ॥ ১৭৭৩ ॥

বৃন্দাবন হৈতে প্রভু করিয়া গমন।

গোড়ে আসি' কৈল গোড় বন্ধেতে ভ্রমণ ॥ ১৭৭৪ ॥

নবদ্বীপ হইয়া আইলা শান্তিপুরে।

দেখি' শান্তিপুর্বাসী উল্লাস অন্তরে ॥ ১৭৭৫ ॥

পূর্ব হৈতে অপূর্ব আশ্রয় করি' দিল।

অদ্বৈত-সেবায় সবে নিযুক্ত হইল ॥ ১৭৭৬ ॥

সর্বশাস্ত্রে অধ্যাপক অদ্বৈত আচাৰ্য।

কে বুদ্ধিতে পারে তাঁ'র অলৌকিক কার্য ॥ ১৭৭৭ ॥

শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য-বিবাহ করাইতে।

বিশিষ্ট লোকের চেষ্টা হৈল ভাল মতে ॥ ১৭৭৮ ॥

সকলেই কৈলা বিবাহের আয়োজন।

তাহা জানিলেন প্রভু কুবের-নন্দন ॥ ১৭৭৯ ॥

করিতে বিবাহ অদ্বৈতের ইচ্ছা হৈল।

মন্দ মন্দ হাসি' সবে অল্পমতি দিল ॥ ১৭৮০ ॥

সবে মহাহর্ষ হৈয়া গিয়া নিজ-ঘরে।

জানাইল নৃসিংহ-ভাছড়ি বিপ্রবরে ॥ ১৭৮১ ॥

ভাগ্যবন্ত নৃসিংহ বিপ্রের দুই কন্যা।

বিবাহের যোগ্য, রূপে গুণে মহা ধন্য ॥ ১৭৮২ ॥

শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর বিবাহ—

নৃসিংহ ভাছড়ি অতি উল্লাস অন্তরে।

দুই কন্যা সম্প্রদান কৈলা অদ্বৈতেরে ॥ ১৭৮৩ ॥

অদ্বৈতের বিবাহের স্বপ্নের নাই অন্ত।

বহু অর্থ ব্যয় কৈল যত ভাগ্যবন্ত ॥ ১৭৮৪ ॥

আচার্যের ভার্য্য দুই জগৎপুজিতা।

সর্বত্র বিদিত নাম 'শ্রী' আর 'সীতা' ॥ ১৭৮৫ ॥

তথাহি শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায়াম্—

যোগমায়া ভগবতী গৃহিণী তস্য সাম্প্রতম্।

সীতারূপেণাবতীর্ণা শ্রীনাম্নী তৎপ্রকাশতঃ ॥ ১৭৮৬ ॥

অন্বয়। তস্য (শ্রীমদদ্বৈতপ্রভোঃ) গৃহিণী (ভার্য্য)

ভগবতী যোগমায়া (ষট্‌ঋষ্ময়ী নারায়ণী) সাম্প্রতং (অধুনা)

সীতারূপেণ (শ্রীময় নৃসিংহবিপ্রস্ত দুহিতারূপেণ) অবতীর্ণা

(প্রকটভূতা) সা দ্বিতীয়া গৃহিণী তৎপ্রকাশতঃ (সীতায়াঃ

প্রকাশরূপেণ) শ্রীনাম্নী (শ্রীঃ নাম যন্তাঃ বিপ্রস্ত দুহিতান্তরং

অবতীর্ণা ইতি শেষঃ) ॥ ১৭৮৬ ॥

অনুবাদ। ভগবতী যোগমায়া শ্রীমদদ্বৈত প্রভুর

পত্নী 'সীতাদেবী' এবং তৎপ্রকাশ 'শ্রী'রূপে সাম্প্রতি

অবতীর্ণা হইলেন ॥ ১৭৮৬ ॥

সর্বতত্ত্বজ্ঞাতা দুই অদ্বৈতঘরণী।

দৌহার যে চেষ্টা তাহা কহিতে কি জানি ॥ ১৭৮৭ ॥

এছে রহে শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈত রায়।

করিলেন এক বাসস্থান-নদীয়ায় ॥ ১৭৮৮ ॥

প্রায় শ্রীবাসের গৃহে অদ্বৈতের স্থিতি।

কৃষ্ণরসাস্বাদে না জানয়ে দিবারাতি ॥ ১৭৮৯ ॥

কভু শান্তিপুরে, কভু রহে নদীয়ায় ।
 কৃষ্ণবিনা কখোদিন উষেগে গোড়ায় ॥ ১৭২০ ॥
 কৃষ্ণে আরাময়ে সদা অশেষ প্রকারে ।
 হইলা প্রকট কৃষ্ণ অদ্বৈত-ছক্কারে ॥ ১৭২১ ॥
 প্রভুর অদ্ভুত লীলা দেখে নদীয়ায় ।
 না করয়ে ব্যক্ত সত্তে, প্রকারে জানায় ॥ ১৭২২ ॥
 প্রভু প্রকাশিয়া পূজি' উল্লাস অন্তরে ।
 কত মনোরথ করি' গেলা শান্তিপুরে ॥ ১৭২৩ ॥
 শ্রীরামপণ্ডিত গিয়া প্রভুর আজ্ঞায় ।
 প্রভু যে কহিল তাহা কহিল তাঁহায় ॥ ১৭২৪ ॥
 হইয়া বিহ্বল শ্রী অদ্বৈত প্রেমাবেশে ।
 যে যে কথা কহয়ে তা' কহিতে না আইসে ॥ ১৭২৫ ॥
 অদ্বৈতভবনে মহানন্দ উথলিল ।
 প্রভু-পূজা-দ্রব্য সীতাদেবী সজ্জ কৈল ॥ ১৭২৬ ॥
 অদ্বৈতের যে কৌতুক কহনে না যায় ।
 গোষ্ঠীসহ অদ্বৈত আইসে নদীয়ায় ॥ ১৭২৭ ॥
 অদ্বৈত আইসে জানি' প্রভু গৌরহরি ।
 এ পথে শ্রীবাস-গৃহে গেলা শীঘ্র করি' ॥ ১৭২৮ ॥
 ভক্তগোষ্ঠী-সহিতে শ্রীগৌরাদয়ন্দর ।
 নিজ-গৃহে সঙ্কীর্ণনে মগ্ন নিরন্তর ॥ ১৭২৯ ॥
 এথা সঙ্কীর্ণনানন্দে স্থির নাহি বান্ধে ।
 পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বলি' প্রভু কান্দে ॥ ১৮০০ ॥
 ক্ষণে বাপ, ক্ষণে বন্ধু বলিয়া কান্দয় ।
 পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি প্রিয় অতিশয় ॥ ১৮০১ ॥
 সর্বমতে শ্রেষ্ঠ তাঁ'র বাস বন্ধদেশে ।
 চক্রশালা-নামে গ্রাম চাটিগ্রাম-পানে ॥ ১৮০২ ॥
 মধ্যে মধ্যে শ্রীনবদ্বীপেও স্থিতি হয় ।
 নবদ্বীপে আছে তাঁ'র অপূৰ্ণ আলয় ॥ ১৮০৩ ॥
 তেঁহ মহাবৈষ্ণব চিনিতে সাধ্য কার' ।
 দেখিলে বিষয়ী জ্ঞান হয়ত' সভার ॥ ১৮০৪ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, গৌরচন্দ্র নিজমুখে ।
 কহিতে চরিত্র তাঁ'র ভাসে মহাস্বখে ॥ ১৮০৫ ॥
 প্রভু-আকর্ষণে তেঁহো আইলা নদীয়ায় ।
 রাত্রিযোগে আসি' মিলে প্রভুরে এখায় ॥ ১৮০৬ ॥

আনন্দে মুছিত হৈলা প্রভুরে দেখিয়া ।
 ভাসয়ে নেত্রের জলে চেতন পাইয়া ॥ ১৮০৭ ॥
 করয়ে যতেক খেদ যে দৈন্ত প্রকাশে ।
 দেখিতে সে দশা সত্তে নেত্রজলে ভাসে ॥ ১৮০৮ ॥
 বিদ্যানিধি গোসাক্ষিবে প্রভু বক্ষে ধরি' ।
 হইলেন যৈছে তাহা কহিতে না পারি ॥ ১৮০৯ ॥
 সভারে কহয়ে প্রভু উল্লাস হইয়া ।
 দেখিলাম প্রেমনিধি নয়ন ভরিয়া ॥ ১৮১০ ॥
 ঐছে কত কহি' প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর ।
 নেত্রজলে সিক্তে বিদ্যানিধি-কলেবর ॥ ১৮১১ ॥
 বিদ্যানিধি প্রেমায় বিহ্বল অনিবার ।
 প্রভুর ইচ্ছায় বাহুজ্ঞান হৈল তাঁ'র ॥ ১৮১২ ॥
 তখন প্রণমে প্রভু চিনি আপনার ।
 শ্রীঅদ্বৈত আচার্যে করিল নমস্কার ॥ ১৮১৩ ॥
 যথাযোগ্য মিলন হইল ভক্তমনে ।
 পাইলেন পরম আনন্দ ভক্তগণে ॥ ১৮১৪ ॥
 ক্ষণেকই প্রেমভক্তি আবির্ভাব হইতে ।
 হৈল যে প্রকার তাহা না আইসে কহিতে ॥ ১৮১৫ ॥
 বিদ্যানিধি মহানন্দে হইয়া বিদায় ।
 এই পথে গেলা তেঁহ আপন-বাসায় ॥ ১৮১৬ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, একদিন শচীমাতা ।
 দেখিল যে স্বপ্ন তাহা কহয়ে পুত্রে এথা ॥ ১৮১৭ ॥
 পুত্রপানে চাহি' আই কহে স্নেহাবেশে ।
 শুন বাপ, স্বপ্নে যা দেখিলু নিশিদেশে ॥ ১৮১৮ ॥
 তুমি আর নিত্যানন্দ কলহ করিয়া ।
 বিষ্ণু-ঘরে গেলা পঞ্চবর্ষের হইয়া ॥ ১৮১৯ ॥
 ঘরের ভিতরে দেখিলাম চারিজন ।
 তুমি, নিত্যানন্দ, কৃষ্ণ, রোহিণীন্দন ॥ ১৮২০ ॥
 তথা নিত্যানন্দ কৃষ্ণ-হস্তে হস্ত দিলা ।
 বলরাম- হস্তে তুমি হস্ত আরোপিলা ॥ ১৮২১ ॥
 ঐছে ঘর হৈতে বাহির হইয়া চারিজন ।
 কৈলা কত কলহ আমার বিত্তমানে ॥ ১৮২২ ॥
 নানা দ্রব্য কাড়াকাড়ি করিয়া খাইলা ।
 নিত্যানন্দ মা বলিয়া মোর আগে আইলা ॥ ১৮২৩ ॥

মোরে কহে ক্ষমা হৈল অন্ন দেহ' মাতা ।
 নিজাভঙ্গ হৈল মোর শূনি' এই কথা ॥ ১৮২৪ ॥
 জাগিয়া দেখিলু নিশিপ্রভাত-সময় ।
 কিছু না বুঝিয়ে মোর মনে কত হয় ॥ ১৮২৫ ॥
 শূনি' মহানন্দে প্রভু মন্দ মন্দ হাসে ।
 কহি' কত মায়ে পুন কহে মৃদুভাষে ॥ ১৮২৬ ॥
 —“অন্য নিত্যানন্দে এথা করাহ ভোজন ।”
 শূনি' জননীর অতি উল্লসিত মন ॥ ১৮২৭ ॥
 ভিক্ষার সামগ্রী শচী শীঘ্র সজ্জ কৈলা ।
 নিত্যানন্দে প্রভু মহানন্দে লৈয়া আইলা ॥ ১৮২৮ ॥
 এইখানে আসিয়া বসিলা দুইজন ।
 এথা বৈসে গদাধর আদি আপুগণ ॥ ১৮২৯ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, সে অপূর্ব শোভা হেরি' ।
 চরণ ধুইতে জল দিলু শীঘ্র করি' ॥ ১৮৩০ ॥
 করয়ে ভোজন দৌহে বসিয়া এথাই ।
 শ্রাম শুক্লরূপ নিরখয়ে শচী আই ॥ ১৮৩১ ॥
 দৌহার অদ্ভুত শোভা বারেক চাহিতে ।
 প্রেমায় বিহ্বল আই নারে স্থির হৈতে ॥ ১৮৩২ ॥
 শ্রীশচীদেবীর যৈছে প্রেমের বিকার ।
 কহিতে না জানি যৈছে ভোজন দৌহার ॥ ১৮৩৩ ॥
 ভোজন করিয়া দৌহে বসিলা এথায় ।
 স্থান পরিষ্কার মুই করিল ত্রায় ॥ ১৮৩৪ ॥
 পাত্র অবশেষ হর্ষে লইলু সকল ।
 সে সব ভাবিতে হিয়া হইছে বিকল ॥ ১৮৩৫ ॥
 নিত্যানন্দে লৈয়া গৌরচন্দ্র গণসনে ।
 এথা হৈলা পরম বিহ্বল সঙ্কীর্তনে ॥ ১৮৩৬ ॥
 এথা বিশ্বস্তর আপনারে প্রকাশয় ।
 মৎস্ত, কূর্ম, বরাহ, বামন আদি হয় ॥ ১৮৩৭ ॥
 যখন যে ভাবে প্রভু আপনা প্রকাশে ।
 তখন তা' দেখে মাত্র প্রভুপ্রিয় দাসে ॥ ১৮৩৮ ॥
 শিবের গায়ক এক আসিয়া এথায় ।
 গায় শিব-গীত, নাচে, ডমরু বাজায় ॥ ১৮৩৯ ॥
 মহেশের ভাবে প্রভু ধৈর্য নাই বাঞ্ছে ।
 মুই সে মহেশ বলি' চড়ে তা'র কাছে ॥ ১৮৪০ ॥

গীতে যথা—মালবঙ্গী
 আজু শঙ্করচরিত শূনি'
 শচীতনয় শঙ্কর ভেল ।
 রজত-গিরি জিতি, জ্যোতি ডগমগ,
 জগত-ধৃতি হ্রি' নেল ॥ ১৮৪১ ॥
 ভসম-ভূষিত, অঙ্গ-ভঙ্গিম,
 অনঙ্গ-মদভরহারি ।
 কচির কর গহি, শৃঙ্গ বায়ত,
 ডমরু-রব কচিকারী ॥ ১৮৪২ ॥
 লোল ললিত, ত্রিলোচনাঞ্চল,
 লসত বয়ন ময়ঙ্ক ।
 গণ্ড-মণ্ডল, বিমল মুদুতর,
 ভাল ভুরুযুগ বঙ্ক ॥ ১৮৪৩ ॥
 বিপুল পন্নগ, ভূষণাঙ্গর,
 চরম পরম উজোর ।
 শিরসি মঞ্জু, জটাল পটভর,
 পেখি নরহরি ভোর ॥ ১৮৪৪ ॥
 মহেশ-আবেশ প্রভু সন্দরগ কৈলা ।
 সে ভাগ্যবন্তের স্কন্ধ হইতে নাগিলা ॥ ১৮৪৫ ॥
 ঐছে ভিক্ষা দিলা তা'রে প্রভু দয়াময় ।
 পুন আর ভিক্ষা যেন করিতে না হয় ॥ ১৮৪৬ ॥
 এথা প্রভু আনন্দে লইয়া প্রিয়গণ ।
 করিল নির্বন্ধ রাত্রিযোগে সঙ্কীর্তন ॥ ১৮৪৭ ॥
 কতু কুন স্থানে করে কীর্তন-বিহার ।
 সন্ধে পারিষদ যত লেখা নাই তা'র ॥ ১৮৪৮ ॥
 তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে—
 শ্রীবাস-মন্দিরে প্রতি নিশায় কীর্তন ।
 কুন দিন হয় চন্দ্রশেখর-ভবন ॥ ১৮৪৯ ॥
 নিত্যানন্দ, গদাধর, অদ্বৈত, শ্রীবাস ।
 বিদ্যানিধি, মুরারি, হিরণ্য, হরিদাস ॥ ১৮৫০ ॥
 গঙ্গাদাস, বনমালী, বিজয়, নন্দন ।
 জগদানন্দ, বুদ্ধিমন্ত খানু, নারায়ণ ॥ ১৮৫১ ॥
 কাশীন্দ্র, বাসুদেব, রাম গুরুডাই ।
 গোবিন্দ, গোবিন্দানন্দ সকল তথাই ॥ ১৮৫২ ॥

গোপীনাথ, জগদীশ, শ্রীমান, শ্রীধর ।
 সদাশিব, বক্রেখর, ভৃগুর্ভ, শুক্রাধর ॥ ১৮৫৩ ॥
 ব্রহ্মানন্দ, পুরুষোত্তম-সঞ্জয়াদি যত ।
 অনন্ত চৈতন্যভূতা নাম নিব কত ॥ ১৮৫৪ ॥
 সে-সব সহিত একদিন এ অঙ্গনে ।
 দিবা-নিশি বিহ্বল হইলা সঙ্কীর্ণনে ॥ ১৮৫৫ ॥
 দেবের তুর্লভ নৃত্য করে গৌরহরি ।
 সে স্রবশ-শোভা সবে দেখে নেত্র ভরি' ॥ ১৮৫৬ ॥

গীতে যথা—শ্রীরাগ

চম্পক-কুসুম, কনক নব কুঙ্কম,
 তড়িতপুঞ্জ জিনি' বরণ উজ্জোর ।
 ঝলমল মনমথ- ফান্দ চান্দমুখ,
 মধুরিম অধরে হাস অতি খোর ॥ ১৮৫৭ ॥
 জয় জয় গৌর, নটন জনরঞ্জন,
 বলি কলিকাল-গরব ভব ভঞ্জন ॥ ১৮৫৮ ॥
 মধু পুলককুল, বলিত কলেবর,
 গরগর নিরত তরল, নহ থির ।
 গদ গদ ভাষ, অবশ নিশি-বাসর,
 ঝর ঝর কঙ্ক নয়নে ঝর নীর ॥ ১৮৫৯ ॥
 নিরুপম চাক্র চরিত্র করুণাময়,
 পতিতবন্ধু যশ বিশদ বিখার ।
 ভণ ঘনশ্রাম, ভাগ ভূষণ-রস,
 বিতরণ লাগি ললিত অবতার ॥ ১৮৬০ ॥

পুনঃ—কর্ণাট

নাচত ভুবন-মনমোহন,
 চম্পক কনক কঙ্ক জিনি বরণা ।
 স্রবলনি তহু মুহু, মলয়জ রঞ্জিত,
 পহিরণ চীন বসন ঘন কিরণা ॥ ১৮৬১ ॥
 হিমকর-নিকর নিন্দা মধুধানন,
 হাসত মধুর স্বধা যহু ঝরঈ ।
 ভুরুষুগ ভূষ- পাতি লস লোচন,
 উগমগ অরুণ কিরণ ভর হরঈ ॥ ১৮৬২ ॥
 দোলত মণিময়- হার হরত ধৃতি,
 টলমল কুণ্ডল ঝলকত শ্রবণে ।

চাঁচব চিকুর, ভঙ্কিতার-ভরে,
 বিলুলিত হালত, তিমির তার যহু পবনে ॥ ১৮৬৩ ॥
 অভিনয় ললিত, কলিত কর কিশলয়ে,
 কত শত তাল ধরত পগ ধরণে ।
 নরহরি পরম উলস যশ গায়ত,
 শোভা বিপুল কৌনক বিবরণে ॥ ১৮৬৪ ॥

পুনঃ—সোমরাগ

নাচত গৌর পুরুষ রসে ভোর ।
 কনক ধরাধর- গরব বিভঞ্জন,
 ঝলকত অঙ্গ অতলু-চিত-চোর ॥ ১৮৬৫ ॥
 হাসত মুহু মুহু, বদনচান্দ ছবি,
 নাশত ঘোর কলুম আঁধার ।
 ধরইতে তাল, তরল পদপঙ্কজ,
 কম্পই ধরণী সহই নাহি ভার ॥ ১৮৬৬ ॥
 তরুণ অরুণ যুগ, লোচন উগমগ,
 অবিরল বিপুল, পুলককুল সাজি' ।
 গরজত সদন, সিংহ জিনি বিক্রম
 বলি কলিকাল বিপুল ভয়ে ভাজি ॥ ১৮৬৭ ॥
 ভেদত গগন, গানে প্রিয় পরিকর,
 বায়ত খোল ললিত করতাল ।
 মাতল অখিল লোক ভণ নরহরি,
 ভুবন ভরল যশ বিশদ বিশাল ॥ ১৮৬৮ ॥

পুনঃ—আত্মপঞ্চক

নিরুপম হেমজ্যোতি জিতি বরণা ।
 সঙ্কীত-রঞ্জিত রঞ্জিত চরণা ॥ ১৮৬৯ ॥
 নাচত গৌরচন্দ্র গুণমণিয়া ।
 চৌদিগে হরি হরি ধনি ধনি ধনিয়া ॥ ১৮৭০ ॥
 শরদচন্দ্র জিনি স্তম্ভর বয়না ।
 অহনিশি প্রেমনিবরে ঝরু নয়না ॥ ১৮৭১ ॥
 বিপুল পুলক-পরিপূরিত দেহা ।
 নিজ-রসে ভাসি না পায়ত থেহা ॥ ১৮৭২ ॥
 জগ ভরি' পূবল এ হেন আনন্দ ।
 মহিমা হা বঞ্চিত দাস-গোবিন্দা ॥ ১৮৭৩ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, প্রভু আপন-ভবনে ।
 যে ভাব প্রকাশে তা' বর্ণিব কুন জনে ॥ ১৮৭৪ ॥
 আই মহাবিহ্বল হইয়া এইখানে ।
 নেত্রজলে সিক্ত হইলেন সঙ্কীর্ণনে ॥ ১৮৭৫ ॥
 প্রিয়গণ-সহ প্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।
 শ্রীবাস-আলয়ে গেলা এই পথ দিয়া ॥ ১৮৭৬ ॥
 সঙ্কীর্ণনাবেশে রহি' শ্রীবাস-ভবনে ।
 এথা আসি' বৈসে প্রভু রজনী-বিহানে ॥ ১৮৭৭ ॥
 পরম অদ্ভুত শোভা দেখি' নেত্র ভরি' ।
 যে আজ্ঞা করিল তা' করিলু শীঘ্র করি' ॥ ১৮৭৮ ॥
 কে বুঝিতে পারে গৌর-চরিত্র গভীর ।
 সঙ্কীর্ণন বিনা তিলাধেক নহে থির ॥ ১৮৭৯ ॥
 অপরান্ন-কালে প্রভু সঙ্কীর্ণন-রঞ্জে ।
 এই পথে গঙ্গাতীরে গেলা গণ-সঙ্গে ॥ ১৮৮০ ॥
 গঙ্গাতীরে সঙ্কীর্ণনানন্দে মগ্ন হইয়া ।
 গণ-সহ আইলা গৃহে এই পথ দিয়া ॥ ১৮৮১ ॥
 যে ভাব-আবেশে সঙ্কীর্ণন এইখানে ।
 তাহা দেখিলেন এথা রহি' ভাগ্যবানে ॥ ১৮৮২ ॥
 শ্রীগৌরচন্দ্রের শোভা ভুবনমোহন ।
 পরম অদ্ভুত রঞ্জে করয়ে নর্তন ॥ ১৮৮৩ ॥

গীতে যথা—ধানশী

ভাল রঞ্জে নাচে মৌর শচীর ছালা ।
 সব অঙ্গে চন্দন, দোলয়ে বনমাল ॥ ১৮৮৪ ॥
 বিশাল হৃদয়ে গজমুক্তার হার ।
 পদতলে তাল উঠে নুপুর-ঝঙ্কার ॥ ১৮৮৫ ॥
 ছন্দ-বিছন্দে কত জানে অঙ্গভঙ্গি ।
 নদীমানগরে নাই এত বড় রঙ্গী ॥ ১৮৮৬ ॥
 কিম্বর করয়ে শিক্ষা শুনি' যুগ্ম গান ।
 গন্ধর্ব তাণ্ডব হেরি' ধরয়ে দিয়ান ॥ ১৮৮৭ ॥
 পঙ্কজ সঙ্কোচ পায় দেখিয়া নয়নে ।
 হাসিতে বিজুরি-ছটা পড়য়ে দশনে ॥ ১৮৮৮ ॥
 বাধুলি জিনিয়া রাঙা ওটখানি হাস ।
 ও-রূপ হেরিয়া কান্দে বলরামদাস ॥ ১৮৮৯ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, প্রভু কীর্তন-আবেশে ।
 কহিতে না জানি কিছু যে-ভাব প্রকাশে ॥ ১৮৯০ ॥
 একদিন কি আনন্দ উপজিল মনে ।
 এই পথে গেলা একা শ্রীবাস-ভবনে ॥ ১৮৯১ ॥
 সাত-প্রহরিয়া-ভাবে বিলসি' তথায় ।
 এই পথে আইলা নিজালয়ে গৌররায় ॥ ১৮৯২ ॥
 এই পুষ্পবাটী-মধ্যে প্রিয়গণ-মনে ।
 হইলা বিহ্বল কৃষ্ণকথা-আলাপনে ॥ ১৮৯৩ ॥
 কি বলিব শ্রীনিবাস দেখিলু যে স্থখ ।
 সে সব ভাবিতে এবে বিদরিছে বুক ॥ ১৮৯৪ ॥
 একদিন এই ঘরে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 অপূর্ব আসনে বৈসে উল্লাস অন্তর ॥ ১৮৯৫ ॥
 নিজ প্রাণনাথ-পাশে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 তাম্বুল যোগান, প্রভু খায়েন হাসিয়া ॥ ১৮৯৬ ॥
 হেনই সময়ে নিত্যানন্দ ভাবাবেশে ।
 চলিতে চলিতে আইলা প্রভুর আবাসে ॥ ১৮৯৭ ॥
 দেখি' প্রেমে বিহ্বল নিতাই দিগন্তর ।
 তাঁ'রে বস্ত্র আপনে পরান বিশ্বস্তর ॥ ১৮৯৮ ॥
 দেখি' এ চরিত্র আই হাসে মনে মনে ।
 নিত্যানন্দে বিষ্ণুরূপ-পুত্রসম জানে ॥ ১৮৯৯ ॥
 নিত্যানন্দে দিল চারি সন্দেশ খাইতে ।
 খাইল সন্দেশ মহা-কৌতুক তাহাতে ॥ ১৯০০ ॥
 নিত্যানন্দ-ভাবাবেশ বুঝনে না যায় ।
 প্রভু-সহ কত কথা রহিয়া এখায় ॥ ১৯০১ ॥
 শ্রীনিত্যানন্দের শ্রীকৌপীন একখানি ।
 চাহিয়া নিলেন গৌরচন্দ্র গুণমণি ॥ ১৯০২ ॥
 সে কৌপীন খণ্ড খণ্ড করি' গৌররায় ।
 দিলেন সভারে, সতে ধরিল মাথায় ॥ ১৯০৩ ॥
 শ্রীগৌরসুন্দর প্রেমে বিহ্বল হইয়া ।
 নিত্যানন্দ-পাদোদক সতে খাওয়াইলা ॥ ১৯০৪ ॥
 কৌপীন-ধারণ আর পাদোদক-পানে ।
 যে প্রেমবিহ্বল তা' কহিতে কেবা জানে ॥ ১৯০৫ ॥
 সঙ্কীর্ণন-স্বথের সমুদ্র উথলিল ।
 গণগহ প্রভু নৃত্যে বিহ্বল হইল ॥ ১৯০৬ ॥

গীতে যথা—দেশপাল

নৃত্যত গৌরচন্দ্র অনরঞ্জন, নিত্যানন্দ বিপদভয়-ভঞ্জন,
কঞ্জনয়ন জিহ্বা নব নব থঞ্জন, চাহনি মনমথ-গরব হরে ।
ঝলকত দু'ছ'তছু, কনক পরাধর, নটন ঘটন পগ, ধরত ধরণীপর,
হাস মিলিত মুখ লসত স্বধাকর, উচরি' বচন জয় অমিয় বরে ॥
শোভা নিরুপম, ভনভন আয়ত, বেষ্টিত পরিকরগণ গুণগণ গায়ত,
মধুর মধুর মুচু মর্দল বায়ত, দাদা ধিগি ধিগি দিকট দিলঙ্গ ।
গণসহ-স্বরগণ গগন-পঙ্কগত, বন বন সরস, কুসুমবর বরষত,
জয় জয় জয় ধ্বনি জুবন বিয়াপত, নরহরি কহব কি প্রেমতরঙ্গ ॥

পুনঃ—কামোদ

আজু কি আনন্দ সঙ্কীর্ণনে ।
নাচে গৌর-নিত্যানন্দ, পরম আনন্দ-কন্দ,
প্রিয় পারিষদবৃন্দ সনে ॥ ১২০২ ॥
নাচে বোলে ভাল ভাল, বাজে খোল করতাল,
সভে মহা বিহ্বল প্রেমায়া ।
নদীর প্রবাহ পায়া, সভার নয়নে ধারা,
কেহ কেহ পড়ে কারু গায় ॥ ১২১০ ॥
কেহ বা পুলকভরে, হৃদয় গজ্জন করে,
কাঁপে কেহ থির হৈতে নারে ।
কেহো কারু পানে চা'য়া, দুই বাহু পসারিয়া,
কোলে করি' ছাড়িতে না পারে ॥ ১২১১ ॥
কেহ কারু পায় ধরে, পদধূলি লয় শিরে,
কেহ ভূমে গড়াগড়ি যায় ।
প্রভু-ভূতা এক রীতি, দেখি নরহরি অতি,
আনন্দে প্রভুর গুণ গায় ॥ ১২১২ ॥
যখন যে প্রভুর আবেশ ভক্ত-মেলে ।
তখন সেরূপ ক্রীড়া করে কুতূহলে ॥ ১২১৩ ॥

মহাপ্রভুর নিত্যানন্দ-হরিদাস প্রতি
শ্রীকৃষ্ণভজন-প্রচারে আজ্ঞা

একদিন প্রভু একা বসি' দিব্যাসনে ।
সকল-নেত্রে নিরিখে চারিপানে ॥ ১২১৪ ॥
প্রিয় নিত্যানন্দ হরিদাসে কহে বাহ ।
—“শ্রীকৃষ্ণ ভজিতে আজ্ঞা সর্বত্র জানাহ” ॥ ১২১৫ ॥

প্রভু-আজ্ঞা লৈয়া দৌহে গেলা এই পথে ।
দৌহার আনন্দ যত কে পারে কহিতে ॥ ১২১৬ ॥
সর্বত্র কহিয়া তা' প্রভুবে জানাইলা ।
সভাসহ প্রভুদাস্ত্রে উদ্ধারিয়া নিলা ॥ ১২১৭ ॥
প্রভুর জগাই-মাধাই-উদ্ধার
স্বগণে বেষ্টিত প্রভু বসিলা এথাই ।
স্তুতি কৈল দহু দুই—জগাই-মাধাই ॥ ১২১৮ ॥
জগাই-মাধাই দুই জনে দেখিবারে ।
বিষ্ণুপ্রিয়া সহ আই বৈসে এই ঘরে ॥ ১২১৯ ॥
কহে শ্রীনিবাস, গৌরচন্দ্র এইখানে ।
সভাসহ বিহ্বল নাচেয়ে সঙ্কীর্ণনে ॥ ১২২০ ॥

গীতে যথা—ধানশী

নাচে শচীর জ্বলাল রঙ্গে ।
অধৈত নিতাই, গদাধর শ্রীবাঙ্গাদি পরিকর সঙ্গে ॥ ১২২১ ॥
অঙ্গভঙ্গি কি মধুর ছাদে ।
পদভরে মহী, করে টলমল,
কে তাহে ধৈর্য বাঞ্ছে ॥ ১২২২ ॥
নানা তালে দিয়া করতালি ।
গোবিন্দ মাধব, বাহু যশ গায়,
চৌদিগে শোভয়ে ভালি ॥ ১২২৩ ॥
গোরাচাঁদ মুখে হরিবোলে ।
জগাই-মাধাই, দৌহে হেরি' বাহু
পসারি' করয়ে কোলে ॥ ১২২৪ ॥
গোরাচাঁদের পবন পা'য়া ।
জগাই-মাধাই, নাচে ভুজ তুলি',
ভাবেতে বিহ্বল হৈয়া ॥ ১২২৫ ॥
দৌহে লোটায় ধরণীতলে ।
কাঁপে তহু অহু- গম পুলকিত,
তিতয়ে আখের জলে ॥ ১২২৬ ॥
গোরা-করণা-প্রকাশ দেখি' ।
নাচে সুরগণ গগনেতে রহি',
মঘনে জুড়ায় আঁখি ॥ ১২২৭ ॥
কে না ধায় সে করুণা-আশে ।
জয় জয় ধ্বনি, অবনি ভরল,
ভণে ঘনশ্রাম দাসে ॥ ১২২৮ ॥

প্রভু নৃত্য দেখি' সবে হৈলা বিমোহিত ।
 বধু-সহ আই দেখি' হৈলা উল্লসিত ॥ ১২২২ ॥
 কৃষ্ণপ্রেমবিহ্বল মহাপ্রভুর বিভিন্ন লীলা
 সঙ্কীর্ণনাবেশে প্রভু লৈয়া পরিকরে ।
 গঙ্গায় করিয়া জল-ক্রীড়া আইলা ঘরে ॥ ১২৩০ ॥
 চরণ পাখালি' তুলসীয়ে প্রণমিয়া ।
 ভূঞ্জে বিষ্ণু-প্রসাদায় এ ঘরে বসিয়া ॥ ১২৩১ ॥
 ভক্ষণাদি সারি' এথা করিলা শয়ন ।
 অলঙ্কিত আসিয়া সেবিল দেবগণ ॥ ১২৩২ ॥
 প্রভুর এ লীলা বা বুঝিব কোন জনে ।
 দেখিলু যে সব তা' সদাই জাগে মনে ॥ ১২৩৩ ॥
 একদিন প্রভু শ্রীবাসের বাড়ী গেলা ।
 তাঁ'র শাশুড়ীয়ে রূপা করি' ঘরে আইলা ॥ ১২৩৪ ॥
 একদিন প্রভু এই পথে গণসনে ।
 সঙ্কীর্ণনাবেশে চলে নগর-ভ্রমণে ॥ ১২৩৫ ॥
 নগর ভ্রমিয়া প্রভু উল্লাস হিয়ায় ।
 গণসহ গৃহে আসি' বৈসয়ে এথা ॥ ১২৩৬ ॥
 কে বুঝে চরিত্র, প্রভু কহে সর্বজনে ।
 প্রেমশূন্য দেহভাগ করিব এখানে ॥ ১২৩৭ ॥
 ইহা বলি' গঙ্গায় পড়য়ে ঝাঁপ দিয়া ।
 নিত্যানন্দ-হরিদাস আনয়ে তুলিয়া ॥ ১২৩৮ ॥
 ইথে যে কোঁতুক তাহা কে কহিতে পারে ।
 সঙ্কীর্ণন স্থখে প্রভু সদাই বিহরে ॥ ১২৩৯ ॥
 এই দেখ, বাড়ীর নিকট রমা স্থানে ।
 হইলেন পরম বিহ্বল সংকীর্ণনে ॥ ১২৪০ ॥

গীতে যথা—বঙ্গাল

নাচত গৌরচন্দ্র গুণধাম ।

ঝলকত অঙ্গ-কিরণে মন রঞ্জন,
 কনক মেরু দূরে দামিনী-দাম ॥ ১২৪১ ॥

বধুর বদন, মদন-মদ-মরদন,
 মধুরিম-হাস যুগতি-যুতিহারি ।

শ্রুতিজিহ্বা তরুণ, অরুণ মণিকুণ্ডল,
 টলমল নয়নযুগল ছবি ভারি ॥ ১২৪২ ॥

চাঁচর চিকন, কেশ কুসুমাক্ত,
 চপল চাক্র উরে মণ্ডিত মাল ।
 অভিনব বাহু, ভদ্রিভর নিরুপম,
 ধরত চরণতলে স্থলিত তাল ॥ ১২৪৩ ॥
 পঁছ চলু পাশ, লসত প্রিয়পরিকর,
 গায়ত মধুর রাগ রস মাতি' ।
 উলসিত সকল, ভুবন ভণ নরহরি,
 বায়ত খোল খমক বহু ভাঁতি ॥ ১২৪৪ ॥

পুনর্বৈলাবলী

নাচত গৌরচন্দ্র নটভূপ ।

মনমথ লাখ, -গরব ভর ভঞ্জন,
 অখিল ভুবন-জনরঞ্জন রূপ ॥ ১২৪৫ ॥
 অবিরত অতুল, ভাবভরে গরগর,
 গরজত অতি অদ্বুত রুচিকারী ।
 মঙ্গলময়পদ, ধরত ধরণী পর,
 করত ভদ্রি ভুজযুগল পসারি ॥ ১২৪৬ ॥
 হাসত মধুর, অধর মুছ লাবণি,
 শরদ-চান্দ জিনি বদন বিলাস ।
 টলমল অরুণ, কমলদল লোচন,
 কোঁনে করয় কত রস পরকাশ ॥ ১২৪৭ ॥
 গায়ত মধুর, ভকতগণ নব নব,
 কিম্বর-নিকর দরপ করু চুর ।
 উথলল প্রেম-সিন্ধু মহী ভাসল,
 নরহরি কুমতি পরশ রহ দূর ॥ ১২৪৮ ॥

চন্দ্রশেখরাচার্য্যগৃহে মহাপ্রভুর লক্ষ্মীবিশেষে নৃত্য

সঙ্কীর্ণনাবেশে এথা শচীর তনয় ।
 সদাশিব বুদ্ধিমন্ত খানে ডাকি' কয় ॥ ১২৪৯ ॥
 আজি চন্দ্রশেখরাচার্য্যের গৃহে গিয়া ।
 লক্ষ্মী আদি বেশেতে নাচিব সবে লৈয়া ॥ ১২৫০ ॥
 শঙ্খ, শাড়ী, কাঁচুলী, স্বর্ণাদি অলঙ্কার ।
 যোগ্য যোগ্য বেশ সজ্জ করহ সভার ॥ ১২৫১ ॥
 এত কহি' গৌরচন্দ্র প্রিয়গণ সনে ।
 এই পথে গেলা চন্দ্রশেখর-ভবনে ॥ ১২৫২ ॥

তথা নানা বেশে নৃত্য করি' বিশ্বস্তর।

এথা আসি' বসিলা যেষ্টিত পরিকর ॥ ১২৫৩ ॥

শ্রীগৌরচন্দের রঙ্গ কে বুঝিতে পারে।

ভক্তসঙ্গে বিহরয়ে বিবিধ প্রকারে ॥ ১২৫৪ ॥

অদ্বৈতাচার্য্যের প্রভুরূপাপ্রাপ্তি আশায়

জ্ঞান-যোগ-ব্যাখ্যা

অদ্বৈতে গুরুভক্তি করে গৌররায়।

তাহাতে অদ্বৈতাচার্য্য মহাভংগ পায় ॥ ১২৫৫ ॥

অদ্বৈতের মনে হৈল ঐছে কার্য্য করি।

যাতে গৌর শাস্তি প্রভু করে চুলে ধরি' ॥ ১২৫৬ ॥

এত বিচারিয়া হরিদাসে লৈয়া সঙ্গে।

কোন ছলে বিদায় হইয়া চলে রঙ্গে ॥ ১২৫৭ ॥

প্রভু-ক্রোধ জন্মাইতে উপায় স্থজিল।

"ভক্তি ছাড়ি' জ্ঞান শ্রেষ্ঠ" ব্যাখ্যা আরম্ভিল ॥ ১২৫৮ ॥

নিজ গৃহে বসি' দিবা পীড়ার উপরে।

মহাদর্পে 'জ্ঞান শ্রেষ্ঠ' বুঝায় সবারে ॥ ১২৫৯ ॥

অদ্বৈতাচার্য্যের ব্যাখ্যা শুনিয়া সকলে।

পরম্পর কহে কত রহিয়া বিরলে ॥ ১২৬০ ॥

সীতাদেবী শ্রীঠাকুরাণীর প্রতি কয়।

না বুঝিয়ে এথা কোন রঙ্গ প্রকাশয় ॥ ১২৬১ ॥

অবস্থা হইব এথা প্রভুর গমন।

এত কহি' করয়ে সামগ্রী আয়োজন ॥ ১২৬২ ॥

সকল জানয়ে অস্থর্য্যামী গৌরচন্দ্র।

এইখানে বসিয়া হাসয়ে মন্দ মন্দ ॥ ১২৬৩ ॥

অদ্বৈতসঙ্কল্পসিদ্ধি করিবার তরে।

নগরভ্রমণ-ছলে চলে শাস্তিপুরে ॥ ১২৬৪ ॥

সঙ্গে নিত্যানন্দ, গতি অদ্বৈত দৌহার।

দেখি' সে মাধুর্য্য ধৈর্য্য ধরে শক্তি কা'র ॥ ১২৬৫ ॥

ললিতপুরেতে রূপা করি' সম্যাসীয়ে।

গঙ্গাপথে দৌহে শীঘ্র গেলা শাস্তিপুরে ॥ ১২৬৬ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য প্রভু গমন জানিয়া।

'জ্ঞান শ্রেষ্ঠ' বাখানে অধিক মত্ত হৈয়া ॥ ১২৬৭ ॥

অদ্বৈত-আলয়ে প্রভু করিলা গমন।

অচ্যুতানন্দাদি বন্দে প্রভুর চরণ ॥ ১২৬৮ ॥

সবা প্রতি শুভদৃষ্টি করি' গৌরচন্দ্র।

অদ্বৈত সম্মুখে গেলা সঙ্গে নিত্যানন্দ ॥ ১২৬৯ ॥

প্রভু ক্রোধে অদ্বৈত আচার্য্যে জিজ্ঞাসয়।

—'জ্ঞান, ভক্তি হৈতে শ্রেষ্ঠ কহ কেবা হয়?' ॥ ১২৭০ ॥

—'সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান হয়' অদ্বৈত কহিলা।

শুনি' মহাক্রোধে প্রভু বাহু পাসরিলা ॥ ১২৭১ ॥

মহাবলবান্ প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্রর।

লাফ দিয়া উঠে শীঘ্র পীড়ার উপর ॥ ১২৭২ ॥

অদ্বৈতের চুলে ধরি' পাড়ে উঠানেতে।

অদ্বৈতে কিলায় স্বকোমল দুই হাতে ॥ ১২৭৩ ॥

সর্বতত্ত্ব-জ্ঞাতা সীতা জগত-জননী।

ব্যগ্রতা করয়ে কত কহে মুহু বাণী ॥ ১২৭৪ ॥

হরিদাস ত্রাসেতে রহয়ে একপাশে।

নিত্যানন্দ রঙ্গে অতি মন্দ মন্দ হাসে ॥ ১২৭৫ ॥

প্রভু ক্রোধে গঞ্জিয়া ঐশ্বর্য্য প্রকাশিল।

শাস্তি পাই অদ্বৈতের আনন্দ বাটিল ॥ ১২৭৬ ॥

হাতে তালি দিয়া নাচে শ্রীঅদ্বৈত রায়।

প্রভুর চরণ-ধূলি করয়ে মাথায় ॥ ১২৭৭ ॥

অদ্বৈত কহিল কত—শুনি' গৌরহরি।

করয়ে ক্রন্দন অদ্বৈতে কোলে করি' ॥ ১২৭৮ ॥

নিত্যানন্দ-হরিদাস করয়ে ক্রন্দন।

কান্দয়ে অদ্বৈত সীতা আদি প্রিয়গণ ॥ ১২৭৯ ॥

অদ্বৈত-তনয় শ্রীঅচ্যুতানন্দ কান্দে।

অদ্বৈত-ভবনে কেহো থির নাহি বান্ধে ॥ ১২৮০ ॥

অদ্বৈত করিলা স্তুতি, প্রভু বরুঁ দিল।

মহা জয় জয়-ধ্বনি ভুবন ভরিল ॥ ১২৮১ ॥

অদ্বৈতের গৃহে হৈল প্রভুর ভোজন।

ছড়াইলা অন্ন পদ্মাবতীর মন্দন ॥ ১২৮২ ॥

কিছুদিন রহি' প্রভু অদ্বৈত-ভবনে।

নবদ্বীপে আসে মহা উল্লসিত মনে ॥ ১২৮৩ ॥

জ্ঞানযোগ প্রসঙ্গে কহিয়ে কিছু আর।

অদ্বৈত অন্তর বুঝে ঐছে শক্তি কা'র ॥ ১২৮৪ ॥

অদ্বৈতাচার্য্যের শাখা—শঙ্কর নামেতে।

জ্ঞান-পক্ষে তাঁর নিষ্ঠা হৈল ভালমতে ॥ ১২৮৫ ॥

অদ্বৈত শঙ্কর প্রতি কহে বারে বারে ।

—“মনোরথসিদ্ধি মুই কৈলু এ প্রকারে ॥ ১৯৮৬ ॥

ছাড় ছাড় ওরে রে পাগল ! নষ্ট হৈলা ।”

তৈঁহো না ছাড়ে তারে অদ্বৈত ত্যাগ কৈলা ॥ ১৯৮৭ ॥

মহাবহির্গুণ বীজ করিল রোপণ ।

ক্রমে বৃদ্ধি হইব জানিল বিস্তরণ ॥ ১৯৮৮ ॥

নিত্যানন্দাদৈত, হরিদাস প্রভুসঙ্গে ।

শান্তিপুত্র হৈতে নদীয়ায় আইলা রঞ্জে ॥ ১৯৮৯ ॥

নিজ গৃহে আসি, প্রভু বসিলা এথায় ।

প্রভুকে দেখিতে লোক চতুর্দিকে দায় ॥ ১৯৯০ ॥

শ্রীবাস, মুকুন্দ, বক্রেশ্বর আদি যত ।

হইলেন সবে সঙ্কীর্ণনে উনমত ॥ ১৯৯১ ॥

সংকীর্ণন-স্বথের সমুদ্রে প্রভু ভাসে ।

এই পথ দিয়া গেলা শ্রীবাস-আবাসে ॥ ১৯৯২ ॥

শ্রীবাসের ঘরে স্থখ প্রকাশি’ আসিয়া ।

মুরারির ঘরে গেলা এই পথ দিয়া ॥ ১৯৯৩ ॥

তথা হৈতে আসি’ এথা বৈসে বিশ্বস্তর ।

চতুর্দিকে শোভয়ে সকল পরিকর ॥ ১৯৯৪ ॥

শচীদেবীর অদ্বৈতপদধূলি গ্রহণ দ্বারা

বৈষ্ণবাপরাধ-মোচন-শিক্ষা

অদ্ভুত ভঙ্গিতে প্রভু কহে প্রিয়গণে ।

অপরাধ কৈলা মাতা অদ্বৈতের স্থানে ॥ ১৯৯৫ ॥

—“যদি তাঁ’র পদধূলি ধরেন মাথায় ।

তবে তাঁ’র স্থানে তাঁ’র অপরাধ যায়” ॥ ১৯৯৬ ॥

এত কহি’ ভক্তিযোগ করয়ে প্রকাশ ।

আইর যে অপরাধ শুন শ্রীনিবাস ॥ ১৯৯৭ ॥

—“বিশ্বরূপ বৈসে সদা অদ্বৈত-সভায় ।

করিলা সম্মান তৈঁহো আপন ইচ্ছায় ॥ ১৯৯৮ ॥

পুত্রের বিচ্ছেদে আই ব্যাকুল হইয়া ।

মনে বিচারয়ে এথা কান্দিয়া কান্দিয়া ॥ ১৯৯৯ ॥

অদ্বৈত গোসাঞির দয়া মাত্র নাই চিতে ।

বিশ্বরূপে বাহির করিল ঘর হৈতে ॥ ২০০০ ॥

এ পুত্রোও স্থির হৈতে না দেন আচাৰ্য্য ।

মহাবিজ্ঞ হইয়া করেন হেন কার্য্য ॥ ২০০১ ॥

আচাৰ্য্য গোসাঞি মোর দুই পুত্র নিল ।”

এত মনে করিতেই ভয় উপজিল ॥ ২০০২ ॥

এই অপরাধ মাত্র করিলেন আই ।

ইহা শুনি’ অদ্বৈত আইলা এই ঠাই ॥ ২০০৩ ॥

শ্রীশচীমায়ের কহি’ মহিমা অপার ।

হইলা মুচ্ছিত প্রেসে কুবের-কুমার ॥ ২০০৪ ॥

সময় বৃষ্টি আই এথায় আইলা ।

অদ্বৈত-চরণ-ধূলি মস্তকে ধরিলা ॥ ২০০৫ ॥

হইলেন হর্ষ গৌরচন্দ্র ভগবান্ ।

জননীর লক্ষ্যে অত্রে কৈল সাবধান ॥ ২০০৬ ॥

প্রেমভক্তিরত্ন-দাতা শচীর তনয় ।

নিরন্তর সঙ্কীর্ণনানন্দে বিলসয় ॥ ২০০৭ ॥

সঙ্কীর্ণনাবেশে প্রভু আপনা না জানে ।

এই পথে চলিলেন নগর-ভ্রমণে ॥ ২০০৮ ॥

নগর-ভ্রমণে মহারঙ্গ প্রকাশিয়া ।

গণসহ এথা প্রভু বৈসে হর্ষ হৈয়া ২০০৯ ॥

ব্রজের বিলাস সদা উথলে হিয়ায় ।

স্বমধুরস্বরে মুকুন্দাদি তাহা গায় ॥ ২০১০ ॥

নিজগুণ শুনিতে প্রভুর বড় সাধ ।

কে বুঝিতে পারে চাক্র চরিত অগাধ ॥ ২০১১ ॥

প্রভুর ইঙ্গিতে গদাধর এইখানে ।

রচয়ে প্রভুর বেশ পুষ্পের ভূষণে ॥ ২০১২ ॥

দাস গদাধর প্রভুপ্রিয় নরহরি ।

বেশের সামগ্রী সব দেন সজ্জ করি’ ॥ ২০১৩ ॥

ভুবনমোহন বেশ রচিল প্রভুর ।

যে বারেক দেখে তাঁ’র ধৈর্য্য যায় দূর ॥ ২০১৪ ॥

বেশের সুষমা যে উপমা নাই তায় ।

মুকুন্দে কামকোটি অঙ্গের ছটায় ॥ ২০১৫ ॥

প্রভুপ্রিয়গণ চাহি’ চান্দমুখ-পানে ।

ধেরূপ হইলা তা’ কহিতে কেবাজানে ॥ ২০১৬ ॥

আপনি নিছয়ে ভাব আবেশ সবার ।

করে আরাট্রিক, স্থখ শোভা নাই পার ॥ ২০১৭ ॥

গীতে যথা—গৌরী

জয় জয় আরতি গৌরকিশোরী

লসত সিংহাসনে, জহ কনকাচল,
 উগমগ জগত-যুবতী-চিত চোর ॥ ২০১৮ ॥
 শ্রীঅদ্বৈত প্রেমভরে, গরগর আরতি,
 কর নিজ নাথে নেহারি ।
 মণিগণ জটিল স্থ- কনক থারি' পর,
 দমকত দীপ ছরিত তমহারি ॥ ২০১৯ ॥
 দক্ষিণ ভাগে, ভাঁতি রীতি অদ্বৈত,
 নিত্যানন্দচন্দ্র রসভোর ।
 বামে গদাধর, সরস ভদ্রি তহি,
 কোউ ধরত নব ছত্র উজোর ॥ ২০২০ ॥
 শ্রীনিবাস বর- যত কুসুমাবলী,
 চামর কর নরহরি অনিরার ।
 গুণাধর বর, চরচত চন্দন,
 গুণমুরারি করত জয়কার ॥ ২০২১ ॥
 মাধব, বাসু- ঘোষ, পুরুষোত্তম
 বিজয়, মুকুন্দ আদি গুণি-ভূপ ।
 গায়ত মধুর, রাগ শ্রুতি মুকুন্দ,
 গ্রাম সপ্ত স্বর ভেদ অরূপ ॥ ২০২২ ॥
 বাজত মুরজ, মুদক চক্ৰডক,
 বীণ, বিঘাণ, বেণু চলু ওর ।
 ঘন ঘন ঘট, বাকত বাঁঝরী,
 বান ন ন বাঁজ গরজে ঘন ঘোর ॥ ২০২৩ ॥
 নাচত পরম- হরষ বক্রেশ্বর,
 সরস ভাঁতি গতি নটক স্থচার ।
 উষটত দিকট, দিকট দিধি কট,
 তক থৈ থৈ থৈ তি বিবিধ পরকার ॥ ২০২৪ ॥
 বিবশ পুরুষ রসে, রসিক গদাধর,
 শ্রীধর, গৌরীদাস, হরিদাস ।
 কো বিরচব সব, ভকত মন্ত অতি,
 নিরখি' গৌরমুখ-মধুরিম হাস ॥ ২০২৫ ॥
 সুরগণ গগনে, মগন গণসহ,
 সুরপতি কত যতনে করত পরিহার ।
 পার্শ্বতীপতি চতু- রানন পুলকিত
 বর বর নয়নে বরত জলধার ॥ ২০২৬ ॥

দ্বিত্ববন উলস, শেষ যশ বরণত,
 স্তুতি কর মুনি নব নাম উচারি' ।
 নরহরি পছ ব্রজ- ভূষণ রসময়,
 নদীয়াপুর পরমানন্দকারী ॥ ২০২৭ ॥
 পরম মঙ্গল আরাগিক সন্দর্শনে ।
 হৈল সব বিহ্বল আপনা নাহি জানে ॥ ২০২৮ ॥
 নানা ভঙ্গ দ্রব্য লৈয়া প্রভুরে ভূষায় ।
 ভূষয়ে কোঁতুকে সবে প্রভুর আজায় ॥ ২০২৯ ॥
 হইল অনেক রাত্রি দেখি' সর্বজন ।
 নিজ নিজ স্থানে সবে করিলা শয়ন ॥ ২০৩০ ॥
 শুইবেন গৌরচন্দ্র জানি' গদাধর ।
 রচিলেন শয্যা স্বকোমল মনোহর ॥ ২০৩১ ॥
 শুইতে চলেন প্রভু হৈয়া উল্লসিত ।
 গদাই-রচিত মালা-চন্দনে ভূষিত ॥ ২০৩২ ॥
 এই ঘরে শয়ন করিলা বিশ্বস্তর ।
 শুইলেন নিকটে পণ্ডিত গদাধর ॥ ২০৩৩ ॥
 ছুঁ ছুঁ বাক্যামৃত-পানে দৌহে মগ্ন হৈলা ।
 কে বুঝিতে পাদে গৌর-গদাধর-লীলা ॥ ২০৩৪ ॥
 প্রভাতে জাগিয়া গদাধর হর্ষমনে ।
 করয়ে যে কার্য তা' বর্ণয়ে বিজ্ঞগণে ॥ ২০৩৫ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়প্রকরণে—

গদাধরো মহাপ্রাজ্ঞো ব্রাহ্মণঃ সংকুলোদ্ভবঃ ।

প্রেমভক্তশ্চ তৎপাদসম্বিকর্ষেভিত্তিষ্ঠতি ॥ ২০৩৬ ॥

অনুবাদ : সংকুলোদ্ভবঃ (উচ্চবংশোদ্ভূতঃ) ব্রাহ্মণঃ (বর্ণ-
 শ্রেষ্ঠঃ) মহাপ্রাজ্ঞঃ (মহাপণ্ডিতঃ) প্রেমভক্তশ্চ (অন-
 ক্ষান্তানাবৃত-বিশুদ্ধভক্তিমাংশ্চ) গদাধরঃ (পঞ্চতত্ত্বাত্তত্ত্বম-
 তৎপাদসম্বিকর্ষে (শ্রীশ্রীমদ্রসপ্রভোঃ শ্রীপাদপদ্মঃ নিকষাঃ)
 অভিত্তিষ্ঠতি (বর্ততে) ॥ ২০৩৬ ॥

অনুবাদ : সদ্‌ব্রাহ্মণকুলসম্ভব, মহাপণ্ডিত ও প্রেম-
 ভক্ত শ্রীমদ গদাধর প্রভু তাঁহার (শ্রীমদ্রসপ্রভুর) নিকট
 সর্বদা অবস্থান করিতেন ॥ ২০৩৬ ॥

তেন সাক্ষিঃ রজত্যাং স তিষ্ঠমুচে শুভাক্ষরম্ ।

দাতব্যং ভবতা প্রাতর্বৈক্যবেভ্যঃ প্রসাদকম্ ॥ ২০৩৭ ॥

ইত্যুক্তা গাত্রমালানি দদৌ তস্ত করে হরিঃ ।

ততঃ প্রভাতে বিমলে তে সর্কে সমুপাগতাঃ ॥২০৩৮॥

যশৈ যশৈ চ যদন্তং ততশৈ সম্প্রদত্তবান্ ।

ততশ্চ হৃষ্টমনসঃ স্নাত্বা স্তরনদীজলে ॥ ২০৩৯ ॥

পূজয়িত্বা জগন্নাথং নৈবেদ্যং বিনিযুক্ত্য চ ॥

পুনশ্চ দেবদেবেশমাজ্জগুমুদিতাশয়াঃ ॥ ২০৪০ ॥

গদাধরঃ প্রত্যহং তং চন্দনেনানুলেপনম্ ।

কৃত্বা মালাদি গাত্রেষু দদাতি সততং মুদা ॥ ২০৪১ ॥

শয়নীয়ে গৃহে শয্যাং কৃত্বা তৎসন্নিধৌ স্থগম্ ।

স্থপিতি শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ শৃংখল্যামৃতং বচঃ ॥ ২০৪২ ॥

অনুব্রতঃ (রাত্রৌ) তেন (শ্রীমদগদাধরং)

সূর্য্যঃ (সহ) তিষ্ঠন্তীতি (স্থিতো বা) সঃ (শ্রীশ্রীমদগদাধরঃ) ॥

শুভাক্ষরং (মঙ্গলদায়কং বাক্যং, বক্ষ্যমাণং) উচ্যে (কথয়ামাস)

—ভবতা (ত্বয়া, গদাধরং ইতি ভাবঃ) প্রাতঃ (প্রভাতে)

বৈষ্ণবভাঃ (মন্ত্ৰভাঃ ইতি ভাবঃ) প্রসাদকং, (গুর্কাদি-

ভুক্তাবশেষম্, অত্র তু তদঙ্গীকৃতং মালামিতি বোধ্যম্)

দাতব্যং (দেয়ং) । হরিঃ (শ্রীমদগদাধরঃ) ইত্যুক্তা

(দাতব্যমিত্যাদি প্রাপ্তকং বাক্যং কথয়িত্বা) তস্ত (শ্রীমদ-

গদাধরস্ত) করে (হস্তে) গাত্রমালানি (স্বকীয়াদ্ভরণ-

বিন্যাসকৃতানি মালানি) দদৌ (দত্তবান্) । ততঃ

(অনন্তরং) বিমলে (নির্মলে) প্রভাতে (প্রাতঃ) সর্কে

(যাবন্তঃ) তে (বৈষ্ণবাঃ) সমুপাগতাঃ (সমাগতবন্তঃ) যশৈ

যশৈ যদন্তং (যদ্যদন্তং যম্মালাং প্রদত্তং, শ্রীশ্রীমদগদাধরুনা

ইতি শেষঃ) তৎ (নির্দিষ্টং তন্মালাং) তশৈ (নির্দিষ্টজনায়,

ন স্বিতরশৈ) সম্প্রদত্তবান্ (দদৌ, শ্রীমদ গদাধর ইতি

শেষঃ) । ততঃ (অনন্তরং) হৃষ্টমনসঃ (প্রসাদ-প্রসন্নচিত্তাঃ)

তে (বৈষ্ণবাঃ) স্তরনদী-জলে (গঙ্গায়াম্) স্নাত্বা (অব-

গাহনানন্তরং) জগন্নাথং (ইষ্টদেবং) পূজয়িত্বা (প্রপূজ্য)

নৈবেদ্যং (নিবেদনীয়জ্ঞব্যং) চ বিনিযুক্ত্য (বিনিবেদ্য) মুদিতা-

শয়াঃ (মুদিতাঃ সন্তুষ্টাঃ আশয়াঃ মনসঃ যেষাং তে হৃষ্টান্তঃ-

করণাঃ সন্ত ইতি শেষঃ) পুনঃ (বারান্তরং) দেবদেবেশং

(সর্কেশ্বরং) তং (শ্রীশ্রীমদগদাধরং) আজগুমুঃ (সমাগতাঃ)

গদাধরঃ প্রত্যহং (প্রতিদিনং) তং (শ্রীশ্রীমদগদাধরং) চন্দনেন

(অনাম-খ্যাতানুলেপন-অব্যবিশেষণ) অনুলেপনং কৃত্বা

(প্রলেপনান্তরং) সততং (সর্বদা) গাত্রেষু (শ্রীশ্রীমদগদাধর-)

রঙ্গেষু মুদা (মানন্দং) মালানি (প্রযচ্ছতি) । (গদাধরঃ)

শয়নীয়েগৃহে (শয়নমন্দিরে) তৎসন্নিধৌ (তদস্থিকে) স্থগম্

(আনন্দেন) শয্যাং কৃত্বা (শয্যারচনানন্তরং) শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ

(সশ্রদ্ধঃ সন্) তস্ত (শ্রীশ্রীমদগদাধরঃ) অমৃতং বচঃ (অতীব

মধুরবাক্যং) শৃণু (শ্রুত্বা) স্থপিতি (শয়নং করোতি) ॥

অনুবাদ : একদা শ্রীমদ গদাধর প্রভুর সহিত

রাত্রিপানকালে শ্রীমদগদাধর “এই মালাগুলি প্রভাতে

বৈষ্ণবদিগকে বিতরণ করিয়া দিবে” এই পরম-মঙ্গলনিদান

বাক্য বলিয়া তাঁহার (শ্রীমদগদাধরপ্রভুর) হস্তে শ্রীমদ গদা মালা

অর্পণ করিলেন । অতঃপর স্বন্দর প্রভাত-সময়ে বৈষ্ণবগণ

তথায় আগমন করিলে শ্রীমদ গদাধর প্রভু প্রত্যেককেই

তত্তং ব্যক্তির জন্ত নির্দিষ্ট (প্রসাদী) মালা প্রদান করিলেন,

অনন্তর বৈষ্ণবগণ গঙ্গাজলে স্নান করিয়া ইষ্ট-পূজনানন্তর

নৈবেদ্যাদি নিবেদনপূর্বক হৃষ্টান্তঃকরণে শ্রীশ্রীমদগদাধরপ্রভুর

নিকট পুনঃ উপস্থিত হইলেন । শ্রীমদ গদাধর প্রভু প্রত্যহ

চন্দনানুলেপনানন্তর শ্রীশ্রীমদগদাধরপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে (যথাযথরূপে)

আনন্দের সহিত মালাদি প্রদান করেন । শয়ন-মন্দিরে

শ্রীশ্রীমদগদাধরপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মস্থিকে শয্যা রচনাপূর্বক সশ্রদ্ধ-

ভাবে তাঁহার (শ্রীশ্রীমদগদাধরপ্রভুর) অমৃতোপম বাক্যাবলী

শ্রবণ করিতে করিতে নিদ্রিত হইতেন ॥ ২০৩৭-৪২ ॥

তথা চ শ্রীচৈতন্যচরিতমহাকাব্যে—

স তু গদাধরপণ্ডিতঃ সন্তমঃ

সততমস্ত সমীপস্থঙ্গতঃ ।

অহুদিনং ভজতে নিজজীবিত-

প্রিয়তমং তমতিস্পৃহয়া যুতঃ ॥ ২০৪৩ ॥

নিশি তদীয়সমীপগতঃ স্থিরঃ

শয়নমুৎসুক এব করোতি সঃ ।

বিহরণামৃতমস্ত নিরন্তরং

তদুপভুক্তমনেন নিরন্তরম্ ॥ ২০৪৪ ॥

অনুব্রতঃ স গদাধরপণ্ডিতঃ সন্তমঃ (ভাগবতশ্রেষ্ঠঃ)

তু (পাদপুরণে) সততং (সর্বদা) অস্ত (শ্রীমদগদাধরঃ)

সমীপস্থঙ্গতঃ (সমীপং সন্নিবর্তনং স্থঙ্গতঃ স্বল্পরূপেণ প্রাপ্তো-

হুগামী ইতি ভাবঃ) অহুদিনং (প্রতিদিনং) নিজজীবিত-

প্রিয়তমঃ (নিজজীবিতঃ প্রকীয়প্রাণান্তেভ্যোহপি প্রিয়তমঃ
 প্রেষ্ঠত্বাভূতঃ) তং (শ্রীমন্নহাপ্রভুঃ) অতিস্পৃহয়া যুতঃ
 (নিতরানাগ্রহাষিতঃ সন্) ভজতে (সেবতে) । নিশি (রাত্রে)
 তদীয়-সমীপগতঃ (শ্রীমন্নহাপ্রভুঃ নিকষা হিতঃ) স্থিরঃ (অচঞ্চলঃ)
 সঃ (শ্রীমদগদাধর-প্রভুঃ) উৎস্বকঃ (আগ্রহাষিতঃ সন্)
 শয়নং করোত্যেব । অনেন (প্রভুণা সহ) নিরন্তরং (সততঃ)
 গ্রন্থ (গদাধরঃ) বিহরণায়ুতং (ক্রৌড়াঙ্গুখং) ভবতি । অনেন
 সহ নিরন্তরং তস্ম উপভুক্তং ভোজনং ভবতি ॥ ২০৪৩-৪৪ ॥

অনুবাদ : ভাগবতশ্রেষ্ঠ শ্রীমদগদাধর প্রভু সর্বদা
 তাঁহার (শ্রীমন্নহাপ্রভুর) সমীপে বর্তমান থাকিয়া অত্যন্ত
 আগ্রহের সহিত নিজ প্রাণাপেক্ষা প্রিয় শ্রীমন্নহাপ্রভুর
 সেবা করিতেন । তিনি রাত্রিকালে শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকট
 উৎস্বকের সহিত শয়ন করিতেন এবং তৎসহ ক্রৌড়া-
 কৌতুক ও ভোজনাদি করিতেন ॥ ২০৪৩-৪৪ ॥

ওহে শ্রীনিবাস প্রভু রজনী-বিহানে ।
 বিলসে পরমানন্দে ভক্তগোষ্ঠী-মনে ॥ ২০৪৫ ॥
 এথা দিব্যাসনে বৈসে প্রভু গৌররায় ।
 করিতে দর্শন নগরিয়া লোক ধায় ॥ ২০৪৬ ॥

**শ্রীমন্নহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দের প্রতি করুণা প্রকাশ
 ও নির্বন্ধসহকারে শ্রীহরিনামোপদেশ প্রদান**

প্রভু-পাশে আসি' প্রণময়ে বারবার ।
 প্রভু কহে—“কৃষ্ণে ভক্তি হউক সভার” ॥ ২০৪৭ ॥
 সভা প্রতি করি' প্রভু করুণা অশেষ ।
 হরিনাম মহামন্ত্র করে উপদেশ ॥ ২০৪৮ ॥
 “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে” ॥ ২০৪৯ ॥
 পুনঃ প্রভু কহে ভাই নির্বন্ধ করিয়া ।
 —“হরিনাম জপ সবে কর ঘরে গিয়া ॥ ২০৫০ ॥
 হইব সকল সিদ্ধি মন্ত্ৰের প্রতাপে ।
 পাইবা পরমানন্দ এই মন্ত্রজপে” ॥ ২০৫১ ॥
 পুনঃ দস্তে তুণ'ধরি' কহে সবা প্রতি ।
 —“করিবে শ্রীকৃষ্ণের কীর্তন দিবারাতি” ॥ ২০৫২ ॥

এছে শ্রীমুখের উপদেশ সবে পাই ।
 প্রণমিয়া মন্ত্র জপ করে ঘরে যাই ॥ ২০৫৩ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় সবে উল্লাস অন্তরে ।
 সংকীর্তন আরম্ভ করিলা ঘরে ঘরে ॥ ২০৫৪ ॥
 কাদি* দুষ্ট কীর্তন সহিতে নারে কভু ।
 করিল কীর্তন-বাদ শুনিলেন প্রভু ॥ ২০৫৫ ॥
 শুনি' মহাক্রোধযুক্ত হৈয়া গৌরহরি ।
 আপনার তত্ত্ব প্রকাশয়ে দর্প করি' ॥ ২০৫৬ ॥
 ঘন ঘন হুকার করয়ে মহারঞ্জে ।
 নগরকীর্তনে প্রভু সাজে গণদণ্ডে ॥ ২০৫৭ ॥
 হইল সর্বত্র ধ্বনি—“শচীর নন্দন ।
 নগরে নগরে আজি করিব কীর্তন” ॥ ২০৫৮ ॥
 নগরিয়া লোকে আজ্ঞা কৈল গৌররায় ।
 —“গোধূলি-সময়ে সবে আসিবে এখায়” ॥ ২০৫৯ ॥
 নগরিয়া লোক মহাপ্রফুল্ল হৃদয় ।
 সাজিয়া আইলা এথা শোভা অতিশয় ॥ ২০৬০ ॥
 লোকের নাহিক অন্ত ওহে শ্রীনিবাস ।
 জয় জয় শব্দ ব্যাপি' এ ভূমি আকাশ ॥ ২০৬১ ॥
 শ্রীগৌরসুন্দর মহা উল্লসিত-মনে ।
 আগে সঙ্কীর্তনারম্ভ কৈল এইখানে ॥ ২০৬২ ॥
 ভূবনমোহন-বেশে নাচে গৌরচন্দ্র ।
 বামে গদাধর সে দক্ষিণে নিত্যানন্দ ॥ ২০৬৩ ॥
 অধৈত, শ্রীবাস, হরিদাস, বক্রেশ্বর ।
 নরহরি দাস, গদাধর' দামোদর ॥ ২০৬৪ ॥
 মুরারি, মুকুন্দ, বাসু, গোবিন্দাদি যত ।
 সবে নাচে গায় শোভা কে কহিবে কত ॥ ২০৬৫ ॥
 এথা মহাবিহ্বল হইয়া সংকীর্তনে ।
 করিলা সম্প্রদাবদ্ধ গৌরাক্ষ আপনে ॥ ২০৬৬ ॥
 প্রভুর আদেশে হর্ষ শ্রীঅধৈতরায় ।
 এথা হৈতে চলে আগে এক সম্প্রদায় ॥ ২০৬৭ ॥
 তাঁর নৃত্য গীতে কেউ স্থির নাহি বাঞ্ছ ।
 কিবা স্ত্রী-বালক সবে ফুকারিয়া কান্দে ॥ ২০৬৮ ॥

* এক যবনের নাম ।

এথা হৈতে পৃথক পৃথক সম্প্রদায় ।
 শ্রীবাসাদি চলে মহারঞ্জে নাচে গায় ॥ ২০৬২ ॥
 এক সম্প্রদায় প্রভু শচীর নন্দন ।
 এই পথে চলে শোভা ভুবন মোহন ॥ ২০৭০ ॥
 এষ্টখানে আই পুত্রবধূর সহিতে ।
 প্রেমায় বিহ্বল হৈলা সে শোভা দেখিতে ॥ ২০৭১ ॥
 প্রকাশে অদ্বত লীলা প্রভু গৌরবায় ।
 সবে সংকীৰ্ত্তনানন্দ-সমুদ্রে ডুবায় ॥ ২০৭২ ॥
 এক মুখে কি বলিব সে অদ্বত কথা ।
 নগর-কীর্ত্তন করি' প্রভু আইলা এথা ॥ ২০৭৩ ॥
 এইখানে বৈসয়ে বেষ্টিত সৰ্ব্বজনে ।
 হৈল নিশি ভোর কৃষ্ণ-চরিত্র কথনে ॥ ২০৭৪ ॥
 একদিন গৌরচন্দ্র নদীয়া নগরে ।
 চলয়ে ভ্রমণে বৈষ্ণবের ঘরে ঘরে ॥ ২০৭৫ ॥
 প্রথমেই এই পথে করিলা গমন ।
 চতুর্দিকে বেষ্টিত পরম প্রিয়গণ ॥ ২০৭৬ ॥
 সৰ্ব্বত্র ভ্রমণ প্রভু করি' মহারঞ্জে ।
 গৃহে আসি' এথাই বৈসয়ে গণ সঙ্গে ॥ ২০৭৭ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস একদিন এইখানে ।
 ভুবনমোহন-বেশে নাচে সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥ ২০৭৮ ॥
 প্রভুর চরিত্র কেবা বুঝিবারে পারে ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তনে অনুগ্রহ করে যারে তা'রে ॥ ২০৭৯ ॥
 পুত্র সহ বঙ্গদেশী বিপ্র শুদ্ধাচার ।
 ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ, বনমালী নাম তার ॥ ২০৮০ ॥
 তেঁহো গৌরচন্দ্রে দেখে শ্রামল স্বন্দর ।
 শিরে শিখিপুচ্ছ, পরিধেয় পীতাম্বর ॥ ২০৮১ ॥
 অধরে স্পর্শয়ে বংশী দেখিয়া বিহ্বল ।
 —“এই কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলি করে কোলাহল ॥ ২০৮২ ॥
 কি বলিব বনমালী-বিপ্র ভাগ্যবানে ।
 দিলেন অমূল্য প্রেমরস এইখানে ॥ ২০৮৩ ॥
 এথা প্রভু ভক্তে নাম-মহিমা কহিল ।
 পড়ুয়া অধম অর্থবাদে দুঃখ দিল ॥ ২০৮৪ ॥
 গণসহ সচল করিলা গঙ্গাঙ্গান ।
 জুলিয়াও কভু না দেখিল মুখ তান ॥ ২০৮৫ ॥

একদিন সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দে গৌরবায় ।
 এক আশ্রবীজ রঞ্জে রোপিল এথায় ॥ ২০৮৬ ॥
 সেই ক্ষণে জন্মি' বৃক্ষ ফলিতে লাগিল ।
 পাড়ি' পক্ষ আশ্র বহু কৃষ্ণে সমর্পিল ॥ ২০৮৭ ॥
 নাহিক বঙ্কল অষ্টি অমৃত সোসর ।
 একফলে পূর্ণ হয় একের উদর ॥ ২০৮৮ ॥
 ভুঞ্জিল সে ফল প্রভু ভক্তে ভুঞ্জাইলা ।
 নিতি বার মাস ফলে, এ অদ্বত লীলা ॥ ২০৮৯ ॥
 একদিন এইখানে কীর্ত্তনসময় ।
 হৈল মহা মেঘঘটা দেখি' লাগে ভয় ॥ ২০৯০ ॥
 মন্দিরা লইয়া প্রভু এথা দাঁড়হাতে ।
 মেঘ উড়ি' গেল সবে হইলা হর্ষ চিতে ॥ ২০৯১ ॥
 লোকশিক্ষা লাগি' প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 গণসহ মার্জনা করয়ে বিষ্ণুঘর ॥ ২০৯২ ॥
 তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়-প্রকমে—
 অথাপরদিনে দেবো ভক্তিং সংশিক্ষয়ন্ স্বকান্ ।
 দেবালয়ান্ ঘরো বিতৈঃ সার্কং সম্মার্জনীকরঃ ॥ ২০৯৩ ॥
 কুদালং চাংশভাগেযু ধটীং কটীবরে বহন ।
 নেতবস্ত্রকৃতোক্ষীযো বালসূর্যাসমপ্রভঃ ॥ ২০৯৪ ॥
 আচার্য্যাচ্ছা মহাত্মানঃ কুদালমার্জনীকরাঃ ।
 কৃষ্ণশ্চ হৃডিপা ভূত্বা দ্বারং দেবালয়শ্চ তে ॥ ২০৯৫ ॥
 ভিত্তিঃ চ মার্জয়ামাস্হঃ সহ কৃষ্ণেন সদৃগুণাঃ ।
 এবস্ত্রকারং নূহরেঃ শিক্ষাং শতসহস্রশঃ ।
 ভগবান্ স্বাত্মতত্ত্বোহপি কারুণ্যেনাভ্যশিক্ষয়ৎ ॥ ২০৯৬ ॥

অনুব্র ১ অথ (অনন্তরঃ) অপরদিনে (অপরেহাঃ) দেবঃ (শ্রীমন্নহাপ্রভুঃ) ভক্তিঃ (ইষ্টানুরক্তিঃ) সংশিক্ষয়ন্ (শিক্ষাপ্রদানার্থঃ) বিতৈঃ (ব্রাহ্মণৈঃ, অনুগজ্ঞনৈঃ ইতি ভাবঃ) সার্কং (সহ) অংশভাগেযু (স্কন্ধভাগেযু) কুদালঃ (ভুখনন-যন্ত্রবিশেষঃ) ধটীঃ (চীরবস্ত্রং) চ কটীবরে (অঙ্গসংস্থানবিশেষে) বহন (ধারয়ন্) নেতবস্ত্র-কৃতোক্ষীযঃ (নেতবস্ত্রেণ চীরবস্ত্রেণ কৃতঃ রচিত উক্ষীযঃ শিরস্ত্রাণং অশ্চ সঃ) বালসূর্যাসমপ্রভঃ (বালসূর্যাস্থ প্রাতঃকালীনসূর্য্যাস্থ প্রভায়াঃ সমা প্রভা কান্তির্ষশ্চ তথাভূতঃ) সম্মার্জনী-করঃ (সম্মার্জনী খন্ডরী করে হন্তে

যশ্য তথাভূতঃ সন্) স্বকান্ (স্বকীয়ান্ ভক্তান্) দেবালয়ান্
(দেবায়তনানি) যযৌ (গভবান্) সঙ্গুণাঃ (উত্তমগুণযুক্তাঃ)
তে আচার্য্যাত্মাঃ (শ্রীমদঈশ্বরপ্রমুখাঃ) মহান্নানঃ (মহান্
আত্মা যেযাং তে) কুন্দালমার্জনীকরাঃ (কুন্দালশ্চ মার্জনী
চ কুন্দালমার্জ্যৌ পরিষ্করণ-সাধনবিশেষৌ তাবাব করে
যেষান্তে)। কৃষ্ণা (ভগবদ্বজেন্দ্রনন্দনশ্চ) হৃদ্বিপাঃ (অন্ত্যজ-
জাতিবিশেষঃ, গৃহাদি-পরিষ্কারকারীতি ভাবঃ তে) ভূত্বা
দেবালয়শ্চ দ্বারং ভিত্তিং (কুডাং) চ কৃষ্ণেন (শ্রীমন্মহাপ্রভুণা)
সহ (সমং) মার্জ্যামাস্তঃ (পরিষ্করুঃ)। এবম্প্রকারং (উক্ত-
প্রকারেণ যথা শ্রান্ত্বা) নৃহরেঃ (নরাকারশ্চ সর্বাভ্যুতারা-
ভ্যুতারাশ্চ, শ্রীমন্মহাপ্রভোরিতিভাবঃ) শিক্ষাং (উপদেশা-
দিকং) স্বাভ্যন্তরোহপি (ইচ্ছাময়োহপি) শতসহস্রশঃ
(বারংবারং) ভগবান্ (গৌরহরিঃ) কাক্ষণেন (অহৈতুক-
রূপৈব কেবলং) অভ্যশিক্ষয়ং (শিক্ষাং কারয়ামাস)
॥ ২০৯৩-৯৬ ॥

অনুবাদ। অনন্তর একদিন স্বীয় ভক্তবৃন্দকে ভক্তি-
শিক্ষা দিবার জন্ত স্বয়ং অনুরক্ত বিপ্রগণের সহিত
স্বক্কেদশে কুন্দাল স্থাপন করিয়া এবং কটিকেশে কোমরবন্ধ
বস্ত্রখণ্ডধারণ করিয়া মস্তকে বস্ত্রখণ্ড-দ্বারা উষ্ণীষ বন্ধনপূর্বক
তরুণারূপকান্তি শ্রীমন্মহাপ্রভু সম্মার্জনীহস্তে দেবালয়ে গমন
করিলেন। সঙ্গুণশালী শ্রীমদঈশ্বরচাৰ্য্য প্রভৃতি মহাজনগণ
কুন্দাল ও মার্জনী হাতে করিয়া হৃদ্বিপ বা হৃদ্বিরূপে
মহাপ্রভুর সহিত দেবালয়ের দ্বার ও ভিত্তি মার্জন করিয়া-
ছিলেন। শ্রীগৌরহরির স্বেচ্ছাময় স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও
করণাবশতঃ এই প্রকারে অসংখ্যবার বহুপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণের
শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২০৯৩-৯৬ ॥

একদিন গোপী গোপী বোলয়ে এখাই।

কেহ কহে কৃষ্ণ কেন না বোলে নিমাই ॥ ২০৯৭ ॥

না বুঝি আশয় সেই পড়ুয়া অধম।

ঐছে কত কহে শুনি হৈলা রুদ্রসম ॥ ২০৯৮ ॥

ঠেঙ্গা হাতে ধায় প্রভু তাহারে মারিতে।

পলায় ব্রাহ্মণ মহা-ভয় পায় চিতে ॥ ২০৯৯ ॥

এ-পটুয়া মিলি আর পটুয়ার সনে।

নিন্দয়ে প্রভুরে যায় যে বা লয় মনে ॥ ২১০০ ॥

প্রভুর নিন্দায় পড়ুয়ার বুদ্ধিনাশ।

স্বপাঠিত বিজ্ঞা কারু না হয় প্রকাশ ॥ ২১০১ ॥

প্রভুর যে মনে তাহা প্রকাশ না করে।

গণসহ কীর্তনে বিলসে নিম্ন-ঘরে ॥ ২১০২ ॥

একদিন কেশবভারতী এখা আইলা।

তাঁ'রে নমস্করি নিমন্ত্রিয়া ভিক্ষা দিলা ॥ ২১০৩ ॥

না জানিয়ে কি কথা হইল পরস্পরে।

ভারতী গেলেন শীঘ্র কটকনগরে ॥ ২১০৪ ॥

শ্রীবাসের গৃহে গিয়া আসি বিশ্বস্তর।

এখাই বৈসয়ে সন্দে প্রিয় গদাধর ॥ ২১০৫ ॥

হান করি' বিষ্ণুপূজা করিবারে চলে।

মুখ বক্ষ বস্ত্র ভিজে নয়নের জলে ॥ ২১০৬ ॥

নেত্রধারা নিবারিতে নারে গৌবরায়।

গদাধর বিষ্ণু পূজে প্রভুর আজায় ॥ ২১০৭ ॥

ব্রজের বিলাসে প্রভু মগ্ন অতিশয়।

নিরন্তর সেই কথা গদাধর কয় ॥ ২১০৮ ॥

কে বুঝিতে পারে গৌরচন্দ্রের বিলাস।

করয়ে সম্পূর্ণ সকলের অভিলাষ ॥ ২১০৯ ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর জন্মায় পরিতোষ।

ঐছে কার্য করে যা'তে মায়ের সন্তোষ ॥ ২১১০ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, এই প্রভুর ভবনে।

দেখাইল যে যে লীলা কৈল যে যে স্থানে ॥ ২১১১ ॥

এ সকল স্থান-সন্দর্শনে দুঃখ-ক্ষয়।

দেবের দুর্লভ প্রেমভক্তি লভ্য হয় ॥ ২১১২ ॥

এবে বাটী-বহির্ভূত স্থান দেখাইব।

যথা যে বিলাস তাহা কিছু জানাইব ॥ ২১১৩ ॥

বাল্যকালাবধি বাটী-বহির্ভূত স্থানে।

কৈলা প্রভু অদ্ভুত বিলাস গণসনে ॥ ২১১৪ ॥

সে সকল স্থান সন্দর্শন করাইয়া।

পুনঃ এ বাটীতে স্থান দেখা'ব আসিয়া ॥ ২১১৫ ॥

স্থানে যে প্রকার তাহাও জানাইব।

এখনে সে সব কথা কহিতে নারিব ॥ ২১১৬ ॥

ঐছে কত কহি' প্রভু-ভবন হইতে।

চলয়ে ঈশান শ্রীনিবাসাদি-সহিতে ॥ ২১১৭ ॥

শ্রীনিবাস-প্রতি কহে মধুর বচনে ।
 এথা বাল্যকালে প্রভু খেলে শিশু-সনে ॥ ২১১৮ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, এই কদম্বের তলে ।
 খেলে দিগম্বর প্রভু বালকের মেলে ॥ ২১১৯ ॥
 প্রভুর অপূর্ব শোভা দেখি' শিষ্যগণ ।
 প্রভু উদ্বিগ্নে করে বৃক্ষ নিরীক্ষণ ॥ ২১২০ ॥
 কদম্বের ফুল মাগে যা'র তা'র টাঁই ।
 সবে কহে,—‘এবে ফুল না হয় নিমাই’ ॥ ২১২১ ॥
 শুনি অর্ধ কান্দনে অদ্ভুত শোভা মেন ।
 দুই নেত্র অশ্রুবিম্ব-যুক্ত মুক্তা যেন ॥ ২১২২ ॥
 সভা-প্রতি কহে প্রভু শ্রীচন্দ্রবদনে ।
 পাইবে অবশ্য পুষ্প দেখহ এখানে ॥ ২১২৩ ॥
 কোন ভাগ্যবন্ত বৃক্ষ গানে নিরখিতে ।
 দেখে এক পুষ্প তেঁহ গাড়িল তুরিতে ॥ ২১২৪ ॥
 নিমাইর হাতে পুষ্প দিয়া কোলে কৈল ।
 সকলের মনে মহা-বিস্ময় জন্মিল ॥ ২১২৫ ॥
 এই বটবৃক্ষতলে পুঞ্জে কোলে লৈয়া ।
 ষষ্ঠী পুঞ্জে যাই' নানা উপহার দিয়া ॥ ২১২৬ ॥
 এথা ছিল এক নিম্ব-বৃক্ষ পুরাতন ।
 ফলহীন পুষ্পের সৌগন্ধ বিলক্ষণ ॥ ২১২৭ ॥
 অত্যন্ত নিবিড় ছায়া শোভা অতিশয় ।
 বৃক্ষোপরি কভু কোন পক্ষী না বৈসয় ॥ ২১২৮ ॥
 যতদিন গৃহে রহিলেন বিশ্বস্তর ।
 বৃক্ষতলে কৈল ক্রীড়া অতি মনোহর ॥ ২১২৯ ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিতের প্রভু আজ্ঞা কৈলা ।
 তেঁহো সেই বৃক্ষে দুই মূর্তি প্রকাশিলা ॥ ২১৩০ ॥
 হইলেন যৈছে দুই প্রভুর প্রকাশ ।
 সে অতি অদ্ভুত কথা অদ্ভুত বিলাস ॥ ২১৩১ ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিত পুরম প্রেমসয় ।
 নিত্যানন্দ-চৈতন্তের প্রিয় অতিশয় ॥ ২১৩২ ॥
 কি বলিব নিমাইটাদের ক্রীড়াকথা ।
 আপনার ইচ্ছায় ফিরয়ে যথা তথা ॥ ২১৩৩ ॥
 যত উপদ্রব করে বন্ধুবর্গ-ঘরে ।
 সে সব কহিতে সে অনন্ত শক্তি ধরে ॥ ২১৩৪ ॥

এই বিপ্রগৃহে একদিন বিশ্বস্তর ।
 দুগ্ধ চুরি করি' পিয়ে নির্ভয় অন্তর ॥ ২১৩৫ ॥
 শিকায় দধির ভাণ্ড দেখি' বাড়ে স্থখ ।
 ভাণ্ড ছিন্ন করি' তা'র তলে পাতে মুখ ॥ ২১৩৬ ॥
 করি দধি ভক্ষণ চলয়ে ধীরে ধীরে ।
 বিপ্র আসি' ধরিল নিমাইর বাম করে ॥ ২১৩৭ ॥
 বিপ্রপদে ধরি' প্রভু কহে বারবার ।
 আর না করিব ইহা দোহাই তোমার ॥ ২১৩৮ ॥
 শুনি বিপ্র দধিবিম্বযুক্ত মুখ দেখি' ।
 হইলা বিহ্বল পালটিতে নারে আঁখি ॥ ২১৩৯ ॥
 নিমাইচান্দ্রের বিপ্র কহে বারবার ।
 প্রতিদিন দধি-দুগ্ধ খাইবে আমার ॥ ২১৪০ ॥
 ঐছে নানা উপদ্রব করে ঘরে ঘরে ।
 বাছে সে সভার ক্রোধ, উল্লাস অন্তরে ॥ ২১৪১ ॥
 এই পথে ভাগ্যবন্ত চোর দুইজন ।
 বিশ্বস্তবে ঘরে রাখি' কৈল পলায়ন ॥ ২১৪২ ॥
 এইখানে ধূলা লৈয়া খেলে গৌরহরি ।
 তাহে যে অদ্ভুত শোভা কহিতে না পারি ॥ ২১৪৩ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, দেখ স্থান এ নির্জন ।
 এথা ছিল গুপ্তে সেই তৈথিক ব্রাহ্মণ ॥ ২১৪৪ ॥
 জগদীশ হিরণ্য বিপ্রে'র এ আশ্রয় ।
 যাহার নৈবেদ্য একাদশীতে ভুঞ্জয় ॥ ২১৪৫ ॥
 এথা বসি' বিপ্রগণ স্নমধুর ভাষে ।
 নিমাইর চাঞ্চল্যকলা কহয়ে উল্লাসে ॥ ২১৪৬ ॥
 এই দেখ জাহ্নবীর পুলিন স্নন্দর ।
 শিশু-সঙ্গে খেলে এথা শচীর কুমার ॥ ২১৪৭ ॥
 যে সকল খেলা কহে না দেখে না শুনে ।
 সে সকল খেলা খেলে মহাহর্ষ-মনে ॥ ২১৪৮ ॥
 এই পথে মুরারিগুপ্তের আগমন ।
 জ্ঞান-ব্যাখ্যাকালে করে হস্তের চালন ॥ ২১৪৯ ॥
 প্রভু সেইরূপে তা'রে বিজ্ঞপ করয় ।
 তাঁ'র গৃহে গেলা তাঁ'র ভোজন-সময় ॥ ২১৫০ ॥
 মূতিলেন তা'র খালে কহি' তত্ত্বজ্ঞান ।
 এই দেখ মুরারিগুপ্তের বাসস্থান ॥ ২১৫১ ॥

গঙ্গাতীরে দেখে এ অপূর্ণ দেবতায় ।
 সর্বমনোরথ-সিন্ধি ইহার কৃপায় ॥ ২১৫২ ॥
 গঙ্গাস্নান করি' দেবে পুজু কল্যাণ ।
 অকস্মাৎ আইলেন শচীর নন্দন ॥ ২১৫৩ ॥
 কল্যাণ-মধ্যে বসি করে নানা রঙ্গ ।
 সে সব দেখিতে বাটে স্থপের তরঙ্গ ॥ ২১৫৪ ॥
 বল্লভ-হৃতি এথা আইলা আর দিনে ।
 কি বলিব যে কৌতুক হইল তাঁ'র সনে ॥ ২১৫৫ ॥
 এই পথে শিশুগণ-সঙ্গে বিশ্বস্তর ।
 প্রতিদিন খেলিয়া যানেন নিজ-ঘর ॥ ২১৫৬ ॥
 এথাই কলহ করে অত্ৰ শিশুসনে ।
 সে সভারে জিনয়ে নিমাইর সঙ্গিগণে ॥ ২১৫৭ ॥
 চঞ্চলের শিরোমণি নিমাইসুন্দর ।
 চঞ্চল বালকগণ সঙ্গে নিরন্তর ॥ ২১৫৮ ॥
 জাহ্নবীর এই ঘাটে শচীর কুমার ।
 করে উপদ্রব যত লেখা নাই তা'র ॥ ২১৫৯ ॥
 ব্রাহ্মণ-সজ্জন বাছে ক্রোধযুক্ত হইয়া ।
 স্থানকালে সে চাঞ্চল্য মিশ্রে কহে গিয়া ॥ ২১৬০ ॥
 বালিকাসকল নিমাইর চঞ্চলতা ।
 কহে শচীমায়ে গিয়া সে অদ্ভুত কথা ॥ ২১৬১ ॥
 এই বৃক্ষতলে বিশ্বরূপ মহাশয় ।
 “নিমাই মল্লয়া নহে” মনে বিচারয় ॥ ২১৬২ ॥
 এথা শ্রীঅদ্বৈত আদি প্রভু-প্রিয়গণ ।
 জীবের কুমতি দেখি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ২১৬৩ ॥
 বিশ্বরূপ ব্যাখ্যা করে কৃষ্ণভক্তি সার ।
 শুনিয়া অদ্বৈতদেব করয়ে হুঙ্কার ॥ ২১৬৪ ॥
 বিশ্বরূপে কোলে লইয়া অদ্বৈত নাচয় ।
 এথা সর্বভক্তের আনন্দ অতিশয় ॥ ২১৬৫ ॥
 এথা বসি' কৃষ্ণের চরিত্র সন্তে কয় ।
 শুনি' নিজ-কথা আইলা শচীর তনয় ॥ ২১৬৬ ॥
 দিগদ্বার ধূলায় ধুসর সতে দোখ' ।
 হইলা মুগ্ধ কেহ ফিরাইতে নাহে আঁখি ॥ ২১৬৭ ॥
 এথা দাঁড়াইয়া বিশ্বস্তর হৃদিতে ।
 বিশ্বরূপে কহে চল ভোজন করিতে ॥ ২১৬৮ ॥

এই পথে ধরি বিশ্বরূপের বসন ।
 ঘরে চলে সে অদ্ভুত ভক্তিতে গমন ॥ ২১৬৯ ॥
 বিশ্বস্তর-সঙ্গে বিশ্বরূপ চলি যায় ।
 বারবার নিমাইচান্দ্রের মুখ চায় ॥ ২১৭০ ॥
 বিশ্বরূপ কথা কি বলিব শ্রীনিবাস ।
 কিছুদিনে বিশ্বরূপ করিলা সম্মাস ॥ ২১৭১ ॥
 বিশ্বরূপ লাগি ভক্তগণ এইখানে ।
 কহি কত ব্যাকুল চলিতে চাহে বনে ॥ ২১৭২ ॥
 পাষাণের বাক্য-বজ্রাবাতে ভক্তগণ ।
 এইখানে বসি' মহাহুংসে নিমগন ॥ ২১৭৩ ॥
 এথা শ্রীঅদ্বৈতদেব গুণের আলয় ।
 মহাদর্প করি' ভক্তগণে প্রবোধয় ॥ ২১৭৪ ॥
 এই গৃহে ভক্তগণ করে হরিস্মরণ ।
 ধাইয়া আইসে বিশ্বস্তর তাহা শুনি' ॥ ২১৭৫ ॥
 সব কহে কেনে বাণ আইলা হেথায় ।
 শুনি' কহে কিবা কার্যে ডাকিলা আমায় ॥ ২১৭৬ ॥
 এত কহি' শিশু-সঙ্গে যায় খেলাইতে ।
 চিনিতে নাহে কেহ তাঁ'র ইচ্ছামতে ॥ ২১৭৭ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, কি বলিব এইখানে ।
 নিমাই পড়েন তা' প্রশংসে সর্বজনে ॥ ২১৭৮ ॥
 বিশ্বরূপ-সম্মাস-প্রাপ্তি করি' চিতে ।
 বিশ্বস্তরের পিতা নিবেদিলেন পড়িতে ॥ ২১৭৯ ॥
 পড়িতে না পাইয়া নিমাইর হুংস মনে ।
 পুনঃ আরম্ভিলেন ঔদ্ধত্য শিশুসনে ॥ ২১৮০ ॥
 এ সকল গৃহে নানা উপদ্রব করে ।
 ক্রোধ করে, কেহ কিছু কহিতে না পারে ॥ ২১৮১ ॥
 জগন্নাথ মিশ্র শিশুগণের কথায় ।
 পড়িতে কহেন পুত্রে উল্লাস হিয়ায় ॥ ২১৮২ ॥
 পড়য়ে নিমাই প্রিয় শিশুগণ-সনে ।
 কবে নানা বিঘ্নাচর্চা বসি' এইখানে ॥ ২১৮৩ ॥
 জগন্নাথ মিশ্র প্রিয়তমের এ-ঘর ।
 নিমাইর যজ্ঞহুত্বে-কার্যে সে তৎপর ॥ ২১৮৪ ॥
 এই গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের বাড়ী হয় ।
 ব্যাকরণ পড়ে এথা শচীর তনয় ॥ ২১৮৫ ॥

দিনে দিনে ব্যাকরণে হৈয়া চমৎকার ।
 ব্যাকরণে করয়ে টিপনী আপনার ॥ ২১৮৬ ॥
 কৃষ্ণানন্দ শ্রীকমলাকান্ত মুরারিগুপ্তে ।
 এথা রহি ফাঁকি জিজ্ঞাসয়ে হর্ষচিতে ॥ ২১৮৭ ॥
 বিজ্ঞারসে মগ্ন হৈয়া শ্রীগৌরসুন্দর ।
 করয়ে যে ক্রিয়া ব্রহ্মাদির অগোচর ॥ ২১৮৮ ॥
 জাহ্নবীর এই ঘাটে শিষ্যগণসঙ্গে ।
 জলক্রীড়া করি' গৃহে চলে মহারঙ্গে ॥ ২১৮৯ ॥
 বিষ্ণুপূজা করি তুলসীরে জল দিয়া ।
 ভূজিয়া প্রসাদ রহে এথাই আসিয়া ॥ ২১৯০ ॥
 শাস্ত্রের প্রসঙ্গ বিনা কিছুই না ভায় ।
 পরম পণ্ডিত হৈয়া ফিরে নদীয়ায় ॥ ২১৯১ ॥
 একদিন মুরারিগুপ্তের এইখানে ।
 কহে কত তাহে তাঁ'র ক্রোধ নাহি মনে ॥ ২১৯২ ॥
 করে শাস্ত্রচর্চা প্রভু ভৃত্য দুইজন ।
 অন্নের কা কথা শুনি হর্ষ দেবগণ ॥ ২১৯৩ ॥
 রুদ্র-অংশ মুরারি আপনা নাই জানে ।
 প্রভুর ব্যাখ্যায় মহানন্দ বাড়ে মনে ॥ ২১৯৪ ॥
 এই দেখ, শ্রীবল্লভ-আচার্যের ঘর ।
 যা'র কন্ডা লক্ষ্মী, য়েহো সর্বাংশে সুন্দর ॥ ২১৯৫ ॥
 কহিতে কি বল্লভ-আচার্য ভাগ্যবান ।
 এইখানে কৈল বিশ্বস্তরে কন্ডাদান ॥ ২১৯৬ ॥
 বিবাহের পূর্বে গঙ্গাতীরে এই পথে ।
 হৈল শ্রীলক্ষ্মীর দেখা বিশ্বস্তর-সাথে ॥ ২১৯৭ ॥
 বনমালী আচার্যের এই বাড়ী হয় ।
 লক্ষ্মীর বিবাহে যায় উদযোগাতিশয় ॥ ২১৯৮ ॥
 শ্রীলক্ষ্মীরে বিবাহ করিয়া বিশ্বস্তর ।
 এই পথে মহারঙ্গে যান নিজ-ঘর ॥ ২১৯৯ ॥
 এথা বহু লোক বিশ্বস্তরে প্রশংসয় ।
 প্রশংসে শচীরে যা'র এহেন তনয় ॥ ২২০০ ॥
 এইখানে রহিয়া প্রভুর ভক্ত ষত ।
 না চিনিয়া নিজ-প্রভু শিক্ষা দেন কত ॥ ২২০১ ॥
 শ্রীমুকুন্দ পণ্ডিত রহিয়া এইখানে ।
 পক্ষ-প্রতিপক্ষ বহু করে প্রভু-সনে ॥ ২২০২ ॥

এথা পামণ্ডীর বাক্যে ক্রোধযুক্ত হৈয়া ।
 কহেন অদ্বৈত সবে হুকার কারিয়া ॥ ২২০৩ ॥
 কিছুদিন পরে এই নদীয়া-ভিতর ।
 দেখিবা কৃষ্ণেরে শুনি' উল্লাস অন্তর ॥ ২২০৪ ॥
 এই দেখ গোপীনাথ আচার্যের ঘর ।
 মধ্যে মধ্যে এথা আইসেন বিশ্বস্তর ॥ ২২০৫ ॥
 শ্রীঈশ্বরপুরী কিছু দিন এথা ছিল ।
 “কৃষ্ণলীলামৃত-গ্রন্থ” এথাই রচিল ॥ ২২০৬ ॥
 গদাধর পণ্ডিতে পরম স্নেহ করে ।
 তাঁ'র প্রেম-চেষ্টি দেখি' পড়াইলা তাঁ'রে ॥ ২২০৭ ॥
 বিশ্বস্তর-প্রতি শ্রীপুরীর প্রীতি অতি ।
 গ্রন্থ পরিশোধন করিতে কহে নিতি ॥ ২২০৮ ॥
 বিশ্বস্তর সমীহা করেন অতিশয় ।
 যাহাতে তাঁহার প্রীতি সে কার্য করয় ॥ ২২০৯ ॥
 এইখানে গদাধর পণ্ডিত-সহিতে ।
 হৈল শাস্ত্রচর্চা অতি কৌতুক তাহাতে ॥ ২২১০ ॥
 এথা সবে শাস্ত্রচর্চা শুনি বিশ্বস্তরে ।
 ‘কৃষ্ণে ভক্তি হোক’ বলি' আশীর্বাদ করে ॥ ২২১১ ॥
 এইখানে শ্রীবাসাদি বৈষ্ণব সবারে ।
 প্রণমিতে কত শিক্ষা দেন বিশ্বস্তরে ॥ ২২১২ ॥
 এই দেখ শ্রীমুকুন্দ সঙ্কল্প-ভবন ।
 এথা শাস্ত্রচর্চা প্রভু করে অরুক্ষণ ॥ ২২১৩ ॥
 এথাই বসিয়া বিপ্রগণ সবে কহে ।
 বায়ু অধিকার কৈল বিশ্বস্তর-দেহে ॥ ২২১৪ ॥
 প্রেমভক্তি-বিকার তাহা কেহো নাই জানে ।
 বায়ু-শাস্তি হৈল শুনি' সবে হর্ষ মনে ॥ ২২১৫ ॥
 নবদ্বীপে গৌরাজের শুভ্র-বিলাস ।
 সব সহ করে সদা হাসিয়া সম্ভাষ ॥ ২২১৬ ॥
 কেবা না মোহিত দেখি' শচীর নন্দনে ।
 এই পথে চলে প্রভু নগর-ভ্রমণে ॥ ২২১৭ ॥
 এই তন্তবায়-গৃহে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বস্ত্র লৈয়া পরিলেন শোভা মনোহর ॥ ২২১৮ ॥
 এই গোপগণ-গৃহে পরম কৌতুকে ।
 দধি দুগ্ধ নবনীত ভুঞ্জে মহাভুখে ॥ ২২১৯ ॥

এই গন্ধবণিকের ঘরে গৌরহরি ।
 পরিলেন দিব্য গন্ধ অম্লগ্রহ করি' ॥ ২২২০ ॥
 এই মালাকার-ঘরে পটুদার সঙ্গে ।
 পরে দিব্যমালা ঝলমল করে অঙ্গে ॥ ২২২১ ॥
 এই তাম্বুলীর ঘরে আসি' গৌররায় ।
 তাম্বুল ভক্ষণ করে উল্লাস হিয়ায় ॥ ২২২২ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, গৌরচন্দ্র গণসঙ্গে ।
 নবদ্বীপে ভ্রমণ করয়ে মহারঙ্গে ॥ ২২২৩ ॥
 পূর্বে মধুপুরে প্রভু করিয়া ভ্রমণ ।
 করিলেন তৃপ্ত ঐছে সকলের মন ॥ ২২২৪ ॥
 শঙ্খবণিকের এই ভবনে আসিয়া ।
 লইলেন শঙ্খ অতি কৌতুক করিয়া ॥ ২২২৫ ॥
 নবদ্বীপ-মধ্যে এই সর্বজ্ঞের ঘর ।
 এথা আইলেন প্রভু শচীর কুমার ॥ ২২২৬ ॥
 স্তম্ভুর বাক্যে প্রভু কহে সর্বজ্ঞেরে ।
 অগ্র জন্মে কে ছিলাম কহ দেখি মোরে ॥ ২২২৭ ॥
 শুনি জপে সর্বজ্ঞ গোপাল-মন্ত্রবরে ।
 মন্ত্রবলে দেখে বাহুদেবের কুমারে ॥ ২২২৮ ॥
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-চতুর্ভুজ দেখি' ।
 চাহি বিশ্বস্তর পানে পুনঃ মুদে আঁখি ॥ ২২২৯ ॥
 পুনঃ দেখে নন্দের নন্দন বংশীধর ।
 ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা দিব্য শ্রামল স্তম্ভর ॥ ২২৩০ ॥
 শ্রীরাম-বরাহ-নৃসিংহাদি-অবতার ।
 দেখিয়া সর্বজ্ঞ চিতে চিস্তে অনিবার ॥ ২২৩১ ॥
 প্রভু কহে,—‘কহ শুনি’, সর্বজ্ঞ কহয় ।
 ‘কহিব পশ্চাৎ এবে করহ বিজয়’ ॥ ২২৩২ ॥
 শুনি’ মন্দ মন্দ হাসি শ্রীগৌরস্বন্দর ।
 আইল এথায় এই শ্রীধরের ঘর ॥ ২২৩৩ ॥
 শ্রীধরের সঙ্গে প্রভু যত রঙ্গ করে ।
 এক মুখে তাহা কেহো কহিতে না পারে ॥ ২২৩৪ ॥
 নবদ্বীপ ভ্রমণ করিয়া বিশ্বস্তর ।
 সব সহ এই পথে গেলা নিজ-ঘর ॥ ২২৩৫ ॥
 যুদ্ধকাম-লীলা আদি বচনের দূর ।
 সে সব করেন সবে যে ইচ্ছা প্রভুর ॥ ২২৩৬ ॥

এই রাজপথে প্রভু শচীর নন্দন ।
 ভুবনমোহন বেশে করয়ে ভ্রমণ ॥ ২২৩৭ ॥
 অকস্মাৎ শ্রীবাস পণ্ডিত-সনে দেখা ।
 তাঁ’র সনে যত কথা নাহি তাঁ’র লেখা ॥ ২২৩৮ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, এথা বলি’ গৌরচন্দ্র ।
 দেখয়ে গন্ধার শোভা হইয়া আনন্দ ॥ ২২৩৯ ॥
 চতুর্দিকে শিখরবর্গ, শোভা অতিশয় ।
 করে শাস্ত্রচর্চা প্রভু সভারে মোহয় ॥ ২২৪০ ॥
 শয়নগণ-মধ্যে কেহো প্রভু বিশ্বস্তরে ।
 দিগ্বিজয়ী-প্রসঙ্গ কহয় ধীরে ধীরে ॥ ২২৪১ ॥
 সরস্বতীদেবী বক্তা তাহার জিহ্বায় ।
 সর্বত্র করিয়া জয় আইলা নদীয়ায় ॥ ২২৪২ ॥
 বিজ্ঞাবলে দিগ্বিজয়ী কাহকে না গণে ।
 হস্তী অশ্ব দোলা বহ লোক তাঁ’র সনে ॥ ২২৪৩ ॥
 নবদ্বীপে বড় বড় অধ্যাপকগণ ।
 হইল সভার অতি চিন্তাযুক্ত মন ॥ ২২৪৪ ॥
 শুনি’ মন্দ মন্দ হাসি কহে বিশ্বস্তর ।
 অহঙ্কার কারু নাহি রাখেন ঈশ্বর ॥ ২২৪৫ ॥
 দূরে রহি দিগ্বিজয়ী শোভা নিরখিয়া ।
 আইলা নিকটে অতি বিস্মিত হইয়া ॥ ২২৪৬ ॥
 বিশ্বস্তর অত্যন্ত গৌরব করি পরে ।
 কহিলেন গন্ধার মাহাত্ম্য বণিবারে ॥ ২২৪৭ ॥
 দিগ্বিজয়ী মহাদর্পে বহ শ্লোক কৈল ।
 বিশ্বস্তর তা’রে ব্যাখ্যা করিতে বলিল ॥ ২২৪৮ ॥
 অতি সে কঠিন শ্লোক কারু গম্য নহে ।
 হাসি’ দিগ্বিজয়ী নিজ-শ্লোক-অর্থ কহে ॥ ২২৪৯ ॥
 শ্লোক অর্থ করি বিপ্র হৈলা অবসর ।
 শ্লোক-আদি-মধ্যে-অন্তে দোষে বিশ্বস্তর ॥ ২২৫০ ॥
 দিগ্বিজয়ী পরাভব হইয়া চিন্তয় ।
 তথাপি গৌরব রাখে শচীর তনয় ॥ ২২৫১ ॥
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতন প্রভু গৌররায় ।
 হেন জ্ঞান তৈল সরস্বতীর রূপায় ॥ ২২৫২ ॥
 দিগ্বিজয়ী প্রভুপদে লইল শরণ ।
 যে রূপা করিল প্রভু না হয় বর্ণন ॥ ২২৫৩ ॥

দ্বিধিজয়ী বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-মধ্যে হয় ।
 কেশব-কাশ্মীর নাম দিয়ে পরিচয় ॥ ২২৫৪ ॥
 শ্রীনারায়ণের শিষ্য হংস এ প্রচার ।
 সনকাদি চতুষ্টয় হ'ন শিষ্য তাঁ'র ॥ ২২৫৫ ॥
 সনকের শিষ্য শ্রীনারদ মহাশয় ।
 তাঁ'র শিষ্য নিম্বাদিত্য গুণের আলায় ॥ ২২৫৬ ॥
 শ্রীনিম্বাদিত্যের শিষ্যচার্য শ্রীনিবাস ।
 হইল সর্বত্র তাঁ'র মহিমা প্রকাশ ॥ ২২৫৭ ॥
 তাঁ'র শিষ্য বিশ্বাচার্য সর্বাংশে প্রধান ।
 তাঁ'র শ্রীপুরুষোত্তমাচার্য বিদ্যাবান ॥ ২২৫৮ ॥
 শ্রীবিলাসাচার্য তাঁ'র শিষ্য মহাদীর ।
 তাঁ'র শিষ্য শ্রীশ্বরূপ আচার্য গভীর ॥ ২২৫৯ ॥
 তাঁ'র প্রিয় শিষ্য শ্রীমাধবাচার্যবর্ষ ।
 তাঁ'র প্রিয় শিষ্য শ্রীমদলভাচার্য ॥ ২২৬০ ॥
 তাঁ'র শিষ্য পদ্মাচার্য সর্বত্র বিদিত ।
 তাঁ'র শিষ্য শ্রীশ্যাম আচার্য চারু রীত ॥ ২২৬১ ॥
 তাঁ'র প্রিয়শিষ্য হ'ন আচার্য গোপাল ।
 তাঁ'র শিষ্য রূপাচার্য পরম দয়াল ॥ ২২৬২ ॥
 তাঁ'র শিষ্য দেবাচার্য গুণের আলায় ।
 তাঁ'র শিষ্য শ্রীসুন্দর ভট্ট দয়াময় ॥ ২২৬৩ ॥
 শ্রীমৎ পদ্মানাভ ভট্ট শিষ্য হ'ন তাঁ'র ।
 তাঁ'র শিষ্য উপেন্দ্র ভট্ট খ্যাতি তাঁ'র ॥ ২২৬৪ ॥
 তাঁ'র প্রিয় শিষ্য রামচন্দ্র ভট্ট হ'ন ।
 তাঁ'র শিষ্য সর্বপ্রিয় শ্রীভট্ট বামন ॥ ২২৬৫ ॥
 তাঁ'র শিষ্য কৃষ্ণভট্ট পরম সুশান্ত ।
 তাঁ'র শিষ্য পদ্মাকর ভট্ট বিদ্যাবন্ত ॥ ২২৬৬ ॥
 শ্রীপদ্মাকরের শিষ্য ভট্ট শ্রীশ্রবণ ।
 তাঁ'র শিষ্য ভূরিভট্ট চেষ্টা বিলক্ষণ ॥ ২২৬৭ ॥
 তাঁ'র অতি প্রিয় শিষ্য ভট্ট শ্রীমাধব ।
 তাঁ'র শিষ্য শ্যামভট্ট মহা অমৃতভব ॥ ২২৬৮ ॥
 তাঁ'র শিষ্য শ্রীগোপাল ভট্ট সূচরিত ।
 তাঁ'র শিষ্য বলভদ্র ভট্ট শুদ্ধরীত ॥ ২২৬৯ ॥
 তাঁ'র শিষ্য গোপীনাথ ভট্ট সর্বপুণ্য ।
 তাঁ'র শিষ্য শ্রীকেশব ভট্ট চেষ্টাশর্চ ॥ ২২৭০ ॥

তাঁ'র শিষ্য শ্রীগোকুল ভট্ট মহাদীর ।
 তাঁ'র অতি প্রিয় শিষ্য কেশব কাশ্মীর ॥ ২২৭১ ॥
 সরস্বতীদেবীর করিয়া মন্ত্র-জপ ।
 হৈল সর্ববিদ্যা-স্মৃতি বাড়িল প্রতাপ ॥ ২২৭২ ॥
 সর্ব দ্বিধিজয় করি' "দ্বিধিজয়ী" খ্যাতি ।
 কাশ্মীরদেশস্থ অতি শিষ্ট বিপ্রজাতি ॥ ২২৭৩ ॥
 অতি শুভক্ষণে নবদ্বীপেতে আইলা ।
 সর্ব ত্যাগ করি' প্রভু-আজ্ঞায় চলিলা ॥ ২২৭৪ ॥
 কেশব-কাশ্মীর দ্বিধিজয়ী লঙ্ঘা ইথে ।
 বর্ণি লীলাভোগ "লঘুকেশব"-নামেতে ॥ ২২৭৫ ॥
 দ্বিধিজয়ী কেশব কাশ্মীর ভাগ্যবন্ত ।
 ডুবিলেন যে স্থখে কহিতে নাই অন্ত ॥ ২২৭৬ ॥
 নিমাইর স্থানে দ্বিধিজয়ী পরাজয় ।
 সর্বত্র বিদিত লোকে এ যশ ঘোষয় ॥ ২২৭৭ ॥
 যেখানে সেখানে মাত্র এই কথা শুনি ।
 নিমাই পণ্ডিত অধ্যাপক-শিরোমণি ॥ ২২৭৮ ॥
 এই মত নানা রঙ্গ করে গঙ্গাতীরে ।
 স্বেচ্ছাময় প্রভু এই পথে যান ঘরে ॥ ২২৭৯ ॥
 একদিন এই পথে করিতে গমন ।
 দেখয়ে সন্ন্যাসী আইসেন বিশৃঙ্খন ॥ ২২৮০ ॥
 পরম আদরে সে সকল সন্ন্যাসীসে ।
 বিবিধ সামগ্রী ভূজ্যেন লৈয়া ঘরে ॥ ২২৮১ ॥
 এঁছে সদা সন্ন্যাসীরে করান ভোজন ।
 সবে মহা-বিস্মিত না দেখে উপার্জন ॥ ২২৮২ ॥
 বঙ্গদেশে যাইতে প্রভুর ইচ্ছা হৈল ।
 যাত্রা করি' এই বিপ্রগ্রহে স্থিতি কৈল ॥ ২২৮৩ ॥
 শিষ্যগণ-সঙ্গে প্রভু বঙ্গদেশে গিয়া ।
 শ্রীতপন মিশ্রে দিল কাশী পাঠাইয়া ॥ ২২৮৪ ॥
 বঙ্গ ধন্য করি' আইলেন কথো দিনে ।
 আগুসরি বিপ্রগণ এই পথে আনে ॥ ২২৮৫ ॥
 শিষ্যবর্গে বেষ্টিত শ্রীগৌরানন্দসুন্দর ।
 সর্বচিত্ত মোহিয়া চলেন নিঃস্বর ॥ ২২৮৬ ॥
 এথা বসি' বিপ্রগণ অর্ধৈষ্য অন্তরে ।
 লক্ষ্মীর বিয়োগ-কথা কহে ধীরে ধীরে ॥ ২২৮৭ ॥

বিশ্বস্তর আইলেন বঙ্গদেশ হইতে ।
 গৃহ শূন্য দেখি' মহা-দুঃখ পাবে চিতে ॥ ২২৮৮ ॥
 নিমাই পণ্ডিত মহাপুরুষ রতন ।
 এত কহি' প্রবোধিতে গেলা সর্বজন ॥ ২২৮৯ ॥
 একদিন এথা কেহো স্নান করি' আইলা ।
 না দেখি তিলক, করিবারে শিক্ষা দিলা ॥ ২২৯০ ॥
 শুধে শ্রীনিবাস, এথা নিমাই রঞ্জেতে ।
 বঙ্গদেশী লোকে কদর্পে নানা মতে ॥ ২২৯১ ॥
 এথা বিশ্বস্তর যে যে রঙ্গ পরকাশে ।
 কহিতে সে সব কথা মুখে না আইসে ॥ ২২৯২ ॥
 এই দেখ সনাতন মিশ্রের ভবন ।
 ঘেঁহু রাজপণ্ডিত সর্বাংশে বিলক্ষণ ॥ ২২৯৩ ॥
 সনাতনমিশ্রের ছহিতা বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 এক মুখে কহিতে না পারি তাঁ'র ক্রিয়া ॥ ২২৯৪ ॥
 সনাতন মিশ্র মহা আনন্দিত মনে ।
 বিশ্বস্তরে কত দান কৈল এইখানে ॥ ২২৯৫ ॥
 দেখ কাশীনাথ পণ্ডিতের বাসস্থান ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া-বিবাহে উত্তোগ অতি তাঁ'ন ॥ ২২৯৬ ॥
 এথা ভক্তগণ মহা-দুঃখিত হইয়া ।
 করেন আক্ষেপ ভক্তসঙ্গ না পাইয়া ॥ ২২৯৭ ॥
 “হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ” বলি' ছাড়ে দীর্ঘ-শ্বাস ।
 ছেন কালে আইলা ঠাকুর হরিদাস ॥ ২২৯৮ ॥
 হরিদাস ঠাকুরের অদ্ভুত চরিত ।
 কহিব কতক তাহা সর্বত্র বিদিত ॥ ২২৯৯ ॥
 এথা গৌরচন্দ্র বসি' বিচারয়ে চিতে ।
 মোর অবতার প্রেমভক্তি প্রকাশিতে ॥ ২৩০০ ॥
 গয়া হৈতে আসি' ভক্ত-দুঃখ বিনাশিব ।
 পরম দুর্লভ প্রেমভক্তি প্রকাশিব ॥ ২৩০১ ॥
 এত বিচারিয়া প্রভু উল্লাস অন্তরে ।
 মায়ে প্রবোধিয়া চলে গয়া করিবারে ॥ ২৩০২ ॥
 এই বিপ্র-ঘরে যাত্রা করিয়া রহিলা ।
 প্রাতঃকালে শিষ্যসঙ্গে এ পথে চলিলা ॥ ২৩০৩ ॥
 গয়া করি বিশ্বস্তর ঈশ্বরপুরীয়ে ।
 যত অল্পগ্রহ তাহা কে কহিতে পারে ॥ ২৩০৪ ॥

তথা প্রেমভক্তি প্রকাশারম্ভ হইল ।
 শিষ্যগণ-সঙ্গে নবদ্বীপে যাত্রা কৈল ॥ ২৩০৫ ॥
 নবদ্বীপে আইলেন শ্রীশ্রীকুমার ।
 নবদ্বীপে হৈল মহা আনন্দ সভার ॥ ২৩০৬ ॥
 আগুসরি আনিতে গেলেন সর্বজন ।
 এই পথে প্রভু গৃহে করিলা গমন ॥ ২৩০৭ ॥
 প্রেমভক্তি-রসে সাতারয়ে গৌররায় ।
 দেখি সর্ব বৈষ্ণবের উল্লাস হিয়ায় ॥ ২৩০৮ ॥
 শ্রীবাস রামাই গোপীনাথ গদাধরে ।
 এথা হর্ষে শ্রীমান্ কহয়ে সে সভারে ॥ ২৩০৯ ॥
 গয়া হৈতে আইলেন পণ্ডিত নিমাই ।
 সে সকল ঔক্যতোর লেশমাত্র নাই ॥ ২৩১০ ॥
 গয়াতীর্থ-প্রসঙ্গ কহিয়া মো সভারে ।
 বিষ্ণুপাদপদ্ম-কথা কহিতে না পারে ॥ ২৩১১ ॥
 নদীর প্রবাহ প্রায় যবে ছনয়ন ।
 কৃষ্ণ বলি' ভূমে পড়ে হৈয়া অচেতন ॥ ২৩১২ ॥
 দেখিলু অদ্ভুত তাঁ'র প্রেমের বিকার ।
 শুনি' কত কহে মহা উল্লাস সভার ॥ ২৩১৩ ॥
 এথা শ্রীবাসাদি প্রশংসিয়া বিশ্বস্তরে ।
 গঙ্গাতীরে বৈসে গিয়া গুণাধর-ঘরে ॥ ২৩১৪ ॥
 এই গুণাধর ব্রহ্মচারীর ভবন ।
 গয়া হৈতে আসি এথা প্রভুর গমন ॥ ২৩১৫ ॥
 শ্রীমান্ পণ্ডিত আদি এথাই দেখিয়া ।
 কহিতে কৃষ্ণের কথা উথলয়ে হিয়া ॥ ২৩১৬ ॥
 আপনা মানিয়া দীন শচীর নন্দন ।
 ধরিয়া সভার গলা করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৩১৭ ॥
 গোপ্যরূপে যে যে ভক্ত ছিলেন যথায় ।
 কাঁদয়ে সকলে গৌরচন্দ্রের প্রেমায়া ॥ ২৩১৮ ॥
 প্রভু কহে,—“কে কাঁদয়ে ঘরের ভিতর” ।
 গুণাধর কহয়ে,—“তোমার গদাধর” ॥ ২৩১৯ ॥
 হৈল প্রেমারম্ভ যৈছে কহিতে না পারি ।
 ডুবিলেন আনন্দ-সমুদ্রে ব্রহ্মচারী ॥ ২৩২০ ॥
 রত্নগর্ভ আচার্য এ-বৃক্ষ-সম্মিথানে ।
 পড়ে ভাগবত-পত্র মহানন্দ-মনে ॥ ২৩২১ ॥

শুনি গৌরচন্দ্র নিজ-ভক্তির বড়াই ।
 মুছিত হইয়া প্রেমে পড়য়ে এথাই ॥ ২৩২২ ॥
 শ্রীরত্নগর্ভের ভাগ্য কহিতে নারিল ।
 চেতন পাইয়া প্রভু তা'রে আলিঙ্গিল ॥ ২৩২৩ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, কি বলিব এইখানে ।
 আপনা প্রকাশে প্রভু আপন-কীর্তনে ॥ ২৩২৪ ॥
 দেখি' বিশ্বস্তর-প্রেমাবেশ ভক্তগণ ।
 এথা শ্রীঅদ্বৈতে সব কৈল নিবেদন ॥ ২৩২৫ ॥
 সর্বতত্ত্বজ্ঞাতা প্রভু অদ্বৈত-ঈশ্বর ।
 শুনি' অতি উল্লাসে পুলক কলবর ॥ ২৩২৬ ॥
 ভক্তগণে অনেক প্রকাষে জানাইলা ।
 দেখিলেন স্বপ্নে যাঁহা তাহাও কহিলা ॥ ২৩২৭ ॥
 অদ্বৈতচন্দ্রের চেষ্টা বুঝে কোন্ জন ।
 ক্ষণে প্রকাশয়ে ক্ষণে করয়ে গোপন ॥ ২৩২৮ ॥
 শুনিয়া অপূর্ব কথা অদ্বৈতের স্থানে ।
 চলিলেন ভক্তগণ প্রণমি' তাহানে ॥ ২৩২৯ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, গৌরচন্দ্রের চরিত ।
 দিনে দিনে নদীয়ায় হইল বিদিত ॥ ২৩৩০ ॥
 গঙ্গার এ ঘাটে প্রভু মাতি ভক্তিরসে ।
 করয়ে ভক্তের সেবা অশেষ-বিশেষে ॥ ২৩৩১ ॥
 প্রকাশে যে দৈন্ত তাহা কহিতে না পারি ।
 ভক্তসেবা মুখা জানায়েন গৌরহরি ॥ ২৩৩২ ॥
 কি বলিব প্রভুর এ মনে বড় সাধ ।
 নিরন্তর লইতে ভক্তের আশীর্বাদ ॥ ২৩৩৩ ॥
 গুঢ়রূপে প্রভু বিলসয়ে নদীয়ায় ।
 কে জানিতে পারে প্রভু যদি না জানায় ॥ ২৩৩৪ ॥
 সর্বপূজ্য হইয়াও পণ্ডিত নিমাই ।
 বৈষ্ণবের সাজি ধৃতি বহে লজ্জা নাই ॥ ২৩৩৫ ॥
 এথা ভক্তগণ গৌরচন্দ্র-মুখ হেরি ।
 করে আশীর্বাদ কত উপদেশ করি' ॥ ২৩৩৬ ॥
 ভক্তপদধূলি বিশ্বস্তর লৈয়া শিরে ।
 কহেন যতেক তাহা কে কহিতে পারে ॥ ২৩৩৭ ॥
 একদিন এই পথে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 অদ্বৈত-বাসায় গেলা সঙ্গে গদাধর ॥ ২৩৩৮ ॥

দেখিয়া অদ্বৈত এথা প্রেমায়া বিহ্বল ।
 সঘনে সোণার অঙ্গ করে টলমল ॥ ২৩৩৯ ॥
 অদ্বৈত আচার্য মহা উল্লাস অন্তরে ।
 কহি কত প্রভুর পূজার সম্বন্ধ করে ॥ ২৩৪০ ॥
 গন্ধপুষ্প দিয়া পূজে প্রভুর চরণ ।
 বারবার প্রণমিয়া করয়ে স্তবন ॥ ২৩৪১ ॥
 অদ্বৈতের ক্রিয়া দেখি' গদাধর হাসে ।
 দন্তে জিহ্বা দংশিয়া কহয়ে মুছ ভাষে ॥ ২৩৪২ ॥
 অল্পগ্রহ করিবে মঙ্গল যা'তে হয় ।
 বালকে করহ এঁছে এ উচিত নয় ॥ ২৩৪৩ ॥
 হাসিয়া অদ্বৈত কহে না জান এখনে ।
 এ বালক যে হেন জানিবে কিছু দিনে ॥ ২৩৪৪ ॥
 শুনি' গদাধর-চিত্তে হইল বিস্ময় ।
 মনে মনে গুণে এ ঈশ্বর স্থনিশ্চয় ॥ ২৩৪৫ ॥
 কতক্ষণে বাহ প্রকাশিয়া গৌররায় ।
 অদ্বৈতেরে কহি কত আপনা লুকাই ॥ ২৩৪৬ ॥
 অদ্বৈতের প্রেমাধীন প্রভু গৌরহরি ।
 হৈল যে কৌতুক এথা কহিতে না পারি ॥ ২৩৪৭ ॥
 কত অভিলাষ করি উল্লাস অন্তরে ।
 এথা হৈতে অদ্বৈত গেলেন শান্তিপুরে ॥ ২৩৪৮ ॥
 এথা সংকীর্ণাবেশে প্রভুর যে স্থখ ।
 সে আবেশ বর্ণিতে না জানে চতুর্মুখ ॥ ২৩৪৯ ॥
 বৈষ্ণবসকল প্রেমে স্থির হৈতে নারে ।
 ঘুচিল মনুষ্যজ্ঞান প্রভু বিশ্বস্তরে ॥ ২৩৫০ ॥
 এথা প্রেমাবেশে প্রভু বৈষ্ণবে কহিল ।
 কানাইর নাট্যশালা-গ্রামে যে দেখিল ॥ ২৩৫১ ॥
 এথা সংকীর্ণনে করে ছকার-গর্জন ।
 বল্লিয়া মরয়ে শুনি' পাষণ্ডীর গণ ॥ ২৩৫২ ॥
 পাষণ্ডের বাক্যে বৈষ্ণবের দুঃখ হয় ।
 প্রভু অবতীর্ণ তাহা কেহো না জানয় ॥ ২৩৫৩ ॥
 দুঃখ বিনাশিতে জানাইতে আপনায় ।
 পরম সুন্দরবেশে ভ্রমে নদীয়ায় ॥ ২৩৫৪ ॥
 ঘরে হৈতে এই পথে আইসে সাজিয়া ।
 দেখিয়া পাষণ্ডীগণ মরয়ে বল্লিয়া ॥ ২৩৫৫ ॥

শ্রীগৌরসুন্দরের নদীয়া-ভ্রমণলীলা—

দেখি' গৌরচন্দ্র-শোভা ভুবনমোহন।

স্বকৃতিগণের মহা উল্লসিত মন ॥ ২৩৫৬ ॥

কি নারী পুরুষ সবে অধৈর্য অন্তর।

দেখি' গৌরচন্দ্রে কত কহে পরস্পর ॥ ২৩৫৭ ॥

গীতে যথা—কামোদ

গৌর-বিধুবর, বরজমোহন,

ভ্রমণ করু নদীয়ায়।

বৃদ্ধ পুরুষ, অসংখ্য পথ গত,

নিরিখে হরষ হিয়ায় ॥ ২৩৫৮ ॥

কেউ কহে কিয়ে, অনঙ্গ স্বর্গঠন,

কোনে সিরজল কেল।

এঁছে অপরূপ, রূপক বহল,

নয়নগোচর ভেল ॥ ২৩৫৯ ॥

কোউ কহ কিয়ে, নেহ ঘটই কি,

কহব কহই না যায়।

হৃদয়-সম্পূটে, ধরব অল্পক্ষণ,

কহ কি করব উপায় ? ২৩৬০ ॥

কোউ কত কত, ভাতি ভাল অনি-

বার আশীষ দেত।

দাস নরহরি, পাছ'ক মাধুরী,

নিরত দিষ্টি ভরি লেত ॥ ২৩৬১ ॥

কামোদ—

আজু কি আনন্দ নদীয়ায়।

পথে যত বৃদ্ধ নারী, দাঁড়াইয়া সারি সারি,

শচীর ঢুলাল পানে চায় ॥ ২৩৬২ ॥

কেহো কারু প্রতি কয়, এক ভু মাছুষ নয়,

বুঝিলাম চিতে বিচারিয়া।

এমন বালক যেন, না দেখি না শুনি হেন,

ভারতভূমেতে জনমিয়া ॥ ২৩৬৩ ॥

কেহ পুন পুন ভণে, কি বলিব এতদিনে,

হইল সকল দুঃখ-নাশ।

কেহো কহে মনে যাহা কহিতে না রিয়ে তাহা,

ধৃত এই নদীয়ার বাস ॥ ২৩৬৪ ॥

কেহ কহে শচী ধৃত, করিল কতক পূণ্য,

কহিতে না জানি স্নেহ তাঁর।

এ চাঁদ-বদনে থাকে, সদা মা বলিয়া ডাকে,

হেন ভাগ্য আছে আর কা'র ॥ ২৩৬৫ ॥

কেহো কহে এই মতে, বেড়াউক নদীয়াতে,

সকল স্বকৃতি-সঙ্গে লৈয়া।

কেহো কহে মনে হেন, সোনার নিমাই যেন,

কখন না ছাড়য়ে নদীয়া ॥ ২৩৬৬ ॥

কেহো কহে নদীয়াতে, সদা রহ কুশলেতে,

বিধিরে প্রার্থনা এই করি।

নরহরি-প্রাণ গোরা, কেবল আঁখের তারা,

ইহার বালাই লৈয়া যরি ॥ ২৩৬৭ ॥

ভূপালী—

গৌরান্দ-গমন,

শুনি অন্ধগণ,

বাহিরে বাঢ়ায় পা।

চাহে ঘন ঘন,

পাইয়া নয়ন,

উলসে ভরয়ে গা ॥ ২৩৬৮ ॥

কেহো কারু করে,

ধরি কহে ধীরে,

আজু সে সকল হৈল।

দিতে মহানন্দ,

বিধি কৈলে অন্ধ,

আনে না দেখিতে দিল ॥ ২৩৬৯ ॥

এ রূপ অমিয়া,

পিয়া এনা হিয়া,

কি করে না যায় জানা।

হেন রূপ যেহ,

না দেখিল সেহ,

নয়ন থাকিতে কাণা ॥ ২৩৭০ ॥

সদা দেখিবারে,

ধায় বারে বারে,

আঁখি না ধৈর্য বঁধে।

নরহরি সাধি,

সোঁপিলু এ আঁখি,

সোনার নিমাইচান্দে ॥ ২৩৭১ ॥

তোড়ী—

নদীয়া ভ্রময়ে,

গোরা গুণমণি,

শুনি পদু পথে গিয়া।

অনিমিষ আঁখি,

সে মুখ নিরখি,

আনন্দে উথলে হিয়া ॥ ২৩৭২ ॥

কেহো কহে শুন, বিধি সক্রমণ,
এবে সে বুঝিলু মনে ।

যে লাগিয়া পদু করিলে সে ফল,
ফলা'লে এতেক দিনে ॥ ২৩৭৩ ॥

পদু না হইলে, গৃহ-কাজ-ছলে,
মাইতাম দূর দেশ ।

না জানিয়ে তথা, মরণ হইলে,
ছুঃখের নহিত শেষ ॥ ২৩৭৪ ॥

পদু হৈয়া যেন, থাকি যেন হেন,
বিধিরে প্রার্থনা করি ।

নরহরি নাথে, সদা নদীয়াতে,
দেখি এ নয়ন ভরি ॥ ২৩৭৫ ॥

কামোদ—

ভুবনমোহন, গোরাগুণমণি,
রাজপথে কত ভঙ্গিতে চলে ।

কত কত শত, মদন মুরছি,
লোটায় চরণ-কমল-তলে ॥ ২৩৭৬ ॥

চারিদিকে লোক, করে ধা'য়া ধাই,
অতুল শোভায় মোহিত হৈয়া ।

তলু মন প্রাণ, কেবা নাহি নিছয়ে,
পরস্পর চারু-চরিত কৈয়া ॥ ২৩৭৭ ॥

নদীয়া-নগরে, নাগরালি-বেশে,
ফিরয়ে নবীন নাগর যত ।

গোরাচান্দ-পানে, চাহি তা সভার,
নাগর-গরব হৈল হত ॥ ২৩৭৮ ॥

ভগতের মাঝে, প্রবীণতা অতি,
রসিকতা-মদে বিভোর যার ।

নরহরি ভণে, খন্তোত যেগন,
বিধু আগে হৈল তেমনি তা'রা ॥ ২৩৭৯ ॥

ধানশী—

নদীয়ার শশী, রঞ্জে রাজপথে,
হিলি ছলি চলে পুলক হিয়া ।

অলখিত যত, যুবতী অধির,
সাধে আধ দিটি সে অঙ্গে দিয়া ॥ ২৩৮০ ॥

কেহো কহে দেখ, দেখ সখী এই,
গোরাৰূপ কিয় অমিয়ারাশি ।

তা'ম্বলের রাগে, অধর উজ্জল,
তা'হে কিবা মন্দ মধুর হাসি ॥ ২৩৮১ ॥

রঞ্জন ফুলের, মালা দোলে কিবা,
আঁখের ভঙ্গিতে ভুবন মোহে ।

চাঁচর চিকুর- চয় চারু কিবা,
কপালে চন্দন-তিলক শোহে ॥ ২৩৮২ ॥

কিবা জাহ্নু ভুজ- যুগের বলনি,
পরিসর বৃকে কেবা না ভুলে ।

নরহরি পছ', রসে স্তম্ভিলু,
দিলু তিলাঞ্জলি এ লাজ কূলে ॥ ২৩৮৩ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, প্রভু নদীয়া-ভ্রমণে ।
আপনা প্রকাশে স্থখ দিতে ভক্তগণে ॥ ২৩৮৪ ॥

গমন ভঙ্গিতে চতুর্দিক নিরখয় ।
দেখয়ে গোগণ গঙ্গা-পুলিনে শোভয় ॥ ২৩৮৫ ॥

হাস্য-রব করি' যুখে যুখে ধেহু যায় ।
পিয়ে বারি উর্ধ্ব পুচ্ছে চতুর্দিকে-চায় ॥ ২৩৮৬ ॥

পরস্পর করে যুদ্ধ প্রভু তা' দেখিয়া ।
'মুই সেই' 'মুই সেই' বলয়ে গজিয়া ॥ ২৩৮৭ ॥

অদ্ভুত আবেশে এই পথে বিশ্বস্তর ।
ধাইয়া গেলেন হর্ষে শ্রীবাসের ঘর ॥ ২৩৮৮ ॥

শ্রীবাস-ভবনে এই ঘরে দ্বার দিয়া ।
পূজয়ে নৃসিংহদেবে নিমগ্ন হইয়া ॥ ২৩৮৯ ॥

করে পদাঘাত গৌরচন্দ্র এই দ্বারে ।
শ্রীবাসের ধ্যান-ভঙ্গ হৈল সে হৃদয়ে ॥ ২৩৯০ ॥

ধ্যান-ভঙ্গ ক্রোধে বিপ্র চাহে চারি পানে ।
দেখে তেজোময় বিশ্বস্তরে বীরাসনে ॥ ২৩৯১ ॥

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম চারি হাতে লৈয়া ।
করয়ে গর্জন কত শ্রীবাসের কৈয়া ॥ ২৩৯২ ॥

শ্রীবাস ত্রাসেতে স্তব্ব কিছই না ক্ষুরে ।
প্রভুর আজায় হর্ষ হৈয়া স্তুতি করে ॥ ২৩৯৩ ॥

শ্রীমদ্বাহুপ্রভুর ঐশ্বর্যদর্শনে শ্রীবাসের স্তুতি—

প্রভুর অদ্ভুত ক্রিয়া যে যে অবতারে ।
তাহা প্রকাশয়ে সে আবেশে স্তুতি-দ্বারে ॥ ২৩৯৪ ॥

সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত শ্রীবাস মহাশয় ।
 প্রভু আগে করে স্তুতি উথলে হৃদয় ॥ ২৩৯৫ ॥
 শুনিয়া অদ্ভুত স্তুতি-ভক্তি গৌরহরি ।
 দিলেন স্বাভীষ্ট বর অহুগ্রহ করি ॥ ২৩৯৬ ॥
 গোষ্ঠীসহ শ্রীবাস-ভাগ্যের সীমা নাই ।
 প্রভুর চরণ পূজে শ্রীবাস এথাই ॥ ২৩৯৭ ॥
 সে অদ্ভুত পুজার তুলনা নাই দিতে ।
 পূজায় প্রসন্ন যত কে পারে কহিতে ॥ ২৩৯৮ ॥
 সভার মন্তকে চারু চরণ অর্পয়ে ।
 পরম আনন্দে ভক্তভয় বিনাশয়ে ॥ ২৩৯৯ ॥
 নারায়ণী নামে এক বালিকা এখাচ ।
 কৃষ্ণ বলি' কান্দে তেঁহো প্রভুর আজায় ॥ ২৪০০ ॥
 সে বালিকা শ্রীবাসের ভ্রাতৃহৃতা হয় ।
 চারি বৎসরের কণ্ঠা সৌভাগ্যাতিশয় ॥ ২৪০১ ॥
 প্রভু ভাবাবেশ যত অশ্রু-অগোচর ।
 বাহু পাই' লজ্জায়ুক্ত হন বিশ্বস্তর ॥ ২৪০২ ॥
 “কাছ না কহিব” ইহা কহি শ্রীবাসেরে ।
 এথা হৈতে এ-পথে গেলেন নিজ-ঘরে ॥ ২৪০৩ ॥

বরাহভাবে প্রভুর মুরারি-গৃহে গমন—

একদিন প্রভু শ্রীবরাহ-ভাবাবেশে ।
 গজিয়া এ পথে চলে মুরারি-আবাসে ॥ ২৪০৪ ॥
 এই বিষ্ণুমন্দিরে প্রবেশি' বিশ্বস্তর ।
 বরাহ-আকার হৈলা পরম সুন্দর ॥ ২৪০৫ ॥
 জলপাত্র গাঢ় এথা সম্মুখে দেখিয়া ।
 ধরিলেন দন্তে স্বাভূভাবে মগ্ন হৈয়া ॥ ২৪০৬ ॥
 মুরারির প্রতি প্রভু কহে বারবার ।
 “এতদিন না জানি মোর অবতার ॥” ২৪০৭ ॥
 হইলা মুরারি শুক প্রভুর দর্শনে ।
 কি বলিব কিছুই না স্মরণে বয়নে ॥ ২৪০৮ ॥
 বোল বোল বলে প্রভু কিছু নাই ভয় ।
 মুরারি করয়ে স্তুতি নেত্রে ধারা বয় ॥ ২৪০৯ ॥
 মুরারির স্তুতি শুনি প্রভু গৌরহরি ।
 ভাবাবেশে কহে যত কহিতে না পারি ॥ ২৪১০ ॥

যত অহুগ্রহ প্রভু কৈলা মুরারিরে ।
 মুরারির যে আনন্দ কহিতে কে পারে ॥ ২৪১১ ॥
 এই মত প্রভু সর্ব ভক্তের বাসায় ।
 মহা অহুগ্রহ করি' আপনা' জানায় ॥ ২৪১২ ॥
 আপনার প্রভু ভক্ত চিনি' হর্ষমনে ।
 করে সংকীর্ণ পাশণ্ডীরে নাই গণে ॥ ২৪১৩ ॥
 একদিন শ্রীবাস-মুরারি আসি' হেথা ।
 পরস্পর কহে গৌরচন্দ্রের গুণগাথা ॥ ২৪১৪ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত খেদে কহে বারবার ।
 “এতদিন না চিনিলু প্রভু আপনার ॥” ২৪১৫ ॥
 সদাই বিদরে হিমা কহিতে কি আর ।
 হেন প্রভু সাজি ধুতি বহিল আমার ॥ ২৪১৬ ॥
 “কৃষ্ণে ভক্তি হোক বলি' আশীর্বাদ কৈলু ।
 কৃষ্ণে কৃষ্ণ ভজিবারে কত শিক্ষা দিলু ॥” ২৪১৭ ॥
 ঐছে শ্রীমুরারি আদি প্রভুপ্রিয়গণ ।
 করি কত খেদ সতে করয়ে ক্রন্দন ॥ ২৪১৮ ॥
 শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নদীয়ায় আগমন—
 এথা প্রভু শ্রীবাসাদি সকল ভক্তেরে ।
 নিত্যানন্দ-গমন জানান ঠারে ঠারে ॥ ২৪১৯ ॥
 অকস্মাৎ নিত্যানন্দ আসি' নদীয়ায় ।
 রহিলেন গুপ্তে তা' জানিলা গৌররায় ॥ ২৪২০ ॥
 নিত্যানন্দ অশ্রু অগোচর জানাইয়া ।
 তাঁ'রে মিলিবারে চলে এই পথ দিয়া ॥ ২৪২১ ॥
 শ্রীনন্দন-আচাৰ্য পরম ভাগ্যবান ।
 দেখে শ্রীনিবাস, এই ভবন তাহান ॥ ২৪২২ ॥
 ভক্তগোষ্ঠী সহ প্রভু গিয়া এ-ভবনে ।
 দেখে নিত্যানন্দ বসি আছয়ে ধোয়ানে ॥ ২৪২৩ ॥
 নিরুপম নিত্যানন্দ-অঙ্গের মাধুরী ।
 দাঁড়াইয়া ভক্তগণ দেখে নেত্র ভরি' ॥ ২৪২৪ ॥
 নিত্যানন্দ-সম্মুখে বিলসে বিশ্বস্তর ।
 নিত্যানন্দ দেখে প্রভু শোভা মনোহর ॥ ২৪২৫ ॥
 তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে—
 বিশ্বস্তর-মুতি যেন মদন-সমান ।
 দিব্য গন্ধমালা দিব্য বাস-পরিধান ॥ ২৪২৬ ॥

কি হয় কনক-চ্যুতি সে দেহের আগে ।

সে বদন চাহিতে চান্দ্রের সাধ লাগে ॥ ২৪২৭ ॥

সে দন্ত দেখিতে হরে মুকুতার মান ।

সে কেশ-বন্ধন দেখি না রহে গেয়ান ॥ ২৪২৮ ॥

দেখিতে আরক্ত সেই অরুণ-নয়ন ।

আর কি কমল আছে হেন লয় জ্ঞান ॥ ২৪২৯ ॥

সে আজ্ঞায় ভুজ দুই হৃদয় স্থপীণ ।

তখি শোভে গুরু যজ্ঞযুজ অতি ক্ষীণ ॥ ২৪৩০ ॥

ললাটে বিচিত্র উর্ধ্ব তিলক স্মন্দর ।

আভরণ বিনে সর্ব অঙ্গ মনোহর ॥ ২৪৩১ ॥

কিবা হয় কোটি গণি সে নথ চাহিতে ।

সে হাস দেখিতে কিবা করিবে অমৃতে ॥ ২৪৩২ ॥

বিশ্বস্তর-শোভা দেখি নিত্যানন্দ রায় ।

কহিতে কি জানি যৈছে উল্লাস-হিয়ায় ॥ ২৪৩৩ ॥

নিত্যানন্দচন্দ্রের অন্তর প্রকাশিতে ।

শ্রীবাস পড়িল শ্লোক প্রভুর ইঙ্গিতে ॥ ২৪৩৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে (২১।৫)—

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং

বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীং মালাম্ ।

রক্তান্ বেণোরধরস্বধরা পুরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদ্যৌতকীর্তিঃ ॥ ২৪৩৫ ॥

অনুবাদ । (শ্রীকৃষ্ণঃ) বর্হাপীড়ং (চূড়ায় শিখিপুচ্ছ-ভূষণং তথা) কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং (পুষ্পবিশেষং) কনককপিশং (স্বর্ণবর্ণং পীতং) বাসঃ বৈজয়ন্তীং (পঞ্চবর্ণ-পুষ্পগ্রথিতাং) মালাং নটবরবপুঃ চ বিভ্রং (ধারণ) অধরস্বধরা বেণোঃ রক্তান্ (ছিদ্রাণি) আপুরয়ন্ গোপবৃন্দৈঃ গীতকীর্তিঃ (স্তুত-মাহাত্ম্যঃ সন্) স্বপদরমণং (শঙ্খচক্রাদি-লক্ষণযুক্তৈঃ নিজ-পদচিহ্নৈঃ অঙ্কিতং) বৃন্দারণ্যং প্রাবিশং ॥ ২৪৩৫ ॥

অনুবাদ । তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ চূড়ায় শিখিপুচ্ছভূষণ, কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকার পুষ্প, পরিধানে কনকবর্ণ পীতবসন এবং গলদেশে বৈজয়ন্তী-মালা ধারণ করিয়া অধরায়ুত-দ্বারা বংশীছিন্ন পূর করিতে করিতে নটবরবেশে শঙ্খচক্রাদি-লক্ষণযুক্ত নিজপদচিহ্নিত বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন । তখন গোপগণ তদীয় মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছিল ॥ ২৪৩৫ ॥

কৃষ্ণদ্যান-শ্লোক শ্রুতি' নিত্যানন্দ রায় ।

যে ভাব-আবেশ তাহা কেবা নাই গায় ॥ ২৪৩৬ ॥

গীতে যথা—মায়ুর

ভাবে গর গর,

নিতাই স্মন্দর,

হেরি গোরা-মুখচান্দ্রের ছটা ।

কত উঠে চিতে,

নারে থির হৈতে,

প্রতি অঙ্গ নব পুলক-ঘটা ॥ ২৪৩৭ ॥

কিবা উনমাদ,

থেনে সিংহনাদ,

থেনে লোটারয়ে ধরণীতলে ।

থেনে দীর্ঘশ্বাস,

থেনে মহা-হাস,

থসে বাস ভাসে আঁখের জলে ॥ ২৪৩৮ ॥

থেনে যোড় লক্ষ,

থেনে দেহে কম্প,

থেনে ধায় কেউ ধরিতে নারে ।

থেনে কিবা কৈয়া,

রহে থির হৈয়া,

সামাইয়া বিশ্বস্তরের কোরে ॥ ২৪৩৯ ॥

নিত্যানন্দে কোলে

লৈয়া নেত্র-জলে,

ভাসে কিবা পছ' প্রেমের রীতি ।

কহে নরহরি,

শ্রীবাসাদি চারি-

পাশে কান্দে কেউ না ধরে ধৃতি ॥ ২৪৪০ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, এথা আনন্দ অশেষ ।

ভুবনে বিদিত নিত্যানন্দ-ভাবাবেশ ॥ ২৪৪১ ॥

এথা বিশ্বস্তর-কোলে রহে নিত্যানন্দ ।

তাহা দেখি গদাধর হাসে মন্দ মন্দ ॥ ২৪৪২ ॥

প্রভু বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ রহি এথা ।

কহিতে না জানি দৌহে কহিল যে কথা ॥ ২৪৪৩ ॥

শ্রীবাসাদি ভক্ত এথা ভাসিল যে স্থখে ।

সে সব কহিতে না আইসে এক মুখে ॥ ২৪৪৪ ॥

এথা নিত্যানন্দে কহে শচীর কুমার ।

“কালি পোর্ণমাসী ব্যাসপূজন তোমার ” ॥ ২৪৪৫ ॥

কোথা পূজা হ'বে শুনি উল্লাস অন্তরে ।

হাসি কহে,—“এ শ্রীবাস বামনার ঘরে” ॥ ২৪৪৬ ॥

নিত্যানন্দ-বাক্যে এথা হর্ষ বিশ্বস্তর ।

শ্রীবাস-সহিতে কথা হইল বিস্তর ॥ ২৪৪৭ ॥

সকলেই নন্দনাচার্যের গৃহ হৈতে ।

শ্রীবাসপণ্ডিত-ঘরে গেলা এই পথে ॥ ২৪৪৮ ॥

শ্রীবাস গৃহে শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর বিবিধ লীলা—

ওহে শ্রীনিবাস, এই শ্রীবাস-অঙ্গনে।

নাচে গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ-সংকীৰ্তনে ॥ ২৪৪৯ ॥

হুই প্রভু নাচে চতুর্দিকে ভক্তগণ।

যে প্রেম-আবেশ তাহা না হয় বর্ণন ॥ ২৪৫০ ॥

বলরাম-আবেশে এখাই গৌরহরি।

নিত্যানন্দচন্দ্রে প্রকাশয়ে ভক্তি করি' ॥ ২৪৫১ ॥

লাফ দিয়া উঠে প্রভু খট্টার উপর।

'বাক্ণী বাক্ণী' বলি' ডাকে নিরন্তর ॥ ২৪৫২ ॥

কেহো পাত্র ভরি' গঙ্গাভল দিল আনি।

সভে দেখে প্রভু যেন পিয়ে কাদম্বিনী ॥ ২৪৫৩ ॥

শ্রীহল মূল মাগে নিত্যানন্দ-স্থানে।

দিল নিত্যানন্দ তা' দেখিল ভাগ্যবানে ॥ ২৪৫৪ ॥

এখা হর্ষে প্রভু পদ্মাবতীর নন্দন।

শ্রীগৌরচন্দ্রের কৈল ষড়্ভুজ-দর্শন ॥ ২৪৫৫ ॥

এখা প্রভু 'নাচা নাচা' বলি' ডাক দিল।

নাচা-শব্দে অদ্বৈত আচার্যে জানাইল ॥ ২৪৫৬ ॥

প্রেমানন্দে মগ্ন হইয়া কত কথা কয়।

শুনি' ভক্তগণের উল্লাস অতিশয় ॥ ২৪৫৭ ॥

এখা নিত্যানন্দ প্রেমে হইলা বিহ্বল।

কোথা বা রহিল তাঁ'র দণ্ড-কমণ্ডল ॥ ২৪৫৮ ॥

বাল্যাবেশে সদাই চঞ্চল নিত্যানন্দ।

করয়ে স্থস্থির তাঁ'রে ধরি গৌরচন্দ্র ॥ ২৪৫৯ ॥

এখা রাজে নিত্যানন্দ কহি কিবা কথা।

দণ্ড-কমণ্ডলু ভাঙ্গি ফেলাইলা এখা ॥ ২৪৬০ ॥

প্রভু বিশ্বস্তর দণ্ড-কমণ্ডলু লৈয়া।

সমপিল গঙ্গায় না জানি কিবা কৈয়া ॥ ২৪৬১ ॥

নিত্যানন্দে লৈয়া স্নান করিলা গঙ্গায়।

তথা যে কৌতুক তাহা কহা নাহি যায় ॥ ২৪৬২ ॥

শ্রীবাস-পূজা—

গন্ধ-চন্দনাদি লৈয়া বিবিধ বিধানে।

বাসপূজারন্ত প্রভু কৈলা এইখানে ॥ ২৪৬৩ ॥

যেছে বাসপূজা তাহা কহিতে না পারি।

বাসপূজা-কৌতুক দেখিছ নেত্র ভরি' ॥ ২৪৬৪ ॥

এইখানে জগৎ-জননী শচী আই।

সম স্নেহাবিষ্ট দেখি নিমাই নিতাই ॥ ২৪৬৫ ॥

বাসপূজা-সংকীৰ্তনে যে ভাববিকার।

সে সব ভাবিতে হিয়া বিদরে আমার ॥ ২৪৬৬ ॥

বাসপূজা-নৈবেদ্য-ভক্ষণ এইখানে।

তাহে যে কৌতুক তা' কহিতে কেবা জানে ॥ ২৪৬৭ ॥

এখা ছিল কুন্দ পুষ্পবৃক্ষ শোভাময়।

পুষ্প-চয়নেতে বৈষ্ণবানন্দাতিশয় ॥ ২৪৬৮ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, একদিন গোরারায়।

নিজগৃহ হৈতে শীঘ্র আইলা হুথায় ॥ ২৪৬৯ ॥

শ্রীবাসের প্রতি প্রভু কহেন হাসিয়া।

অদ্বৈত আইসে মোর পূজাসজ্জ লৈয়া ॥ ২৪৭০ ॥

মোর ঠাকুরালি দেখিবারে ইচ্ছা তা'র।

এত কহি' প্রেমাবেশে করয়ে হৃদ্যার ॥ ২৪৭১ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, এখা হৈতে গোরারায়।

এ বিষ্ণু-মণ্ডপে বৈসে বিষ্ণুর খট্টায় ॥ ২৪৭২ ॥

চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া ভক্তগণ।

প্রভুর শ্রীমুখচন্দ্র করে নিরীক্ষণ ॥ ২৪৭৩ ॥

নিত্যানন্দ ছত্র ধরে মস্তক-উপর।

শ্রীবদনে তাহুল যোগায় গদাধর ॥ ২৪৭৪ ॥

বিবিধ প্রকারে সেবারত সর্বজন।

হেনকালে হৈল অদ্বৈতের আগমন ॥ ২৪৭৫ ॥

ভূমে প্রণমিয়া আইসে অদ্বৈত গোসাঞি।

উপজিল যে স্থখ কহিতে অন্ত নাই ॥ ২৪৭৬ ॥

প্রভুর অঙ্গুত শোভা করে নিরীক্ষণ।

কোটি স্বর্ধসম তেজ ভুবনমোহন ॥ ২৪৭৭ ॥

নানা রত্নভূষণে ভূষিত গৌর-অঙ্গ।

হাসি হাসি বংশী বায় হইয়া ত্রিভঙ্গ ॥ ২৪৭৮ ॥

ব্রহ্মা শিব শেষ আদি দেবঋষিগণ।

প্রভুর সম্মুখে সবে করয়ে স্তবন ॥ ২৪৭৯ ॥

প্রভুর অঙ্গুত ঠাকুরালি নিরখিয়া।

অদ্বৈতাচার্যের মহা উল্লসিত হিয়া ॥ ২৪৮০ ॥

অদ্বৈতের প্রতি প্রভু কহে বারবার।

তোমার সঙ্কল্প লাগি' মোর অবতার ॥ ২৪৮১ ॥

এছে কত প্রেমাবেশে কহে অধৈতরে ।

শুনি সর্ব ভক্ত মহা উল্লাস অন্তরে ॥ ২৪৮২ ॥

করষোড়ে অধৈত রহয়ে দাঁড়াইয়া ।

প্রভু কহে,—“পূজ মোরে সজ্জীক হইয়া” ॥ ২৪৮৩ ॥

প্রভুর আদেশে সজ্জীক শ্রীঅধৈতাচার্যের

প্রভুপাদপদ্ম-পূজা—

শুনি’ অধৈতের হিয়া আনন্দে উথলে ।

প্রভুপদ ধৌত কৈল সুবাসিত জলে ॥ ২৪৮৪ ॥

চন্দনে করিয়া সিক্ত তুলসী-মঞ্জরী ।

কত সাধে দেই প্রভু চরণ-উপরি ॥ ২৪৮৫ ॥

মহাযত্নে করি পূজা ষোড়শোপচারে ।

প্রভুরে করয়ে স্তুতি অশেষ প্রকারে ॥ ২৪৮৬ ॥

হইয়া বিহ্বল ভাসে নয়নের জলে ।

লোটাইয়া পড়য়ে প্রভুর পদতলে ॥ ২৪৮৭ ॥

অধৈতের মনোরথ জানি গোররায় ।

দিলেন চরণ তুলি’ অধৈত-মাথায় ॥ ২৪৮৮ ॥

অধৈত-মস্তকে পদ ধরিলা যখন ।

মহা-জয়-জয়-ধ্বনি হইল তখন ॥ ২৪৮৯ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, শ্রীঅধৈত এইখানে ।

নাচে প্রভু আজ্ঞায় প্রভুর সংকীর্তনে ॥ ২৪৯০ ॥

সে প্রেম-আবেশ দেখি কেবা ধৈর্য ধরে ।

সে অঙ্গ-শোভায় সকলের চিত্ত হরে ॥ ২৪৯১ ॥

শ্রীগোরচন্দ্রের মুখপদ্মে নেত্র দিয়া ।

না জানি কি আনন্দে ধরিতে নারি হিয়া ॥ ২৪৯২ ॥

না ধরয়ে ধৈর্য লোটায়ে মহীতলে ।

নিত্যানন্দ-পানে চাহি’ ভাসে নেত্রজলে ॥ ২৪৯৩ ॥

অধৈত আচার্য-চেষ্টা কে পারে বুঝিতে ।

কতক্ষণে স্থির হৈলা প্রভুর ইচ্ছাতে ॥ ২৪৯৪ ॥

গোরাঙ্গ গলার মালা দিয়া অধৈতরে ।

‘বর মাগ, বর মাগ’ বোলে ধীরে ধীরে ॥ ২৪৯৫ ॥

অধৈত কহয়ে,—“মোর সর্বমিচ্ছা হৈল” ।

“জীবৈ রূপা কর” বলি’ এই বর নিল ॥ ২৪৯৬ ॥

যত কথা হৈল শ্রীঅধৈত বিশ্বম্ভরে ।

সে সব কথার মর্ম কে বুঝিতে পারে ॥ ২৪৯৭ ॥

সবে মহানন্দে মগ্ন হইলেন এথা ।

শুনি’ নিত্যানন্দ-অধৈতের প্রেমকথা ॥ ২৪৯৮ ॥

এ-পথে গেলেন গৃহে প্রভু গৌরচন্দ্র ।

শ্রীবাস-ভবনে রহিলেন নিত্যানন্দ ॥ ২৪৯৯ ॥

গোষ্ঠীসহ অধৈত গেলেন নিজালয় ।

এই দেখ অধৈত-আলয় শোভাময় ॥ ২৫০০ ॥

নিজ-নিজ-গৃহে ভক্তগণ গেলা স্নেহে ।

যে দেখিলু তাহা কি কহিব এক মুখে ॥ ২৫০১ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, গৌরচন্দ্রের ইচ্ছায় ।

দূর হৈতে ভক্ত আসি’ মিলে নদীয়ায় ॥ ২৫০২ ॥

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি প্রভু-আকর্ষণে ।

প্রভুকে দেখিতে অতি উৎকণ্ঠিত মনে ॥ ২৫০৩ ॥

বহু লোক সঙ্গে বিদ্যানিধি বঞ্চ হৈতে ।

নদীয়ায় আসি’ গৃহে গেলা এই পথে ॥ ২৫০৪ ॥

এক গ্রামবাসী শ্রীমুকুন্দ হর্ষ হৈয়া ।

শ্রীবিদ্যানিধিরে এথা মিলিলা আসিয়া ॥ ২৫০৫ ॥

এই পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির আলয় ।

যাঁ’র লাগি কাঁদিলা শ্রীশচীর তনয় ॥ ২৫০৬ ॥

শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধির অন্তর্ভুক্ত প্রেমবিকার—

পরম বৈষ্ণব তেঁহো কি বুঝিব আনে ।

শ্রীমুকুন্দ বাসুদেব দত্ত মাত্র জানে ॥ ২৫০৭ ॥

বাছ বৃত্তি তাঁ’র যৈছে কি কব সে কথা ।

রাজপুত্র-প্রায় সজ্জা করি বৈসে এথা ॥ ২৫০৮ ॥

পরম বৈষ্ণব শুনি’ পণ্ডিত গোসাক্ষি ।

মুকুন্দের সঙ্গে আইলা দেখিতে এথাই ॥ ২৫০৯ ॥

শ্রীবিদ্যানিধির অন্তর্ভুক্তি না জানিল ।

দৃষ্টিমাত্র “বিষয়ী বৈষ্ণব”-জ্ঞান হৈল ॥ ২৫১০ ॥

গদাধর-চিত্ত বুঝি মুকুন্দ প্রকারে ।

বিদ্যানিধি-অন্তর প্রকাশে পদ্ম-ধারে ॥ ২৫১১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতশ্রুত তৃতীয়ে (২।২৩)—

অহো বকী যং শুনকালকূটং

জিঘাংসয়াপায়য়দপ্যাসাধী ।

লেভে গতিং ধাক্ষ্যচিতাং ততোহন্যং

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ২৫১২ ॥

অল্পম। অহো (আশ্চর্য) বকী (পুতনা) জিঘাংসয়া (হস্তমিচ্ছয়া) অপি স্তনকালকূটং (স্তনয়োঃ গৃহীতং কাল-কূটং বিমং) যং (কৃষ্ণং) অপায়য়ং, অসাম্পী (কৃষ্ণবিরোধিনী) হৃষ্টা দানবী অপি) ধাক্কাচিতাং (পালয়িত্বা স্তনদাতৃকায়। যোগ্যং) গতিং (উত্তমাং গতিং) লেভে, ততঃ (শ্রীকৃষ্ণাং) অত্রং (অপয়ং) কং বা দয়ালুং (বদাত্মং) শরণং রজ্জম (ভঞ্জেমেত্যর্থঃ) ? ২৫১২ ॥

অনুবাদ। অহো! এই বকাস্বর-ভগ্নী পুতনা, যাঁহাকে বধ করিবার জন্ত অসাধু-বৃত্তিযুক্তা হইয়া স্তন-কালকূট পান করাইয়াছিল এবং তাহা করিয়াও ধাক্কা-যোগ্য গতি লাভ করিয়াছিল, তদ্ব্যতীত (সেই কৃষ্ণ বিনা) আর কোন্ দয়ালুর শরণাপন্ন হইতে পারি? ২৫১২ ॥

তত্রৈব দশমে চ (৬৩৫)—

পুতনা লোকবালয়ী রাক্ষসী রুধিরাশনা।

জিঘাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দদ্যাপ সদগতিম্ ॥ ২৫১৩ ॥

অল্পম। রুধিরাশনা (রক্তপায়িনী) লোকবালয়ী (জনানাং শিশুনাশিনী) রাক্ষসী (পুতনা) জিঘাংসয়া অপি (হননেচ্ছয়া অপি) হরয়ে (কৃষ্ণায়) স্তনং দদ্যাপ সদগতিং আপ (শুভলোকং প্রাপ) ॥ ২৫১৩ ॥

অনুবাদ। রক্তপায়িনী শিশুঘাতিনী রাক্ষসী পুতনা হনন করিবার ইচ্ছায় শ্রীকৃষ্ণকে স্তন দান করিয়া এইরূপ সদগতি লাভ করিয়াছিল ॥ ২৫১৩ ॥

শ্লোক শূনি' বিভ্রানিধি অধৈৰ্য অন্তরে।

“বল বল, মুকুন্দ” বলয়ে বারে বারে ॥ ২৫১৪ ॥

কম্প শ্বেদ পুলক হৃদার অতিশয়।

করয়ে ক্রন্দন ছুই নেত্রে ধারা বয় ॥ ২৫১৫ ॥

অঙ্গ আছাড়িয়া পড়ে পৃথিবী-উপরে।

পদাঘাতে শয্যাদি সকল গেল দূরে ॥ ২৫১৬ ॥

যতেক স্ববেশ তা'র লেশ না রহিল।

স্বন্দর শরীর ধূলি-ধূসর হইল ॥ ২৫১৭ ॥

গড়াগড়ি যায় ভূমে কত খেদ করে।

দেখিতে সে ভাবাবেশ কেবা ধৈর্য ধরে ॥ ২৫১৮ ॥

মূর্ছাপন্ন হইয়াছিলেন এইখানে।

পাইয়া চেতন স্থির হৈলা কতক্ষণে ॥ ২৫১৯ ॥

দেখি মহাবিস্মিত পণ্ডিত গদাধর।

নিজ-নেত্রজলে সিক্ত হৈল কলেবর ॥ ২৫২০ ॥

মুকুন্দের কহে,—“মুই অপরাধ কৈল।

তুমি রক্ষা কৈলা” বলি' কত প্রশংসিল ॥ ২৫২১ ॥

অপরাধ যাবে শিথ হইলে ইহার।

জানাইয়া প্রভুকে হইলা শিষ্য তাঁ'র ॥ ২৫২২ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে—

গদাধর-বাক্যে প্রভু সন্তোষ পাইলা।

“শীঘ্র কর, শীঘ্র কর” বলিতে লাগিলা ॥ ২৫২৩ ॥

তবে ত' শ্রীগদাধর প্রেমনিধি-স্থানে।

মদ্রদীক্ষা করিলেন সন্তোষ আপনে ॥ ২৫২৪ ॥

কি কহিব আর পুণ্ডরীকের মহিমা।

গদাধর শিষ্য যা'র ভক্তির এ-সীমা ॥ ২৫২৫ ॥

যোগ্য গুরু পুণ্ডরীক শিষ্য গদাধর।

হুইজন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-কলেবর ॥ ২৫২৬ ॥

ওহে বাপ, শ্রীনিবাস কি কব সে কথা।

গদাধর পণ্ডিত হইলা শিষ্য এথা ॥ ২৫২৭ ॥

শিষ্যকালে মুকুন্দাদি বৈষ্ণবসকল।

হইলেন সতে মহাপ্রেমায় বিম্বল ॥ ২৫২৮ ॥

এ-প্রসঙ্গ শূনি' নিত্যানন্দ-হলধর।

মন্দ মন্দ হাসে মহা উল্লাস-অন্তর ॥ ২৫২৯ ॥

নিত্যানন্দ চরিত্র বৃষিতে কেবা পারে।

সদা বাল্যাবেশে রহে শ্রীবাসের ঘরে ॥ ২৫৩০ ॥

শ্রীবাসের পত্নী শ্রীমালিনী পতিব্রতা।

নিত্যানন্দে সেবে সদা যৈছে পুত্রে মাতা ॥ ২৫৩১ ॥

তঁহো নিজ-হাতে অন্ন না থায় তুলিয়া।

পুত্রেসেহে মালিনী ভূষণ্য হর্ষ হৈয়া ॥ ২৫৩২ ॥

শ্রীবাসের স্নেহ যৈছে নিত্যানন্দ-প্রতি।

তাহা কহিবারে নাই অস্তুর শক্তি ॥ ২৫৩৩ ॥

শ্রীবাস-অন্তর প্রভু পরীক্ষা করিলা।

গাঢ় রতি জানি' বর দিয়া সমর্পিলা ॥ ২৫৩৪ ॥

নিত্যানন্দ বাল্যাবেশে ভ্রমে নদীয়ায়।

গদাধর মুরারি গুপ্তের ঘরে যায় ॥ ২৫৩৫ ॥

গঙ্গায় সাঁতারে মহারঙ্গে তথা হৈতে ।
 ধাইয়া আইসে হর্ষে আইরে দেখিতে ॥ ২৫৩৬ ॥
 নিত্যানন্দে বৈছে আই পুত্রস্নেহ করে ।
 সে সব ভাবিতে এই ছন্দ বিদরে ॥ ২৫৩৭ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, কত কহিব তোমায়ে ।
 প্রভুর অদ্ভুত গতি দেখিছ এখায় ॥ ২৫৩৮ ॥
 নিত্যানন্দাদৈত গদাধর আদি সঙ্গে ।
 নিজ-গৃহ হৈতে চলি' আইসে মহারঙ্গে ॥ ২৫৩৯ ॥
 গঙ্গসহ প্রভুর শোভার সীমা নাই ।
 প্রবেশি শ্রীদাস-গৃহে বৈসে এক ঠাই ॥ ২৫৪০ ॥
 দেখ শ্রীবাসের এ-অঙ্গন মনোহর ।
 এথা সংকীর্ণনারস্ত কৈলা বিখস্তর ॥ ২৫৪১ ॥
 শ্রীবাস মুকুন্দ আর শ্রীগোবিন্দ দত্ত ।
 এ সব সম্প্রদা-সংকীর্ণনে হৈলা মত্ত ॥ ২৫৪২ ॥
 নিত্যানন্দাদৈত গদাধর প্রেমময় ।
 এ সভে বিহ্বল প্রভু নৃত্য নিরখয় ॥ ২৫৪৩ ॥
 সঙ্কীর্ণনে নৃত্য করে শচীর কুমার ।
 পদাঘাতে ধরণী কম্পয়ে অনিবার ॥ ২৫৪৪ ॥
 প্রভুর স্ববেশ-শোভা বৈছে ভাবাবেশ ।
 বর্ণে বিজ্ঞগণ চিত্তে উল্লাস অশেষ ॥ ২৫৪৫ ॥

গীতে যথা—গৌরী

চম্পক শোন- কুহুম কনকাচল,
 জিতল গৌরতনু-লাবণি রে ।
 উন্নত গীম- সীম নহ অল্পভব,
 জগ-মন-মোহন ভাঙ্গনি রে ॥ ২৫৪৬ ॥
 জয় শচীনন্দন, জিতুবন-বন্দন ।
 কলিযুগ-কালভুজগ-ভয়-খণ্ডন ॥ ২৫৪৭ ॥
 বিপুল পুলক কুল আকুল কলেবর,
 গর গর অন্তর প্রেমভরে ।
 লহ লহ হাসনি, গদ গদ ভাসনি,
 কত মন্দাকিনী নয়ন ঝরে ॥ ২৫৪৮ ॥
 নিজ-গুণে নাচত, নয়ন ঢুলায়ত,
 গায়ত কত শত ভুক্ত হি মেলি ।

যো রসে ভাসি, অবশ মহীমণ্ডল,
 গোবিন্দদাস তহি পরশ না ভেলি ॥ ২৫৪৯ ॥

পুন—তোড়ী

নাচত গৌর ভাবভরে গর গর ।
 বিপুল পুলককুল বলিত কলেবর ॥ ২৫৫০ ॥
 হাস মিলিত লস বদন-সুধাকর ।
 বরষত নিরত অমিয় রস ঝর ঝর ॥ ২৫৫১ ॥
 তরুণ অরুণ জিনি লোচন ঢর ঢর ।
 করত ভঙ্গি কত নিমি কুহুমশর ॥ ২৫৫২ ॥
 কর কিসলয় অভিনয় অতি সুন্দর ।
 কত হি রঙ্গে পগ ধরয়ে ধরণি' পর ॥ ২৫৫৩ ॥
 উনমত অল্পখন যল্ল মদকুঞ্জর ।
 ঝলমল করু কিয়ে কনক ধরাধর ॥ ২৫৫৪ ॥
 নিরুপম বেশ কেশ দৃশি ধুতি হর ।
 চৌদিকে বিলসে উলস প্রিয় পরিকর ॥ ২৫৫৫ ॥
 গায়ত নব নব গীত মধুরতর ।
 শুনহৈতে ধায়ত অখিল নারী নর ॥ ২৫৫৬ ॥
 বায়ত খমক মৃদঙ্গ রঙ্গকর ।
 উষটত ধা ধা দিগি তি নিরন্তর ॥ ২৫৫৭ ॥
 জয় জয় ভন হুর সহিত পুরন্দর ।
 ধনি কলিকাল ভাগ লহ পটতর ॥ ২৫৫৮ ॥
 ভাসল স্থখ-সায়রে যত পামর ।
 ইথে বঞ্চিত একু মতি ঘন শামর ॥ ২৫৫৯ ॥

পুন—নাট

নাচত দ্বিজ-কুল-চন্দ্র গৌরহরি ।
 মঙ্গলময় ভয়- হরণ চরণযুগ,
 ধরত ধরণি' পর, পরম ভঙ্গি করি ॥ ২৫৬০ ॥
 অবিরত পুরুব, ভাবভরে গর গর,
 অবিরল পুলক কদম্ব বলিত তল্ল ।
 চাঁচর চিকুর, ভাব রুচি সূচিকণ,
 কনক ধরাধর শিখরে মেঘ যল্ল ॥ ২৫৬১ ॥
 মালতী কুহুম- মাল অলিমণ্ডিত,
 চপল চাক উরে লম্বিত ঝলমল ।

মনমথ কাঁদ,
অরুণ কঙ্কযুগ-লোচন টলমল ॥ ২৫৬২
নিকরপম নটল,
গায়ত মধুর মধুর রস বরষত ।
অখিল লোক স্তম্ভ-
সায়রে নিমগন,
নরহরি কুমতি দূরে নাহি পরশত ॥ ২৫৬৩ ॥

পুনঃ—ঘণ্টারব

নাচত গৌর,
নিখিল নট-পণ্ডিত,
নিকরপম ভঙ্গি, মদনমদ হরদৈ ।

প্রচুর চণ্ডকর-
দর পরিভঞ্জন,
অঙ্ককিরণে দিগ্‌বিদিক্‌ উজ্জরদৈ ॥ ২৫৬৪ ॥

উনমত অতুল,
সিংহ জিনি গরজন,
শুনহৈতে বলি কলি বারণ ডরদৈ ।

ঘন ঘন লক্ষ,
ললিত গতি চঞ্চল,
চরণঘাতে ক্ষিতি টলমল করদৈ ॥ ২৫৬৫ ॥

কিন্নর-গরব,
খরব কর পরিকর,
গায়ত উলসে অমিয় রস বরদৈ ।

বায়ত বহুবিধ
খোল খমক ধুনি,
পরশত গগন, কোঁন ধুতি ধরদৈ ॥ ২৫৬৬ ॥

অতুল প্রতাপ,
কাঁপি ছরজনগণ,
লেয়ই শরণ, চরণতলে পড়দৈ ।

নরহরি পঙ্ক, কিরিতি রহ জগভরি,
পরম ছলহ ধন নিরত বিতরদৈ ॥ ২৫৬৭ ॥

পুনঃ—মাঘুর

আজু শুভ আরম্ভ কর্তনে,
গৌরহৃন্দর মূদিত নর্তনে,
স্বঘর পরিকর, মধ্যমধুর শ্রীবাস-অঙ্গনে শোহয়ে ।

কনক কেশর-গরব-গঞ্জন,
মঞ্জু তলু-রুচি অতলু রঞ্জন,
কঙ্ক-লোচন চপল চহ দিশ, চাহি জন মন মোহয়ে ॥ ২৫৬৮ ॥

নটন গতি অতি তরুণ পদতল, তাল ধরহৈতে ধরনী টলমল,
করই হস্তক, ত্রস্ত কলিত, স্তললিত কর-কিশলয়-ছটা ।

দশন মোতিম-পাঁতি নিরসত, হাস লহ লহ, অমিয় বরষত,
সরস লসত, স্ববদন-মাধুরী, জিতই শারদ-শশিঘটা ॥ ২৫৬৯ ॥

চিকণ চাঁচর, চিকুর বন্ধন, চারু রচিত স্ত-তিলক চন্দন,
ভুরি ভূষণ, ঝলকে অঙ্গ, বিভঙ্গী-ভণত না আয় এ ।

বামে পছ পণ্ডিত,
গদাধর দক্ষিণেতে,
নিতাইহৃন্দর সম্মুখে শ্রীঅবৈত,
উনমত পেখি স্বরগণ ধায় এ ॥ ২৫৭০ ॥

বাসুদেব, শ্রীবাস,
নন্দন, বিজয়,
বক্রেখর, নারায়ণ গোপীনাথ,
মুকুন্দ মাধব গায়ত এ অদ্ভুত গুণী ।

রাম বামে গরুড়,
গোবিন্দ আদি বায়ে,
মর্দল দিকি তা তা দিকি,
ধিনি নি নি নি নি নি

ভণত নরহরি
ভুবন ভরু জয় জয় ধুনী ॥ ২৫৭১ ॥

পুনধানী

শ্রীবাস-অঙ্গনে,
বিনোদ বন্ধানে,
নাচত চৈতন্য-রায় ।

মহুজ দৈবত,
পুরুষ যোষিত,
সভাই দেখিতে ধায় ॥ ২৫৭২ ॥

ভকত-মণ্ডল,
গায়ত মঙ্গল,
বাস্তত খোল করতাল ।

মাঝে উনমত,
নিতাই নাচত,
ভাষার ভাবে মাতোয়াল ॥ ২৫৭৩ ॥

হেমন্তজ জিনি,
বাহু স্ববলনি,
সিংহ-জিনি কটিদেশ ।

চন্দ্র-বদনে,
মদন-আলয়,
ভুবনমোহন বেশ ॥ ২৫৭৪ ॥

না জ্ঞান নর-নারী,
ভুবন দশ-চারি,
রূপ হেরি হেরি কাঁদই ।

গরজে ঘন ঘন,
লক্ষ পুনঃ-পুনঃ,
মল্লবেশ ধরি নাচই ॥ ২৫৭৫ ॥

অরুণ লোচনে,
প্রেম বরিষণে,
অবনীমণ্ডল সিকয়ে ।

ধরনীমণ্ডলে,
প্রেম-বাদর,
করল অবধূত-চন্দয়ে ॥ ২৫৭৬ ॥

শান্তিপূর-নাথ,
গরজে অবিরত,
দেখিয়া প্রেমের বিকার ।

ধরিয়া শ্রীচরণ, করয়ে রোদন,

পণ্ডিত শ্রীবাস উদার ॥ ২৫৭৭ ॥

মুকুন্দ কুতুহলী, কান্দয়ে ফুলি ফুলি,

ধরিয়া গদাধর-কোল ।

নয়নে বহে প্রেম, ঠাকুর অভিরাম,

সঘনে হরি হরি বোল ॥ ২৫৭৮ ॥

না জানে দিবানিশি, প্রেমরসে ভাসি,

সকল সহচরবৃন্দ ।

বন্দাবনদাস, প্রেম-পরকাশ,

নিতাই চরণারবিন্দ ॥ ২৫৭৯ ॥

ওহে শ্রীনিবাস ! এই শ্রীবাস-অঙ্গনে ।

যে নৃত্য-কীর্তন তা' বর্ণিব কুন জনে ॥ ২৫৮০ ॥

সামাইল যত লোক লেখা নাই তা'র ।

কহিতে কি অঙ্গন-প্রভাব চমৎকার ॥ ২৫৮১ ॥

ঘর বন্ধ কীর্তনে না যাইতে পারিয়া ।

কত শত লোক এথা মরয়ে বলিয়া ॥ ২৫৮২ ॥

সঙ্কীর্ণনে গেলো রাত্রি তৃতীয় প্রহর ।

না হইল কারু শ্রমযুক্ত কলেবর ॥ ২৫৮৩ ॥

তৃতীয় প্রহর রাত্রি সতে অহুমানো ।

ইথে কত যুগ গেলো তাহা নাই জানে ॥ ২৫৮৪ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে—

বৎসরেক নাম মাত্র কত যুগ গেল ।

চৈতন্য আবেশানন্দে কিছু না জানিল ॥ ২৫৮৫ ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়-প্রক্ৰমে ৭ম সর্গে—

ইতি সকলনিশাং নিনায় দেবো

নিজজনমনসাং মুদে মুরারিঃ ।

কণমিব মহৎসরোণে মেনে-

হনবরতং স্বপ্নাপুরাণবধাঃ ॥ ২৫৮৬ ॥

অন্বয় । ইতি (এবম্ভকারেণ) দেবঃ (লীলাময়ঃ)

মুরারিঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুঃ) নিজজনমনসাং (স্বভক্ত-

চৈতন্যসাং) মুদে (প্ৰীতয়ে, আনন্দবর্ণনায় বা) সকলনিশাং

(সর্বাঃ রাত্রীঃ) নিনায় (যাপয়ামাস) । (অসৌ শ্রীগৌরহরিঃ)

মহৎসরোণে (বিপুলং সঙ্কটসরং, 'উপলক্ষণে ওয়া') কণমিব

(মূর্ত্তিমিব) মেনে (অমলভ) । আধিবধাঃ (বৈষ্ণবোক্তমাঃ)

অনবরতং (নিরন্তরং) স্বপ্নম্ (আনন্দং) আপুঃ

(প্রাপ্তবন্তঃ) ॥ ২৫৮৬ ॥

অনুবাদ । এই প্রকারে লীলাময় শ্রীগৌরহরি স্বীয়

ভক্তগণের চিত্তে আনন্দবিধানের নিমিত্ত নিখিল নিশাকাল

যাপন করিয়াছিলেন । তিনি একটা সমগ্র বৎসরকে

ক্ষণতুল্য মনে করিয়াছিলেন । ভাগবতোক্তমগণ ইহাতে

নিরন্তর আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন ॥ ২৫৮৬ ॥

প্রভুর অদ্ভুত ভাবাবেশে সঙ্কীর্ণনে ।

পূর্ব নাম লইয়া ডাকিলা ভক্তগণে ॥ ২৫৮৭ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে—

“সকল বৈষ্ণবে প্রভু দেখি একে একে ।

ভাবাবেশে পূর্ব নাম ধরি' ধরি' ডাকে ॥ ২৫৮৮ ॥

যে ভাব-আবেশে প্রভু বাহা প্রকাশিলা ।

আনের কা কথা, তা'হে দ্রবে দারু-শিলা ॥ ২৫৮৯ ॥

নিত্যানন্দাদ্বৈত-গদাধর আদি যত ।

কি বলিব সে সকলে হইলা যে মত ॥ ২৫৯০ ॥

ওহে শ্রীনিবাস গৌরচন্দ্রের আজ্ঞাতে ।

হইল কীর্তন স্থির রজনী-শেষেতে ॥ ২৫৯১ ॥

প্রভু ভাবাবেশে পুনঃ চতুর্দিকে চায় ।

শালগ্রামশিলা-কোলে বসিলা খট্টায় ॥ ২৫৯২ ॥

ভক্তগণে কহি কত গৌর-গুণনিধি ।

ভূঞ্জিলেন দধি দুগ্ধ নবনীত আদি ॥ ২৫৯৩ ॥

দাস্তাবে ভক্তসঙ্গে যৈছে আচরণ ।

যৈছে সে আবেশ তাহা না হয় বর্ণন ॥ ২৫৯৪ ॥

শ্রীমুরারিগুপ্ত মহা উল্লাস-হিয়ায় ।

দেখয়ে প্রভুর শোভা রহিয়া এখায় ॥ ২৫৯৫ ॥

মুরারিরে কহে গোরা জানকীজীবন ।

নিজকৃত পছ মোরে করাহ শ্রবণ ॥ ২৫৯৬ ॥

শ্রীমুরারিগুপ্ত রামাষ্টক পাঠ করে ।

তনি রাম-আবেশে প্রসন্ন মুরারিরে ॥ ২৫৯৭ ॥

মন্দ মন্দ হাসি মহানন্দে প্রশংসয় ।

‘রামদাস’ নাম তা'র ললাটে লিখয় ॥ ২৫৯৮ ॥

রঘুনাথষ্টক সে প্রসঙ্গ স্মমধুর ।

তাহার শ্রবণে সব তা ' যায় দূর ॥ ২৫৯৯ ॥”

তথাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়-প্রক্ৰমে ৭ম সর্গে—

ততঃ প্রোবাচ করুণো মুরারিঃ স্বং পঠ স্বয়ম্।

কবিত্বং ভবতঃ, শ্রদ্ধা স পপাঠ শুভাক্ষরম্ ॥ ২৬০০ ॥

অনুবাদ। ততঃ করুণঃ (কৃপাবান্ শ্রীমহাপ্রভুঃ)

মুরারিং প্রোবাচ—‘স্বং স্বয়ং ভবতঃ কবিত্বং পঠ’ ইতি।

(তৎ) শ্রদ্ধা স (মুরারিঃ) শুভাক্ষরং (মঙ্গলং স্তোত্রং)

পপাঠ ॥ ২৬০০ ॥

অনুবাদ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতে তৃতীয় প্রক্ৰমে আছে—

অনন্তর করুণ শ্রীগৌরসুন্দর মুরারিকে আদেশ করিলেন,

—‘তুমি নিজে তোমার কবিতা (স্বরচিত স্তব) পাঠ কর।’

তাহা শুনিয়া মুরারি শুভ স্তোত্র পাঠ করিলেন ॥ ২৬০০ ॥

শ্রীগঙ্গহাপ্রভুর আদেশে মুরারিশুভের

স্বরচিত শ্রীরাগাষ্টক-পাঠ—

রাজংকিরীটমণিদীপিতদীপিতাশ-

মুখদ্রবহম্পতি-কবিপ্রতিমে বহন্তম্।

স্বৈ কুণ্ডলেহকরহিতেন্দুসমানবজ্রং।

রামং জগজ্জয়গুরুং সততং ভজামি ॥ ২৬০১ ॥

অনুবাদ। রাজংকিরীটমণিদীপিতদীপিতাশং (রাজতঃ

শোভমানা য়ে কিরীটমণয়স্তেযাং দীপিতিভিঃ কিরণৈ-

দীপিতা আলোকিতা আশা দিগ্বিজাগা যেন তং) উজ্জদ-

বহম্পতি-কবিপ্রতিমে (উজ্জ্বলো উদীয়মানো বৃহম্পতিকবী

বৃহম্পতিশুক্ৰো তাভ্যাং তুল্যো) স্বৈ কুণ্ডলে বহন্তং (কর্ণয়োঃ

ধারয়ন্তং) অক্ষরহিতেন্দুসমানবজ্রং (অক্ষরহিতঃ নিকলক

ইন্দুঃ তেন সমানং বজ্রং বদনং যন্ত তং) জগজ্জয়গুরুং

(ত্রিজগদগুরুং) রামং সততং (অহং) ভজামি ॥ ২৬০১ ॥

অনুবাদ। সমুজ্জল কিরীটমণিসকলের কিরণরাশি-

দ্বারা চতুর্দিক উজ্জলকারী, আকাশে উদ্ভিত বৃহম্পতি ও

শুক্ৰের ত্রায় উজ্জল ও সুন্দর কুণ্ডলদ্বয়-পরিধানকারী,

নিকলক চন্দ্রসদৃশ বদনমণ্ডলবিশিষ্ট, ত্রিজগতের পূজনীয়

শ্রীরামচন্দ্রকে আমি সতত ভজন করি ॥ ২৬০১ ॥

উত্তমভাকরমরীচিবিবোধিতাজ-

নেত্রং সুবিশদশনচ্ছদচাক্রনাসম্।

শুভ্রাংগুরশ্মি-পরিমণ্ডিত-চাক্রহাসং

রামং জগজ্জয়গুরুং সততং ভজামি ॥ ২৬০২ ॥

অনুবাদ। উত্তমভাকরমরীচিবিবোধিতাজনেত্রং (উত্তম

উদাচ্ছন্ বো বিভাকরঃ স্বয়ং মরীচিভিঃ কিরণৈ-

বিবোধিতং বিকাসিতং অজং পদ্মং তৎ নেত্রং যন্ত তং)

সুবিশদশনচ্ছদ-চাক্রনাসং (সুবিশবৎ দশ-চ্ছদঃ অধরঃ

চাক্রনাসা চ যন্ত তং) শুভ্রাংগুরশ্মিপরিমণ্ডিতচাক্রহাসং

(শুভ্রাংগুরশ্মিং চন্দ্রকিরণং পরিমণ্ডিতঃ অতিক্রান্তঃ চাক্র-

হাসঃ যন্ত তং) জগজ্জয়গুরুং রামং সততং ভজামি ॥ ২৬০২ ॥

অনুবাদ। যাহার নেত্রদ্বয় উদীয়মান সূর্যের কিরণ-

দ্বারা বিকশিত পদ্মতুল্য, যিনি অতি সুন্দর বিষতুল্য

অধর ও চাক্র নাসিকাবিশিষ্ট, যাহার মধুর হাস চন্দ্রের

কিরণকে পরাজিত করিয়াছে, সেই ত্রিজগদগুরু শ্রীরাম-

চন্দ্রকে আমি সতত ভজন করি ॥ ২৬০২ ॥

তং কদুকঠমজ্জমদুজ্জতুল্যরূপং

মুক্তাবলীকনকহারদ্বতং বিভাস্তম্।

বিদ্যাদ্বলাকগণসংযুতমদ্বদং বা

রামং জগজ্জয়গুরুং সততং ভজামি ॥ ২৬০৩ ॥

অনুবাদ। কদুকঠং (শব্দবৎ রেখাদ্বয়শোভিতকঠং)

অদ্বুজতুল্যরূপং (ইন্দীবরকাস্তিঃ) মুক্তাবলীকনকহারদ্বতং

(মৌক্তিক-কনকহারধারণং) বিভাস্তং (শোভাশালিনং)

(অতঃ) বিদ্যাদ্বলাকগণসংযুতং (বিদ্যাস্তিঃ বলাকগণৈশ্চ-

সমন্বিতং) অদ্বদং বা (ইব) তং জগজ্জয়গুরুং অজং

(রঘুরাজপুত্রং) রামং সততং ভজামি ॥ ২৬০৩ ॥

অনুবাদ। কদুকঠ, ইন্দীবরকাস্তি, মুক্তা ও স্বর্ণের

হার পরিধানপূর্বক বিদ্যাস্তি ও বলাকাশোভিত মেঘসদৃশ

ত্রিজগদগুরু শ্রীরামচন্দ্রকে আমি সতত ভজন করি ॥ ২৬০৩ ॥

উত্তানহস্ততলসংস্থসহস্রপত্রং

পঞ্চচ্ছদাধিকশতং প্রবরাদুলীভিঃ।

কুর্বন্ত্যাসিতকনকদ্ব্যতির্গুণ সীতা।

পার্শ্বেহস্তি তং রঘুবরং সততং ভজামি ॥ ২৬০৪ ॥

অনুবাদ। উত্তানহস্ততলসংস্থসহস্রপত্রং (উত্তানহস্ততলে

স্থিতং পদ্মং) প্রবরাদুলীভিঃ (উত্তমাদুলীভিঃ নিজহস্তশ্রেত্যং)

পঞ্চচ্ছদাধিকশতং (পঞ্চভিঃ পত্রৈঃ শতোক্ষপত্রবিশিষ্টং)

কুর্বন্তী অসিতকনকদ্ব্যতিঃ (তপ্তকাক্ষনকাস্তিঃ) সীতা যন্ত

(রামশ্চ) পার্শ্বেহস্তি তং রঘুবরং সততং (অহং) ভজামি ॥ ২৬০৪ ॥

অনুবাদ। তথ্যকাধনকান্তিবিশিষ্টা সীতা নিজ উত্তান হস্ততলে স্থিত পদকে স্বীয় পঞ্চ বরাজুলী-দ্বারা পঞ্চাধিক-শতপত্রবিশিষ্ট করিয়া যাহার পার্শ্বে অবস্থিত, সেই রঘুবরকে আমি সতত ভজনা করি ॥ ২৬০৪ ॥

অগ্রে ধনুর্ধরবরঃ কনকোজ্জ্বলাঙ্গো

জ্যোষ্ঠাহুসেবনরতো বরভূষণাঢ্যঃ ।

শেষাখ্যধামবরলক্ষণনামা যশ্চ

রামং জগজ্জয়গুরুং সততং ভজামি ॥ ২৬০৫ ॥

অর্থ। যশ্চ (রামশ্চ) অগ্রে ধনুর্ধরবরঃ (ধানুর্ধরশ্রেষ্ঠঃ) কনকোজ্জ্বলাঙ্গঃ (স্বর্ণোজ্জ্বলাঙ্গঃ) জ্যোষ্ঠাহুসেবনরতঃ (জ্যোষ্ঠশ্চ রামশ্চ অহুসেবনে রতঃ) বরভূষণাঢ্যঃ (উত্তম-ভূষণভূষিতঃ) শেষাখ্যধামবরলক্ষণনামা (শেষনামকঃ মহান্ তেজোরাশিঃ অধুনা লক্ষণনামা প্রসিদ্ধঃ বিরাজতে তং) জগজ্জয়গুরুং রামং সততং ভজামি ॥ ২৬০৫ ॥

অনুবাদ। যাহার অগ্রে ধনুর্ধরশ্রেষ্ঠ, স্বর্ণোজ্জ্বলাঙ্গ, জ্যোষ্ঠের সেবায় অহুক্ষণ নিযুক্ত, উত্তমভূষণশোভিত, শেষনামক মহাজ্যোতিঃ, অধুনা লক্ষণ-নামে বিরাজমান, সেই ত্রিজগদগুরু শ্রীরামচন্দ্রকে আমি সতত ভজনা করি ॥ ২৬০৫ ॥

যো রাঘবেন্দ্রকূলসিদ্ধুস্বধাংগুরুপো

মারীচ-রাক্ষস-স্ববাহ-মুখান্নিহত্য ।

যজ্ঞং ররক্ষ কুশিকাম্বয়পুণ্যরাশিং

রামং জগজ্জয়গুরুং সততং ভজামি ॥ ২৬০৬ ॥

অর্থ। যঃ রাঘবেন্দ্রকূলসিদ্ধুস্বধাংগুরুপঃ (রাঘবেন্দ্রঃ রঘুপাং শ্রেষ্ঠঃ তথাকূলসিদ্ধুসমুখঃ রঘুবংশসমুদ্রোথঃ স্বধাংগুরুপঃ চন্দ্রবরুণঃ) মারীচরাক্ষস-স্ববাহমুখান্ নিহত্য (হত্বা) কুশিকাম্বয়-পুণ্যরাশিং (বিশ্বামিত্রশ্চ পুণ্যসমূহং) যজ্ঞং ররক্ষ (তং) জগজ্জয়গুরুং রামং সততং ভজামি ॥ ২৬০৬ ॥

অনুবাদ। যিনি রঘুশ্রেষ্ঠ এবং রঘুবংশসিদ্ধ হইতে উৎপিত চন্দ্রবরুণ, মারীচ-রাক্ষস-স্ববাহ প্রভৃতিকে নিহত করিয়া বিশ্বামিত্রের পুণ্যরাশি স্বরূপ যজ্ঞ রক্ষা করিয়াছিলেন, ত্রিজগদগুরু সেই শ্রীরামচন্দ্রকে আমি সতত ভজনা করি ॥ ২৬০৬ ॥

হত্বা খরত্রিশিরসৌ সগর্গৌ কবন্ধম্

শ্রীদণ্ডকাননমদুষণমেব কৃৎস্না ।

স্বগ্রীবমৈজমকরোদ্দিনিত্য শত্রুম্

তং রাঘবং দশমুখাস্তকরং ভজামি ॥ ২৬০৭ ॥

অর্থ। (যঃ) সগর্গৌ খরত্রিশিরসৌ (গগনসহিতং খরং ত্রিশিরসঞ্চ তথা) কবন্ধং (রাক্ষসং) হত্বা শ্রীদণ্ডকাননং অদুষণমেব (দুষণাদিকারমুক্তং) কৃৎস্না, শত্রুং (বালিং) বিনিহত্য স্বগ্রীবমৈজমকরোৎ, তং দশমুখাস্তকরং (রাঘবহস্তারং) রাঘবং ভজামি ॥ ২৬০৭ ॥

অনুবাদ। যিনি গগনসহিত খর, ত্রিশিরা এবং কবন্ধকে বধ করিয়া, শ্রীদণ্ডকারণ্যকে দুষণমুক্ত করিয়া, শত্রু (বালি) বধপূর্বক স্বগ্রীবের সহিত বন্ধু করিয়াছিলেন, সেই রাঘবাস্তকারী রাঘবকে আমি ভজনা করি ॥ ২৬০৭ ॥

ভংক্তা পিনাকমকরোজ্জনকাস্ত্রজায়া

বৈবাহিকোৎসববিধিং পথি ভার্গবেন্দ্রম্ ।

জিত্বা পিতৃমুদমুবাহ ককুৎস্ববর্ষং

রামং জগজ্জয়গুরুং সততং ভজামি ॥ ২৬০৮ ॥

অর্থ। (যঃ) পিনাকং (হরধনুঃ) ভংক্তা জনকাস্ত্র-জায়াঃ বৈবাহিকোৎসববিধিং (সীতায়ঃ বিবাহবিধানং) অকরোৎ (অযোধ্যা-প্রত্যাগমনকালে) পথি ভার্গবেন্দ্রং (পরশুরামং) জিত্বা পিতুঃ (দশরথশ্চ) মুদং (আনন্দং) উবাহ (ব্যদধাৎ) (তং) জগজ্জয়গুরুং ককুৎস্ববর্ষং (ককুৎস্ব-শ্রেষ্ঠং) রামং সততং ভজামি ॥ ২৬০৮ ॥

অনুবাদ। যিনি হরধনু ভঙ্গ করিয়া সীতার পানি-গ্রহণোৎসব করিয়াছিলেন, অযোধ্যা প্রত্যাগমনকালে পথে পরশুরামকে জয় করিয়া পিতার আনন্দ বিধান করিয়াছিলেন, সেই জগজ্জয়গুরু ককুৎস্বশ্রেষ্ঠ শ্রীরামকে আমি ভজনা করি ॥ ২৬০৮ ॥

ইথং নিশম্য রঘুনন্দনরাজসিংহ-

শ্লোকাষ্টকং স ভগবান্ চরণং মুরারেঃ ।

বৈভুশ্চ মুগ্ধি বিনিধায় লিলেধ ভালে

ঐ 'রামদাস' ইতি ভো ভব মৎপ্রসাদাৎ ॥ ২৬০৯ ॥

অর্থ। স ভগবান্ (শ্রীগৌরমুন্দরঃ) ইথং (উক্ত-প্রকারেণ) রঘুনন্দনরাজসিংহ-শ্লোকাষ্টকং নিশম্য (শ্রদ্ধা) বৈভুশ্চ মুরারেঃ (মুরারিগুপ্তশ্চ) মুগ্ধি (মন্ত্রকোপরি) চরণং বিনিধায় (সংস্থাপ্য) (তস্ত) ভালে ভো ঐ

মৎপ্রসাদাৎ রামদাসঃ ভব ইতি লিলেখ ॥ ২৬০২ ॥

অমুবাদ । শ্রীভগবান্ গৌরহৃন্দর শ্রীরঘুনন্দন-রাজ-
সিংহের উক্ত প্রকার স্তব শ্রবণ করিয়া শ্রীমুরারিগুপ্তের
মন্তকে স্বীয় চরণ সংস্থাপনপূর্বক তাঁহার কপালে “ওহে,
ভূমি আমার প্রসাদে রামদাস হও”—ইহা লিখিয়া
দিলেন ॥ ২৬০২ ॥

কি বলিব ?—গুপ্তে’ দেখি রূপা অতিশয় ।

হইল ভক্তের মহা উল্লাস হৃদয় ॥ ২৬১০ ॥

প্রাতঃকালে নিজ-গৃহে প্রভুর গমন ।

নিজ নিজ-গৃহেতে গেলেন ভক্তগণ ॥ ২৬১১ ॥

কি বলিব ?—ভক্ত-সঙ্গে সদাই বিহরে ।

নিরন্তর ভাবাবেশে স্থির হৈতে নারে ॥ ২৬১২ ॥

প্রভুর শ্রীভাবাবেশ অত-অগোচর ।

দিবানিশি সিন্ধু নেত্রজলে কলেবর ॥ ২৬১৩ ॥

গঙ্গাতীরে মহাপ্রভুর ভাবাবেশে কীর্তন

একদিন এই পথে ভক্তগোষ্ঠি-সঙ্গে ।

গৃহ হৈতে চলে গঙ্গাতীরে মহারঙ্গে ॥ ২৬১৪ ॥

প্রভুর আদেশে এথা প্রিয় ভক্তগণ ।

আরম্ভিলা দেবের চূর্ণভ সঙ্কীর্তন ॥ ২৬১৫ ॥

ভাবাবেশে ভক্তগণ মধ্যে নাচি’ যায় ।

প্রভুর অন্তত চেষ্টা কেবা নাহি গায় ? ২৬১৬ ॥

গীতে যথা—শ্রীরাগ

চিন্তাচোর গৌর-অঙ্গ, রঙ্গে ফিরত ভকত-সঙ্গ,

মদনমোহন ছান্দুয়া ।

হেমবরণ-হরণ-দেহ পুরল তরুণ করুণ-মেহ

তপত জগত-বকুয়া ॥ ২৬১৭ ॥

সঘনে রোদন, সঘনে হাস, আন হি বরণ, বিরষ ভাষ

নয়নে সলিল-সিন্দুয়া ।

ভাবে বিবশ দিবস-রাত্রি, নীপ-কুসুম পুলক পাতি,

বদন শরদ-ইন্দুয়া ॥ ২৬১৮ ॥

অমিয়া জিতল মধুর বোল, অরুণ-চরণে মঞ্জীরবোল,

চলত মন্দ মন্দুয়া ।

অখিল ভুবন আনন্দে ভাস, আশ করত গোবিন্দদাস,

প্রেমসিন্ধু-বিন্দুয়া ॥ ২৬১৯ ॥

পুনঃ—ভোড়ী

দেখত বেকত গৌরচন্দ্র, বেচল ভকত নখতবন্দ
অখিল ভুবন উজোরকারী কুন্দ-কনক-কাতিয়া ।

অগতি পতিত কুম্ভবন্ধু, হেরি’ উছলে রসের সিদ্ধু,
হৃদয়কুহর-তিমিরহারী, উদিত দিনছ রাত্রিয়া ॥ ২৬২০ ॥

সহজে হৃন্দর মধুর দেহ, আনন্দে আনন্দে না বাধে থেহ,
চুলি’ চুলি’ চুলি’ চলত খেলত, মত্ত করিবর ভাতিয়া ।

নটন ঘটন ভৈগেল ভোর, মুহুন্দ-মাধব গোবিন্দ-বোল,
রোয়ত হসত ধরনী খসত, শোহত পুলক পাতিয়া ॥ ২৬২১ ॥

মহিম-মহিমা কো কহতুর, নিজ পর ধরি করত কোর,
প্রেম অমিয় হরখি বরখি, তরখিত মহী-মাতিয়া ॥ ২৬২২ ॥

ও রসে উত্তম অধম ভাস, একলে বাধিত গোবিন্দ দাস,
কি জানি কি খেনে কোন গঢ়ল, কাঠ কঠিন ছাতিয়া ॥ ২৬২৩ ॥

পুনঃ—আশাবরী

নাচত শচীতনয় গৌরহৃন্দর মনমোহনা ।

বাজত কত কত, মৃদঙ্গ উঘটত,

ধি ধি কট দিলঙ্গ, গায়ত হর মধুর অঙ্গ,

ভঙ্গি পরম শোহনা ॥ ২৬২৪ ॥

নিরুপম রস উলস আজ, বিলসত প্রিয় ভকত-মাধ,

ঝলকত অতি ললিত সাজ, যুবতি-ধিরষ-মোচনা ।

কুহুমাক্ষিত চাক চিকুর, কুণ্ডল-শ্রুতি গণ্ড-মুকুর,

ভাল-তিলক, মঞ্জুল ভুরু, ভঙ্গ কমললোচনা ॥ ২৬২৫ ॥

নাসাপুট মোদসদন, ইন্দুনিকরনিম্বি বদন,

মন্দ মন্দ হসনি কুন্দ-দশন মধুর বোলনা ।

কণ্ঠ মদন-মদভর-হর, ভুজযুগ জিনি কুঞ্জরকর,

কক্ষ মুহু, বিশাল বক্ষ, মাল অতুল দোলনা ॥ ২৬২৬ ॥

নাভি ত্রিবলি-বলিত ভাতি, লোমাবলি ভুজঙ্গপাতি,

রসনাযুত কৃশ কটি নব, কেশরি-মদ-ভঞ্জন ।

পাইরে বর বসনবেশ, উরু বরণি’ না শকত শেষ,

নরহরি পছ পদতলে কর, তরুণারণে গঞ্জন ॥ ২৬২৭ ॥

ওহে শ্রীনিবাস ! প্রভু হরধুনী-তীরে ।

সঙ্কীর্তনানন্দে মগ্ন চলে ধীরে ধীরে ॥ ২৬২৮ ॥

গঙ্গার সৌভাগ্য প্রকাশয়ে অতিশয় ।

পরিকর-সঙ্গে গঙ্গাতীরে বিহরয় ॥ ২৬২৯ ॥

গীতে যথা—নট

পুনঃ—বসন্ত

বিহরত স্বরসরিত-তীর, গৌর তরুণ বয়স থির,
 তড়িত-কনক-কুসুম-মদ-মর্দন তহু কঁাতি ।
 মদন কদন বদনচন্দ্র, নিখিল তরুণী নয়নকন্দ,
 হসত লসত দশনবৃন্দ কুন্দ-কুসুমপাঁতি ॥ ২৬৩০ ॥
 অঞ্জন ঘন-পুঞ্জ বরণ, কুঙ্কিত কচ দৈর্ঘ্যহরণ,
 বেশ বিমল অলকা কুল রাজত অমুপাম ।
 ভাল তিলক ঝলকত অতি, ভাণ্ড-ভুজগ-মঞ্জল গতি,
 চঞ্চল দিঠে অঞ্চল রস-রঞ্জিত ছবি ধাম ॥ ২৬৩১ ॥
 কুণ্ডল-শ্রুতি গণ্ড-কলিত, কণ্ঠ হি বনমালবলিত,
 বাহু বিপুল, বলয়া কর, কোমল বলিহারি ।
 পরিসর বর বক্ষ অতুল, নাশত কত কুলবতীকুল,
 ললিত কটি স্কন্ধ কেশরী-গরব-থবরকারী ॥ ২৬৩২ ॥
 উগমগ ভুজ, জাহ্নু তরুণ, অরুণাবলি কিরণ চরণ,
 কমল মধুর সৌরভভরে, ভকত ভ্রমর ভোর ।
 করুণাঘন ভুবনবিদিত, প্রেম অমিয়া বরষত নিত,
 নরহরি-মতি মন্দক বহু, পরশত নাহি থোর ॥ ২৬৩৩ ॥

পুনঃ—বেরগুপ্ত

স্বরধুনী-তীর, পরম নিরমল থল,
 তাহি উলসিত সব ভকত উদার ।
 গায়ত কত কত, গীত অমিয়মগ,
 বায়ত বাহু বিবিধ পরকার ॥ ২৬৩৪ ॥
 নাচত গুণমণি গৌরকিশোর ।
 চন্দন-চরচিত, কুচির অঙ্গ অতি,
 অপকুণ রূপ রমণী-মন-চোর ॥ ২৬৩৫ ॥
 অমল কমলদল লোচন উগমগ,
 ভাণ্ড ভক্তি নব অলকবিলাস ।
 শারদ নিশাকর-নিকর-নিমি মূখ,
 কোটি মদন-মদ-মরদন হাস ॥ ২৬৩৬ ॥
 চঞ্চল ললিত বিশাল বক্ষঃ পরি,
 ঝলকত জিনি দামিনী মণিহার ।
 নরহরি পহ পদ ধরত তাল ঘব,
 তব কি মধুর রব নুপুর ঝনকার ॥ ২৬৩৭ ॥

স্বরধুনী-তীরে তরুণ তরু-বল্লরী,
 পল্লব নব নব কুসুম বিমুকাশ ।
 পরিমলে মুগধ মধুপকুল কুজত,
 কোকিল কীর কিরত চহ পাশ ॥ ২৬৩৮ ॥
 নাচত তঁহি নট গৌরকিশোর ।
 কেশর মৃগমদ-চন্দন-চরচিত,
 ফাণ্ড অরুণ অঙ্গ অধিক উজোর ॥ ২৬৩৯ ॥
 নিরুপম বেশ বসন মণিভূষণ,
 ঝলকত চারু চপল বনমাল ।
 অভিনব ভঙ্গি ভুবন-মনমোহন,
 ঘন ঘন ধরত চরণতলে তাল ॥ ২৬৪০ ॥
 গায়ত পরম মধুর পরিকরণ,
 নিরখি বদন-পাশি উলস অভঙ্গ ।
 স্বরগণ গগনে মগন ভণ জয় জয়,
 বায়ত নরহরি মধুর মৃদঙ্গ ॥ ২৬৪১ ॥

পুনঃ—বসন্ত

আজু স্বরধুনীতীরে স্বন্দর গৌর নৃত্য-বিভোর ।
 ফাণ্ডবিন্দু স্ফুট চন্দনচচিত অঙ্গ উজোর ॥ ২৬৪২ ॥
 ভাল ঝলকত তিলক অতুলিত ললিত কুন্তলভার ।
 শ্রবণ-কুন্তল গণ্ড মণ্ডিত, ভাণ্ড ভক্তি অপার ॥ ২৬৪৩ ॥
 লোল লোচন কঙ্ক মঞ্জু, ময়ঙ্ক জিতি মুখজ্যোতি ॥ ২৬৪৪ ॥
 অরুণ অধর স্বহাস মুহু মুহু, দন্ত নিম্নই মোতি ॥ ২৬৪৫ ॥
 বাহু কনক, মুণাল মনমথদমন বক্ষ বিশাল ।
 চারু রচিত বিচিত্র চঞ্চল, কণ্ঠে মালতীমাল ॥ ২৬৪৬ ॥
 কণ্ঠ কটিতট জটিত কিঙ্করী, পহিবে বসন সূচাক ।
 চরণ-মুপূর রণিত নিরুপম, সব মদ সকল শিঙ্গার ॥ ২৬৪৭ ॥
 হেরি অপকুণ রূপপরিকর, মগন গুণ নহ অস্ত ।
 স্বাজ মুরজ মৃদঙ্গ বায়ই, গায়ে রাগ বসন্ত ॥ ২৬৪৮ ॥
 শুনত স্বরগণ গগনমণ্ডলে, ধিরষ ধরই না পারি ।
 ধাই ধাই চলু চহ ওর নব, নদীযানগর-নরনারী ॥ ২৬৪৯ ॥
 হোত জয়জয়-কার জগ ভরি উমড়ি প্রেম-প্রবাহ ।
 ভণত নরহরি ধন্ত কলিযুগে বিলসে গোকুলনাহ ॥ ২৬৫০ ॥

স্বরধুনীতীরে প্রভু বিলসিয়া রঞ্জে ।
 এই পথে নিম্ন-গৃহে গেলা ভক্তসঙ্গে ॥ ২৬৫০ ॥
 একদিন প্রভু মহা উল্লসিত হৈয়া ।
 আইলা শ্রীবাসগৃহে এই পথ দিয়া ॥ ২৬৫১ ॥
 দেখ শ্রীনিবাস এই শ্রীবাসভবনে ।
 এথা বৈসে প্রভু প্রিয় পরিকর-সনে ॥ ২৬৫২ ॥
 শ্রীকীর্তন বিনা কিছু প্রভুরে না ভায় ।
 শ্রীকীর্তনে সবে প্রভু উল্লাস জন্মায় ॥ ২৬৫৩ ॥
 প্রভুর অন্তর অণ্ঠে না পারে জানিতে ।
 প্রসন্ন নয়নে প্রভু চাহে চারি ভিতে ॥ ২৬৫৪ ॥

শ্রীবাসগৃহে মহাপ্রভুর অভিষেক —

প্রভুর ইঙ্গিতে বৃষ্টি প্রভু-প্রিয়গণ ।
 শ্রীঅভিষেকের শিখ করে আয়োজন ॥ ২৬৫৫ ॥
 গন্ধাজল আনে সব উল্লাস হিয়ায় ।
 প্রভুর অভিষেক-গীত মুকুন্দাদি গায় ॥ ২৬৫৬ ॥
 এথা গৌরচন্দ্রে বসাইয়া সিংহাসনে ।
 করে অভিষেক অতি অপূর্ব বিধানেন ॥ ২৬৫৭ ॥

গীতে যথা—সুহৃদ

শঙ্খ চন্দ্রভি-নাদ বাজয়ে স্বস্বরে ।
 গৌরাচাঁদের অভিষেক করে সহচরে ॥ ২৬৫৮ ॥
 গন্ধ, চন্দন, শিলা, ধূপ, দীপ জাল ।
 নগরের নারী সব করে অর্ঘ্য থালি ॥ ২৬৫৯ ॥
 নদীয়ার-লোক সব দেখি আনন্দিত ।
 জয় জয় জয় দিয়া কেহ গায় গীত ॥ ২৬৬০ ॥
 গৌরাচাঁদের মুখ করে নিরীক্ষণে ।
 গৌরা অভিষেক-রস বাসুঘোষ গানে ॥ ২৬৬১ ॥

পুনঃ—মাযুর

আজু অভিষেক স্থখের অবধি, বৈসে সিংহাসনে গৌরাগুণনিধি,
 নিরুপম শোভা-ভঙ্গিমাতে কেউ ধৈর্য না ধরে ধরণীতলে ।
 চিকণচাঁচরকেশ শিরে শোহে, লোটায়ে পিঠে ছটা মন মোহে,
 হেমধরাধর শিখরেতে যেন যমুনা প্রবাহ বহয়ে ভালে ॥ ২৬৬২ ॥
 নিরমল অঙ্গ ঝলমল করে, কত শত মনমথ-মদ হরে,
 কেহ না বিভল হয় হাসিমাখা মুখশশীপানে বারেক চা'য়া ।

অভিষেক-মন্ত্র পড়ি'বারেবারে, নিত্যানন্দাধৈত উল্লাস অন্তরে,
 শ্রীবাসাদি পঙ্খ শিরে সুবাসিত জলঢালে করে কলস লৈয়া ॥
 জগদীশ বাহুদেব নারায়ণ, মুকুন্দ মাধব গানে বিচক্ষণ,
 শ্রুতি জ্ঞান-স্বর ভেদ নানা তালে গায় অভিষেক অমিয়াপারা
 গোবিন্দ গোবিন্দানন্দে খোল বায়, ধাধা ধিক্ ধিক্ ধেন্না
 না না তায়,
 নাচে বক্তেশ্বর হৃদধুর ছান্দে কারু নেত্রে বহে আনন্দধারা ॥
 স্বরগণ গণসহ অলখিত, অভিষেক স্থখে হৈয়া বিমোহিত,
 বরষে কুসুম থরে থরে করে জয় জয় ধনি পুলক অঙ্গে ।
 পতিব্রতা নারীগণ ঘন ঘন দেই জয়কার অতি রসায়ন,
 মঙ্গলরীতি কি নব নব নরহরি হেরি হিয়া উথলে রঞ্জে ॥ ২৬৬৫ ॥

পুনঃ—ধানশী

কি আনন্দ শ্রীবাস-ভবনে ।
 করয়ে প্রভুর অভিষেক প্রিয়গণে ॥ ২৬৬৬ ॥
 স্বর্ণ-সিংহাসনে বসাইয়া ।
 আনে সুবাসিত জল উলসিত হৈয়া ॥ ২৬৬৭ ॥
 অভিষেক-মন্ত্র পাঠ করি' ।
 প্রভুর মন্তকে জল ঢালে ঘট ভরি' ॥ ২৬৬৮ ॥
 উলু লু লু দেই নারীগণ ।
 বাজে নানা বাণধনি ভেদয়ে গগন ॥ ২৬৬৯ ॥
 অভিষেক-গীত সবে গায় ।
 ভাসয়ে নিয়ত নেত্র আনন্দধারায় ॥ ২৬৭০ ॥
 দেবগণ জয় জয় দিয়া ।
 নাচে কত সাধে অভিষেক নিরখিয়া ॥ ২৬৭১ ॥
 অভিষেক-শোভা মনোহর ।
 ঝলমল করয়ে কোমল কলেবর ॥ ২৬৭২ ॥
 নরহরি আপনা নিছয়ে ।
 সুধাময় বদনে মদন মুকুচ্ছয়ে ॥ ২৬৭৩ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস ! কি বলিব এক মুখে ?
 কেবা না মাতিল প্রভু-অভিষেক-স্থখে ? ২৬৭৪ ॥
 কেহ কত ঘট জল আনে লেখা নাই ।
 মন্দ মন্দ হাসে প্রভু সব পানে চাই ॥ ২৬৭৫ ॥
 জল আনে শ্রীবাসের দাসী—নাম 'হুখী' ।
 দেখি' তা'র ভক্তি প্রভু নাম খুঁইল—'সুখী' ॥ ২৬৭৬ ॥

অভিষেক শোভার উপমা নাই দিতে ।
 দেখে ভক্তগণ দাঁড়াইয়া চারিভিতে ॥ ২৬৭৭ ॥
 মনের উল্লাসে কেহ পানি তোলা লৈয়া ।
 মোহয়ে প্রভুর অঙ্গ নান সমাধিয়া ॥ ২৬৭৮ ॥
 কেহ লৈয়া স্বপ্ন নূতন শুক বাস ।
 পরায় প্রভুরে কত বাঢ়য়ে উল্লাস ॥ ২৬৭৯ ॥
 কেহ অতি সুগন্ধি-চন্দন দিয়া গায় ।
 ভূষণে ভূষিত করি' চান্দমুখ চায় ॥ ২৬৮০ ॥
 এথাই পাতয়ে বিষ্ণুখট্টা সজ্জ করি' ।
 তাহার উপরে বৈসে প্রভু গৌরহরি ॥ ২৬৮১ ॥
 প্রভুশিরে ছত্র ধরে নিত্যানন্দ রায় ।
 পরম আনন্দে কেহ চামর ঢুলায় ॥ ২৬৮২ ॥
 কেহ কেহ পুষ্প বর্ষে মনের উল্লাসে ।
 দেখে শোভা সবাই রহিয়া চারিপাশে ॥ ২৬৮৩ ॥
 বিবিধ প্রকারে সতে প্রভুরে পূজিয়া ।
 সভেই করয়ে স্তুতি ভূমে প্রণমিয়া ॥ ২৬৮৪ ॥
 বিবিধ সামগ্রী সতে প্রভুরে ভূষায় ।
 ভক্তদ্রব্য মাগিয়া ভূষণে গৌররায় ॥ ২৬৮৫ ॥
 কে বুঝিবে শ্রীগৌরচন্দ্রের ভাবমর্ম ?
 ভাবাবেশে কহয়ে সভার জন্ম-কর্ম ॥ ২৬৮৬ ॥
 শ্রীবাস, অদ্বৈত, গঙ্গাদাস; হরিদাসে ।
 পূর্ব কথা কহে প্রভু স্নমধুর ভাষে ॥ ২৬৮৭ ॥
 শুনিয়া সে সব সতে ভাসে নেত্রজলে ।
 করে কত স্তুতি পড়ি' প্রভু-পদতলে ॥ ২৬৮৮ ॥
 এঁছে যে যে ভক্তের জন্মাদি-কথা কয় ।
 শুনি' সে সবার মহা উল্লাস হৃদয় ॥ ২৬৮৯ ॥
 খোলাবেচা শ্রীধরেরে প্রভু দিলা বর ।
 পরম কোতুকে স্তুতি করিলা শ্রীধর ॥ ২৬৯০ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় বর মাগে যত জন ।
 দিলেন সবারে বর শচীর নন্দন ॥ ২৬৯১ ॥
 যে যে অবতারে যে যে ভক্তে কৃপা কৈল ।
 তৈছে সে সে ভক্তে প্রভু প্রত্যক্ষ হইল ॥ ২৬৯২ ॥
 শ্রীমুরারিগুণে প্রভু দিলেন দর্শন ।
 দুর্বাদলভ্যাম রাম জানকী-জীবন ॥ ২৬৯৩ ॥

শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, সীতা, মুরারি দেখিয়া ।
 আপনারে দেখে 'হৃদয়ান' হর্ষ হৈয়া ॥ ২৬৯৪ ॥
 মুরারির স্তুতি শুনি' প্রভুর উল্লাস ।
 'মুরারিবল্লভ'-নাম হইল প্রকাশ ॥ ২৬৯৫ ॥
 মুকুন্দেরে প্রভু দণ্ড-অনুগ্রহ কৈল ।
 'মুকুন্দ প্রভুর প্রিয়'—বিদিত হইল ॥ ২৬৯৬ ॥
 সাত-প্রহরিয়া-ভাবে অদ্ভুত বিলাস ।
 নেত্র ভরি' দেখে যত প্রভুপ্রিয়দাস ॥ ২৬৯৭ ॥
 চতুর্মুখ, পঞ্চমুখ-আদি দেবগণ ।
 অলঙ্কিত হৈয়া সতে করয়ে দর্শন ॥ ২৬৯৮ ॥
 কি বলিব এক মুখে ওহে শ্রীনিবাস ।
 এথা রহি দেখিছ মূই প্রভুর বিলাস ॥ ২৬৯৯ ॥
 শ্রীবাসভবনেতে স্থখের সীমা নাই ।
 ভাব শাস্তি হৈলে প্রভু বৈসে এই ঠাই ॥ ২৭০০ ॥
 গৌরাদ্বৈতের বাক্যে নিত্যানন্দের যে রীত ।
 গদাধর আদি তা'হে হৈল উল্লসিত ॥ ২৭০১ ॥
 নিত্যানন্দে রাখি প্রভু শ্রীবাস-ভবনে ।
 এই পথে নিজ-গৃহে গেলা গগনেন ॥ ২৭০২ ॥
শ্রীনিবাসের নিকট শ্রীনিত্যানন্দপ্রসঙ্গ-বর্ণনাক্রমে
জগাই-মাধাইর উদ্ধার-বৃত্তান্ত-কথন—
 নিত্যানন্দ-চরিত্র বুঝিতে কেবা পারে ?
 শ্রীমালিনী 'দুঃখী' দেখি জিজ্ঞাসিল তাঁ'রে ॥ ২৭০৩ ॥
 —“পিতলের ঘুতপাত্র কাক লৈয়া গেল ।”
 শ্রীমালিনীদেবী নিত্যানন্দে নিবেদিল ॥ ২৭০৪ ॥
 হাসি' নিত্যানন্দ আজ্ঞা কৈল কাক-পক্ষে ।
 বাটা আনি' দিল কাক মালিনী-সম্মুখে ॥ ২৭০৫ ॥
 নিত্যানন্দ-প্রভাব দেখিয়া পুণ্যবতী ।
 চাহি' নিত্যানন্দ-পানে কৈল বহু স্তুতি ॥ ২৭০৬ ॥
 একদিন এই পথে নিত্যানন্দ-রায় ।
 আইকে দেখিতে চলে উল্লাস হিয়ায় ॥ ২৭০৭ ॥
 একদিন নিত্যানন্দ হরিদাস-সাথে ।
 শ্রীশচী-আলয় হৈতে আইসে এই পথে ॥ ২৭০৮ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় নদীয়ার ঘরে ঘরে ।
 'কৃষ্ণ ভজ' এই ভিক্ষা মাগয়ে সবারে ॥ ২৭০৯ ॥

শিষ্ট লোক এই বাক্যে আনন্দ পায় চিতে ।
 পাষণ্ড অশ্বর হাসি করে নানা মতে ॥ ২৭১০ ॥
 এই পথে চলে যথা জগাই-মাধাই ।
 তা'রে উপদেশে—‘কৃষ্ণ ভজ দুই ভাই’ ॥ ২৭১১ ॥
 গুনিয়া মত্তপ দুই মহা-দুরাচার ।
 পড়িয়াছিলেন, উঠি’ কহে,—‘মার মার’ ॥ ২৭১২ ॥
 ব্রহ্মাদি দেবতা যা'রে ধ্যানে নাহি পায় ।
 হেন নিত্যানন্দে দৌহে ধরিবারে ধায় ॥ ২৭১৩ ॥
 জগাই-মাধাইর ক্রিয়া কহিব বা কত ?
 চিত্তগুপ্ত লিখিতে না পারে পাপ যত ॥ ২৭১৪ ॥
 ব্রাহ্মণ হৈয়া সঙ্গদোষে হৈলা নষ্ট ।
 নবদ্বীপ আদি ভয়ে কাঁপে—‘ঐছে ছুট ॥ ২৭১৫ ॥
 মহাক্রোধে কহি’ কটুবা কথা, বজ্রাঘাত ।
 নিত্যানন্দ-মাথে এথা কৈল রক্তপাত ॥ ২৭১৬ ॥
 অচ্ছেদ্য অভেদ নিত্যানন্দের শরীর ।
 ইথে রক্তপাত—ইহা বুঝে কুন ধীর ॥ ২৭১৭ ॥
 গণসহ প্রভু এথা আসি’ গৃহ হৈতে ।
 চক্রে আকর্ষিল মহাদস্তে সংহারিতে ॥ ২৭১৮ ॥
 নিত্যানন্দ পরম দয়ালু ব্যক্ত হৈল ।
 সুদর্শন-চক্রে হৈতে তা'রে রক্ষা কৈল ॥ ২৭১৯ ॥
 পাতকী-তারণ নিত্যানন্দ কৃপা কৈলা ।
 জগাই-মাধাই দুই ভাই উদ্ধারিলা ॥ ২৭২০ ॥
 দেবের দুর্লভ ভক্তি দিয়া দুই জনে ।
 দৌহার যে পাপ প্রভু লইলা আপনে ॥ ২৭২১ ॥
 নিজগণ-মধ্যে দৌহে গণনা করিল ।
 সংকীর্তন-স্বথের সমুদ্রে ডুবাইল ॥ ২৭২২ ॥
 স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালে হইল এই ধনি ।
 —“দুই দৈত্যে উদ্ধারিলা গৌরগুণমণি ॥” ২৭২৩ ॥
 বুঢ়িল সভার ভয়, উল্লাস-হিয়ায় ।
 জগাই-মাধাইরে দেখিতে কে না ধায় ? ২৭২৪ ॥

গীতে যথা—গুর্জরী

আজু কি আনন্দ নদীয়া-নগরে,
 জগাই-মাধাই দৌহে দেখিবারে,

ধায় চারিদিকে কি নারী-পুরুষ,
 পরস্পর কহে কত না কথা ।
 কেহ কহে অতি বিরলেতে রৈয়া,
 —‘ওই দেখ দেখ হুঁহ পানে চা'য়া,
 সূর্য্যের সম তেজ এবে ভেল,
 সে পাপ-শরীর গেল বা কোথা ? ২৭২৫ ॥
 কেহ কহে,—“আহা মরি ! মরি !
 ভাবে গর গর বৈসে বেরি’ বেরি’,
 কান্দি’ উঠে, ছুটে আঁখে বারিধারা,
 নিবারিতে নারে, না ধরে ধুতি” ।
 কেহ কহে,—“হের’দেখ নিরুপম,
 পুলকিত তলু কাঁপে ঘন ঘন,
 ধূলায় ধূসর ধরণীতে পড়ি’,
 গড়ি’ যায় কিছু নাহিক স্মৃতি” ॥ ২৭২৬ ॥
 কেহ কহে,—“কি বা গোরা-মুখশী-
 পানে চাহি জানি কত স্বথে ভাসি’,
 হাসি-সুখা-পানে উনমত হৈয়া,
 লোটাইয়া পড়ে চরণতলে” ।
 কেহ কহে,—“দেখ নিতাইচান্দে,রে,
 চাহি’ হিয়া-মাঝে কত খেদ করে,
 দুখানি চরণ পরশিয়া করে,
 করে অভিব্যেক আঁখের জলে” ॥ ২৭২৭ ॥
 কেহ কহে,—“দেখ অধৈত তপসী,
 গদাধর শ্রীবাসাদি-পাশে পশি’,
 অতুল উলসে ফুলি’ ফুলি’ ফিরে,
 লইয়া সভার চরণ-ধূলি” ।
 কেহ কহে,—“কত কাতর অন্তরে,
 এক ভিতে রহি, দন্তে তৃণ ধরে,
 নরহরি—পছ’ ! পরিকর-সহ,
 কর কৃপা”—কহে হুঁবাহ তুলি” ॥ ২৭২৮ ॥
 যে কৌতুক জগাই-মাধাই উদ্ধারিতে ।
 হইলে সহস্র মুখ না পারি কহিতে ॥ ২৭২৯ ॥
 জয় জয় জয়-ধনি ভরিল ভুবন ।
 স্বর্গে মহা আনন্দে নাচয়ে দেবগণ ॥ ২৭৩০ ॥

অলঙ্কিত পুষ্পবৃষ্টি করে অনিবার ।
 নারদাদি গায় প্রভু-করণা অপার ॥ ২৭৩১ ॥
 করুণাময় অবতার শ্রীগৌররায় ।
 পরম দুঃখীরে সুখসমুদ্রে ডুবায় ॥ ২৭৩২ ॥
 সভা-সহ সঙ্কীৰ্ত্তনাবেশে গৌরহরি ।
 নিজ-গেহে গেলা—লোক দেখে নেক ভরি ॥ ২৭৩৩ ॥
 কি বলিব ?—জগাই-মাধাই ছইজন ।
 ভক্তিরত্ন উপার্জনে মহা-বিচক্ষণ ॥ ২৭৩৪ ॥
 রজনী-প্রভাতে দৌড়ে করি গঙ্গান্নান ।
 নির্জনে লয়েন ছই লক্ষ হরিনাম ॥ ২৭৩৫ ॥
 পরম ধামিক ছই বিপ্র মহাশয় ।
 নবদ্বীপে দৌহারে কেবা না প্রশংসয় ? ২৭৩৬ ॥
 এই দেখ জগাই-মাধাইর বাসস্থান ।
 এ স্থান-দর্শনে পাপী গায় পরিভ্রাণ ॥ ২৭৩৭ ॥
 শ্রীমাধাই প্রভু নিত্যানন্দের আশ্রয় ।
 গঙ্গাঘাট সজ্জ করে হৈয়া দীনপ্রায় ॥ ২৭৩৮ ॥
 গঙ্গান্নানে যায় যে যে তা'রে প্রণমিয়া ।
 করয়ে প্রার্থনা দৈত্য় কান্দিয়া কান্দিয়া ॥ ২৭৩৯ ॥
 শুনি' মাধাইর দৈত্য় কেবা না কান্দয় ?
 মাধাইর হিত-চিন্তা সকলে করয় ॥ ২৭৪০ ॥
 এই মাধাইর ঘাট যে করে দর্শন ।
 ভক্তি লভা হয়, যুচে সংসার-বন্ধন ॥ ২৭৪১ ॥
 যে তপস্বী মাধবের—কহনে না যায় ।
 “শ্রীমাধব ব্রহ্মচারী”—খ্যাতি নদীয়ায় ॥ ২৭৪২ ॥

শ্রীবাস-গৃহে মহাপ্রভুর সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রসঙ্গ—

একদিন নিজ-গৃহ হৈতে প্রভু রঞ্জে ।
 এ-পথে শ্রীবাস-গৃহে গেলা ভক্তসঙ্গে ॥ ২৭৪৩ ॥
 শ্রীবাস উল্লাসে ধৈর্য ধরিতে নারিল ।
 প্রভুর অদ্ভুত কৃপাসমুদ্রে ডুবিল ॥ ২৭৪৪ ॥
 এথা গৌরচন্দ্র নৃত্য করে সংকীৰ্ত্তনে ।
 সভা-প্রতি কহে,—“সুখ না জন্ময়ে কেনে” ? ২৭৪৫ ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য শ্রীবাসপণ্ডিত ।
 চিন্তাযুক্ত হইয়া চাহয়ে চারিভিত ॥ ২৭৪৬ ॥

শ্রীবাসের শান্তিমাথায় ভোল দিয়া ।
 এ-ঘরের কোণেতে আছিল লুকাইয়া ॥ ২৭৪৭ ॥
 বাহ্যহীন শ্রীবাস উন্নত কৃষ্ণাবেশে ।
 ঘর হৈতে বাহির কৈল ধরি তা'র কেশে ॥ ২৭৪৮ ॥
 প্রভু কহে,—“এবে সুখ উপজয়ে মনে ।
 হইলেন সভে মহামত্ত সঙ্কীৰ্ত্তনে ॥ ২৭৪৯ ॥
 একদিন প্রভু প্রেমে মুছিত এখায় ।
 পদধূলি লইয়া অদ্বৈত মাথে গায় ॥ ২৭৫০ ॥
 বাহ্য পাই প্রভু নৃত্য করে সংকীৰ্ত্তনে ।
 সভা-প্রতি কহে,—“সুখ না জন্ময়ে কেনে” ? ২৭৫১ ॥
 না জানিয়ে অপরাধ কোথা বা হইল ।
 অদ্বৈতের পানে চাহি সকল জানিল ॥ ২৭৫২ ॥
 মহা-বলবান্ প্রভু ধরি' অদ্বৈতেরে ।
 অদ্বৈত-চরণ লৈয়া ঘষে নিজ-শিরে ॥ ২৭৫৩ ॥
 সংকীৰ্ত্তনাবেশে প্রভু বৈসে এ খটায় ।
 ভিক্ষা করি' গুলাবর আইলা এখায় ॥ ২৭৫৪ ॥
 মহাপ্রীতে প্রভু সে ঝুলিতে হাত দিয়া ।
 খায়েন তগুল তা'রে ‘স্বদামা’ বলিয়া ॥ ২৭৫৫ ॥
 কত দৈত্য় করি' ব্রহ্মচারী গুলাবর ।
 ঝুলি কাঁধে কীৰ্ত্তনে নাচয়ে মনোহর ॥ ২৭৫৬ ॥
 শ্রীগুলাবরের প্রেমচেষ্টা নিরখিতে ।
 গণসহ প্রভুর আনন্দ বাঢ়ে চিতে ॥ ২৭৫৭ ॥
 শ্রীবাস-আলয়ে প্রভু এছে বিলসিয়া ।
 নগর-ভ্রমণে চলে নিজ-গৃহে গিয়া ॥ ২৭৫৮ ॥
 এইখানে বিশ্বস্তর প্রিয়গণ-সঙ্গে ।
 ভাসে সংকীৰ্ত্তন-সুখ-সমুদ্রে-তরঙ্গে ॥ ২৭৫৯ ॥
 পরম অদ্ভুত নৃত্য করে গৌররায় ।
 চতুর্দিকে পারিষদবৃন্দ সভে গায় ॥ ২৭৬০ ॥

গীতে যথা—দেবকিরী

বলি-কলি-মত্ত-মতঙ্গজ-মরদন

গৌরসিংহ নাচত নদীয়ায় ।

জয় জয় রব সব

ভুবন বিয়াপিত,

নিখিল লোক মিলি' চৌদিকে ধায় ॥ ২৭৬১ ॥

গায়ত পরম প্রবল প্রিয় পরিকর,
কিম্বর-ছুরগম তাল-তরঙ্গ ।

বাজত মুরজ মৃদঙ্গ দৃমিকি দৃমি,
দাঁ দাঁ দৃমি কট দিকট দিলঙ্গ ॥ ২৭৬২ ॥

কম্পই ধরণী ধরত পদ-পঙ্কজ,
ভগমগি অঙ্গভঙ্গি অল্পপাম ।

লোচন তরুণ অরুণ-রুচি গঞ্জই,
চাহনি চারু চমকে কত কাম ॥ ২৭৬৩ ॥

শশধর-নিকর নিন্দি মুখ-মধুরিম,
হাসত লহ-লহ অমিয় গোরি ।

প্রেম বিতরি' নরহরি-প্রভু পামরে,
করই কোরে ভুজুগ পসারি' ॥ ২৭৬৪ ॥

পুনঃ—মেঘরাগ

নাচত গোর নটন পণ্ডিতবর ।

কুম্ভকুম-দামিনী- দাম-দমন তস্থ
মণ্ডিত নিরুপম বিপুল পুলকভর ॥ ২৭৬৫ ॥

অরুণ অধর মৃদু, চান্দ বদন লস
দশন কুন্দ লহ, হাস অমিয় ঝর ।

নয়ন-কঞ্জ জন- রঞ্জন রসময়,
চাহনি কত শত মদন-গরব-হর ॥ ২৭৬৬ ॥

কনক-মৃগাল- নিন্দি ভুজুগ তুলি,
বোলত হরি হরি, অন্তর গর গর ।

মৃদলময় কো- মল স্থললিত পদ,
বিবিধ ভঙ্গি সঞ্চে, ধরই ধরণীপর ॥ ২৭৬৭ ॥

বাজত ঝাঁজ স্থ- খমক খোল কত,
গায়ত মধুর মধুর স্বর পরিকর ।

বিতরত প্রেম- রতন ধন জগ ভরি,
বঞ্চিত কুমতি এ নরহরি পামর ॥ ২৭৬৮ ॥

পুনঃ—ভূপতি

নাচত গোর, নটন জনরঞ্জন,
নিখিল মদন-মদ-ভঞ্জন অঙ্গ ।

পুলকিত ললিত, কম্প ঘন উনমত,
ওনইতে পুরুষ পীরিতি-পরসঙ্গ ॥ ২৭৬৯ ॥

লোচন অরুণ, কমলদল ছল ছল,
জল ঝলকত যত্ন মোতিমদাম ।

হসইতে দশন, বিজুরী-সম চমকত,
ঢর ঢর মধুর অধর অল্পপাম ॥ ২৭৭০ ॥

কুঞ্জর-করবর- গরব-বিমোচন,
মঞ্জু বিপুল ভুজুগল পসারি' ।

নিরখি' গদাধরে, করই কোরে পুনঃ,
ভণই মরমধুতি ধরই না পারি ॥ ২৭৭১ ॥

উৎখলই প্রেম- পয়োনিনি নিরুপম,
প্রবল তরঙ্গ-রঙ্গ উপভায় ।

পামর, পতিত, হুঃখিত স্থখে ভাসয়ে,
নরহরি পাণী, পরশ নছ তায় ॥ ২৭৭২ ॥

পুনঃ—নটনারায়ণ

নাচত গোর পরম স্বপ্নসদনা ।

অবিরল বিপুল, পুলককুল ঝলমল,
স্থললিত অঙ্গ মদনমদ-কদনা ॥ ২৭৭৩ ॥

টলমল অমল, কমলদল লোচন,
চাহনি করুণ অরুণরুচি রুচিরে ।

নিরখি' শারদশশী, হসিত লপনলস,
দশন-সুকিরণ হরত চিত অচিরে ॥ ২৭৭৪ ॥

গজবর-গরব- হরণ গতি নব নব,
ধরতেই চরণ ধরণী অতি মুদিতা ।

গদ গদ হৃদয়, বদত ঘন হরি হরি,
নিরুপম ভাব-বিভব-ভর উদিতা ॥ ২৭৭৫ ॥

উনমত অতুল, রতন ধন বিতরণে,
হরল বিপদ, যশ ভরল এ ভুবনে ।

পূরল সকল মনো- রথ ইথে বঞ্চিত
নরহরি বিফল জনম, দিক্ জীবনে ॥ ২৭৭৬ ॥

ওহে শ্রীনিবাস ! সঙ্কীর্ণনে যত্ন হৈয়া ।
মন্দ মন্দ চলে প্রভু এই পথ দিয়া ॥ ২৭৭৭ ॥

দেখ প্রভুপ্রিয় সঙ্কয়ের এই ঘর ।
অন্তুত ভঙ্গিতে এখা নাচে বিশ্বস্তর ॥ ২৭৭৮ ॥

গীতে যথা—নাট

নাচত শচীতনয় গৌর, মাধুরী মন মোহে ।
 কনকচলদলন দেহে পুলকাবলি শোহে ॥ ২৭৭২ ॥
 কলমল বিধুবদন অমিয় বরষত মুহু হাসে ।
 চঞ্চল নয়নাঞ্চলে কত কত রস পরকাশে ॥ ২৭৮০ ॥
 পদতলে ধরু তাল ঝনন, নৃপূর ঘন বাজে ।
 অভিনব বহু ভঙ্গি নিরখি' মনমথ মরু লাজে ॥ ২৭৮১ ॥
 গায়ত গুণ জগজ্ঞন নিমগন স্ব্থ-পরবাহে ।
 বঞ্চিত নরহরি দীনহীন দহে ভবদবদাহে ॥ ২৭৮২ ॥

পুনঃ—নাট

কিবা খোল করতাল বাজে ।
 চারিপাশে পরিকর সাজে ॥ ২৭৮৩ ॥
 আজু গায়ত মধুর লীলা ।
 শুনি' দরবয়ে দারুশিলা ॥ ২৭৮৪ ॥
 রঞ্জে নাচয়ে সুন্দর গৌরা ।
 কেবা জানে কি ভাবে ভোরা ॥ ২৭৮৫ ॥
 নব পুলক-বলিত তহু ।
 শোহে কনকপনস জহু ॥ ২৭৮৬ ॥
 সুর-সরিত-প্রবাহ পারা ।
 দু'টী নয়নে বহয়ে ধারা ॥ ২৭৮৭ ॥
 ঘন ঘন ভুজযুগ তুলি' ।
 গরজয়ে হরি হরি বুলি' ॥ ২৭৮৮ ॥
 অতি পতিত পামরে হেরি' ।
 ধরি' কোরে করে বেরি' বেরি' ॥ ২৭৮৯ ॥
 প্রেমধন দেই জনে জনে ।
 ছাড়ি' একা নরহরি দীনে ॥ ২৭৯০ ॥

পুনঃ—মালবতী

নাচয়ে শচীস্থত, বিপুল পুলকিত,
 সরস বেশ স্বেচ্ছয়ে ।
 কনক জিনি' যম, মদনময় তম,
 জগত-জন-মন মোহয়ে ॥ ২৭৯১ ॥
 ললিত ভুজ তুলি' গরজে হরি বুলি'
 পুরুষ প্রেমরসে ভাসিয়ে ।

কত না বারে বারে, নিরখি' গদাধরে,

মধুর মুহু মুহু হাসয়ে ॥ ২৭৯২ ॥
 শ্রীবাস আদি যত, অধিক উনমত,
 অতুল গুণগণ গায়য়ে ।
 মৃদঙ্গ করতাল, থমক সুরসাল,
 তা দৃমি দৃমি দৃমি বায়য়ে ॥ ২৭৯৩ ॥
 গগনে সুরগণ, মগন ঘন ঘন,
 বরিষে কুসুম স্তম্ভাতিয়া ।
 সঘনে জয় জয়, ভণত অতিশয়,
 শ্রাম ঘন মৃদ মাতিয়া ॥ ২৭৯৪ ॥

পুনঃ—বরাটি

ভুবনমোহন গোরাচাঁদ ।
 অখিল লোকের মন-ফাঁদ ॥ ২৭৯৫ ॥
 নাচে পছ' প্রেমের আবেশে ।
 অরুণ-নয়ন জলে ভাসে ॥ ২৭৯৬ ॥
 ভুজ তুলি' হরি হরি বোলে ।
 পতিতে ধরিয়া করে কোলে ॥ ২৭৯৭ ॥
 নিজ-রসে সবারে ভাসায় ।
 চারিপাশে পারিষদ গায় ॥ ২৭৯৮ ॥
 সুকোমল অঙ্গ আছাড়িয়া ।
 গড়ি যায় ধূলায় পড়িয়া ॥ ২৭৯৯ ॥
 দেখিয়া সকল জীব কঁাদে ।
 নরহরি হিয়া নাই বাক্কে ॥ ২৮০০ ॥
 এই বৃক্ষতলে প্রভু দণ্ডেক রহিয়া ।
 গঙ্গাতীর-পথে চলে উল্লসিত হৈয়া ॥ ২৮০১ ॥
 এথা অমুরাগবতী অঙ্গনা উল্লাসে ।
 পরস্পর কত কথা কহে মুহুভাবে ॥ ২৮০২ ॥
 তত্রাদৌ শ্রীদাসগদাধর-ঠাকুরশ্য শিষ্যঃ শ্রীযত্ননন্দনচক্রবর্তি-
 কৃত-গীতে যথা—

ধানশী—

গৌরাজচরিত আজু কি পেখলু মাই ।
 রাধা রাধা বলি' কান্দে ধরিয়া গদাই ॥ ২৮০৩ ॥
 ধরিতে না পারে হিয়া ধরনী লোটায়ে ।
 ধূলা লাগিয়াছে কত ও না হেম গায় ॥ ২৮০৪ ॥

সে মুখ চাহিতে হিয়া কি না জানি করে ।
কত সুরধুনী-ধারা আঁখি বহি' পড়ে ॥ ২৮০৫ ॥
মৈলু মৈলু কেন গেলু সে পথ বাহিয়া ।
ধৈর্য না ধরে চিতে কাটি যায় হিয়া ॥ ২৮০৬ ॥
দেখি' দাস গদাধর লছ-লছ হাসে ।
এ যত্ননন্দন কহে—ওই রসে ভাসে ॥ ২৮০৭ ॥

পুনঃ—কামোদ

দাস গদাধর বদন হেরি' ।
আঁখি-কোণে কহে ইঙ্গিত করি' ॥ ২৮০৮ ॥
কে জানে কি লাগি পুলকে তহু ।
হাসিতে অমিয়া বরিষে যহু ॥ ২৮০৯ ॥
স্বরনদী-তীরে দেখিলু গোরী ।
অখিল তরুণী নয়নচোরা ॥ ২৮১০ ॥
সহজ ভাঙর ভঙ্গিমা কাজে ।
পরাণে আজুলি—কি আর লাজে ॥ ২৮১১ ॥
গ্রীবীর ভঙ্গিমা কহিল নয় ।
আঁখি-পাখী পাখা পসারি' রয় ॥ ২৮১২ ॥
আজ্ঞাভুলস্থিত বাহর শোভা ।
যুবতি-মরম যা' হেরি' লোভা ॥ ২৮১৩ ॥
অরুণ কমল-চরণতলে ।
যত্ন-মন রহ মধুপছলে ॥ ২৮১৪ ॥

পুনঃ—ধানশী

তরুণী-পরাণচোরা গোরাক্ষ-মাধুরী অমিয়াধারা ।
ধনি ধনি ধনি বারেক নয়নকোণেতে পিয়য়ে যা'রা ॥ ২৮১৫ ॥
সই ! এ কথা কহিব কাথে ।
পণ্ডিত গদাই পানে ঘন চাই রাখিকা বলিয়া ভাকে ॥ ৫ ॥
দাস গদাধর করে দিয়া কর উলসে পুলক গা ।
মুহু মুহু হাসে, কিবা রসে ভাসে কিছু নাপাইলু থা ॥ ২৮১৭ ॥
নাগরালি ঠাটে নদীয়ার বাটে হিলিতে হুলিতে যায় ।
নরহরি-মনমোহন ভঙ্গিমা, মদন মুরছে তায় ॥ ২৮১৮ ॥

পুনঃ—কর্ণাটিকা

সজনি সই ! শুন গোরাক্ষ-গাথা ।
বরজ-বধুর সঙ্গে, বিলাস গোপন-রঙ্গে,
ভুবন ভাসিল সেই কথা ॥ ৫ ॥ ২৮১৯ ॥

অঙ্গের সৌরভে কত মনমথ উনমত,
মধুকর-ছলে উড়ি' ধায় ।
রঙ্গন ফুলের মালা, হিয়ার উপরে থেলা,
কুলবতী-মতি মুবছায় ॥ ২৮২০ ॥
গোরবরণ দেখি' আর সব সেই সখি !
বলন গমন অঙ্গছটা ।

গোকুলচাঁদের ছাঁদ, পরতেক ভুরুফাঁদ,
কুলবতী হুই কুল কাটা ॥ ২৮২১ ॥
কে আছে এমন নারী, নয়নসন্ধান হেরি'
মুখচান্দে হাসির মাধুরী ।
দেখিয়া ধৈর্য ধরে, তবে সে যাইবে ঘরে,
মনমথে না করি' বাউরী ॥ ২৮২২ ॥
ধেনে 'রাধা' বলি' ভাকে, নয়ন মুদ্রিয়া থাকে,
ধেনে হাসে ভাবের আবেশে ।
ধেনে কঁাদে উভরায়, পুলকিত সর্ব গায়,
এ যত্ননন্দন ভালোবাসে ॥ ২৮২৩ ॥

পুনঃ—কশিৎ কামোদ

নদীয়ার মাঝে ও না রূপ ।
সোনার গোরাক্ষ নাচে অতি অপরূপ ॥ ২৮২৪ ॥
অলকাতিলক চান্দ মুখের পরিপাটী ।
রসে ডুবু ডুবু করে রাঙ্গা আঁখি হু'টী ॥ ২৮২৫ ॥
অধরে ঈষৎ হাসি, মধুর কথা কয় ।
গ্রীবীর ভঙ্গিমা দেখি' প্রাণ কোথা রয় ॥ ২৮২৬ ॥
হিয়ার দোলনে দোলে রঙ্গন ফুলের মালা ।
কত রস-লীলা জানে, কত রস-কলা ॥ ২৮২৭ ॥
চন্দনে চর্চিত অঙ্গ বিনোদিয়া কৌচা ।
চাঁচর চিকুরে শোভে গন্ধরাজ চাঁপা ॥ ২৮২৮ ॥
দেবকীনন্দনে বোলে—শুন লো আজুলি ।
তুমি কি না জানো—গোরা নাগর বনমালী ॥ ২৮২৯ ॥

কশিৎ—কামোদ

নদীয়ার মাঝারে নাচেয়ে গোরচাঁদ ।
অখিল জনার মন বাঁধিবারে ফাঁদ ॥ ২৮৩০ ॥
কনক কেশর তহু অল্পম ছটা ।
দেখিতে মোহিত নব যুবতীর ঘটা ॥ ২৮৩১ ॥

শরতের চাঁদ কি মধুর মুখখানি ।
 অমিয়ার ধারা বাণী তাপিয়া জুড়ানি ॥ ২৮৩২ ॥
 ঈষৎ মিশাল হাসি অধর উজ্জল ।
 দশন মুকুতাপীতি করে ঝলমল ॥ ২৮৩৩ ॥
 নয়নযুগল অমুরাগের আলয় ।
 চাহনিতে ভুবন পরাণ হরি' লয় ॥ ২৮৩৪ ॥
 কামের ধনুক-মদ ভাঙ্গিবার তরে ।
 কেবা গঢ়াইল ভুরু কত রঙ্গ ধরে ॥ ২৮৩৫ ॥
 চাঁচর কেশের ঝুটা চমকিয়া বঁকে ।
 মালতি-বলিত অলি ফিরে ঝাঁকে ঝাঁকে ॥ ২৮৩৬ ॥
 কে ধরে দৈরঘ্য হেরি' স্ফুটক রূপাল ।
 চন্দনের বিম্বু ইন্দুগরবের কাল ॥ ২৮৩৭ ॥
 ভুবনবিজয়ী মালা দোলয়ে হিয়ায় ।
 বারেক নিরখি আঁখি সদাই বিয়ায় ॥ ২৮৩৮ ॥
 কিবা সে দীঘল ভুজ্যুগের বলনী ।
 কত ভাতি ভঙ্গি সতীকুলের দলনী ॥ ২৮৩৯ ॥
 সফ্রয়া কাঁকালি কিবা মুঠেতে লুকায় ।
 বিনি মূলে কিনে মন নয়ন জুড়ায় ॥ ২৮৪০ ॥
 চরণ-কমলতল অতি অমুপাম ।
 নখরনিকরে কত মুকুছে কাম ॥ ২৮৪১ ॥
 কহে নরহরি কি না জানো রঙ্গ তা'রা ।
 গোকুলনাগর ও না রসের পাথার ॥ ২৮৪২ ॥

কাচিং—মল্লারিকা

সই গো ! নদীয়া জাহ্নবীকূলে ।
 কো বিহি কেমনে, গঢ়ল ও তহু,
 কনয়া সিরিষ-ফুলে ॥ ২৮৪৩ ॥
 কে না পরতীত যায় ?
 বদন-কমল, বাঁধুলী অধর,
 দশনকুম্ভ কি তায় ॥ ২৮৪৪ ॥
 কাহারে কহিব কথা ।
 কিংবদন্ত কোরক, নাসিকা সুভগা,
 আঁখি উতপল রাতা ॥ ২৮৪৫ ॥

কহিতে না জানি মুখে ।
 বাহু হেমলতা উপরে পদম,
 মল্লিকা ফুটল নখে ॥ ২৮৪৬ ॥
 নয়ান আনন্দ-সিন্ধু ।
 পদতল থল, রাতা উতপল,
 নখে মোতিফল নিম্বু ॥ ২৮৪৭ ॥
 পিরীতি সৌরভ ধরে ।
 ত্রিভুবন-জন, মাতল তা' হেরি,
 পালটি' না যায় ঘরে ॥ ২৮৪৮ ॥
 হরি হরি হরি বোলে ।
 না জানি কি লাগি' কান্দয়ে গৌরাঙ্গ,
 দাস গদাধর কোলে ॥ ২৮৪৯ ॥
 অত যে লাগয়ে ধন্দ ।

এ যত্নন্দন, কহে—কি না জানো,
 ওই না গোকুলচন্দ ॥ ২৮৫০ ॥
 কশিৎ—কামোদ

দেখ গোরারঙ্গ সই ! দেখ গোরারঙ্গ ।
 নদীয়া-নগরে যায় কনয়া-অনঙ্গ ॥ ২৮৫১ ॥
 হেমমণি-দরপণ জিনিয়া লাবণী ।
 অরুণ চরণে আলো করিলে অবনী ॥ ২৮৫২ ॥
 পুণিমা চান্দের ঘটা ধরিয়াছে মুখ ।
 ছটায় গগন আলো দিশা নারী-সুখ ॥ ২৮৫৩ ॥
 ভুরু-ধনু আঁখি-বাণ বক্ষি মঙ্গলান ।
 বরজমদন হেন সকল বন্ধান ॥ ২৮৫৪ ॥
 জাহ্নবিলম্বিত বাহু, পরিসর বুক ।
 দরশনে কে না পায় প্রশ্নন সুখ ॥ ২৮৫৫ ॥
 গতি মত্ত গজপতি জিতি' কমনিয়া ।
 মঞ্জিল তরুণী—ও না না চায় ফিরিয়া ॥ ২৮৫৬ ॥
 যহু কহে—ও না সেই গোকুলসুন্দর ।
 জানিয়া না জানি তুমি—তেঞি লাগে ডর ॥ ২৮৫৭ ॥

কাচিং—বল্লরী

সই ! কিবা অপরূপ রূপ ।
 পূলক-বলিত তহু অমুপম
 কি নব মদন-ভূ ॥ ২৮৫৮ ॥

কি জানি কি ভাবে ভাবিত অন্তর

অরুণ যুগল-আঁখি ।

গদাধর করে ধরি' কি কহয়ে

না জানি কি মধু মাখি' ॥ ২৮৫২ ॥

অধর বাঁধুলি ফুল স্থললিত-

দামিনী দশনছটা ।

হাসির গিশালে টালে সুধারামি

বদন-চাঁদের ঘটা ॥ ২৮৬০ ॥

নাগরালি কাচে নাচয়ে নদীয়া

নাগরী পরাণচোরা ।

নরহরি কহে তুমি কি না জান

গোকুলমোহন গোরা ॥ ২৮৬১ ॥

কাচিং—ভূপালী

দেখ দেখ গোরাচান্দে ।

কাঞ্চন-রঞ্জন বরণ, মদন-

মোহন নটনছান্দে ॥ ২৮৬২ ॥

পুরুব পিরীতি কহে ।

কিশোর বয়সে ভাবের আবেশে

পুলক পুরল দেহে ॥ ২৮৬৩ ॥

কে জানে মরম-বেথা ?

যমুনা-পুলিন বন বিহরণ

কহয়ে সে সব কথা ॥ ২৮৬৪ ॥

নীরজ নয়নে নীর ।

রাধার কাহিনী কহয়ে আপনি

তিলেক না রহে থির ॥ ২৮৬৫ ॥

গদাধর করে ধরি' ।

কাঁদন মাখন, কহিতে বচন

বোনে হরি হরি হরি ॥ ২৮৬৬ ॥

ভাবে জর জর তহু ।

ছুটল মাতল কুঞ্জর-গমনে

বনের দলহু যহু ॥ ২৮৬৭ ॥

থেনে হাসে কান্দে নাচে ।

অধর কম্পিত, রহয়ে চকিত,

থেনে প্রেমধন যাচে ॥ ২৮৬৮ ॥

এ যত্নন্দন কহে ।

তুমি কি না জান গোকুলমোহন

গোরাঙ্গ ভুবন মোহে ॥ ২৮৬৯ ॥

কাচিং—আশাবরী

গৌর বরণ-সোণা, ছটক চাঁদের জোনা ।

তরুণ অরুণ চরণে থির,

ভাবে বিয়াকুল মনা ॥ ২৮৭০ ॥

অরুণ নয়নে ধারা, যহু সুরধুনী-ধারা ।

পুলক গহন, সিঁচয়ে সঘন,

মহী জিনি' ভার-ভরা ॥ ২৮৭১ ॥

বদনে ঈষৎ হাসি তরুণী ধৈর্য-নাশী ।

থেনে থেনে গদ গদ হরিবোলে,

কান্দনে ভুবন ভাসি' ॥ ২৮৭২ ॥

গদাই ধরিয়া কোলে মধুর মধুর বোলে ।

আর কি আর কি করিয়া কান্দয়ে,

না জানি কি রসে ভোলে ॥ ২৮৭৩ ॥

যে জানে সে জানে হিয়া, সে রসে মজিল দিয়া ।

এ যত্নন্দন, ভণয়ে আজুলি

—ওই না গোকুলপিয়া ॥ ২৮৭৪ ॥

কশিং—দেশপাল

রূপ হেরি' কি না হইল যোরে ।

সোনার বরণ তহু, ওই ছিল কালা কান্ধ,

নহিলে কি মন চুরি করে ? ২৮৭৫ ॥

রসের পরাণ ঘা'র, কুল কি করিবে তা'র ?

নদীয়া-নগরে হেন জনা ।

কি ছার দারুণ মতি, মজিল যুবতী সতী,

প্রতি ঘরে প্রেমের কাঁদনা ॥ ২৮৭৬ ॥

নয়ন কমল-নব, অরুণ পরাভব,

ধারা বহে মুখ বুক বায় ।

আহা মরি মরি সই ! মরম তোমারে কই

জীব নাশে গোরা না দেখিয়া ॥ ২৮৭৭ ॥

হিয়ায় প্রেমের রস, তহু কৈলে জর জর,

প্রবোধ না মানে মোর প্রাণী ।

স্বরধুনী-তীরে যা'য়া, ভাসাইব কুলক্রিয়া,

ভজিব সে গোরা-গুণমণি ॥২৮৭৮॥

পুরুষে শুনিব যত, সেই সব অভিমত,

এবে ভেল কাল তহু গোরা ।

বাসুদেব ঘোষের বাণী, রসিক-নাগর জানি

নহিলে গোপীর মনচোরা ॥২৮৭৯॥

শ্রীগৌরস্বন্দরের নর্তন-মাধুরী—

ওহে শ্রীনিবাস ! গঙ্গাকূলে এইখানে ।

বিহরয়ে রঙ্গে, ধৈর্য হরয়ে নর্তনে ॥২৮৮০॥

গীতে যথা—সোমরাগ

স্বরধুনী-তীরে গৌর-নট-নাগর

পরিকর সঙ্গে রঙ্গে বিহরে ।

নিরুপম বিবিধ নৃত্য নব মাধুরী

নিখিল ভুবন জন-নয়ন হরে ॥ ২৮৮১ ॥

কনক ধরাধর গরবহারী তহু

ঝলমল বিপুল পুলক নিকরে ।

কুঞ্জরকর-মদ-হর ভুজ-ভঙ্গিম

নিম্নই কত শত কুস্তমশরে ॥২৮৮২॥

কুন্দ-দশন-হ্যাতি দমকত মঞ্জুল

মিলিত সুহাস মধুর অধরে ।

ডগমগ বদন বদত ঘন হরি হরি

শুনইতে কো আছু ধৈর্য ধরে ॥ ২৮৮৩ ॥

উমড়ই হৃদয় গদাধরে হেরইতে

শাওন ঘন সম নয়ন বরে ।

নরহরি ভণত ধরণী করু টলমল

স্বললিত চঞ্চল চরণ-ভরে ॥ ২৮৮৪ ॥

পুনঃ—মেঘরাগ

আজু স্বরধুনী-তীরে নাচত গৌর ঘন অবতার ।

ঝুমি রহ চহ ওর শীতল হরত উতপত ভার ॥ ২৮৮৫ ॥

ললিত তলুহাতি দমকে দামিনী চমকে কলি আঙ্গিয়ার ।

সঘনে হরি হরিবোল গরজনহোরত জগত-বিখার ॥২৮৮৬॥

ভকতশিখি অতি মত্ত গায়ত ষড়্জ স্বর পরচার ।

তুষিত চাতক অখিল জন পিয়ে প্রেমজল অনিবার ॥২৮৮৭॥

ধন্য ধরণী স্ভাগভর বিহি ছলহ মোদ অপার ।

ভণত ঘন ঘনশ্যাম ঐছন দীন কি হোয়ব আর ॥২৮৮৮॥

পুনঃ—ধানশী

নাচত গৌরকিশোর ।

স্বরধুনী-তীরে উজোর ॥ ২৮৮৯ ॥

কত শত পরিকর-সঙ্গ ।

কীর্তনে অতুলিত রঙ্গ ॥ ২৮৯০ ॥

নিজ পর কাছ না জানি ।

প্রেমরতন করু দান ॥২৮৯১॥

নিরুপম ভাবে বিভোর ।

অরুণ নয়নে ঝরু লোর ॥ ২৮৯২ ॥

কহি' কত গদ গদ বাণী ।

ধরই গদাধর-পাণি ॥ ২৮৯৩ ॥

ঘন ঘন কাঁপয়ে অঙ্গ ।

নরহরি কি বুঝব রঙ্গ ॥ ২৮৯৪ ॥

পুনঃ—গৌরডী

গৌর স্বরধুনী-তীরে নাচত স্বেঘর পরিকর-সঙ্গ ।

হেম ভূধর-গরব-ভর হর পরম মধুরিম রঙ্গ ॥ ২৮৯৫ ॥

অতুল কুন্তল বলিত কেতকী কুন্দ কুস্তম স্বরঙ্গ ।

বাছ বলনি বিশাল বক্ষ বিলোকে' বিলোল অনঙ্গ ॥

ভাবে গরগর গমন গজপতি গঞ্জি' গরজে অভঙ্গ ।

কঞ্জ-লোচনে লোর ঢর কত প্রকট যহু যুগগঙ্গ ॥২৮৯৬॥

তরল পদতলে তাল ধরইতে ধরণী অধিক উমঙ্গ ।

দাস নরহরি করত জয় জয়-কার কি কহব রঙ্গ ॥২৮৯৮॥

গঙ্গার সৌভাগ্য বিস্তারিয়া প্রভু রঙ্গে ।

এই পথে নিজ-গৃহে গেলা গণসঙ্গে ॥ ২৮৯৯ ॥

নিরন্তর সঙ্গীর্জনানন্দ বিস্তারয় ।

নৃত্যাবেশে সদাই চঞ্চল পদঘর ॥ ২৯০০ ॥

শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর

শক্তিবিশেষে নৃত্য—

নাচিবেন চন্দ্রশেখরাচার্য-ভবনে ।

এ হেতু এ পথে তথা চলে গণসনে ॥ ২৯০১ ॥

এই দেখ চন্দ্রশেখরাচার্য-ভবন ।

এথা উপনীত প্রভু-সঙ্গে প্রিয়গণ ॥ ২৯০২ ॥

সদাশিব, বুদ্ধিমন্ত থান্ হুইজনে ।
 নানা বেশ-দ্রব্য সজ্জ কৈল এইখানে ॥ ২২০৩ ॥
 লক্ষ্মী আদি কাচে নাচিবেন গৌররায় ।
 হুইবে কীর্তন—যা'তে জগত মাতায় ॥ ২২০৪ ॥
 নিত্যানন্দাষ্টভৈতাদি স্মৃতি-শিরোমণি ।
 নানা কাচে নাচিবেন—হৈল এই ধ্বনি ॥ ২২০৫ ॥
 সঙ্কীৰ্তনে সে নৃত্য দেখিতে সাধ মনে ।
 বধু-সহ আই আসি' বৈসে এইখানে ॥ ২২০৬ ॥
 শ্রীবাসাদি প্রভুপ্রিয়গণ-পরিবার ।
 এথা আসি' বৈসে সভে নৃত্য দেখিবার ॥ ২২০৭ ॥
 এইখানে নানা কাচ কাচে সর্বজন ।
 যে কাচয়ে যে কাচ, সে সেই মত হন ॥ ২২০৮ ॥
 মুকুন্দাদি কৈল কীর্তনারম্ভ এথায় ।
 মৃদঙ্গ-মন্দিরা নানা যন্ত্র সভে বায় ॥ ২২০৯ ॥
 অষ্টভৈতাদি এ নৃত্য দেখিতে বাসে ডর ।
 প্রভুর ইচ্ছায় সভে হৈলা যোগেশ্বর ॥ ২২১০ ॥
 জয় জয়-ধ্বনিতৈই ভরিল ভুবন ।
 রুক্মিণীর কাচে নাচে শচীর নন্দন ॥ ২২১১ ॥
 প্রভু হৈলা রুক্মিণী—চিনিতে কেহ নারে ।
 অদ্ভুত শোভায় দশ দিক্ আলো করে ॥ ২২১২ ॥

গীতে যথা—রাগ শঙ্করাভরণ

ভুবনমোহন গৌর নটবর, বরজভূষণ রসিক শেখর ।
 আজু রুক্মিণী-বেশে করু নব নৃত্য নিরুপম ভ্রাজয়ে ॥ ২২১৩ ॥
 অঙ্গকুচি জিনি' কনক দরপণ করত ঝলমল ললিত সূচিকণ
 রুচির পরম বিচিত্র পহিরণ বিবিধ অংগুক সাজয়ে ।
 চিকুরচয় কমনীয় বন্দন ঘোরি মুগমদ চিত্র চন্দন
 সরস লসত ললাট তটমণি বন্ধনী মন মোহয়ে ।
 কর্ণভূষণ তরল মুহূর্তর গণ্ডগুণ যম্র ভ্রমর ভুরুবর
 কঙ্কলোচন মঞ্জু অঙ্কন রঞ্জিতাধিক শোহয়ে ॥ ২২১৪ ॥
 বিষ-ফলমিব বন্ধুবাধর নাসিকা শুকচক্ষু বেসর-
 বলিত, বয়ন ময়ঙ্ক, দশন স্কুন্দ মদভর ভঙ্গনা ।
 কঙ্কু অঙ্কিত বক্ষ মুহূর্তর হার-রতন অনঙ্গ ধৃতিহর
 শঙ্খ সুর কর, কনকাসুলি অঙ্গুগী জন-বঙ্গা ॥ ২২১৫ ॥

অতুল উদর স্তম্ভ রস বন্ধনবীন কেশরি-গরব দূর কর
 ক্ষীণ মধ্য স্তম্ভর মাধুরী কনক কিকিণী বাজয়ে ।
 ভঙ্গি সঙ্গে পদধরনীধর যব অতি হি কোমল হোত যিতি তব
 নিছই নরহরি-জীবন ঘন মঞ্জীর বনন বাজয়ে ॥ ২২১৬ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস । সর্বশক্তিরূপ প্রভু ।
 করয়ে নর্তন এঁছে যে না দেখে কভু ॥ ২২১৭ ॥
 খেনে পার্বতীর কাচে নাচে বিশ্বস্তর ।
 খেনে লক্ষ্মীবেশে নাচে শচীর কুমার ॥ ২২১৮ ॥
 সর্বশক্তি আবেশ প্রকাশে ক্রিয়াধারে ।
 মহালক্ষ্মীভাবে বৈসে খট্টার উপরে ॥ ২২১৯ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় স্তুতি করে পরিকর ।
 শ্রীলক্ষ্মী পার্বতী আদি স্তুতি মনোহর ॥ ২২২০ ॥
 জননী-আবেশে বিশ্বস্তর গৌরহরি ।
 পিয়াইল স্তন সভে পুঙ্খস্নেহ করি' ॥ ২২২১ ॥
 করিল সবার পরিতোষ গৌররায় ।
 কেবা না ডুবিল এই অদ্ভুত লীলায় ॥ ২২২২ ॥
 গদাধর পণ্ডিতাদি যৈছে নৃত্য কৈল ।
 যৈছে নিত্যানন্দ প্রেমে বিহ্বল হইল ॥ ২২২৩ ॥
 যৈছে শ্রীঅষ্টভৈত শ্রীবাসাদির উল্লাস ।
 তাহা এক মুখে কি কহিব শ্রীনিবাস ॥ ২২২৪ ॥
 অদ্ভুত বিলাস চন্দ্রশেখরের ঘরে ।
 ব্রহ্মাদি দেবেও অন্ত করিবারে নারে ॥ ২২২৫ ॥
 রজনী-প্রভাতে স্থির হইয়া প্রভুগণ ।
 নিজ নিজ-গৃহে সভে করিলা গমন ॥ ২২২৬ ॥
 নৃত্য দেখি আই মহাবিহ্বল হইয়া ।
 বধুসহ গেলা গৃহে এই পথ দিয়া ॥ ২২২৭ ॥
 বৈষ্ণবগৃহিণীগণ উল্লসিত মনে ।
 গৃহে গেলা বিবায় হইয়া আই-স্থানে ॥ ২২২৮ ॥
 আচার্যের গৃহে সপ্ত দিবস পর্যন্ত ।
 রহিল সে মহাতেজ হইয়া মৃতিমন্ত ॥ ২২২৯ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস ! যে দেখিলু রূপ এথা ।
 সোড়রিতে সে সব হিয়ায় বাটে ব্যথা ॥ ২২৩০ ॥
 এ পথে প্রভুর গৃহে হইল গমন ।
 যে দেখে বারেক তা'র জুড়ায় নয়ন ॥ ২২৩১ ॥

শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর শান্তিপুরে গমন—

শান্তিপুরে প্রভু মহা-রত্ন প্রকাশিয়া ।
 কিছুদিন রহি' আইলা এই পথ দিয়া ॥ ২২৩২ ॥
 গৌর-নিত্যানন্দাঈত শোভা মনোহর ।
 যে দেখে বারেক তা'র উল্লাস অন্তর ॥ ২২৩৩ ॥
 তিন প্রভু গৃহে গিয়া হরিদাস-সাথে ।
 শ্রীবাস-আলয়ে আইলেন এই পথে ॥ ২২৩৪ ॥
 শ্রীবাস-ভবনে আসি' এথাই বসিলা ।
 মুরারি প্রথমে গৌরপদে প্রণমিলা ॥ ২২৩৫ ॥
 শেষে নিত্যানন্দে প্রণমিয়া দাঁড়াইলা ।
 মুরারির কহে প্রভু—'ব্যতিক্রম কৈলা ॥ ২২৩৬ ॥
 আগে নিত্যানন্দে না করিলা নমস্কার ।
 ব্যবহার-বেত্তা তুমি—কি কহিব আর' ॥ ২২৩৭ ॥
 মুরারি কহে,—'প্রভু জানিব কেমনে' ।
 প্রভু কহে,—'কালি সব পারিবা জানিতে ॥ ২২৩৮ ॥
 অত গৃহে যাহ'—কহি' উল্লাস অন্তরে ।
 সংকীর্ণনাবেশে রহে শ্রীবাসের ঘরে ॥ ২২৩৯ ॥
 নিজ-গৃহে গিয়া গুপ্ত করিলা শয়ন ।
 নিশাবসানেতে দেখে অপূর্ব স্বপন ॥ ২২৪০ ॥
 মহাতেজোময় নিত্যানন্দ বলরাম ।
 হস্তে শোভে শ্রীল মুরলী অল্পপাম ॥ ২২৪১ ॥
 জিনি' চন্দ্র চন্দন রত্নত রূপরাশি ।
 বাকুণী পানেতে মত্ত চলে হাসি' হাসি' ॥ ২২৪২ ॥
 তা'র পাছে পাছে যায় প্রভু বিশ্বস্তর ।
 শিরে শিখীপিক্ত, শ্রাম অঙ্গ মনোহর ॥ ২২৪৩ ॥
 এঁছে স্বপ্ন দেখি' গুপ্ত হর্ষ অতিশয় ।
 স্বপ্নে হাসি' আপনে কনিষ্ঠ প্রভু কয় ॥ ২২৪৪ ॥
 এঁছে দৌড়ে দেখা দিয়া হৈল অদর্শন ।
 হইলা বিহ্বল গুপ্ত পাইয়া চেতন ॥ ২২৪৫ ॥
 বড় ভাই নিত্যানন্দ—মুরারি জানিলা ।
 উল্লাসে শ্রীবাসগৃহে আসিয়া মিলিলা ॥ ২২৪৬ ॥
 প্রভু গৌরচন্দ্র বসি' আছে দিব্যাসনে ।
 নিত্যানন্দ প্রভু শোভে প্রভুর দক্ষিণে ॥ ২২৪৭ ॥

আগে নিত্যানন্দ-পাদপদ্মে প্রণমিলা ।
 পাছে গৌরচন্দ্রের শ্রীচরণ বন্দিলা ॥ ২২৪৮ ॥
 হাসি' প্রভু কহে,—'গুপ্ত কর এ কেমন' ?
 মুরারি কহয়ে—জানাইলেন যেমন ॥ ২২৪৯ ॥
 প্রভু মহাহর্ষে কত কহে মুরারিরে ।
 হৈল যে কৌতুক তাহা কে কহিতে পারে ? ২২৫০ ॥
 চর্চিত তামূল প্রভু মুরারিরে দিলা ।
 খাইয়া মুরারি হস্ত মস্তকে পুছিলা ॥ ২২৫১ ॥
 গুপ্তে কত কহিতে ঈশ্বরাবেশ বাড়ি ।
 কানীবাসী প্রকাশানন্দে গালি পাড়ি ॥ ২২৫২ ॥
 শ্রীগৌরচন্দ্রের চেষ্টা কে বুঝিতে পারে ?
 শ্রীবাস-ভবনে স্তম্ভ-সমুদ্রে সঁতারে ॥ ২২৫৩ ॥
 সংকীর্ণনানন্দে প্রভু বিহ্বল হইয়া ।
 নিজ-গৃহে চলিলেন এই পথ দিয়া ॥ ২২৫৪ ॥

শ্রীমুরারিগুপ্তের গৃহে শ্রীমদ্বাহাপ্রভু—

শ্রীমুরারি গুপ্ত-গৃহে করিয়া গমন ।
 পত্নী-প্রতি কহে হর্ষে—করিব ভোজন ॥ ২২৫৫ ॥
 পতিব্রতা আনি' অন্ন গুপ্ত-আগে দিল ।
 দ্ব্যুতসিক্ত অন্ন গুপ্ত কৃষ্ণে সমর্পিল ॥ ২২৫৬ ॥
 তা'র পরদিন প্রভু রজনী-বিহানে ।
 আইলেন শ্রীমুরারিগুপ্তের ভবনে ॥ ২২৫৭ ॥
 প্রভুপদে প্রণমিয়া গুপ্ত নিবেদয় ।
 —'কি লাগি' হইল প্রভু প্রভাতে বিজয় ? ২২৫৮ ॥
 প্রভু কহে,—'অজীর্ণের চিকিৎসা-কারণ' ।
 গুপ্ত কহে,—'কালি কিবা হইল ভোজন' ? ২২৫৯ ॥
 প্রভু কহে,—'না জানহ সব পাসরিলা' ।
 'খাও, খাও' বলি' বহু অন্ন খাওয়াইলা ॥ ২২৬০ ॥
 তুমি দিলা অন্ন, তাহা না খাবো কেমনে ?
 হইল অজীর্ণ কালি গরিষ্ঠ ভোজনে ॥ ২২৬১ ॥
 'জলপানে অজীর্ণ দমন'—এত কৈয়া ।
 পিয়ে জল মুরারির জলপাত্র লৈয়া ॥ ২২৬২ ॥
 প্রভু অল্পগ্রহে গুপ্ত দৈর্ঘ্য নাহি বাঞ্ছে ।
 মুরারিগুপ্তের গোষ্ঠী মহাপ্রসঙ্গে ॥ ২২৬৩ ॥

মুরারিরে করি' প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 এই পথে নিজ-গৃহে করিলা গমন ॥ ২২৬৪ ॥
 মুরারি গুপ্তের কথা কহিতে কি জানি ।
 মুরারির প্রাণধন গোরা-গুণমণি ॥ ২২৬৫ ॥
 একদিন গৌরচন্দ্র শ্রীবাস-গৃহেতে ।
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম ধরে চারি হাতে ॥ ২২৬৬ ॥
 তথা শ্রীমুরারি গুপ্ত হৈলা খগেশ্বর ।
 গসারিলা পাখা সর্বজন-মনোহর ॥ ২২৬৭ ॥
 তাঁর পৃষ্ঠে প্রভু করিলেন আরোহণ ।
 তেঁহ কৈলা অঙ্গনে ভ্রমণ কতক্ষণ ॥ ২২৬৮ ॥
 দোহে পুনঃ পূর্বমত হৈলা সেইক্ষেণে ।
 দেখিলেন নেত্র ভরি' প্রভু প্রিয়গণে ॥ ২২৬৯ ॥
 একদিন গুপ্ত মনে মনে বিচারয় ।
 —'প্রভুর অচিন্ত্যলীলা কবে কি করয় ॥ ২২৭০ ॥
 প্রভু-আগে শরীর ছাড়িব'—মনে করি' ।
 অতি খরশান অস্ত্র আনিল মুরারি ॥ ২২৭১ ॥
 নিশায় করিব দেহ ত্যাগ—কৈল মনে ।
 তাহা জানি' প্রভু আইলা মুরারি-ভবনে ॥ ২২৭২ ॥
 মুরারির মনোবৃত্তি সব প্রকাশিল ।
 এ ঘরে সামাই অস্ত্র বাহির করিল ॥ ২২৭৩ ॥
 মুরারির প্রেমাদীন প্রভু গৌররায় ।
 মুরারিরে কহে যত কহা নাহি যায় ॥ ২২৭৪ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস ! গৌরচন্দ্র দয়াময় ।
 একদিন এই পথে করিলা বিজয় ॥ ২২৭৫ ॥
 এই বিশারদের জাদাল—এইখানে ।
 দেখা হৈল দেবানন্দ পণ্ডিতের সনে ॥ ২২৭৬ ॥
 য়েহ শ্রীবাসের স্থানে অপরাধ কৈলা ।
 প্রভু-বাক্যদণ্ডে তেঁহ হুঃখিত হইলা ॥ ২২৭৭ ॥
 এই দেখ গ্রাম-অন্তে মত্তপের বাস ।
 এ পথে যাইতে নিষেধিলেন শ্রীবাস ॥ ২২৭৮ ॥
 প্রভুরে দেখিয়া দূরে মত্তগঙ্গকল ।
 নাচিয়া করয়ে হরিশ্বনি-কোলাহল ॥ ২২৭৯ ॥
 প্রভু সে সকলে করি' শুভদৃষ্টিপাত ।
 এই পথে চলিলেন নদীয়ার নাথ ॥ ২২৮০ ॥

এই মহেশ্বর বিশারদের আশয় ।
 বাহুদেব সার্বভৌম তাঁহার তনয় ॥ ২২৮১ ॥
 প্রভুর ইচ্ছায় তাঁর নীলাচলে স্থিতি ।
 গোপীনাথচার্য ষাঁর হন ভগ্নীপতি ॥ ২২৮২ ॥
 গোপীনাথ প্রভু-লীলা দেখে নদীয়ায় ।
 নীলাচলে গেলা অগ্রে প্রভুর ইচ্ছায় ॥ ২২৮৩ ॥
 তেঁহ গেলে যে যে ভক্ত প্রভুরে মিলিল ।
 সে সবে না দেখে তাঁর মনে খেদ হৈল ॥ ২২৮৪ ॥
 ওহে বাপ ! এ সব কহিতে নাহি পার ।
 নবদ্বীপে গৌরচন্দ্রের অদ্ভুত বিহার ॥ ২২৮৫ ॥
 কে বৃষ্টিতে পারে গৌরচন্দ্রের স্বদয় ।
 এখা দাঁড়াইয়া চতুর্দিক নিরীখয় ॥ ২২৮৬ ॥
 ভাবাবেশে গৌরচন্দ্র চলে এই পথে ।
 গদাধর-নরহরি-আদি সব সাথে ॥ ২২৮৭ ॥
 এখা সংকীর্ণনে মহানন্দ উপলয় ।
 ক্ষণে ক্ষণে প্রভু কত ভাব প্রকাশয় ॥ ২২৮৮ ॥

গীতে—যথা

পুলাকে পুরিল তহু নিজ-গুণ গুনি' ।
 প্রেমে অঙ্গ গরগর লোটায়ে ধরণী ॥ ২২৮৯ ॥
 খেনে মালসাট মারে খেনে বোলে হরি ।
 'রাধা রাধা' বলি' কাদে ফুকরি' ফুকরি' ॥ ২২৯০ ॥
 খেনে নরহরি-অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।
 গদাধর-মুখ হেরি' পড়ে মুকচ্ছিয়া ॥ ২২৯১ ॥
 'ললিতা-বিশাখা' বলি' ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ।
 ধৈর্য ধরিতে নারে এ গোবিন্দদাস ॥ ২২৯২ ॥

পুনঃ—কামোদ

গদাধর-নরহরি- করে ধরি গৌরহরি
 প্রেমাবেশে ধরণী লোটায়ে ।
 কহিলে না হয় যত ফুকরি' ফুকরি' কত
 বৃন্দাবিনিন-গুণ গায় ॥ ২২৯৩ ॥
 নিজ-লীলা নিধুবন সোড়রিয়া উচাটন
 কাদে পছ 'যমুনা' বলিয়া ।
 নয়নে বহিছে কত স্বরধুনীধারা-মত
 দরদর শ্রীবুক বাইয়া ॥ ২২৯৪ ॥

স্ববলের শুদ্ধ সখা বৃন্দাদেবীর প্রিয় বাক্য
ললিতার ললিত স্লেহ।

বিশাখার প্রেমকথা সোঙরি মরম-বেথা
কহি' কহি' না ধরয়ে দেহ ॥ ২২২৫ ॥

কাঁহা মোর প্রাণেশ্বরী, কাঁহা গোবর্ধন-গিরি,
কাঁহা মোর বংশী গীতবাস।

প্রেমসিন্ধু উথলিল জগৎ ভরিয়া গেল
না বুঝিল যত্ননাথ দাস ॥ ২২২৬ ॥

পুনঃ—ধানশী

শ্রীদাম স্ববল-সঙ্গে যে রস করিলু রঙ্গে—
বলি' পঁহ করে উত্তরোল।

'মুরলী মুরলী' করি মুচ্ছিতে গোরহরি
পড়ে পঁহ গদাধর-কোল ॥ ২২২৭ ॥

রাস-রস বৃন্দাবন প্রিয় সখা-সখীগণ
উপজয়ে প্রেমের তরঙ্গ।

বাস্থঘোষ রামানন্দ শ্রীবাস জগদানন্দ
নাচে পঁহ নরহরি-সঙ্গ ॥ ২২২৮ ॥

রাধার ভাবেতে ভোরা বরণ হইল গোরা
রাধানাম জপে অমুফণ।

'ললিতা বিশাখা' বলি' পঁহ যান গড়াগড়ি
কাঁহা মোর গিরি-গোবর্ধন ॥ ২২২৯ ॥

'কাঁহা যমুনার তট কাঁহা মোর বংশীবট'
বলি' পুনঃ হরয়ে চেতন।

এ দীন গোবিন্দঘোষে না পায়ল লবলেশে
ধিক্ রহ এ ছার জীবন ॥ ৩০০০ ॥

পুনঃ—সুহই

পঁহ মোর শ্রীগোরাঙ্গরায়।

শিব শুক বিরিকি মহিমা ধীর গায় ॥ ৩০০১ ॥

কমলা ঘাহার ভাবে সদাই আকুলী।

সে পঁহ কাঁদয়ে 'হরি' বলি' বাহু তুলি' ॥ ৩০০২ ॥

যে অঙ্গ হেরি' হেরি' অনঙ্গ ভেল কাম।

কীর্তনধূলায় সে ধূসর অবিরাম ॥ ৩০০৩ ॥

ক্ষণে 'রাধা রাধা' বলি' উঠে চমকিয়া।

রহে নরহরি-গদাধর-মুখ চাঁয়া ॥ ৩০০৪ ॥

পুরুব নিবিড় প্রেমে পুলকিত অঙ্গ।

রামচন্দ্র কহে,—'কে না বুঝে ও না রঙ্গ ॥ ৩০০৫ ॥

ওহে শ্রীনিবাস! কে না দেখিবারে ধায়।

এই পথে নাচিতে নাচিতে গোরা যায়' ॥ ৩০০৬ ॥

গীতে যথা—ধানশী

নাচত রসময় গোরকিশোর।

পুরুবক প্রেম-রভস-রসে ভোর ॥ ৩০০৭ ॥

নরহরি গদাধর শোহে ছই পাশ।

'হরি' বলি চৌদিকে ফিরে হরিদাস ॥ ৩০০৮ ॥

গায়ত মুকুন্দ, মাধব, বাস্তুঘোষ।

কোরে করই পঁহ হই পরিতোষ ॥ ৩০০৯ ॥

কিবা সে বরণখানি কাঞ্চন জিনিয়া।

চাঁচর চিকুর চুড়া ভালে সে বলিয়া ॥ ৩০১০ ॥

জাহ্ন-লম্বিত ভুজ খেনে খেনে তুলিয়া।

নাচত পঁহ মোর 'হরি হরি' বলিয়া ॥ ৩০১১ ॥

অরুণ নৃপুর চরণ রণঝনিয়া।

শেখর রায় কহত ধ্বনি ধ্বনিয়া ॥ ৩০১২ ॥

পুনঃ—ধানশী

গোরাচাঁদ নাচে মোর গোরাচাঁদ নাচে।

ভাগবতগণ সব ধায় পাছে পাছে ॥ ৩০১৩ ॥

কনকমুকুর জিনি' গোরা-অঙ্গছটা।

ঝলমল করে মুখ চন্দনের ফোটা ॥ ৩০১৪ ॥

বাস্থ রামানন্দ শ্রীনিবাস আদি সাজে।

গদাধর, নরহরি, গোরাচাঁদ মাঝে ॥ ৩০১৫ ॥

ভকতমণ্ডল মাঝে নাচে গোরায়ায়।

অনন্ত নদীয়ালোক দেখিবারে ধায় ॥ ৩০১৬ ॥

এইখানে গোরচন্দ্র মনের উল্লাসে।

সঙ্কীর্ণনে নাচে কি অদ্ভুত ভাবাবেশে ॥ ৩০১৭ ॥

গীতে যথা—বেলাবলী

বলী কলি দমন

শমন-ভঞ্জন

নিখিল ভুবন-জন-রঞ্জনকারী।

তুলহ প্রেমধন-

বিতরণ-পণ্ডিত

স্বরত্ননিকর-গরবভরহারী ॥ ৩০১৮ ॥

নাচত শচীহৃত কীর্তন-মাক্স ।
 কনক ধরাধর নিমি' রুচির তলু বিলসত
 জল্প নব মনমথরাজ ॥ ৩০১৯ ॥
 পদতল-তালে তরুণী করু টলমল
 ললিত ভঙ্গি ভুজ রহই পসারি' ।
 হাসত মুহু মুহু অধর কম্প অতি
 অখির গদাধর-বদন নেহারি' ॥ ৩০২০ ॥
 ডগমগ নয়ন ক- মল ঘন ঘুরত
 নিরুপম পুরুব রঙ্গ পরকাশ ।
 উলসিত পরম চতুর পরিকরগণ
 ইহ রসে বঞ্চিত নরহরি দাস ॥ ৩০২১ ॥

পুনঃ—স্বহই

ভাবে গরগর চিত ।
 খেনে উঠে খেনে বসে না পায় সম্বিত ॥ ৩০২২ ॥
 অতি রসে নাহি বাঁধে খেহ ।
 সোঙরি সোঙরি কঁাদে পুরুব সেনেহ ॥ ৩০২৩ ॥
 নাচে পঁহ গোরা নটরাজ ।
 কি লাগি' গোলোকপতি সর্কীর্জন-মাক্স ॥ ৩০২৪ ॥
 নিজ পর কিছু নাহি জানে ।
 দীনহীন অধম উত্তম নাহি মানে ॥ ৩০২৫ ॥
 প্রিয় গদাধর-কর ধরি' ।
 মরম কথাটি কহে ফুকরি ফুকরি ॥ ৩০২৬ ॥
 ডগমগ আনন্দ-হিল্লোলে ।
 লুলিয়া লুলিয়া পড়ে ভকতের কোলে ॥ ৩০২৭ ॥
 গোরারসে সব রসময় ।
 না দরবে বল পাষণ-হৃদয় ॥ ৩০২৮ ॥

পুনঃ—ধানশী

গোবিন্দ মাধব শ্রীনিবাস রামানন্দে ।
 মুরারি মুকুন্দ মিলি' গায় নিজ-বৃন্দে ॥ ৩০২৯ ॥
 শুনিয়া পুরুব গুণ উনমত হৈয়া ।
 কীর্তন-আনন্দে পঁহ পড়ে মুকুছিয়া ॥ ৩০৩০ ॥

কি এ অপক্লপ কথা কহনে না যায়
 গোলোকের নাথ হৈয়া ধূলায় লোটিয়া ॥ ৩০৩১ ॥
 ভাবে গরগর চিত গদাধরে দেখি' ।
 কান্দিয়া আকুল পঁহ, ছল ছল আঁখি ॥ ৩০৩২ ॥
 'শ্রীপাদ' বলিয়া প্রভু ভূমে পড়ি' কান্দে ।
 বুঝিয়া মরমকথা কান্দে নিত্যানন্দে ॥ ৩০৩৩ ॥
 দেখিয়া ত্রিবিধ লোক কান্দে গোরা-রসে ।
 এ স্থখে বঞ্চিত ভেল বলরাম-দাসে ॥ ৩০৩৪ ॥

পুনঃ—কামোদ

গদাধর-অঙ্গে পঁহ অঙ্গ হেলাইয়া ।
 বৃন্দাবন-গুণ গান বিভোর হইয়া ॥ ৩০৩৫ ॥
 ক্ষণে কঁাদে ক্ষণে হাসে বাছ নাহি জানে ।
 রাধাভাবে আকুল সদা গোকুল পড়ে মনে ॥ ৩০৩৬ ॥
 অনন্ত অনঙ্গ জিনি' দেহের বলনি ।
 কত কোটা চাঁদ কান্দে হেরি' মুখখানি ॥ ৩০৩৭ ॥
 ত্রিভুবন দরপিত এ দৌহার রসে ।
 না জানি মুরারি গুপ্ত বঞ্চিত কি দোষে ॥ ৩০৩৮ ॥

পুনঃ—কামোদ

ছল ছল চাকু নয়ন-খুগল
 কত নদী বহে ধারে ।
 পুলকে পুরল গোরা-কলেবর
 ধরণী ধরিতে নারে ॥ ৩০৩৯ ॥
 পঁহ করুণাসাগর গোরা ।
 ভাবের ভরেতে অঙ্গ টলমল
 গমনে ভুবন ভোরা ॥ ৩০৪০ ॥
 খেনে খেনে কত করুণা করয়ে
 গরজে গভীর নাদে ।
 অধম দেখিয়া আকুল হৃদয়
 ধরিয়া ধরিয়া কঁাদে ॥ ৩০৪১ ॥
 চরণ-কমল অতি স্নেহল
 অখির তাহার রীত ।
 বদন-কমলে গদগদ স্বর
 গায় রাসকেলি গীত ॥ ৩০৪২ ॥

আহা আহা করি' তুঙ্গযুগ তুলি'
 বোলে হরি হরি বোল ।
 'রাধা রাধা' বলি' ডাকে উচ্চ করি'
 দেই গদাধর-কোল ॥ ৩০৪৩ ॥
 'মুরলী মুরলী' খেনে খেনে বুলি'
 স্বরূপ মুখ নেহারে ।
 'শিখিপুচ্ছ' বুলি' উঠে ফুলি' ফুলি'
 যহু কি বুকিতে পারে ॥ ৩০৪৪ ॥
 এই পথে গোরচাঁদ চলে ধীরে ধীরে ।
 অঙ্গের ছটায় দশদিক্ আলো করে ॥ ৩০৪৫ ॥
 কি বলিব—কীর্তনে নাচয়ে নানা ছান্দে ।
 সে ভাব-আবেশে কেহ থির নাহি বাঞ্জে ॥ ৩০৪৬ ॥

গীতে যথা—আভীরী

কীর্তন-লম্পট ঘন ঘন নাট ।
 চলিতে আঁখিজলে না হেরই বাট ॥ ৩০৪৭ ॥
 স্তম্ভর গোরকিশোর ।
 পুরুষ পীরিত-রসে ভৈ গেল ভোর ॥ ৩০৪৮ ॥
 বলিতে না পারে মুখে আধেক বাণী ।
 চলিতে ধরয়ে দাস-গদাধর-পাণি ॥ ৩০৪৯ ॥
 অরুণ চরণতল না বাঁধয়ে থেহ ।
 কিবা জল, কিবা থল, কিবা বন গেহ ॥ ৩০৫০ ॥
 জপে 'হরি হরি'-নাম আলাপে আভীরী ।
 স্মাধুরী করযুগে কিবা ভঙ্গি করি' ॥ ৩০৫১ ॥
 কিবা লাগি' কিবা করে—কেবা জানে ওর ।
 পতিত দুর্গত 'দেখি' ধরি' করে কোর ॥ ৩০৫২ ॥
 অঙ্গ-ভব-আদি দেব-পদে করে নতি ।
 যহু কহে—রূপা বিনে কে জানিবে মতি ॥ ৩০৫৩ ॥

পুনঃ—খানশী

দাস-গদাধর-প্রাণ গোরা ।
 পুরুষ চরিতে ভেল ভোরা ॥ ৩০৫৪ ॥
 বিজুরীবরণ তহু চোরা ।
 কমল-নয়নে বহে লোরা ॥ ৩০৫৫ ॥

কনক কমল মুখ-কাঁতি ।
 হাসিতে থসয়ে মণি মোতি ॥ ৩০৫৬ ॥
 বিপুল পুলকভরে কম্প ।
 'হরি হরি' বুলি' দেই কম্প ॥ ৩০৫৭ ॥
 না জানে অহ্নিশি নিজ-রসে ।
 সঘনে চিকুর চির থসে ॥ ৩০৫৮ ॥
 ঘন ঘন মহী গড়ি' যায় ।
 হেমগিরি ধরণী লোটায় ॥ ৩০৫৯ ॥
 ভাসল ভুবন প্রেমরসে ।
 যহু এড়াইল দীন দোষে ॥ ৩০৬০ ॥
 এই পথে গোরা স্বরধুনী-তীরে যায় ।
 দেখি' লোক-আনন্দ উথলে নদীয়ায় ॥ ৩০৬১ ॥
 যে ভাব-আবেশ তাহা কহিতে না জানি ।
 'রাধা রাধা' বলি' ডাকে গোরা গুণমণি ॥ ৩০৬২ ॥

গীতে যথা—আশাবরী

গোরাক্ষ ঠেকিলা পাকে ।
 ভাবের আবেশে 'রাধা রাধা' বলি' ডাকে ॥ ৩০৬৩ ॥
 স্বরধুনী দেখি' পহু যমুনার ভাণে ।
 ফুলবন দেখি' বৃন্দাবন পড়ে মনে ॥ ৩০৬৪ ॥
 পুরুষ আবেশে ত্রিভঙ্গ হৈয়া রহে ।
 গীত বসন আর মুরলী সে চাহে ॥ ৩০৬৫ ॥
 প্রিয় গদাধরেরে ধরিয়া নিজ-কোলে ।
 'কোথা ছিলো কোথা ছিলো'—গদগদ বোলে ॥ ৩০৬৬ ॥
 ভাব বুকি' পণ্ডিত রহয়ে বামপাশে ।
 না বুঝয়ে এই রঙ্গ নরহরি দাসে ॥ ৩০৬৭ ॥
 (শ্রীনরহরি সরকার-ঠাকুরশ্রী গীতমিদম্)

পুনঃ—কামোদ

হুঁহু হুঁহু পীরিত আরতি নাহি টুটে ।
 পরশে পরম স্থখ জানি কত উঠে ॥ ৩০৬৮ ॥
 নাচয়ে গোরাক্ষ মোর গদাধর-রসে ।
 গদাধর নাচে পুনঃ গোরাক্ষ-বিলাসে ॥ ৩০৬৯ ॥
 পুরুষ-প্রকৃতি কিবা জানকী শ্রীরাম ।
 রাধা-কাঁছ-কেলি কিবা রতি-দেবকাম ॥ ৩০৭০ ॥

অনন্ত 'অনঙ্গ জিনি' অঙ্গের বলনি ।
 উপমা মহিমা সীমা কি বলিতে জানি ॥ ৩০৭১ ॥
 মুখে কি তুলনা চাঁদ ?—নিতি জীয়ে মরে ।
 কর-পদ-পদ্ম কি সে ?—হিমে সব ঝরে ॥ ৩০৭২ ॥
 প্রেম-সঙ্কীর্তনস্থপ নদীয়ানগরে ।
 প্রেমের গৃহিণী—সে পণ্ডিত গদাধরে ॥ ৩০৭৩ ॥
 প্রেম-পরশমণি শচীর নন্দন ।
 উদ্ধারিলা জগজ্জনে দিয়া প্রেমধন ॥ ৩০৭৪ ॥
 কহয়ে নয়নানন্দ আনন্দ-বিহার ।
 শুনিতে হরয়ে মন—ইথে কি বিচার ॥ ৩০৭৫ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস ! কিছু কহিল না হয় ।
 স্বরধুনী-তীরে গোরা রঞ্জে বিলসয় ॥ ৩০৭৬ ॥

গীতে যথা—কামোদ

গোরা মোর বড়ই রঙ্গিয়া ।
 স্বরধুনী-তীরে নাচে রঙ্গিয়া রঙ্গিয়া ॥ ৩০৭৭ ॥
 গায় সহচরগণ মনমোহনিয়া ।
 তা'র মাঝে নাচত গোরা দ্বিজমণিয়া ॥ ৩০৭৮ ॥
 গদাধর নবহরি ডাইন বাম ।
 শ্রীনিবাস হরিদাস গায় হরিনাম ॥ ৩০৭৯ ॥
 মুকুন্দ মুরারি বাহু রামাই সংহতি ।
 গায় দামোদর জগদীশ মহামতি ॥ ৩০৮০ ॥
 চৌদিকে শুনিয়া যে 'হরি হরি' বোল ।
 উথলিল প্রেমসিদ্ধু অমিয়া-হিলোল ॥ ৩০৮১ ॥
 দেখিয়া বদন-চাঁদ সব তাগ করে ।
 যত্ন কহে—কেবা হেন এ রূপ পাসরে ॥ ৩০৮২ ॥

কামোদ—

কাঁচা কাকনমণি গোরা রূপ তাহে জিনি'
 ডগমণি প্রেমতরঙ্গ ।
 ও নব কুহুমদাম গলে দোলে অমুগাম
 হেলন নরহরি-অঙ্গ ॥ ৩০৮৩ ॥
 গোরা বিহরই পরম আনন্দে ।
 নিত্যানন্দ করি সঙ্গে গঙ্গা-পুলিনে রঞ্জে
 'হরি হরি' বোলে প্রিয়বন্দে ॥ ৩০৮৪ ॥

ভাবে অবশ তনু পুলক কদম্ব যত্ন
 গরজই যৈছন সিংহে ।
 প্রিয় গদাধর ধরি' বাম কর
 নিজ-গুণ গায়ই গোবিন্দে ॥ ৩০৮৫ ॥
 অরুণ নয়ন-কোণে খেনে খেনে হাসত
 বোলত কিবা অভিলাষে ।
 মোড়রি সে সব খেলা বৃন্দাবন-রসলীলা
 কি বলিব বাহুদেব ঘোষে ॥ ৩০৮৬ ॥

শ্রীনিবাস প্রভুর নিকট শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর
 কাজী-দমন-লীলা-বর্ণন—

স্বরধুনী-তীরে বিলসিয়া গগনেন ।
 এই পথে গেলা প্রভু আপন-ভবনে ॥ ৩০৮৭ ॥
 নগরিয়া লোকে বহু অমুগ্ৰহ কৈল ।
 সঙ্কীর্তন করিতে সকলে নিদেশিল ॥ ৩০৮৮ ॥
 নগরিয়া লোক স্তম্বে করয়ে কীর্তন ।
 কাজীকে কহিল গিয়া পাণ্ডুর গণ ॥ ৩০৮৯ ॥
 কাজী সংকীর্তনে ঘেষ কৈল অতিশয় ।
 শুনি' ক্রোধযুক্ত হৈল শচীর তনয় ॥ ৩০৯০ ॥
 মহাদর্পে গগনসহ শচীর নন্দন ।
 সাজিলেন কাজী ছুটে করিতে দমন ॥ ৩০৯১ ॥
 সংকীর্তনানন্দে এই পথে চলি যায় ।
 অদ্বৈত আচার্য নাচে এক সম্প্রদায় ॥ ৩০৯২ ॥
 আর এক সম্প্রদায় নাচে হরিদাস ।
 এক সম্প্রদায় নাচে পণ্ডিত শ্রীবাস ॥ ৩০৯৩ ॥
 আর সম্প্রদায় নাচে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 সঙ্গে নিত্যানন্দ শ্রীপণ্ডিত গদাধর ॥ ৩০৯৪ ॥
 বক্রেশ্বর আদি আর সম্প্রদায় নাচে ।
 কেহ দূরে যায়, কেহ রহে প্রভু-কাছে ॥ ৩০৯৫ ॥
 নাচয়ে অসংখ্য লোক লেখা নাহি তা'র ।
 নবধীপে হৈল মহা আনন্দ-পাথার ॥ ৩০৯৬ ॥
 নারদাদি ঋষি আর দেবতাসকল ।
 মাহুঘে মিশাই নাচে হইয়া বিহ্বল ॥ ৩০৯৭ ॥
 নগরিয়া লোক মহামত্ত সংকীর্তনে ।
 করে ধাওয়া-ধাই, পথ-বিপথ না মানেন ॥ ৩০৯৮ ॥

লক্ষ কোটি দীপ জলে—উজ্জল আকাশ ।
 রাত্রিকালে হৈল যেন সূর্যের প্রকাশ ॥ ৩০৯৯ ॥
 কি অপূর্ব রজনী! চন্দ্রমা শোভা করে ।
 বিহরে কীর্তনে প্রভু নগরে নগরে ॥ ৩১০০ ॥
 অদ্ভুত ভঙ্গিতে নাচে শচীর নন্দন ।
 ঘরে বসি' দেখে স্ত্রী-বালক-বৃদ্ধগণ ॥ ৩১০১ ॥
 হৈল শোভা অবধি নদীয়া ঘরে ঘরে ।
 মঙ্গলবিধান যত কে কহিতে পারে? ৩১০২ ॥
 চতুর্দিকে 'জয় জয়'-ধ্বনি কোলাহল ।
 গণিল প্রমাদ মূঢ় পাষাণসকল ॥ ৩১০৩ ॥

গীতে যথা—কামোদ

আজু গোরা নগর-কীর্তনে ।
 সাজিয়া চলয়ে প্রিয় পরিকর-সনে ॥ ৩১০৪ ॥
 অঙ্গের স্ববেশ ভাল শোহে ।
 নাচে নানা ভঙ্গিতে ভুবন-মন মোহে ॥ ৩১০৫ ॥
 প্রেম বরিষয়ে অনিবার ।
 বহয়ে আনন্দ-নদী নদীয়া-মাঝার ॥ ৩১০৬ ॥
 দেবগণ মিশাই মানুষে ।
 বরিষে কুহুম কত মনের হরিষে ॥ ৩১০৭ ॥
 নগরিয়া লোক সব ধায় ।
 মনের মানসে গোরাচাঁদ-গুণ গায় ॥ ৩১০৮ ॥
 মূঢ়গণ শুনি সিংহনাদ ।
 হইয়া বিরস মনে গণয়ে প্রমাদ ॥ ৩১০৯ ॥
 লাখে লাখে দীপ জলে ভালো ।
 উপমা কি?—অবনী গগন করে আলো ॥ ৩১১০ ॥
 নরহরি কহিতে কি জানে?
 মাতিল জগৎ—কেউ ধৈর্য না মানে ॥ ৩১১১ ॥

পুনঃ—কামোদ

ঠাকুর গোরাচাঁদ নাচে নদীয়া-নগরে ।
 গুনিয়া বিবিধ লোক না রহিল ঘরে ॥ ৩১১২ ॥
 হেমমণি-আভরণ শ্রীঅঙ্গেতে সাজে ।
 চন্দনে লেপিত অঙ্গ ফাণ্ড-বিন্দু মাঝে ॥ ৩১১৩ ॥

চাঁদ-চন্দনে কিবা স্নেহর-ভূষিত ।
 মালতীর মালা কিবা স্নেহর-বেষ্টিত ॥ ৩১১৪ ॥
 কুঞ্চিত কুন্তল চারু বেড়িল নানা ফুলে ।
 সফুল করবীড়াল মল্লিকার দলে ॥ ৩১১৫ ॥
 নাটুয়া-ঠমকে কিবা পঁছ মোর নাচে ।
 রামাই স্নানরানন্দ মুকুন্দ গায় পাছে ॥ ৩১১৬ ॥
 আগে নাচে অদ্বৈত যা' লাগি' অবতার ।
 বাহিরে গোরাচাঁদ নাচে—আনন্দ সবার ॥ ৩১১৭ ॥
 নাচিতে নাচিতে গোরা যে না দিকে যায় ।
 লাখে লাখে দীপ জলে লোকে 'হরি' গায় ॥ ৩১১৮ ॥
 কুলবতী সকল ছাড়িয়া 'হরি' বোলে ।
 প্রেমমদী বহে সবার নয়নের জলে ॥ ৩১১৯ ॥
 কি করিব জপ, তপ, কিবা বেদ-বিধি ।
 হরিনামে উদ্ধারিল আচণ্ডালাবধি ॥ ৩১২০ ॥
 কুলবধু আদি করি ছাড়ে গৃহবাস ।
 তপস্বী ছাড়য়ে তপ, সন্ন্যাসী সন্ন্যাস ॥ ৩১২১ ॥
 যবনেহ নাচে গায় লয় হরিনাম ।
 এ রসে বঞ্চিত হৈল দাস বলরাম ॥ ৩১২২ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস! প্রভু নাচিয়া নাচিয়া ।
 গঙ্গাতীরে যায় তাঁ'র সৌভাগ্য লাগিয়া ॥ ৩১২৩ ॥
 এই নিম্ন-ঘাটে কতক্ষণ নৃত্য করি' ।
 মাধাইর ঘাট দিয়া চলে ধীরি ধীরি ॥ ৩১২৪ ॥
 এই বারকোণা-ঘাট দেখ শ্রীনিবাস ।
 এখা নৃত্য-গীতে কৈলা অদ্ভুত বিলাস ॥ ৩১২৫ ॥
 এই নগরিয়া-ঘাটে রহি' কতক্ষণ ।
 গঙ্গাতীর হৈতে করে এ পথে গমন ॥ ৩১২৬ ॥

মহাপ্রভুর নৃত্যে ক্ষেত্রপাল-শিবের নৃত্য—

এই নবদ্বীপে ক্ষেত্রপাল-শিব হয় ।
 অপার মহিমা—লিঙ্গরূপে বিলসয় ॥ ৩১২৭ ॥
 নাচিলেন প্রভুর কীর্তনে মূর্তি ধরি' ।
 তাঁ'র অভিলাষ পূর্ণ কৈল গৌরহরি ॥ ৩১২৮ ॥
 এখা গণেশের মনোরথ পূর্ণ কৈল ।
 প্রভুর সন্ন্যাসে তেঁহো অদর্শন হৈলা ॥ ৩১২৯ ॥

কি বলিব—গণেশের মূর্তি মনোহর ।
 সবে ছুঃখী হৈলা হৈতে নেত্র-অগোচর ॥ ৩১৩০ ॥
 এই সিমুলিয়া-গ্রামে অদ্ভুত বিলাস ।
 করিলেন পূর্ণ পার্বতীর অভিলাস ॥ ৩১৩১ ॥
 সিমুলিয়া দেবীর আনন্দ অতিশয় ।
 সঙ্কীর্ণ-সুখের সমুদ্রে সাঁতারয় ॥ ৩১৩২ ॥
 এই পথে গেলা কাজী যবনের ঘর ।
 দেখি' মহা অদৈর্ঘ্য—কাজীর হৈল ডর ॥ ৩১৩৩ ॥
 কাজী ছুটে দমন করিয়া অল্পগ্রহ ।
 এই পথে মহারাজে চলে গণসহ ॥ ৩১৩৪ ॥
 কাজীর দমনে পাষাণীর গর্ব হয় ।
 হেঁট মাথে রহে—কা'রে কিছুই না কর ॥ ৩১৩৫ ॥
শ্রীধরের গৃহে মহাপ্রভুর গমন ও বিলাস —
 ওই শ্রীধরের ভাঙ্গা ঘর দেখি দূরে ।
 মন্দ মন্দ হাসে এথা উল্লাস অন্তরে ॥ ৩১৩৬ ॥
 এ পথে শ্রীধর-ঘরে গিয়া গণসনে ।
 দেখে—ফুটা লৌহ-পাত্র আছয়ে অঙ্গনে ॥ ৩১৩৭ ॥
 বাহিরের জল তা'থে আছয়ে কিঞ্চিৎ ।
 তাহা পিয়ে গোরচন্দ্র হৈয়া উল্লসিত ॥ ৩১৩৮ ॥
 ভকতবৎসল প্রভু প্রেমায় বিহ্বল ।
 সুরধুনীধারা প্রায় নেত্রে বহে জল ॥ ৩১৩৯ ॥
 শ্রীধর-অঙ্গনে হৈল অদ্ভুত কীর্তন ।
 কাঁদে নিত্যানন্দাঈষত আদি যত জন ॥ ৩১৪০ ॥
 যে স্থখ হইল এই শ্রীধরের ঘরে ।
 তাহা মনে করিতেই অন্তর বিদরে ॥ ৩১৪১ ॥
 গাদিগাছা, পারডাঙ্গা আদি গ্রাম দিয়া ।
 চলে প্রভু সংকীর্ণনে মহা-মত্ত হৈয়া ॥ ৩১৪২ ॥
 কি বলিব—নগরকীর্তনে হৈল যাহা ।
 অতাপিহ ভাগ্যবন্তগণ দেখে তাহা ॥ ৩১৪৩ ॥
 তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে (২৩।৫১৩)—
 “অতাপিহ চৈতন্য এ সব লীলা করে ।
 যা'র ভাগ্যে থাকে, সে দেখয়ে নিরন্তরে ॥” ৩১৪৪ ॥
 নগরকীর্তনে যে কোতুক ঠাই ঠাই ।
 গায় শেষ সহস্র বদনে—অন্ত নাই ॥ ৩১৪৫ ॥

ব্রহ্মাদি-দুর্লভ প্রেমভক্তি দান করি' ।
 এই পথে নিজ-গৃহে গেলা গোরহরি ॥ ৩১৪৬ ॥
 কি বলিব শ্রীনিবাস ! প্রিয়গণ-সঙ্গে ।
 নিরন্তর ভাসে প্রেমসমুদ্র-তরঙ্গে ॥ ৩১৪৭ ॥
শ্রীনিবাসগৃহে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মোৎসবে মহাপ্রভুর নৃত্য—
 একদিন শ্রীনিবাস-ভবনে এথা বসি' ।
 ‘কালি কৃষ্ণজন্মতিথি’—কহে প্রভু হাসি ॥ ৩১৪৮ ॥
 শ্রীনিবাসি বৃন্দিলেন প্রভুর অন্তর ।
 কালি নাচিবেন গোপবেশে বিশ্বস্তর ॥ ৩১৪৯ ॥
 পরম উল্লাসে শ্রীনিবাসি প্রিয়গণ ।
 করিলেন সকল সামগ্রী-আয়োজন ॥ ৩১৫০ ॥
 সে দিবস মহানন্দ শ্রীনিবাসের ঘরে ।
 কৃষ্ণের জনম-অভিষেক-কর্ম করে ॥ ৩১৫১ ॥
 করি' অভিষেক কিবা আবেশ হিয়ায় ।
 সংকীর্ণ-সুখে সব রজনী গোড়ায় ॥ ৩১৫২ ॥
 নিশি পোহাইলে গোরচন্দ্র গণসনে ।
 ধরে গোপবেশ সবে রহিয়ে নির্জনে ॥ ৩১৫৩ ॥
 গোপবেশ-নির্মাণে নিতাই পরবীণ ।
 হইলা আপনি যেন গোয়লা নবীন ॥ ৩১৫৪ ॥
 ধরিলেন শ্রীগোরচন্দ্রের গোপবেশ ।
 সে শোভা দেখিতে না রহয়ে ধৈর্যলেশ ॥ ৩১৫৫ ॥
 রামাই হৃন্দরানন্দ গোরীদাস আদি ।
 গোপবেশ ধরে সবে—শোভার অবধি ॥ ৩১৫৬ ॥
 দধি-নবনীত ভাণ্ড-ভার লৈয়া কাঁধে ।
 প্রবেশয়ে শ্রীনিবাস-অঙ্গনে চাকু ছান্দে ॥ ৩১৫৭ ॥
 শ্রীনিবাস অঈষত গোপবেশে মত্ত হৈয়া ।
 দেন দধি-হলদী অঙ্গনে ছড়াইয়া ॥ ৩১৫৮ ॥
 নৃত্যগীতবাঞ্চে মহা-কোতুক বাঢ়য় ।
 শ্রীনিবাস-ভবন যেন নন্দের আলয় ॥ ৩১৫৯ ॥
 গীতে যথা—কামোদ
 গোরা মোর গোকুলের শশী ।
 কৃষ্ণের জনম আজি কহে হাসি' হাসি' ॥ ৩১৬০ ॥
 সে আবেশে থির হৈতে নায়ে ।
 ধরি' গোপবেশ নাচে উল্লাস অন্তরে ॥ ৩১৬১ ॥

নিতাই গোপের বেশ ধরি' ।
 হাতে লৈয়া লগুড় নাচয়ে ভঙ্গি করি' ॥ ৩১৬২ ॥
 গৌরীদাস রামাই সুন্দর ।
 নাচে গোপবেশে—কাঁধে ভার মনোহর ॥ ৩১৬৩ ॥
 শ্রীবাস অঁধত গোপবেশে ।
 ছড়ায় হলদী দধি মনের উল্লাসে ॥ ৩১৬৪ ॥
 কেহ কেহ নানা বাজ বায় ।
 মুকুন্দ মাধব সে জনম-লীলা গায় ॥ ৩১৬৫ ॥
 করে সুমঙ্গল নারীগণ ।
 শ্রীবাস-আলয় যেন নন্দেব ভবন ॥ ৩১৬৬ ॥
 জয়ধ্বনি করি বারে বারে ।
 ধায় লোক—ধৈর্য ধরিতে কেউ নারে ॥ ৩১৬৭ ॥
 কত সাধে দেখে আঁখি ভরি' ।
 শোভায় ভুবন ভুলে ভণে নরহরি ॥ ৩১৬৮ ॥

পুনঃ—ধানশী

গোকুলের শশী গোরা-গুণরাশি
 পুরুষ জনম দিনে ।
 কত না উলসে নাচে গোপবেশে
 সে ভাব-আবেশ মনে ॥ ৩১৬৯ ॥
 নিতাই আনন্দে নাচে গোপছন্দে
 রামাই সুন্দর সাথে ।
 অঁধত ধাইয়া দধিভাণ্ড লৈয়া
 ঢালয়ে নিতাই-মাথে ॥ ৩১৭০ ॥
 শ্রীবাসাদি রঙ্গে অঁধতের অঙ্গে
 হরিত্রা সিঙ্খিয়া হাসে ।
 শঙ্কর মুরারি কাঁধে ভার করি'
 নাচয়ে গোপের বেশে ॥ ৩১৭১ ॥
 মুকুন্দাদি গায় নানা বাজ বায়
 হেরি' গোরা মুখ-ইন্দু ।
 নরহরি ভালে ভণে তিলে তিলে
 উথলে আনন্দ-সিঙ্খ ॥ ৩১৭২ ॥

পুনঃ—মাঘর

গৌর গুণমণি বরজ শশধর,
 পুরুষ প্রকট হুঅট মিভাদর,

আদরই প্রিয়বৃন্দ-সহ,
 শিরিবাস (শ্রীবাস) ভবনে বিরাজয়ে ।
 বাক্ষি' নটপটী পাগ মুহূভর,
 কুসুম-পল্লব ধরত শিরোপর,
 বলয়কর কটী-বসন নব,
 ব্রজগোপ-সম সব সাজয়ে ॥ ৩১৭৩ ॥
 ভাণ্ড দধিযুত চিত্র বঁহুক,
 কাঁধে কর, করে লগুড় কাঁহকো,
 ভঙ্গি সঙ্গে চলি হলদী-দধি-স্নাত,
 পঙ্ক-অঙ্গনে শোহয়ে ।
 হি হি শব্দ উচারি' ঘন ঘন,
 বিপুল পুলকিত তরল তনু-মন,
 করত স্থলিত নৃত্য নিক্রম
 নিখিল ভুবন বিমোহয়ে ॥ ৩১৭৪ ॥
 হাসি' হরষে নিতাই কহি কত,
 হলদী দধি পছ অঙ্গে ছিরকত,
 তুরিতে তহি অঁধত নবনী,
 নিতাই বদনে বিলেপয়ে ।
 ধরল প্রবল নিতাই কোতুকে,
 ভারি কর্দমে যতি গড়ি স্থখে,
 লপটী ঝট অঁধত নট তহি,
 গগনে ভুজ বিক্ষেপয়ে ॥ ৩১৭৫ ॥
 বাসুদেব মুকুন্দ মাধব আদি গায়ত.
 জনম-উৎসব ধা দি ধি কি তক,
 ধি নি নি নি বহু বাজ বাদক বায়ই ।
 দেবগণ ঘন কুসুম বরষত,
 দাস নরহরি নাথে নিরখত,
 কোউ ধরই ন ধিরজ ভর
 নরনারী চহুদিশ ধায়ই ॥ ৩১৭৬ ॥

মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীপুণ্ডরীকবিজ্ঞানিধি-গৃহে
 শ্রীরাধিকা-জন্মোৎসবের আয়োজন—
 কহিতে কি জানি—এছে শচীর তনয় ।
 পরিকর-সঙ্গে মহারঙ্গে বিলসয় ॥ ৩১৭৭ ॥
 একদিন এথা প্রভু শচীর তনয় ।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি-প্রতি হাসি' কয় ॥ ৩১৭৮ ॥

—‘কালি শ্রীরাধিকা-জন্মোৎসব সেইখানে।’

জুনি বিদ্যানিধি মহা উল্লসিত মনে ॥ ৩১৭৯ ॥

গৃহে গিয়া সকল সামগ্রী সজ্জ করৈ।

প্রভু পরদিন চলে বিদ্যানিধি-ঘরে ॥ ৩১৮০ ॥

গণসহ তাঁ’র ঘরে এই পথে গিয়া।

এথা বৈসে প্রিয়গণে বেষ্টিত হইয়া ॥ ৩১৮১ ॥

শ্রীরাধিকা-জন্ম-অভিষেক এথা হৈল।

কি বলিব—প্রভু ভাবাবেশে ঘাহা কৈল ॥ ৩১৮২ ॥

গীতে যথা—কামোদ

আজু গোরাচাঁদ গণসহ গোপবেশে।

তিলে তিলে অধিক বিভোল সে না রসে ॥ ৩১৮৩ ॥

হাসে লহ লহ চাহে গদাধর-পানে।

বহয়ে আনন্দবারি-ধারা ছ’নয়নে ॥ ৩১৮৪ ॥

মুকুন্দ মাধব বাসু উল্লাস-হিয়ায়।

রাধিকা-জন্ম-চরিত সভে গায় ॥ ৩১৮৫ ॥

বাজে খোল করতাল ভূবনমঙ্গল।

নাচে পঁছ, ধরণী করয়ে টলমল ॥ ৩১৮৬ ॥

গৌরীদাস আদি নাচে ভার করি’ কাঁধে।

দেখিতে সে গোপবেশ কেবা থির বাঁধে ॥ ৩১৮৭ ॥

কত সাধে নাচে পুণ্ডরীকবিদ্যানিধি।

ছড়াইয়া নবনী হলদী ছধ দধি ॥ ৩১৮৮ ॥

নিতাই অধৈত শ্রীবাসাদি রঙ্গ দেখি’।

ভাসে স্মৃৎসমুদ্রে, ফিরাতে নারে আঁখি ॥ ৩১৮৯ ॥

কি নারী পুরুষ ধায় এ রঙ্গ দেখিতে।

দাঁড়াইয়া অঙ্গনে চাহয়ে চারিভিতে ॥ ৩১৯০ ॥

দেখি’ গোপরূপের মাধুরী অমুখ্যাম।

কেহ কহে,—‘নাচে ই’কি কনকের কাম’ ॥ ৩১৯১ ॥

দেবগণ নাচয়ে কুসুম বৃষ্টি করি’।

জয় জয় দিয়া রঙ্গে নাচে নরহরি ॥ ৩১৯২ ॥

পুনঃ—ধানশী

আজু কি আনন্দ বিদ্যানিধি-ঘরে

রাধিকা জন্ম চরিত-গামে।

নাচে সে আবেশে শচীসুত গোরা—

সে নব ভক্তি কি উপমা আনে ॥ ৩১৯৩ ॥

চারিপাশে গোপবেশে পুণ্ডরীক

কাঁধে ভার-কিরে অঙ্গনে রঙ্গে।

নবনীত দধি হরিত্রাদি দেই

হাসি’ হাসি’ সভে সভার অঙ্গে ॥ ৩১৯৪ ॥

মৃদঙ্গ মন্দিরা শঙ্খ করতাল

নানা বাজ বায় বাদক ভালে।

স্বমধুর ধ্বনি ভেদয়ে গগন

কে না নাচে ধিগ্ ধিগ্ দেখা না তালে ॥ ৩১৯৫ ॥

বিবিধ মঙ্গল করে নারীকুল

পুলকিত চিত উল্লু লু দিয়া।

বৃষভাসুপূর-সম শোভা ভণে

ঘনশ্রাম স্বখে উথলে হিয়া ॥ ৩১৯৬ ॥

বিদ্যানিধি-গৃহে প্রভু বিলসে যে স্থখে।

তাহা বিবরিয়া কি কহিব এক মুখে ॥ ৩১৯৭ ॥

একদিন এই পথে প্রভু বিশ্বম্ভর।

চলে—কি মধুর গোরাক্ষ মনোহর ॥ ৩১৯৮ ॥

গীতে যথা—সুহই

গোয়াক্ষে কি দিব তুলনা।

তুলনা না নহিল রে কষিত বানসোনা ॥ ৩১৯৯ ॥

মেঘের বিজুরী নহে রূপের সমান।

তুলনা নহিল রূপে চম্পকের দাম ॥ ৩২০০ ॥

তুলনা নহিলে রূপে কেতকীর দল।

তুলনা নহিল গোরোচনা নিরমল ॥ ৩২০১ ॥

কুমকুম জিনিয়া রূপ অতি মনোহর।

কহে বাসু—কি দিয়া গড়িলা বিধি গোরা ॥ ৩২০২ ॥

নটবর-বেশে এই কদম্বতলায়।

ত্রিভঙ্গ হইয়া গোরা মুরলী বাজায় ॥ ৩২০৩ ॥

গীতে যথা—কামোদ

টাচর চিকুর চুড়া চাক ভালে।

বেড়িয়াছে মালতীর মালে ॥ ৩২০৪ ॥

তাহে দিয়া মধুরের পাখা।

সপত্র-সহিত ফুলশাখা ॥ ৩২০৫ ॥

কষিত কাঞ্চন জিনি' অঙ্গ ।

কটীমাঝে বসন সুরঙ্গ ॥ ৩২০৬ ॥

চন্দন-তিলক শোভে ভালে ।

আজ্ঞামূলস্থিত বনমালে ॥ ৩২০৭ ॥

নটবরবেশ গোরাচাঁদ ।

রমণীগণের কিবা ফাঁদ ॥ ৩২০৮ ॥

তা' দেখিয়া বাহুদেব কঁাদে ।

প্রাণ মোর থির নাহি বাঁধে ॥ ৩২০৯ ॥

পুনঃ—ধানশী

সোঙরি' পুরুষ লীলা ত্রিভঙ্গ হইলা ।

মোহন মুরলী গোরা অধরে ধরিল ॥ ৩২১০ ॥

মুরলীর রঞ্জে ফুক দিয়া গোরাচাঁদ ।

অঙ্গুলি চালা'য়া করে স্থললিত গান ॥ ৩২১১ ॥

নগরের লোক যত শুনিয়া মোহিত ।

স্বরধুনীতীরে তরুলতা পুলকিত ॥ ৩২১২ ॥

বাহুদেব ঘোষ তাহা কি বলিতে জানে ।

ভুবন মোহিল গোরা মুরলীর গানে ॥ ৩২১৩ ॥

মহাপ্রভুর গোষ্ঠলীলা-প্রকাশ—

ওহে শ্রীনিবাস ! কি অদ্ভুত ভাবাবেশে ।

পূর্ব গোচারণ-লীলা এথাই প্রকাশে ॥ ৩২১৪ ॥

গীতে যথা—তোড়ী

পূর্ব লীলা গোরাচাঁদের মনেতে পড়িল ।

'শাঙলি ধবলি' বলি সঘনে ডাকিল ॥ ৩২১৫ ॥

শিঙা বেণু মুরলী করিয়া জয়ধ্বনি ।

হৈ হৈ করিয়া ঘন কিরায় পাচনী ॥ ৩২১৬ ॥

রামাই স্বন্দর আর সঙ্গে নিত্যানন্দ ।

গৌরীদাস আদি সবে হইলা আনন্দ ॥ ৩২১৭ ॥

বাহুদেব ঘোষ কহে মনের হরিষে ।

গোষ্ঠলীলা গোরাচাঁদ করিলা প্রকাশে ॥ ৩২১৮ ॥

মহাপ্রভুর দানলীলা-প্রকাশ—

একদিন ভাবাবেশে প্রভু গৌররায় ।

পূর্ব দানলীলারঙ্গ প্রকাশে এখায় ॥ ৩২১৯ ॥

গীতে যথা—কামোদ

আজু গৌরোদ্ভব মনে কি ভাব উঠিল ।

নদীয়ার পথে গোরা দান সিরঞ্জিল ॥ ৩২২০ ॥

কি রসের দান চাহে গোরা দ্বিজমণি ।

বেত্র দিয়া আগুলিয়া রাখয়ে তরুণী ॥ ৩২২১ ॥

'দান দেহ' দান দেহ' বলি' ঘন ডাকে ।

নাগর-নাগরী যত পড়িল বিপাকে ॥ ৩২২২ ॥

"কৃষ্ণ-অবতারে আমি সাধিয়াছি দান" ।

সে ভাব পড়িল মনে—বাহুদেব গান ॥ ৩২২৩ ॥

শ্রীগৌরস্বন্দরের পুষ্পক्रीড়া—

একদিন এই পুষ্পবাটী নিরখিয়া ।

'পুষ্পের সময় ভাল'—বোলয়ে হাসিয়া ॥ ৩২২৪ ॥

পুষ্পগুচ্ছ লইয়া পরম প্রিয়গণ ।

করে পুষ্প-সমর—দেখয়ে সর্বজন ॥ ৩২২৫ ॥

গীতে যথা—কামোদ

ফুল-বল গোরাচাঁদ দেখিয়া নয়নে ।

ফুলের সময় গোরা বলিল বচনে ॥ ৩২২৬ ॥

ঘন ঘন জয় দিয়া পারিষদগণে ।

গোরা-গায়ে ফুল ফেলি' মারে জনে জনে ॥ ৩২২৭ ॥

গদাধর আদি আর সঙ্গে নিত্যানন্দ ।

ফুলের সমরে গোরা হইলা আনন্দ ॥ ৩২২৮ ॥

গদাধর-সঙ্গে গোরা করয়ে বিলাস ।

বাহুদেব ঘোষ কহে রস-পরকাশ ॥ ৩২২৯ ॥

মহাপ্রভুর পাশাখেলনা-প্রকাশ—

একদিন গদাধর-সঙ্গে গৌরহরি ।

এ পুষ্পবাটীতে বসি' খেলে পাশা-সারি ॥ ৩২৩০ ॥

গীতে যথা—কামোদ

গৌরচাঁদের মনে কি ভাব পড়িল ।

পাশাসারি লইয়া গোরা খেলা সিরঞ্জিল ॥ ৩২৩১ ॥

গদাধর-সঙ্গে গোরা খেলে পাশাসারি ।

ফেলিতে লাগিলা পাশা 'হারি জিনি' বলি' ॥ ৩২৩২ ॥

'দুয়া চারি' বলি' দান ফেলে গদাধর ।

'পঞ্চ তিন' করি ডাকে গৌরচন্দ্র ॥ ৩২৩৩ ॥

দুই জন মগ হৈলা পাশাখেলা-রসে ।

জয় জয় দিয়া গায় বাসুদেব ঘোষে ॥ ৩২৩৪ ॥

মহাপ্রভুর জলকেলি-প্রকাশ—

একদিন এই ঘাটে নিজগণ-সঙ্গে ।

করে জলক্রীড়া প্রভু পুরুষ প্রসঙ্গে ॥ ৩২৩৫ ॥

গীতে যথা—মাঘুর

জলক্রীড়া গোরচাঁদের মনেতে পড়িল ।

পারিষদ-সঙ্গে জলখেলা আরম্ভিল ॥ ৩২৩৬ ॥

কাকু অঙ্গে কেহ জল ফেলি' ফেলি' মারে ।

গোরা-অঙ্গে জল ফেলি' মারে গদাধরে ॥ ৩২৩৭ ॥

জলক্রীড়া করে গোরা হরষিত মনে ।

জল ফেলাফেলি সব করে জনে জনে ॥ ৩২৩৮ ॥

গোরাক্ষচাঁদের লীলা कहেনে না যায় ।

বাসুদেব ঘোষ এই গোরাক্ষ গায় ॥ ৩২৩৯ ॥

শ্রীগৌরস্বম্ভরের বনভোজন-লীলা-প্রকাশ—

ওহে শ্রীনিবাস ! এই গঙ্গার পুলিনে ।

প্রভু বনভোজন করয়ে গণসনে ॥ ৩২৪০ ॥

গীতে যথা—সারঙ্গ

স্বরধুনীতীরে কত রঙ্গে ।

বিহরয়ে গৌরপ্রিয় পারিষদ-সঙ্গে ॥ ৩২৪১ ॥

হইল প্রহর দুই দিবা ॥

সে সময় না জানি প্রভুর মনে কিবা ॥ ৩২৪২ ॥

শ্রীবাস মুরারি সেই বেলে ।

আনাইল বিবিধ সামগ্রী ভরি' ধালে ॥ ৩২৪৩ ॥

উলসিত নদীয়ার শশী ।

চাহে সীতানাথ পানে লহ লহ হাসি' ॥ ৩২৪৪ ॥

অদ্বৈত পরমানন্দ-মনে ।

বসাইলা সবে কিবা মণ্ডলীবন্ধানে ॥ ৩২৪৫ ॥

পাতিয়া পলাশ-পাত তায় ।

বিবিধ সামগ্রী পরিবেষয়ে সভায় ॥ ৩২৪৬ ॥

অচুমতি পাইয়া ভোজনে ।

সভে এক দিঠে চায় গোরামুখ-পানে ॥ ৩২৪৭ ॥

নিতাই ধরিতে নারে খেদা ।

উমড়য়ে হিয়ায় কে জানে কিবা মেহা ॥ ৩২৪৮ ॥

ক্ষীর সর নবনীত ছেনা ।

গোরার বদনে দিয়া পাসরে আপনা ॥ ৩২৪৯ ॥

অদ্বৈত লৈয়া নিজ-করে ।

পিয়াইল ছেনা পানা নিতাইচান্দ্রের ॥ ৩২৫০ ॥

নিতাইস্বন্দর মহাবলী ।

মোদকাদি অদ্বৈতবদনে দিল তুলি' ॥ ৩২৫১ ॥

ও না তছু পুলকে ভরিল ।

পরিকর মাঝে কি কৌতুক উপজিল ॥ ৩২৫২ ॥

কেহ থায় কাক মুখে দিয়া ।

কেহ লেন কাক পত্র হইতে কাড়িয়া ॥ ৩২৫৩ ॥

মিঠাই অনেক পরকার ।

খাইতে সবার হৃথ বাঢ়িল অপার ॥ ৩২৫৪ ॥

অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি' ভরি' ।

পিয়ে সবে হৃশীতল স্বরধুনী বারি ॥ ৩২৫৫ ॥

পত্রশেষ যে কিছু রহিল ।

দাস নরহরি তা' যতন করি' নিল ॥ ৩২৫৬ ॥

পুনঃ—সারঙ্গ

আজু গোরা পরিকর-সঙ্গে ।

ভোজনকৌতুক সারি' স্বরধুনী-তীরেতে ভ্রময়ে রঙ্গে ॥ ৩২৫৭ ॥

রহি' অতি উচ্চ তরুছায় ।

কহি' কি মধুর বাণী ঘন ঘন, স্বরধুনী পানে চায় ॥ ৩২৫৮ ॥

ধীরে ধরিয়া গদাধর-করে ।

লহ লহ হাসে, কি সুখ বরিষে, তাহে কে ধৈর্যধরে ॥ ৩২৫৯ ॥

আহা মরি কি মধুর রীতি !

নরহরি ভণে—মনে অভিলাষ, এ রসে মজুক চিত ॥ ৩২৬০ ॥

শ্রীগৌরস্বম্ভরের বুলনলীলা-প্রকাশ—

ওহে শ্রীনিবাস ! গৌরচন্দ্রের ইচ্ছায় ।

ছয় ঋতু সদা মৃতিমন্ত নদীয়ায় ॥ ৩২৬১ ॥

বর্ষ-ঋতু মনোহিত করিবার তরে ।

এথাই বুলয়ে প্রভু হিড়োলা উপরে ॥ ৩২৬২ ॥

গীতে যথা—মল্লার

বুলত রসময় গৌরকিশোর ।

স্বরধুনী-তীর

তুঙ্গ তরুবার

তহি বিরচিত নিরুপম ললিত হি ডোর ॥ ৩২৬৩ ॥

পরিকর স্বঘন ঝুলায়ত লহ লহ

গায়ত সরস তান রসে মাতি ।

উচরত কচির বচন দিক্ দিক্ ধিনি

বায়ত মধুর যন্ত্র কত ভাঁতি ॥ ৩২৬৪ ॥

নদীয়াপুর নরনারী নিকর

ঘর তেজি' চলত ধৃতি ধরই না পারি ।

লোচন চপল, নিমিখ নাহি সঞ্চর

হাসমিলিত বিধুবদন নেহারি' ॥ ৩২৬৫ ॥

স্বরগণ গগনে মগন গণসহ

বর বরষত কুসুম করত জয়কারি ।

নরহরি প্রাণনাথ গুণে উনমত

ভগই নিরত গুণ গণই না পারি ॥ ৩২৬৬ ॥

পুনঃ—মল্লার

আজু স্বরধুনীতীরে গোরারায় ।

ঝুলে কত না ভঙ্গিতে ঝুলনায় ॥ ৩২৬৭ ॥

প্রিয় গদাধর-মুখ পানে চা'য়া ।

রঞ্জে রহিতে নারয়ে থির হৈয়া ॥ ৩২৬৮ ॥

সবে পুরুষ ঝুলনলীলা গায় ।

শোভা দেখিতে কেহ বা নাই ধায় ॥ ৩২৬৯ ॥

নরহরি-প্রাণনাথে আঁখি দিয়া ।

কেহ কহে কত সখী-ঘরে গিয়া ॥ ৩২৭০ ॥

পুনঃ—মল্লার

ঝুলত স্বন্দর রসময় গোরা

অপরূপ রঞ্জে মাতিয়া গো ।

হেরি' হেরি' গদা- ধর-মুখ-আঁখি

ভঙ্গি করে কত ভাতিয়া গো ॥ ৩২৭১ ॥

নিরূপম সব সঙ্গিগণ তারা

মুহু মুহু হাসি হাসিয়া গো ॥

স্বরচিত চাক হিড়োলা ঝুলায়

না জানি কি হুখে ভাসিয়া গো ॥ ৩২৭২ ॥

মধুর স্বরে গায় কেহ কেহ

কে ধরে ধৈর্য শুনিয়া গো ।

সে শোভা নিরখি' আঁখি কে ফিরাবে

মহু মহু মনে গুণিয়া গো ॥ ৩২৭৩ ॥

এত দিনে কুল

লাজ যাবে সব

বলিয়া শপথ খাইয়া গো ।

নরহরি নাথে

নেহারি' বারেক

স্বরধুনী-তীরে যাইয়া গো ॥ ৩২৭৪ ॥

পুনঃ—মল্লার

আজু গোরা স্বরধুনীতীরে ।

ঝুলে কিবা ললিত হিড়োরে ॥ ৩২৭৫ ॥

কিবা সে বরষা ঋতু তায় ।

অন্ধকার মেঘের ঘটায় ॥ ৩২৭৬ ॥

গোরাক্ষণ মেঘের বিজুরী ।

জগতের শ্রাণ করে চুরি ॥ ৩২৭৭ ॥

পারিষদ অসম্ভব গায় ।

যেন কত স্বধা বরষায় ॥ ৩২৭৮ ॥

বাজয়ে মৃদঙ্গ গরজনি' ।

নাচে শিখিকুলের রমণী ॥ ৩২৭৯ ॥

নদীয়ানগরে উলসিত ।

লতা-তরুতুল পুলকিত ॥ ৩২৮০ ॥

সব লোক ধায় দেখিবারে ।

কেহ কত মনোরথ করে ॥ ৩২৮১ ॥

নরহরি পঁছ মুখ হেরি' ।

ঝুলায় ঝুলনা ধীরি ধীরি ॥ ৩২৮২ ॥

পুনঃ—কামোদ

গোরা পঁছ ঝুলে হিড়োলাতে ।

কত স্থখ সে ভাব ভাবিতে ॥ ৩২৮৩ ॥

গদাধর-মুখ পানে চায় ।

পুলক ভরয়ে হেম গায় ॥ ৩২৮৪ ॥

পারিষদ উলসিত-চিত্তে ।

নামাইয়া হিড়োলা হইতে ॥ ৩২৮৫ ॥

বসাইতে নীপ-তরুমূলে ।

নিতাই ভাসয়ে প্রেমজলে ॥ ৩২৮৬ ॥

অদ্বৈত করয়ে ছছকার ।

বাঢ়ে মহাস্বখের পাথার ॥ ৩২৮৭ ॥

শ্রীবাসাদি যতন করিয়া।

দিল নানা জব্য সাজাইয়া ॥ ৩২৮৮ ॥

সভার পরাগ গোরারায়।

ভুঞ্জিব কি?—সভারে ভুঞ্জায় ॥ ৩২৮৯ ॥

যে কোতুক কহিতে কি পারি?

অবশেষ ভুঞ্জে নরহরি ॥ ৩২৯০ ॥

শ্রীগৌরস্বল্পরের রাসরস-বিলাস—

এথা গৌরচন্দ্র মহানন্দ প্রকাশিলা।

পূর্ব রাসরসে অতি বিহ্বল হইলা ॥ ৩২৯১ ॥

গীতে যথা—কামোদ

বৃন্দাবন-লীলা গোরার মনেতে পড়িল।

যমুনার ভাগ স্বরধুনীরে করিল ॥ ৩২৯২ ॥

ফুলবন দেখে বৃন্দাবনের সমান।

সখাগণে করে গোপীগণ অহুমান ॥ ৩২৯৩ ॥

খোল করতাল গোরা স্মেমলি করিয়া।

তা'র মাঝে নাচে গোরা জয় জয় দিয়া ॥ ৩২৯৪ ॥

ঢল ঢল গোরা তলু কাঞ্চন জিনিয়া।

আজাহুলস্থিত ভুজ নব কমনিয়া ॥ ৩২৯৫ ॥

বাসুদেব ঘোষ তাহে করয়ে বিলাস।

রাসরস গোরা পছ করয়ে প্রকাশ ॥ ৩২৯৬ ॥

পুনঃ—শ্রীরাগ

সরস স্বরধুনী-পুলিনবন অবলোকি' গৌরকিশোর।

পুরুব রাসবিলাস সোড়রি' উলসে ভৈ গেল ভোর ॥ ৩২৯৭ ॥

মদন-মদভর-হরণ তলু যলু দমকে দায়িনীদাম।

বদনবিধু বিধুকদন, মাধুরী-অমিয়া করে অবিরাম ॥ ৩২৯৮ ॥

আজু নিরুপম নটন ঘটাইতে হোত ললিত দ্রিষ্ট।

দৃমিকি দৃমি দৃমি দৃমি বাজত মধুর মধুর মৃদঙ্গ ॥ ৩২৯৯ ॥

সুঘর পরিকরবন্দ গায়ত রাসরস মৃদ মাতি'।

দেব চুলহ সে বিপুল কোতুকে উথলেন নরহরি ছাতি ॥ ৩৩০০ ॥

ওহে শ্রীনিবাস! গৌরচন্দ্র গণসঙ্গে।

বিহরয়ে বসন্ত ঋতুতে মহারঙ্গে ॥ ৩৩০১ ॥

নদীয়ায় যে শোভা কি কহিব সে কথা।

পরম অদ্ভুত ফাগুখেলারস্ত এথা ॥ ৩৩০২ ॥

গীতে যথা—বসন্ত

বসন্ত-সময় স্থশোভিত।

নদীয়ার কিবা তরু-লতা প্রফুল্লিত ॥ ৩৩০৩ ॥

কুহরে কোকিল অনিবার।

ভ্রময়ে ভ্রমরপুঞ্জ করয়ে গুঞ্জার ॥ ৩৩০৪ ॥

বহে মন্দ মলয় সমীর।

উথলয়ে হিয়া কেহ হইতে নায়ে থির ॥ ৩৩০৫ ॥

গোকুল নাগর গোরা রঞ্জে।

স্বরধুনীতীরে বিহরয়ে গণসঙ্গে ॥ ৩৩০৬ ॥

মুকুন্দ-মাধব আদি গায়।

মৃদঙ্গ মন্দিরা নানা বস্তু সভে বায় ॥ ৩৩০৭ ॥

পুষ্পের পরাগ কাণ্ড লৈয়া।

হাসে মন্দ মন্দ কেহ গোরাগায়ে দিয়া ॥ ৩৩০৮ ॥

কেহ কেহ নাচে নানা ছাঁদে।

সভার উপরে ফাগু ফেলে গোরাচাঁদে ॥ ৩৩০৯ ॥

নিতাই অধৈত গদাধর।

শ্রীবাসাদি ফাগুখেলা খেলে পরস্পর ॥ ৩৩১০ ॥

দেখি' এ না অদ্ভুত বিহার।

দেবগণ নারয়ে দৈরঘ ধরিবার ॥ ৩৩১১ ॥

কেবা না করয়ে জয়ধ্বনি।

নরহরি ভণে—সুখে ভরল অবনী ॥ ৩৩১২ ॥

পুনঃ—বসন্ত

ফাগু খেলত গৌরকিশোর।

বনি' বেশ বিশেষ উজ্জোর ॥ ৩৩১৩ ॥

তলুচুচি জিনি' দায়িনীদাম।

তহি মুকুত কত শত কাম ॥ ৩৩১৪ ॥

গহি' করে কাঞ্চন পিচকারী।

বর বরষত কেশর বারি ॥ ৩৩১৫ ॥

ঘন উড়ায়ত আবির গুলাল।

স্বরপুর পরশত মহী লাল ॥ ৩৩১৬ ॥

লখি' পছ কর বয়ন ময়ঙ্ক।

পরিকরগণ নটত নিশেধ ॥ ৩৩১৭ ॥

মিলি' গায়ত বরজবিহার।

ধরু দৈরঘ, ধরই না পার ॥ ৩৩১৮ ॥

বহু বায়ত যন্ত্র রসাল ।

উঘটত দিকি দিকি তক তাল ॥ ৩৩১২ ॥

কহি' হো হো হরি বিভোর ।

নরহরি কি ভণব—মতি খোর ॥ ৩৩২০ ॥

পুনঃ—বসন্ত

ফাগু খেলে গোরচাঁদ নদীয়ানগরে ।

হরয়ে যুবতিচিত নয়নের শরে ॥ ৩৩২১ ॥

সহচর মেলি' ফাগু মারে গোরারায় ।

চন্দন-পিচকা লৈয়া কেহ কেহ ধায় ॥ ৩৩২২ ॥

নানা যন্ত্র স্রমেলি করিয়া শ্রীনিবাস ।

গদাধর-আদি সঙ্গে করয়ে বিলাস ॥ ৩৩২৩ ॥

হরি বলি' বাহ তুলি' নাচে হরিদাস ।

বাসুদেব ঘোষ রস করিল প্রকাশ ॥ ৩৩২৪ ॥

পুনঃ—বসন্ত

ফাগুয়া খেলত গোরকিশোর ।

বিলসত পরিকর পছ চছ ওর ॥ ৩৩২৫ ॥

নিত্যানন্দ প্রেমে মাতোয়ার ।

নিরখই পছক সরস শিঙার ॥ ৩৩২৬ ॥

শ্রীঅষ্টৈত মধুর মুহ হাসি ।

পছ মুখ অগিয়া পিয়ই রসে ভাসি' ॥ ৩৩২৭ ॥

চতুর গদাধর স্বরূপ সুলেহ ।

ভারত ফাগু নিরখি' পছ দেহ ॥ ৩৩২৮ ॥

নরহরি হরি শিরিবাস মুরারি ।

বরিশে রঙ্গ কর গহি' পিচকারি ॥ ৩৩২৯ ॥

কেশর, মৃগমদ, মলয়জ পক্ষ ।

দাস-গদাধর লপটে নিশঙ্ক ॥ ৩৩৩০ ॥

হো হো হরি কহে—কি উলাম ।

নাচত বক্রেস্বর চছ পাশ ॥ ৩৩৩১ ॥

গৌরীদাস অতি পুলক শরীর ।

উচরত জয় জয় শবদ গভীর ॥ ৩৩৩২ ॥

মাধব বাস মুকুন্দ উদার ।

গায়ত স্রমধুর বরজ-বিহার ॥ ৩৩৩৩ ॥

সঙ্গয় বিজয় বাজায়ত খোল ।

দ্বিজ হরিদাস করত উত্তরোল ॥ ৩৩৩৪ ॥

নন্দন ঘন বনকায়েত ঝাঁজ ।

শ্রীহরিদাস হরষ হিয়ামাঝ ॥ ৩৩৩৫ ॥

শঙ্কর যহ আদিক স্ত্রী ভেলি ।

করল হি বিবিধ যন্ত্র এক মেলি ॥ ৩৩৩৬ ॥

ধাই চলল নদীয়া-নরনারী ।

স্রধুনীতীরে রঙ্গ ভেল ভারী ॥ ৩৩৩৭ ॥

দৈর্য ধরত ন দেবসমাজ ।

ভণ ঘনশ্যাম—সফল ঋতুরাজ ॥ ৩৩৩৮ ॥

পুনঃ—বসন্ত

গৌর গোবুল-নাহ নটবর,

বেশ বিরচি' অশেষ পরিকর,

সঙ্গে স্রধুনীতীরে বিহরে,

বসন্ত-ঋতু-মদ-বর্ধনা ।

কনক-পর্বত খর্বকৃত তলু-

কিরণ মঞ্জু মনোজয় যলু,

ঝরত অমিয়, স্রহাস ঝলকত,

বদন বিধু-মদ-মর্দনা ॥ ৩৩৩৯ ॥

কঙ্কলোচনযুগল স্থললিত,

বঙ্গ চাহনি চপল অতুলিত,

ভঙ্গি সঙ্গে পিচকারী গহি ফণ্ড

ফেট ভরত উড়ায়ই ।

লসত চছ দিশ স্রঘড় প্রিয়গণ,

সাজি অতিশয় মগন ঘন ঘন,

হোরি' কহি' কহি' পেখি' পছ মুখ

কো না নয়ন জুড়ায়ই ॥ ৩৩৪০ ॥

পরশ-পরবশ মাতি খেলত,

গগন পছ হি গুলাল মেলত,

ঝাপি দিনকর-কিরণ অম্বর,

অরুণ অতিশয় শোহয়ে ।

দলিত মৃগমদ পক্ষ কেশর,

ডারি' হরষে নিতাই শিরপর,

জুহুটি করি কর তালিকা রচি

অষ্টৈত জনমন মোহয়ে ॥ ৩৩৪১ ॥

নটন পটু নট উষটি থুটু থৈ তা তক তক থো দি দুমি কট,
দা দুমি কি দুমি দুমি কি মুরজ মুরজ বাদক বায়ই ।
ভগত নরহরি—বলিত ক্রতি হরগান কর, গতিবন্দ স্বমধুর,
দ্বিরঘপরিহরি' নিখিল হর-নরনারী কৌতুকে দায়ই ॥ ৩৩৪২ ॥

পুনঃ—কামোদ

হোলি খেলত গোরকিশোর ।
রসবতী নারী—গদাধর কোর ॥ ৩৩৪৩ ॥
স্বৈদবিন্দু মুখ প্লব-শরীর ।
ভারভরে গলতস্থি লোচনে নীর ॥ ৩৩৪৪ ॥
ব্রজরস গায়ত নরহরি-সঙ্গে ।
মুকুন্দ মুরারি বাস নাচত রঙ্গে ॥ ৩৩৪৫ ॥
থেনে থেনে মুকুছই পণ্ডিত কোর ।
হেরইতে সহচর স্থখে ভেল ভোর ॥ ৩৩৪৬ ॥
নিকুঞ্জ-মন্দির পঁছ করল বিথার ।
ভূমে পড়ি' কহে—কাঁহা মুরলী হামার ॥ ৩৩৪৭ ॥
কাঁহা গোবর্ধন, যমুনাকো কুল ।
কাঁহা মালতী যুথী চম্পক-ফুল ॥ ৩৩৪৮ ॥
শিবানন্দ কহে শুনি' পঁছ রসবাগী ।
যাহা পঁছ গদাধর তাহা রসখানি ॥ ৩৩৪৯ ॥
একদিন এখা নিত্যানন্দ-হলধর ।
পূর্ব রাসলীলারসে উল্লাস অন্তর ॥ ৩৩৫০ ॥

গীতে যথা কেদার

কি মধুর মধুনিশা, চাঁদে আলো কৈল দিশা,
বহে মন্দ মলয় সমীর ।
জাহ্নবী যমুনাপ্রায়, নির্মল পুলিন তায়,
কুহরে কোকিল শিখী কীর ॥ ৩৩৫১ ॥
আজু কি কৌতুক নদীয়াতে ।
সোঙরি পুরব রঙ্গ, নিতাই প্লব অঙ্গ,
তিলেক নারয়ে থির হৈতে ॥ ৩৩৫২ ॥
দেখিয়া নিতাইর রীতি, শ্রীগৌরহরির অতি,
প্রেমাবেশে অবশ হইলা ।
কেহ না ধৈর্য বাধে, গায় সতে নানা ছাঁদে,
বলাইচাঁদের রাসলীলা ॥ ৩৩৫৩ ॥

দেবতা মাঘষে মিলি', নাচে বাহ তুলি' তুলি,
নানা বাস্ত বায় অনিবার ।
দাস নরহরি কয়— জগ ভরি' জয় জয়,
নিত্যানন্দ রোহিণীকুমার ॥ ৩৩৫৪ ॥

শ্রীগৌরহরির বজ্রহরণ-লীলা-প্রকাশ—

এখা গৌরচন্দ্র পূর্বলীলা প্রকাশিলা ।
শ্রীভক্তগণের চীর হরণ করিলা ॥ ৩৩৫৫ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়-প্রক্ৰমে পঞ্চম-সর্গে—

ততঃ কদাচিত্ত্রজনীমুখে সোহ-
বদ্বান্ সমাকৃষ্য বিলগ্নভাবান্ ।
চক্রে করাষ্টোরহকেণ চক্রী
ভূতান্ রসজ্ঞো রসদো নরাণাম্ ॥ ৩৩৫৬ ॥
এবং প্রভুঃ ক্রীড়নকং স কৃষ্য
ক্ষণাদর্শো বদ্বগণান্ সমস্তান্ ।
তেভ্যঃ পুনশ্চে পরিধায় হৃষ্টা
বাসাংসি সাকং জহ্বমুর্মুয় ॥ ৩৩৫৭ ॥

অনুবাদ । ততঃ (অনন্তরং) চক্রী (চক্রধারী) রসজ্ঞঃ
(স্বয়ং রসভিজঃ) নরাণাং রসদঃ (অপরেষাং রসাস্বাদন-
প্রদাতা) সঃ (গৌরহরিঃ) কদাচিত্ত্র (একদা) রজনীমুখে
(রাত্রে প্রারম্ভে) বিলগ্নভাবান্ (ভাবাবিষ্টান্) ভূতান্
করাষ্টোরহকেণ (করপদ্মনে) সমাকৃষ্য অবদ্বান্ (বদ্বহীনান্)
চক্রে । এবং (অনেন প্রকারেণ) স প্রভুঃ ক্ষণাৎ
ক্রীড়নকং (ক্রীড়াং) কৃষ্য সমস্তান্ বদ্বগণান্ তেভ্যঃ
(ভূতোভ্যঃ) পুনঃ দর্শো । তে (ভূত্যাঃ) বাসাংসি পরিধায়
হৃষ্টাঃ (সন্তঃ) মুমুয় (মূহুরেণ কৃক্ষেণ 'গৌরেণেত্যর্থঃ)
সাকং জহ্বমুর্মুয় (হর্ষং চকুঃ) ॥ ৩৩৫৬-৫৭ ॥

অনুবাদ । শ্রীচৈতন্যচরিতকাব্যে দ্বিতীয় প্রক্ৰমে
পঞ্চম সর্গে—অনন্তর চক্রধারী, স্বয়ং রসাস্বাদক ও
অপরের রসাস্বাদন-প্রদাতা সেই শ্রীগৌরহরি একদিন
রাত্রির প্রারম্ভে তদ্ভাবাবিষ্ট ভূত্য অর্থাৎ পরিকরগণকে
নিজ-পদহস্তে আকর্ষণপূর্বক বদ্বহীন করিয়াছিলেন ।
এইরূপে সেই প্রভু ক্ষণকাল ক্রীড়া করিয়া সমস্ত বদ্ব
তাঁহাদিগকে পুনরায় প্রত্যর্পণ করিলেন । তাঁহারা সেই

পরিধানপূর্বক আনন্দিত হইয়া মুরারির সহিত হর্ষ
প্রকাশ করিয়াছিলেন ॥ ৩৩৫৬-৫৭ ॥

গীতে যথা—শ্রীরাগ

গোরাটাদের কিবা এ লীলা ।

পুরুষে গোপীকা- চীর হরে,
এবে সে ভাবে বিহ্বল হৈলা ॥ ৩৩৫৮ ॥
চাহি' প্রিয়পরিকর-পানে ।

ভঙ্গি করি' চীর হরে সে সবার,
কেবা এ মরম জানে ॥ ৩৩৫৯ ॥
যেন হইল সকলি সেই ।

স্থখের অবধি সাদি' নিজ-কাজ
সবারে বসন দেই ॥ ৩৩৬০ ॥
দেখি' দাস নরহরি ভণে ।

ভুবনের মাঝে কে না উনগত
এ চারু-চরিত-গানে ॥ ৩৩৬১ ॥

গণসহ এথা প্রভু শচীর তনয় ।
গোবর্ধন-ধারণাদি-লীলা প্রকাশয় ॥ ৩৩৬২ ॥
ওহে শ্রীনিবাস ! গৌরলীলা মনোহর ।

মনের আনন্দে কে না চিন্তে নিরন্তর ॥ ৩৩৬৩ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীগঙ্গপদ্ম শিক্ষা-
পরিচ্ছেদে—

“কতু ভক্তিরসশাস্ত্র করয়ে লিখন ।

চৈতন্য-কথা শুনি, করে চৈতন্য-চিন্তন ॥” ৩৩৬৪ ॥

(চৈ চ ম ১৯১৩১)

শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর অষ্টকালীন লীলা-স্মরণ—

চৈতন্যচন্দ্রের নিত্যলীলা-রসায়ন ।

নিশান্ত-নিশা পর্যন্ত চিন্তে বিজ্ঞগণ ॥ ৩৩৬৫ ॥

তথাহি প্রাচীনকৃত্যম্—

নিশান্তে গৌরচন্দ্র শয়নক নিজালয়ে ।

প্রাতঃকালে কৃতোথানং পর্যঙ্ক স্বগণাঙ্ঘ্রিতম্ ॥ ৩৩৬৬ ॥

মুখপ্রক্ষালনঞ্চৈব বাসিতৈব বারিভিঃ ॥ ৩৩৬৭ ॥

তৈলাভিমর্দনং তত্র স্নানং তন্ডোজনাদিকম্ ॥ ৩৩৬৮ ॥

পূর্বাহ্নসময়ে ভক্তমন্দিরে পরমোৎসুকম্ ।

মধ্যাহ্নে পরমাশ্চর্যং কৈঃ স্বরসরিতটে ॥ ৩৩৬৯ ॥

অপরাক্তে নবদ্বীপভ্রমণং ভূরিকৌতুকম্ ।

সায়াহ্নে গমনং চারু শোভনং নিজ-মন্দিরে ॥ ৩৩৭০ ॥

প্রদোষে প্রিয়বর্গাঢ্যং শ্রীবাসভবনে তথা ।

নিশায়াং স্বরসানন্দং শ্রীমৎসংকীর্ণনোৎসবম্ ॥ ৩৩৭১ ॥

অন্থয় । তথাহি প্রাচীনৈঃ (মহাজনৈঃ) উক্তম্
(শ্রীগৌরচন্দ্রশ্রু অষ্টকালীন-লীলাচিন্তনমিতার্থঃ)—

নিশান্তে (প্রথমে যামে) গৌরচন্দ্রশ্রু নিজালয়ে শয়নং
(চিন্তয়েদিতিার্থঃ) ; প্রাতঃকালে (দ্বিতীয়-যামে) পর্যঙ্ক
কৃতোথানং, বাসিতৈঃ (স্বগণৈঃ) বারিভিঃ (জলৈঃ) মুদা
(আনন্দেন) স্বগণাঙ্ঘ্রিতং (স্বগণসহিতং) মুখপ্রক্ষালনং চ এব,
তত্র (প্রাতঃকালে) তৈলাভিমর্দনং স্নানং তন্ডোজনাদিকং
(স্নরেং) ; পূর্বাহ্নসময়ে (তৃতীয়-যামে) ভক্তমন্দিরে
পরমোৎসুকং (গৌরং) স্নরেং ; মধ্যাহ্নে (চতুর্থ-যামে) স্বর-
সরিতটে (গঙ্গাতীরে) (গৌরচন্দ্রশ্রু) পরমাশ্চর্যং কৈলিং
(স্নরেং) ; অপরাক্তে (পঞ্চমে যামে) ভূরিকৌতুকং
(প্রচুরানন্দপূর্ণং) নবদ্বীপভ্রমণং (চিন্তয়েং) ; সায়াহ্নে (ষষ্ঠে
যামে) নিজ-মন্দিরে (স্বগৃহে) চারু শোভনং গমনং (প্রত্যা-
বর্তনং স্নরেং) ; প্রদোষে (সপ্তম-যামে) শ্রীবাসভবনে প্রিয়-
বর্গাঢ্যং (প্রিয়জনৈঃ সহ) তথা (গৌরং স্নরেং) ; নিশায়াং
(অষ্টম-যামে) স্বরসানন্দং (নিজ-রসানন্দময়ং) শ্রীমৎ-
সংকীর্ণনোৎসবং (স্নরেং) ॥ ৩৩৬৬-৭০ ॥

অনুবাদ । প্রাচীন মহাজনগণ শ্রীগৌরসুন্দরের এইরূপ
অষ্টকালীন লীলাস্মরণের কথা উপদেশ করিয়াছেন—

(১) নিশান্তে অর্থাৎ প্রথম যামে বা রাত্রির শেষ ছয়
দণ্ডে শ্রীগৌরচন্দ্রের নিজ-গৃহে শয়ন-চিন্তা করিবে । (২)
প্রাতঃকালে অর্থাৎ দ্বিতীয় যামে বা সূর্যোদয় হইতে ছয়
দণ্ডকাল পর্যন্ত পর্যঙ্ক হইতে উত্থান, পরমানন্দে নিজগণ-
সহিত স্ববাসিত জলে মুখপ্রক্ষালন, তৈলমর্দন, স্নান,
ডোজনাদি স্মরণ করিবে । (৩) পূর্বাহ্নে অর্থাৎ তৃতীয়
যামে বা ছয় দণ্ড বেলা হইতে দ্বাদশদণ্ড পর্যন্ত ভক্তগৃহে
গমনার্থ অতি উৎসুক শ্রীগৌরসুন্দরের চিন্তা করিবে । (৪)
মধ্যাহ্নে অর্থাৎ চতুর্থ যামে বা দ্বাদশদণ্ডের পর দ্বাদশদণ্ড
গঙ্গাতীরে শ্রীগৌরসুন্দরের অতীব আশ্চর্য্য কৈলি চিন্তা
করিবে । (৫) অপরাক্তে অর্থাৎ পঞ্চম যামে বা দিবা-

ভাগে শেষ ছয় দণ্ডে সক্ষা পর্যন্ত নানা কৌতুকপূর্ণ নবদীপ-
নগরে ভ্রমণ স্বরণ করিবে। (৬) সাগ্নাহে অর্থাৎ ষষ্ঠ-
যামে বা সক্ষার পর ছয় দণ্ড-কাল নিজ-মন্দিরে শ্রীগৌর-
সুন্দরের সুন্দর ও মধুর প্রত্যাভর্তন চিন্তা করিবে।
(৭) প্রদোষে অর্থাৎ সপ্তম যামে দ্বাদশদণ্ড রাত্রি পর্যন্ত
শ্রীবাসগৃহে প্রিয়জন-পরিবেষ্টিত মহাপ্রভুর স্বরণ করিবে।
(৮) নিশায় অর্থাৎ অষ্টম যামে বা রাত্রিদ্বাদশদণ্ড হইতে
চতুর্বিংশদণ্ড রাত্রি পর্যন্ত নিজ-রসানন্দে পরিপূর্ণ শ্রীগৌর-
সুন্দরের সঙ্গীর্জনোৎসব চিন্তা করিবে ॥ ৩৩৬৬-৭০ ॥

গীতে যথা—শ্রীরাগ

নিশি-অবশেষে লসত নদীয়া-শশী
শয়ন সেজে নিজ-মন্দির মাছি।
বালমল অঙ্গ-কিরণ মনোরঞ্জন
মনমথ-মথন-ভঙ্গি সম নাহি ॥ ৩৩৭১ ॥
প্রাতঃ-সময়ে স্ক্রিয়্যারত
স্বরধুনী অবগাহন করু পরম উল্লাস।
গণসহ বিবিধ ভাঁতি করি' ভোজন
পল-ছন শয়ন সেবই সব দাস ॥ ৩৩৭২ ॥
পূর্বাঙ্কে পরিতোষ করই সবে
ধরি' নববেশ নিকসে চিতচোর।
পরিকরসহ পরিকর-গৃহে বিলসত
বুঝব কি—প্রেমক গতি নহ' গুর ॥ ৩৩৭৩ ॥
ধন্য সময় মধ্যাহ্নে সরসি বনরাজি
সুশীতল স্বরধুনী-তীর।
বিবিধ কেলি তহি কো কবি বরণব—
নিরখত স্বরগণ হোত অধির ॥ ৩৩৭৪ ॥
অতি অপরূপ অপরাহ্ন-সময়ে
নদীয়া-মধি ভ্রমণ করয়ে গণসঙ্গ।
শোভা ভুবন-বিজয়ী রস-বাদর
নিরখি নগর-নরনারী উমঙ্গ ॥ ৩৩৭৫ ॥
সাঁজ-সময়ে নিজ-ভবনে গমন করু
শ্রীশচীদেবী মুদিত মুখ হেরি'।
অদ্ভুত রঙ্গ প্রকট পছ দরশনে
কত শত লোক আরত কত বেরি' ॥ ৩৩৭৬ ॥
প্রদোষ-সময় হি তোমি' জননী-মন
প্রিয় শ্রীবাস-মন্দিরে উপনীত।

অধিক উজাহ ভকতগণ তহি
পছ রাই স্ববেশ মধুবতর রীত ॥ ৩৩৭৭ ॥
বিমল নিশার সময়ে সংকীর্তনে
মাতি' মুদিত হিয়া কৌতুক জোর।
গণসহ পুনঃ নিজ-ভবনে স্ততই
নরহরি পছ রসময় গৌরকিশোর ॥ ৩৩৭৮ ॥
নবদীপে ঘৈছে বিহরয়ে গোরারায়।
ব্রহ্মাদি দেবেও তা'র অন্ত নাহি পায় ॥ ৩৩৭৯ ॥
যে নৃত্য-কীর্তন-ভাবাবেশ এইখানে।
যে কৃপা প্রকাশ তা' দেখয়ে ভাগ্যবানে ॥ ৩৩৮০ ॥

গীতে যথা—কামোদ

শচীর ছলল গোরা নাচে।
দেবের ছল ভখন যা'রে তা'রে যাচে ॥ ৩৩৮১ ॥
পতিতেরে হেরিয়া ধরিতে নাহে অঙ্গ।
ক্ষণে ক্ষণে উঠে কত ভাবের তরঙ্গ ॥ ৩৩৮২ ॥
কলমল করে কনক জিনি' আভা।
বিপুল পুলকাবলি-বলিত কি শোভা ॥ ৩৩৮৩ ॥
ভাসয়ে শ্রীমুখ বুক নয়নের জলে।
ছুটি বাহ তুলিয়া সঘনে 'হরি' বোলে ॥ ৩৩৮৪ ॥
উনমত ভকত কিরয়ে চারিপাশে।
জয় জয়-কলরব এ ভূমি আকাশে ॥ ৩৩৮৫ ॥
পছ পানে হেরি' কেহ ধৈর্য না বাঁধে।
নরহরি ও-রাঙ্গা চরণে পড়ি' কাঁদে ॥ ৩৩৮৬ ॥
পুনঃ—কামোদ
নাচে গোরা গুণমণি, কেবল প্রেমের খনি,
প্রিয় পরিকর চারিপাশ।
শোভা অপরূপ মেন, উদ্ভূগণ মাঝে যেন,
কনক-চন্দ্রমা পরকাশ ॥ ৩৩৮৭ ॥
শিরীষ কুসুম জিনি, সুকোমল তত্থানি,
পুলকবলিত মনোহর।
প্রফুল্ল কমল দূরে, বদনে মদন রুরে,
হাসিমাখা অরুণ অধর ॥ ৩৩৮৮ ॥
কত না ভঙ্গিমা করি' ভুজ তুলি' বলে 'হরি',
বরষে অমিয়া অনিবার।
অতি সক্রম হিয়া, পতিতেরে নিরখিয়া
আখি বহে স্বরধুনী-ধার ॥ ৩৩৮৯ ॥

বাজে খোল করতাল,
দেখি' কেবা না হয় মোহিত ।
না রহিল দুঃখ-শোক,
মাতিল সকল লোক,
নরহরি এ-স্থখে বঞ্চিত ॥ ৩৩৯০ ॥
পুনঃ—মেঘরাগ

গোরা বড় দয়ার ঠাকুর ।
সংকীর্তন-মেঘে গ্রেম বরিষে প্রচুর ॥ ৩৩৯১ ॥
পরিকর-মাঝে সাজে ভাল ।
অপরূপ রূপেতে ভুবন করে আলো ॥ ৩৩৯২ ॥
নাচয়ে কত না ভঙ্গি করি' ।
কেবা বা ধরিবে হিয়া সে মাধুরী হেরি' ॥ ৩৩৯৩ ॥
করতাল বাজয়ে মৃদঙ্গ ।
গায়য়ে মধুর গীতি অমিয়া-তরঙ্গ ॥ ৩৩৯৪ ॥
কেহ হাসে কেহ কেহ কাঁদে ।
ভূমে গড়ি' যায়, কেহ থির নাহি বাঁধে ॥ ৩৩৯৫ ॥
জয়ধ্বনি এ ভূমি আকাশ ।
মাতিল পামর হীন নরহরি দাস ॥ ৩৩৯৬ ॥

পুনঃ—ধানশী

ভুবনপাবন গোরাচাঁদ ।
অখিল জীবের মন ফাঁদ ॥ ৩৩৯৭ ॥
নাচে প্রভু প্রেমের আবেশে ।
অরুণ-নয়ন জলে ভাসে ॥ ৩৩৯৮ ॥
ভুজ তুলি' 'হরি হরি' বোলে ।
পতিতে ধরিয়া করে কোলে ॥ ৩৩৯৯ ॥
নিজ-রসে সবারে ভাসায় ।
চারিপাশে পারিষদ গায় ॥ ৩৪০০ ॥
স্বকোমল অঙ্গ আছাড়িয়া ।
গড়ি' যায় ধূলায় পড়িয়া ॥ ৩৪০১ ॥
দেখিয়া সকল জীব কাঁদে ।
নরহরি থির নাহি বাঁধে ॥ ৩৪০২ ॥

**শ্রীবাস পণ্ডিতের চরণে অপরাধী গোপাল-
চাপালের দণ্ড—**

কি বলিব—সংকীর্তন-স্থখে মগ্ন হৈয়া ।

শ্রীবাস-ভবনে চলে নিজালয় গিয়া ॥ ৩৪০৩ ॥

একদিন রাতে প্রভু শ্রীবাস-অঙ্গনে ।
ঘারে দিয়া কপাট বিহ্বল সংকীর্তনে ॥ ৩৪০৪ ॥
গোপালচাপাল নামে পাষণ্ড-প্রধান ।
শ্রীবাসের দুঃখ ঘা'তে এই কর্ম তান্ ॥ ৩৪০৫ ॥
মদ্যভাণ্ড-সিন্দূরাদি রাখি' এই ঘারে ।
মনের আনন্দে তেঁহ গেল নিজ-ঘরে ॥ ৩৪০৬ ॥
প্রভাতে শ্রীবাস তা, দেখায় শিষ্টগণে ।
সে স্থান সংস্কার করাইলা সেইক্ষণে ॥ ৩৪০৭ ॥
শ্রীবাসের স্থানে তেঁহ অপরাধ কৈল ।
দিন দুই তিন-মধ্যে কুষ্ঠব্যাধি হৈল ॥ ৩৪০৮ ॥
গোপালচাপাল কুষ্ঠে মহাদুঃখ পায় ।
কথোদিনে ভাল হৈল শ্রীবাস-রূপায় ॥ ৩৪০৯ ॥
একদিন প্রভু এথা নৃত্যে মগ্ন ছিল।
ঘারে এক বিপ্র তাঁ'রে আসিতে না দিলা ॥ ৩৪১০ ॥
তাঁ'র ইচ্ছা ছিল সংকীর্তন দেখিবারে ।
দেখিতে না পাই দুঃখে গেল নিজ-ঘরে ॥ ৩৪১১ ॥
একদিন গৌরচন্দ্রে গঙ্গাতীরে পা'য়া ।
শাপয়ে প্রভুরে মহাক্রোধযুক্ত হৈয়া ॥ ৩৪১২ ॥
যজ্ঞহুত্র ছিঁড়িয়া কহয়ে বারবার ।
সংসারের স্থণাশ হউক তোমার ॥ ৩৪১৩ ॥
বিপ্রশাপ শুনি' মহাহর্ষে গৌরহরি ।
আইলেন গঙ্গাতীর হৈতে স্নান করি' ॥ ৩৪১৪ ॥
শ্রদ্ধা করি' প্রভু-ব্রহ্মশাপ যেই শুনে ।
ব্রহ্মশাপ হৈতে মুক্ত হয় সেই জনে ॥ ৩৪১৫ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয়-প্রকমে—

ইতি শ্রদ্ধা হরেঃ শাপং শ্রদ্ধয়া পরয়া সত্ত্বং ।
ব্রহ্মশাপাং বিমুচ্যেত নরঃ স্থখমবাপুয়াং ॥ ৩৪১৬ ॥
অন্থয় । ইতি হরেঃ শাপং পরয়া শ্রদ্ধয়া সত্ত্বং
(একবারং) শ্রদ্ধা নরঃ ব্রহ্মশাপাং বিমুচ্যেত (বিমুক্তো
ভবেৎ) স্থখং (চ) অবাপুয়াং (লভেত) ॥ ৩৪১৬ ॥

অনুবাদ । শ্রীচৈতন্যচরিতে দ্বিতীয় প্রকমে—

শ্রীহরির এই শাপবৃত্তান্ত পরম শ্রদ্ধায় একবার শ্রবণ করিলে
লোক ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্তি লাভ করে এবং স্থখ
প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৪১৬ ॥

শ্রীমহাপ্রভুর নৃত্য-সংকীৰ্তনবিলাস—

ওহে শ্রীনিবাস, গণসহ এইখানে ।
প্রভু মহামত হৈয়া নাচে সংকীৰ্তনে ॥ ৩৪১৭ ॥

গীতে—সুহই

মহাপ্রভু নাচে চৈতন্যায় ।

কে জানে কত কত, ভাব শত শত,
সোণার বরণ গায় ॥ ৩৪১৮ ॥
শুনিয়া নিজ-গুণ, নাম সংকীৰ্তন,
বিহরে নটবর রঙ্গে ।
নদীয়াপুর-লোক, খণ্ডিল হৃৎ-শোক,
ডুবিল প্রেমতরঙ্গে ॥ ৩৪১৯ ॥
প্রেমে ঢল ঢল, অঙ্গ নিরমল,
পুলক-অঙ্গুর শোভা ।
আর কি কহিব, অশেষ অমৃতব,
হেরি' জগমন-লোভা ॥ ৩৪২০ ॥
করুণা নিরখনে, অমিয়া বরিষণে,
অখিল ভুবন সিঞ্চিত ।

চৈতন্যদাস গানে, অতুল প্রেমদানে,
মুই সে হইছ বঞ্চিত ॥ ৩৪২১ ॥

পুনঃ—সুহই

গোরা নাচে প্রেমবিনোদিয়া ।
অখিল ভুবনপতি বিহরে নদীয়া ॥ ৩৪২২ ॥
দিক্ বিদিক্ না জানে গোরা নাচিতে নাচিতে ।
চাঁদমুখে 'হরি' বোলে কাদিতে কাদিতে ॥ ৩৪২৩ ॥
গোলোকের প্রেমধন জীবে বিলাইয়া ।
সংকীৰ্তনে নাচে গোরা 'হরিবোল' বলিয়া ॥ ৩৪২৪ ॥
এ ভূমি-আকাশ ভরি' জয় জয়-ধ্বনি ।
গায়য়ে অনন্ত-গুণ দিবস-রজনী ॥ ৩৪২৫ ॥

পুনঃ—ধানশী

চৌদিগে গোবিন্দ-ধ্বনি শ্রুনি' পছ হাঙ্গে ।
কম্পিত অধরে গোরা গদগদ ভাষে ॥ ৩৪২৬ ॥
নাচয়ে গোরাঙ্গ যার সঙ্গে নিত্যানন্দ ।
অবনী ভাসল প্রেমে বাঢ়ল আনন্দ ॥ ৩৪২৭ ॥

গোবিন্দ, মাধব, বাহু গায়েন মুকুন্দ ।
ভুলিল কীৰ্তনরসে পা'য়া নিজবুন্দ ॥ ৩৪২৮ ॥
রঙ্গিয়া রঙ্গিয়া সে অমিয়া-রসে ভোর ।
বসু রামানন্দ তাহে লুবধ চকোর ॥ ৩৪২৯ ॥

পুনঃ—সুহই

নাচত নটবর গৌরকিশোর ।
অভিনব ভঙ্গি ভুবন কর ভোর ॥ ৩৪৩০ ॥
ঝলমল অঙ্গকিরণ অমুপাম ।
হেরইতে মুগ্ধত কত কত কাম ॥ ৩৪৩১ ॥
টলমল লোচনযুগল বিশাল ।
দোলত কণ্ঠে বলিত বনমাল ॥ ৩৪৩২ ॥
ঝরত অমিয় বিধুবদন উজোর ।
পিবই নয়ন ভরি' ভকত-চকোর ॥ ৩৪৩৩ ॥
ঘন ঘন ভণয়ে মধুর হরিনাম ।
শুনইতে কো'ন রোয়ই অবিরাম ॥ ৩৪৩৪ ॥
পামর পতিত প্রেমরসে মাতি' ।
ন দরবে কটিন এ নরহরি-ছাতি ॥ ৩৪৩৫ ॥

**শ্রীবাসগৃহে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর গোপীভাবে নৃত্য
শ্রীঅদ্বৈতকে বিশ্বরূপ-প্রদর্শন—**

একদিন হরিধ্বনি শ্রুনি' গৌররায় ।
মুছিত হইয়া ভূমে পড়িল এথায় ॥ ৩৪৩৬ ॥
ভক্তগণ চেতন করায় সংকীৰ্তনে ।
ভাবাবেশে প্রভু কত কহে খেনে খেনে ॥ ৩৪৩৭ ॥
কে বুঝিতে পারে সেই ভাবের বিকার ।
শুন শুন শ্রীনিবাস ! কহি কিছু আর ॥ ৩৪৩৮ ॥
একদিন শ্রীবাসের গৃহে এইখানে ।
গোপীভাবে অদ্বৈত নাচয়ে সংকীৰ্তনে ॥ ৩৪৩৯ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে—

“একদিন অদ্বৈত নাচেন গোপীভাবে ।
কীৰ্তন করেন সবে মহা-অমুরাগে ॥” ৩৪৪০ ॥

(চৈ ভা ম ২৪।৩২)

গীতে যথা—আশাবরী

আজু সীতাপতি অদ্বৈত নাচয়ে

গোপীভাবে অতি মধুর ছাঁদে ।

বিপুল পুলক- ময় হেম-তন্তু
শোভা হেরি' কেবা ধৈর্য বাঁধে ॥ ৩৪৪১ ॥

বারিজন যনে বহে বারিধারা
নারে নিবারিতে না রহে ধৃতি ।

লহ লহ হাসি- মাখা মুখখানি
ঝলমল করে চন্দ্রমা স্নিতি' ॥ ৩৪৪২ ॥

ভুজ ভঙ্গি কর ধরু পদতল
তালে টলমল করয়ে মহী ।

মন্দ মন্দ কিবা মৃদঙ্গ মন্দিরা
বায় কেহ কেহ চৌদিকে রহি' ॥ ৩৪৪৩ ॥

মনের উল্লাসে প্রিয়গণ গায়
সে চারু চরিত অমিয়া বর ।

ভণে ঘনশ্যাম গুণে কে না বুঝে
'জয় জয়' রবে ভুবন ভরু ॥ ৩৪৪৪ ॥

গোপীভাবে অঈশ্বরের মহানন্দ-মনে ।

নীলাচলে এ বর মাগিলা প্রভু-স্থানে ॥ ৩৪৪৫ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে—

দাশ্যে কেচন কেচন প্রণয়িনঃ সখে ত এবোভয়ে
রাধামাধবনিষ্ঠয়া কতিপয়ে শ্রীদ্বারকাধীশিতুঃ ।
সখ্যাদাবুভয়ত্র যে চ কেচন যে বাবতারান্তরে
মধ্যাবদ্বন্দ্বদোহখিলান্ বিতননৈব বৃন্দাবনাসঙ্গিনঃ

॥ ৩৪৪৬ ॥

অর্থ্য । কেচন দাশ্যে (দাশ্যরসে) কেচন সখে (সখ্যরসে) প্রণয়িনঃ (প্রীতিযুক্তাঃ) ; তে উভয়ে এব ময়ি আবদ্বন্দ্বদঃ (বন্ধুচিন্তাঃ) । কতিপয়ে রাধামাধবনিষ্ঠয়া (ময়ি আবদ্বন্দ্বদ ইত্যর্থঃ) । (কেচন) শ্রীদ্বারকাধীশিতুঃ (শ্রীদ্বার-কেশশ্রু-মগ সখ্যাদৌ (প্রণয়িনঃ ইত্যর্থঃ)) । যে চ কেচন উভয়ত্র (উভয়লীলায়াং) যে বা (ময়) অবতারান্তরে ময়ি আবদ্বন্দ্বদঃ (তান্) অখিলান্ বৃন্দাবনাসঙ্গিনঃ (বৃন্দাবনরসা-সক্তান্) বিতননৈব (করিষ্যামি) ॥ ৩৪৪৬ ॥

অনুবাদ । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে—কেহ কেহ দাশ্যরসে, কেহ কেহ সখ্যরসে প্রীতিযুক্ত । তাহারা সকলে আমাতেই বন্ধুচিন্ত । কেহ কেহ শ্রীশ্রীরাধামাধবনিষ্ঠা হেতু

আমাতে আকৃষ্ট । কেহ কেহ দ্বারকেশ শ্রীকৃষ্ণের সখ্যাদিতে প্রীতিযুক্ত । যে কেহ উভয় লীলায় বা আমার অভাবতানে আমাতে আকৃষ্টচিত্ত, আমি তাহাদের সকলকে বৃন্দাবনরসে আসক্ত করিব ॥ ৩৪৪৬ ॥

পরম দুর্লভ গোপীভাবে মত্ত হইয়া ।

নাচয়ে অঈশ্বর নানা ভঙ্গি প্রকাশিয়া ॥ ৩৪৪৭ ॥

নৃত্যের বিরাম তিলাধেক নাহি হয় ।

দন্তে তুং ধরি' ভূমে পড়ি' যত কয় ॥ ৩৪৪৮ ॥

তিলে তিলে বাচে প্রেম অধৈর্য অন্তর ।

অঈশ্বরের আতি জানি' আইলা বিশ্বস্তর ॥ ৩৪৪৯ ॥

অঈশ্বরে করিয়া স্থির প্রভু গোররায় ।

দ্বার দিয়া এই ঘরে বসিলা এথায় ॥ ৩৪৫০ ॥

কি বলিব?—এই ঘরে হৈল মহারঙ্গ ।

অঈশ্বরে প্রভু দেখাইল বিশ্ব-অঙ্গ ॥ ৩৪৫১ ॥

অকস্মাৎ নিত্যানন্দ আসিয়া দেখিল ।

নিত্যানন্দাঈশ্বরে দৌহে বিহ্বল হইল ॥ ৩৪৫২ ॥

এ দৌহার চরিত্র বৃষ্টিতে শক্তি তা'র ।

নিত্যানন্দাঈশ্বরে ভেদবুদ্ধি নাই যা'র ॥ ৩৪৫৩ ॥

প্রেমাবেশে প্রিয়গণ-সঙ্গে গোররায় ।

নিজ-গৃহে গিয়া পুনঃ আইলা এথায় ॥ ৩৪৫৪ ॥

গণসহ প্রভু এই শ্রীবাস-অঙ্গনে ।

হইলেন পরম বিহ্বল সংকীর্ণনে ॥ ৩৪৫৫ ॥

ব্যাধিযুক্ত ছিলেন শ্রীবাসের নন্দন ।

হেনকালে হৈল তা'র বৈকুণ্ঠ গমন ॥ ৩৪৫৬ ॥

প্রভু-স্বথ-ভঙ্গ হবে—এই হেতু শ্রীবাস ।

সবে মানা কৈলা—কেহ না কৈল প্রকাশ ॥ ৩৪৫৭ ॥

অন্তর্ধামী প্রভু গোরচন্দ্র ভগবান ।

মৃতপুত্র মুখে কহাইলা দিব্যজ্ঞান ॥ ৩৪৫৮ ॥

শ্রীবাস-গোষ্ঠীর পুত্রশোক গেল দূরে ।

প্রভু-পায়ে ধরি' কত কহিল প্রভুরে ॥ ৩৪৫৯ ॥

প্রভু আর্জ হৈয়া কহে মধুর বচন ।

—“নিত্যানন্দ আমি হুই তোমার নন্দন ॥” ৩৪৬০ ॥

প্রভুর কারুণ্য-বাক্য শুনি' প্রেমানন্দে ।

চতুর্দিকে জয়ধ্বনি করে ভক্তবৃন্দে ॥ ৩৪৬১ ॥

প্রভু কতক্ষণ রহি' কার্য সমাধিয়া ।
 নিজ-গৃহে গেলা গদাধর সঙ্গে লৈয়া ॥ ৩৪৬২ ॥
 একদিন আসি' এই শ্রীবাস-অঙ্গনে ।
 গণসহ হৈলা মহা-বিহ্বল কীর্তনে ॥ ৩৪৬৩ ॥
 শ্রীবাস-ভবন-পাশে দরজী একজন ।
 শ্রীবাসের বস্ত্র সিন্ধে—জাতি সে যবন ॥ ৩৪৬৪ ॥
 এথা চতুর্ভুজ প্রভু দেখাইল তা'রে ।
 'দেখিলু দেখিলু' বলিয়া সে নৃত্য করে ॥ ৩৪৬৫ ॥
 প্রেমাবেশে উন্নত হইলা সে যবন ।
 ঐছে লীলা প্রকাশয়ে শচীর নন্দন ॥ ৩৪৬৬ ॥

শ্রীশুক্লাধরগৃহে মহাপ্রভুর লীলা—

একদিন প্রভু অন্ন মাগি' শুক্লাধরে ।
 এই পথে গণসহ গেলা তা'র ঘরে ॥ ৩৪৬৭ ॥
 কি বলিব—এথা মহা-কোতুক বাড়িল ।
 তুঞ্জিলেন প্রভু, শুক্লাধর পাক কৈল ॥ ৩৪৬৮ ॥
 খাইলা তাম্বুল বসি' করিয়া ভোজন ।
 গণসহ প্রভু এথা করিলা শয়ন ॥ ৩৪৬৯ ॥
 প্রভুর লেখক শ্রীবিজয় সেইখানে ।
 প্রভু-হস্ত-স্পর্শে কি দেখিল—কেবা জানে ॥ ৩৪৭০ ॥
 কা'রে কিছু না কহিলা প্রভুর আজ্ঞায় ।
 বাহুহীন ভ্রমে সপ্ত দিন নদীয়ায় ॥ ৩৪৭১ ॥
 কি বলিব—শুক্লাধর-ঘরে নানা রঙ্গ ।
 ঐছে সর্বজ্ঞেই বিলসয়ে গণসঙ্গ ॥ ৩৪৭২ ॥
 একদিন এইখানে প্রভু গোরহরি ।
 'মধু আন, মধু আন'—ডাকে উচ্চ করি' ॥ ৩৪৭৩ ॥
 হলধরভাবে প্রভু হইলা বিহ্বল ।
 নিত্যানন্দ ঘট ভরি' দিল গঙ্গাজল ॥ ৩৪৭৪ ॥
 নানাভাবে নৃত্য প্রভু করে এইখানে ।
 না ধরে ধৈর্য বৃন্দাবনলীলাগানে ॥ ৩৪৭৫ ॥
 এথা প্রেমাবেশে বংশী শ্রীবাসে মাগয় ।
 "গোপী হরি' নিল বংশী"—শ্রীবাস কহয় ॥ ৩৪৭৬ ॥
 শুনি প্রভু 'বোল বোল' বোলে হর্ষ হৈয়া ।
 শ্রীবাস কহিল ব্রজলীলা বিস্তারিয়া ॥ ৩৪৭৭ ॥

শ্রীবাসের মুখে শুনি বৃন্দাবনলীলা ।
 প্রেমাবেশে তা'রে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ॥ ৩৪৭৮ ॥
 একদিন নৃসিংহ-আবেশে গৌররায় ।
 পাবণী মারিতে হাতে গদা লৈয়া ধায় ॥ ৩৪৭৯ ॥
 নৃসিংহ-আকার দেখি' লোক ভয়ে ভাগে ।
 বাহু পাই' গদা ফেলে শ্রীবাসের আগে ॥ ৩৪৮০ ॥
 এথা বসি' প্রভু কিছু কহি শ্রীবাসেরে ।
 শ্রীবাসের বাক্যে হর্ষে গেলা নিজ-ঘরে ॥ ৩৪৮১ ॥
 ওহে বাণ শ্রীনিবাস, কহি যে তোমা'রে ।
 জগৎ মোহিত এই নদীয়া-বিহারে ॥ ৩৪৮২ ॥
 একদিন এথা বৈসে বিশিষ্ট সকল ।
 পরস্পর কহে হৈয়া প্রেমায় বিহ্বল ॥ ৩৪৮৩ ॥
 —"গোরা বড় দয়ালু—উপমা নাই দিতে ।
 গোরা রূপগুণে কেবা না বুঝে জগতে ॥" ৩৪৮৪ ॥
 কীতে যথা—সুহৃৎ

নাহি নাহিরে গৌরাজ বিহু দয়ার ঠাকুর নাহি আর ।
 রূপায় গুণনিধি সব মনোরথ সিধি
 পূর্ণ পূর্ণ পূর্ণ অবতার ॥ ৩৪৮৫ ॥
 কলি-কবলিত যত জীব সব মুক্খিত
 নাহি আর মহোষধি-তন্ত্র ।
 গতিহীন ক্ষীণ প্রাণী দেখি' মৃতসঞ্জীবনী
 প্রকাশিলা হরিনাম-মন্ত্র ॥ ৩৪৮৬ ॥
 রাম আদি অবতারে ক্রোধে যুদ্ধে অস্ত্র ধরে
 অস্ত্রের করিল সংহার ।
 এবে অস্ত্র না ধরিল কারু প্রাণে না মারিল
 মন শুদ্ধ করিল সবার ॥ ৩৪৮৭ ॥
 এ হেন মহিমা তাঁ'র পাষণ-হৃদয় বা'র
 সে হইল মূনির সোমর ।
 দেবকীনন্দনে ভণে হেন প্রভু যে না মানে
 সে ভাড়িয়া গুড়িয়া শূকর ॥ ৩৪৮৮ ॥

পুনঃ—ধানশী

বড় অবতার ভাই বড় অবতার ।
 পতিভৈরৱে বিলায়ল প্রেমের ভাণ্ডার ॥ ৩৪৮৯ ॥
 বড় অপরূপ যেন গৌরাটাদের লীলা ।
 রাজ্য হৈয়া কাঁধে করে বৈষ্ণবের কোলা ॥ ৩৪৯০ ॥

হেন অবতারের উপমা দিতে নারি ।
 সংকীৰ্ত্তন-মাঝে নাচে কুলের বৌহারি ॥ ৩৪৯১ ॥
 সব লোক ছাড়ে যা'রে অপরস বলি' ।
 দেবগণ মাগে এবে তা'র পদধূলি ॥ ৩৪৯২ ॥
 যবনেহ নাচে গায় লয় হরিনাম ।
 হেন অবতারে সে বঞ্চিত বলরাম ॥ ৩৪৯৩ ॥

পুনঃ—কামোদ

জলের জীব কঁাদে দেখিয়া প্রতিবিম্ব
 কাননে কঁাদে পশু-পাখী ।
 তরুয়া পুলকিত পাষণ দরবিত
 শুনিয়া অন্ধ কঁাদে ডাকি' ॥ ৩৪৯৪ ॥
 অপরূপ গোরাচাঁদের দেহ ।
 অসীম অমুভব এক মুখে কি কব
 মনে যে মুখে না আসে সেহ ॥ ৩৪৯৫ ॥
 কুলের কুলবধু ফুকরি' সেহ কঁাদে
 বধির জড় কঁাদে ধাঁদে ।
 মায়ের স্তন ছাড়ি' ছুধের বালক
 না জানি কিবা লাগি' কঁাদে ॥ ৩৪৯৬ ॥
 এমন অবতার হবেক নাহি আর
 কেবল করুণার সিদ্ধি ।
 পতিত মূঢ় জড় অজড় উদ্ধারল
 কেবল বঞ্চিত যহু ॥ ৩৪৯৭ ॥

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাসলীলা—

ওহে শ্রীনিবাস ! প্রভু স্বতন্ত্র দৈব ।
 ভক্তে সে জানিতে পারে প্রভুর অন্তর ॥ ৩৪৯৮ ॥
 কুন কুন ভক্ত এই নির্জনে বসিয়া ।
 কেহ কারু পানে চায় ব্যাকুল হইয়া ॥ ৩৪৯৯ ॥
 কেহ কহে,—“এই কথো দিবস হইতে ।
 না জানি কি করে হিয়া প্রভুরে দেখিতে ॥” ৩৫০০ ॥
 কেহ কহে—“যে দিবস ঠেঙা লৈয়া হাতে ।
 ক্রোধ করি' গেলা প্রভু পটুয়া মারিতে ॥” ৩৫০১ ॥

সেইদিন হৈতে প্রভু হইলা কেমন ।
 বুঝিবা করেন শীঘ্র সন্ন্যাস গ্রহণ ॥ ৩৫০২ ॥
 কেহ কহে,—“এ কথা হইল স্পষ্টপ্রায় ।
 বিশেষ জানিহু নিত্যানন্দের চেষ্টায় ॥” ৩৫০৩ ॥
 ঐছে কত কহি' গেলা মুকুন্দ-আলয়ে ।
 তেঁহ বসি আছে মহা-ব্যাকুল হৃদয়ে ॥ ৩৫০৪ ॥
 গদাধর পণ্ডিতের ঘরে সব গিয়া ।
 হইলা অধৈর্য অতি তাঁ'রে নিরখিয়া ॥ ৩৫০৫ ॥
 চলিলেন সকলে শ্রীবাসের আলয় ।
 নিবারিতে নারে বারিধারা নেত্রে বয় ॥ ৩৫০৬ ॥
 হেনকালে আইলা প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।
 দেখিয়া ভক্তের চেষ্টা স্থির হৈতে নারে ॥ ৩৫০৭ ॥
 ভক্তসহ প্রভুর হইল বহু কথা ।
 সূচাইতে নারে ভক্তহৃদয়ের ব্যথা ॥ ৩৫০৮ ॥
 প্রভু ভক্তে কহে পুনঃ মধুর বচন ।
 —‘লোকরক্ষা লাগি’ মোর সন্ন্যাস-গ্রহণ ॥ ৩৫০৯ ॥
 না কর আশঙ্কা, তোমা সব না ছাড়িব ।
 জন্মজন্ম তোমা সব-সহ বিলসিব ॥ ৩৫১০ ॥
 তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে—
 “এই মত আরো আছে দুই অবতার ।
 ‘কীর্ত্তন’-‘আনন্দ’-রূপ হইবে আমার ॥ ৩৫১১ ॥
 তাহাতেও তুমি সব এইমত রঙ্গে ।
 কীর্ত্তন করিবা মহাসুখে আমা’ সঙ্গে ॥” ৩৫১২ ॥
 (১৮ ভা ম ২৭১৩-১৪)

প্রভুর এ বাক্যে সবে কিছু স্থির হৈলা ।
 সবে আলিঙ্গিয়া প্রভু নিজ-গৃহে গেলা ॥ ৩৫১৩ ॥
 পরস্পর শুনি' আই সন্ন্যাসের কথা ।
 মহাতৃপ্তে মুছিত হইয়া পড়ে এথা ॥ ৩৫১৪ ॥
 এথা পুত্র-প্রতি কত কহিলা জননী ।
 বিদরে পাষণ সে সকল কথা শুনি' ॥ ৩৫১৫ ॥
 দেখি' প্রভু জননীর জীবন-সংশয় ।
 এই গোপ্যস্থানে-মাতা-প্রতি কত কয় ॥ ৩৫১৬ ॥
 যে যে অবতারে মাতা হৈলা শচী আই ।
 তাহা কহি' পুনঃ কিছু কহেন নিমাই ॥ ৩৫১৭ ॥

এবে মাতা কীর্তনাদিলা যত্ৰ পা'য়া।

এছে কীর্তনারস্তিব পুনর্জন্ম লৈয়া ॥ ৩৫১৮ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে—

“আর দুইবার এই সঙ্কীৰ্তনারস্তে।

হইব তোমার পুত্র অতি অবিলম্বে ॥ ৩৫১৯ ॥

এই মত ভুগি মোর মাতা জন্মে জন্মে।

তোমায় আশ্রয় কহু ত্যাগ নাহি মর্মে ॥” ৩৫২০ ॥

ইহা শুনি' আই কিছু হইলেন স্থির।

তথাপিহ নিবারিতে নারে নেত্রনীর ॥ ৩৫২১ ॥

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় প্রভু যত্নে প্রবোধয়।

তা'র প্রেম-চেষ্টায় কেবা বা স্থির হয় ॥ ৩৫২২ ॥

সভে প্রবোধিয়া প্রভু শ্রীগৌরহৃদয়।

সঙ্কীৰ্তন-আনন্দে বিহরে নিরন্তর ॥ ৩৫২৩ ॥

এছে সভে নিমগ্ন হইলা সঙ্কীৰ্তনে।

প্রভু যে যাবেন কারু স্মৃতি নাই মনে ॥ ৩৫২৪ ॥

করিব সন্ন্যাস প্রভু ইথে নদীয়ায়।

যা'র যা'তে শোভা তাহা হৈল হীনপ্রায় ॥ ৩৫২৫ ॥

গীতে যথা—দেশপাল ॥

গোরাচাঁদ ছাড়ি' যাবে নৈদা * এখে,

তরঙ্গরহিত জাহ্নবী-ধারা।

শঙ্কু ভগবতী, গণপতি মূর্তি,

যত ছিল হৈল মলিনপারা ॥ ৩৫২৬ ॥

তরুলতা-কুল, পল্লবত নহে,

নাবিক সে পুষ্প স্নগন্ধহীনা।

তাহে না বৈসে, না গিয়ে পুষ্পরস,

না গুঞ্জে ভ্রমর-ভ্রমরী দীনা ॥ ৩৫২৭ ॥

পিককুল-কল- রব বিরহিত—

না নাচে ময়ূর-ময়ূরী সনে।

শারী-শুক নানা পান্থী অঁখি বুঝে,

নারে উড়িবারে ব্যাকুল বনে ॥ ৩৫২৮ ॥

ধেজ্জগণ হাষা- রবে না ধায়য়ে,

মৃগাদি পশু না ধরয়ে ধৃতি।

ভণে নরহরি, শোভা দূরে দৃখ,

সম্মুখিতে নারে নদীয়া খিতি ॥ ৩৫২৯ ॥

ওহে শ্রীনিবাস, গৌরচন্দ্র ইচ্ছাময়।

কখন ছাড়িব ঘর কেহো না জানয় ॥ ৩৫৩০ ॥

গৃহ ছাড়িবেন প্রভু, তার পূর্বদিনে।

হইলেন এথা মহামন্ত সঙ্কীৰ্তনে ॥ ৩৫৩১ ॥

এথা সিংহাসনে বৈসে প্রভু বিশ্বস্তর।

দিব্য মালা-চন্দনে ভূষিত কলেবর ॥ ৩৫৩২ ॥

পরমহৃদয় শোভা উপমা কি দিতে।

দেবতা মাছুষে মিলি আইসে দেখিতে ॥ ৩৫৩৩ ॥

সবে প্রণমিয়া করে প্রভুর দর্শন।

শ্রীচাঁচর কেশ দেখি জুড়ায় নয়ন ॥ ৩৫৩৪ ॥

মন্দ-মন্দ হাসি প্রভু উল্লাস অন্তরে।

আপন গলার মালা দেন সবাকারে ॥ ৩৫৩৫ ॥

পাইয়া প্রসাদ প্রভুগণ হর্ষ হৈয়া।

করি হরিক্ষনি রহে মুখপানে চা'য়া ॥ ৩৫৩৬ ॥

প্রভু সব প্রতি কহে যদি মোরে চাও।

তবে সবে নিরন্তর কৃষ্ণগুণ গাও ॥ ৩৫৩৭ ॥

এছে সবে উপদেশে প্রভু বিশ্বস্তর।

হেন কালে লাউ লৈয়া আইলা শ্রীধর ॥ ৩৫৩৮ ॥

হৈল রাত্রি কালি যাবো প্রভু ভাবে মনে।

ভক্তের সামগ্রী উপেক্ষিবা কেমনে ॥ ৩৫৩৯ ॥

হেনকালে দুখ লৈয়া আইলা একজন।

মায়ে কহে দুখ লাউ করিতে রন্ধন ॥ ৩৫৪০ ॥

আই যত্নে দুখ লাউ রন্ধন করিলা।

কৃষ্ণে সমপিয়া এথা পুত্রে ভুজাইলা ॥ ৩৫৪১ ॥

হৈল বহু রাত্রি প্রভু এ ঘরে শুইল।

প্রভুর ইচ্ছায় সভে নিদ্রা আকষিল ॥ ৩৫৪২ ॥

প্রভুর নাহিক নিদ্রা চারিদিকে চায়।

হৈল রাত্রিশেষ শীঘ্র প্রভুর ইচ্ছায় ॥ ৩৫৪৩ ॥

উষাকালে আই-পদ-ধূলি লৈয়া মাথে।

করিতে সন্ন্যাস প্রভু গেলা এই পথে ॥ ৩৫৪৪ ॥

গন্তকালে * কেবল ক্রন্দন, নাই কথা।

হইলা পৃথিবী সম আই জগন্মাতা ॥ ৩৫৪৫ ॥

জড়প্রায় বসিয়াছে বাহির দুয়ারে ।
 যে পথে গেলেন প্রভু সে পথ নেহারে ॥ ৩৫৪৬ ॥
 ভক্তগণ না জানেন এ সকল কথা ।
 প্রভুকে দেখিতে প্রাতে উপনীত এথা ॥ ৩৫৪৭ ॥
 দেখি শচীমায়ের রোদন অতিশয় ।
 সবে জানিলেন আজি হইল বিজয় ॥ ৩৫৪৮ ॥
 অকস্মাৎ গেল প্রভু মো সবে ছাড়িয়া ।
 এত বলি' কাঁদে সবে এথাই পড়িয়া ॥ ৩৫৪৯ ॥
 অদ্বৈত আচার্য এথা করয়ে ক্রন্দন ।
 শুনি' যে বিলাপ ধৈর্য ধরে কুন জন ॥ ৩৫৫০ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে—

হে বিশ্বস্তরদেব হে গুণনিধে হে প্রেমবারাংনিধে,
 হে দীনোদ্ধারণাবতার ভগবন্ হে ভক্তচিন্তামণে ।
 অন্ধীকৃত্য দিশো দশাঙ্কতমসীকৃত্যখিলপ্রাণিনাং
 শূণীকৃত্য মনাংসি মুঞ্চতি ভবান্ কেনাপরাধেন নঃ ॥

অর্থঃ । হে বিশ্বস্তর, হে দেব, হে গুণনিধে, হে
 প্রেমবারাং (প্রেমবারাগাম)-নিধে, হে দীনোদ্ধারণাবতার,
 (দীনানামুদ্ধারণাবতারঃ তস্য সম্বুদ্ধৌ), হে ভগবন্, হে
 ভক্তচিন্তামণে (ভক্তানাং চিন্তামণিঃ তৎসম্বুদ্ধৌ) দশ দিশঃ
 অঙ্কতমসীকৃত্য (অন্ধীকৃত্য) অখিলপ্রাণিনাং মনাংসি
 শূণীকৃত্য ভবান্ কেন অপরাধেন নঃ মুঞ্চতি ॥ ৩৫৫১ ॥

অনুবাদ । হে বিশ্বস্তর, হে প্রভো, হে অখিলগুণাকর,
 হে প্রেমরসসাগর, হে পতিতপাবনাবতার, হে ষড়ৈশ্বর্য-
 শালিন, হে ভক্তগণের শ্রবণ-কীর্তন-স্বরগাশ্রয়, ভক্তপ্রাণ,
 আমাদের কোন্ অপরাধরূপে হইয়া আপনি দশদিক্কে
 ঘোরাঙ্ককারে সমাচ্ছন্ন করিয়া সমস্ত প্রাণিগণের হৃদয়কে
 শূণ্য করিয়া আমাদের পক্ষে পরিত্যাগ করিলেন ? ৩৫৫১ ॥

শ্রীবাস মুরারিগুপ্ত আদি ভক্তগণ ।

ভূমে লোটাইয়া এথা করয়ে ক্রন্দন ॥ ৩৫৫২ ॥
 কাঁদয়ে অসংখ্য লোক ব্যাকুলহৃদয় ।
 অশ্রুজলে হৈল মহী পঙ্ক অতিশয় ॥ ৩৫৫৩ ॥
 পরম নিম্নুক পাষণ্ডীর গণ কাঁদে ।
 না চিনিমু প্রভু বলি থির নাহি বাঁধে ॥ ৩৫৫৪ ॥

কি নারী-পুরুষ-বাল-বৃদ্ধ নদীয়ার ।
 কাঁদিয়া বিকল, নারে ধৈর্য ধরিবার ॥ ৩৫৫৫ ॥
 কহিতে না পারে কেহো প্রবোধ-বচন ।
 দুঃখের সমুদ্রে মগ্ন হৈলা সর্বজন ॥ ৩৫৫৬ ॥
 দেখিলু যে সব তাহা কহা নাহি যায় ।
 অতাপিহ সে অনল জলিছে হিয়ায় ॥ ৩৫৫৭ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, কি বলিব বিশ্বস্তর ।
 গৃহ হৈতে চলে একা কটকনগর ॥ ৩৫৫৮ ॥
 নিত্যানন্দদেব শ্রীপণ্ডিত গদাধর ।
 শ্রীমুকুন্দ দত্ত আর শ্রীচন্দ্রশেখর ॥ ৩৫৫৯ ॥
 এ সবে পশ্চাৎ গিয়া প্রভুরে মিলিল ।
 প্রভুর সম্মাস কথা সর্বত্র ব্যাপিল ॥ ৩৫৬০ ॥
 কৃপা করি' কেশব ভারতী ভাগ্যবানে ।
 সম্মাসগ্রহণ প্রভু করে তাঁ'র স্থানে ॥ ৩৫৬১ ॥
 সম্মাস-সময়ে কেহো স্থির হৈতে পারে ।
 ডুবয়ে অসংখ্য লোক দুঃখের সাগরে ॥ ৩৫৬২ ॥
 মাঘ মাস শুক্লপক্ষ সময় সুন্দর ।
 করিলেন সম্মাস গ্রহণ বিশ্বস্তর ॥ ৩৫৬৩ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে—

চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস ।
 তা'র শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সম্মাস ॥ ৩৫৬৪ ॥
 সম্মাস করিয়া প্রভু-প্রেমায় অথির ।
 কটকনগর হৈতে হইলা বাহির ॥ ৩৫৬৫ ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য আসি' নদীয়ায় ।
 দেখে প্রভুবিক্ষেদাদি দক্ষয়ে সভায় ॥ ৩৫৬৬ ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখর জিজ্ঞাসিতে সবে ধায় ।
 প্রভুর সংবাদ এথা কহে শচী মায় ॥ ৩৫৬৭ ॥
 অদ্বৈতাদি শুনি সবে প্রভুর সম্মাস ।
 হইলেন যৈছে তা কি কব শ্রীনিবাস ॥ ৩৫৬৮ ॥
 প্রভু রাঢ়ে ভ্রমি' রাঢ়ভাগ্য জন্মাইলা ।
 গঙ্গাতীরে আসি' গঙ্গা-আনে হর্ষ হৈলা ॥ ৩৫৬৯ ॥
 কুলিয়াগ্রামের সম্মিধানে প্রভু গিয়া ।
 নিত্যানন্দে দিল নদীয়ায় পাঠাইয়া ॥ ৩৫৭০ ॥

নদীয়ায় আসি পদ্মাবতীর তনয় ।
 প্রথমেই প্রভুর ভবনে প্রবেশয় ॥ ৩৫৭১ ॥
 এথাই বসিয়াছিল। শচী ঠাকুরাণী ।
 দ্বাদশ উপাসে অতি ক্ষীণ তনুখানি ॥ ৩৫৭২ ॥
 আইর চরণে প্রণমিলেন নিতাই ।
 আইসহ বাপ বলি মুছাপন্ন আই ॥ ৩৫৭৩ ॥
 নিত্যানন্দে দেখি মহাভাগবতগণ ।
 কহিতে কি জানি যৈছে করয়ে ক্রন্দন ॥ ৩৫৭৪ ॥
 সভাপ্রতি নিতাই কহয়ে মুহূর্ত্তাবে ।
 লইতে আইল সবে চল প্রভু-পাশে ॥ ৩৫৭৫ ॥
 কুলিয়া গেলেন প্রভু ঘোরে পাঠাইয়া ।
 শাস্তিপুত্র যাইবেন কুলিয়া হইয়া ॥ ৩৫৭৬ ॥
 নিত্যানন্দ-বাক্যে সবে আনন্দে বিহ্বল ।
 হইয়াছিলেন ক্ষীণ হৈল মহাবল ॥ ৩৫৭৭ ॥
 নিত্যানন্দ শ্রীশচী আইরে কত কৈয়া ।
 করাইলা রক্ষন করিল যত্ন পাইয়া ॥ ৩৫৭৮ ॥
 অন্ন-ব্যঞ্জনাদি আই কৃষ্ণে সমপিল ।
 আগে আই নিত্যানন্দে প্রসাদ দিল ॥ ৩৫৭৯ ॥
 তবে সর্ব বৈষ্ণবে করিয়া পরিবেশন ।
 সভা সন্তোষিয়া আই করিলা ভোজন ॥ ৩৫৮০ ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এথা প্রসাদ ভুঞ্জিল ।
 সর্ব বৈষ্ণবের মহা-আনন্দ জন্মিল ॥ ৩৫৮১ ॥
 তবে নিত্যানন্দ-সঙ্গে প্রভুপ্রিয়গণ ।
 সাজিলেন গৌরচন্দ্রে করিতে দর্শন ॥ ৩৫৮২ ॥
 নদীয়ার স্ত্রী-পুরুষ-বাল-বৃদ্ধ যত ।
 চলয়ে দর্শনে শোভা কে কহিবে কত ॥ ৩৫৮৩ ॥
 পূর্বে নিন্দা কৈল যত পাষণ্ডীর গণ ।
 তা'রা চলে প্রভুগদে লইতে শরণ ॥ ৩৫৮৪ ॥
 নবদ্বীপ ফুলিয়া নগর শাস্তিপুরে ।
 লোক-গতায়াত-সংখ্যা কে করিতে পারে ॥ ৩৫৮৫ ॥
 নবদ্বীপবাসী যত প্রভুপ্রিয়গণ ।
 শ্রীশচীমাতার লৈয়া করিল গমন ॥ ৩৫৮৬ ॥
 হেনকালে কেহো আসি কহে লহ লহ ।
 অদ্বৈতের গৃহে আইলেন প্রভু ॥ ৩৫৮৭ ॥

শুনি চতুর্দিকে লোক করে ধাওয়া ধাই ।
 এই পথে শাস্তিপুরে চলিলেন আই ॥ ৩৫৮৮ ॥
 অদ্বৈতের গৃহে গিয়া দেখি বিশ্বস্তরে ।
 কহিতে কি জানি যাহা হইল অন্তরে ॥ ৩৫৮৯ ॥
 পুত্র কোলে করি আই হৃৎক পাশরিল ।
 কবিতা রক্ষন পুত্রে ভিক্ষা করাইল ॥ ৩৫৯০ ॥
 শ্রীবাস মুরারিগুপ্ত আদি ভক্তগণ ।
 প্রভু বেড়ি করিলা অদ্ভুত সঙ্কীর্ণন ॥ ৩৫৯১ ॥
 নৃত্য করি তিন প্রভু বৈসয়ে উল্লাসে ।
 শোভা দেখি লোক কত কহে মুহূর্ত্তাবে ॥ ৩৫৯২ ॥

গীতে যথা—কামোদ

আহা মরি মরি, দেখ আঁখি ভরি,
 তুবনমোহন রূপ ।
 অদ্বৈত আনন্দ -কন্দ নিত্যানন্দ,
 চৈতন্তরসের ভূপ ॥ ৩৫৯৩ ॥
 জিনি বিধুষটা, বদনের ছটা,
 মদনগরব হরে ।
 লহ লহ হাসি, সুধা রাশি রাশি,
 বরিশে রসের ভরে ॥ ৩৫৯৪ ॥
 করে ঝলমল, তিলক উজ্জল
 ললিত লোচন ভূক ।
 কিবা বহু শোভা, মুনি-মনো-লোভা,
 বক্ষ পরিসর চারু ॥ ৩৫৯৫ ॥
 গলে শোভে ভাল, নানা ফুল মাল,
 সুবেশ বসন সাজে ।
 অরুণ চরণ, বিলসয়ে ঘন,
 শ্রামের হৃদয়-মাঝে ॥ ৩৫৯৬ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস, গৌরচন্দ্রের রূপায় ।
 স্ত্রী-বালক-বৃদ্ধ-যুবা সবে নাচে গায় ॥ ৩৫৯৭ ॥
 প্রেমভক্তিরত্ন প্রভু সবে করে দান ।
 অদ্বৈত-ভবন হৈল বৈকুণ্ঠ-সমান ॥ ৩৫৯৮ ॥
 শ্রীবাস মুরারিগুপ্ত-আদি ভক্তগণে ।
 দিলেন পরমানন্দ প্রবোধ-বচনে ॥ ৩৫৯৯ ॥

প্রভু জননীর পরিতোষ জন্মাইলা ।

এই পথে আই নিজ-ভবনে আইলা ॥ ৩৬০০ ॥

যে আনন্দ হইল শ্রীঅদ্বৈত-ভবনে ।

তাহা বর্ণিবারে নায়ে সহস্র বদনে ॥ ৩৬০১ ॥

সবে প্রবোধিয়া প্রভু করয়ে গমন ।

নিত্যানন্দ-আদি সঙ্গে চলে কথোজন ॥ ৩৬০২ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে—

নিত্যানন্দ গদাধর মুকুন্দ গোবিন্দ ।

সংহতি জগদানন্দ আর ব্রহ্মানন্দ ॥ ৩৬০৩ ॥

পরম কোতুকে প্রভু নীলাচলে গেলা ।

সর্বত্র ভ্রমিয়া নীলাচলে বাস কৈলা ॥ ৩৬০৪ ॥

গীতে—কামোদ

শচীসুত গোরহরি নবদ্বীপে অবতরি'
করিলেন বিবিধ বিলাস ।

সঙ্গে লৈয়া প্রিয়গণ প্রকাশিয়া সঙ্কীর্তন
বাড়াইলা সবার উল্লাস ॥ ৩৬০৫ ॥

কিবা সে সন্ন্যাস-বেশে ভ্রমি' পহু দেশে দেশে
নীলাচলে আসিয়া রহিলা ।

রাধিকার প্রেমে মাতি' না মানি' দিবারাতি
সে প্রেমে জগৎ মাতাইলা ॥ ৩৬০৬ ॥

নিত্যানন্দ বলরাম অদ্বৈত-গুণের ধাম
গদাধর শ্রীবাসাদি যত ।

দেখি' সে অদ্ভুত রাতি কেহ না ধরয়ে ধৃতি
প্রেমায় বিহ্বল অবিরত ॥ ৩৬০৭ ॥

দেবের চুল্লভ রত্ন বিলাইলা করি' যত্ন
রূপার বালাই লৈয়া মরি ।

কৈলা কলিযুগ ধন্য প্রভু কৃষ্ণচৈতন্য,
যশ গায় দাস নরহরি ॥ ৩৬০৮ ॥

ওহে শ্রীনিবাস ! প্রভু রহি' নীলাচলে ।

নিত্যানন্দে পাঠায়েন শ্রীগোড়মণ্ডলে ॥ ৩৬০৯ ॥

নিভূতে নিতাইটাদে কহিল যে কথা ।

প্রভুর ইচ্ছায় ব্যক্ত না হইল তথা ॥ ৩৬১০ ॥

গোড়ে আইসে নিত্যানন্দ রূপার নিধি ।

সঙ্গে অভিরাম, দাস গদাধর আদি ॥ ৩৬১১ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে—

“রামদাস, গদাধর দাস মহাশয় ।

রঘুনাথ বৈষ্ণব ওরা ভক্তিরসময় ॥ ৩৬১২ ॥

কৃষ্ণদাস পণ্ডিত, পরমেশ্বরী দাস ।

পুরন্দর পণ্ডিতের পরম উল্লাস ॥ ৩৬১৩ ॥

নিত্যানন্দ-স্বরূপের যত আশ্রয়ণ ।

নিত্যানন্দ-সঙ্গে সবে করিলা গমন ॥ ৩৬১৪ ॥

(শ্রীচৈ ভা অ ৫১২৩১-২৩৩)

গমনের কালে যে কহিলা গোরচন্দ্র ।

তাহাই করেন স্থির হৈয়া নিত্যানন্দ ॥ ৩৬১৫ ॥

ভ্রমিয়া উৎকল-দেশ গোড়দেশে গতি ।

প্রেমাবেশে পতিত হুঃখীতে দয়া অতি ॥ ৩৬১৬ ॥

গীতে—যথা আভীরী

জয় জয় নিত্যানন্দ রোহিণীকুমার ।

পতিত-উদ্ধার লাগি' বাহু প্রসার ॥ ৩৬১৭ ॥

গদ গদ মধুর মধুর আধ বোল ।

যা'রে দেখে তা'রে প্রেমে ধরি' দেয় কোল ॥ ৩৬১৮ ॥

উগমগ নয়ন ঘুরয়ে নিরন্তর ।

সোণার কমলে যেন ফিরয়ে ভ্রমর ॥ ৩৬১৯ ॥

দয়ার ঠাকুর নিতাই পরহুঃখ জানে ।

হরিনামের মালা গাঁথি' দিল জগজ্জনে ॥ ৩৬২০ ॥

পাপ পাষণ্ডী যত করিলা দমন ।

দীনহীন জনে কৈল প্রেম-বিতরণ ॥ ৩৬২১ ॥

“আহা শ্রীগোরাঙ্গ”—বলি' পড়ে ভূমিতলে ।

শরীর ভিজিল নিতাইর নয়নের জলে ॥ ৩৬২২ ॥

বৃন্দাবনদাস এই মনে বিচারিল ।

—ধরণী-উপরে কিবা বিজুরী পড়িল ॥ ৩৬২৩ ॥

পুনঃ—মঙ্গল

গজেন্দ্র-গমনে যায় সক্রপ দিঠে চায়

পদভরে মহী টলমল ।

মহামত্ত সিংহ জিনি' কম্পবতী মেদিনী

প্রায়ণ্ডিগণ গুনিয়া বিকল ॥ ৩৬২৪ ॥

আয়ত অবধূত করুণার সিদ্ধ ।

প্রেমে গর গর মন করে হরি-সঙ্কীর্ণন

পতিতপাবন দীনবন্ধু ॥ ৩৬২৫ ॥

ছকার করিয়া চলে অচল সচল নড়ে

প্রেমে ভাসে অমর-সমাজ ।

সহচরগণ-সঙ্গে বিবিধ খেলন-রঙ্গে

অলখিত করে সব কাজ ॥ ৩৬২৬ ॥

শেষশায়ী সঙ্কষণ, অবতারী নারায়ণ

যাঁ'র অংশ-কলায় গণন ।

কৃপাসিদ্ধ ভক্তিদাতা জগতের হিতকর্তা

সেই রাম রোহিণীনন্দন ॥ ৩৬২৭ ॥

যাঁ'র লীলা-লাবণ্যধাম আগম-নিগমে গান

যাঁ'র রূপ মদনমোহন ।

এবে অকিঞ্চনবেশে ফিরে পছ দেশে দেশে

উদ্ধার করয়ে ত্রিভুবন ॥ ৩৬২৮ ॥

ব্রজের বৈদগ্ধীমার যত যত লীলা আর

পাইবারে যদি থাকে মন ।

বলরাম-দাসে কয় মনোরথ-সিদ্ধি হয়

ভজ ভাই শ্রীপাদ-চরণ ॥ ৩৬২৯ ॥

সর্বত্র হইল ধনি—'নিত্যানন্দ রায় ।

আইলেন গোড়দেশে বিহ্বল প্রেমায়' ॥ ৩৬৩০ ॥

চতুর্দিকে ধায় লোক প্রভুরে দেখিতে ।

প্রভুর অন্তত দয়া দুঃখিত-পতিতে ॥ ৩৬৩১ ॥

গীতে—যথা ধানশী

গোরাপ্রেমে গরগর নিতাই আমার ।

অরুণ নয়নে বহে স্রবধুনীধার ॥ ৩৬৩২ ॥

বিপুল পুলকাবলী শোভে হেমগায় ।

গজেন্দ্রগমনে হিলি' ছলি' চলি' যায় ॥ ৩৬৩৩ ॥

পতিতেরে নিরখিয়া ছ'বাহু পসারি' ।

ক্রোড়ে করি' সঘনে বোলায় 'হরি হরি' ॥ ৩৬৩৪ ॥

এমন দয়ার নিধি কে হইবে আর ।

নরহরি অধম তারিতে অবতার ॥ ৩৬৩৫ ॥

পুনঃ—পঠমঞ্জরী

নিতাইচাঁদ দয়াময়, নিতাইচাঁদ দয়াময় ।

কলিজীব এত দয়া কতু নাই হয় ॥ ৩৬৩৬ ॥

থেনে কালা খেনে গোরা-অঙ্গ হয় ক্ষীত ।

থেনে কাঁদে খেনে হাসে না পায় সম্বিত ॥ ৩৬৩৭ ॥

থেনে গোঁ গোঁ করে, 'গোরা' বলিতে না পারে ।

গোরা-রাগে রাঙ্গা আঁখি জ্বলেই সাঁতারে ॥ ৩৬৩৮ ॥

আপনি ভাসিয়া রসে ভাসাইল ক্ষিতি ।

এ ভব-অচলে যছ রহল অবধি ॥ ৩৬৩৯ ॥

পুনঃ—শ্রীরাগ

নিতাই গুণমণি আমার নিতাই গুণমণি ।

আনিয়া প্রেমের বজা ভাশা'ল অবনী ॥ ৩৬৪০ ॥

প্রেমের বজা লৈয়া নিতাই আইল গোড়দেশে ।

ডুবিল ভকতগণ, দীনহীন ভাসে ॥ ৩৬৪১ ॥

দীনহীন পতিত পামর নাহি বাছে ।

ব্রহ্মার ছল্লভ প্রেম সবাকারে যাচে ॥ ৩৬৪২ ॥

আবদ্ধ করুণাসিদ্ধ কাটিয়া মোহান ।

ঘরে ঘরে বলে প্রেম—করুণার বান ॥ ৩৬৪৩ ॥

লোচন বলে—মোর নিতাই যেবা না ভজিল ।

জানিয়া শুনিয়া সেই আত্মঘাতী হৈল ॥ ৩৬৪৪ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পানিহাটীতে আগমন ও

লীলা—

প্রথমেই নিত্যানন্দ প্রিয়গণ-সঙ্গে ।

পানিহাটী-গ্রামেতে আইলা মহারঙ্গে ॥ ৩৬৪৫ ॥

রাঘব পণ্ডিত শ্রীমকরধ্বজ কর ।

সবার হইল মহা উল্লাস অন্তর ॥ ৩৬৪৬ ॥

রাঘবপণ্ডিত-গৃহে যে নৃত্য-কীর্তন ।

তাহা বর্ণিবার শক্তি ধরে কুন্ জন ॥ ৩৬৪৭ ॥

সঙ্কীর্ণনে নিতাইচাঁদের চারু শোভা ।

সে নৃত্য-ভঙ্গিমা মুনিজন-মনোলোভা ॥ ৩৬৪৮ ॥

গীতে—যথা গান্ধার

আহা মরি কি নিতাইর শোভা ।

কত না ভঙ্গিতে নাচে ভুজ তুলি'

অখিল ভুবন-লোভা ॥ ৩৬৪৯ ॥

ঘন ঘন 'গোরা' বলে ।

হেম ধরাধর তম্ব অরুণ

ভাসয়ে আনন্দ জলে ॥ ৩৬৫০ ॥

করুণায় উমড়য়ে হিয়া ।

দীনহীন জনে করে মহাধনী
প্রেমচিন্তামণি দিয়া ॥ ৩৬৫১ ॥

কিবা ভাবে মন্দ মন্দ হাসে ।

নরহরি কহে ফুলবতী সতী
ধৈর্য-ধরম নাশে ॥ ৩৬৫২ ॥

পুনঃ—ধানশী

কিবা নাচয়ে নিতাইচাঁদ ।

বালমল তল্প অমুপম-শোভা
অখিল লোচন-ফাঁদ ॥ গ্র ॥ ৩৬৫৩ ॥

কি নব ভঙ্গিতে চাহে চারি ভিতে
না জানি কি রঞ্জে ভোরা ।

আজ্ঞাহুল্যধিত ভুজয়ুগ তুলি'
সঘনে বোলয়ে "গোরা" ॥ ৩৬৫৪ ॥

কীর্তন-বিলাস- রসে ভাসে সদা
প্রিয় পারিষদ লৈয়া ।

দীনহীন জন ধায় চারি পাশে
করুণাবাস পা'য়া ॥ ৩৬৫৫ ॥

মাতিল সকলে ভাসে প্রেমজলে
কলির দরপ দূরে ।

নরহরি পছ গুণ গুণি গুণি'
কেবা না জগতে বুঝে ॥ ৩৬৫৬ ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দের অভিষেক হৈল তথা ।

অভিষেকে যে রঙ্গ—কি কহিব সে কথা ॥ ৩৬৫৭ ॥

গীতে—যথা আশাবরী

আজু আনন্দে নিতাইচাঁদে ।

শোভাময় সিংহাসনে বসাইয়া

কেহো না ধৈর্য বাধে ॥ ৩৬৫৮ ॥

স্বাসিত গঙ্গাজল লৈয়া ।

পঢ়ি' মন্ত্র মাথে ঢালে জল

দামোদর হরষিত হৈয়া ॥ ৩৬৫৯ ॥

জয় জয় ধনি করি' ।

মানুষে মিশা'য়া স্বরগণ শোভা

নিরঞ্জে নয়ন ভরি' ॥ ৩৬৬০ ॥

কেহো গায় অভিষেক-রঙ্গে ।

পরাইয়া শুক বাস নরহরি

চন্দন দেই সে রঙ্গে ॥ ৩৬৬১ ॥

বসিতে খটায় বনমালা পরাইয়া ।

শ্রীরাঘবানন্দ ছত্র ধরে হর্ষ হৈয়া ॥ ৩৬৬২ ॥

‘পরিব কদম্বমালা’—রাঘবেরে কয় ।

রাঘব কহয়ে,—‘এবে ফুল নাই হয়’ ॥ ৩৬৬৩ ॥

প্রভু কহে,—‘দেখহ অবশ্য ফুল আছে’ ।

দেখয়ে কদম্বফুল জখীরের গাছে ॥ ৩৬৬৪ ॥

ফুল আনি’ রাঘব গাঁথিয়া দিব্য-মালা ।

পরাইলা প্রভুগলে—এ অদ্ভুত খেলা ॥ ৩৬৬৫ ॥

নিত্যানন্দ-প্রভাব কহিতে শক্তি কা’র ।

সবে উপদেশে কৃষ্ণচন্দ্র ভজিবার ॥ ৩৬৬৬ ॥

করুণাসমুদ্র প্রভু নিত্যানন্দ রায় ।

পরম-দুর্লভ-ভক্তি দিলেন সবায় ॥ ৩৬৬৭ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে—

“যে ভক্তি গোপিকাগণের কহে ভাগবতে ।

নিত্যানন্দ হইতে তাহা পাইল জগতে ॥” ৩৬৬৮ ॥

—(চৈ ভা অ ৫।৩০৩)

কিছুদিনে ভূষণ পরিতে ইচ্ছা করে ।

হইলা ভূষিত বহুমূল্য অলঙ্কারে ॥ ৩৬৬৯ ॥

হইল ভূষণশোভা অতি চমৎকার ।

প্রভু যে ভূষণ পরে—আছে হেতু তা’র ॥ ৩৬৭০ ॥

অবধূত-বেশে প্রভু ব্রজের ভ্রমণে ।

করিলেন রূপা এক ভক্তে গোবর্ধনে ॥ ৩৬৭১ ॥

অলঙ্কার পড়াইতে তেঁহো ইচ্ছা করে ।

প্রভু তাহা জানি’ কহে,—“কিছুদিন পরে” ॥ ৩৬৭২ ॥

ভক্তপ্রীতি লাগি’ গোবর্ধনশিলা দিলা ।

স্বর্ণে বন্ধ করাইয়া কর্ণেতে রাখিলা ॥ ৩৬৭৩ ॥

ভক্ত-ইচ্ছা-মতে এবে পরয়ে ভূষণ ।

প্রভুর এ লীলা না বুঝয়ে অগ্র জন ॥ ৩৬৭৪ ॥

গৌরপ্রেমানন্দে মত্ত নিত্যানন্দ রায় ।

সে দুর্লভ ভাবে ভূত্যেরে মাতায় ॥ ৩৬৭৫ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে—

“ব্রহ্মাদির অভীষ্ট যে সব কৃষ্ণভাব ।
গোপীগণে ব্যক্ত যে সকল অমুরাগ ॥ ৩৬৭৬ ॥
ইদ্রিতে সে সব ভাব নিত্যানন্দরায় ।
দিলেন সকল বিপ্রগণেরে রূপায় ॥” ৩৬৭৭ ॥

—(১৮ ভা অ ৫১৪১৮-১৯)

দাসগদাধরগৃহে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু—

পানিহাটীগ্রামে রহি’ মহানন্দমনে ।
নবদ্বীপে যাত্রা কৈল আইর দর্শনে ॥ ৩৬৭৮ ॥
ভুবনপাবন প্রভু লৈয়া পরিকরে ।
ভাবাবেশে চলে দাস গদাধর-ঘরে ॥ ৩৬৭৯ ॥

গীতে—যথা ধানশী

ভুবনপাবন নিতাই মোর ।
না জানি কি ভাবে সদাই ভোর ॥ ৩৬৮০ ॥
‘গোরা গোরা’ বলি’ হু’বাহ তুলি’ ।
মত্তগজ যেন চলয়ে তুলি’ ॥ ৩৬৮১ ॥
কণ্ঠে ঝলমল মালতীমালা ।
পরিসর বৃকে করয়ে খেলা ॥ ৩৬৮২ ॥
স্থললিত মুখে মধুর হাসি ।
চাঁদে চালে যেন অমিয়-রাশি ॥ ৩৬৮৩ ॥
টলমল জলজারুণ আঁখি ।
সে চাহনি চারু করুণা মাখি’ ॥ ৩৬৮৪ ॥
বারেক সে আঁখে দেখয়ে যা’রে ।
প্রেমের পাথারে ভাসায় তা’রে ॥ ৩৬৮৫ ॥
দীনহীন হুংখী কিছু না বাছে ।
হেন প্রেমদাতা কে আর আছে ॥ ৩৬৮৬ ॥
নরহরি হেন পছ না ভজি’ ।
বিষয়-বিষেতে রহিল মজি’ ॥ ৩৬৮৭ ॥
দাসগদাধর-গৃহে প্রভুর গমন ।
তথা যে আনন্দ তাহা না হয় বর্ণন ॥ ৩৬৮৮ ॥
দাস গদাধরের রূপার নাই পার ।
সে গ্রামের কাজী হুটে যে কৈল উদ্ধার ॥ ৩৬৮৯ ॥
দাস গদাধর আদি প্রিয়গণ-সনে ।
নিত্যানন্দ-প্রেম প্রকাশয়ে স্থানে স্থানে ॥ ৩৬৯০ ॥

খড়দহে শ্রীনিত্যানন্দের লীলা—

খড়দহে আইসেন প্রভু নিত্যানন্দ ।
চারিধারে শোভা করে পারিষদবৃন্দ ॥ ৩৬৯১ ॥
মধ্যে নিত্যানন্দ শোভে বন্দর্পমোহন ।
সে প্রেম-আবেশ বেশ বন্দে সর্বজন ॥ ৩৬৯২ ॥

গীতে—যথা কামোদ

বন্দো প্রভু নিত্যানন্দ কেবল আনন্দ-কন্দ
ঝলমল আভরণ সাজে ।
হুই দিকে শ্রুতিমূলে মকর কুণ্ডল দোলে
গলে এক কোমল বিরাজে ॥ ৩৬৯৩ ॥
স্থবলিত ভুজদণ্ড জিনি’ করিবর-শুণ্ড
তাহাতে শোভয়ে হেমদণ্ড ।
অকণ অধর গায় সিংহের গমনে ধায়
দেখি’ কাঁপে অশ্রু পাশও ॥ ৩৬৯৪ ॥
অঙ্গ দেখি’ শুদ্ধ স্বর্ণ হুই আঁখি রক্তবর্ণ
তাহাতে ঝরয়ে মকরন্দ ।
স্বমেক বাহিয়া যেন গদাধারা বহে হেন
দেখি’ সুরলোকের আনন্দ ॥ ৩৬৯৫ ॥
সর্বদা পুলকছটা যেন কদম্বের ঘটা
লক্ষিতে কল্পয়ে বসুমতী ।
বীরদর্প মালসাটে শব্দে ব্রহ্মাণ্ড কাটে
দেখি’ ব্রহ্মলোক করে স্তুতি ॥ ৩৬৯৬ ॥
চৈতন্যের প্রেমরত্ন জীবেরে করিয়া যত্ন
দিল পছ পরম আনন্দে ।
কহে বৃন্দাবনদাসে আপনার কর্মদোষে
না ভজিহু নিতাই-পদদ্বন্দে ॥ ৩৬৯৭ ॥
পুনঃ—ধানশী
নিতাই গুণনিধি শোভার অবধি,
কি স্থায়ে বিধি গঢ়িল সাধে ।
প্রভাতের ভাষ জিনি’ তম্বুছটা
হেরিয়া কেমন ধৈর্য বাধে ॥ ৩৬৯৮ ॥
আজাহুল্লিহিত ভুজ ভুজঙ্গম
ভঙ্গি নিরুপম রঙ্গেতে ভাসি’
বদন শরদ বিধুষ্টা ঘন
বরিষয়ে অধা ঈষৎ হাসি’ ॥ ৩৬৯৯ ॥

‘গোরা গোরা’ বলি গরগর হিয়া
 হিলি’ ছলি’ চলে কুঞ্জরপারা ।
 টলমল জলজারুণ লোচনে
 ঝর ঝর ঝরে আনন্দধারা ॥ ৩৭০০ ॥
 স্বর-নরগণ ধায় চারি পাশে
 সে ছলহ পদ পরশ আসে ।
 দাস নরহরি পছ পরতাপে
 বলী কলিকাল কাঁপয়ে ত্রাসে ॥ ৩৭০১ ॥
 খড়দহে আসি’ প্রভু নিজগণ সঞে ।
 পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালয়ে রহে ॥ ৩৭০২ ॥
 প্রভু নিত্যানন্দ পুরন্দর পণ্ডিতেরে ।
 ডুবাইলা সঙ্কীর্তনস্থখের সাগরে ॥ ৩৭০৩ ॥
 শ্রীচৈতন্যদাস, মুরারি পণ্ডিত যত ।
 সবেই হইল সঙ্কীর্তনে উনমত ॥ ৩৭০৪ ॥
 খড়দহে নিত্যানন্দ নাচিয়া নাচিয়া ।
 বিলায় ছলভ ধন যাচিয়া যাচিয়া ॥ ৩৭০৫ ॥
 গীতে—যথা কামোদ
 নিতাই করুণানিধি ।
 আনি’ বিলায়ল বিধি ॥ ৩৭০৬ ॥
 দীনহীন দুঃখী জনে ।
 ধনী কৈল প্রেমধনে ॥ ৩৭০৭ ॥
 প্রিয় পরিকর-সঙ্গে ।
 নাচিয়ে বুলয়ে রঙ্গে ॥ ৩৭০৮ ॥
 না জানি কি প্রেমে মাতি’ ।
 না জানে দিবসরাতি ॥ ৩৭০৯ ॥
 ধূলি-ধূসরিত দেহা ।
 তা’ হেরি’ কে ধরে খেহা ॥ ৩৭১০ ॥
 গুণে কেবা নাহি বুঝে ।
 একা নরহরি দূরে ॥ ৩৭১১ ॥

পুনঃ—ধানশী

গোরাপ্রেমে মাতিয়া নিতাই ।
 জগৎ মাতায় স করুণ দিঠে চাই ॥ ৩৭১২ ॥
 নাচয়ে আত্মা-বাহ তুলি’ ।
 পতিতের কোলেতে পড়য়ে তুলি’ তুলি’ ॥ ৩৭১৩ ॥

কত স্থখে হিয়া না উথলে ।
 মুখ বুক ভাসি’ যায় নয়নের জলে ॥ ৩৭১৪ ॥
 প্রতি অঙ্গে পুলকের ঘট ।
 মদন মুকুচি’ পড়ে দেখি’ রূপছটা ॥ ৩৭১৫ ॥
 সূচাদ বদনে মুহু হাসি ।
 কহিতে মধুর কথা ঢালে স্থধারানি ॥ ৩৭১৬ ॥
 কি নব ভঙ্গিমা রান্ধা পায় ।
 নরহরিপরাণ মজিল যেন তায় ॥ ৩৭১৭ ॥
 পুনঃ—গুর্জরী

ভুবনে জয়জয় নিতাই দয়াময়
 হরয়ে ভবভয় নিজগুণে ।
 অধম হুরগত তাহারে উনমত
 করই অবিরত প্রেমদানে ॥ ৩৭১৮ ॥
 গৌরহরি বুলি’ নাচয়ে বাহ তুলি’
 পড়য়ে তুলি’ তুলি’ ক্ষিতিতলে ।
 কোমল কলেবর কি হেম ধরাধর
 সে ধূলিধূসর শোভে ভালে ॥ ৩৭১৯ ॥
 জিনি’ কমলদল নয়ন টলমল
 সঘনে ছল ছল জলধারা ।
 বদনে মুহু হাসি ঢালয়ে স্থধারানি
 কলুষ তব নাশি’ শশী-পারা ॥ ৩৭২০ ॥
 কিভাবে গরগর কাঁপয়ে থর থর
 রঙ্গ কি কব নরহরিদাসে ।
 অখিল চরাচর নিরখি’ পছবর
 তুলল দুঃখভর, স্থখে ভাসে ॥ ৩৭২১ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের সপ্তগ্রামে আগমন ও
 লীলা—

কিছুদিন খড়দহ-গ্রামেতে রহিল ।
 খড়দহ-স্থান দেখি’ বাস ইচ্ছা কৈলা ॥ ৩৭২২ ॥
 খড়দহ হৈতে প্রভু করিলা গমন ।
 সপ্তগ্রামে চলে যথা দত্ত উদ্ধারণ ॥ ৩৭২৩ ॥
 প্রিয়গণ-সঙ্গে কি অভূত ভাবাবেশ ।
 কেবা না ভুলয়ে দেখি’ সে সুন্দর বেশ ॥ ৩৭২৪ ॥

গীতে—যথা স্নহই

নিতাই রঙ্গিয়া মোর নিতাই রঙ্গিয়া ।

পুরুষ বিলাসী রঙ্গী সঙ্গের সঙ্গিয়া ॥ ৩৭২৫ ॥

কঙ্কনয়নে বহে সুরধুনীধারা ।

নাহি জানে দিবানিশি প্রেমে মাতোয়ারা ॥ ৩৭২৬ ॥

চন্দনে চর্চিত সব অঙ্গ উজ্জোর ।

রূপ নিরখিতে জগজন-মন ভোর ॥ ৩৭২৭ ॥

আজ্ঞাললিতভুজ করিবর-শুণ ।

কনকখচিত দণ্ড দলন পাশে ॥ ৩৭২৮ ॥

শির'পর পাগড়ী বাঁধে লটপটিয়া ।

কটি আঁটি' পরিপাটি পরে নীল ধটিয়া ॥ ৩৭২৯ ॥

দয়ার ঠাকুর নিতাই জগতে প্রকাশ ।

শুনিয়া আনন্দে নাচে পরসাদ দাস ॥ ৩৭৩০ ॥

পুনঃ—গাঙ্গার

জয় জয় পদ্মাবতী-স্বত হৃন্দর

নিত্যানন্দচন্দ্র গুণভূপ ।

জগজন-নয়ন-তাপভর-ভঞ্জন

জিনি' কনকারণ অপরূপ রূপ ॥ ৩৭৩১ ॥

শশধর-নিকর দরপহর আনন

ঝলকত, অমিয় ঝরত মুহূর্তস ।

গৌরপ্রেমভরে গরগর অন্তর

নিরুপম নব নব বচন-বিলাস ॥ ৩৭৩২ ॥

টলমল অমল কমললোচন জল

গিরত নিরত যত্ন সুরধুনীধার ।

পুলক কদম্ববলিত স্নললিত

অতি পরিসর বক্ষে স্নললিত হার ॥ ৩৭৩৩ ॥

কুঞ্জরদমন গমন মনোরঞ্জন

বাহু পসারি অখির অবিরাম ।

পতিত কোরে করি' বিতর সোধন

বঞ্চিত জগতে হুঃখিত ঘনশ্যাম ॥ ৩৭৩৪ ॥

উদ্ধারণ দত্তে রূপা করি' গণসনে ।

আইলেন দত্ত উদ্ধারণের ভবনে ॥ ৩৭৩৫ ॥

সপ্তগ্রামবাসী শুনি' প্রভুর গমন ।

চতুর্দিক ধায় লোক করিতে দর্শন ॥ ৩৭৩৬ ॥

উদ্ধারণ-আদি-গ্রহে বাচে মহানন্দ ।

সবা নৃত্যকীর্তনে বিহ্বল নিত্যানন্দ ॥ ৩৭৩৭ ॥

গীতে—যথা ধানশী

অমুক্ষণ অরুণ-নয়ন ঘন ঘূরত

চরকত লোর বিখার ।

কিয়ে ঘন অরুণ বরুণালয় সঞ্চর

অমিয়া বরিশে অনিবার ॥ ৩৭৩৮ ॥

নাচেরে নিতাই বরচাঁদ ।

সিঞ্চই প্রেমসুধারস জগজনে

অদভুত নটন সূছাঁদ ॥ ৩৭৩৯ ॥

পদভলতলে বলিত মণিমঞ্জরী,

চলত হি টলমল অঙ্গ ।

মেরুশিখর কিয়ে তত্ন অমুপাম রে

ঝলমল ভাবতরঙ্গ ॥ ৩৭৪০ ॥

রোয়ত, হসত, চলত, গতি মহধ,

'হরি' বুলি' মুকুছি' বিভোর ।

ধেনে ধেনে 'গৌর গৌর' বলি' ধায়ই

আনন্দে গরজত ঘোর ॥ ৩৭৪১ ॥

গামর পঙ্কু অধম জড় আতুর

দীন অবধি নাহি মান ।

অবিরত হুল্লভ প্রেমরতন ধন

যাচি' জগতে করু দান ॥ ৩৭৪২ ॥

অবিচল হুল্লহ প্রেমধন বিতরণে

নিখিল তাপ দূরে গেল ।

দীন হীন সবহি মনোরথ পুরল

অবলাউ উনমত ভেল ॥ ৩৭৪৩ ॥

ঐছন করুণ-নয়ন অবলোকনে

কাছ না রহ ছরদিন ।

বলরামদাস তা'হে ভেল বঞ্চিত

দারুণ হৃদয় কটিন ॥ ৩৭৪৪ ॥

পুনঃ—ধানশী

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।

আপে নাচে, আপে গায়, গোয়াঙ্গ বোলায় ॥ ৩৭৪৫ ॥

লক্ষ লক্ষ যায় নিতাই গৌরান্দ-আবেশে ।
 পাপিয়া পাষণ্ডী আর না রাখিল দেশে ॥ ৩৭৪৬ ॥
 পটু বাস-পরিধান, মুকুতা শ্রবণে ।
 ঝলমল ঝলমল করে নানা অভরণে ॥ ৩৭৪৭ ॥
 সঙ্গে সঙ্গে যায় নিতাই রামাই সুন্দর ।
 গৌরীদাস আদি করি' যত সহচর ॥ ৩৭৪৮ ॥
 চৌদিকে নিতাই মোর 'হরিবোল' বোলায় ।
 জ্ঞানদাস নিশি দিশি নিতাইর গুণ গায় ॥ ৩৭৪৯ ॥
 সপ্তগ্রামে লোকের কি অদ্ভুত উল্লাস ।
 নিত্যানন্দপদে অতি সুদৃঢ় বিশ্বাস ॥ ৩৭৫০ ॥
 উদ্ধারণ-সম্বন্ধে নিতাই দয়াময় ।

বণিকে যে কৃপা কৈল কহিল না হয় ॥ ৩৭৫১ ॥
 শান্তিপুরে আসিবেন অদ্বৈত-ভবনে ।
 তাহা জানাইলা প্রভু দত্ত উদ্ধারণে ॥ ৩৭৫২ ॥

শ্রীল অদ্বৈতাচার্যপ্রভুর মহিমা ও লীলা—

অদ্বৈত আচার্য শান্তিপুরে বিলসয় ।
 শ্রীচৈতন্যভিন্ন দেহ রসের আশ্রয় ॥ ৩৭৫৩ ॥
 যে আনিল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবনীতে ।
 যাহার নির্মল যশ ব্যাপিল জগতে ॥ ৩৭৫৪ ॥
 গীতে—যথা ধানশী
 শ্রীগৌর-অভিন্ন তহু অদ্বৈত আমার ।
 জগতজননী সীতা ঘরগী যাহার ॥ ৩৭৫৫ ॥
 যে আনিল গৌরাচাঁদে হৃদয় করিয়া ।
 গাওয়ায় গৌরান্দগুণ ভুবন ভরিয়া ॥ ৩৭৫৬ ॥
 হইয়া 'দ্বৈত' আপনাকে মানে দাস ।
 তিলে তিলে হৃদয়ে কত না অভিলাষ ॥ ৩৭৫৭ ॥
 দেবের দুর্লভ প্রেমভক্তি-বিলাসে ।

বলী কলি দমন করয়ে অনায়াসে ॥ ৩৭৫৮ ॥
 সঙ্কীর্তনানন্দদাতা দয়ার অবধি ।
 না জানি কতেক গুণে গঢ়াইল বিধি ॥ ৩৭৫৯ ॥
 অধম হুঃখিতে সে না স্থখে মাতাইল ।
 নরহরি পছ যশে জগৎ ভরিল ॥ ৩৭৬০ ॥

পুনঃ—ভূপালী

জয় জয় অদ্বৈত আচার্য দয়াময় ।
 ধীর হৃদকরে গৌর অবতার হয় ॥ ৩৭৬১ ॥

প্রেমদাতা সীতানাথ করুণাসাগর ।
 ধীর প্রেমরসে আইলা গৌরান্দ-নাগর ॥ ৩৭৬২ ॥
 যাহারে করুণা করি' কৃপা-দিঠে চায় ।
 প্রেমাবেশে সে জন চৈতন্যগুণ গায় ॥ ৩৭৬৩ ॥
 তাঁহার চরণে যেবা লইল শরণ ।
 সে জন পাইল গৌরপ্রেম-মহাধন ॥ ৩৭৬৪ ॥
 এমন দয়ার নিধি কেনে না ভজিছু ।
 লোচন বলে নিজ মাথে বজর পড়িছু ॥ ৩৭৬৫ ॥
 শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র নিজগণ লৈয়া সঙ্গে ।
 ভাসে সদা গৌরাপ্রেমসমুদ্র-তরঙ্গে ॥ ৩৭৬৬ ॥

গীতে—যথা বেলাবলী

শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র পছ মোর ।

গৌরপ্রেমভরে গরগর অন্তর
 অবিরত অকণ-নয়নে ঝরু লোর ॥ ৩৭৬৭ ॥
 পুলকিত ললিত- অঙ্গ ঝলমল কত
 দিনকর-নিকর নিন্দা' বর জ্যোতি ।
 কুঞ্জরদমন গমন মনোরঞ্জন
 হসত স্থলসত, দশন যন্তু মোতি ॥ ৩৭৬৮ ॥
 সিংহ-গরব-হর গরজত ঘন ঘন
 কম্পিত কলি দূরে ছুঁজন গেল ।
 প্রবল প্রতাপে তাপত্রয় কুণ্ঠিত
 জগজন পরম হরষ হিয়া ভেল ॥ ৩৭৬৯ ॥
 ককণাজলধি উমড়ি চলু চহ দিশ
 পামর পতিত ভকতি-রসে ভাসি' ।
 নরহরি কুমতি কি স্বাব রঙ্গ
 নবগৌরচরিত-গুণ ভুবনে প্রকাশি' ॥ ৩৭৭০ ॥

পুনঃ—কামোদ

শান্তিপুর-পতি পরম সুন্দর
 চরিত বরলীলা যতি ।
 ভাবভরে অতি মত্ত অমুখন
 বিপুল পুলকিত গতি ॥ ৩৭৭১ ॥
 প্রবল কলিমদ- দমন ঘন ঘন
 ঘোর গরজি' বিভোর ।

‘গৌরহরি হরি’ ভণত কম্পই’
 গিরত’ সহচর কোর ॥ ৩৭৭২ ॥
 অবনী ঘন গড়ি যাত নিরুপম,
 ধূলিধূসর দেহ।
 কঙ্কলোচন বরই বর বর
 যম্ম স্থাণ্ডন-মেহ ॥ ৩৭৭৩ ॥
 দীন দুঃখিত নেহারি’ করু
 করুণা ভুবনে পরচার।
 দাস নরহরি পছক বলিহারি
 পরম উদার ॥ ৩৭৭৪ ॥

পুনঃ—কর্ণাট

শ্রীমদ্ অষ্টমত মৃদ সদন গুণভূপ।
 কনক-ভূধর-গরবহারি বর-রূপ ॥ ৩৭৭৫ ॥
 ঝলকত স্থললিত অবিরল পুলকপাতি।
 সঘন গরজত গৌরপ্রেমরসে মাতি’ ॥ ৩৭৭৬ ॥
 বিদিত ব্রহ্মাণ্ডাবধি বিক্রম অপার।
 প্রবল পাষণ্ডকুল দলই অনিবার ॥ ৩৭৭৭ ॥
 ভবভয়বিভঞ্জন মহাকরুণাধাম।
 পতিতপাবন পছকো নিছনি ঘনশ্রাম ॥ ৩৭৭৮ ॥

পুনঃ—ভূপালী

জয় জয় সীতাপতি পছ মোর।
 কনকচল জিনি’ মুরতি উজ্জোর ॥ ৩৭৭৯ ॥
 অবিরত গৌরপ্রেমরসে মাতি’।
 ঝলমল অবিরল পুলকপাতি ॥ ৩৭৮০ ॥
 গরগর অঙ্গ আখর অনিবার।
 বরই নয়ন যম্ম স্বরধুনীধার ॥ ৩৭৮১ ॥

পুনঃ—গুর্জরী

কি ভাবে বিভোর মোর অষ্টমত গৌসাইরে
 ও ছুটি নয়নে বহে নোরা।
 মধুর মধুর হাসি ও-চাঁদবদনে রে
 সঘনে বোলয়ে “গোরা গোরা” ॥ ৩৭৮২ ॥
 শিরীষ কুহুম জিনি’ তম্ব অম্পাম রে
 বিপুল পুলক তা’হে শোহে।
 কি ছার, কুঞ্জরগতি, অতিশয় শোভা রে
 ভাসিতে ভুবনমন মোহে ॥ ৩৭৮৩ ॥

শিরেতে স্তম্বর শিখা পবনে উড়ায় রে
 মালতীর মালা গলে দোলে।
 আজাহুলদিত ছুটি বাহু পসারিয়া রে
 পতিত ধরিয়া করে কোলে ॥ ৩৭৮৪ ॥
 ব্রহ্মার হুল্লভ প্রেমভকতি-রতন রে
 জনে জনে যাচে কতরূপে।
 নরহরি হেন রূপাময় পছ পায়া রে
 না ভজি’ মজিহু ভবকূপে ॥ ৩৭৮৫ ॥
 শ্রীসীতার প্রাণপতি অষ্টমত গৌসাই।
 যে মৃত্যুকীর্তনে মত্ত কহি সাধ্য নাই ॥ ৩৭৮৬ ॥
 নিজ-গৃহে কহু, নিজ-পরিকর-ঘরে।
 কহু স্বরধুনীতীরে, কহু স্থানান্তরে ॥ ৩৭৮৭ ॥
 সঙ্গীর্জন বিহু অস্ত কিছুই না ভায়।
 নিরন্তর মগ্ন গোরাচাঁদের লীলায় ॥ ৩৭৮৮ ॥
 সে ভয়ে আবৈশম্যতো কেবা স্থির হয়।
 করি’ কত করুণা অধমে উদ্ধারয় ॥ ৩৭৮৯ ॥

গীতে—যথা ধানশী

নাচয়ে অষ্টমত প্রেমরাশি।
 গোরাগুণ গরবে না জানে দিবানিশি ॥ ৩৭৯০ ॥
 ‘গোরা গোরা’—বলিতে কি স্থখ।
 বিহিরে মাগয়ে কত লাখ লাখ মুখ ॥ ৩৭৯১ ॥
 ‘গোরা গোরা’—বলি’ মারে মালসাট।
 ভয়ে কাঁপে কলি—পলাইতে নাহি বাট ॥ ৩৭৯২ ॥
 গোরা-নামে কি ভাব হিয়ায়।
 পুলকবলিত তম্ব সঘনে দোলায় ॥ ৩৭৯৩ ॥
 পরিকর-সেনা রসে মাতি।
 গায় গোরাচাঁদের চরিত কত ভাঁতি ॥ ৩৭৯৪ ॥
 কিবা খোল-করতালধ্বনি।
 কুলের বোহারি কাঁদে সে শব্দ শুনি’ ॥ ৩৭৯৫ ॥
 ভুবন ভরিল ও না যশে।
 দীন হীন পতিত পামর প্রেমে ভাসে ॥ ৩৭৯৬ ॥
 নরহরি জীবনে কি স্থখ।
 হেন দয়াময় পছচরণে বিমুখ ॥ ৩৭৯৭ ॥

পুনঃ—কামোদ

দেখ মোর অদৈত গুণনিধি ।

না জানি এ কত সাধে সুধা দিয়ে

এ দেহ গঠল বিধি ॥ ৩৭২৮ ॥

কনক, কেতকী, কুম্ভুম্ জিনি'

সুচারু রূপের ছটা ।

গরগর গোরাপ্রেমে অতিশয়

শোভয়ে পুলকঘটা ॥ ৩৭২৯ ॥

নিরুপম বিধুবদন বলকে

ঘন 'গোরা গোরা' বুলি ।

ছ'নয়নে ধারা বহে অবিরত,

নাচয়ে ছ'বাহ তুলি' ॥ ৩৮০০ ॥

পতিতপামরে ধরি' করে কোরে ।

অমূল্য রতন যাচে ।

নরহরিগছ বিনে কি এমন

দয়ালু ভুবনে আছে ॥ ৩৮০১ ॥

পুনঃ—আশাবরী

দেখ অদৈত গুণের মণি ।

ভকতি-রতন করি' বিতরণ

জগৎ করয়ে ধনী ॥ ৩৮০২ ॥

কিবা ভাবে পুলকিত হিয়া ।

'গোরা গোরা'—বুলি' নাচে ভুজ তুলি'

ঘন কাঁথতালি দিয়া ॥ ৩৮০৩ ॥

ছটি নয়নে আনন্দধারা ।

পুলক-বলিত তনু সুবলিত

বলকে কনকপারা ॥ ৩৮০৪ ॥

মুখে ঝরয়ে অমিয়ারাশি ।

কি নব ভক্তিতে চাহে চারিভিতে

মধুর মধুর হাসি' ॥ ৩৮০৫ ॥

পছ বেড়ি' পরিকর সাজে ।

মধুর সুস্বরে গায় ধীরে ধীরে

খোল-করতাল বাজে ॥ ৩৮০৬ ॥

তাহা শুনি' কি ধৈর্য ঝাঝে ।

দীন হীন যত তা'রা উনমত

নরহরি পড় কাঁদে ॥ ৩৮০৭ ॥

পুনঃ—সুহৃই

কিভাবে অদৈতচাঁদ অদভুত

লক্ষ দেই বীরদাপে ।

ছকার গর্জন করে ঘন ঘন

ভয়েতে পাষণ্ড কাঁপে ॥ ৩৮০৮ ॥

অটু অ হাসে কি রস প্রকাশে

কেহো না পায়য়ে আ ।

অরুণ-নয়নে চায় চারি পানে

পুলকে ভরয়ে গা ॥ ৩৮০৯ ॥

ভুবনমোহন গোরা-গুণগণ

শুনয়ে যাহার মুখে ।

ছ'বাহ পসারি' তা'রে কোরে করি'

নাচয়ে পরম-সুখে ॥ ৩৮১০ ॥

পদতল-তালে মহীতল হালে

ভঙ্গী কে উপমা তায় ।

নিজ-বাহুবলে বলী কলি-দলে,

ঘনশ্যাম-যশ গায় ॥ ৩৮১১ ॥

পুনঃ—তোড়ী

অদৈত-গুণমণি অবনী করু ধনী

ভকতিধন ঘন বিতরণে ।

সঙ্ক্ষেতে প্রিয়গণ আনন্দে নিমগন

নাচয়ে গোরাগুণ কিরিতনে ॥ ৩৮১২ ॥

কি নব ভঙ্গীভরে মদনমদ হরে

বলকে নিরুপম রুচিছটা ।

শিরীষফুল জিনি' মৃদুল তনুখানি

তা'হে বিপুল পুলকের ঘটা ॥ ৩৮১৩ ॥

তিলক শোভে ভালে মালতীমালা গলে

দোলায়ে যজ্ঞসূত্র নেত্রলোভা ।

অতুল ভুজ তুলি' ফিরয়ে হিলি' ছলি'

চরণ-চারুচালনী কি শোভা ॥ ৩৮১৪ ॥

স্বপনে 'গৌরহরি' বোলয়ে উচ্চ করি'

ঝরয়ে সুধা যত্ন মুখচাঁদে ।

করুণ চাহনিতে কে পারে ধির হৈতে

পতিত নরহরি হেরি' কাঁদে ॥ ৩৮১৫ ॥

ভাবাবেশে অধৈর্য-অচাৰ্য দয়াময় ।
 প্রিয়গণ-সঙ্গে নিজ-গৃহে বিলসয় ॥ ৩৮১৬ ॥
 পুলক-বলিত স্নেহকোমল কলেবর ।
 লোটায়ে ধরণীতে ধূলায় ধূসর ॥ ৩৮১৭ ॥
 অতিশয় প্রেমায়া বিহ্বল তুলি' তুলি' ।
 'নিতাই নিতাই' বলি' নাচে বাহু তুলি' ॥ ৩৮১৮ ॥
 হেনই সময়ে নিত্যানন্দ-হলধর ।
 সপ্তগ্রাম হৈতে আইলা অধৈর্যের ঘর ॥ ৩৮১৯ ॥
 নিত্যানন্দাধৈর্য দৌড়ে দেখিয়া দৌড়ারে ।
 প্রেমায়া বিহ্বল দৌড়ে স্থির হৈতে নারে ॥ ৩৮২০ ॥
 পরস্পর-প্রসঙ্গে হইল স্মৃথ যত ।
 তাহা এক মুখে কেবা কহিবেক কত ॥ ৩৮২১ ॥

নিত্যানন্দপ্রভুর শ্রী অধৈর্য-গৃহ হইতে নবদ্বীপে আগমন—

দিন তিন চারি অধৈর্যের ঘরে রৈয়া ।
 নবদ্বীপে চলে অধৈর্যভ্রমতি লৈয়া ॥ ৩৮২২ ॥
 না জানি কি অধৈর্য কহিলা গম্বুকাণ্ডে ।
 নিত্যানন্দ মন্দ মন্দ হাসি' হর্ষে চলে ॥ ৩৮২৩ ॥
 নবদ্বীপ-শোভা দেখি' উল্লাস' অন্তর ।
 নদীয়া-প্রবেশে নিত্যানন্দ-হলধর ॥ ৩৮২৪ ॥
 কি অদ্ভুত গতি ! সঙ্গে লৈয়া প্রিয়গণ ।
 প্রথমে আইসে প্রভু আইর ভবন ॥ ৩৮২৫ ॥
 আই নিজ-গৃহে এই নির্জনে বসিয়া ।
 নিশি দিশি গোড়ায় নিমাক্রির কথা কৈয়া ॥ ৩৮২৬ ॥
 পূর্ব-রাত্রে নিমাক্রিরে স্বপনে দেখিয়া ।
 মালিনীর কহে এখা নির্জনে পাইয়া ॥ ৩৮২৭ ॥

গীতে—যথা কামোদ

আজুকার স্বপন-কথা শুন লো মালিনি সই !
 নিমাই আসিয়াছিল ঘরে ।
 আঙ্গিনাতে দাঁড়াইয়া গৃহ পানে চা'য়া চা'য়া
 'মা' বৈলা ডাকিয়াছিল মোরে ॥ ৩৮২৮ ॥
 গৃহেতে শয়নে ছিহ্ন অচেতনে বাহির হই
 নিমাইর গলার সাড়া পা'য়া ।

মায়ের চরণধূলি নিল নিমাই শিরে তুলি'
 'মা' বোলে কাদিয়া কাদিয়া ॥ ৩৮২৯ ॥
 "তোমার প্রেমে বন্দী হৈয়া বেড়াইছ ভরমিয়া
 রহিতে নারিছ নীলাচলে ।
 তোরে দেখিবার তরে আইছ নদীয়াপূরে"
 কাদিতে কাদিতে ইহা বোলে ॥ ৩৮৩০ ॥
 'আইস মোর বাছা' বুলি' হিয়ার উপরে তুলি,
 হেন বোলে নিদ দূরে গেল ।
 পুনঃ না দেখিয়া তা'রে পরাণ কেমন করে
 কাদিয়া রজনী পোহাইল ॥ ৩৮৩১ ॥
 কাদিতে কাদিতে শচী মুকুর্ছ' পড়ল ক্ষতি,
 মালিনী কাদয়ে উভরায় ।
 কি বলিব—হায় হায় ! এ ছুঃখ না সহ্যে গায়
 সেহ কেনে মরিয়া না যায় ॥ ৩৮৩২ ॥
 মালিনীর প্রেমচেষ্টা বুঝিতে কে পারে ।
 হইয়া বিদায় তেঁহো গেলা নিজ-ঘরে ॥ ৩৮৩৩ ॥
 না ধরয়ে ধৈর্য, কাতর শচী আই ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া কোলে লৈয়া কাদয়ে এখাই ॥ ৩৮৩৪ ॥
 কতক্ষণে স্থির হৈয়া ভাবে মনে মনে ।
 —"আসিব নিতাই এখায়, বিলম্ব বা কেনে ॥ ৩৮৩৫ ॥
 নিতাই আইলে এখায় যাইতে না দিব ।
 দেখিয়া নিতাই চাদে প্রাণ জুড়াইব ॥ ৩৮৩৬ ॥
 হেনকালে নিত্যানন্দ হৈল উপনীত ।
 নিত্যানন্দে দেখি' আই মহা উল্লসিত ॥ ৩৮৩৭ ॥
 'আইস বাপ !'—বলি' আই এখাই আইলা ।
 নিত্যানন্দ জননীর পদে প্রণমিল ॥ ৩৮৩৮ ॥
 আই-সহ নিতাইর হৈল যে যে কথা ।
 সে সব শুনিতে বুঢ়ে অন্তরের ব্যথা ॥ ৩৮৩৯ ॥
 নিতাই আইর মহানন্দ জন্মাই ॥
 আইর আজ্ঞায় নবদ্বীপে স্থিতি কৈলা ॥ ৩৮৪০ ॥
 আইর চরণধূলি মস্তকে লইয়া ।
 শ্রীবাস-ভবনে গেলা প্রেমাধিষ্ট হৈয়া ॥ ৩৮৪১ ॥
 মালিনী-শ্রীবাসে সন্তোষিয়া প্রতি ঘরে ।
 গণসহ নিত্যানন্দ কীর্তনে বিহরে ॥ ৩৮৪২ ॥

নিত্যানন্দ অঙ্গে নানা রত্ন-অলঙ্কার ।
 হরিবেক—দক্ষ্যগণ করিল বিচার ॥ ৩৮৪৩ ॥
 পাইয়া অনেক হুংখ মহাদক্ষ্যগণ ।
 নিত্যানন্দ-পাদপদ্মে লইল শরণ ॥ ৩৮৪৪ ॥
 ককণাসমুদ্র পদ্মাবতীর কুমার ।
 ভক্তিরত্ন দিয়া দশে করিল উদ্ধার ॥ ৩৮৪৫ ॥
 এঁছে নিত্যানন্দ প্রিয় পরিকর-সঙ্গে ।
 নবদ্বীপ-প্রদেশে বিহরে মহারঙ্গে ॥ ৩৮৪৬ ॥
 তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে—
 “তবে নিত্যানন্দ সর্ব পারিষদ-সঙ্গে ।
 প্রতি-গ্রামে গ্রামে ভ্রমে সঙ্কীৰ্তন-রঙ্গে ॥ ৩৮৪৭ ॥
 খানচৌড়া, বড়গাছি আর দোগাছিয়া ।
 গঙ্গার ওপার কতু য়ায়েন কুলিয়া ॥ ৩৮৪৮ ॥
 বিশেষে স্মৃতি অতি বড়গাছি-গ্রাম ।
 নিত্যানন্দ-স্বপ্নের বিহারের স্থান ॥ ৩৮৪৯ ॥
 বড়গাছি-গ্রামের যতেক ভাগ্যোদয় ।
 তাহার করিতে নাহি পারি সমুদয় ॥” ৩৮৫০ ॥
 (শ্রীচৈ ভা অন্ত্য খণ্ড)

নদীয়ায় নিত্যানন্দ পারিষদ-সঙ্গে ।
 বিলসয়ে নিরন্তর সঙ্কীৰ্তন-রঙ্গে ॥ ৩৮৫১ ॥
 শান্তিপুর হৈতে আসি’ অঁদ্বত গৌসাই ।
 নিত্যানন্দ-সহ স্থখে বিহ্বল সদাই ॥ ৩৮৫২ ॥

গীতে— যথা ধানশী

সীতানাথ মোর অঁদ্বতচাঁদ ।
 প্রেমময় মহামোহন ফাঁদ ॥ ৩৮৫৩ ॥
 যাহার হুকারে প্রকট গোরা ।
 নিত্যানন্দ-সহ আনন্দে ভোরা ॥ ৩৮৫৪ ॥
 অল্পপয় গুণ, ককণাসিদ্ধ ।
 পতিত অধম জনের বন্ধু ॥ ৩৮৫৫ ॥
 এজগত-মাঝে দ্বিতীয় ধাতা ।
 সঙ্কীৰ্তন-ধন হুহু দাতা ॥ ৩৮৫৬ ॥
 জলীলা-রসে ভাসিবে যে ।
 অচ্যুতজনকে ভজুক সে ॥ ৩৮৫৭ ॥

নরহরি পছ যে নাহি ভজে ।
 সেই অভাগিয়া ভুবন-মাঝে ॥ ৩৮৫৮ ॥
 নিত্যানন্দাঁদ্বত দৌহে সঙ্কীৰ্তন-রঙ্গে ।
 বিলসয়ে শ্রীবাস-মুরারি আদি সঙ্গে ॥ ৩৮৫৯ ॥
 একদিন শ্রীবাস-অঙ্গনে সর্বজন ।
 আরম্ভিল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সঙ্কীৰ্তন ॥ ৩৮৬০ ॥
 গায় বাসু-গোবিন্দাদি মনের হরষে ।
 মৃদঙ্গ-মন্দিরা-ধ্বনি গগন পরশে ॥ ৩৮৬১ ॥
 নাচে নিত্যানন্দ মহা মধুর ভঞ্জে ।
 না ধরে ধৈর্য কেহো সে শোভা দেখিতে ॥ ৩৮৬২ ॥
 নাচয়ে অঁদ্বত মহামত্ত অনিবার ।
 সর্বাঙ্গে পুলক, বহে নেত্রে অশ্রুধার ॥ ৩৮৬৩ ॥
 শ্রীবাস, মুরারি, গঙ্গাদাস, গঙ্গাধর ।
 অভিরাম, সারঙ্গ, স্তম্বর, মনোহর ॥ ৩৮৬৪ ॥
 শ্রীবিহারদের পুত্র বিজ্ঞাচম্পতি ।
 ষাঁ’র জ্যেষ্ঠ সার্বভৌম নীলাচলে স্থিতি ॥ ৩৮ ৫ ॥
 বিজ্ঞাচম্পতি আদি নাচে প্রেমাবেশে ।
 কেবা না নাচয়ে—লোক ধায় চারি পাশে ॥ ৩৮৬৬ ॥
 নিত্যানন্দাঁদ্বত দুই দিকে দুই জন ।
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥ ৩৮৬৭ ॥
 কোন কোন ভাগ্যবন্ত দেখে নেত্র ভরি’ ।
 নাচে দেবগণ ‘জয় জয়’-ধ্বনি করি’ ॥ ৩৮৬৮ ॥
 উৎসবে প্রেমের সমুদ্র সঙ্কীৰ্তনে ।
 মধ্যে মধ্যে এঁছে রঙ্গ শ্রীবাস-অঙ্গনে ॥ ৩৮৬৯ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বিবাহনীলা-প্রকাশ—

অঁদ্বত-শ্রীবাস আদি গুণের আলায় ।
 নিত্যানন্দ-সঙ্গে মহানন্দে বিলসয় ॥ ৩৮৭০ ॥
 নিত্যানন্দ-চন্দ্রের বিবাহ করাইতে ।
 হইল সভার ইচ্ছা তাঁ’র ইচ্ছামতে ॥ ৩৮৭১ ॥
 বড়গাছি-গ্রামে হরিহোড়ের সন্তান ।
 ‘কৃষ্ণদাস’—নাম তাঁ’র, তেঁহো ভাগ্যবান ॥ ৩৮৭২ ॥
 নিত্যানন্দপদে তাঁ’র স্মৃৎ ভক্তি ।
 করাইতে বিবাহ তাঁহার আতি অতি ॥ ৩৮৭৩ ॥

নিত্যানন্দচন্দ্রের বিবাহ যেন মতে ।

শুন শ্রীনিবাস ! তাহা কহি সজ্জপেতে ॥ ৩৮৭৪ ॥

নবদ্বীপ হৈতে অল্প দূর—সালিগ্রাম ।

তথা বৈসে পণ্ডিত শ্রীস্বর্নদাস নাম ॥ ৩৮৭৫ ॥

গোড়ে রাজা যবনের কার্ঘ্যে হুসমর্থ ।

‘সরখেল’—খ্যাতি উপাধি’ বহু অর্থ ॥ ৩৮৭৬ ॥

স্বর্নদাস চারিভ্রাতা অতি শুদ্ধাচার ।

সর্বত্র বিদিত—তাহা কহিব কি আর ॥ ৩৮৭৭ ॥

শ্রীস্বর্নদাসের গুণ কহিল না হয় ।

বহুধা, জাহ্নবা—নামে তাঁ’র কছাদয় ॥ ৩৮৭৮ ॥

রূপে গুণে দৌহার উপমা নাই দিতে ।

দৌহার বিবাহ লাগি’ সদা চিন্তে চিতে ॥ ৩৮৭৯ ॥

বিপ্রগণে দেন ভার বিবাহ-বিষয় ।

আইসে সম্বন্ধ কথু,—স্থির নাহি হয় ॥ ৩৮৮০ ॥

সর্বাংশে প্রবীণ এক প্রাচীন ব্রাহ্মণ ।

তঁহে স্বর্নদাসে কহে মধুর বচন ॥ ৩৮৮১ ॥

“চিন্তাযুক্ত হইয়া চাহিলু সব ঠাই ।

তোমার কছার যোগ্য পাত্র কথু নাই ॥ ৩৮৮২ ॥

অকস্মাৎ মনে এক হইল আমার ।

তাহা কহি—যদি মনে আইসে তোমার ॥ ৩৮৮৩ ॥

রাঢ়দেশ-মধ্যে গ্রাম একচক্রা-নামে ।

ব্রাহ্মণ-সজ্জন বহু বৈসে সেই গ্রামে ॥ ৩৮৮৪ ॥

তথা বিপ্র হাড়াই পণ্ডিত বিভাবান্ ।

দ্বিতীয় মুকুন্দ নাম—সর্বাংশে প্রধান ॥ ৩৮৮৫ ॥

তথাহি শ্রীদেবকীনন্দনকৃত-শ্রীমদৈক্যবাভিধানে—

তথা পদ্মাবতী-শ্রীমমুকুন্দো বিজ্ঞসত্তমো ।

নিত্যানন্দস্বরূপ পিতরাবতুলশ্রিয়ো ॥ ৩৮৮৬ ॥

অন্বয় । তথা নিত্যানন্দস্বরূপ পিতরো (মাতা-পিতরো) অতুলশ্রিয়ো (পরমরূপবন্তো) বিজ্ঞসত্তমো (বিজ্ঞ-শ্রেষ্ঠো) পদ্মাবতী শ্রীমমুকুন্দো (ভবতঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩৮৮৬ ॥

অনুবাদ । শ্রীদেবকীনন্দনকৃত শ্রীদৈক্যবাভিধানে—পরমরূপবান্ ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠ পদ্মাবতী-মুকুন্দ শ্রীনিত্যানন্দ-স্বরূপের মাতা-পিতা ॥ ৩৮৮৬ ॥

তথাচ শ্রীগৌরগণোদে-দীপিকায়াম্—

রোহিণীবসুদেবো যৌ পিতরৌ রামকৃষ্ণয়োঃ ।

পদ্মাবতীমুকুন্দো তৌ সন্তৌ জাতৌ বিজ্ঞসত্তমৌ ॥ ৩৮৮৭ ॥

অন্বয় । রামকৃষ্ণয়োঃ যৌ পিতরৌ (মাতাপিতরৌ)

রোহিণীবসুদেবো তৌ সন্তৌ (সজ্জনৌ) বিজ্ঞসত্তমৌ (বিজ্ঞ-শ্রেষ্ঠৌ) পদ্মাবতীমুকুন্দো জাতৌ ॥ ৩৮৮৭ ॥

অনুবাদ । শ্রীগৌরগণোদে-দীপিকায়াম্—কৃষ্ণ ও বলদেবের মাতা-পিতা যে রোহিণী-বসুদেব, তাহারা সজ্জন বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ পদ্মাবতীমুকুন্দরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৩৮৮৭ ॥

বিদিত সুন্দরামল বন্দিঘাটা গাঁই ।

বৈছে তা’র করণ—নিম্নিত কিছু নাই ॥ ৩৮৮৮ ॥

শ্রীহাড়াই পণ্ডিতের বিবাহ যেখানে ।

তাহারাও কুলীনে বেষ্টিত—সবে জানে ॥ ৩৮৮৯ ॥

তাঁ’র পুত্র নিত্যানন্দ মহাতেজোময় ।

অল্পকালে তীর্থটানে করিল বিজয় ॥ ৩৮৯০ ॥

তীর্থটান, তপস্যা—বিপ্রের এই কর্ম ।

তঁহো মহাবিশ্বান্—জানয়ে সব মর্ম ॥ ৩৮৯১ ॥

অবধূত হইলা লইয়া দণ্ড হাতে ।

সর্বতীর্থ ভ্রমিয়া আইলা নদীয়াতে ॥ ৩৮৯২ ॥

বুঝি—তাঁ’র সর্ব মনোরথ পূর্ণ হৈল ।

তেত্রি নদীয়াতে দণ্ড পরিত্যাগ কৈল ॥ ৩৮৯৩ ॥

কৃষ্ণচৈতন্যের তঁহো অতি প্রিয়তম ।

কি দিব উপমা—কেহো নাহি তাঁ’র সম ॥ ৩৮৯৪ ॥

কৃষ্ণচৈতন্যের সঙ্গে নীলাচলে গিয়া ।

এই কথোদিন হৈল—আইল নদীয়া ॥ ৩৮৯৫ ॥

তোমার কছার যোগ্য পাত্র তঁহে হয় ।

তাঁ’র যোগ্য তোমার দুহিতা সুনশ্চয় ॥ ৩৮৯৬ ॥

তঁহো যদি অল্পগ্রহ করয়ে তোমায়ে ।

তবে এ মঙ্গল-কার্য হইবারে পারে ॥ ৩৮৯৭ ॥

এ হেন জামাতা মিলে বহু পুণ্যফলে ।

এ কার্ঘ্যে পরমানন্দ পাইবা সকলে ॥ ৩৮৯৮ ॥

শুনি’ মোন ধরিয়া রহিলা স্বর্নদাস ।

হৈল বহু রাজি, বিপ্র গেলা নিজ-বাস ॥ ৩৮৯৯ ॥

সূর্যদাস পণ্ডিত চিন্তিয়া মনে মনে ।
 করিতে শয়ন নিদ্রা হইল সেইক্ষণে ॥ ৩২০০ ॥
 স্বপ্নহলে দেখে মহামনের আনন্দে ।
 হুই কত্কা সম্প্রদান করে নিত্যানন্দে ॥ ৩২০১ ॥
 ব্রাহ্মণ-সজ্জনগণ সভার সম্মত ।
 কৈল শাস্ত্রবিহিত বিবাহকার্য যত ॥ ৩২০২ ॥
 নিত্যানন্দে কত্কা দান করিল যখন ।
 সে সময়ে পুষ্পবৃষ্টি করে দেবগণ ॥ ৩২০৩ ॥
 নিজ-কত্কাসহিত দেখয়ে জামাতায় ।
 না জানয়ে কত স্থখ উথলে হিয়ায় ॥ ৩২০৪ ॥
 অঁখি পালটিতে নারে—বাঢ়ে মহা আতি ।
 দেখিতে নিতাই দেখে বলরাম-মুতি ॥ ৩২০৫ ॥
 রজত-পর্বত গর্ব হরে অঙ্গছটা ।
 বদনচন্দ্রমা জিনি' চন্দ্রসার ঘটা ॥ ৩২০৬ ॥
 নানা রত্নভূষণে ভূষিত কলেবর ।
 ভুবন মোহয়ে—এছে সর্বাঙ্গসুন্দর ॥ ৩২০৭ ॥
 বসু-জাহ্নবারে দেখে বারুণী রেবতী ।
 অঙ্গছটা কনক কুঙ্কমপুষ্প জ্বলি ॥ ৩২০৮ ॥
 বলদেব বামে দক্ষিণেতে বিলসয় ।
 বিচিত্র বসন ভূষণাদি-শোভায় ॥ ৩২০৯ ॥
 ভক্তে স্থখ দিতে মহা ঐশ্বর্যপ্রকাশ ।
 দেখি আশ্চর্যবিস্মরিত হৈলা সূর্যদাস ॥ ৩২১০ ॥
 নেত্রে অশ্রুধারা না ধরিতে পারে অঙ্গ ।
 করিতেই নতি-স্তুতি হৈল নিদ্রাভঙ্গ ॥ ৩২১১ ॥
 কতক্ষণে স্থির হৈয়া প্রভাত-সময়ে ।
 আপনি গেলেন সেই বিপ্রে'র আলায়ে ॥ ৩২১২ ॥
 বিপ্র-প্রতি কহে যত্নে করি' নমস্কার ।
 “যে কহিলে কর্তব্য বিলম্ব নাহি আর ॥” ৩২১৩ ॥
 শুনি' বিপ্র হর্ষে, সঙ্গে লৈয়া জনা চারি ।
 করিলেন যাত্রা দুর্গা গণেশ সোড়রি' ॥ ৩২১৪ ॥
 সর্বত্র বিদিত তেঁহো আসি' নদীয়ায় ।
 মনের উল্লাসে শ্রীবাসের গৃহে যায় ॥ ৩২১৫ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত-গৃহে প্রিয়গণ-সনে ।
 দেখে নিত্যানন্দ বসি' আছে দিব্যাসনে ॥ ৩২১৬ ॥

কন্দর্পমোহন শোভা করি' নিরীক্ষণ ।
 আপনা মানয়ে ধন্য, সজল নয়ন ॥ ৩২১৭ ॥
 বিপ্রে করি' সম্মান শ্রীবাস মহাশয় ।
 বসাইয়া আসনে কুশল জিজ্ঞাসয় ॥ ৩২১৮ ॥
 বিপ্র কহে,—“কুশল, আইলু বাটা হৈতে ।
 মনে যে আছয়ে তাহা কহিব নিভুতে ॥ ৩২১৯ ॥
 শ্রীবাস গেলেন বিপ্রে নির্জনে লইয়া ।
 শ্রীবাসের প্রতি বিপ্র কহে হর্ষ হৈয়া ॥ ৩২২০ ॥
 “বিবাহ-মঙ্গল-কথা শুনি' পরম্পর ।
 কত্কা স্থির করিয়া আইলু এথা অর ॥ ৩২২১ ॥
 সূর্যদাস পণ্ডিতের কত্কা লক্ষ্মী-সমা ।
 দেখিলু সর্বত্র—দিতে নাহিক উপমা ॥ ৩২২২ ॥
 যৈছে নিত্যানন্দদেব তৈছে পত্নী তা'র ।
 সাক্ষাতে দেখিবে, আমি কি কহিব আর ॥ ৩২২৩ ॥
 সূর্যদাস সরথেল সর্বাংশে প্রধান ।
 নিত্যানন্দ-চন্দ্রের বিবাহযোগ্য স্থান ॥ ৩২২৪ ॥
 বিলম্বের কার্য নাই—কহিল তোমায় ।
 পরামর্শ করি' মোরে করহ বিদায় ॥ ৩২২৫ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত কহে,—“স্বমধুর কথা ।
 আপনি যে কহিয়াছ হইব সর্বথা ॥ ৩২২৬ ॥
 অতঃ কৃষ্ণদাসে বড়গাছি পাঠাইব ।
 এথা হৈতে কালি সভে তথাই যাইব ॥ ৩২২৭ ॥
 পণ্ডিতে লইয়া তথা যাবে—নাই ব্যাজ ।
 কহিতে কি—আপনি সাধিবে সব কাজ ॥ ৩২২৮ ॥
 শ্রীবাসের বাক্যে বিপ্র হইয়া বিদায় ।
 সালিগ্রামে জানাইল পণ্ডিতে স্বরায় ॥ ৩২২৯ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত মহা উল্লসিত হৈয়া ।
 জানাইল সভারে অদ্বৈতাচার্য কৈয়া ॥ ৩২৩০ ॥
 মন্দ মন্দ হাসে নিত্যানন্দ-হৃদয় ।
 অতঃ দুর্গম নিত্যানন্দের অন্তর ॥ ৩২৩১ ॥
 বিবাহ-বিষয়ে হৈল পরম উল্লাস ।
 বড়গাছি-গ্রামে শীঘ্র গেল কৃষ্ণদাস ॥ ৩২৩২ ॥
 কৃষ্ণদাস রাজা হরিহোড়ের নন্দন ।
 মহাবুদ্ধিমন্ত শীঘ্র কৈলা আয়োজন ॥ ৩২৩৩ ॥

সর্বত্র ব্যাপিল শুভ বিবাহের কথা ।
 ‘অপূর্ব সম্বন্ধ’—সভে কহে যথাতথা ॥ ৩২৩৪ ॥
 নবদ্বীপ হৈতে নিত্যানন্দ সভে লৈয়া ।
 চলিলেন বড়গাছি-গ্রামে হর্ষ হৈয়া ॥ ৩২৩৫ ॥
 বড়গাছি গ্রামের নিকটে প্রবেশিতে ।
 গ্রামবাসী লোক আসে আগুসরি নিতে ॥ ৩২৩৬ ॥
 ব্রাহ্মণ-সঙ্জন যত লেখা নাই তা’র ।
 দেখি নিত্যানন্দচন্দ্রে উল্লাস সবার ॥ ৩২৩৭ ॥
 কৃষ্ণদাস লৈয়া গেলা আপনার ঘর ।
 হইল সবার বাসা-স্থান মনোহর ॥ ৩২৩৮ ॥
 বড়গাছি হৈতে সালিগ্রাম অল্প দূরে ।
 পাইয়ে সংবাদ সবে উল্লাস অন্তরে ॥ ৩২৩৯ ॥
 সূর্যদাস পণ্ডিত অমুজ কৃষ্ণদাসে ।
 কহয়ে নিভূতে অতি স্মধুর ভাষে ॥ ৩২৪০ ॥
 ‘‘লৈয়া এ সামগ্রী বিপ্রগণের সহিতে ।
 পশ্চাৎ আইস, আমি যাইব অগ্রেতে ॥ ৩২৪১ ॥
 এত কহি’ বড়গাছি আসিয়া ত্বরিত ।
 নিত্যানন্দ প্রভু আগে হৈলা উপনীত ॥ ৩২৪২ ॥
 লোটাইয়া পড়ে নিত্যানন্দ-পদতলে ।
 সূর্যদাস ভাসে দুই নয়নের জলে ॥ ৩২৪৩ ॥
 দুই হাতে ধরি’ চরণ দু’খানি ।
 কহিতে চাহয়ে কিছু না স্মুরয়ে বাণী ॥ ৩২৪৪ ॥
 মন্দ মন্দ হাসি’ নিত্যানন্দ প্রেমাবেশে ।
 কৃপা করি’ কৈলা আলিঙ্গন সূর্যদাসে ॥ ৩২৪৫ ॥
 সূর্যদাস আনন্দে বিহ্বল নিরন্তর ।
 কে বুঝিতে পারে সূর্যদাসের অন্তর ॥ ৩২৪৬ ॥
 দেখিয়া ভ্রাতার প্রেমচেষ্টা গৌরীদাস ।
 না ধরে ধৈর্য, অতি অন্তরে উল্লাস ॥ ৩২৪৭ ॥
 কৃষ্ণদাসের গৃহে শ্রীনিত্যানন্দের
 শুভবিবাহের অধিবাস—
 হৈল সূর্যদাসের মিলন সব সনে ।
 প্রভু অধিবাস স্থির কৈল শুভক্ষেণে ॥ ৩২৪৮ ॥
 নানা দ্রব্য লৈয়া বিপ্রগণের সহিতে ।
 কৃষ্ণদাস পণ্ডিত আইলা বাটী হৈতে ॥ ৩২৪৯ ॥

বড়গাছি-গ্রামবাসী ব্রাহ্মণ-সঙ্জন ।
 গোধূলি-সময়ে হৈল সবার গমন ॥ ৩২৫০ ॥
 ব্রাহ্মণ-সঙ্জনগণ বৈসে চারিপাশে ।
 মধ্যে নিত্যানন্দ শোভে শুভ অধিবাসে ॥ ৩২৫১ ॥
 নেত্র ভরি’ দেখে নারী-পুরুষ সকল ।
 হইল মঙ্গলময় বাণ্য-কোলাহল ॥ ৩২৫২ ॥
 গীতে—যথা মঙ্গল
 আজ শুভক্ষেণে নিতাইচাঁদের
 অধিবাসে কিবা শোভার ঘট ।
 নিরুপম বেশে বিলসয়ে ভাল
 বলমল করে অঙ্গের ছটা ॥ ৩২৫৩ ॥
 কত শত মনমগ-মদ হরে
 হাসি-নিশা মুখচন্দ্রমা চাক ।
 কঙ্কদল দলি’ ললিত লোচন,
 চাহনি না রাখে ধৈর্য কাক ॥ ৩২৫৪ ॥
 চার পাশে বিপ্র বেদ উচ্চারয়ে
 চাক ভঙ্গি হেরি’ সরস হিয়া ।
 নারীগণ-মন উথলে উলাসে
 ঘন ঘন উলু-লুলু দিয়া ॥ ৩২৫৫ ॥
 নানা বাগ্ধননি ভেদয়ে গগন
 নাচে নর্তক কি মধুর গতি ।
 জয় জয় রবে ভরয়ে ভুবন
 ভণে ঘনশ্রাম—কৌতুক অতি ॥ ৩২৫৬ ॥
 অধিবাসে আইলা যত ব্রাহ্মণ-সঙ্জন ।
 নিজগৃহে কৈলা সবে সন্তোষে গমন ॥ ৩২৫৭ ॥
 বড়গাছি-সালিগ্রাম আদি গ্রাম যত ।
 দিবারাত্রি লোক-গতায়াত কত শত ॥ ৩২৫৮ ॥
 নিত্যানন্দচন্দ্রের হইলে অধিবাস ।
 যানে চটি’ শীত গৃহে গেলা সূর্যদাস ॥ ৩২৫৯ ॥
 বনুধা-জাহ্নবার শুভ-অধিবাস—
 মনে মহা আনন্দ, লইয়া বিপ্রগণে ।
 করয়ে কত্ভার অধিবাস শুভক্ষেণে ॥ ৩২৬০ ॥
 যতপি স্বপ্নেতে কত্ভাপ্রভাব দেখিলা ।
 তথাপি বাৎস্যে মহা-বিহ্বল হৈলা ॥ ৩২৬১ ॥

হইল মঙ্গলময় পণ্ডিত-ভবন।

চতুর্দিকে গতায়াত করে লোকগণ ॥ ৩২৬২ ॥

বড়গাছি হৈতে অধিবাস-শ্রবণ লৈয়া।

সূর্যদাসালয়ে বিপ্র গেলা হর্ষ হৈয়া ॥ ৩২৬৩ ॥

কহিতে কে জানে—যে কৌতুক অধিবাসে।

দেব-জ্ঞীগণাদি দেখে সে শোভা উল্লাসে ॥ ৩২৬৪ ॥

গীতে—যথা ভূপালী

বসুধা-জ্ঞানবাদেবী শোভাবদি

অধিবাসভূষা-ভূষিত তম্বু।

ঝলমল করে চাকর কুচিছটা

তড়িত-কুসুম কেতকী যম্বু ॥ ৩২৬৫ ॥

চারিপাশে বিপ্রগণ ধন্য মানে,

চাহি' কন্ঠাপানে হরষ হিয়া।

বেদধ্বনি কবি' করে আশীর্বাদ

ধাত্ত দূর্বা ছুঁছ-মস্তকে দিয়া ॥ ৩২৬৬ ॥

পণ্ডিত-ঘরগী ধরগীতে পদ

না ধরয়ে, হিয়া ধৈর্য ঝাঞ্চে।

বিবিধ মঙ্গল কর সখীকুল,

উলু লুলু দেই কত না সাধে ॥ ৩২৬৭ ॥

শঙ্খ-ঘণ্টা-আদি বাজ বাজে, বহ

কোলাহল, নাহি তুলনা দিতে।

ভণে নরহরি—স্বরনারী অলক্ষিতে দেখে,

কত কৌতুক চিতে ॥ ৩২৬৮ ॥

অধিবাসক্রিয়া সাক্ষ হৈলৈ বিপ্রগণ।

নিজ-নিজ-গৃহে হর্ষে করিলা গমন ॥ ৩২৬৯ ॥

পাত্র-কন্ঠা-অধিবাসে স্থখ সর্বোপরি।

দেখিলেন ভাগ্যবন্ত লোক নেত্র ভরি' ॥ ৩২৭০ ॥

গোধূলি-সময়ে প্রভু বড়গাছি হৈতে।

চলিলেন সালিগ্রামে বিবাহ করিতে ॥ ৩২৭১ ॥

বাজে নানাবাজ,—সে স্থখের নাই পার।

দেখি' সে সমৃদ্ধি লোকে হৈল চমৎকার ॥ ৩২৭২ ॥

গীতে—যথা দেশপাল

কোটি মনমথ-গরবহর পরম স্থবর নিতাই-হলধর,

করত গমন চটি' নব চৌদলে, ছবি ছলকয়ে।

বেশ বিরচি' বিবাহ-মত কত ভাঁতি ভূষণ অঙ্গে বিলসত,

ললিতলোচন, কঙ্ক-মুখ মুছহাস মঞ্জুল ঝলকয়ে ॥ ৩২৭৩ ॥

রূপ পিবইতে মত্ত অতিশয় করত ভূষরবৃন্দ জয় জয়

বন্দীগণ-মন মুদিত, ঘন ঘন বিমলযশ পরকাশয়ে।

তেজি' নিজ-নিজ গেহ ধায়ত, নারী-পুরুষ ন থেহ পায়ত,

নিরখি' রহ চহুওর নিমিখন দরশরসম্মুখে ভাসয়ে ॥ ৩২৭৪ ॥

গান কর গুণী তান-শ্রুতি-স্বর, রাগ মুকুছন গ্রাম স্তম্ভুর,

নটত নর্তক উষটি তকতক থৈ তা থৈ থৈ থি নি নি না।

বাঘবাদক বাওয়ে বহুতর, তাল প্রকট না হোত পটুতর,

খোঙ্ক না না না খোঙ্ক খুঙ্ক ধো ধিলঙ্গ ধি কি ধি নি নি না ॥

দীপদমকে অসংখ্য ক্ষিতি'পর, দিবস সমভেল রজনী উজোর

বিপুল কলকল-ধ্বনি নিরত, সপ্তলোকগতি পথ শোহয়ে।

গগনগত লখি' দেব অলখিত, সরস বরষত কুসুম পুলকিত,

দাস নরহরি-পছক অতুল বিলাস জনমন মোহয়ে ॥ ৩২৭৫ ॥

সালিগ্রামে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর শুভবিবাহ—

সালিগ্রামে প্রবেশিয়া নিত্যানন্দ রায়।

সূর্যদাসালয়ে চলে উল্লাস-হিয়ায় ॥ ৩২৭৬ ॥

নিত্যানন্দপ্রভু পাদপদ্ম-স্পর্শমাত্র।

সালিগ্রামবাসী লোক হৈলা ভক্তিপাত্র ॥ ৩২৭৮ ॥

শ্রীবসু-জ্ঞানবা দৌহে হইয়া অলক্ষিত।

প্রাণনাথে দেখি' হৈলা মহা উল্লসিত ॥ ৩২৭৯ ॥

পণ্ডিতের পত্নী নিজ-সখীর সহিতে।

হইয়া মহাবিহ্বল দেখিলা অলক্ষিতে ॥ ৩২৮০ ॥

সখাগণে লৈয়া কৈলা কন্ঠার সুবেশ।

দিতে কি উপমা—শোভা হইল অশেষ ॥ ৩২৮১ ॥

সূর্যদাসালয়ে লোক-ভিড় অতিশয়।

ব্রাহ্মণ-সমাজে যৈছে কহিল না হয় ॥ ৩২৮২ ॥

লোক-শাস্ত্রমতে সূর্যদাস ভাগ্যবান।

নিত্যানন্দচক্রে দুই কন্ঠা কৈল দান ॥ ৩২৮৩ ॥

দেখি' পাত্র-কন্ঠা বিপ্রগণে প্রশংসয়।

স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালে হইল জয় জয় ॥ ৩২৮৪ ॥

সালিগ্রাম-নিকটস্থ গ্রামবাসী যত।

দেখিয়া বিবাহ প্রশংসয়ে কেবা কত ॥ ৩২৮৫ ॥

বিবাহের পরদিন হৈল মহানন্দ ।

সর্ব মনোরথসিদ্ধি কৈল। নিত্যানন্দ ॥ ৩৮৬ ॥

বিদায়-সময়ে স্বর্ধদাস দৈত্য করি' ।

কহিল যতেক তাহা কহিতে না পারি ॥ ৩৮৭ ॥

শ্রীবসু-জাহ্নবা-সহ প্রভু নিত্যানন্দ ।

আইলেন বড়গাছি—হৈল মহানন্দ ॥ ৩৮৮ ॥

শ্রীবাসের ভাৰ্যা-আদি প্রবীণা সকল ।

কৈল যে বিহিত হৈয়া আনন্দে বিহ্বল ॥ ৩৮৯ ॥

শ্রীবসু-জাহ্নবা শোভা দেখি' চমৎকার ।

হৈল সাধ পূর্ণ মনে যে ছিল সবার ॥ ৩৯০ ॥

শ্রীবসু-জাহ্নবা নিত্যানন্দের প্রেমসী ।

শ্রীবারুণী-বেবতী—সকল গুণরাশি ॥ ৩৯১ ॥

তথাহি শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায়াম্—

শ্রীবারুণীরেবতোয়াংশসম্ববে

তস্ত প্রিয়ে শ্রীবসুধা চ জাহ্নবা ।

শ্রীস্বর্ধদাসাখ্যমহাঅনঃ স্ততে

ককুদ্ভিরূপস্ত চ স্বর্ধতেজসঃ ॥ ৩৯২ ॥

কেচিৎ শ্রীবসুধাদেবীং কলাবাণীং বিবৃথতি ।

অনঙ্গমঞ্জরীং কেচিজ্জাহ্নবাং চ প্রচক্ষতে ।

উভয়ঞ্চ সমীচীনং পূর্বত্যাগং সত্যং মতম্ ॥ ৩৯৩ ॥

অনুয় । তস্ত (শ্রীনিত্যানন্দপ্রভোঃ) প্রিয়ে (পত্ন্যো)

শ্রীবসুধা-জাহ্নবা চ শ্রীবারুণীরেবতোয়াঃ অংশসম্বভে (অংশ-

সমুদ্ভূতে) ককুদ্ভিরূপস্ত (পূর্বং ককুদ্ভিনঃ ইত্যর্থঃ) স্বর্ধতেজসঃ

(স্বর্ধবৎ তেজীয়সঃ) শ্রীস্বর্ধদাসাখ্যমহাঅনঃ স্ততে

(ভবতঃ) । কেচিৎ শ্রীবসুধাদেবীং কলাবাণীং বিবৃথতি

(কথয়ন্তি) ; কেচিচ্চ জাহ্নবাং অনঙ্গমঞ্জরীং প্রচক্ষতে

(কথয়ন্তি) । পূর্বত্যাগং উভয়ঞ্চ সত্যং সমীচীনং (যুক্তং)

মতম্ ॥ ৩৯২-৩৩ ॥

অনুবাদ । শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায় শ্রীনিত্যানন্দ-

প্রভুর প্রিয়াধ্বয় শ্রীবারুণী ও শ্রীরেবতীর অংশসম্বভূত এবং

স্বর্ধের গ্রায় তেজস্বী ককুদ্ভির অবতার মহাত্মা শ্রীস্বর্ধদাসের

কন্যাধ্বয় । কেহ কেহ শ্রীবসুধাদেবীকে 'কলাবাণী' এবং

শ্রীজাহ্নবাকে 'অনঙ্গমঞ্জরী' বলিয়া থাকেন । সাধুগণও পূর্ব-

বিচারে উভয়ই সমীচীন মনে করেন ॥ ৩৯২-৩৩ ॥

বড়গাছি-গ্রামে নিত্যানন্দ দয়াময় ।

রহি' কিছু দিন নানা রঙ্গে বিলসয় ॥ ৩৯৪ ॥

ভক্তিদাতা শ্রীবসু-জাহ্নবা-প্রাণপতি ।

অগণিত গুণ, গোরাপ্রেমে মত্ত অতি ॥ ৩৯৫ ॥

পতিতপাবন নিত্যানন্দের চরিত ।

বর্ণয়ে কবীন্দ্রগণ—অগতে বিদিত ॥ ৩৯৬ ॥

গীতে—কামোদ

কৃষ্ণের অগ্রজ রাম বোহিণীনন্দন ।

বারুণী, রেবতী দুই প্রিয়া-প্রাণধন ॥ ৩৯৭ ॥

ধন্য কলিযুগে সেই নিতাইন্দ্রময় ।

চৈতন্য অগ্রজ, পদ্মাবতীর কুমার ॥ ৩৯৮ ॥

বসুধা জাহ্নবা-প্রাণপতি প্রেমময় ।

নিজ-গুণে প্রভু জীবে হইলা সদয় ॥ ৩৯৯ ॥

গোরাপ্রেমে মত্ত,—দিবানিশি নাই জানে ।

পবিত্র করিল মহী প্রেমামৃত-দানে ॥ ৪০০ ॥

গোরা-অনুরাগে সে অরুণ তনুখানি ।

ঝলমল করয়ে তপত হেম জিনি' ॥ ৪০১ ॥

অবণে কুণ্ডল দোলে মুনিমনোলোভা ।

আজাহ্নলম্বিত ভুজ, নিকুণ্ম শোভা ॥ ৪০২ ॥

পরিসর বুক দেখি' কেবা নাই ভুলে ।

সতী কুলবতী তিলাঞ্জলি দেই কুলে ॥ ৪০৩ ॥

ও চাঁদবদনে সদা বোলে "গোরা গোরা" ।

মুখ বুক বহিয়া নয়নে বহে নোরা ॥ ৪০৪ ॥

প্রিয় পরিকরগণ-সহ সে আবেশে ।

সঙ্গীর্তন-স্থখের সাগরে সদা ভাসে ॥ ৪০৫ ॥

ভুবনমোহন ছাঁদে নাচে গুণনিধি ।

দেবের দুর্লভ সব শোভার অবধি ॥ ৪০৬ ॥

চাহিতে নিতাইচাঁদে কেবা স্থির পায় ।

পাষণ সমান হিয়া—সেহো গলি' যায় ॥ ৪০৭ ॥

পাতকী-পতিতে ককণার নাই পার ।

হেন পঁহ না ভজিল নরহরি ছার ॥ ৪০৮ ॥

কিছুদিনে সভা-সহ নিত্যানন্দ রায় ।

বড়গাছি হইতে আইলা নদীয়ায় ॥ ৪০৯ ॥

শ্রীবসু, জাহ্নবা দৌহে দেখি' এথা আই ।
 করিল যতেক স্নেহ—কহি' সাধ্য নাই ॥ ৪০১০ ॥
 প্রভুপ্রিয় ভক্তগণ-গৃহিণী সকল ।
 বসু-জাহ্নবাবারে দেখি' আনন্দে বিহ্বল ॥ ৪০১১ ॥
 আই অল্পমতি লৈয়া নিত্যানন্দ-রাম ।
 শান্তিপুত্র হইয়া গেলেন সপ্তগ্রাম ॥ ৪০১২ ॥
 ভক্তের ইচ্ছায় প্রভু খড়দহে গিয়া ।
 রাখিলেন অপূর্ব আলয়ে নিজ-প্রিয়া ॥ ৪০১৩ ॥
 কিছুদিন তথা বিলসয়ে নিত্যানন্দ ।
 প্রিয় পরিকরের হইল মহানন্দ ॥ ৪০১৪ ॥
 খড়দহ-প্রদেশে বিলসি' সঙ্কীর্ণনে ।
 আইলেন নদীয়ায় আইর দর্শনে ॥ ৪০১৫ ॥
 কহিল প্রসঙ্গ সব সজ্জরূপ করিয়া ।
 ভাগ্যবন্তগণ বর্ণিবেন বিস্তারিয়া ॥ ৪০১৬ ॥
 পরম দয়ালু পদ্মাবতীর নন্দন ।
 বিবিধ প্রকারে গুণ বর্ণে কবিগণ ॥ ৪০১৭ ॥

গীতে—যথা কামোদ

প্রভু নিত্যানন্দরাম রূপে গুণে অল্পপাম
 পদ্মাবতী-গর্ভে জনমিলা ।
 নিজগণ লৈয়া সঙ্গে দ্বাদশ বৎসর রঞ্জে
 শ্রীএকচক্রায় বিলসিলা ॥ ৪০১৮ ॥
 গোরা অবতীর হৈলে সম্যাসীর সঙ্গহলে
 বাহির হইলা ঘর হৈতে ।
 তীর্থ-পর্যটন ক'রে বিংশতি বৎসর পরে
 আনন্দে আইলা নদীয়াতে ॥ ৪০১৯ ॥
 পা'য়া প্রাণ গোরাচাঁদে পড়ি' সে প্রেমের ফাঁদে
 দণ্ড-কমণ্ডলু ফেলে দূরে ।
 সদা মাতি' সঙ্কীর্ণনে ক্ষেত্রে চলে প্রভুসনে
 প্রভু-দণ্ড তিন খণ্ড করে ॥ ৪০২০ ॥
 প্রভুর আদেশ-মতে গোড়ে আসি' ক্ষেত্রে হৈতে
 প্রভু-মনোহিত কর্ম কৈলা ।
 দাস নরহরি গতি বসু-জাহ্নবার পতি
 যা'রে তা'রে প্রেম বিলাইলা ॥ ৪০২১ ॥

ওহে শ্রীনিবাস ! শ্রীঅদ্বৈত গণসনে ।
 নিরন্তর মন্ত গৌর-চরিত্র-কীর্তনে ॥ ৪০২২ ॥
 কত শান্তিপুত্রে, কত রহে নদীয়ায় ।
 শ্রীভানন্দন-গুণ কেবা নাই গায় ॥ ৪০২৩ ॥

গীতে—যথা কামোদ

শ্রীঅদ্বৈত গুণমণি সকল রসের খনি
 নাভা-গর্ভে জনম লভিলা ।
 জন্ম নবগ্রাম বঙ্গে, তথা বিলসিয়া রঞ্জে
 কিছুদিনে শান্তিপুত্রে আইলা ॥ ৪০২৪ ॥
 পিতা-মাতা-অদর্শনে গিয়া তীর্থ-পর্যটনে
 আসিয়া রহিলা শান্তিপুত্রে ।
 হৈয়া শ্রীসীতার পতি কত তপ করি' নিতি
 আনিলেন কৃষ্ণ হলধরে ॥ ৪০২৫ ॥
 নদীয়া বিহার দেখি' সদা জুড়াইল আঁখি
 নাচিল কীর্তনে নানা ছাঁদে ।
 আপনার ঘরে পা'য়া সেবিলা আনন্দ হৈয়া
 ছাসি-শিরোমণি গোরাচাঁদে ॥ ৪০২৬ ॥
 নীলাচলে প্রভুস্থিতি তথা কৈল গতাগতি
 সবে মাতাইলা গোরাগুণে ।
 দাস নরহরি কয় শ্রীঅদ্বৈত দয়াময়
 এ যশ ঘোষয়ে ত্রিভুবনে ॥ ৪০২৭ ॥
 শ্রীবাস-মুরারিগুপ্ত আদি ভক্তগণ ।
 নিরন্তর করে গৌর-চরিত্র কীর্তন ॥ ৪০২৮ ॥
 কহিতে কি জানি—সবে মহাদয়ান্বন ।
 বিবিধ প্রকারে করে জীবের কল্যাণ ॥ ৪০২৯ ॥
 দেখিলু যে সব তাহা কহিতে না পারি ।
 সে সব ভাবিতে বুক বিদরিয়া মরি ॥ ৪০৩০ ॥
 এছে কত কহিতে ঈশান মহাশয় ।
 হইলেন প্রেমাবেশে অধৈর্য্যাতিশয় ॥ ৪০৩১ ॥
 কতক্ষেণে স্থির হৈয়া লৈয়া তিন জনে ।
 করিলা শয়ন রাত্রে প্রভুর প্রাঙ্গনে ॥ ৪০৩২ ॥
 হৈল বহু রাত্রি—নিদ্রা নাই শ্রীনিবাসে ।
 নিরখয়ে প্রভুর ভবন চারি পাশে ॥ ৪০৩৩ ॥

না জানি—কোতুকে কহয়ে মনে মনে ।

—“তুণাদি নিমিত্ত এ প্রভুর ঘর কেনে ? ৪০৩৪ ॥

করিয়া বঞ্চিত এই নদীয়া-বিহারে ।

দূরদেশী কেনে প্রভু কৈলা পরিকরে ॥ ৪০৩৫ ॥

পরম অদ্ভুত এই নদীয়া-বিহার ।

দেখিতে না পাইল সে সব পরিবার” ॥ ৪০৩৬ ॥

স্বপ্নে ত্রিনিবাসের ত্রীনবদীপের স্বরূপ এবং

মহাপ্রভুর বিবিধ লীলাবিলাস দর্শন

এঁছে কত কহিতেই নিদ্রা আকর্ষয় ।

স্বপ্নে প্রভু গৃহে শোভাবিলাস দেখয় ॥ ৪০৩৭ ॥

(১) নবদ্বীপ-স্বরূপ—

আগে দেখে স্বর্ণময় নদীয়া-নগর ।

স্বরধুনী ঘাট রত্নে বাধা মনোহর ॥ ৪০৩৮ ॥

তারপর দেখে গৌরচন্দ্রের আলয় ।

ইচ্ছাদির স্থান সে শোভার যোগ্য নয় ॥ ৪০৩৯ ॥

কৈছে কুন বিশ্বকর্মা নির্মিল ভবন ।

চতুর্দিকে স্বর্ণের প্রাচীর-আবরণ ॥ ৪০৪০ ॥

পৃথক পৃথক খণ্ড—সংখ্যা নাই তার ।

যবে যথা ইচ্ছা তথা প্রভুর বিহার ॥ ৪০৪১ ॥

(২) অন্তঃপুরবিলাস—

অন্তঃপুর-মধ্যে পুষ্প-উদ্যান শোভয় ।

তথা এক বিচিত্র মন্দির রত্নময় ॥ ৪০৪২ ॥

মন্দিরের মধ্যে চন্দ্রাতপ বিলক্ষণ ।

তার তলে শোভাময় রত্নসিংহাসন ॥ ৪০৪৩ ॥

সিংহাসনোপরি গৌরচন্দ্র বিলসয় ।

লক্ষ্মী, বিষ্ণুপ্রিয়া বাম-দক্ষিণে শোভয় ॥ ৪০৪৪ ॥

নানা রত্নালঙ্কারে ভূষিত কলেবর ।

পরিধেয় বিচিত্র বসন মনোহর ॥ ৪০৪৫ ॥

ভূবনমোহন শোভা করি নিরীক্ষণ ।

লক্ষ লক্ষ দাসী করে চামর বাঞ্জন ॥ ৪০৪৬ ॥

যোগায় তাহুল, মালা, চন্দন সকলে ।

প্রিয়াসহ প্রভু বিলসয়ে সখীমৈলে ॥ ৪০৪৭ ॥

(৩) সগোষ্ঠী কীর্তনবিলাস—

এঁছে রঙ্গ নিরাখতে নিদ্রা ভঙ্গ হৈল ।

সেইক্ষণে পুনঃ নিদ্রা আকর্ষয় কৈল ॥ ৪০৪৮ ॥

স্বপ্নে দেখে আর এক খণ্ডে রত্নময় ।

বিচিত্র মন্দিরশোভা স্থখের আলয় ॥ ৪০৪৯ ॥

তথা রত্ননির্মিত বিচিত্র সিংহাসন ।

তাহার উপরে সাজে শচীর নন্দন ॥ ৪০৫০ ॥

কোটি কোটি কন্দর্পে মোহয়ে অঙ্গ ছটা ।

বদনচন্দ্রমা চাকু যিনি চন্দ্রঘটা ॥ ৪০৫১ ॥

নিত্যানন্দচন্দ্র শোভে পমম হৃন্দর ।

শ্রীঅদ্বৈতদেব, শ্রীপণ্ডিত গদাধর ॥ ৪০৫২ ॥

বিজ্ঞানিদি, গঙ্গাদাস পণ্ডিত, শ্রীবাস ।

শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য, মুরারি, হরিদাস ॥ ৪০৫৩ ॥

দামোদর পণ্ডিত, মুকুন্দ, বক্রেশ্বর ।

গৌরীদাস, সুষদাস, দাস গদাধর ॥ ৪০৫৪ ॥

শ্রীমুকুন্দ, নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ।

চীরঞ্জীব সেন, আর সেন স্থলোচন ॥ ৪০৫৫ ॥

দ্বিজ হরিদাস, ব্রহ্মচারী শুক্লাধর ।

শ্রীবাস পণ্ডিত, নন্দনাচার্য, শ্রীধর ॥ ৪০৫৬ ॥

বিজয়, শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য রতন ।

শ্রীস্বরূপ, কাশীধর, যতুনারায়ণ ॥ ৪০৫৭ ॥

শ্রীলক্ষ্মীপতি, মাধবেন্দ্রপুরীধর ।

বাসুদেব সার্বভৌম, কেশব, শঙ্কর ॥ ৪০৫৮ ॥

শ্রীপ্রতাপরুদ্র রাজা, রায় রামানন্দ ।

ত্রিমল্ল, বেঙ্কটভট্ট, শ্রীপ্রবোধানন্দ ॥ ৪০৫৯ ॥

শ্রীগোপালভট্ট, শ্রীরঘুনাথভট্ট আর ।

সনাতন, রূপ, জীব বল্লভকুমার ॥ ৪০৬০ ॥

ভৃগুর্ভ, শ্রীলোকনাথ, রঘুনাথ দাস ।

রাঘব পণ্ডিত, শ্রীগোবর্ধনে ধীর বাস ॥ ৪০৬১ ॥

উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম দেশেতে ।

অসংখ্য প্রভুর ভক্ত—কে পারে জানিতে ॥ ৪০৬২ ॥

সর্বভক্তে বেষ্টিত বিলসে গৌররায় ।

দেখিয়া সে শোভা অতি উল্লাস হিয়ার ॥ ৪০৬৩ ॥

ভক্তগোষ্ঠী-সহ প্রভু-পদে প্রণমিতে ।

হৈল নিদ্রাভঙ্গ—আগি চাহে চারিভিতে ॥ ৪০৬৪ ॥

(৪—৭) ঐশ্বর্যবিলাস—

হইতে ব্যাকুল পুনঃ নিদ্রা আকর্ষয় ।

স্বপ্নে দেখে আর এক খণ্ড শোভাময় ॥ ৪০৬৫ ॥

তথা শোহে রত্নসিংহাসনে বিশ্বস্তর ।

চতুর্দিকে দাসগণ সেবায় তৎপর ॥ ৪০৬৬ ॥

ব্রহ্মা-শিব-ইন্দ্রাদি অনন্ত দেবগণে ।

করয়ে প্রভুরে স্তুতি পড়িয়া চরণে ॥ ৪০৬৭ ॥

দেখিয়া প্রভুর মহা ঐশ্বর্যপ্রকাশ ।

পুলকিত অঙ্গ, অতি অন্তরে উল্লাস ॥ ৪০৬৮ ॥

(৫) বৈকুণ্ঠ-বিলাস আর খণ্ডে নিরখিয়া ।

ধরিতে নারয়ে অঙ্গ, উল্লসিত হিয়া ॥ ৪০৬৯ ॥

(৬) অযোধ্যাবিলাস আর খণ্ডে নিরীখয় ।

উপজে আনন্দ, কত মনে মনে কয় ॥ ৪০৭০ ॥

দ্বারকাবিলাস আর খণ্ডে নিরাখয়া ।

আনন্দে অধৈর্য, না ধরিতে পারে হিয়া ॥ ৪০৭১ ॥

আর এক খণ্ডে দেখে মথুরাবিলাস ।

উপজে কোতুক, মুখে মন্দ মন্দ হাস ॥ ৪০৭২ ॥

আর এক খণ্ডে ব্রজবিহার নেহারে ।

গোপিকাগণের যুগে দেখে আপনারে ॥ ৪০৭৩ ॥

শ্রীরাসমণ্ডলে নৃত্যশোভা নিরখিতে ।

মহানন্দে বিহ্বল, কত না উঠে চিতে ॥ ৪০৭৪ ॥

দেখিতেই নিকুঞ্জবিলাস শোভায় ।

হৈল নিদ্রাভঙ্গ, দেখে—প্রভাত সময় ॥ ৪০৭৫ ॥

কতক্ষণে স্থির হৈয়া আচার্য ঠাকুর ।

মনে মনে বিচারয়ে কক্ষণা প্রচুর ॥ ৪০৭৬ ॥

এসব প্রসঙ্গ যে শুনয়ে শ্রদ্ধা করি' ।

তাঁর অভিলাষ পূর্ণ করে গৌরহরি ॥ ৪০৭৭ ॥

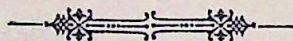
নবদ্বীপভ্রমণ পরমানন্দময় ।

প্রভু-কৃপা যারে, তার ইথে রতি হয় ॥ ৪০৭৮ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য-চরণ চিন্তা করি ।

“ভক্তিরত্নাকর” কহে দাস নরহরি ॥ ৪০৭৯ ॥

ইতি শ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীনবদ্বীপভ্রমণাদি-বর্ণনং নাম
দ্বাদশস্তরঙ্গঃ ॥ ১২ ॥



ত্রয়োদশ তরঙ্গ

কথাসার—এই তরঙ্গে শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর দ্বিতীয়বার বিবাহ এবং শ্রীল বীরচন্দ্র প্রভুর বিবাহ ও গণসহ ব্রজমণ্ডল দর্শন বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীল নিবাস আচার্য, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজ প্রাচীন নবদ্বীপ শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীষোগ-পীঠে শ্রীদেবান ঠাকুরের নিকট বিদায় লইয়া যাজ্জিগ্রামে আগমন করেন। বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাঙ্গীর ও তথায় আসিয়া উপস্থিত হন। শ্রী আচার্য শিষ্ট রাজাকে শিক্ষাদির জন্ত স্বীয় প্রিয় শিষ্ট শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের হস্তে অর্পণ করেন। রাজা দেশে প্রত্যাবর্তন করিলে শ্রী আচার্য, শ্রী ঠাকুর মহাশয় ও শ্রী কবিরাজ শ্রী ও, কাঞ্চনগড়িয়া ও ধুবরী হইয়া খেতরীতে আগমন পূর্বক দিবানিশি সঙ্কীর্তন করিতে থাকেন। অতঃপর আচার্যপাদ গণসহ শ্রীখেণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিলে শ্রীবাণ গুপ্তাচতুর্থী তীথিতে শ্রীল রঘুনন্দন অগ্রকট-লীলা প্রকাশ করেন। তৎপুত্র ঠাকুর কানাই বিরাট আয়ো-জনের সহিত পিতৃদেবের বিরহ-মহোৎসব করিলেন। ঠাকুর কানাইর দুই ভক্তিমান পুত্র—মদন ও বংশী। মদনের সঙ্কীর্তন, নর্তন ও বিনয়-নম্র-ব্যবহারে শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য অতিশয় আনন্দিত হন। উৎসব পর্যন্ত আচার্যপাদ তথায় ছিলেন। তৎপরে যাজ্জিগ্রাম হইয়া গণসহ বনবিষ্ণুপুরে শুভবিজয় করেন। রাজা বীরহাঙ্গীর গুরুদেবের জন্ত অর্পণ আশ্রয় নির্মাণ করিয়া বিবিধ উপায়ে তাঁহার সেবা করেন।

বনবিষ্ণুপুর হইতে প্রত্যাবর্তনান্তর শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর দ্বিতীয়বার বিবাহ হয়। তিনি শ্রীময়প্রভুর স্বপ্নাদেশ-ক্রমে রাঢ়দেশের গোপালপুর-গ্রামনিবাসী শ্রীরাঘব চক্রবর্তীর কন্যা শ্রীগোবিন্দপ্রিয়ায় পাণিগ্রহণ করেন।

শ্রীজাহ্নবী দৈত্যরীর আজ্ঞায় শ্রীপরমেশ্বরী দাস তড়া-আটপুর গ্রামে শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথের সেবা প্রকাশ করেন।

রাজবলহাটের সন্নিকটস্থ ঝামটপুর গ্রামে শ্রীল যখনন্দন আচার্যের শ্রীমতী ও নারায়ণী নামী কন্যাদ্বয়ের সহিত শ্রীশ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর বিবাহ হয়। শ্রীযখনন্দন ও তাঁহার

কন্যাদ্বয় শ্রীশ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর ভগ্নী গন্ধাদেবী—বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গন্ধা। তাঁহার ভর্তা আচার্য শ্রীমাধব। শ্রীশ্রীরাধাগোপীনাথ শ্রীজাহ্নবী দেবীর প্রাণ। তিনি দ্বিতীয়বার ব্রজে গমন করিয়াছিলেন।

শ্রীল বীরচন্দ্র প্রভু মাতার আজ্ঞা লইয়া গণসহ বৃন্দাবন যাত্রা করেন। পথিমধ্যে সপ্তগ্রামে জনৈক ভাগ্যবান বণিকের আলয়ে সঙ্কীর্তন করেন। শান্তিপুরে শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর তনয় শ্রীকৃষ্ণমিশ্র, শ্রীখেণ্ডে ঠাকুর কানাই, যাজ্জিগ্রামে শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য এবং খেতরীতে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর শ্রীল বীরচন্দ্র প্রভুর সন্ধান করেন। খেতরী হইতে ঠাকুর মহাশয়কে সঙ্গে লইয়া শ্রীল বীরচন্দ্র প্রভু ব্রজমণ্ডলে গমন করেন। শ্রীজীব গোস্বামি প্রমুখ গোস্বামিগণ বৃন্দাবনে তাঁহার অভ্যর্থনা করেন। শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপীনাথ, শ্রীমদনমোহন, শ্রীরাধাবিনোদ, শ্রীরাধারমণ ও শ্রীরাধাদামোদর দর্শন পূর্বক শ্রীজীব ও শ্রীভূগর্ত প্রমুখ গোস্বামিবৃন্দের অহুমতি লইয়া শ্রীল বীরচন্দ্র প্রভু বন-ভ্রমণ করেন। শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। ব্রজ-মণ্ডল দর্শনান্তে শ্রীল বীরচন্দ্র প্রভু গোড়দেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বাশ্রয়।

জয় জয় নিত্যানন্দ প্রভু দয়াময় ॥ ১ ॥

জয় শ্রীঅদ্বৈতদেব গুণের সাগর।

জয় জয় শ্রীবাস পণ্ডিত গদাধর ॥ ২ ॥

জয় গদাধরদাস, শ্রীগুপ্ত মুরারি।

জয় বক্রেশ্বর, শ্রীমুকুন্দ, নরহরি ॥ ৩ ॥

জয় শ্রীপণ্ডিত গোবিন্দদাস, দামোদর।

জয় শ্রীধরুণ, হরিদাস, গুণাধর ॥ ৪ ॥

জয় জয় প্রভুর যতেক ভক্তগণ।

অহুগ্রহ করো সবে—লইছ শরণ ॥ ৫ ॥

জয় জয় শ্রোতাগণ গুণের আলয়।

এবে যে কহিয়ে তনু হইয়া সদয় ॥ ৬ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য প্রভৃতির শ্রীনবদ্বীপ

হইতে বিদায়

শ্রীনিবাসাচার্য, নরোত্তম, রামচন্দ্র ।
 নবদ্বীপ ভ্রমণে পাইলা মহানন্দ ॥ ৭ ॥
 শ্রীঈশান ঠাকুরের চরণ বন্দিয়া ।
 হইতে বিদায় বিদরিয়া যায় হিয়া ॥ ৮ ॥
 শ্রীঈশান ঠাকুর করিয়া আলিঙ্গন ।
 হইলা অধৈর্য, অশ্রু নহে নিবারণ ॥ ৯ ॥
 স্নেহাবেশে অত্যন্ত অবশ কলেবর ।
 কে বুঝিতে পারে তাঁ'র গভীর অন্তর ॥ ১০ ॥
 কহিতে চাহয়ে কিছু—না পারে কহিতে ।
 হাতসানে জানাইল—দেখা এই হৈতে ॥ ১১ ॥
 তথায় ছিলেন যে, প্রভুর পরিকর ।
 হৈল তাঁ'সভার মহা ব্যাকুল অন্তর ॥ ১২ ॥
 অতি অল্পগ্রহ করি' দিলেন বিদায় ।
 শ্রীআচার্য প্রণমিল তাঁ'সভার পায় ॥ ১৩ ॥
 নবদ্বীপধামে বার বার প্রণমিয়া ।
 কাদিতে কাদিতে চলে বিদায় হইয়া ॥ ১৪ ॥
 পথে চলিতেই যথা যথা ভক্তালয় ।
 তথা তথা গমনে হইল হর্ষোদয় ॥ ১৫ ॥
 শ্রীখণ্ডে আসিয়া কৈল "গৌরান্দ" দর্শন ।
 শ্রীরঘুনন্দনসহ হইল মিলন ॥ ১৬ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন অতিশয় স্নেহাবেশে ।
 নবদ্বীপ-প্রসঙ্গ জিজ্ঞাসে মুহূর্ত্তাষে ॥ ১৭ ॥
 শ্রীনিবাস নদীয়া-ভ্রমণ নিবেদিয়া ।
 কহয়ে ভক্তের কথা কাদিয়া কাদিয়া ॥ ১৮ ॥
 —"পূর্বে বহু ভক্ত সঙ্গোপন নদীয়ায় ।
 এবে যে আছেন সেহো মৌনমুদ্রা প্রায় ॥ ১৯ ॥
 প্রভুর ভবনে এক ঈশানের স্থিতি ।
 তাঁহার অনন্ত গুণ কহি কি শক্তি ॥ ২০ ॥
 পথে আসি' লোকমুখে করিহু শ্রবণ ।
 শ্রীঈশান ঠাকুর হইলা সঙ্গোপন ॥ ২১ ॥
 দিনে দিনে নদীয়া হইছে অন্ধকার ।
 কি বলিব—না ছানি, কি হইবেক আর" ॥ ২২ ॥

শুনি' প্রেম উথলে, দৈরঘ্য নাই বাধে ।
 শ্রীনিবাস গলা ধরি' ফুকারিয়া কাদে ॥ ২৩ ॥
 প্রভুর ইচ্ছায় স্থির হৈল কতক্ষণে ।
 শ্রীরঘুনন্দন-চেষ্টা কহিতে কে জানে ॥ ২৪ ॥
 শ্রীনিবাসে প্রবোধিয়া বিবিধ প্রকারে ।
 দিলেন বিদায় যাজিগ্রামে যাইবারে ॥ ২৫ ॥
 শ্রীরঘুনন্দনে প্রণমিয়া তিন জন ।
 যাজিগ্রামে গেলা করি' ধৈর্যাবলম্বন ॥ ২৬ ॥
 শ্রীগোকুলানন্দ-আদি মহাহর্ষ মনে ।
 আগুসরি আসি' লৈয়া গেলেন ভবনে ॥ ২৭ ॥
 যাজিগ্রামবাসী লোক উল্লাস ছদয়ে ।
 করিল দর্শন আসি' আচার্য-আলয়ে ॥ ২৮ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুর সে সভায় ।
 মিলিলেন যথাযোগ্য উল্লাস হিয়ায় ॥ ২৯ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্যের অদ্ভুত চরিত ।
 কৈল সর্বপ্রকারে সবার মনোহিত ॥ ৩০ ॥
 বাড়ীর বাহিরে এক স্থান স্থনির্জন ।
 তথাই বসিলা সঙ্গে লৈয়া সর্বজন ॥ ৩১ ॥
 নবদ্বীপ প্রসঙ্গেতে হইয়া বিহ্বল ।
 জিজ্ঞাসিল ক্রমে শিখবর্গের মঙ্গল ॥ ৩২ ॥
 প্রিয় নরোত্তমে অতি ধীরে ধীরে কয় ।
 —"অত বীরহাঙ্গীর আসিব—মনে লয়" ॥ ৩৩ ॥
 হেনকালে রাজার প্রেরিত একজন ।
 "অত আসিবেন রাজা"—কৈল নিবেদন ॥ ৩৪ ॥

রাজা বীরহাঙ্গীরের যাজিগ্রামে আগমন

এথা রাজা শ্রীবীরহাঙ্গীর হর্ষমনে ।
 বনবিষ্ণুপুর হৈতে আইসে শুভক্ষণে ॥ ৩৫ ॥
 যাজিগ্রাম দর্শনে উল্লাস অতিশয় ।
 দূরে রহি' রাজা যাজিগ্রামে প্রণময় ॥ ৩৬ ॥
 যাজিগ্রাম-নিকটে দেখিয়া দিব্য স্থান ।
 তথাই হইল স্থির করিতে' বিশ্রাম ॥ ৩৭ ॥
 অশ্ব-গজ-পদাতিক-আদি তথা থুইয়া ।
 গ্রামে প্রবেশয়ে সঙ্গে কথোজন লৈয়া ॥ ৩৮ ॥

যে সব সামগ্রী আনিলেন গৃহ হইতে ।
 প্রথমেই পাঠাইলা প্রভুর বাড়ীতে ॥ ৩৯ ॥
 শ্রীআচার্যপ্রভু-পদ করিয়া অরণ্য ।
 ধীরে ধীরে চলে যথা আচার্যভবন ॥ ৪০ ॥
 আচার্যপ্রভুর পাদপদ্ম নিরখিয়া ।
 বার বার প্রণময়ে ভূমিতে পড়িয়া ॥ ৪১ ॥
 নরোত্তম তেজ দেখি' মনে বিচারয় ।
 —“এই প্রভু অবশ্য ঠাকুর মহাশয় ॥ ৪২ ॥
 হইল কৃতার্থ”—বলি' হর্ষ অনিবার ।
 নরোত্তমপদে প্রণময়ে বার বার ॥ ৪৩ ॥
 শ্রীআচার্যঠাকুর ঠাকুর নরোত্তম ।
 অতি অনুগ্রহ করি কৈল আলিঙ্গন ॥ ৪৪ ॥
 রামচন্দ্র কবিরাজ পদে প্রণমিয়া ।
 নিবেদয়ে প্রভুগুণে—“দেহ চিনাইয়া” ॥ ৪৫ ॥
 হৈয়া হর্ষ রামচন্দ্র গুণের আলয় ।
 জানাইলা প্রভু পরিকর পরিচয় ॥ ৪৬ ॥
 রাজা মহাহর্ষ, ভূমে পড়ে প্রণমিতে ।
 আলিঙ্গন কৈলা সবে বিহ্বল প্রেমতে ॥ ৪৭ ॥
 রাজা বীরহাঙ্গীরের মনে যে উল্লাস ।
 কহিতে কি জানি যৈছে ভক্তির প্রকাশ ॥ ৪৮ ॥
 যাজ্ঞগ্রামবাসী লোক উল্লাস হিরায়ে ।
 দেখিয়া রাজার ভক্তি প্রশংসে রাজায় ॥ ৪৯ ॥
 যত পরিকর বীরহাঙ্গীর রাজার ।
 সবার নির্মল ভক্তিপথে অধিকার ॥ ৫০ ॥
 গণসহ রাজার সৌভাগ্য সীমা নাই ।
 পরস্পর সবে প্রশংসয়ে ঠাই ঠাই ॥ ৫১ ॥
 শ্রীআচার্য ঠাকুর, ঠাকুর মহাশয় ।
 দেখিয়া রাজার চেষ্টা হর্ষ অতিশয় ॥ ৫২ ॥
 আচার্য-ঠাকুর রামচন্দ্রে নিরখিয়া ।
 শ্রীবীরহাঙ্গীরে তাঁরে দিল সমপিয়া ॥ ৫৩ ॥
 বীরহাঙ্গীরের মনে উপজয়ে যাহা ।
 রামচন্দ্র কবিরাজে জিজ্ঞাসেন তাহা ॥ ৫৪ ॥
 যৈছে ইষ্টগোষ্ঠী দৌহে—সর্বত্র প্রচার ।
 অগ্ন গ্রহে বিস্তারি' বর্ণিল গ্রন্থকার ॥ ৫৫ ॥

রাজা নিজ প্রভু-প্রিয়গুণের দর্শনে ।
 কে কহিতে পারে যে আনন্দ যাজ্ঞগ্রামে ॥ ৫৬ ॥
 যাজ্ঞগ্রামে রহে—এ রাজার মনোবৃত্তি ।
 তিলে তিলে যাজ্ঞগ্রামে বাড়ে মহা আতি ॥ ৫৭ ॥
 বিষ্ণুপুর যাইতে রাজার মন নাই ।
 জানাইলা রামচন্দ্র আচার্যের ঠাই ॥ ৫৮ ॥
 আচার্য ঠাকুর, শ্রীঠাকুর মহাশয় ।
 স্নেহাবেশে শ্রীবীরহাঙ্গীরে প্রবোধয় ॥ ৫৯ ॥
 প্রবোধিয়া লোক সঙ্গে দিয়া সেইক্ষণে ।
 পাঠাইলা সর্বারাধ্য স্থান সন্দর্শনে ॥ ৬০ ॥
 রাজা অতি দীনপ্রায় সর্বত্র ভ্রমিলা ।
 সর্ব মহান্তের অমুগ্রহে হর্ষ হৈলা ॥ ৬১ ॥
 যাজ্ঞগ্রামে আসিয়া বিচারে মনে মনে ।
 —“প্রভু বিনা বিষ্ণুপুর যাইব কেমনে” ॥ ৬২ ॥
 রাজার অন্তর জানি' আচার্য ঠাকুর ।
 কহয়ে রাজার প্রতি বচন মধুর ॥ ৬৩ ॥
 —“খেতরিগ্রামেতে গিয়া কিছুদিন পরে ।
 তথা হৈতে এখা আসি' যাব বিষ্ণুপুরে” ॥ ৬৪ ॥
 খড়দহ হৈতে শ্রীজাহ্নবী দেখরী ।
 পাঠাবেন সংবাদ—আচ্ছিয়ে পথ হেরি' ॥ ৬৫ ॥

খড়দহ হইতে শ্রীজাহ্নবীদেবী কতৃক শ্রীবন্দাবনে

শ্রীরাধিকাবিগ্রহ প্রেরণ

এত কহিতেই কেহো মনের উল্লাসে ।
 খড়দহ হৈতে আইলা আচার্যের পাশে ॥ ৬৬ ॥
 তাঁরে দেখি' আচার্যের উল্লাস হৃদয় ।
 স্নমধুর বাক্যেতে মঙ্গল জিজ্ঞাসয় ॥ ৬৭ ॥
 তেঁহো অতি বিনয়পূর্বক মুদ্রভাষে ।
 নিবেদয়ে সংক্ষেপে শ্রীআচার্যের পাশে ॥ ৬৮ ॥
 “সকল মঙ্গল খড়দহে শ্রীদেখরী ।
 বিতরণে প্রেমভক্তি জীবে কৃপা করি’ ॥ ৬৯ ॥
 রাধিকার শ্রীমূর্তি নির্মাণ করাইয়া ।
 হৈলা মহাবিস্মল সে শোভা নিরখিয়া ॥ ৭০ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরীদাস-আদি বিজ্ঞগুণে ।
 আজ্ঞা কৈলা লইয়া যাইতে বন্দাবনে ॥ ৭১ ॥

সপ্ত শত মুদ্রা, বজ্রালঙ্কারাদি দিলা ।
 যত্নপূর্বক অপূর্ব নোকায় চড়াইলা ॥ ৭২ ॥
 কহয়ে শ্রীগোপীনাথে করিয়া স্মরণ ।
 —‘শীঘ্র নিজ প্রিয়ায় করহ আকর্ষণ’ ॥ ৭৩ ॥
 শ্রীকৃষ্ণরী চেষ্টা কে বুঝিব অত্ন জনে ।
 করিলেন বিদায় পরম শুভক্ষণে ॥ ৭৪ ॥
 বিদায় হইতে নোকা আইল অরায় ।
 একদিন স্থিতি মাত্র হৈল নদীয়ায় ॥ ৭৫ ॥
 অত্ন নোকা আসিবেক কটকনগরে ।
 পত্নী লৈয়া মুই এথা আইল সত্তরে’ ॥ ৭৬ ॥
 এত কহি’ পত্নী দিলা আচার্যের হাতে ।
 আচার্য লইয়া পত্নী ধরিলেন মাথে ॥ ৭৭ ॥
 পত্নীপাঠমাত্রে মহা উল্লাস অন্তরে ।
 সবা সহ চলেন শ্রীকটকনগরে ॥ ৭৮ ॥
 বজ্র অলঙ্কার আদি যে প্রস্তুত ছিল ।
 দিবেন—এহেতু তাহা সঙ্গে করি’ নিল ॥ ৭৯ ॥
 সহস্রেক মুদ্রা বীরহাষীর গোপনে ।
 দিলেন শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ স্থানে ॥ ৮০ ॥
 রামচন্দ্র আচার্য প্রভুরে জানাইল ।
 হাসিয়া আচার্য তাহা সঙ্গে করি’ নিল ॥ ৮১ ॥
**কাটোয়ায় শ্রীভারতীঘাটে শ্রীবিষ্ণুহের নোকা,
 বৈষ্ণবগণের মিলন সঙ্কীর্তনানন্দ**
 কটকনগরে শীঘ্র উপনীত হইলা ।
 শ্রীকেশবভারতী গোঁসাইর ঘাটে আইলা ॥ ৮২ ॥
 দেখেন—সে ঘাটে নোকা আইল সেইক্ষণে ।
 হৈল মহানন্দ পরস্পর সম্মিলনে ॥ ৮৩ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরীদাস, নৃসিংহচৈতন্য ।
 ঠাকুর কানাই আদি সর্বাংশে নৈপুণ্য ॥ ৮৪ ॥
 কে বুঝিতে পারে এই সবার অন্তর ।
 শ্রীআচার্যে মিলি’ স্থখ বাড়িল বিস্তর ॥ ৮৫ ॥
 শ্রীনবদ্বীপের কথা আচার্য কহিতে ।
 হইলা ব্যাকুল—কেহো নাহি স্থির হৈতে ॥ ৮৬ ॥
 শ্রীনিবাস আচার্যাদি অধৈর্য হৃদয় ।
 কতক্ষণে স্থির হৈল সবে প্রেমময় ॥ ৮৭ ॥

শ্রীপরমেশ্বরী দাস আদি সর্বজনে ।
 প্রণমিলা রাজা পড়ি’ সবার চরণে ॥ ৮৮ ॥
 সকলেই পাইয়া রাজার পরিচয় ।
 কৈল। গাঢ়ালিঙ্গামুগ্রহ অতিশয় ॥ ৮৯ ॥
 দেখি’ সে সবার তেজ শ্রীবীরহাষীর ।
 প্রেমানন্দে অধৈর্য—হইতে নাহি স্থির ॥ ৯০ ॥
 কটকনগরবাসী দেখি’ প্রেমোদয় ।
 রাজার সৌভাগ্য সকলেই প্রশংসয় ॥ ৯১ ॥
 শুনিতে রাজার দৈন্ত্য কেবা নাহি বুঝে ।
 নৃসিংহচৈতন্য “ধন্য” কহয়ে রাজারে ॥ ৯২ ॥
 কেহো কহে—“আচার্যের রূপা বলবান্ ।
 সে সম্বন্ধে রাজা যেন প্রাণের সমান” ॥ ৯৩ ॥
 রাজায় অদ্ভুত স্নেহ বাড়িল সবার ।
 কহিতে কি জানি—জন্মে যে চেষ্টা রাজার ॥ ৯৪ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরীদাস ঠাকুর উল্লাসে ।
 লৈয়া গেলা নোকায় ঠাকুর শ্রীনিবাসে ॥ ৯৫ ॥
 আচার্যের প্রতি কহে মধুর বচন ।
 —“শ্রীকৃষ্ণরী পুনঃ যাইবেন বৃন্দাবন ॥ ৯৬ ॥
 শ্রীরাধিকা শ্রীগোপীনাথের সমপিয়া ।
 আমরা আসিব শীঘ্র নোকায় চাপিয়া” ॥ ৯৭ ॥
 এত কহি’ ঘুচাইয়া বজ্র আবরণ ।
 করাইল রাধিকার শ্রীমূর্তি দর্শন ॥ ৯৮ ॥
 সর্বাঙ্গ সুন্দর—দিতে উপমা না হয় ।
 দেখিয়া আচার্য প্রেমে বিহ্বলঅতিশয় ॥ ৯৯ ॥
 পুনঃ শ্রীপরমেশ্বরীদাস আচার্যেরে ।
 দেখান সামগ্রী সব আনন্দ অন্তরে ॥ ১০০ ॥
 —“গোপীনাথ, শ্রীগোপীনাথের প্রিয়াদয় ।
 এ তিনের বজ্র অলঙ্কারাদি এ হয় ॥ ১০১ ॥
 শ্রীগোবিন্দ মদনমোহন প্রভুগণে ।
 সমপিব এ বজ্রালঙ্কার স্থানে স্থানে” ॥ ১০২ ॥
 পৃথক পৃথক আছে সব দেখাইল ।
 দেখি আচার্যের মহা আনন্দ বাড়িল ॥ ১০৩ ॥
 বজ্র-অলঙ্কার কিছু, মুদ্রা সহস্রেক ।
 দিলেন আচার্য করি বিনয় অনেক ॥ ১০৪ ॥

শ্রীপরমেশ্বরীদাস পরম স্নেহেতে ।
 করান দর্শন সবে আনিয়া নৌকাতে ॥ ১০৫ ॥
 নরোত্তম, রামচন্দ্র, গোবিন্দ, শ্রীদাস ।
 গোকুলানন্দাদি সবে দর্শনে উল্লাস ॥ ১০৬ ॥
 গঙ্গাতীরে লোকের সংঘটু অতিশয় ।
 দেখিয়া বৈষ্ণবশোভা হর্ষে কত কয় ॥ ১০৭ ॥
 কতক্ষণ গঙ্গাতীরে রহি' সর্বজন ।
 চলিলেন "গৌরান্ধর" করিতে দর্শন ॥ ১০৮ ॥
 শ্রীযদুনন্দন আদি মহাহর্ষ মনে ।
 সবে লৈয়া গেলেন "শ্রীগৌরান্ধর"-প্রাক্ষণে ॥ ১০৯ ॥
 "গৌরান্ধর" দর্শন করিয়া সর্বজন ।
 হইলা অধৈর্য—অশ্রু নহে নিবারণ ॥ ১১০ ॥
 উথলিল প্রেমসিকু "গৌরান্ধর"-প্রাক্ষণে ।
 সকলে হইলা মত্ত শ্রীনামসঙ্কীর্তনে ॥ ১১১ ॥
 শ্রীনামকীর্তন-ধ্বনি ভেদয়ে গগন ।
 নৃসিংহচৈতন্য করে অদ্ভুত নর্তন ॥ ১১২ ॥
 প্রেমাবেশে কহয়ে পরমেশ্বরী দাস ।
 —"গাও গাও ওহে নরোত্তম শ্রীনিবাস ॥ ১১৩ ॥
 ঠাকুর কানাই স্থির হইতে না পারে ।
 রামচন্দ্রে আলিঙ্গন করে বারে বারে ॥ ১১৪ ॥
 শ্রীদাস গোকুলানন্দ গোবিন্দাদি যত ।
 শ্রীনাম-কীর্তনে সবে হৈলা উন্মত্ত ॥ ১১৫ ॥
 প্রভু-প্রিয়গণের সর্বস্ব সঙ্কীর্তন ।
 সঙ্কীর্তনে পারে বা না করে আকর্ষণ ॥ ১১৬ ॥
 নাম-সঙ্কীর্তন-সুখা পিয়া কতক্ষণে ।
 হইলেন স্থির সবে "গৌরান্ধর"-প্রাক্ষণে ॥ ১১৭ ॥
 যথা প্রভু করিলেন সন্মাস গ্রহণ ।
 তথা ধূলিধূসর হইলা সর্বজন ॥ ১১৮ ॥
 কহিতে কি জানি প্রভুগণের যে রীতি ।
 সে দিবস কণ্টকনগরে কৈলা স্থিতি ॥ ১১৯ ॥
 রজনী প্রভাত হইতেই পরম্পর ।
 হইলা বিদায় মহা ব্যাকুল অন্তর ॥ ১২০ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরীদাস আদি কত কৈয়া ।
 কণ্টকনগর হৈতে গেলা নৌকা লৈয়া ॥ ১২১ ॥

রাজা বীরহাঙ্গীরকে বিষ্ণুপুরে প্রেরণ
 শ্রীনিবাস আচার্য লইয়া প্রিয়গণে ।
 কণ্টকনগর হৈতে আইলা যাজ্ঞগ্রামে ॥ ১২২ ॥
 নিরুপম স্নেহ আচার্যের শিষ্য প্রতি ।
 রাজারে বিদায় দিব—ইথে খেদ অতি ॥ ১২৩ ॥
 বিষ্ণুপুর যাইবেন শ্রীবীরহাঙ্গীর ।
 বিদায় হইতে চিত্তে না বাঁধয়ে থির ॥ ১২৪ ॥
 আচার্যপ্রভুর পাদপদ্ম ধরি শিরে ।
 অশ্রুমুক্ত হইয়া কহয়ে ধীরে ধীরে ॥ ১২৫ ॥
 —'বনবিষ্ণুপুর শীঘ্র গমন করিয়া ।
 করিবে সনাথ কৃপাদৃষ্টো নিরখিয়া' ॥ ১২৬ ॥
 আলিঙ্গন করি' কহে আচার্যঠাকুর ।
 —"না হইবে বিলম্ব যাইতে বিষ্ণুপুর" ॥ ১২৭ ॥
 ইহা শুনি' পড়ে নরোত্তম পদতলে ।
 দিক্‌ঘরে ছ'খানি পাদপদ্ম নেত্রজলে ॥ ১২৮ ॥
 "করো অল্পগ্রহ"—কহে গদগদ বচনে ।
 "মোর সম অপরাধী নাই ত্রিভুবনে ॥ ১২৯ ॥
 মোর কুজিয়া হুংখ পাইলা অন্তরে ।
 সে সব ভাবিতে হিয়া কি জানি কি করে" ॥ ১৩০ ॥
 ইহা শুনি' কহেন ঠাকুর মহাশয় ।
 —"সে কুজিয়া হৈতে হৈল সর্বত্র বিজয় ॥ ১৩১ ॥
 এবে আর সে সকল না করিহ মনে ।
 সাবধান হও ভক্তিরত্ন উপার্জনে" ॥ ১৩২ ॥
 এছে কত কহি' কৈল গাঢ় আলিঙ্গন ।
 হইল রাজার মহা উল্লাসিত মন ॥ ১৩৩ ॥
 রামচন্দ্র গোবিন্দচরণে প্রণমিয়া ।
 করয়ে যে দৈন্ত তা শুনিতে দ্রবে হিয়া ॥ ১৩৪ ॥
 শ্রীদাস, গোকুলানন্দ দৌহার চরণে ।
 প্রণময়ে রাজা, অশ্রু করয়ে নয়নে ॥ ১৩৫ ॥
 শ্রীআচার্য প্রভুর যতেক শিষ্যগণ ।
 ক্রমে ক্রমে বন্দিলেন সবার চরণ ॥ ১৩৬ ॥
 যাজ্ঞগ্রামবাসী লোকগণে প্রণমিয়া ।
 বিদায় হইলা রাজা ব্যাকুল হইয়া ॥ ১৩৭ ॥

রাজার মহিষী মহা উল্লাস অন্তরে ।
 ছিলেন শ্রীআচার্যের ভবন-ভিতরে ॥ ১৩৮ ॥
 আচার্যের ভাষা—নাম “দ্রোপদী” ঈশ্বরী ।
 সর্বগুণে পরিপূর্ণা, অদ্ভুত মাধুরী ॥ ১৩৯ ॥
 আনিয়াছিলেন রাণী বস্ত্র-অলঙ্কার ।
 তাহা পরাইয়া দেখে শোভা চমৎকার ॥ ১৪০ ॥
 সে-দুই চরণ রাণী মন্তকে ধরিল।
 বিদায় হইতে মহাব্যাকুল হইলা ॥ ১৪১ ॥
 যাজ্ঞগ্রাম-ভূমে বার বার প্রণমিয়া ।
 চলিলেন রাণী চতুর্দলেতে চাপিয়া ॥ ১৪২ ॥
 যাজ্ঞগ্রাম হইতে রাজা গিয়া কথোদূরে ।
 দিব্য যানে চটি' গেলা বনবিষ্ণুপুরে ॥ ১৪৩ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর খেতরীতে গমন

শ্রীআচার্যঠাকুর তাহার পর দিনে ।
 থণ্ডে গেলা নরোত্তম রামচন্দ্র সনে ॥ ১৪৪ ॥
 শ্রীরঘুনন্দনে প্রণমিয়া নিবেদয় ।
 —“কালি প্রাতে খেতরি যাইব—আজ্ঞা হয়” ॥ ১৪৫ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন কহে—“যাইবা খেতরি ।
 কিছুদিন রহিয়া আসিবা শীঘ্র করি’ ॥ ১৪৬ ॥
 এত কহি’ বিদায় দিলেন আচার্যেরে ।
 যাজ্ঞগ্রামে আসি’ সবে চিন্তয়ে অন্তরে ॥ ১৪৭ ॥
 আচার্য ঠাকুর নরোত্তম প্রতি কয় ।
 —“ঠাকুরের ঐছে আজ্ঞা কভু নাহি হয় ॥ ১৪৮ ॥
 চৈতন্তগুণের চেষ্টা বুঝে সাধ্য কার ।
 না জানি কখন বা করেন অঙ্ককার” ॥ ১৪৯ ॥
 এত কহিতেই অশ্রু ঝরয়ে নয়নে ।
 হইয়া অধৈর্য স্থির হৈলা কতক্ষণে ॥ ১৫০ ॥
 আচার্য ঠাকুর শীঘ্র সবারে লইয়া ।
 যাজ্ঞগ্রাম হইতে আইলা কাঞ্চনগড়িয়া ॥ ১৫১ ॥
 তথা দুই দিবস করিলা অবস্থিতি ।
 সঙ্কীর্তন-আনন্দে নিমগ্ন দিবারাতি ॥ ১৫২ ॥
 চলিলেন কাঞ্চনগড়িয়া গ্রাম হৈতে ।
 আইলেন বুধরি গ্রামের প্রদেশেতে ॥ ১৫৩ ॥

বুধরিনিবাসী লোক মহাহর্ষ মনে ।
 আগুসরি’ আনিলেন অপূর্ব ভবনে ॥ ১৫৪ ॥
 শ্রীআচার্যঠাকুর, ঠাকুর মহাশয় ।
 রামচন্দ্র আদি হৈলা উল্লাসাতিশয় ॥ ১৫৫ ॥
 শ্রীআচার্যঠাকুর পরমানন্দ মনে ।
 দিবানিশি উন্নত হইলা সঙ্কীর্তনে ॥ ১৫৬ ॥
 বুধরি গ্রামেতে দুই দিন স্থিতি করি ।
 পদ্মাবতী পার হইয়া গেলেন খেতরি ॥ ১৫৭ ॥
 শ্রীখেতরিবাসী লোক মহাহর্ষ চিতে ।
 লইয়া গেলেন পদ্মাবতীতীর হৈতে ॥ ১৫৮ ॥
 খেতরিগ্রামেতে প্রবেশিয়া সর্বজন ।
 মনের আনন্দে কৈল প্রভুর দর্শন ॥ ১৫৯ ॥
 কতক্ষণ রহি’ সবে প্রভুর প্রাপ্তি ।
 নিজ নিজ বাসায় গেলেন সর্বজনে ॥ ১৬০ ॥
 ভাগ্যবন্ত লোক যত খেতরিনিবাসী ।
 দর্শন আনন্দে না জানয়ে দিবানিশি ॥ ১৬১ ॥
 শ্রীআচার্যঠাকুর, ঠাকুর মহাশয় ।
 দিবারাত্রি সঙ্কীর্তনানন্দে বিলসয় ॥ ১৬২ ॥
 ভক্তিরসসায়রে বা কারে না ডুবায় ।
 দৌহার অদ্ভুত দয়া কেবা নাহি গায় ॥ ১৬৩ ॥
 শ্রীনিবাস নরোত্তম—দৌহার চরিত ।
 দিনে দিনে সর্বত্রই হয়েন বিদিত ॥ ১৬৪ ॥
 একদিন এক মহা পাষণ্ড দুর্জয় ।
 সঙ্কীর্তনে দৌহে দেখি’ হইলা বিস্ময় ॥ ১৬৫ ॥
 বঙ্গদেশী সেই বিপ্র ভাসি’ নেত্রজলে ।
 লোটাইয়া পড়িলা দৌহার পদতলে ॥ ১৬৬ ॥
 তাকিক বিষয়ী বিপ্র হৈল ভক্তিময় ।
 করিলা শ্রীআচার্যের পাদপদ্মশ্রয় ॥ ১৬৭ ॥
 আচার্য সোঁপিলা প্রাণ নরোত্তমে তারে ।
 সবে হর্ষ হৈলা তার ভক্তি অধিকারে ॥ ১৬৮ ॥
 ঐছে রঙ্গ প্রকাশে আচার্য নরোত্তম ।
 কে বুঝিতে পারে দৌহা চরিত্র দুর্গম ॥ ১৬৯ ॥
 একদিন আচার্য শ্রীনরোত্তমে লইয়া ।
 হইলেন ব্যাকুল নির্জনে কিবা কৈয়া ॥ ১৭০ ॥

অতি অল্প দিন রহি' হইয়া বিদায়।

গগনস্থ যাজিগ্রামে আইলা ত্বরায় ॥ ১৭১ ॥

চলিলা ঠাকুর রঘুনন্দনের পাশে।

তৈহো স্নেহাবেশে কোলে কৈলা শ্রীনিবাসে ॥ ১৭২ ॥

জিজ্ঞাসি' কুশল শ্রীনিবাস-করে ধরি'।

নির্জনে বসিয়া কিছু কহে ধীরি ধীরি ॥ ১৭৩ ॥

—“আইসে সময়—ইথে বিষম হইব।

সবাকার মনে নানা সন্দেহ জন্মিব ॥ ১৭৪ ॥

তথাহি শ্রীভজনামৃতে—

কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রেণ নিত্যানন্দেন সংস্কতে।

অবতারে কলাবস্মিন্ বৈষ্ণবাঃ সর্ব এব হি ॥ ১৭৫ ॥

ভবিষ্যন্তি সদোদ্বিগ্নাঃ কালে কালে দিনে দিনে।

প্রায়ঃ সন্দিগ্ধহৃদয়া উত্তমৈতরমধ্যমাঃ ॥ ১৭৬ ॥

অনুবাদ। কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রেণ (তথা) নিত্যানন্দেন
অবতারে সংস্কতে (আত্মসংগোপনে কৃতে সতি) অস্মিন্
কলৌ সর্ব এব বৈষ্ণবা হি সদা উদ্বিগ্নাঃ (ভয়াকুলাঃ)
ভবিষ্যন্তি। উত্তমৈতরমধ্যমাঃ (উত্তমা মধ্যমাঃ কনিষ্ঠাঃ
সর্বৈ) কালে কালে (কালক্রমেণ) দিনে দিনে (প্রত্যহং)
প্রায়ঃ সন্দিগ্ধহৃদয়াঃ (সন্দেহগ্রস্তাঃ ভবিষ্যন্তি) ॥ ১৭৬ ॥

অনুবাদ। ভজনামৃতে যথা—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু ও
নিত্যানন্দ প্রভু তাঁহাদের লীলা সঙ্গোপন করিলে পর এই
কলিতে সকল বৈষ্ণবগণই সর্বদা উদ্বিগ্নচিত্ত হইবেন।
উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ—সকলেই কালক্রমে দিন দিন
প্রায়ই সন্দিগ্ধচিত্ত হইয়া পড়িবেন ॥ ১৭৫-১৭৬ ॥

নহিবে চিন্তিত ইথে—প্রভু গৌররায়।

সাধিব অনেক কার্য তোমার দ্বারায় ॥ ১৭৭ ॥

চিরজীবী হইয়া রহিবে পৃথিবীতে।

রাখিবে প্রভুর ধর্ম স্বগণ-সহিতে ॥ ১৭৮ ॥

তোমার প্রভাবে কৃষ্ণবহিমুখগণ।

হইব উন্মুখ লৈয়া তোমার শরণ ॥ ১৭৯ ॥

শ্রীরঘুনন্দন প্রভুর তিরোভাব

এছে কত কহি' শ্রীনিবাসে প্রবেশিলা।

“মদনগোপাল-গৌরান্দের” আগে গেলা ॥ ১৮০ ॥

পুত্রে সমপিয়া গৌর-গোপালচরণে।

তিনদিন মহামত্ত হৈলা সঙ্কীর্তনে ॥ ১৮১ ॥

নরহরি-পাদপদ্ম করিয়া স্মরণ।

গোপাল-গৌরান্দরুণে অপিলা নয়ন ॥ ১৮২ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম লৈয়া বার বার।

হৈলা সঙ্গোপন—দেখি' লোকে চমৎকার ॥ ১৮৩ ॥

যত সে শ্রাবণ শুক্লা চতুর্থী দিবস।

কে বা নাহি গায় রঘুনন্দনের যশ ॥ ১৮৪ ॥

শ্রীরঘুনন্দন পুত্র ঠাকুর কানাই।

কৈলা মহোৎসব—আয়োজন অন্ত নাই ॥ ১৮৫ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য খণ্ডে রহিলা তাবৎ।

মহামহোৎসব সাদ্র নহিল যাবৎ ॥ ১৮৬ ॥

হৈল মহোৎসব যৈছে না হয় বর্ণন।

সকল মহান্ত খণ্ডে করিলা গমন ॥ ১৮৭ ॥

আচার্য ঠাকুর প্রাজ্ঞ সর্ব সমাধানে।

কহিতে কি জানি—যে আনন্দ সঙ্কীর্তনে ॥ ১৮৮ ॥

শ্রীঠাকুর কানাইর পুত্র শ্রীমদন।

তৈহো সঙ্কীর্তনে কৈলা অদ্ভুত নর্তন ॥ ১৮৯ ॥

মদনের গুণগণ কে কহিতে পারে।

প্রসঙ্গ পাইয়া কিছু কহি স্বপ্নাকরে ॥ ১৯০ ॥

কৈশোরে কানাইর ক্রমে হৈল পুত্রদ্বয়।

শ্রীমদন আর বংশী—ভক্তিরসময় ॥ ১৯১ ॥

মদন পোগণ্ডে ভক্তিরত্ন প্রকাশিলা।

প্রভু-নরহরিপদে আশ্রয় সমপিলা ॥ ১৯২ ॥

যারে দেখি' মহানন্দ পায় সর্বজনে।

যে নৃত্য কীর্তনে, তা' বর্ণিতে কেবা জানে ॥ ১৯৩ ॥

কি বলিব—শ্রীখণ্ডে যে প্রেমের প্রকাশ।

হৈল সম্পূর্ণ যার যেহ অভিলাষ ॥ ১৯৪ ॥

শ্রীনিবাসাচার্যপ্রভুর বনবিষ্ণুপুরে গমন এবং

দ্বিতীয় দার-পরিগ্রহ

সকল মহান্ত নিজ নিজালয়ে গেলা।

শ্রীনিবাসাচার্য যত্রে বিদায় হইলা ॥ ১৯৫ ॥

ঠাকুর কানাই যে কহিল গম্ভ্যকালে।

‘তনি’ শ্রীনিবাস ভাসে নয়নের জলে ॥ ১৯৬ ॥

শ্রীমদ্বন্দন-গুণগণ সোড়রিয়া ।
 আইলেন যাজিগ্রামে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ॥ ১৯৭ ॥
 যাজিগ্রামে আচার্য রহিয়া দিন চারি ।
 বনবিষ্ণুপুরে গেলা অতি শীঘ্র করি ॥ ১৯৮ ॥
 গোপীসহ রাজা মহা উল্লাস অন্তরে ।
 আগুসরি' লৈয়া গেলা আচার্যঠাকুরে ॥ ১৯৯ ॥
 বিষ্ণুপুরে আচার্যের অপূর্ব আশ্রয় ।
 গণসহ কৈল তথা আচার্য বিজয় ॥ ২০০ ॥
 মহাভাগ্যবন্ত যত বিষ্ণুপুরবাসী ।
 আচার্যের দর্শনে বিহ্বল দিবানিশি ॥ ২০১ ॥
 একদিন শ্রীআচার্যঠাকুর স্বপ্নেতে ।
 করয়ে বিবাহ গৌরচন্দ্রের আজ্ঞাতে ॥ ২০২ ॥
 এ অতি কৌতুক—জানাইয়ে সংক্ষেপে ।
 আচার্যের দ্বিতীয় বিবাহ যেন মতে ॥ ২০৩ ॥
 গোপালপুর নামেতে গ্রাম রাঢ়দেশে ।
 ব্রাহ্মণসমাজ তথা অশেষ বিশেষে ॥ ২০৪ ॥
 সেই গ্রামে রঘুনাথ বিপ্রেসর আশ্রয় ।
 শ্রীরাঘবচক্রবর্তী নাম—কেহো কয় ॥ ২০৫ ॥
 শ্রীমাদবী নামে হয় বিপ্রেসর বনিতা ।
 তাঁর কন্যা শ্রীগৌরান্দ্রপ্রিয়া স্ফুরিতা ॥ ২০৬ ॥
 কন্যার সম্বন্ধ কথু স্থির নাহি হয় ।
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী-চিন্তে চিন্তা অতিশয় ॥ ২০৭ ॥
 একদিন রজনীপ্রভাতে ঠাকুরাণী ।
 কহয়ে ভর্তার প্রতি স্তম্ভুর বাণী ॥ ২০৮ ॥
 —“স্বপ্নে যোরে কহে এক বিপ্র মহা আর্ঘ্য ।
 তোমার কন্যার ভর্তা শ্রীনিবাসাচার্য ॥ ২০৯ ॥
 যত্নে মুই তাঁহার আগমন জিজ্ঞাসিতে ।
 তেঁহো কহে—আইলাম শান্তিপুর হৈতে ॥ ২১০ ॥
 পুনঃ কিছু জিজ্ঞাসিতে নিদ্রা ভঙ্গ হৈল ।
 যে তেজ দেখিলু তাহা হৃদয়ে ব্যাপিল” ॥ ২১১ ॥
 বিপ্র কহে—“প্রভাতে মুই দেখিলু স্বপন ।
 শ্রীনিবাসাচার্যে কৈলু কন্যা সমর্পণ” ॥ ২১২ ॥
 শুনিয়া ব্রাহ্মণী কহে—“বিলম্বে কি আর ।
 ঘাই তথা অবশ্য করিব অঙ্গীকার” ॥ ২১৩ ॥

ব্রাহ্মণীর বাক্যে বিপ্র উল্লাস অন্তরে ।
 শীঘ্র গিয়া নিবেদন কৈল আচার্যেরে ॥ ২১৪ ॥
 শুনিয়া আচার্য স্তব্ধ হইয়া রহিল ।
 সর্ব-মনোহিত লাগি' বিবাহ করিল ॥ ২১৫ ॥
 সর্বলোক “ধন্য ধন্য” কহে বার বার ।
 “যৈছে কন্যা তৈছে পাত্র—শোভাচমৎকার” ॥ ২১৬ ॥
 গোপীসহ রাজার উল্লাস অতিশয় ।
 আচার্যবিবাহে বহু অর্থ কৈল ব্যয় ॥ ২১৭ ॥
 কিছুদিন আচার্য রহিয়া বিষ্ণুপুরে ।
 আইলেন যাজিগ্রামে প্রাবোধি' সবারে ॥ ২১৮ ॥
 সব সহ আচার্য গমন নিজ ঘরে ।
 গ্রামবাসী লোক দেখে উল্লাস অন্তরে ॥ ২১৯ ॥
 আচার্যের ভাষা ছুঁই দৌহে নিরাশ্রয় ।
 স্বাভাবিক প্রেমানন্দে উথলয়ে হিয়া ॥ ২২০ ॥
 দৌহার যে প্রেমচেষ্টা কহি সাধ্য নাই ।
 আচার্যের সেবাস্থখে বিহ্বল সদাই ॥ ২২১ ॥
 আচার্য শ্রীকৃষ্ণপ্রেমানন্দে বিলসয় ।
 শিষ্যগণে ভক্তিগ্রন্থরত্ন বিতরয় ॥ ২২২ ॥
বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীগোপীনাথের শ্রীরাধিকাসহ

মিলন বৃত্তান্ত

একদিন আচার্য কহয়ে শিষ্যগণে ।
 —“অকস্মাৎ আনন্দ জন্মিছে মোর মনে ॥ ২২৩ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরীদাস আদি প্রভুগণ ।
 অথ বা সভার এথা হয় আগমন” ॥ ২২৪ ॥
 এত কহিতেই শ্রীপরমেশ্বরীদাস ।
 আইসেন দূরে—দেখিলেন শ্রীনিবাস ॥ ২২৫ ॥
 সবাসহ আগুসরি' আচার্যঠাকুর ।
 কৈল যে সম্মান তাহা বচনের দূর ॥ ২২৬ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরীদাস আদি সর্বজনে ।
 জিজ্ঞাসে কুশল বসাইয়া দিব্যাসনে ॥ ২২৭ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরীদাস কহে ধীরি ধীরি ।
 —“নিবিঘ্নে গেলাম বৃন্দাবনে শীঘ্র করি” ॥ ২২৮ ॥
 সেবাধিকারীরে গোপীনাথ আজ্ঞা কৈলা ।
 লৈয়া গেহু যারে, তাঁরে বামে বসাইলা ॥ ২২৯ ॥

পূর্ব ঠাকুরাণী হর্ষে বসিল। দক্ষিণে ।
 হইল অদ্ভুত শোভা—দেখিছ নয়নে ॥ ২৩০ ॥
 ওহে শ্রীনিবাস ! কেহো নারে স্থির হৈতে ।
 প্রিয়াসহ সিংহাসনে দেখি গোপীনাথে ॥ ২৩১ ॥
 পরস্পর কহে—দেখ কি অপূর্ব বেশে ।
 শ্রীজাহ্নবা-প্রেমিত রাধিকা বাম পাশে ॥ ২৩২ ॥
 —এছে কহি' জাহ্নবা-ঈশ্বরী-গুণ গায় ।
 প্রকাশে মহিমা—শুনি' কেবা না জুড়ায় ॥ ২৩৩ ॥
 পুনঃ সবে ঈশ্বরীর দর্শন লাগিয়া ।
 করয়ে প্রার্থনা গোপীনাথ মুখ চা'য়া ॥ ২৩৪ ॥
 লোকের যে আতি তাহা কহিল না হয় ।
 একদৃষ্টে শ্রীরাধিকা-পানে নিরীক্স ॥ ২৩৫ ॥
 'শ্রীজাহ্নবা-স্থাপিত রাধিকা'—এই কৈয়া ।
 ইতস্ততঃ ফিরে লোক উল্লসিত হৈয়া ॥ ২৩৬ ॥
 তথা মহামহোৎসব করিয়া দর্শন ।
 এথা অতি নির্বিঘ্নে আইছ সর্বজন ॥ ২৩৭ ॥
 কণ্টকনগরে অথ নৌকায় চড়িব ।
 খড়দহে শীঘ্র এ সংবাদ জানাইব ॥ ২৩৮ ॥
 শ্রীঈশ্বরী পুনঃ শীঘ্র যাইবেন তথা ।
 তোমাংগেও কহিয়াছি—আছে পূর্বকথা ॥ ২৩৯ ॥
 শুনি' শ্রীআচার্য মহা উল্লাস হইলা ।
 সবারহ শ্রীকণ্টকনগরে আইলা ॥ ২৪০ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরী আদি চটিল। নৌকায় ।
 শ্রীনিবাস কহি' কত হইলা বিদায় ॥ ২৪১ ॥
 শ্রীপরমেশ্বরী আদি খড়দহে গেলা ।
 শ্রীবসু-জাহ্নবা-শ্রীচরণে প্রণমিলা ॥ ২৪২ ॥
 কহিল সকল—শুনি' জাহ্নবা ঈশ্বরী ।
 হৈলা প্রেমাষিষ্ট যৈছে কহিতে না পারি ॥ ২৪৩ ॥
 ঈশ্বরীর মনোবৃত্তি কে বুঝিতে পারে ।
 শ্রীপরমেশ্বরীদাসে কহে ধীরে ধীরে ॥ ২৪৪ ॥
 —“তড়া আঠপুর গ্রামে শীঘ্র করি' যাহ ।
 তথা রাধাগোপীনাথ-সেবা প্রকাশহ” ॥ ২৪৫ ॥
 ঈশ্বরী-আজ্ঞায় শ্রীপরমেশ্বরীদাস ।
 রাধা-গোপীনাথ-সেবা করিল প্রকাশ ॥ ২৪৬ ॥

শ্রীঈশ্বরী গমন করিলা সেইখানে ।
 হৈল যে উৎসব তা' দেখিল ভাগ্যবানে ॥ ২৪৭ ॥
 যে যে গ্রামে ঈশ্বরীর হইল গমন ।
 সে সব গ্রামের ভাগ্য না হয় বর্ণন ॥ ২৪৮ ॥
শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর বিবাহলীলা
 রাজবল হাটের নিকট ঝামটপুরে ।
 গেলেন ঈশ্বরী এক ভূত্যের মন্দিরে ॥ ২৪৯ ॥
 তথা বিপ্র যত্নন্দনাচার্য বৈসয় ।
 ঈশ্বরী-রূপায় তেঁহো হৈলা ভক্তিময় ॥ ২৫০ ॥
 যত্নন্দনের ভাষা—লক্ষ্মী নাম তাঁর ।
 কহিতে কি—অতি পতিব্রতাবধি যার ॥ ২৫১ ॥
 তাঁর দুই দুহিতা—শ্রীমতী, নারায়ণী ।
 সৌন্দর্যের সীমাত্যুত অঙ্গের বলনী ॥ ২৫২ ॥
 শ্রীঈশ্বরী-ইচ্ছায় সে বিপ্র ভাগ্যবান ।
 প্রভু বীরচন্দ্রে দুই কন্যা কৈল দান ॥ ২৫৩ ॥
 বিবাহ-সময়ে মহা কৌতুক হইল ।
 যত্নন্দনের বীরচন্দ্র শিষ্ট কৈল ॥ ২৫৪ ॥
 জাহ্নবা ঈশ্বরী অতি উল্লসিত হৈয়া ।
 শ্রীমতী, নারায়ণী—দৌহে শিষ্ট কৈলা ॥ ২৫৫ ॥
 বীরচন্দ্র বিবাহ দেখিল ভাগ্যবানে ।
 বিবাহে যে শোভা তা' বর্ণিতে কেবা জানে ॥ ২৫৬ ॥
 মহাতেজোময় নিত্যানন্দের নন্দন ।
 চৈতন্য-অভিন্নদেহ ভুবনমোহন ॥ ২৫৭ ॥
 তথাহি শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায়াং—
 সঙ্কর্ষণস্ত যো ব্যূহঃ পয়োধিশায়িনামকঃ ।
 স এব বীরচন্দ্রোহুভুচৈতন্যভিন্নবিগ্রহঃ ॥ ২৫৮ ॥
অম্বয়। সঙ্কর্ষণস্ত (বলদেবপ্রকাশস্ত) যঃ পয়োধি-
 শায়িনামকঃ (তৃতীয়পুরুষাবতারঃ কীরোদশায়ী ব্যষ্টিবিষ্ণু
 ইতি নাম্না) ব্যূহঃ (দেহবিস্তারঃ) স এব চৈতন্যভিন্নবিগ্রহঃ
 (শ্রীচৈতন্যঃ অভিন্নদেহঃ) বীরচন্দ্রঃ অভুৎ ॥ ২৫৯ ॥
অনুবাদ। শ্রীগৌরগণোদ্দেশদীপিকায়—বলদেব-
 প্রকাশবিগ্রহ সঙ্কর্ষণের যে কায়বিস্তার (ব্যূহ) কীরোদশায়ী
 বিষ্ণু নামে বিদিত, তিনিই শ্রীচৈতন্যের অভিন্নদেহ
 বীরচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ ॥ ২৬০ ॥

বিবাহ করিয়া গৃহে আইলা বীরচন্দ্র ।
 পুত্রবধু দেখি' বস্তু হৈলা মহানন্দ ॥ ২৫৯ ॥
 খড়দহ গ্রামে হৈল উল্লাস সবার ।
 দিলেন যৌতুক যত লেখা নাই তার ॥ ২৬০ ॥
 ভ্রাতার বিবাহে গঙ্গাদেবী হর্ষ অতি ।
 শ্রীগঙ্গাদেবীর গুণ কহি কি শক্তি ॥ ২৬১ ॥
 তাঁর শুভবিবাহে কোতুক হৈল যত ।
 সর্বত্র বিদিত তাহা কে কহিবে কত ॥ ২৬২ ॥
 গঙ্গাদেবী বিষ্ণুপাদোন্ডবা গঙ্গা হয় ।
 তাঁর ভর্তা আচার্য মাধব ভক্তিময় ॥ ২৬৩ ॥

তথাহি শ্রীগৌরগণোদেশদীপিকায়াং—

বিষ্ণুপাদোন্ডবা গঙ্গা যাসাং সা নিজনামতঃ ।

নিত্যানন্দাশ্রজা জাতা মাধবঃ শান্তনুর্নৃপঃ ॥ ২৬৪ ॥

অর্থ । যা বিষ্ণুপাদোন্ডবা (বিষ্ণুচরণসমুত্তা) গঙ্গা
 আসীং সা নিজনামতঃ (স্বীয়গঙ্গানামা) নিত্যানন্দাশ্রজা
 (শ্রীনিত্যানন্দপ্রভোঃ কন্যা) জাতা ; নৃপঃ শান্তনুঃ (তস্তাঃ
 পতিঃ) মাধবঃ (জাত ইত্যর্থঃ) ॥ ২৬৪ ॥

অনুবাদ । শ্রীগৌরগণোদেশদীপিকায়—যিনি শ্রীবিষ্ণু-
 পাদসমুদ্ভূতা গঙ্গা, তিনি নিজনামে, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর
 কন্যারূপে অবতীর্ণ । রাজা শান্তনু তাঁহার পতি মাধব
 আচার্য ॥ ২৬৪ ॥

শ্রীঐবষ্ণুবন্দনায়াম্—

“প্রেমানন্দময় বন্দ আচার্য মাধব ।

ভক্তিবলে হৈলা গঙ্গাদেবীর বল্লভ” ॥ ২৬৫ ॥

শ্রীজাহ্নবদেবীর শ্রীগোপীনাথ-সেবা

খড়দহে যে আনন্দ কহনে না যায় ।
 বীরচন্দ্রচরিত্র কেবা নাহি গায় ॥ ২৬৬ ॥
 পুত্রের বিবাহ দিলা জাহ্নবা ঈশ্বরী ।
 দীনহীন জনে কৈলা ভক্তি অধিকারী ॥ ২৬৭ ॥
 পুনঃ গণসহ শীঘ্র গেলা বন্দাবন ।
 রাধাসহ গোপীনাথে করিলা দর্শন ॥ ২৬৮ ॥
 মধ্যে গোপীনাথ, রাধা দক্ষিণ বামেতে ।
 মহাভূত শোভা বর্ণে নানামতে ॥ ২৬৯ ॥

তথাহি শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তিকৃতস্বামৃতলহরীম্—

তাপিঙ্গুঃ কিং প্রেমবল্লীমূপান্তঃ

পার্শ্বদ্বন্দ্ব্যোতিবিদ্যুৎ ঘনঃ কিম্ ।

কিংবা মধ্যে রাধয়োঃ শ্রামলেন্দু-

গোপীনাথঃ পীনবক্ষা গতিনঃ ॥ ২৭০ ॥

অর্থ । প্রেমবল্লীং (প্রেমলতিকায়ং) উপান্তঃ (প্রেম-
 ললিতকয়োঃ মধ্যস্থিতঃ) তাপিঙ্গুঃ (তমালবৃক্ষঃ) কিম্? পার্শ্ব-
 দ্বন্দ্ব্যোতিবিদ্যুৎ (উভয়পার্শ্বে বিদ্যুদ্ভাসিতঃ) ঘনঃ (মেঘঃ)
 কিম্? কিংবা (অথবা) রাধয়োঃ মধ্যে (রাধিকাদ্বন্দ্বমধ্যবর্তী)
 নঃ (অশ্রাকং) গতিঃ (পরমাতীষ্টঃ) পীনবক্ষাঃ (বিশালোরক্ষঃ)
 শ্রামলেন্দুঃ (শ্রামলচন্দ্রঃ) গোপীনাথঃ (বিরাজতে) ॥ ২৭০ ॥

অনুবাদ । শ্রীল বিষ্ণুনাথচক্রবর্তিকৃত স্বামৃতলহরীতে
 —এক প্রেমলতিকার মধ্যবর্তী তমালবৃক্ষ! এক
 উভয়পার্শ্বে বিদ্যুৎশোভিত মেঘ অথবা শ্রীরাধিকায়ুগলের
 মধ্যবর্তী আমাদের গতিস্বরূপ বিশালবক্ষ শ্রামলচন্দ্র
 গোপীনাথ বিরাজ করিতেছেন? ২৭০ ॥

শ্রীগোপীনাথের ভক্তি কহি কি শক্তি ।

শ্রীজাহ্নবা-প্রেমাদীন সে প্রেমমুরতি ॥ ২৭১ ॥

তথাহি তত্রৈব—

শ্রীজাহ্নব্যা মূর্তিমান্ প্রেমপুঞ্জো

দীনানাথান্ দর্শয়ন্ স্বং প্রসীদন্ ।

পুষ্পন্ দেবালভ্যফেলঃ স্খুধাভি-

গোপীনাথঃ পীনবক্ষা গতিনঃ ॥ ২৭২ ॥

অর্থ । শ্রীজাহ্নব্যাঃ (শ্রীনিত্যানন্দশক্তেঃ জাহ্নবা-
 দেব্যাঃ) মূর্তিমান্ (গৃহীতবিগ্রহঃ) প্রেমপুঞ্জঃ (প্রেমরাশিঃ),
 প্রসীদন্ (প্রসন্নো ভূত্বা) দীনানাথান্ (দীনানাথ অনাথাশ্চ তান্)
 স্বং (আত্মানং) দর্শয়ন্, দেবালভ্যফেলঃ (দেবৈঃ অলভ্যা ফেলা
 উচ্ছিষ্টং যন্ত সঃ) স্খুধাভিঃ (প্রেমামৃতদাতৈঃ) পুষ্পন্ (তোষণন)
 পীনবক্ষাঃ গোপীনাথঃ নঃ (অশ্রাকং) গতিঃ (ভবতি) ॥ ২৭২ ॥

অনুবাদ । উক্ত স্বামৃতলহরীতেই—নিত্যানন্দ-
 শক্তি শ্রীজাহ্নবদেবীর মূর্ত প্রেমরাশি, কৃপাপূর্বক দীন
 অনাথগণকে নিজরূপ প্রদর্শনকারী, যাহার উচ্ছিষ্ট
 দেবগণেরও অপ্রাপ্য, প্রেমামৃত দ্বারা ভক্তগণের পোষণ-
 কারী, বিশালবক্ষা গোপীনাথ আমাদের গতি ॥ ২৭২ ॥

শ্রীঈশ্বরী গোড় হইতে যে দ্রব্য আনিল ।
 তাহা রাধা-গোপীনাথে সমর্পণ কৈল ॥ ২৭৩ ॥
 অন্ন-ব্যঞ্জনাদি নানা সামগ্রী করিলা ।
 শ্রীরাধিকা সহ গোপীনাথে ভুঞ্জাইলা ॥ ২৭৪ ॥
 রাধা-গোপীনাথে কৈল অশেষ প্রার্থনা ।
 ঈশ্বরীর চেষ্টা বা বুঝিব কুন জনা ॥ ২৭৫ ॥
 শ্রীগোবিন্দ-মদনমোহন-স্থানে গেলা ।
 শ্রীরাধিকা-সহ দেপি' নেত্র জুড়াইলা ॥ ২৭৬ ॥
 শ্রীরাধিকা-সহ তিন প্রভু দয়াময় ।
 গোড়ীমগণের প্রাণ জীবন নিশ্চয় ॥ ২৭৭ ॥
 তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে—
 “শ্রীরাধিকা-সহ শ্রীশ্রীমদনমোহন ।
 শ্রীরাধিকা-সহ শ্রীশ্রীগোবিন্দচরণ ॥ ২৭৮ ॥
 শ্রীরাধিকা সহিত শ্রীল গোপীনাথ ।
 এই তিন গোড়ীয়া-জীবন প্রাণনাথ” ॥ ২৭৯ ॥
 (চৈঃ চঃ অঃ ২০।১৪২-৪৩)

শ্রীঈশ্বরী যৈছে বৃন্দাবনে বিলসয় ।
 তাহা একমুখে কহিবার সাধ্য নয় ॥ ২৮০ ॥
 শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরীর গমনাগমন ।
 বিস্তারিয়া এ সব বর্ণিব বিজ্ঞগণ ॥ ২৮১ ॥
 ঈশ্বরীর ব্রজে পুনঃ গমনপ্রকার ।
 অনুরাগবল্লী আদি গ্রন্থেতে প্রচার ॥ ২৮২ ॥

জননীর অনুমতি গ্রহণপূর্বক শ্রীল বীরচন্দ্র

প্রভুর বৃন্দাবনযাত্রা

কিছুদিনে প্রভু বীরচন্দ্র যাতা স্থানে ।
 অনুমতি লইল যাইতে বৃন্দাবনে ॥ ২৮৩ ॥
 শুভক্ষণে খড়দহ হৈতে যাত্রা কৈলা ।
 স্বগণ সহিত সপ্তগ্রামেতে আইলা ॥ ২৮৪ ॥
 পরম স্কন্ধতিমন্ত বর্ণিক্ ভবনে ।
 দিন দুই রহে হৈয়া বিহ্বল কীর্তনে ॥ ২৮৫ ॥
 পতিত-দুঃখিতে ভক্তিরত্ন দান দিয়া ।
 আইলেন শান্তিপুরে উল্লসিত হৈয়া ॥ ২৮৬ ॥
 প্রভু অদ্বৈতের পুত্র কৃষ্ণমিশ্র সনে ।
 হইলেন পরম বিহ্বল সঙ্কীর্তনে ॥ ২৮৭ ॥

কৃষ্ণমিশ্রে না জানি কি নির্জনে কহিয়া ।
 আইলা অধিকা প্রিয়গণ সঙ্গে লৈয়া ॥ ২৮৮ ॥
 তথা যে আনন্দ তাহা কহি কি শক্তি ।
 নবদ্বীপে আসি' দিন দুই কৈল স্থিতি ॥ ২৮৯ ॥
 নদীয়ার যে প্রেম প্রকাশ কৈলা প্রভু ।
 তাহা এক মুখে না বর্ণিতে পারি কভু ॥ ২৯০ ॥
 নবদ্বীপ হৈতে শীঘ্র শ্রীধণ্ডে চলিলা ।
 ঠাকুর কানাই আগুসরি লৈয়া গেলা ॥ ২৯১ ॥
 শ্রীরঘুনন্দনপুত্র ঠাকুর কানাই ।
 তাঁর প্রেমচেষ্টা যৈছে কহি সাধ্য নাই ॥ ২৯২ ॥
 সঙ্কীর্তনাবেশে প্রভু তাঁরে সন্তোষিয়া ।
 যাজ্জিগ্রামে চলিলেন নিভূতে কি কৈয়া ॥ ২৯৩ ॥
 গণসহ আচার্যঠাকুর আগুসরি' ।
 লইয়া গেলেন ঘরে মহাযত্ন করি' ॥ ২৯৪ ॥
 তথা কৃষ্ণকথারসে বিহ্বল হইলা ।
 না জানি নিভূতে কিবা আচার্যে কহিলা ॥ ২৯৫ ॥
 কণ্টকনগর চলে যাজ্জিগ্রাম হৈতে ।
 আচার্য চলয়ে সঙ্গে স্বগণ সহিতে ॥ ২৯৬ ॥
 কণ্টকনগরে একদিন কৈল স্থিতি ।
 তথা হৈলা প্রেমায়া বিহ্বল দিবারাতি ॥ ২৯৭ ॥
 শ্রীনিবাসাচার্যে প্রভু বিদায় করিয়া ।
 শ্রীথেতরি গ্রামে গেলা বৃন্দার হইয়া ॥ ২৯৮ ॥
 শ্রীঠাকুর মহাশয় কত না আনন্দে ।
 আগুসরি লৈয়া গেলা প্রভু বীরচন্দ্রে ॥ ২৯৯ ॥
 সঙ্কীর্তনে নৃত্য কৈলা গোরাক্ষ-প্রাঙ্গণে ।
 আইল অসংখ্য লোক প্রভুর দর্শনে ॥ ৩০০ ॥
 শ্রীঠাকুর মহাশয়ে নির্জনে কি কৈয়া ।
 চলিলেন ব্রজে গণসহ হর্ষ হৈয়া ॥ ৩০১ ॥
 পথে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণে রূপা কৈলা ।
 সে ব্রাহ্মণ ভক্তিরত্নধনে ধনী হৈলা ॥ ৩০২ ॥
 এক বিপ্র বিদ্যাগর্বে কাছ না গণয় ।
 তার গর্ব চূর্ণ করি' কৈল ভক্তিময় ॥ ৩০৩ ॥
 পথে নানা কৌতুক প্রকাশি' গণসনে ।
 মথুরায় প্রবেশ করিলা কতদিনে ॥ ৩০৪ ॥

প্রভু বীরচন্দ্রের সৌন্দর্য অতিশয় ।
 দেখিতে ধাইল লোক স্থির নাহি হয় ॥ ৩০৫ ॥
 পরম্পর কহে লোক চাহি' প্রভু পানে ।
 —“দেখ নিত্যানন্দ বলদেবের সন্তানে” ॥ ৩০৬ ॥
 কেহো কহে—“মল্লুগে কি এত শোভা হয় ।”
 কেহো কহে—“এ যেন মাল্লু কভু নয়” ॥ ৩০৭ ॥
 কেহো কহে—“দেখ কি অপূর্ব সঙ্গিগণ ।
 দেখিতে সবার তেজ জুড়ায় নয়ন” ॥ ৩০৮ ॥
 ঐছে কত কহি' চাহি' রহে সর্বজন ।
 সর্বত্র ব্যাপিল বীরচন্দ্রের গমন ॥ ৩০৯ ॥
 শুনি' বীরচন্দ্রের গমন বৃন্দাবনে ।
 আগুসরি' আইসে লইতে সর্বজনে ॥ ৩১০ ॥
 শ্রীজীবগোসাঞি শ্রীচৈতন্যপ্রেমময় ।
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ গুণের আলায় ॥ ৩১১ ॥
 গদাধর পণ্ডিত গোসাঞি শিষ্যবর্ষ ।
 “গোবিন্দের” অধিকারী শ্রীঅনন্তাচার্য ॥ ৩১২ ॥
 তাঁর শিষ্য হরিদাস পণ্ডিত গোসাঞি ।
 “গোবিন্দাধিকারি-গুণ কহি—অন্ত নাই ॥ ৩১৩ ॥
 “শ্রীগোবিন্দ” যার প্রেমাদীন জানাইলা ।
 যার ঠাই হৃদ্ধ অন্ন মাগিয়া খাইলা ॥ ৩১৪ ॥

তথাহি সাধনদীপিকায়াম্—

প্রভোরাজ্যাবলেনাপি শ্রীকৃপেণ কৃপাকিনা ।
 গুরৌ মে হরিদাসাখ্যে শ্রীশ্রীসেবা সমপিতা ॥ ৩১৫ ॥
 যৎসেবয়া বশঃ শ্রীমদগোবিন্দো নন্দনন্দনঃ ।
 পয়সা সংযুতং ভক্তং যাচতে করুণাধুনিঃ ॥ ৩১৬ ॥

অর্থ । প্রভোঃ (শ্রীগোবিন্দদেব) আজ্যাবলেন
 (আদেশেন) কৃপাকিনা (কৃপাসমুদ্র) শ্রীকৃপেণাপি মে গুরৌ
 হরিদাসাখ্যে (হরিদাসনাম্নি মম গুরুদেবে) শ্রীশ্রীসেবা
 (শ্রীগোবিন্দদেবশ্রেষ্ঠার্থঃ) সমপিতা । করুণাধুনিঃ (দয়াসাগরঃ)
 নন্দনন্দনঃ শ্রীমদগোবিন্দঃ যৎসেবয়া (যন্ত হরিদাসস্ত সেবয়া)
 বশঃ সন্ পয়সা সংযুতং (হৃদ্ধসহিতং) ভক্তং (অন্নং)
 যাচতে ॥ ৩১৫-৩১৬ ॥

অনুবাদ । যথা সাধনদীপিকাতে— প্রভু শ্রীগোবিন্দদেবের
 আদেশক্রমে কৃপাবারিদি শ্রীকৃপগোস্বামী প্রভুও আমার
 গুরুপাদপদ্ম শ্রীহরিদাসে শ্রীগোবিন্দদেবের সেবাভার সমর্পণ
 করিয়াছিলেন—দয়ার সাগর নন্দনন্দন শ্রীগোবিন্দ যাহার
 সেবায় বশীভূত হইয়া হৃদ্ধমিশ্রিত অন্ন চাহিয়া লইয়া-
 ছিলেন ।

শ্রীমদনগোপালের সেবা অধিকারী ।
 গদাধরশিষ্য কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী ॥ ৩১৭ ॥
 গদাধর পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য আর ।
 গোসাঞি গোপালদাসাধিক অধিকার ॥ ৩১৮ ॥
 শ্রীগোপীনাথাদিকারী শ্রীমধুপণ্ডিত ।
 গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য এ বিদিত ॥ ৩১৯ ॥
 শ্রীমধুপণ্ডিতের সতীর্থ ভবানন্দ ।
 গোপীনাথ-সেবায় যাহার মহানন্দ ॥ ৩২০ ॥
 হরিদাস গোপাল শ্রীবানন্দাদয় ।
 গোবিন্দাধিকারী সবে আনন্দে চলয় ॥ ৩২১ ॥
 কাশীশ্বর গোসাঞি যে সর্বত্র বিদিত ।
 শ্রীকৃষ্ণপণ্ডিতসহ যার অতি প্রীত ॥ ৩২২ ॥
 কাশীশ্বর গোসাঞির শিষ্য মহা আর্থ ।
 গোবিন্দ গোসাঞি আর শ্রীবাদবাচার্য ॥ ৩২৩ ॥
 গোবিন্দ যাদবাচার্য আদি যত জন ।
 পরম আনন্দে হৈল সবার গমন ॥ ৩২৪ ॥
 প্রভু বীরচন্দ্রে লৈয়া আইলা সর্বজনে ।
 ব্রজবাসিগণ হর্ষ প্রভুর দর্শনে ॥ ৩২৫ ॥
 প্রভু-প্রেমভক্তিরীতে কেবা না বিহ্বল ।
 গায় গুণ ব্রজবাসী বৈষ্ণব সকল ॥ ৩২৬ ॥
 শ্রীগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন ।
 সবা-সহ বীরচন্দ্র করিলা দর্শন ॥ ৩২৭ ॥
 শ্রীরাধাবিনোদ রাধারমণে দেখিলা ।
 রাধাদামোদরে দেখি' নেত্র জুড়াইলা ॥ ৩২৮ ॥

শ্রীল বীরচন্দ্র প্রভুর বনভ্রমণ

শ্রীভৃগুর্ভ শ্রীজীবগোস্বামী আদি স্থানে ।
 অল্পমতি লৈয়া চলে শ্রীবনভ্রমণে ॥ ৩২৯ ॥

যাদব আচার্য আদি সঙ্ঘেতে চলিলা ।
 মধু-তাল-কুমুদ-বহলা-বনে গেলা ॥ ৩৩০ ॥
 সবা-সহ রাধাকুণ্ডে গমন করিতে ।
 শ্রীজীবগোন্ধামী আদি মিলে সেই পথে ॥ ৩৩১ ॥
 অনেক বৈষ্ণবে প্রভু বেষ্টিত হইয়া ।
 দেখয়ে অদ্ভুত শোভা কুণ্ডতীরে গিয়া ॥ ৩৩২ ॥
 প্রভু গৌরচন্দ্র বনভ্রমণের কালে ।
 বসিয়াছিলেন কুণ্ডে তমালের তলে ॥ ৩৩৩ ॥
 তথায় যাইয়া বীরচন্দ্র প্রেমময় ।
 হইলেন যৈছে দেখি' সবার বিস্ময় ॥ ৩৩৪ ॥
 কতক্ষণে স্থির হৈয়া প্রভু বীরচন্দ্র ।
 কুণ্ডস্থ্য দর্শনে পাইলা মহানন্দ ॥ ৩৩৫ ॥
 রাধাকুণ্ড, শ্রামকুণ্ড, গিরি গোবর্ধনে ।
 হৈলা মহাবিস্ময়, নাচিলা সঙ্কীর্তনে ॥ ৩৩৬ ॥
 ব্রজবাসিগণে নানা দ্রব্য ভুঞ্জাইল ।
 সবা-সহ দিন পাঁচ ছয় স্থিতি কৈল ॥ ৩৩৭ ॥
 শ্রীজীব, শ্রীভৃগুর্ভাদি ভাগবতগণে ।
 করিলেন বিদায় যাইতে বৃন্দাবনে ॥ ৩৩৮ ॥
 যতুপি যাইতে কেহো না পারে ছাড়িয়া ।
 তথাপি যাবেন তাঁর সন্তোষ লাগিয়া ॥ ৩৩৯ ॥
 গোবর্ধন হইতে গেলেন ধীরে ধীরে ।
 শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের কুটীরে ॥ ৩৪০ ॥
 তথা হইতে বৃন্দাবন চুই দিনে গেলা ।
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ সঙ্ঘেই চলিলা ॥ ৩৪১ ॥
 বাসুদেব, উদ্ধব, যাদব কথো জন ।
 প্রভু বীরচন্দ্রসঙ্ঘে করিলা গমন ॥ ৩৪২ ॥
 গোবর্ধন হইতে দেখি' কৃষ্ণলীলা-স্থান ।
 সবা সহ কাম্যবনে করিলা পয়ান ॥ ৩৪৩ ॥
 বিমলাদি কুণ্ডে স্নান করি' কাম্যবনে ।
 বৃষভাসুপুরে গেলা মহাহর্ষমনে ॥ ৩৪৪ ॥
 বাসুদেব প্রভু বীরচন্দ্র প্রতি কয় ।
 —“এইখানে বৃষভাসু রাজার আলয় ॥ ৩৪৫ ॥
 নানাছেলে কৃষ্ণ এথা আগমন করি' ।
 অলক্ষিতে দেখে রাধা অঙ্গের মাধুরী ॥ ৩৪৬ ॥

একদিন কৃষ্ণ বসি' ভাবে মনে মনে ।
 কিরূপে যাইব বৃষভাসুর ভবনে ॥ ৩৪৭ ॥
 বৃষভাসুকথা জন্মতিথি উৎসবেতে ।
 শ্রীদামে পাঠান নন্দালয়ে নিমন্ত্রিতে ॥ ৩৪৮ ॥
 শ্রীদাম যাইয়া সব কৈল নিমন্ত্রণ ।
 বৃষভাসুভবনে আইলা সর্বজন ॥ ৩৪৯ ॥
 কৃষ্ণ মহানন্দে এথা আসি' দাঁড়াইলা ।
 সখীর ইন্দ্ৰিতে রাই নির্জনে রহিলা ॥ ৩৫০ ॥
 রাধাকৃষ্ণ দৌহে দৌহা দেখি' অলক্ষিত ।
 ফিরাইতে নারে নেত্র হৈয়া বিমোহিত ॥ ৩৫১ ॥

গীতে—যথা তোড়ী

রাধিকার জন্মতিথি দিন জানি,
 ব্রজে কেহো ধৃতি ধরিতে নারে ।
 নন্দ যশোদাদি অধিক উল্লাসে,
 আইসেন বৃষভাসুর ঘরে ॥ ৩৫২ ॥
 বৃষভাসু নন্দে আগুসরি ঘরে
 আনে, যশোদায় কৃতিকা লৈয়া ।
 দধি-হরিদ্রাদি ছড়া'য়া অঙ্গনে
 নাচে গোপগণ হরষ হৈয়া ॥ ৩৫৩ ॥
 বাজে কত ভাতি—বাণ কোলাহলে,
 কেহো কাক কথা না শুনে কাণে ।
 পাইয়া সময় কাল অলক্ষিত
 চাহি' রহে রাইমুখের পানে ॥ ৩৫৪ ॥
 রাধা বিধুমুখী শ্রামমুখ-শোভা
 হেরি' রহে, নারে ফিরা'তে আঁখি ।
 নরহরি ভনে—না জানি কি রস
 প্রকাশয়ে হুঁহু দৌহারে দেখি' ॥ ৩৫৫ ॥
 প্রভু বীরচন্দ্র বৃষভাসুপুর হৈতে ।
 প্রবেশিলা নন্দগ্রামে সবার সহিতে ॥ ৩৫৬ ॥
 বাসুদেব কহে চাহি' প্রভুমুখপানে ।
 —“এথা মহারাজ কৃষ্ণজন্মতিথিদিনে” ॥ ৩৫৭ ॥
 গীতে—যথা কামোদ
 রাণী যশোমতী কহে নন্দ প্রতি
 —“কৃষ্ণজন্মতিথি ইথে ।

করি' নিমজ্জণ আন বন্ধুগণ
এ সাধ উপজে চিতে ॥ ৩৫৮ ॥

শুনি' নন্দঘোষ হইয়া সন্তোষ
উপনন্দ স্রুতে আনি' ।

বৃষভানুঘরে পাঠায়েন তারে
কহিয়া বিনয়বাণী ॥ ৩৫৯ ॥

শুনি সেইক্ষণে ভানুর ভবনে
কৈলা নিমজ্জণ গিয়া ।

বৃষভানুগণ সহিত গমন
করে নানাজব্য লৈয়া ॥ ৩৬০ ॥

আনন্দে কৃতিক। রাণী প্রেমাধিকা
রাধিকা লইয়া সাথে ।

যশোমতী পাশে যাইতে উল্লাসে
যশোদা মিলিলা পথে ॥ ৩৬১ ॥

কত না আদরে লৈয়া গেলা ঘরে
আসনে বস।'লা রাণী ।

বৃষভানু নন্দে মিলিলা আনন্দে
হইল মঙ্গলধ্বনি ॥ ৩৬২ ॥

বরজ-নগরে প্রতি ঘরে ঘরে
রটয়ে উৎসব-কথা ।

গোপীগণ নেহে চলে নন্দগেহে
গাইয়া মঙ্গলগাথা ॥ ৩৬৩ ॥

নানা আভরণ, পরি' গোপগণ,
হরষে সরস হিয়া ।

হরিদ্রাসহিত, দধি দুগ্ধ ঘৃত,
ঢালে নন্দালয়ে গিয়া ॥ ৩৬৪ ॥

নন্দাদিক সঙ্গে সবে নাচে রঙ্গে
বিবিধ তরঙ্গ তায় ।

বাজে ধ্বজগণ, ঘন শ্রাম ঘন
নন্দমহোৎসব গায় ॥ ৩৬৫ ॥

পুনঃ—ধানশী
কৃষ্ণের জনম-তিথি দিনে ।
আহা মরি ! কি আনন্দ নন্দের ভবনে ॥ ৩৬৬ ॥
রাধিকা-বদন দূরে দেখি' ।
অনিমিষ কৃষ্ণের ঝরয়ে হ'টি আঁখি ॥ ৩৬৭ ॥

রাধিকা ধৈর্য নাই বাধে ।
অলখিত চাহিয়া শ্রামের মুখটাদে ॥ ৩৬৮ ॥
আখিকোণে সখীরে জানায় ।
—“গুরুজন মাঝে এবে কি হবে উপায়” ॥ ৩৬৯ ॥
ভাবিতে ভাবিতে বিনোদিনী ।
হইলা বিরস, ঘামে তিতে তলুখানি ॥ ৩৭০ ॥
ললিতা রাইরে সেইক্ষণে ।
বিরচিয়া ছলে লৈয়া গেলা নিরঞ্জে ॥ ৩৭১ ॥
নয়ন ইঙ্গিতে কুন্দলতা ।
পাঠাইলা কানুরে আছয়ে রাই যথা ॥ ৩৭২ ॥
দোহার মিলনে মহারঙ্গ ।
নরহরি দেখে দূরে রহি' সখী-সদ্ব ॥ ৩৭৩ ॥
কৃষ্ণজন্মতিথি-রঙ্গ শুনি' হর্ষমনে ।
দেখে কৃষ্ণবিলাসের স্থান গণসনে ॥ ৩৭৪ ॥
শ্রীপাবনসরোবরে প্রভু স্নান কৈলা ।
দেখিয়া খদির বন যাবটে আইলা ॥ ৩৭৫ ॥
কৃষ্ণলীলাস্থান বহু দর্শনে উল্লাস ।
রামঘাটে গেলা যথা কৈলা রাম রাস ॥ ৩৭৬ ॥
বলদেব-চরিত্র গাইয়া নৃত্য কৈলা ।
দেখিয়া ভাগীর-বট-স্থান হর্ষ হৈলা ॥ ৩৭৭ ॥
বাসুদেব কহে—“এ ভাগীর-বট স্থান ।
শ্রীভাগীরবট হইলেন অন্তর্ধান” ॥ ৩৭৮ ॥
শুনি' প্রভু বীরচন্দ্র বসিয়া নির্জনে ।
ভাগীরে যে ক্রীড়া তাহা চিন্তে মনে মনে ॥ ৩৭৯ ॥
অকস্মাৎ দেখে—রাম কৃষ্ণ দুই ভাই ।
গোপাল-সহিত বিলসয়ে সেই ঠাই ॥ ৩৮০ ॥
শ্রীভাগীরবট-শোভা অতি মনোহর ।
দেখি' বীরচন্দ্র প্রভু অধৈর্য অন্তর ॥ ৩৮১ ॥
নন্দঘাট, চীরঘাট, গেলা ভদ্রবন ।
ভাগীর, শ্রীলোহবনে করিলা ভ্রমণ ॥ ৩৮২ ॥
গণসহ শ্রীগোকুল মহাবনে গিয়া ।
দেখিলেন কৃষ্ণজন্মস্থান হর্ষ হৈয়া ॥ ৩৮৩ ॥
রাওলে দেখিয়া শ্রীরাধিকাজন্ম-স্থান ।
মথুরায় শ্রীবিপ্রাস্তি-ঘাটে কৈলা স্নান ॥ ৩৮৪ ॥

দেখি' গোকর্ণাখ্য শিব পেলেন অকুরে।

বৃন্দাবনে প্রবেশিলা গোবিন্দমন্দিরে ॥ ৩৮৫ ॥

সেইদিন ভাদ্র-কৃষ্ণাষ্টমী-তিথি হয়।

শ্রীগোবিন্দ-জন্ম-অভিষেক শোভাময় ॥ ৩৮৬ ॥

দেখি' এ সকল লোক মনের উল্লাসে।

কেহো কত কহয়ে মধুর মুছুভাবে ॥ ৩৮৭ ॥

গীতে—যথা মঙ্গল

আজু শুভক্ষণে জন্ম-অভিষেক

সিংহাসনে শোভে গোবিন্দ-ইন্দু।

অঙ্গভঙ্গি ভূরি ভুবন মোহয়ে

নিরুপম রূপ অমিয়া সিদ্ধু ॥ ৩৮৮ ॥

মনমথ-মদ ভরহর মুখ

হেরি' কেহো নাহি ধৈর্য বাদে।

দধি-হরিদ্রাদি ছড়া'য়া অঙ্গনে

নাচে সবে মহামধুর ছাঁদে ॥ ৩৮৯ ॥

অভিষেক-গীতি গায় নানা ভাতি

ধরে তাল তাহে উথলে হিয়া।

বায় মৃদঙ্গাদি-বাণু দৃমি দৃমি

তা দৃমিকি দৃমি তাধিকি ধিয়া ॥ ৩৯০ ॥

স্বরপতি-গতি অতি অলক্ষিত

বরিষে কুসুম স্বগণ-সঙ্গে

জয় জয়-ধ্বনি ঘন ঘন ভণ

ঘনশ্রাম-মন মুদিত রঙ্গে ॥ ৩৯১ ॥

পুনঃ—কামোদ

দেখ অভিষেক শুভক্ষণে।

গোকুলবল্লভ বিলসয়ে সিংহাসনে ॥ ৩৯২ ॥

আহা মরি! কি রূপ-মাধুরী!

কুলবতী সতীর পরাণ করে চুরি ॥ ৩৯৩ ॥

কি নব স্নগন্ধি-দ্রব্য দিয়া।

কে মাঞ্জিলে এ তত্ত্ব—কেমনে ধরি হিয়া ॥ ৩৯৪ ॥

কে সাধে পরাইলে গীতবাস।

মেঘের উপরে কি বিজুরী পরকাশ ॥ ৩৯৫ ॥

গোরোচনা-চন্দন সহিতে।

কে দিলে তিলক ভালে ভুবন মোহিতে ॥ ৩৯৬ ॥

কে বাঙ্কিলে ফুলে কেশ-ঝুটা।

জগতের ধৈর্য ধরম-ধন ছুটা ॥ ৩৯৭ ॥

কে দিলে কুণ্ডল শ্রুতিমূলে।

দোলে কি মধুর!—ইথে কেবা নাহি তুলে ॥ ৩৯৮ ॥

কে দিলে গলায় মণিমালা।

বাঢ়াইলে অবলাকুলের কামজালা ॥ ৩৯৯ ॥

কে দিলে নৃপুংর রাঙ্গা-পায়।

ঝুহু হুহু হুহু রবে রমণী মাতায় ॥ ৪০০ ॥

আপনা নিছয়ে ঘনশ্রাম।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিতে মুকুটে কত কাম ॥ ৪০১ ॥

প্রভু বীরচন্ড্রের আনন্দ খেনে খেনে।

মদনমোহন গোপীনাথের দর্শনে ॥ ৪০২ ॥

ভাদ্র-শুক্রা অষ্টমীতে রাধিকা-জন্ম।

দেখে তাঁ'র অভিষেক-শোভা নিরুপম ॥ ৪০৩ ॥

গীতে—যথা কামোদ

আজু কি মঙ্গল-অভিষেক শোভাময়।

রাধিকা রতন-সিংহাসনে বিলসয় ॥ ৪০৪ ॥

জিনি' কাঁচাসোনাক্রপ বলমল করে।

মুখচাঁদে কত না চাঁদের মদ হরে ॥ ৪০৫ ॥

নিরুপম নয়ন-চাহনি-চাকুশোভা।

প্রতি অঙ্গ-বলনী ভুবনমনলোভা ॥ ৪০৬ ॥

কেবা না আইসে এ না শোভা নিরখিতে।

ফিরাইতে নারে আঁখি বারেক চাহিতে ॥ ৪০৭ ॥

জয় জয়-ধ্বনি সবে করে চারি পাশে।

বিয়াপে বাণের ধ্বনি এ ভূমি আকাশে ॥ ৪০৮ ॥

নাচে কত সাধে লোক—লেখা নাই তাঁ'র।

দধি ছপ হলদী ছড়ায় ভারে ভার ॥ ৪০৯ ॥

উপজয়ে পরম কৌতুক তিলে তিলে।

এ হেন আনন্দে করি হিয়া না উথলে ॥ ৪১০ ॥

আইল যাচক যত তোষয়ে সভায়।

ভুবন ভরিল যশে—নরহরি গায় ॥ ৪১১ ॥

পুনঃ—কামোদ

আজু কি মঙ্গল-অভিষেক শুভক্ষণে।

বিলসয়ে রাধিকা রতন-সিংহাসনে ॥ ৪১২ ॥

দেখে দেখে ও না রূপ নয়ন ভরিয়া ।
 কুন্ বিধি নিরমিল কি মাধুরী দিয়া ॥ ৪১৩ ॥
 কনক-কামিনীদাম রূপে কি উপমা ।
 চাঁদের গরব হরে ও-মুখচন্দ্রমা ॥ ৪১৪ ॥
 কি মধুর মধুর মধুর মুহূ হাসি ।
 বরিষয়ে সদাই অমিয়া রাশি রাশি ॥ ৪১৫ ॥
 ভুবনমোহন-মন-মোহন চাহনি ।
 নয়ন নিছনি মীন, খঞ্জন, হরিণী ॥ ৪১৬ ॥
 জগৎ আধার করে কালকেশ-ছটা ।
 বিজুরী-শিখরে যেন জলদের ঘটা ॥ ৪১৭ ॥
 অধর-পরশে নাসা-বেশর স্তম্ভাতি ।
 ভুরু ভুজঙ্গিনী, কি এ ভ্রমরের পাতি ॥ ৪১৮ ॥
 মদন মুরুছে হেরি' চিকুরের আভা ।
 কনকমৃগাল জিনি' ভুজয়ুগ-শোভা ॥ ৪১৯ ॥
 ঝলকে অঙ্গুরীগুলি চাঁপার কলিকা ।
 রাঙ্গা করতল নখে ফুটিল মল্লিকা ॥ ৪২০ ॥
 কি মধুর গ্রীবার ভঙ্গিমা, বক্ষ গীন ।
 মৃগপতি নিন্দি মাজাখানি অতি ক্ষীণ ॥ ৪২১ ॥
 নিরুপম ললিত নিতম্ব পরিসর ।
 উলট কদলী উরু পরম স্তম্ভর ॥ ৪২২ ॥
 চরণকমলতলে অরুণ-উদয় ।
 নরহরি-হিয়ার মাঝারে বিলসয় ॥ ৪২৩ ॥
 রাধিকার জন্ম-অভিষেক নিরখিয়া ।
 প্রভু বীরচন্দ্র না ধরিতে পারে হিয়া ॥ ৪২৪ ॥
 কিছুদিন রহি মহানন্দে বৃন্দাবনে ।
 শ্লোড়দেশে গমন করয়ে গণসনে ॥ ৪২৫ ॥

সর্বত্র বিদায় হইলেন যেন মতে ।
 তাহা এক মুখে কিছু নারি নিবেদিতে ॥ ৪২৬ ॥
 গমনের কালে সঙ্গে চলে সর্বজন ।
 কথোদূরে গিয়া সবে করয়ে ক্রন্দন ॥ ৪২৭ ॥
 প্রভু বীরচন্দ্র নেত্রজলে সিক্ত হৈয়া ।
 করিলেন বিদায় সকলে কত কৈয়া ॥ ৪২৮ ॥
 প্রভু বীরচন্দ্র করি' ধৈর্যাবলম্বন ।
 মথুরা হইয়া গোড়ে করিলা গমন ॥ ৪২৯ ॥
 গোড়ে আসি' পূর্বমত সর্বত্র ভ্রমিলা ।
 বৃন্দাবন-প্রসঙ্গ সবারে জানাইলা ॥ ৪৩০ ॥
 নিরন্তর সংকীর্তনানন্দে মগ্ন হৈয়া ।
 খড়দহে জননীয়ে প্রণমিলা গিয়া ॥ ৪৩১ ॥
 প্রভুর শ্রীবৃন্দাবনে গমনাগমন ।
 কহিলু' সংক্ষেপে—বিস্তারিব বিজ্ঞগণ ॥ ৪৩২ ॥
 গঙ্গা-বীরচন্দ্রের চরিত্র স্তম্ভায় ।
 বিস্তারিতে নারি—গ্রন্থবাছল্যের ভয় ॥ ৪৩৩ ॥
 শ্রদ্ধা করি' এ সব শুনয়ে যেই জন ।
 অনায়াসে ঘুচে তা'র এ ভববন্ধন ॥ ৪৩৪ ॥
 দন্তে তৃণ ধরিয়া কহিয়ে বারে বার ।
 ভক্তিরত্নাকর-মধ্যে ডুব অনিবার ॥ ৪৩৫ ॥
 শ্রীনিবাস-আচার্য-চরণ চিত্তা করি' ।
 ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ৪৩৬ ॥

ইতি শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীনিবাসাচার্য্য বিবাহাদি-বর্ণনং
 নাম ত্রয়োদশস্তরঙ্গঃ ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ তরঙ্গ

কথাসার—এই তরঙ্গে শ্রীল জীবগোস্বামিপাদের বৃন্দাবন হইতে দেবভাস্যায় লিখিত ৪টা পত্র প্রকাশিত এবং গণসহ শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর বোরাঙ্কুলি-গ্রামে মহোৎসব প্রভৃতি-প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে।

প্রথম ও দ্বিতীয় পত্র শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য প্রভুর নিকট লিখিত হইয়াছে। প্রথমপত্রে শ্রীল ভৃগুর্ভগোস্বামি-চরণের প্রকট-লীলা-সন্দোপন-বার্তা রহিয়াছে। শ্রীবৃন্দাবন দাস শ্রীআচার্য প্রভুর জ্যেষ্ঠপুত্র। দ্বিতীয় পত্রে ভগবদ্ভক্তি-বিচারদ্বারা পামণ্ডিগণকে দলন করিবার আদেশ রহিয়াছে। তৃতীয় পত্রটি লিখিয়াছেন শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজ, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীল গোবিন্দ কবিরাজের নিকট। শ্রীল জীবপাদ চতুর্থ পত্রটি প্রেরণ করিয়াছেন শ্রীল গোবিন্দ কবিরাজের নিকট। কবিরাজ শ্রীল জীব-পাদের নিকট 'গীতামৃত' প্রেরণ করেন।

শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজ খেতুরী হইতে যাজ্জিগ্রামে গমন করিয়া শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্যপাদের সহিত মিলিত হন। শ্রীআচার্যপাদ বৃধি-গ্রামে গমন করিয়া শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরকে তথায় আনয়নপূর্বক সঙ্কীর্তন করেন। তৎপরে বোরাঙ্কুলি-গ্রামে স্থায়ী শিষ্য শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তীর আলয়ে গমন করিয়া সঙ্কীর্তন-সহ শ্রীশ্রীরাধা-বিনোদ-বিগ্রহের সেবা প্রকাশপূর্বক মহামহোৎসব করেন। বিভিন্ন স্থান হইতে মহান্তগণ উৎসবে যোগদান করেন। শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তীর ভাবাবেশ-দর্শনে বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে 'শ্রীভাবুক চক্রবর্তী' আখ্যা প্রদান করেন।

শ্রীল বীরচন্দ্র প্রভু রাঢ়দেশের অন্তর্গত কান্দরাসান্ত্রী নিবাসী শ্রীজয়গোপালদাস-নামক জনৈক সাধকরূপেণ লক্ষ্যন-হেতু শিষ্য হইতে পরিত্যক্তসেবাস্বরূপ-চিন্তিত-প্রভুর প্রেমভক্তিময় তিরস্করূপেণ রাগানুসারেণেবেতি শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীরাধাভেতি কিয়তী লেখ্য। সাধকরূপেণ

এই তরঙ্গ প্রক্রিয়য়া আগমাত্মস্বসারেণ জেয়া। শ্রীমদা-নরোত্তমসান্ত্রী তাম্পদেক্যন্তি, এতে হি অশ্বাকং মবেতি। কিমধিকম্? বৈশাখশ্চ চতুর্দশেহনি ॥

স্বগোষ্ঠী শ্রীগৌরসুন্দরের বন্দনা—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বাশ্রয়।

জয় নিত্যানন্দ রাম রোহিণীতনয় ॥ ১ ॥

জয় শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র কুবের-নন্দন।

জয় গদাধর—ঘাঁ'র গৌরদ জীবন ॥ ২ ॥

জয় জয় শ্রীবাস, মুরারি প্রেমময়।

জয় জয় বক্রেশ্বর গুণের আলয় ॥ ৩ ॥

জয় হরিদাস, জয় দাস গদাধর।

জয় পুণ্ডরীক বিভূতিনিগি, শুক্লাধর ॥ ৪ ॥

জয় নরহরি, গৌরীদাস, ধনঞ্জয়।

জয় রামানন্দ ভবানন্দের তনয় ॥ ৫ ॥

জয় শ্রীবিজয় বাসু, মাধব, মুকুন্দ।

জয় কানীশ্বর, যত্ন, শ্রীপরমানন্দ ॥ ৬ ॥

জয় জয় শ্রীনন্দন, আচার্যরতন।

জয় গৌরচন্দ্রপ্রিয় রূপ সনাতন ॥ ৭ ॥

জয় রঘুনাথ, রঘুনাথ শ্রীগোপাল।

শ্রীভৃগুর্ভ, শ্রীলোকনাথ, শ্রীজীব দয়াল ॥ ৮ ॥

জয় জয় শ্রীগৌরচন্দ্রের ভক্তগণ।

ঘাঁ-সবার স্মরণে মিলয়ে ভক্তিধন ॥ ৯ ॥

জয় জয় শ্রোতাগণ গুণের আলয়। নপতমাসীং,

এবে যে কহিয়ে শুন হইয়া সন্দেহান্নিবর্তনীয়াঃ।

ভজমণ্ডল—ঘালু শ্রীমজ্জু ভবংসু লিখিতমিদম্
প্রদীয়াম্।

ইহ শ্রীমরোত্তমকবিরাজো প্রতি শুভাশীর্বাদাঃ,
নিবেদনং চেদম্। ইহ শ্রীকৃষ্ণদাস্য নমস্কারাঃ ॥

পত্রীমধ্যে "কবিরাজ"—রামচন্দ্র কয়।

নরোত্তম, রামচন্দ্র—দোহে এক হয় ॥ ৩৭ ॥

পত্রীমধ্যে শ্রীকৃষ্ণদাসের নমস্কার।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রচার ॥ ৩৮ ॥

ইত্যেকপত্রিকা—

পত্রীপাঠে শ্রীগোবিন্দ বিহ্বল হইয়া।

পাঠাইলা "গীতামৃত" জ্যোঠে জানাইয়া ॥ ৩৯ ॥

একদিন আচার্য্য কহয়ে নিজগণে ।

“আসিব গোসাঞির পত্নী, বিলম্ব বা কেনে ॥” ১৫ ॥

হেনই সময়ে বিজ্ঞ শ্রীবসন্ত রায় ।

পত্র লৈয়া আইলা তেঁহো আচার্য্য-সভায় ॥ ১৬ ॥

ব্রজের সংবাদ জানাইয়া অল্লাকরে ।

শ্রীজীবগোসাঞির পত্র দিলা আচার্য্যেরে ॥ ১৭ ॥

আচার্য্য পরমাদরে পত্রিকা লইয়া ।

করে পত্নী পাঠ নেত্রজলে সিক্ত হিয়া ॥ ১৮ ॥

শ্রীপত্রিকা

(১)

শ্রীবৃন্দাবননাথো জয়তি ।

স্বস্তি মদীয়সমস্তস্বপ্নদ-পদধ্বন্দ্ব-শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য্যচরণেষু—

জীবনামা সোহয়ং নমস্কৃত্য বিজ্ঞাপয়তি—

ভবতাং কুশলং সদা সমীহে । তত্ত্ব বহুদিনং যাবন্ম
প্রাপ্তমিতি তেন বয়মানন্দনীয়ঃ । অত্রাহং সম্প্রতি দেহ-
নৈরুজ্জ্বল্যন বর্তে অন্বে চ তথা বর্তন্তে । কিন্তু শ্রীভূগর্ভ-
গোষামিচরণা দেহং সমর্পিতবন্ত আত্মানন্ত শ্রীবৃন্দাবন-
নাথায় জ্ঞানপূর্বকমিতি বিশেষঃ । স্বপরিকরাণাং
বিশেষতঃ শ্রীবৃন্দাবন-দাসস্ত কুশলং লেখ্যং কিঞ্চিদসৌ
পঠতি ন বেতাপি ।

পরঞ্চ—শ্রীব্যাসশর্মাণং প্রতি কথং কুত্র বর্ততে,
নরহা—কবিরাজো বা তদপি লেখ্যম্ ।

রাধিকার জন্ম-আ—কসিন্দু-শ্রীমাধবমহোৎসবোত্তরচম্পু-
প্রভু বীরচন্দ্র না ধরিতে পা—কেন্দ্রবশিষ্ঠানি বর্তন্ত ইতি
কিছুদিন রহি মহানন্দে বৃন্দাবনে । বাহুকুল্যোন
গৌড়দেশে গমন করয়ে গণসনে ॥ ৪২৫ ॥

ইত্যেকপত্রিকা—

কিছুদিনে পুনঃ পত্নী আইল আচার্য্যেরে ।

সভামধ্যে আচার্য্য পত্রিকা পাঠ করে ॥ ২২ ॥

(২)

শ্রীবৃন্দাবননাথো জয়তি ।

স্বস্তি সমস্তগুণপ্রশস্ত বন্ধুবর-শ্রীনিবাসাচার্য্যমহত্তমেযু—

ইতঃ শ্রীবৃন্দাবনাং জীবনায়ত্তস্ত সপ্রণামালিঙ্গনশুভাশং-
সকম্ । স্বস্তিযুগ্মিদং—সমীহাসমীহিতং শ্রীবৃন্দাবনবাস-
রূপং বসন্তোবাভবতাম্ তত্তদভূতবায়সমুৎস্রকোহপি মধ্যে
মধ্যে তদশ্রবণ-তদ্বিরুদ্ধশ্রবণাভ্যাং দূনচিত্তোহস্মি । তস্মাৎ
যথাযথং সাম্প্রতেনাপি তচ্ছ্রাবণেন সাহস্মিতব্যোহস্মি ।

পরঞ্চ—পূর্বভবৎপত্রিকা-প্রতিবচনং পূর্বমেব লিখিতবন্তঃ
স্ম । সম্প্রতি চ নিবেদয়ামঃ—বিরোধী ভগবন্তজৈ-
বিদাহীজিয়দেহয়োঃ শোকস্তথাপি কর্তব্যো যদি শোকো
নিবর্তত ইতি ।

অনুচ্চ—এতে শ্রীশ্রীমদাসাচার্য্যঃ পারমার্থিকা ভবতাং
স্বাসনা ভবন্তি ব্যাপমাশ্চ, তস্মাদেতৈঃ সমং ব্যতিনিহ
শ্রীভগবন্তজৈ-বিচারাদিকং কর্তৃমুচিতম্, দৈর্ঘ্যশেন সহায়েন
পাষণ্ডিনশ্চ খণ্ডিতাঃ স্মাঃ । সম্প্রতি শোধ্যিত্বা বিচার্য
চ বৈষম্যবতোষণী-দুর্গমসঙ্গমনী-শ্রীগোপালচম্পু-পুস্তকানি ।
তত্রাগীভিনীয়মানানি সন্তি । ততঃ পুস্তক-বিচারয়োঃ
শোধনায় চ ব্যতিবক্তব্যমেতিরাশ্রয়পাল্যবুদ্ধিশ্চ কর্তব্য-
ত্রেতি ।

অপরঞ্চ—পূর্বং যৎহরিনাগামৃতব্যাকরণং ভবৎস্ব
প্রস্থাপিতমাসীৎ তদ যদি পাঠ্যতে তদা তত্র ভাষাদি-
বৃত্তাদিদৃষ্ট্যা ভ্রমাদিকং শোধ্যম্ । অন্তরিশেষ-
পুস্তকান্তরং চাত্র বর্ততে, তদ যদি মৃগ্যতে তদাজ্ঞাপ্যং,
ততি শ্রীমদুত্তরগোপালচম্পুলিখিতান্তি, কিন্তু বিচারয়িত-
ক নিবেদিতম্ । পুনস্তাদৃশং ভাগ্যং কদা শ্রাং যদা
বাদপি শ্রদ্ধাধ্যানং কার্ধ্যম্ । শ্রীবৃন্দাবন-
শ্রীগোপালদাসপ্রভৃতিষু শুভাঙ্ক-

মাম ।

২৩ ॥

বীরহাঙ্গীরের পুত্র শ্রীগোপালদাস ॥

শ্রীজীবগোস্বামিদত্ত এ নাম-প্রকাশ ॥ ২৫ ॥

শ্রীদাড়িহাঙ্গীর নাম সর্বত্র প্রচার ॥

শ্রীজীবগোস্বামী শুভ চিন্তে এ সভার ॥ ২৬ ॥

ইত্যেকপত্রিকা—

গোস্বামীর পত্নী আচার্যেরে আসে যৈছে ॥

আচার্য পাঠান গোঁস্বামীরে পত্র তৈছে ॥ ২৭ ॥

সদা প্রাপ্ত সংবাদ বৈষ্ণব গতায়তে ॥

পত্নীদ্বারে যে আনন্দ না পারি কহিতে ॥ ২৮ ॥

আচার্যঠাকুর যাজ্ঞিগ্রামে বিলসয় ॥

রামচন্দ্রে দেখিবারে উদ্বিগ্ন হৃদয় ॥ ২৯ ॥

রামচন্দ্র, নরোত্তম, শ্রীগোবিন্দ—তিনে ॥

শ্রীখেতরীগ্রামে সদা মত্ত সঙ্কীর্ণনে ॥ ৩০ ॥

একদিন বসিয়া আছেন তিনজন ॥

হেনকালে আইল জীবের লিখন ॥ ৩১ ॥

পরম আদরে পত্নী মস্তকে ধরিয়া ॥

গোবিন্দ পড়েন পত্নী প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥ ৩২ ॥

(৩)

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রো জয়তি ॥

স্বস্তি সমস্তবৈষ্ণবগণ-প্রশস্ত-শ্রীরামচন্দ্র-কবিরাজ-শ্রীনরো-
ত্তমদাস-শ্রীগোবিন্দদাসাখ্য-মধিধনুখান্দ-সম্প্রদেয়—

শ্রীবৃন্দাবনাজীবনামাহং সালিঙ্গনং নিবেদয়ামি—
সমীহা-বিশেষস্ত ভবতাং কুশলম্ ॥ স্নেহসূচকপত্রস্ত
সমুপলব্ধান্তদেব মুহূর্ত্তাঙ্গামি ॥ তত্র যস্যসি স্নেহং বিধায়
শ্রীমন্তি গীতানি প্রস্থাপিতানি তেন তু অতীবমঙ্গল-
সঙ্গতোহস্মি, কিং বহুনা নিকপাখিসিঞ্চেষু ॥ অথ যস্মুহ্নিত্য-
স্বরণ-প্রক্রিয়া মুগ্যতে তত্ত্ব রসামৃতসিঞ্চৌ ব্যক্তমেবাস্তি
—“সেবা সাধকরূপেণ” ইত্যাদিনা ॥ অত্র সাধকরূপেণ
বহির্দেহেন, সিদ্ধরূপেণ নিজেঃসেবাত্মরূপ-চিন্তিত-
দেহেনেত্যর্থঃ ॥ তত্র চ সিদ্ধরূপেণ রাগানুসারেণৈবেতি
কালদেশলীলাভেদাবহুধেতি ক্রিয়তী লেখ্য ॥ সাধকরূপেণ
সেবা তু ত্রিবিধপ্রক্রিয়া আগমাস্তুরসারেণ জেয়া ॥ শ্রীমদা-
চার্য-মহাশয়াস্তত্র তামুপদেক্যস্তি, এতে হি অস্মাকং
সর্বস্বমেবেতি ॥ কিমধিকম্ ॥ বৈশাখশ্রু চতুর্দশেশহনি ॥

ইত্যেকপত্রিকা—

গোস্বামীর রূপাপত্নী করিয়া শ্রবণ ॥

সবে হর্ষে গায় গোস্বামীর গুণগণ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ খেতরী হইতে ॥

আইলা বিদায় হৈয়া বুধরি-গ্রামেতে ॥ ৩৪ ॥

নির্জনে বসিয়া নিজ গীতরত্নগণে ॥

করেন একত্র অতি উল্লসিত মনে ॥ ৩৫ ॥

হেন কালে পত্রিকা আইল ব্রজ হইতে ॥

পত্নী পড়ে গোবিন্দ ধরিয়া নিজ-মাথে ॥ ৩৬ ॥

(৪)

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রো জয়তি ॥

স্বস্তি পরমপ্রেমাঙ্গদ-শ্রীগোবিন্দ-কবিরাজ-মহাভাগবতেষু
জীবন্ত কৃষ্ণস্মরণং, শ্রীমতাং ভবতাং শুভানুধ্যানেনাত্রত্য-
কুশলং, তত্রত্যং তদীহেতমাম্ ॥ তত্র ভবন্ত এবাস্মাকং
মিত্রতয়া বিরাজন্তে, তস্মাস্তবদীক্ষকুশলং শ্রোতুং সদা
বাঞ্ছামস্তত্বেবানং কর্তব্যম্ ॥

সম্প্রতি যং কৃষ্ণবর্ণনাময়-স্বীয়ানি গীতানি প্র-
স্থাপিতানি, পূর্বমপি যানি, তৈরমৃতৈরিব তৃপ্তা বর্ত্তনামহে ॥
পুনরপি নূতনতত্ত্বদাশয়া মুহুরপ্যতৃপ্তিক লভামহে, তস্মাস্তত্র
চ দয়াবধানং কর্তব্যম্ ॥

পরক—পূর্বং শ্রীমদাসমাদর্শিকহস্তেন শ্রীশ্রীনিবাসা-
চার্যগোস্বামিকৃতে বৃহত্তাগবতামৃতং প্রস্থাপিতমাসীৎ,
তত্তত্র প্রবিষ্টং নবেতি বিলিখ্য বয়ং সন্মোহান্নিবর্ত্তনীয়ঃ ॥
কিং বহুনা স্বত এব দয়ালুশ্চ শ্রীমচ্ছ্রুতবৎ লিখিতমিদম্
চৈত্রশ্রু শুক্লতৃতীয়ায়াম্ ॥

ইহ শ্রীমত্তোত্তমকবিরাজৌ প্রতি শুভাশীর্বাদাঃ,
নিবেদনং চেদম্ ॥ ইহ শ্রীকৃষ্ণদাসস্ত নমস্কারাঃ ॥

পত্নীমধ্যে “কবিরাজ”—রামচন্দ্র কয় ॥

নরোত্তম, রামচন্দ্র—দৌহে এক হয় ॥ ৩৭ ॥

পত্নীমধ্যে শ্রীকৃষ্ণদাসের নমস্কার ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রচার ॥ ৩৮ ॥

ইত্যেকপত্রিকা—

পত্নীপাঠে শ্রীগোবিন্দ বিহ্বল হইয়া ॥

পাঠাইলা “গীতামৃত” জ্যেষ্ঠে জানাইয়া ॥ ৩৯ ॥

গোবিন্দের কাব্য যৈছে—উপমা কি তায় ?

কেবা না প্রশংসে তাঁ'র গুণ, কে না গায় ? ৪০ ॥

তথাহি গীতে—

জয় গোবিন্দ বিদিত মহী-মাক ।

প্রেমরতন-ধন

বিতরণ-পণ্ডিত

নিরুপম মধুর-চরিত কবিরাজ ॥ ৪১ ॥

পরম বিচিত্র

কাব্য-বিজ্ঞাস

কি রচব ? সুকৌশল নহ অবগাহ ।

তিথিন বাণ-সম

বেধই হিয় শির

ঘুমই রসিকগণ শুনই উচ্ছাহ ॥ ৪২ ॥

বৃন্দাবিনি

সমাজ-রাজ তহি,

শ্রীমজ্জীব জগতজন-প্রাণ ।

প্রমুদিতচিত

পরশংসি' পরস্পর

কল্প নিত্য গীত অমিয়া রস-পান ॥ ৪৩ ॥

শ্রীল নরোত্তম,

রামচন্দ্র-সহ

উমড়ই হিয়া স্থখ কহন না যায় ।

গাথই অখিল

লোক অতি উনমত,

নরহরি কুমতি বিমুখ ভেল তা'য় ॥ ৪৪ ॥

শ্রীনিবাসাচার্য প্রভুর গৃহে রামচন্দ্র কবিরাজ—

এ সব সংবাদ শুনি' আচার্যঠাকুর ।

ধরিতে নারয়ে অঙ্গ আনন্দ প্রচুর ॥ ৪৫ ॥

আচার্যের আকর্ষণে খেতরী হইতে ।

আইলেন রামচন্দ্র শ্রীযজ্ঞিগ্রামেতে ॥ ৪৬ ॥

শ্রীআচার্য দেখি' রামচন্দ্র কবিরাজে ।

না জানি কি—আনন্দ উথলে হিয়ামাঝে ॥ ৪৭ ॥

রামচন্দ্র লোটায়া-পড়িলে পদতলে ।

কোলে লৈয়া আচার্য সিঞ্চয়ে নেত্রজলে ॥ ৪৮ ॥

জিজ্ঞাসিয়া শ্রীমরোত্তমের সমাচার ।

আজ্ঞা কৈল—যাহ এবে ভবন-মাকার ॥ ৪৯ ॥

শ্রীরামচন্দ্রের মহানন্দ হৈল মনে ।

প্রণমিল গিয়া দুই ঈশ্বরীচরণে ॥ ৫০ ॥

দ্রোপদী ঈশ্বরী, শ্রীগৌরানন্দপ্রিয়া দোহে ।

কৈল যে বাৎসল্য-স্নেহ উপমা কি তাহে ॥ ৫১ ॥

রামচন্দ্রে দেখিয়া সভার হর্ষ-মন ।

সভা-সহ যথাযোগ্য হইল মিলন ॥ ৫২ ॥

শ্রীরামচন্দ্রের চেষ্টা অতি স্মধুর ।

যাঁ'র প্রেমাধীন সদা আচার্যঠাকুর ॥ ৫৩ ॥

রামচন্দ্রে লৈয়া শ্রীআচার্য শ্রীনিবাস ।

কহিতে কি জানি—কৈল যে প্রেম-প্রকাশ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীরামচন্দ্রের অতি অন্তুত চরিত ।

অন্তে বিস্তারিল গুণ—সর্বত্র বিদিত ॥ ৫৫ ॥

এথাহ বর্ণিব কিছু—পূর্বে মনে কৈলু ।

গ্রন্থ-বাহুল্যে ভয়ে বর্ণিতে নারিলু ॥ ৫৬ ॥

একদিন পূর্ণিমা রজনী চলোদয়ে ।

রামচন্দ্র হাসে মহা উল্লাস-হৃদয়ে ॥ ৫৭ ॥

রামচন্দ্র হাসে—দেখি' দ্রোপদী ঈশ্বরী ।

শ্রীআচার্য-প্রতি যত্নে কহে ধীরি ধীরি ॥ ৫৮ ॥

—‘কি লাগি’ হাসয়ে কিছু না পারি বুঝিতে ।

আচার্য কহেন,—‘কহি, শুন সাবহিতে ॥ ৫৯ ॥

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ দোহে পুষ্পের কাননে ।

করে পুষ্প-চয়ন বেষ্টিত সখীগণে ॥ ৬০ ॥

অপূর্ব প্রস্তুট কুন্দপুষ্প তোলে রাই ।

ভ্রমে চন্দ্র-জ্যোৎস্না তাহা তোলেয়ে মাধাই ॥ ৬১ ॥

দেখিয়া কৃষ্ণের ভ্রম সখীগণ হাসে ।

রামচন্দ্র হাসে তথা রহি' মোর পাশে ॥ ৬২ ॥

শুনি' শ্রীঈশ্বরী-মনে হৈল চমৎকার ।

ঐছে রঙ্গ প্রকাশয়ে—কহিতে কি আর ? ৬৩ ॥

রামচন্দ্র-সহ শ্রীআচার্য নিরন্তর ।

গোন্ধামীর গ্রন্থাবাদে বিহ্বল অন্তর ॥ ৬৪ ॥

রামচন্দ্র কবিরাজ মহা-বিজ্ঞাবান্ ।

তাঁ'র বিজ্ঞা—উপমা দিবার নাহি স্থান ॥ ৬৫ ॥

যাজ্ঞিগ্রামে মহানন্দ বাঢ়ে দিনে দিনে ।

সভে মহাবিহ্বল প্রভুর সঙ্কীর্ণনে ॥ ৬৬ ॥

শ্রীনিবাস প্রভুর ভ্রমণ—

কিছু দিনে আচার্য লইয়া প্রিয়গণ ।

কাঞ্চনগড়িয়া-গ্রামে করিলা গমন ॥ ৬৭ ॥

তথা মহা-সঙ্কীর্ণনানন্দে মগ্ন হৈলা ।

অনায়াসে জীবের কল্প দূর কৈলা ॥ ৬৮ ॥

সবা-সহ কিছুদিন রহি' মহাহুখে ।
 আইলা বৃধরি-গ্রামে পরম কৌতুকে ॥ ৬৯ ॥
 শ্রীখেতরী-গ্রামে শীত লোক পাঠাইলা ।
 তেঁহো এ সংবাদ মহাশয়ে নিবেদিল ॥ ৭০ ॥
 শ্রীঠাকুর মহাশয় নিজগণসনে ।
 আইলা বৃধরি-গ্রামে মহানন্দমনে ॥ ৭১ ॥
 যে প্রেম-আবেশ পরস্পর সম্মিলনে ।
 নেত্র ভরি' দেখে তাহা ভাগ্যবন্তগণে ॥ ৭২ ॥
 আচার্য-শোভায় সবে বিহ্বল অন্তর ।
 কেবা বা না গায় রূপ-গুণ মনোহর ॥ ৭৩ ॥

গীতে যথা—সারঙ্গ

জয় জয় গুণমণি শ্রীশ্রীনিবাস ।
 ধনি ধনি অবনি-ভাগ ! কি এ অপরূপ
 গৌর-প্রেমময় মূর্তি প্রকাশ ॥ ৭৪ ॥
 কুম্ কুম্, কনক, কঙ্ক জিনি' তরুচি,
 রুচির বদনবিধু, অধর সুধার ।
 মধুরিম হাস, ভাষ মুহু মঞ্জুল
 যন্ত বরষয়ে নব অমিয় অপার ॥ ৭৫ ॥
 চন্দন-তিলক ভাল, ভূক নিরুপম,
 উগমগ লোচনকমল বিশাল ।
 কোমল ভুজযুগ জাহ্নু বিলম্বিত
 কঙ্ককণ্ঠ উরুমণ্ডিত মাল ॥ ৭৬ ॥
 শোহই পহিরণ বসন কুশোদর
 ত্রিবিধি সুবলিত নাভি অভিরাম ।
 উরু উরুজঙ্ঘ- পর্ব জনরঞ্জন
 পদনখ-নিছনি দাস ঘনশ্রাম ॥ ৭৭ ॥

পুনঃ—বেলাবলী

জয় শ্রীনিবাস আচার্য জগত-জন-জীবন
 পরমরসিক গুণধাম ।
 পামর-অগতি পতিত-গতিদায়ক,
 দীনবন্ধু বরচরিত-ললাম ॥ ৭৮ ॥
 স্থলিত ভাবভূষণে অতি ভূষিত,
 চম্পক শোণ কুসুমসম দেহ ।
 নিরুপম গৌরচন্দ্র প্রিয় পরিকর,
 যাহে হেরি' হিয় না বাঁধই থেহ ॥ ৭৯ ॥

ভুবন সুবিদিত প্রেমরস-বাদর,
 সুখদ নরোত্তম প'ছ জুহু প্রাণ ।
 নিরবধি যুগলকেলি অমিয়া পিবি'
 মাতি' বিলসে—কি রচব কবি আন ॥ ৮০ ॥
 মরি! মরি! যাক চরণকিকর
 করুণাময় রামচন্দ্র কবিরাজ ।
 কি কহব—কি এ নব ভকতিকল্পতরু
 নরহরি লাগি' রোপল মহীমাঝ ॥ ৮১ ॥
 শ্রীনরোত্তমের শোভা সব্বারে মাতায় ।
 নরোত্তম-রূপ-গুণ কেবা নাহি গায় ॥ ৮২ ॥

গীতে যথা—বেলাবলী

জয় শ্রীনরোত্তম পরম উদার ।
 জগজন-রঞ্জন কনক-কঙ্ক-রুচি,
 জহু মকরন্দ বরষে অনিবার ॥ ৮৩ ॥
 ঝলমল বিপুল পুলক-কুল-মণ্ডিত
 নিরুপম বদনে নিরত মুহু হাস ।
 টলমল নয়ন করুণ-রস-রঞ্জিত
 হরই শ্রবণ মন বচন-বিলাস ॥ ৮৪ ॥
 নিরুপম তিলক, ললাট মধুরতর
 তুলসীমালাকুল কণ্ঠ উজোর ।
 সুবলনি বাহ, ললিত করপল্লব,
 পরিসর উর—উপমা নহু ধোর ॥ ৮৫ ॥
 কটিতট ক্ষীণ নীল নব অধর,
 পীন প্রবর উরু গঢ়ল হুতার ।
 কোমল চরণযুগল অতি শীতল
 বিলসত নরহরি-হৃদয়-মাকার ॥ ৮৬ ॥

শোভাময় বৈষ্ণবমণ্ডল মনোরম ।
 দেখে সবে সে সবার তেজ স্বর্ষসম ॥ ৮৭ ॥
 আচার্য বৃধরি-গ্রামে সে সবার সনে ।
 দিবানিশি হইলা বিহ্বল সঙ্কীর্ণনে ॥ ৮৮ ॥

বোরাগুলিগ্রামে মহামহোৎসব—

কিছুদিন শ্রীবৃধরি-গ্রামে বিলসিয়া ।
 বোরাগুলি-গ্রামে যাত্রা কৈলা হর্ষ হৈয়া ॥ ৮৯ ॥

শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী বিহ্বল প্রেমায়ে ।

গণসহ আচার্যে মিলেন নিজালয়ে ॥ ১০ ॥

আচার্যের অতিপ্রিয় শিষ্য—চক্রবর্তী ।

গীত-বান্ধ-বিদ্যায় নিপুণ, ভক্তিযুতি ॥ ১১ ॥

শ্রীগোবিন্দ যৈছে আচার্যের শিষ্য হৈলা ।

মহলা হইতে যৈছে বোরাগুলি আইলা ॥ ১২ ॥

যৈছে বোরাগুলি-গ্রামে করিলেন বাস ।

ইহা কি বর্ণিব ?—ইহা সর্বত্র প্রকাশ ॥ ১৩ ॥

শ্রীগোবিন্দভবনে আনন্দ উথলিল ।

সবা-সহ আচার্যের গমন হইল ॥ ১৪ ॥

মহামহোৎসব-আয়োজন করাইলা ।

সর্বত্রই নিমন্ত্রণ-পত্রী পাঠাইলা ॥ ১৫ ॥

আইলেন বীরচন্দ্র নিজগণ-সনে ।

কৃষ্ণমিশ্র আইলা বেষ্টিত নিজগণে ॥ ১৬ ॥

শ্রীহৃদয়ানন্দ-শিষ্য শ্রীগোপীরমণ ।

অধিকা হইতে উঁহো করিলা গমন ॥ ১৭ ॥

ঠাকুর রামাই মহা-উল্লাস-হিয়ায় ।

আইলা বলরাম-আগে হইয়া বিদায় ॥ ১৮ ॥

ঠাকুর কানাই রঘুনন্দন-তনয় ।

গণসহ খণ্ড হৈতে করিলা বিজয় ॥ ১৯ ॥

কণ্টকনগর হৈতে শ্রীযত্নন্দন ।

গৌরচন্দ্রে প্রণমিয়া করিলা গমন ॥ ২০ ॥

শ্রীনয়নানন্দমিশ্র মহাহর্ষ হৈয়া ।

করিলা গমন প্রিয়গণ-সঙ্গে লৈয়া ॥ ২১ ॥

আইলা সবে বোরাগুলি-গ্রাম-সন্নিধানে ।

হৈল যে আনন্দ তা' বর্ণিতে কেবা জানে ॥ ২২ ॥

শ্রীআচার্যঠাকুর, ঠাকুর মহাশয় ।

রামচন্দ্র, শ্রীদাস, গোকুলানন্দোদয় ॥ ২৩ ॥

আগুসরি' গিয়া আনিলেন সর্বজনে ।

হইল অদ্ভুত রঙ্গ গোবিন্দ-ভবনে ॥ ২৪ ॥

সে দিবস মৃত্যু-গীতানন্দে গোড়াইলা ।

প্রাতঃকালে সবে স্নানাদিক ক্রিয়া কৈলা ॥ ২৫ ॥

সবে আসি' বসিলেন মন্দির-প্রাঙ্গণে ।

হইল অপূর্ব শোভা—দেখে সর্বজনে ॥ ২৬ ॥

শ্রীনিবাস আচার্য শ্রীবিগ্রহ আনাইল ।

দেখিয়া সবার মহা আনন্দ বাঢ়িল ॥ ২৭ ॥

অভিষেকাদিক কার্য করিবার তরে ।

সবে অল্পমতি দিলা আচার্যঠাকুরে ॥ ২৮ ॥

সকলের অল্পমতি লইয়া আচার্য ।

করয়ে আনন্দে অভিষেকাদিক কার্য ॥ ২৯ ॥

শ্রীবিগ্রহ নাম কি হইবে বিচারিতে ।

অকস্মাৎ হৈল শব্দ মন্দির-মধ্যেতে ॥ ৩০ ॥

“শ্রীরাধাবিনোদ”-নামে কর অভিষেক ।

শুনি' সর্ব-চিত্তামোদ জন্মিল অনেক ॥ ৩১ ॥

শ্রীআচার্য যত্নে সব কার্য সমাধিল ।

সিংহাসনে বসায়ৈ বিচিত্র বেশ কৈল ॥ ৩২ ॥

শ্রীরাধাবিনোদ-শোভা অতি চমৎকার ।

দেখিতে সবার নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥ ৩৩ ॥

শ্রীরাধিকা-পানে নেত্র দিয়া সর্বজন ।

পরস্পর কহে—একি অদ্ভুত দর্শন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীরাধিকা-শ্রীরাধাবিনোদ দৌহে দেখি ।

ফিরাইতে নারে কেহ অনিমিষ আঁখি ॥ ৩৫ ॥

আইসে অসংখ্য লোক—লেখা নাই তা'র ।

গোবিন্দ-ভবনে আনন্দের নাহি পার ॥ ৩৬ ॥

হইল মঙ্গলময় গোবিন্দ-ভবন ।

চতুর্দিকে জয়ধ্বনি করে সর্বজন ॥ ৩৭ ॥

সে দিবস যে উৎসব কহিতে নারিয়ে ।

তার পর দিন যে তা' কিছু নিবেদিয়ে ॥ ৩৮ ॥

প্রভু বীরচন্দ্র, কৃষ্ণমিশ্রাদি সকলে ।

করিলেন সবে স্নানাদিক প্রাতঃকালে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীরাধাবিনোদের প্রাঙ্গণে সবে আসি' ।

কৈল রাধাবিনোদ-দর্শন সুখে ভাসি' ॥ ৪০ ॥

শ্রামদাস, দেবী, গোকুলাদি সবে আইলা ।

হইয়া সুসজ্জ সঙ্কীর্তনারম্ভ কৈলা ॥ ৪১ ॥

শ্রামদাস, দেবীদাস বাজায় মৃদঙ্গ ।

তাহে উপজায় কত রসের তরঙ্গ ॥ ৪২ ॥

ভেদয়ে গগন মুহু মুদঙ্গের ধ্বনি ।

কেহ থির হইতে নারে তাল পাঠ শুনি' ॥ ৪৩ ॥

গোকুলাদি নানা ছাঁদে রাগ আলাপয় ।
 রাগালাপে উৎকট গমক প্রকাশয় ॥ ১২৪ ॥
 সপ্তদ্বর, গ্রামাদিক হৈল মূর্তিমান ।
 প্রথমেই করে গৌরচন্দ্র-গুণ-গান ॥ ১২৫ ॥
 গান-মন্ত্রে প্রভু গৌরচন্দ্রে আকর্ষিল ।
 গণসহ প্রভু যেন সাক্ষাৎ হইল ॥ ১২৬ ॥
 শ্রীনরোত্তমের কণ্ঠধ্বনি মনোহর ।
 বরিস্বরে কি নব অমিয়া নিরন্তর ॥ ১২৭ ॥
 উপমা কি দেবের তুল্য সঙ্কীর্তনে ?
 হইলেন পরম বিহ্বল সর্বজনে ॥ ১২৮ ॥
 প্রেমময়াচার্য অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।
 নাচে বীরচন্দ্র প্রভু অর্ধৈষ হইয়া ॥ ১২৯ ॥
 কৃষ্ণমিশ্র প্রভু অর্ধৈষাচার্য-তনয় ।
 নিজ-নেত্রজলে সিক্ত হৈলা অতিশয় ॥ ১৩০ ॥
 শ্রীরঘুনন্দনপুত্র ঠাকুর কানাই ।
 প্রেমাবেশে মত্ত বৈছে—কহি সাধ্য নাই ॥ ১৩১ ॥
 শ্রীনয়নানন্দ মিশ্র ধুলায় ধূসর ।
 নাচিয়া বুলয়ে—কিবা ভক্তি মনোহর ॥ ১৩২ ॥
 ঠাকুর রামাই নাচে অদ্ভুত ভক্তিতে ।
 হুঙ্কার-গর্জন করি ফিরে চারিভিতে ॥ ১৩৩ ॥
 দাস গদাধর-শিষ্য শ্রীযজ্ঞনন্দন ।
 দেখি তাঁ'র দশা কে না করয়ে ক্রন্দন ॥ ১৩৪ ॥
 শ্রীগোপীরমণ চক্রবর্তী প্রেমভরে ।
 ডুবিলেন সঙ্কীর্তন-স্থলের সাগরে ॥ ১৩৫ ॥
 রামচন্দ্র শ্রীদাসাদি বৈষ্ণবসকল ।
 ধরিতে নারয়ে ধৈর্য প্রেমাৎ বিহ্বল ॥ ১৩৬ ॥
 প্রভু বীরচন্দ্র নৃত্যাবেশে স্থির হৈয়া ।
 করয়ে ক্রন্দন নরোত্তমে আলিঙ্গিয়া ॥ ১৩৭ ॥
 হইল পরম প্রেম-আবেশ সবার ।
 কেবা কা'রে আলিঙ্গয়ে লেখা নাই তা'র ॥ ১৩৮ ॥
 আশ্রু-বিস্মরিত সবে ভূমে গড়ি যায় ।
 কেহ কেহ কাঁদিয়া ধীরে কাক পায়ে ॥ ১৩৯ ॥
 যে ভাব-আবেশ তা' বর্ণিতে কেবা পারে ?
 দেখি দেবগণ ধন্ত মানে আপনারে ॥ ১৪০ ॥

সঙ্কীর্তন স্থির হৈতে সবে স্থির হৈলা ।
 প্রভুর প্রাঙ্গণে মহা আনন্দে বসিলা ॥ ১৪১ ॥
 রাধাকৃষ্ণ-চৈতন্ত-চরিত্র-আলাপনে ।
 সবে যৈছে মগ্ন তা' দেখয়ে ভাগ্যবানে ॥ ১৪২ ॥
 সবে স্থির হৈয়া শ্রীঅঙ্গনে প্রশংসয় ।
 প্রেমের সাগর এ অঙ্গন স্থনিশ্চয় ॥ ১৪৩ ॥
 চক্রবর্তী গোবিন্দের দেখি ভাবাবেশ ।
 সবার অন্তরে হৈল উল্লাস অশেষ ॥ ১৪৪ ॥
 “শ্রীভাবুক চক্রবর্তী” হৈল তাঁ'র খ্যাতি ।
 কেবা না প্রশংসয়ে দেখি প্রেমভক্তি-রীতি ॥ ১৪৫ ॥
 কিছুদিন বোরাকুলি-গ্রামে সর্বজনে ।
 রহিলেন মহামত্ত হৈয়া সঙ্কীর্তনে ॥ ১৪৬ ॥
 প্রভু বীরচন্দ্র কৃষ্ণমিশ্রাদি সকলে ।
 হইলা ব্যাকুল অতি বিদায়ের কালে ॥ ১৪৭ ॥
 বিদায় হইয়া যৈছে সবার গমন ।
 তাহা এক মুখে কিছু না হয় বর্ণন ॥ ১৪৮ ॥
 আচার্য, ঠাকুর মহাশয় গণসনে ।
 পাছে পাছে চলে—অশ্রু ঝরয়ে নয়নে ॥ ১৪৯ ॥
 বিবিধ সামগ্রী অতি যতন করিয়া ।
 লোকদ্বারে পশ্চাৎ দিলেন পাঠাইয়া ॥ ১৫০ ॥
 শ্রীআচার্য-প্রিয় নরোত্তমাদি-সহিতে ।
 কিছুদিন রহিলেন শ্রীবোরাকুলিতে ॥ ১৫১ ॥
 আর যে যে শিষ্য গৃহে করিলা বিজয় ।
 তাহা না বর্ণিল গ্রন্থবাহুল্যের ভয় ॥ ১৫২ ॥
 বোরাকুলি-প্রদেশে যে আনন্দ জন্মিল ।
 যৈছে ভক্তি-বুদ্ধি—তাহা বর্ণিতে নারিল ॥ ১৫৩ ॥
 শ্রীআচার্য ঠাকুরের কৃপাবলোকনে ।
 হৈল মহামগ্ন সর্বলোক সঙ্কীর্তনে ॥ ১৫৪ ॥
 শ্রীগোবিন্দ-আলয়ে আচার্যগণসঙ্গে ।
 শ্রীরাধাবিনোদ-শোভা দেখে মহারঙ্গে ॥ ১৫৫ ॥
 শ্রীরাধাবিনোদে মনোবৃত্তি জানাইয়া ।
 চলিলা পেতরী পদ্মাবতী পার হৈয়া ॥ ১৫৬ ॥
 সবাসহ গিয়া গৌরচন্দ্রের প্রাঙ্গণে ।
 হইলা বিহ্বল প্রভুগণের দর্শনে ॥ ১৫৭ ॥

কতদিন সঙ্কীৰ্তনরসে মগ্ন হৈলা ।
 খেতরী-নিবাসী লোকে মহানন্দ দিলা ॥ ১৫৮ ॥
 প্রাণাধিক নরোত্তমে কহি' কি নিভূতে ।
 বিদায় হইয়া আইলা বুধরি-গ্রামেতে ॥ ১৫৯ ॥
 আচার্য-দর্শনে অত্ন দেশী কতজন ।
 পরস্পর কহে আচার্যের গুণগণ ॥ ১৬০ ॥
 কেহ কহে,—“গৌরপ্রেম-স্বরূপ আচার্য ।
 আচার্যের ঘারে প্রভু সাধে বহু কার্য ॥ ১৬১ ॥
 গোস্বামিগণের গ্রন্থ করিয়া প্রচার ।
 ভক্তি-বিরোধীর দৰ্প করয়ে সংহার” ॥ ১৬২ ॥
 কেহ কহে,—“ওহে ভাই বহিমুখগণ ।
 হইয়া স্বতন্ত্র ধর্ম করয়ে লজ্জন ॥ ১৬৩ ॥
 বহিমুখগণ-মধ্যে যে প্রধান তা'রে ।
 ‘রঘুনাথ’ সাজাইয়া ভাঁড়ায় লোকেরে ॥ ১৬৪ ॥
 স্ব-মত রচিয়া সে পাপিষ্ঠ দুরাচার ।
 কহয়ে কবীজ্ঞ বঙ্গদেশেতে প্রচার” ॥ ১৬৫ ॥
 কেহ কহে,—“দেখিলাম, মহাপাপিগণ ।
 আপনাকে গাওয়ায় ছাড়ি' শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” ॥ ১৬৬ ॥
 কেহ কহে,—“রাঢ়দেশে এক বিপ্রাধম ।
 ‘মল্লিক’ খেয়াতি, দুষ্ট নাহি তা'র সম ॥ ১৬৭ ॥
 সে পাপিষ্ঠ আপনারে ‘গোপাল’ কহায় ।
 প্রকাশি' রাফস-মায়া লোকেরে ভাঁড়ায় ॥ ১৬৮ ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে—

“সেই ভাগ্যে অত্মাপিহ ধন্য বঙ্গদেশে ।
 শ্রীচৈতন্যসঙ্কীৰ্তন করে স্ত্রী-পুরুষে ॥ ১৬৯ ॥
 মধ্যে মধ্যে কথোমাত্র পাপিগণ গিয়া ।
 লোক নষ্ট করে আপনারে লুকাইয়া ॥ ১৭০ ॥
 উদর ভরণ লাগি' পাপিষ্ঠ সকলে ।
 ‘রঘুনাথ’ করি' আপনারে কেহ বোলে ॥ ১৭১ ॥
 কোন পাপী সব ছাড়ি' কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন ।
 আপনারে গাওয়ায় কতক দূতগণ ॥ ১৭২ ॥
 দেখিতেছি দিনে তিন অবস্থা যাহার ।
 কোন্ লাঞ্জে আপনারে গাওয়ায় সে ছার ॥ ১৭৩ ॥

রাঢ়ে আর এক মহারক্ষদৈত্য আছে ।
 অন্তরে রাফস, বিপ্র কাচমাত্র কাচে ॥ ১৭৪ ॥
 সে পাপিষ্ঠ আপনারে বোলায় ‘গোপাল’ ।
 অতএব তা'রে সবে বোলে ‘শিয়াল’ ॥ ১৭৫ ॥
 কেহ কহে,—“মহা অমঙ্গল এ সবার ।
 এ-সব স্নেহের শাস্তা কঙ্কি-অবতার” ॥ ১৭৬ ॥
 ঐছে কত কহি' সবে উল্লসিত মনে ।
 প্রণমিল শ্রীনিবাসাচার্যের চরণে ॥ ১৭৭ ॥
 পূর্ণ কৈলা আচার্য সবার অভিলাষ ।
 সবা-সহ যাজিগ্রামে আইলা নিজবাস ॥ ১৭৮ ॥
 যাজিগ্রামে লোকমুখে করয়ে শ্রবণ ।
 —“প্রভু বীরচন্দ্র কৈল ধর্ম-সংস্থাপন ॥ ১৭৯ ॥
 রাঢ়দেশে কাঁদরা-নামেতে গ্রাম হয় ।
 তথা শ্রীমঙ্গল জ্ঞানদাসের আশ্রয় ॥ ১৮০ ॥
 তথায় কায়স্থ জয়গোপালের স্থিতি ।
 বিদ্যা-অহঙ্কারে তা'র জন্মিল দুর্ভতি ॥ ১৮১ ॥
 গুরু বিদ্যাহীন—ইথে হয় অতিশয় ।
 জিজ্ঞাসিলে পরমগুরুকে গুরু কয় ॥ ১৮২ ॥
 প্রভু বীরচন্দ্র প্রকারেতে ব্যক্ত কৈল ।
 লজ্জিল প্রসাদ—তেজি তা'রে ত্যাগ দিল ॥ ১৮৩ ॥
 ইহা শুনি' আচার্যের হৈল হর্ষ-মন ।
 হেনকালে আইল বীরচন্দ্রের লিখন ॥ ১৮৪ ॥
 আচার্য পরমাদরে পত্রিকা লইয়া ।
 করে পত্রী পাঠ অতি প্রফুল্লিত হিয়া ॥ ১৮৫ ॥

(৪)

শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দো জয়তঃ

ভবদীয়াবশুস্বরগীয়ঃ শ্রীবীরচন্দ্রদেবঃ প্রেমালিঙ্গনপূর্বকং
 নিবেদয়তি—শ্রীল শ্রীনিবাসাচার্য ! স্বং শ্রীশ্রীমহাপ্রভোঃ
 শক্তিঃ । অতএব একয়া শক্ত্যা প্রভুশক্তিরূপাদিশ্রীমঙ্গল-
 গোস্বামি-দ্বারা গ্রন্থঃ প্রকাশিতঃ । অপরয়া শক্ত্যা গোড়-
 মণ্ডলে মহাজনসংসদি গ্রন্থবিস্তারং করোতি । ইতি
 ভবতোহস্তিকে মদীয়বার্তাং প্রেষয়ামি । জয়গোপাল-
 দাসেন মৎপ্রসাদোল্লঙ্ঘনং কৃতং তচ্চ জগতি বিদিতমিতীহ
 তেন সার্থং মদীয়জনেন কেনাপ্যালাপাদিকং ন ক্রিয়তে,
 ময়াপি নিষিদ্ধং, ভবতাপি তথালপাদিকং ন কর্তব্যমিতি ॥

কাদরা হইতে এছে পত্নী পাঠাইয়া ।
 পুত্রে জানাইল প্রভু খড়দহে গিয়া ॥ ১৮৬ ॥
 যৈছে প্রভু বীরচন্দ্র গুণের আলয় ।
 তৈছে তাঁ'র তিন পুত্র প্রেমভক্তিময় ॥ ১৮৭ ॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র—‘গোপীজনবল্লভ’ প্রচার ।
 মধ্যম—‘শ্রীরামকৃষ্ণ’ পরম উদার ॥ ১৮৮ ॥
 কনিষ্ঠ ‘শ্রীরামচন্দ্র’ পরম স্মৃশান্ত ।
 এ তিনের চরিত্র বর্ণিবে ভাগ্যবন্ত ॥ ১৮৯ ॥
 প্রভু বীরচন্দ্র-গুণে কেবা নাহি বুঝে ।
 করিলেন ত্যাগ পাপী জয়গোপাল্লেরে ॥ ১৯০ ॥
 এ সকল কথা হৈল সর্বত্র বিদিত ।
 আলাপাদি কেহ না করয়ে কদাচিৎ ॥ ১৯১ ॥
 যাজ্ঞিধামে আচার্য লইয়া শিষ্যগণে ।
 গোঙায়েন সদা শাস্ত্রালাপ-সঙ্কীর্ণনে ॥ ১৯২ ॥
 শিষ্যগণ-নাম এথা লিখিতে নারিহু ।
 শ্রীনিবাস-চরিত্র গ্রন্থেতে বিস্তারিহু ॥ ১৯৩ ॥
 আচার্যের গুণে কা'র হিয়া না জুড়ায় ।
 আচার্যের চরিত্র কেবা বা নাহি গায় ॥ ১৯৪ ॥

শ্রীশ্রীনিবাসাচার্য-চরিত-গীতি—

গীতে যথা—কামোদ

এ মোর জীবন-প্রাণ, পরম করুণাবান,
 আচার্যঠাকুর শ্রীনিবাস ।
 জিনিয়া কাকন-দেহ, - জগতে বিদিত যেহ,
 শ্রীচৈতন্য-প্রেমের প্রকাশ ॥ ১৯৫ ॥
 চৈতন্যের প্রিয় যত করে স্নেহ অবিরত
 কহিতে কি জানি গুণগণ ।
 অল্প বয়স হৈতে বিজ্ঞায় নিপুণ চিতে
 চিন্তে সদা চৈতন্যচরণ ॥ ১৯৬ ॥
 একদিন রাত্রিশেষে শ্রীচৈতন্য-স্নেহাবেশে
 নিতাইটাদেবের সঙ্গে লৈয়া ।
 শ্রীনিবাস-পাশে আসি' স্বপ্নচ্ছলে হাসি' হাসি'
 কহে শ্রীনিবাসমুখ চাঞা ॥ ১৯৭ ॥
 —‘যাবে শীঘ্র বৃন্দাবন, তথা রূপ-সনাতন,
 রচিল বিচিত্র গ্রন্থগণ ।

বিতরিব তোমাধারে’ এত কহি' বায়ে বায়ে,
 নিত্যানন্দে কৈল সমর্পণ ॥ ১৯৮ ॥
 হেনকালে স্বপ্নভঙ্গ, ধরিতে নারয়ে অঙ্গ,
 শ্রীনিবাস ব্যাকুল হইলা ।
 নীলাচল, গোড়দেশে, ভ্রমিয়া সে প্রেমাবেশে
 বৃন্দাবনে গমন করিলা ॥ ১৯৯ ॥
 কত অভিলাষ মনে, উল্লাসে অঙ্গদিনে
 মথুরানগরে প্রবেশিল ।
 শ্রীরূপ সনাতন এ দৌহার অদর্শন
 শুনি' তথা মুছিত হইল ॥ ২০০ ॥
 কান্দয়ে চেতন পাঞা, কহে ভূমে লোটাইয়া
 —‘হা হা প্রভু রূপ-সনাতন ।
 কি লাগি' বঞ্চিত কৈলা, না বুঝি এসব খেলা
 কি লাগিয়া রাখিলা জীবন ॥’ ২০১ ॥
 এছে খেদযুক্ত মন জানি' রূপ-সনাতন
 স্বপ্নচ্ছলে আসি' প্রেমাবেশে ।
 শ্রীনিবাসে কোলে লৈয়া, নেত্রবারি নিবারিয়া
 কহে অতি স্নমধুর ভাষে ॥ ২০২ ॥
 “শীঘ্র গিয়া বৃন্দাবন কর আত্মসমর্পণ
 শ্রীগোপালভট্টের চরণে ।
 না ভাবিবে কোন হুংখ, পাইবে পরম সুখ
 এছে দেখা দিব হুই জনে ॥’ ২০৩ ॥
 এত কহি' অদর্শন হৈল রূপ-সনাতন,
 শ্রীনিবাস প্রভাতে উঠিয়া ।
 প্রবেশয়ে বৃন্দাবনে, প্রেমধারা হু'নয়নে
 বৃন্দাবনশোভা নিরখিয়া ॥ ২০৪ ॥
 শ্রীজীব শ্রীশ্রীনিবাসে পাইয়া আনন্দাবেশে
 গোস্বামিগণেরে মিলাইলা ।
 শ্রীকৃপের স্বপ্নাদেশে অতিদ্রোহে শ্রীনিবাসে
 শ্রীগোপালভট্ট শিষ্য কৈলা ॥ ২০৫ ॥
 শ্রীজীব গোস্বামীর যত স্নেহ কে কহিবে কত
 করাইলা শাস্ত্র-বিচক্ষণ ।
 শ্রীবাস আনন্দমনে প্রিয় নরোত্তম-সনে
 কিছু দিনে হইল মিলন ॥ ২০৬ ॥

নরোত্তমে লৈয়া সঙ্গে অঙ্গে ভ্রমিলেন রঙ্গে

গোবিন্দের আজ্ঞামালা পাঞা।

গোস্বামীর গ্রন্থগণ করিলেন বিতরণ

শ্রীগৌড়মণ্ডলে স্থির হঞা ॥ ২০৭ ॥

গৌরপ্রেম-সুখা-পানে সদা মত্ত সঙ্গীতনে

জগতে ঘোষয়ে যশ যা'র।

কহে নরহরি দীনে উদ্ধারে আপনা-গুণে,

এমন দয়ালু নাহি আর ॥ ২০৮ ॥

পুনঃ—বেলাবলী

জয় জয় শ্রীশ্রীনিবাস গুণধাম।

দীনহীন-তারণ প্রেম-রসায়ন,

ঐছন মধুরিম নাম ॥ ২০৯ ॥

কাঞ্চনবরণ হরণ তছু স্থললিত,

কৌশিকবসন বিরাজে।

প্রেম-নাম করি' কহত ভাগবতে

সোই বরণ তছু সাজে ॥ ২১০ ॥

নিজ-নিজ ভকত পারিষদ সঙ্গহি

প্রকট সূচরণারবিন্দে।

নিরবধি বদনহি নাগ বিরাজিত

“রাধে কৃষ্ণ-গোবিন্দে ॥” ২১১ ॥

যুগল-ভজন, লীলা-আবাদন,

গ্রন্থ-কল্পতরু হাতে।

তুষা বিম্ব অধমে শরণ কো দেওব

গোবিন্দদাস অনাথে ॥ ২১২ ॥

আচার্যচরিত্র কিছু বর্ণিতে নারিল।

যে সে মতে আপন-মৌভাগ্য জন্মাইল ॥ ২১৩ ॥

আচার্যের প্রিয় শ্রীঠাকুর মহাশয়।

কেবা নাহি গায় সে চরিত্র প্রেমময় ॥ ২১৪ ॥

শ্রীঠাকুর মহাশয়ের চরিত-গীতি—

গীতে যথা—কামোদ

ও-যোর করুণাময়

শ্রীঠাকুর মহাশয়

নরোত্তম প্রেমের মুরতি।

কিবা সে কোমল-তনু

শিরীষকুসুম যনু

জিনিয়া কনক-দেহ-ছাতি ॥ ২১৫ ॥

অলপ বয়স তা'য়

কোন স্থখ নাহি ভায়

গোরাগুণ শুনি' সদা বুঝে।

রাজ্যভোগ তেয়াগিয়া অতি অলক্ষিত হৈয়া

গমন করিলা ব্রজপুরে ॥ ২১৬ ॥

প্রবেশিলা বৃন্দাবনে

পরম আনন্দমনে

লোকনাথে আশ্রয় সমর্পিল।

কৃপা করি' লোকনাথ

করিলেন আশ্রয়সাং

রাধাকৃষ্ণমুখ-দীক্ষা দিল ॥ ২১৭ ॥

নরোত্তম চেষ্টা দেখি'

বৃন্দাবনে সবে স্থখী

প্রাণের সমান করে স্নেহ।

শ্রীনিবাসাচার্য-মনে যে মর্গ

তা' কেবা জানে

প্রাণ এক, ভিন্নমাত্র দেহ ॥ ২১৮ ॥

শ্রীরাধাবিনোদ দেখি'

সদাই জুড়ায় আঁখি,

প্রভু লোকনাথ-সেবারত।

ভক্তিশাস্ত্র-অধ্যয়নে

মহানন্দ বাড়ে মনে,

পূর্ণ হৈল অভিলাষ যত ॥ ২১৯ ॥

প্রভু অমৃত-মতে

শ্রীব্রজমণ্ডল হৈতে

শ্রীগৌড়মণ্ডলে প্রবেশিলা।

প্রভু-অনুগ্রহ-বলে

নবদ্বীপ-নীলাচলে

ভক্তগৃহে ভ্রমণ করিলা ॥ ২২০ ॥

কিবা সে মধুর-রীতি

খেতরী-গ্রামেতে স্থিতি

সেবে “গৌর” শ্রীরাধারমণে।

“শ্রীবল্লবীকান্ত”—নাম,

‘রাধাকান্ত’ রসধাম

‘রাধাকৃষ্ণ’, ‘শ্রীব্রজমোহনে’ ॥ ২২১ ॥

এ ছয় বিগ্রহ যেন

সাক্ষাৎ বিহরে হেন,

শোভা দেখি' কেবা নাহি ভুলে?

প্রিয় রামচন্দ্র-সঙ্গে

নরোত্তম মহারঙ্গে

ভাসে প্রেমরসের হিলোলে ॥ ২২২ ॥

নরোত্তম-গুণ যত

কে তাহা কহিবে কত

প্রেমবৃষ্টি যা'র সঙ্গীতনে।

শ্রীঅশ্বৈত, নিত্যানন্দ,

গণসহ গৌরচন্দ্র

নাচয়ে—দেখিল ভাগ্যবানে ॥ ২২৩ ॥

গৌরগণ-প্রিয় অতি

নরোত্তম মহামতি,

বৈষ্ণবসেবনে যা'র ধনি।

কি অদ্ভুত দয়াবান কা'রে বা না করে দান
নির্মল ভকতি চিন্তামণি ॥ ২২৪ ॥

পাশপাশী অনুরাগে মাতাইলা গোরাগুণে
বিস্মল হইয়া প্রেমাবেশে ।

অলৌকিক-ক্রিয়া যা'র, হেন কি হইবে আর
সে না যশ ঘোমে দেশে দেশে ॥ ২২৫ ॥

কহে নরহরি দীন হ'বে কি এমন দিন
নরোত্তমগদে বিকাইব ?

সঘনে ছ'বাহ তুলি' 'প্রভু নরোত্তম' বলি'
কাঁদি কি ধূলায় লোটাইব ? ২২৬ ॥

পুনঃ—দেশপাল

(রঙ্গবর্ধিনী ছন্দঃ)

জয়তু শুভমণ্ডিত সুপণ্ডিত,
নরোত্তম মহাশয়, মনোজ্ঞ সব রীত
বরগোরব গভীর অতিদীর গুণধাম ।
প্রেমময় রূপ রসকুণ উপমা-রহিত,

মত্ত দিনরাতি রত গান নব তান,
গতি-নৃত্য স্বত চিত্ত, মুহু অঙ্গ অভিরাম ॥ ২২৭ ॥

সেবন সুবিগ্রহ নিরন্তর মহামুদিত
গৌরহরিভক্ত-প্রিয়পাত্র, বরুণা বিদিত

দীনজন-বন্ধু কৃত পূর্ণ সব কাম ।

মঞ্জুর কীতি, জগদ্বন্দন দৃশ্য,

অগার গুণ পার নাহি পায়ত,

কবীন্দ্রগণ গায়ত অহঙ্কণ হি দাস ঘনশ্যাম ॥ ২২৮ ॥

শ্রীনরোত্তমের চারু চরিত্র অপার ।

তাহা একমুখে কি বর্ণিব মুঞি ছার ? ২২৯ ॥

শ্রীঠাকুর মহাশয়-গুণে কে না সুবে ?

চিন্তিতে চরিত্র অমঙ্গল যায় দূরে ॥ ২৩০ ॥

শ্রীনিবাস আচার্যচরণ চিন্তা করি' ।

ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ২৩১ ॥

ইতি শ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীশ্রীমদাচার্যশিষ্যগৃহে ভ্রমণাদি-

বর্ণনং নাম চতুর্দশস্তরঙ্গঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ তরঙ্গ

কথাসার—এই তরঙ্গে শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভুর উৎকল-
প্রদেশে প্রচার ও তদীয় শিষ্য শ্রীরসিকানন্দের চরিত্র
বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভু ব্রজমণ্ডল হইতে প্রত্যাবর্তনান্তে
নিজ-আবির্ভাব-স্থান উৎকল-প্রদেশান্তর্গত দণ্ডেশ্বর-ধারেন্দ্র-
গ্রামে প্রেমভক্তি প্রচারপূর্বক মল্লভূমির মধ্যগত রয়নী-
গ্রামে গমন করেন। তথাকার অধিপতি অচ্যুতের তনয়
শ্রীরসিকানন্দ বা শ্রীমুরারি শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর শিষ্যত্ব
গ্রহণপূর্বক শ্রীরাধাকৃষ্ণ-মন্ত্রদীক্ষা প্রাপ্ত হন। শ্রীল শ্যামানন্দ
প্রভু দামোদর নামক জনৈক যোগীকে কৃপা করিয়া ভক্তি-
রসে প্রবর্তন করেন। প্রভুবরের কতিপয় শিষ্য—
শ্রীরাধানন্দ, শ্রীপুরুষোত্তম, শ্রীমনোহর, শ্রীচিন্তামণি, শ্রীবল-
ভদ্র, শ্রীরাধামোহন প্রভৃতি। শ্রীল শ্যামানন্দ শ্রীরসিকা-
নন্দকে শ্রীগোবিন্দের সেবা অর্পণ করেন। শ্রীল রসিকানন্দ
প্রভু প্রেমভক্তি প্রচার করিয়া বহু পাষণ্ডকে উদ্ধার করেন।
শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজের শিষ্য শ্রীহরিরাম আচার্য গুরু-
দেবের আজ্ঞানুসারে প্রেমভক্তি-বিতরণ-দ্বারা জীবের
কলুষবিনাশ করেন। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের আদেশ-ক্রমে
তদীয় শিষ্য শ্রীরামকৃষ্ণ আচার্য ও শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী
পাষণ্ডমত খণ্ডন করিয়া শুদ্ধভক্তি প্রচার করেন।

শ্রীগৌর ও গৌরপার্বদগণের জয়গান

জয় গৌর, নিত্যানন্দাঈত, গদাধর।
জয় জয় শ্রীবাস, মুরারি, বক্রেশ্বর ॥ ১ ॥
জয় শ্রীমুকুন্দ, গৌরীদাস, গদাধর।
জয় পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, গুণাধর ॥ ২ ॥
জয় সূর্যদাস, কৃষ্ণদাস, ধনঞ্জয়।
জয় নরহরি, রঘুনন্দন, বিজয় ॥ ৩ ॥
জয় বসু রামানন্দ গুণের আলয়।
জয় জগদীশ, শ্রীশঙ্করানন্দময় ॥ ৪ ॥
জয় কাশীমিশ্র, কাশীশ্বর, কর্ণপূর।
জয় জয় চক্রবর্তী শ্রীনাথ ঠাকুর ॥ ৫ ॥

জয় শ্রীমুন্দরানন্দ, শঙ্ক ভগবান।
জয় মালিনীর প্রাণনাথ অভিরাম ॥ ৬ ॥
জয় রঘুনাথ ভট্ট, সনাতন, রূপ।
জয় শ্রীভৃগুর্ভ, লোকনাথ ভক্তিভূপ ॥ ৭ ॥
জয় শ্রীগোপালভট্ট, দাস রঘুনাথ।
জয় জয় শ্রীজীব—যে জগতে বিখ্যাত ॥ ৮ ॥
জয় প্রেমময় কবিরাজ কৃষ্ণদাস।
জয় বৃন্দাবনদাস গৌরলীলা-ব্যাস ॥ ৯ ॥
নাম-প্রেমে মত্ত সদা জয় হরিদাস।
জয় কৃপাসিন্ধু শ্রীআচার্য শ্রীনিবাস ॥ ১০ ॥
জয় জয় নরোত্তম, জয় রামচন্দ্র।
জয় জয় ভক্তিরত্ন-দাতা শ্যামানন্দ ॥ ১১ ॥
জয় জয় শ্রোতাগণ গুণের আলয়।
এবে যে কহিয়ে শুন, হইয়া সদয় ॥ ১২ ॥
একদিন শ্রীআচার্য নিজগণ-প্রতি।
শ্যামানন্দ-চেষ্টা কহে হৈয়া হর্ষ অতি ॥ ১৩ ॥
হেনকালে শ্রীশ্যামানন্দের শিষ্যদ্বয়।
পত্নী লৈয়া আইলেন আচার্য-আলয় ॥ ১৪ ॥
শ্রীশ্যামানন্দের পত্নী দিলা আচার্যেরে।
পত্নীপাঠে আচার্যের উল্লাস অন্তরে ॥ ১৫ ॥
শ্রীশ্যামানন্দের শিষ্যে অতি স্নেহ কৈল।
লিখিয়া সংবাদপত্নী শীঘ্র পাঠাইল ॥ ১৬ ॥
পত্নীপাঠে শ্যামানন্দ আনন্দে বিহ্বল।
শ্যামানন্দের চাক্র চরিত্র নির্ঘল ॥ ১৭ ॥
পূর্বে শ্যামানন্দ-রীত সংক্ষেপে কহিল।
এবে কিছু কহি যৈছে জীব নিস্তারিল ॥ ১৮ ॥

শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভুর চরিত—শ্রীরসিকানন্দ

মুরারিকে কৃপা—

পূর্বে ব্রজ হৈতে আসি শ্রীগোড়মণ্ডলে।
অধিকা হইয়া শীঘ্র চলিলা উৎকলে ॥ ১৯ ॥
জয়ভূমি দণ্ডেশ্বর-ধারেন্দ্র-গ্রামেতে।
প্রকাশিয়া প্রেমভক্তি চলে রয়নীতে ॥ ২০ ॥

মল্লভূমি-মধ্যেতে রয়নী-নামে গ্রাম ।
 গ্রাম-পাশে নদী সে স্ববর্ণরেখা নাম ॥ ২১ ॥
 তথায় স্ববর্ণরেখা উত্তরবাহিনী ।
 অখিল জীবের মহাকল্যাবনাশিনী ॥ ২২ ॥
 রয়নী-নিকট বারায়িত-নামে গ্রাম ।
 নিকটে ডোলদ্বন্দী-তীর রম্য স্থান ॥ ২৩ ॥
 বারায়িতে রাম দশরথের নন্দন ।
 রামেশ্বর-নামে শিব করিল স্থাপন ॥ ২৪ ॥
 রামচন্দ্র জানকী লক্ষণ-সহ স্থখে ।
 কিছুদিন ছিলা বনভ্রমণ-কৌতুকে ॥ ২৫ ॥
 অচ্যুত-নামেতে সে দেশের অধিপতি ।
 প্রজাপালনেতে প্রীত, অতি শুদ্ধ রীতি ॥ ২৬ ॥
 রয়নীগ্রামে প্রসিদ্ধ অচ্যুত-তনয় ।
 শ্রীরসিকানন্দ, শ্রীমুরারি—নামদ্বয় ॥ ২৭ ॥
 ‘রসিক-মুরারি’-নাম প্রসিদ্ধ লোকেতে ।
 সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ অল্পকাল হৈতে ॥ ২৮ ॥
 পরমনিপুণ মাতাপিতার সেবাতে ।
 অতি পতিব্রতা মাতা ভবানী-নামেতে ॥ ২৯ ॥
 মুরারির ভার্য্যা—ইচ্ছা, দেই গুণবতী ।
 ঘণ্টাশিলা-গ্রামে কিছুদিন কৈল স্থিতি ॥ ৩০ ॥
 ঘণ্টাশিলা স্ববর্ণরেখার সম্মুখানে ।
 বনবাসে পাণ্ডবের বিশ্রাম সেখানে ॥ ৩১ ॥
 একদিন মুরারি নির্জনে বসি’ তথা ।
 চিন্তয়ে অন্তরে—শিষ্য হইবেন কোথা ॥ ৩২ ॥
 হইল আকাশবাণী—“চিন্তা না করিবে ।
 এথায় শ্রীশ্যামানন্দ-স্থানে শিষ্য হ’বে” ॥ ৩৩ ॥
 ইহা শুনি’ রসিক মুরারি হর্ষ হৈলা ।
 শ্যামানন্দ নামমন্ত্র জপিতে লাগিলা ॥ ৩৪ ॥
 তিলে তিলে উৎকণ্ঠা বাঢ়য়ে অতিশয় ।
 প্রভু শ্যামানন্দ-নামে নেজে ধারা বয় ॥ ৩৫ ॥
 মুরারি উষ্মে প্রায় রাত্রি গোড়াইল ।
 নিশান্ত-সময়ে কিছু নিদ্রা আকর্ষিল ॥ ৩৬ ॥
 স্বপ্নে শ্যামানন্দদেবে দেখয়ে মুরারি ।
 পরম অদ্ভুত প্রতি অঙ্গের মাধুরী ॥ ৩৭ ॥

হাসিয়া শ্রীশ্যামানন্দ কহে মুরারিরে ।
 —“রজনী প্রভাতে এথা পাইবা আমারে ॥” ৩৮ ॥
 এত কহি’ অদর্শন হৈলা শ্যামানন্দ ।
 রসিকানন্দের মনে হৈল মহানন্দ ॥ ৩৯ ॥
 মহাবিজ্ঞ শ্রীরসিক রজনী-বিহানে ।
 কা’রে কিছু না কহি’ চাহয়ে পথপানে ॥ ৪০ ॥
 কিছুদূরে শ্যামানন্দ আনন্দে আইসে ।
 শ্রীকিশোরদাস আদি শিষ্য চারিপাশে ॥ ৪১ ॥
 স্বর্ধসম তেজ শোভাময় কলেবর ।
 সহস্র বদন, পীন বক্ষঃ মনোহর ॥ ৪২ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ নাম লৈয়া ।
 প্রেমায় বিহ্বল চলে ঢুলিয়া ঢুলিয়া ॥ ৪৩ ॥
 রসিক-মুরারি দেখি’ প্রভু শ্যামানন্দে ।
 চরণ-পরশে ভূমে পড়ি’ মহানন্দে ॥ ৪৪ ॥
 শ্যামানন্দ মনের আনন্দে করি’ কোলে ।
 রসিকে করিলা সিক্ত নিজ-নেত্রজলে ॥ ৪৫ ॥
 শ্রীরসিকানন্দ ধৃত্য মানে আপনায় ।
 নেত্র সমর্পিল নিজ-প্রভুর শোভায় ॥ ৪৬ ॥
 মুরারিরে শ্যামানন্দ অহুগ্রহ কৈল ।
 মহানন্দে রাধাকৃষ্ণ-মস্তকীক্ষা দিল ॥ ৪৭ ॥
 শ্রীরসিকানন্দে শিষ্য করি’ হর্ষমনে ।
 সমর্পিল নিত্যানন্দ-চৈতন্যচরণে ॥ ৪৮ ॥
 রসিকমুরারি হৈলা প্রেমায় বিহ্বল ।
 নিরন্তর নয়নে বরয়ে অশ্রুজল ॥ ৪৯ ॥
 রয়নী-গ্রামেতে নিজ-প্রভু লৈয়া গেলা ।
 সংকীর্তনস্বরের সমুদ্রে মগ্ন হৈলা ॥ ৫০ ॥
 শ্রীরসিকমুরারির যৈছে গুরুভক্তি ।
 একমুখে তাহা কি কহিতে মোর শক্তি ॥ ৫১ ॥
 মুরারিকে পরীক্ষা করিলা শ্যামানন্দ ।
 দেখি’ মুরারির চেষ্টা হৈল মহানন্দ ॥ ৫২ ॥
 শ্যামানন্দ কিছুদিন তথায় রহিয়া ।
 করিল অনেক শিষ্য ভক্তি প্রকাশিয়া ॥ ৫৩ ॥
 রয়নী হইতে শ্যামানন্দের গমন ।
 চতুর্দিকে বেষ্টিত পরম প্রিয়গণ ॥ ৫৪ ॥

দামোদর-নামে এক যোগাভাসী ছিলা ।
 তাঁ'রে রূপা করি' ভক্তিরসে ডুবাইলা ॥ ৫৫ ॥
 শ্রীশ্যামানন্দের শিষ্য হৈয়া দামোদর ।
 'নিতাইচৈতন্য' বলি' কঁাদে নিরন্তর ॥ ৫৬ ॥
 সে প্রেম-আবেশ দেখি' কেবা ধৈর্য ধরে ?
 'সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীভক্তি' বলিয়া নৃত্য করে ॥ ৫৭ ॥
 শ্যামানন্দদেব দামোদরে উদ্ধারিয়া ।
 সর্বত্র ভ্রময়ে ভক্তিরত্ন বিলাইয়া ॥ ৫৮ ॥
 বলরামপুরে শ্যামানন্দ দয়াময় ।
 প্রকাশে যে প্রেমভক্তি—কহিল না হয় ॥ ৫৯ ॥
 কিশোর মুরারি দামোদরাদি-সহিতে ।
 মহামহোৎসব কৈল ধারেন্দা-গ্রামেতে ॥ ৬০ ॥
 শ্যামানন্দে দেখি' বহু গ্রামবাসী লোক ।
 আনন্দে বিহ্বল ভূলে মহা-দুঃখ-শোক ॥ ৬১ ॥
 শ্যামানন্দ শিষ্য করিলেন স্থানে স্থানে ।
 কেবা না পবিত্র হয় তা' সবার নামে ॥ ৬২ ॥
 রাধানন্দ, শ্রীপুরুষোত্তম, মনোহর ।
 চিন্তামণি, বলভদ্র, শ্রীজগদীশ্বর ॥ ৬৩ ॥
 উদ্ধব, অক্রুর, মধুবন, শ্রীগোবিন্দ ।
 জগন্নাথ, গদাধর, শ্রীআনন্দানন্দ ॥ ৬৪ ॥
 শ্রীরাধামোহন আদি শিষ্যগণ-সঙ্গে ।
 সদা ভাসে সঙ্কীর্তন-সুখের তরঙ্গে ॥ ৬৫ ॥
 শ্রীশ্যামানন্দের মহা অদ্ভুত বিলাস ।
 বর্ণে কবিগণ যা'তে সভার উল্লাস ॥ ৬৬ ॥

গীতে যথা—বেলাবলী

জয় জয় সুখময় শ্যামানন্দ ।

অবিরত গৌর-প্রেমরসে নিমগণ,

ঝলকত তহু নব পুলক-আনন্দ ॥ ৬৭ ॥

শ্যামর গৌর-চরিতচয় বিলপত

বদন সুমধুরী হরয়ে পরাণ ।

নিরুপম পছ-পরিকর-গুণ শুনইতে

ঝর ঝর ঝরই শুকমলনয়ান ॥ ৬৮ ॥

উমড়ই হিয় অনিবার চুয়ত ঘন

স্বৈদবিন্দু-সহ তিলক উজ্জ্বল ।

অপরূপ নৃত্য মধুরতর কীর্তনে

ভুলসীমাল উর চঞ্চল খোর ॥ ৬৯ ॥

সুমধুর গীত ধুনত অল্পমোদনে

ভুজ ভঙ্গিম কর তরল ললাম ।

পদতলে তাল ধরত কত ভাঁতিক

মরি মরি নিছনি দাস ঘনশ্যাম ॥ ৭০ ॥

ধারেন্দা-গ্রামেতে শ্যামানন্দ গণসনে ।

একদিন মহামত্ত হৈলা সঙ্কীর্তনে ॥ ৭১ ॥

বাক্যে মৃদঙ্গ করতাল মনোহর ।

গায় গীতি শ্রীকিশোর—আদি পরিকর ॥ ৭২ ॥

প্রথমেই গৌর-নিত্যানন্দ-গুণ-গানে ।

মাতিল বৈষ্ণবগণ, ধৈর্য নাহি মানে ॥ ৭৩ ॥

সকলের নেত্রে অশ্রুধারা নিরন্তর ।

ভূমেতে লোটায় সবে ধূলায় ধূসর ॥ ৭৪ ॥

সঙ্কীর্তনে নাচয়ে ঠাকুর শ্যামানন্দ ।

সে ভঙ্গি দেখিতে দেবগণের আনন্দ ॥ ৭৫ ॥

পাশও অশ্রুগণ সে নৃত্য দেখিয়া ।

প্রেমায় বিহ্বল, কঁাদে ভূমে লোটাইয়া ॥ ৭৬ ॥

'প্রভু শ্যামানন্দ উদ্ধারহ এইবার ।'

ইহা বলি' চরণে পড়য়ে বার বার ॥ ৭৭ ॥

রূপাদৃষ্টে শ্যামানন্দ চাহি' সে সবারে ।

ডুবাইল প্রেমভক্তি-রসের সাগরে ॥ ৭৮ ॥

সহস্র সহস্র লোক করে ধাওয়া ধাই ।

সঙ্কীর্তনসুখের উপমা দিতে নাই ॥ ৭৯ ॥

শ্যামানন্দগুণে কেহ ধৈর্য না ধরে ।

ঐছে রঙ্গ প্রকাশিলা শ্রীনৃসিংহপুরে ॥ ৮০ ॥

শ্রীরসিক মুরারি প্রভুর পাশগুদলন-লীলা—

শ্রীগোপীবল্লভপুরে প্রেমরূপিত কৈলা ।

শ্রীগোবিন্দসেবা শ্রীরসিকে সমপিলা ॥ ৮১ ॥

রসিকানন্দের মহাপ্রভাব-প্রচার ।

রূপা করি' কৈল দম্য পাশগুী উদ্ধার ॥ ৮২ ॥

ভক্তিরত্ন দিলা রূপা করিয়া যবনে ।

গ্রামে গ্রামে ভ্রমিলেন লৈয়া শিষ্যগণে ॥ ৮৩ ॥

দুষ্টের প্রেরিত হস্তী, তা'রে শিষ্য কৈল।
 তা'রে কৃষ্ণ-বৈষ্ণব-সেবায় নিয়োজিল ॥ ৮৪ ॥
 সে দুষ্ট যবন-রাজা প্রণত হইল।
 না গণিলা ঘর—কত জীব উদ্ধারিল ॥ ৮৫ ॥
 শ্রীরসিকানন্দ সদা মত্ত সঙ্গীতনে।
 কেবা না বিহ্বল হয় তাঁ'র গুণগানে ॥ ৮৬ ॥

গীতে যথা—বেলাবলী

জয় জয় রসিক সুরসিক মুরারি।
 করুণাময় কলিকলুষ-বিভঞ্জন
 নিরমল গুণগণ ভনমনোহারী ॥ ৮৭ ॥
 প্রবল প্রতাপ-পূজ্য পরমাত্মত
 ভক্তিপ্রকাশক স্বদ স্বধীর।
 ডগমগ প্রেম, হেমসম উজ্জল
 বলকত অতিশয় ললিত শরীর ॥ ৮৮ ॥
 শ্রামানন্দ-চরণ চিত-চিত্তন
 অমুখন সঙ্গীতনরস-পান।
 যাকর সব রস গোরচন্দ্র বিহু
 কি কহব—স্বপনে না জানয়ে আন ॥ ৮৯ ॥
 অপরূপ কীতি লসত ত্রিজগতমণি
 কবিবর কাব্য বিদিত অমুপাম।
 নিপট উদার চরিত চাকর, কহু
 সমুঝি না শকত পতিত ঘনশ্রাম ॥ ৯০ ॥

শ্রীরসিকানন্দের চরিত্র অন্ত নাই।
 প্রভু শ্রামানন্দগুণে বিহ্বল সদাই ॥ ৯১ ॥
 শ্রীশ্রামানন্দের গুণে কেবা না মোহিত।
 বিবিধ প্রকারে করি গায় সে চরিত ॥ ৯২ ॥

শ্রীল শ্রামানন্দ প্রভুর চরিত-গীতি—

গীতে যথা—কামোদ

ও মোর পরাণবন্ধু! শ্রামানন্দ স্বখসিদ্ধ
 সদাই বিহ্বল গোরাগুণে।
 গৃহ পরিহরি' দূরে আনন্দে অধিকাশ্রমে
 আইলেন প্রভুর ভবনে ॥ ৯৩ ॥
 হৃদয়চৈতন্যে দেখি' অকসরে অকসরে আশি
 ভূমিতে পড়য়ে লোটাইয়া।

শিরে ধরি' সে চরণ করি' আশ্বসমর্পণ
 এক ভিতে রহে দাঁড়াইয়া ॥ ৯৪ ॥

দেখি' শ্রামানন্দ-রীত ঠাকুর করিয়া শ্রীত
 নিকটে রাখিয়া শিষ্য কৈল।

করি' অমুগ্রহ অতি শিখাইয়া ভক্তিরীতি
 নিতাই-চৈতন্যে সমপিল ॥ ৯৫ ॥

কথোক দিবস পরে পাঠাইতে ব্রজপুরে
 শ্রামানন্দ ব্যাকুল হইলা।

প্রভু নিতাই-চৈতন্য শ্রামানন্দে কৈলা ধন্য
 যাত্রাকালে আজ্ঞামালা দিলা ॥ ৯৬ ॥

শ্রামানন্দ পথে চলে ভাসয়ে আঁখের জলে
 সোণরিয়া প্রভুর গুণগণ।

একাকী কথোক দিনে প্রবেশিলা ব্রজভূমে
 বহু তীর্থ করিয়া ভ্রমণ ॥ ৯৭ ॥

দেখিয়া শ্রীমুন্দারণ্য আপনা মানয়ে ধন্য
 আনন্দে ধরিতে নায়ে থেহা।

সিক্ত হৈয়া নেত্রজলে লোটায়ে ধরনীতলে
 বিপুল পুলকময় দেহা ॥ ৯৮ ॥

গিয়া গিরি-গোবর্ধনে কৈল যে আছিল মনে
 শ্রীরাধাকুণ্ডের তটে আসি'।

প্রেমায় বিহ্বল হৈলা, দেখি' অমুগ্রহ কৈলা
 শ্রীদাসগোসাই-গুণরাশি ॥ ৯৯ ॥

শ্রীজীব-নিকটে গেলা, নিজ-পরিচয় দিলা
 তেঁহো কৃপা কৈলা বাৎসল্যেতে।

যেবা মনোরথ ছিল তাহা যেন পূর্ণ হৈল
 হৃদয়চৈতন্য-কৃপা হৈতে ॥ ১০০ ॥

ভ্রমিলা দ্বাদশ বন, কৈলা গ্রহ-অধ্যয়ন
 হৈলা অতি নিপুণ সেবায়।

শ্রীগোড়, অম্বিকা হৈয়া রহিলা উৎকলে গিয়া
 শ্রীগোবিন্দগণের আজ্ঞায় ॥ ১০১ ॥

পাশণ্ডি-অসুরগণে মাতাইল গোরাগুণে,
 কা'রে বা না কৈলা ভক্তিদান?

অধম আনন্দে ভাসে শ্রামানন্দ কৃপালেশে
 কেবা না পাইল পরিজ্ঞান ॥ ১০২ ॥

কে জানিবে তাঁ'র তব্ব সদা সঙ্কীর্ণনে মত্ত,
 অবনীতে বিদিত মহিমা ।
 নিজ-পরিকর সঙ্গে বিলসে পরম-রঞ্জে
 উৎকলে স্থখের নাই সীমা ॥ ১০৩ ॥
 যে বারেক দেখে তাঁ'রে সে ধৃতি ধরিতে নারে,
 কিবা সে মুকুতি মনোহর ।
 নরহরি কহে—কভু রসিকানন্দের প্রভু
 হবে কি এ নয়নগোচর ॥ ১০৪ ॥

পুনঃ—স্বহই

জয় শ্রীভূখিনি কৃষ্ণদাস-গুণ,
 —কহিতে শক্তি কা'র ?
 হৃদয়চৈতন্য-পদাযুজে সদা
 চিত-মধুকর যা'র ॥ ১০৫ ॥
 বৃন্দাবনে নব নিরুঞ্জে রাইর
 নৃপূর পাইল যে ।
 শ্যামানন্দ-নাম বিদিত তথায়,
 —সুচরিত বুঝিবে কে ? ১০৬ ॥
 মহামুচমতি উৎকলেতে যা'র
 না ছিল ভক্তিলেশ ।
 গৌরপ্রেমরসে ভাসাইল সব,
 সফল করিল দেশ ॥ ১০৭ ॥
 পরদুঃখে দুঃখী শ্যামানন্দ মোর
 রসিকানন্দের প্রভু ।
 কি কব করুণা ?—যেহো নরহরি
 দীনে না ছাড়য়ে কভু ॥ ১০৮ ॥
 শ্যামানন্দ-চরিত্র সজ্জপে জানাইলু ।
 গ্রন্থবাহুল্যে বিস্তারি' বর্ণিতে নারিলু ॥ ১০৯ ॥
 উৎকলাদি-দেশে ধন্য কৈল শ্যামানন্দ ।
 তুনি' গোড়দেশে হৈল সবার আনন্দ ॥ ১১০ ॥
 গোড়েরে শ্রীনিবাস-নরোত্তম প্রিয়গণ ।
 ভক্তিরত্ন-প্রদানে পরম বিচক্ষণ ॥ ১১১ ॥
 সর্বত্র ব্যাপিল হুঁহু শাখাশাখায় ।
 কহি কিছু যাহা তুনি পরাণ-জুড়ায় ॥ ১১২ ॥

শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য প্রিয়তম ।
 রামচন্দ্র কবিরাজ গুণে অল্পম ॥ ১১৩ ॥

শ্রীনিবাস-শাখায় শ্রীহরিরামাচার্যের চরিত্র

শ্রীরামচন্দ্রের শিষ্য হরিরামাচার্য ।
 সর্বত্র বিদিত অলৌকিক সর্ব কার্য ॥ ১১৪ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমভক্তি বিলাইয়া ।
 জীবের কল্যাণ নাশে উল্লসিত হৈয়া ॥ ১১৫ ॥
 সঙ্কীর্ণনে পরম বিহ্বল নিরন্তর ।
 গায় কবিগণ সে চরিত্র মনোহর ॥ ১১৬ ॥
 গীতে যথা—পৌরবী
 জয় জয় শ্রীহরিরাম আচার্যবর্ষ
 আশ্চর্যচরিত্র চিতহারী ।
 গুণগণ বিশদ বিপদ-মদ-মর্দন
 মধুর মুকুতি মদবর্ধনকারী ॥ ১১৭ ॥
 পল্লপদ-বিমুখ অস্তর দুর্জয় জয়-
 কারক কীতি জগত পরচার ।
 পরম সুধীর ধীর-ধৃতি-হারক
 করুণাময় মতি, অতি হি উদার ॥ ১১৮ ॥
 অল্পখন গৌর-প্রেমভরে উনমত,
 মত্ত করীন্দ্র নির্দি' গতি জোর ।
 সঙ্কীর্ণন-রস-লম্পট পটু বৈষ্ণব-সেবা
 সুখ কো' কহ ওর ॥ ১১৯ ॥
 শ্রীমন্তাগবতাদিক গ্রন্থ-কথন
 অল্পম বরষত অমৃতধার ।
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণরায় যজ্ঞীবন,
 ভণব কি নরহরি—মহিমা অপার ॥ ১২০ ॥

শ্রীল নরোত্তমশাখায় শ্রীরামকৃষ্ণাচার্যের চরিত্র—

শ্রীনরোত্তমের শিষ্য রামকৃষ্ণাচার্য ।
 পরমপণ্ডিত ভক্তিপথে মহা আর্ষ ॥ ১২১ ॥
 দীন হীন অকিঞ্চন জনে অতি প্রীত ।
 নাশয়ে পাষণ্ডমত—সর্বত্র বিদিত ॥ ১২২ ॥
 সঙ্কীর্ণনরস আশ্বাদয়ে নিরন্তর ।
 কেবা না গায় সে চরিত্র মনোহর ॥ ১২৩ ॥

গীতে যথা—গৌরী

জয় জয় রামকৃষ্ণ আচার্য সুধীর

মহাশয় সুখদ উদার ।

ভাবাবেশ নিরন্তর কীর্তনলম্পট

অতিশয় স্বঘর প্রচার ॥ ১২৪ ॥

সুখময় রসিকজন মন-রঞ্জন,

তাপপুঞ্জতম-ভজনকারী ।

ষিদ্ধকুল-মণ্ডল গুণগণমণ্ডিত

পণ্ডিতবর দুর্মুখ মদহারী ॥ ১২৫ ॥

শ্রীমমোহনরায়-সুবিগ্রহ-সেবা

সতত নিযুক্ত প্রধান ।

অদ্ভুতা রতি, উল্লসিত দিবানিশি

গৌরচন্দ্রচরিতামৃত-পান ॥ ১২৬ ॥

পরম দয়াল নরোত্তমপদযুগ

যছু সর্বস্ব—ন জানিত অজ্ঞ ।

কো সমুদ্রব উহ রীতি, কচির যশ,

গায়ত নরহরি, মানত ধন্য ॥ ১২৭ ॥

শ্রীল নরোত্তমগণাখ্য শ্রীগঙ্গানারায়ণ

প্রভুর চরিত—

শ্রীঠাকুর নরোত্তম পতিত-পাবন ।

তাঁর শিষ্য চক্রবর্তী গঙ্গানারায়ণ ॥ ১২৮ ॥

গঙ্গানারায়ণ বিদ্যাবন্ত অতিশয় ।

খণ্ডিয়া পাষণ্ডমত ভক্তি প্রকাশয় ॥ ১২৯ ॥

সঙ্কীর্তন-সুধা-পানে মত্ত দিবানিশি ।

গায় কবিগণ সে চরিত্র-সুখে ভাসি' ॥ ১৩০ ॥

গীতে যথা—গৌরী

জয় জয় শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী অতি ধীর গভীর ।

ধৈর্য-হরণ বরণবর-মাধুরী, নিরুপম

মৃত্তর কচির শরীর ॥ ১৩১ ॥

অবিরত সঙ্কীর্তনরস-লম্পট

ললিতনৃত্যরত প্রেমবিভোর ।

শ্রীল নরোত্তম-চরণসরোরুহ-ভজনপরায়ণ

ভুবন-উজোর ॥ ১৩২ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রচরিতামৃতপানে মগন

মন, সতত উদার ।

শ্রীগোবিন্দ-মনোহরবিগ্রহ যজ্ঞীবন

ধন-প্রাণ-আধার ॥ ১৩৩ ॥

পরম দয়াল দীনজন-বান্ধব প্রবলপ্রতাপ তাপতম-হারী ।

বরণি না শক্তি কীরিতি অতি অদভূত, বিদিত

দাস নরহরি-সুখকারী ॥ ১৩৪ ॥

এছে দৌহাকার শাখা-প্রশাখাসকল ।

রূপা করি' নাশয়ে জীবের অমঙ্গল ॥ ১৩৫ ॥

কহিতে কি জানি গুণ অতিরসায়ন ?

বর্ণিবেন বিস্তারিয়া ভাগ্যবন্তগণ ॥ ১৩৬ ॥

শ্রীনিবাস-আচার্য চরণ চিত্তা' করি' ।

ভক্তিরত্নাকর কহে দাস নরহরি ॥ ১৩৭ ॥

ইতি শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকরে শ্রীশ্যামানন্দাদি-চরিত্রবর্ণনং

নাম পঞ্চদশস্তরঙ্গঃ ॥ ১৫ ॥

গ্রন্থানুবাদ

কথাসার—ইহাতে যে যে তরঙ্গে যাহা যাহা বর্ণিত
হইয়াছে, তাহার একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে।
উপসংহারে গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।
তাঁহার পিতা শ্রীজগন্নাথ চক্রবর্তী শ্রীল বিখ্যাত চক্রবর্তি-
পাদের শিষ্য। গ্রন্থকারের দুই নাম—শ্রীঘনশ্যামদাস ও
শ্রীনরহরিদাস।

পঞ্চদশ তরঙ্গ শ্রীভক্তিরত্নাকরে।
যে তরঙ্গে যে বিলাস কহি অল্পাক্ষরে ॥ ১ ॥
প্রথম তরঙ্গে কৈলু মঙ্গলাচরণ।
শ্রীজীবগোসাঞীর পূর্বপুরুষ-কথন ॥ ২ ॥
গোস্বামিগণের যত গ্রন্থ নাম তাঁর।
শ্রীনিবাসাচার্যের জন্মাদি-স্বত্র আর ॥ ৩ ॥
দ্বিতীয় তরঙ্গে—বিপ্র শ্রীচৈতন্যদাস।
নীলাচলে গেলা, পূর্ণ হৈল অভিলাষ ॥ ৪ ॥
শ্রীনিবাস-জন্ম, পিতা-পুত্রে বহু কথা।
বৃন্দাবনে গোবিন্দ প্রকট হৈল যথা ॥ ৫ ॥
তৃতীয় তরঙ্গে—ক্ষেত্রে আচার্য চলিলা।
শ্রীচৈতন্যসম্বোধন শুনি' দক্ষ হৈলা ॥ ৬ ॥
নীলাচলে গেলা, স্বপ্নে প্রভুর আদেশে।
প্রভুগণ কৃপা কৈল, আইলা গোড়দেশে ॥ ৭ ॥
চতুর্থ তরঙ্গে গোড়ে আচার্য ভ্রময়।
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় কৃপা হৈল অতিশয় ॥ ৮ ॥
প্রভু-পরিকর মহা অমুগ্রহ কৈল।
বৃন্দাবনগমনাদি ইহাতে বর্ণিল ॥ ৯ ॥
পঞ্চম তরঙ্গে—শ্রীনিবাস-নরোত্তম।
শ্রীরাঘব-সঙ্গে কৈল ব্রজেতে গমন ॥ ১০ ॥
গৌর-নিত্যানন্দাধৈত তিনের বিহার।
মধ্যে মধ্যে হৈল নানা প্রসঙ্গ-প্রচার ॥ ১১ ॥
ষষ্ঠ তরঙ্গে—শ্রীশ্যামানন্দ ব্রজে গেলা।
মদনগোপাল-গোবিন্দের প্রিয়া আইলা ॥ ১২ ॥

শ্রীনিবাস লৈয়া গোস্বামীর গ্রন্থগণ।
বিদায় হইয়া গোড়ে করিলা গমন ॥ ১৩ ॥
সপ্তম তরঙ্গে—গ্রন্থ-চুরি বিষ্ণুপুরে।
শ্রীআচার্য্যগুরু রাজা বীরহাঙ্গীরে ॥ ১৪ ॥
শ্রীশ্যামানন্দের হৈল উৎকলে গমন।
বিবিধ প্রসঙ্গ ইথে কর্ণ-রসায়ন ॥ ১৫ ॥
অষ্টম তরঙ্গে—শ্রীঠাকুর মহাশয়।
শ্রীগোড় ভ্রমিয়া ক্ষেত্রে করিলা বিজয় ॥ ১৬ ॥
ক্ষেত্র হইতে আসিয়া শ্রীআচার্যে মিলিল।
শ্রীআচার্য্য রামচন্দ্রাদিকে শিষ্য কৈল ॥ ১৭ ॥
নবম তরঙ্গে—ভক্তিগ্রন্থ প্রচারিয়া।
শ্রীআচার্য আইলা পুনঃ বৃন্দাবন গিয়া ॥ ১৮ ॥
আর যে প্রসঙ্গ এথা হইল প্রচার।
সে সব শুনিতে ধৈর্য ধরে শক্তি কা'র ? ১৯ ॥
দশম তরঙ্গে—গ্রাম কাঞ্চনগৈড়ায়।
হইল যে মহোৎসব কহনে না যায় ॥ ২০ ॥
শ্রীখেতরী-গ্রামে মহামহোৎসব হৈল।
গণসহ গৌর-সঙ্কীর্তনে নৃত্য কৈল ॥ ২১ ॥
একাদশ তরঙ্গে—শ্রীখেতরী-গ্রামেতে।
শ্রীজাহ্নবা ঈশ্বরী আইলা ব্রজ হৈতে ॥ ২২ ॥
ঈশ্বরী গমন হৈল একচক্রা দিয়া।
শ্রীমূর্তি নির্মানিলেন খড়দহে গিয়া ॥ ২৩ ॥
দ্বাদশ তরঙ্গে—আচার্য্যাদি তিন জন।
শ্রীঈশান-সঙ্গে কৈল নদীয়া-ভ্রমণ ॥ ২৪ ॥
হৈল নানা প্রসঙ্গ পরমানন্দ যা'তে।
প্রভু নিত্যানন্দের বিবাহ-আদ ইথে ॥ ২৫ ॥
ত্রয়োদশ তরঙ্গে—শ্রীআচার্য ঠাকুর।
দ্বিতীয় বিবাহ কৈল—কৌতুক প্রচুর ॥ ২৬ ॥
প্রভু বীরচন্দ্র করি' বিবাহ উল্লাসে।
গণসহ ব্রজে গিয়া আইলা গোড়দেশে ॥ ২৭ ॥

চতুর্দশ তরঙ্গে শ্রী আচার্য গণসনে ।
 কৈলা মহামহোৎসব বোরাগুলি-গ্রামে ॥ ২৮ ॥
 সক্ষীর্তনে হইলা নিমগ্ন নিরন্তর ।
 ইথে আর বিবিধ প্রসঙ্গ মনোহর ॥ ২৯ ॥
 পঞ্চদশ তরঙ্গে—প্রকাশ মহানন্দ ।
 গণসহ উৎকলে বিলসে শ্যামানন্দ ॥ ৩০ ॥
 মহামহা পাষণ্ডীরে কৈল ভক্তিদান ।
 এ-সব প্রসঙ্গ আশ্বাদয়ে ভাগ্যবান্ ॥ ৩১ ॥
 ভক্তিরত্নাকর-গ্রন্থ পরম সুরস ।
 আশ্বাদহ নিরন্তর, না কর অলস ॥ ৩২ ॥
 মুই মূর্থ—মোর কুন দোষ না লইবে ।
 করিবে শোধন, স্মৃতে গ্রন্থ আশ্বাদিবে ॥ ৩৩ ॥
 কহিতে কি জানি, মোরে জানি নিজদাস ।
 করুণা করিয়া পূর্ণ কর অভিলাষ ॥ ৩৪ ॥

গীতে যথা—কামোদ

এই অভিলাষ মনে গোরাঙ্গ-চাঁদের গুণে
 মাতিয়া বেড়াই দিবা নিশি ।
 লক্ষ্মী-বিষ্ণুপ্রিয়া-সঙ্গ নদীয়া বিহার-রঙ্গ
 পে স্মৃতসায়রে যেন ভাসি ॥ ৩৫ ॥
 লক্ষ মুখে ক্ষণে ক্ষণে বহুধা-জাহ্নবা-সনে
 নিতাইচাঁদের গুণ গাই ।
 সীতা-সহ সীতানাথে সতত বন্দিয়ে মাথে
 তাঁ'র যশে জগৎ ভাসাই ॥ ৩৬ ॥
 গদাধর, নরহরি, স্বরূপ ফুৎকার করি'
 নাচি সদা কাঁকতালি দিয়া ।
 শ্রীনিবাস, বনমালী, দাস গদাধর বলি'
 আনন্দে উমড়ে যেন হিয়া ॥ ৩৭ ॥
 হরিনাস, বক্রেশ্বর, রামানন্দ, দামোদর,
 গোরাঙ্গদাস, শ্রীরঘুনন্দন ।
 মুরারি, মুকুল-রাম লৈয়া এ সভার নাম
 নিরন্তর করিয়ে ক্রন্দন ॥ ৩৮ ॥
 শচী, মিশ্র জগন্নাথ, প্রভুর জননী, তাত,
 পদ্মাবতী, হাড়াই পণ্ডিত ।

জগৎ-বিদিত গুণে এ সভায় শ্রীচরণে
 জনমে জনমে রহ চিত ॥ ৩৯ ॥
 শ্রীমাদব, রত্নাবতী, মালিনী, মাধবী অতি
 স্নেহবতী দময়ন্তী দেবী ।
 শ্রীঅচ্যুতানন্দকন্দ, দয়াময় বীরচন্দ্র,
 ও পদপঙ্কজ যেন সেবি ॥ ৪০ ॥
 শ্রীবল্লভ, সনাতন, সদাশিব, স্বদর্শন,
 নন্দন, বিজয়, কানীশ্বর ।
 বিশ্বরূপ—বুলি' বুলি ফিরি যেন ফুলি' ফুলি',
 দেখিয়া পাষণ্ডী পাউক ডর ॥ ৪১ ॥
 প্রিয় সনাতন, রূপ, ভট্টয়ুগ রসরূপ,
 রঘুনাথ, শ্রীজীব গভীর ।
 এ নাম লইতে যেন ধূলায় ধূসর যেন
 হয় মোর এ পাপ শরীর ॥ ৪২ ॥
 স্ববুদ্ধি, রাঘব-সাথ ভৃগুর্ভ, শ্রীলোকনাথ,
 ব্রজের ঘাঁ'রা ফিরে প্রেমরঙ্গে ।
 এ নামে হউক রতি, দূরে যাক্ হুট মতি
 পুলক ব্যাপুক সব অঙ্গে ॥ ৪৩ ॥
 গোবিন্দ, মাধব, হরি গুরাধর ব্রহ্মচারী
 বাসুদেব—গোর ঘাঁ'র প্রাণ ।
 এ সভার পরসাদে ফিরি যেন সিংহনাদে
 অভক্তে করিয়া তৃণজান ॥ ৪৪ ॥
 কীর্তনীয়া যজ্ঞধর, হরিনাস দ্বিজবর,
 খোলাবেচা শ্রীধরঠাকুর ।
 কংসারি বল্লভ আর ধনঞ্জয়—এ সভার
 হই যেন নাচের কুকুর ॥ ৪৫ ॥
 কবিচন্দ্র, বিদ্যানিধি শ্রীমধুপণ্ডিত আদি
 গোরপ্রিয় যত পরিবার ।
 দাস নরহরি ভণে এ নাম-রতনগণে
 গলায় পরিয়ে করি' হার ॥ ৪৬ ॥
 নিজ-পরিচয় দিতে লক্ষ্য হয় মনে ।
 পূর্ববাস গঙ্গাতীরে—জামে সর্বজমে ॥ ৪৭ ॥
 বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সর্বত্র বিখ্যাত ।
 তাঁ'র শিষ্য মোর পিতা বিপ্র জগন্নাথ ॥ ৪৮ ॥

না জানি—কি হেতু হৈল মোর দুই নাম ।
 নরহরি দাস, আর দাস ঘনশ্যাম ॥ ৪৯ ॥
 গৃহাশ্রম হইতে হইল উদাসীন ।
 মহাপাপ-বিষয়ে মজিল রাত্রিদিন ॥ ৫০ ॥

দয়ার সমুদ্র ওহে বৈষ্ণবগৌসাই ।
 বেদে গায়—তুয়া কৃপা বিনা গতি নাই ॥ ৫১ ॥
 নরহরি কহে—এই কৃপা কর মোরে ।
 নিরন্তর ডুবি যেন ভক্তিরত্নাকরে ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাকর-গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

